

شذا العرف في فن الصرف 55

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا. هذا هو
الدرس الخامس والخمسون بشرح لكتاب - 00:00:00

العرف في فن الصرف وصلنا عند قوله وكذا افعل صيغة تفضيل كالاقصى او لغيره كالاغنى طبعا يا شيخنا اقصى ده معتل ايه اللام
وده صيغة تفضيل صيغة ايه يا شيخنا - 00:00:11

والتفضيل يعني شيئين اشتركا في صفة زاد احدهما مع الاخر او لغيره كالاغنى يعني لاحظ الاغنى ليس اسم تفضيل. اه على وزن
اسمه طويل. لكن على وزن اسمه طويل خلاص - 00:00:36

يعني ليس المقصود يعني هو اكسر عما من غيره واضح ان الغنى لا يتجزأ يعني ليس فيه مفاضلة. مم لكن الاقصى في بعيد وفي
ابعد يبقى ده اسلوب مفاضلة مثل زايد اكرم من اخيه - 00:00:55

مربوط ؟ اه فنلاحظ ان كلمة اقصى يصيغ التفضيل لكن كلمة اغنى على نفس الوزن لكن ليست اسم تفضيل ونظيرهما من الصحيح
الا بعد والاعمش نفس الوزن اقصى ابعد كلمة اعمش اللي هي ايه ؟ اغنى. آآ صح يا شيخنا ؟ هم - 00:01:11

بس ده صحيح او ده معتل لو كان ابعد فيها تفاوت لكن الاعمش ما فيهاش تفاوت تمام وكذا ما كان جمعا لفعلة انثى افعل كالدنى
دنيا صح يا شيخنا دنيا على وزن ايه ؟ فعلة - 00:01:32

طيب ده انسى ايه ؟ او المؤنس دون يعني شف يا شيخنا الدنيا والدنا يبقى عايزين جمع لفعلة يعني دنيا اسم لو اردت ان تجمعها
تقول ايه دون ان دون صح يا شيخنا ؟ ادونا - 00:01:51

يبقى قال ما كان جمعا لفعله انسى افعل وانسى يا شيخنا ؟ ارفع. ما كان جمعا لفعله مكانها جمع الياه ايوة يبقى دنيا يا جماعة هتقول
ايه يا شيخنا ؟ دنان طيب - 00:02:16

ونظيره الاخرى والاخر الاخرى ايه ؟ واخرى. ايوة طيب وكذا ما كان من اسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء. على وزن
فعال اولاه عارف المقصود ما كان من اسماء الاجناس دالا على الجمعية - 00:02:34

يعني الحاجات دي مسلكه اولاه الجنس الجامعي هو نعم هو اسمي جنس جمعي يفرق بينه وبين مفردة بالتاء مثل كلمة شجر
وشجرة وعنب وعنبه وتمر وتمره صح يا شيخنا - 00:02:56

هنا قال ما كان من اسماء الاجناس دالا على الجمعية يعني يقصد الجمع يعني بالتجرد من من التاء. يعني اذا اتيت بالتاء صار مفردا.
واذا جربت الكلمة تاء صار جمعا. مثل شجرة تقول شجر - 00:03:12

يبقى شر دل على الجمعية يعني دل على الجمع الياه ؟ من الشجر. صح يا شيخنا طيب بس على وزن فعل بفتحتين مثال كلمة ايه يا
شيخنا حصة ها حصة وحسن - 00:03:27

حصلنا على وزن فعال حصل على وزن يا شيخنا فعلم. اه. ونظيره ناظرهم من ايه ؟ من الصحيح. اه مدر ومدر كذلك المفعول مادونا به
على مصدر او زمان او مكان - 00:03:43

يعني كلمة يا شيخنا ما لها او مسعى ونظيره مذهب ومسرح مولانا كذلك المفعول نفعل هذا الوزن يصلح لان يكون مصدرا او اسم
زمان او اسم مكان. مم. صح ؟ صح - 00:04:00

شف كلمة ملهى اهمالها على وزن ما فعل يعني لا هي او لها يلهو ملهى اه لها يلهو ملهى تنصر ميمي صح طيب كلمة مسعى تصلح لان

تكون زمانا ومكانا - 00:04:31

صح لما اكون مسلا الطواف مسعى الحجاج صح طيب اشهر الحج من مسعى الحجاج يباعونها في في المثال الاخير ظرف زمان
عشان اشهر. اه طيب لما يكون الطواف مكان. ما كان. يبقى اذا مسعى تصعب لان تكون يا شيخنا - 00:04:55
ها زمانا ومكانا نظيره مذهب ومسرح من الصحيح والممدود القياسي الممدود يا مولانا ايه القياسي كل اسم معتل اللام له نظير من
الصحيح. ملتزم فيه زيادة الف قبل اخره. كمصدر ما اوله همزة وصل - 00:05:18

عارف همزة الوصل يا شيخنا؟ اللي هي تثبت في اول الكلام وتسقط في اول الكلام. عفا. يعني تثبت في اول الكلام وتسقط في
وسط الكلام. هم مثل كلمة ارعوى ارعواء - 00:05:41
ده مصدر يا شيخنا يبقى مصدر لفعل اوله همزة وصل ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاه صح؟ واستقصى؟ استقصى. استقصاء فان
نظيرها من الصحيح احمر احمرار لحظة يا مولانا يعني استقصاء ابتغاء ارعواء - 00:05:54

انتهت بقى الف تأنيس ممدودة او بالف ممدودة انتهت بالف ممدودة صح؟ مم طب نظيره من الصحيح يا شيخنا؟ احمر ايه؟ احمرار
نفس الوزن بس هناك انتهى بايه؟ بالف ممدودة هنا لمنتهي. لم ينتهي بالف ممدودة. وكذلك اقتدر اقتدار - 00:06:17
اي اقتدر اقتدار هي نفس ابتغاء ابتغاء نفس الوزن بس هناك ايوه نعم واستخرج استخرجه كذلك مصدر كل فعل معتل لم يوازن
افعل اعطى في تقول ايه يا شيخنا؟ اعطاء - 00:06:36

ما انتهى بالف بالف مدودة اهي اعطى ايه؟ اعطاء. اعطاء واملى املاء فان نظيرهم من الصحيح اكرم اكرام. نفس الوزن يا مولانا.
اكرم اكرام هي اعطى اعطاء نفس الوزن. الفرق بينهما - 00:06:53
انتهى بالف ممدودة في المثال الاول طيب يبقى نظيرهم الصحيح اكرم اكرامه احسن احسان. وكذلك ما كان مفردا لافعله ككساء
واكيسة واكسية. مم شف يا شيخنا اكسي افعله ماشي طب هات المفرد والكساء وتجمعها تقول ايه - 00:07:07

اكسيهم ومنها سمي الكسائي. مم هم واما عليهم فالكساء فالكسائي نعته بما كان فيه في الاحرام ايه تسربل يعني لبس الكساء في
ملابس الاحرام يعني احرم في كساء يعني - 00:07:35
سيدنا الكسائي يعني فان نظيرهم من الصحيح ها كلمة سلاح واسلحة وخمار واخمرة فاهم يا شيخنا؟ هم كذلك كل مصدر لفعل
بفتحتين دالا على صوت او داء كلمة رغاء. رغاء ده صوت البعير يا مولانا صوت البعير. اسمه ايه يا شيخنا؟ وكذلك - 00:07:54

طغاة ده صوت الشاة فان نظيره الصراخ والمشاة لعفوا فان نظيره صراخ كالمشاة فان نظيره زكام السماع منها ما فقد نظير ذلك
النظير هذا الفرق بين السماع والايه؟ يبقى القياسي ما له نظير من الصحيح - 00:08:23
طب السماع ما ليس له نظير في الصحبة يقتصر فيه على السماع مسل كلمة ايه يا مولانا؟ الفتى الفتى واحد الفتى ليست من
الاوزان التي قلناها. هم يعني الفتى معتل ايه - 00:08:46

الى اخر بلال بالالف. اه. مكسور يعني وكذلك الحجي يعني العقل والسنا يعني الضوء والثرى يعني التراب كل دي كلمات يا شيخنا
مسموعة ليس لها نظير من الصحيح فاهم يا مولانا؟ - 00:09:01
ومن الممدود سماعا الثراء بفتح بالفتح لكثرة المال يعني لما اقول الثراء يعني عنده مال كثير يعني. نعم. ليس لها نظير ايه؟ من
الصحيح وكلمة الحذاء بالكسر للنعل سامعني يا شيخنا - 00:09:17

الحذاء بالكسر للنعل ده كلمة اسمها شيخنا ايه؟ سماعا. سماعا ماشي يا مولانا الفتى بالضم لحداسة السن والسنة بالفتح للشرف وقد
اجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة قال لابد من صنعا - 00:09:32
وان طال السفر يعني لابد من صنعا فجعلوا الممدود مقصورا للضرورة الشعرية. فاهم يا مولانا واختلفوا في مد المقصور فمنعه
البصريون واجازه الكوفيون ما هي حجتهم قال سيفغيني الذي اغناك عني - 00:09:50

فلا فقر يدومها. قال ولا غناء. اصلها ولا غنى صح هل يجوز المد المكسور يعني ليلي هل يجوز ان تقول ليلي منع ذلك البصريون واجاز
الكوفيون انتهينا ايه من الدرس الحمد لله - 00:10:08

نقف عند هذا ولا نكمل طيب التقسيم الخامس للاسم من حيث كونه مفردا او مثنى او مجموعة المفرد يا مولانا ما دل على واحد
كرجل وامرأة وقلم وكتاب او هو ما ليس مسنا ولا مجموعة. يبقى ما هو المفرد - [00:10:30](#)

ما ليس مسنا ولا مجموعة او تقول تعريف المفرد ما دل على واحد او واحدة زي رجل وامرأة صح يا شيخنا طيب والمثنى ما دل على
اثنين مطلقا بزيارة الف ونون او ياء ونون. يعني رجلان وامرأتان تقول في حالة النصب والجرأ رأيت رجلين - [00:10:52](#)

وامرأته بامرأتين لما يا شيخنا هو ده ايه المثنى يبقى المسنى ما دل على اثنين مطلقا ماشي يا مولانا مم طيب فليس منه كلا وكلتا
واثنان واثنتان. صليت على الرسول - [00:11:13](#)

ولذلك كلا وكلتا اللفظ مفرد لكن معناها جمع. لكن معناها مثنى. مثنى اللفظ المفرد يا شيخنا ولذلك عند عودة ضمير يجوز عود
الضمير بالافراد مراعاة اللفظ وبالتسليم مراعاة الايه؟ للمعنى. للمعنى - [00:11:30](#)

صح يعني ممكن المرأتان كلتاهما حاضرة او حاضرتان الرجلان كلاهما حاضر حاضرا ماشي يا شيخنا طيب يبقى طيب كده وكلتا
ليس مسنى انما هو ملحق بالمسنى كما قال ابن مالك في الالفية - [00:11:49](#)

بالالف ارفع المثنى وكلا اذا بمضمر مضافا وصل كلتا كذلك اثنان واثنتان كابنين وابنتين تجريان واضح يا شيخنا طيب وكلمة زوج
وشفع ماشي يا شيخنا؟ زوج يدل على المثنى صح؟ مم - [00:12:11](#)

هو لفظ مفرد لفظه ايه يا شيخنا؟ لكن معناها ايه؟ جمع. معناه مسنى. ماشي؟ وكذلك شفع الشافعي اللفظي يا شيخنا ايه؟ مفرد لكن
معناه ايه؟ مسنى طيب لان دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة - [00:12:36](#)

دي واضحة ولا مش واضح يعني رجل لابد ان تزيد عن مفرد الف ونون. تقول رجلان امرأة لازم نقول امرأتان. يعني تزيد عن المفرد
الف ونون لكن هذه الالفاظ التي قلناها تدل على الجمع بدون زيادة - [00:12:59](#)

بدون زيارة الف ونون يعني شروط الاسم الذي يراد تسنيته ان يكون مفردا فلا يسن المجموع ولا المثنى صليت على الرسول انتبه يا
شيخنا يعني ركز معي. رجل دايد يا مولانا. قال رجلان - [00:13:15](#)

يبقى عشان تثني لازم تسني المفرد لكن لا تسن المسنى ولا تسن الجمع يعني مسلا رجلان لا تقل رجلان واضح يا شيخنا طيب زيدان لا
تغييب الجمع ده يعني زايدون - [00:13:33](#)

لا تقل زايدونان واذا الجمع لا يسنى والمسنى لا يسنى الذي يسمى هو المفرد يا مولانا اه الا اذا كان معناه مفرد رجل اسمه زيدون
ورجل اخر اسمه زيدون فنقول زيدون - [00:13:51](#)

ايضا لا لا يسنى يا مولانا. لا يسنى. لا لا لا يسنى ما هو اللي انت بتقوله ده اسمه مسمى بجمع المذكر. فيعرب عرب الجمع يعرب يعرب ايه؟
اي زي ان الابرار لفي عليين وما ادراك ما عليون. ده اسمه - [00:14:08](#)

يعني ده اسمه مسمى بجمع المذكر فلما لو سميت ولدك زيدون او حمدون في هذه الحالة يعرب اعراب جمع المذكر فلا يسنى صح يا
شيخنا يعني داخل معنا في في في الملحق بجمع المذكر - [00:14:24](#)

طيب ان يكون معربا واما اللذان وهذان فليس بمثنيين وكذلك وانما هما على صورة المثنى. فاهم يا شيخنا؟ نعم. اه يعني اللذان لا
مش ملحق مرشحات بالمسمى لا اسمه يا شيخنا جاء على صورة المثنى - [00:14:44](#)

مش ملحق يا شيخنا الملحق بمسنى كلا وكلتا واثن واثنتان. لكن اللذان واللذان جاء على صورة المثنى وليس مثنى كذلك ليه يا
شيخنا ليه يا مولانا العرب ارادت ان تفرق بين تثنية المبني والمعرض. هم - [00:15:03](#)

موصولة اسماء الذي الانثى التي والياء اذا ما سني لا تسبتي قل اللذان ولا تقل اللذان. هم ليه يا مولانا؟ عشان بيقول لك ده اسمه
مبني صح فالمفروض احنا بنزيد على المفرد الف ونون - [00:15:20](#)

طب الذي اخرها هي هذه لا تحذف لكن لا يجوز ان تحذف حرفا في في الاسم الصحيح يعني رجل لا يجوز ان تحذف اللام صح يا
شيخنا فاللذان وهذان جاء على صورة المثنى وليس مثنى حقيقة - [00:15:37](#)

واضح يا شيخنا وان يكون متفقين في اللفظ والوزن والمعنى فلو قرأ العمران ها بطمن في فتح في ابي بكر وعمر لعدم اتفاق الاتفاق

في اللفظ ولا العمران بفتح الدسكون في عمرو وعمر - [00:15:57](#)

فاهم يا شيخنا؟ اه كلمة ابو بكر وعمر هل اتفقا في الوزن طيب هل اتفقا في اللفظ طب هل اتفقا في المعنى؟ لا يبقى لا يجوز ان

تقول ايه العمران وتقصد ايه؟ ابي بكر وعمر - [00:16:15](#)

صح يا شيخنا ما هي باب التغليب ده لكن ليس مسنى حقيقة ما زي اللاذان واللاتان يا شيخنا يعني ده لا يطلق عليهم مثنى. تمام انما

ده يسمى من باب التغليب - [00:16:36](#)

اللي انت حضرتك قلته عليه الان زي القمران تقتل الشمس والقمر. الابوان الاب والام. والابوان ورفع ابويه على العرش. هم ده ليس

مثنى حقيقة يا شيخ. ده اسمه باب التغليب - [00:16:52](#)

يعني انت لما تدخل الجامعة تقول السلام عليكم وفي نساء ورجال غلبت الرجال على النساء صح يا شيخنا فده يسمى باب اسمه باب

التغليب لغلبت احد الاسمين على الاخر فلو قلت حضر العمران تقصد ابي بكر وعمر - [00:17:03](#)

طب هو افضلهما سيدنا ابو بكر؟ هم صح طب ليه قلت لعمران؟ لان كانت عمر اقصد يعني مش مركب انما ابو عمر مركب والمفرد

يعني تغلب على المركب صح يا شيخنا - [00:17:20](#)

طيب وكذلك لا تقل في عمرو عمر العمران على انه مسنى يعني يعني ما تقولش يا شيخنا العمران العمران بالفتح لكن ممكن يقال

لذلك تغليباً وليس تسنية وضحت لك الصورة انتهى الوقت ولا لسه - [00:17:38](#)

معلش طيب قالوا يا شيخنا ولا العينان في الباصرة والجارحة. ها الباصرة التي تبصر والجارحة ها؟ ايوه خلاص لا عفوا والجارية عفوا

عفوا والعنان في الباصرة والجارية صح ولا لأ - [00:17:59](#)

صح؟ لما اقول عين جارية يعني ماء يا مولانا. ادي افسد الجارية مش الجارية اللي هي الخادمة يعني. هم لأ العين يعني دي

الباصرة والجارية يعني العين الجارية التي يجري فيها الماء يعني - [00:18:22](#)

تم يا شيخنا مش الجارية على الانسى واضح؟ مم قال لا يبقى ايه؟ لعدم الاتفاق في المعنى لان المعنى ده غير ده يا شيخنا مزبوط؟

اه طيب وان يكون منكرا فلا يثنى العالم باق على عالميته - [00:18:36](#)

ده مش مفهومة صح طيب صلي على رسول الله اخونا رمضان ده اسمه انجب ولد سماه زيد سنة تقول ايه يا شيخنا زيدان مش كده

اه عندما ثنيته العالم لا يثنى اصلا - [00:18:54](#)

في العالم اللي وصلنا ليه؟ لانه علم شخصي يدل على اسم صاحبه يعني فلا يجوز ان يثنى لانك لو ثنيته خرج عن علاميته عندما

يسنى يقصد تنكيهه يا مولانا يعني فلا يسن العالم باقين على عالميته. انما يقصد لما يقول زيدان يعني شخصان - [00:19:14](#)

غير معروفين. مم بدليل دخول قال يا شيخنا اقول جاء الزيدان يبقى عندما يثنى العلم يقصد تنكيهه ازن كده واضح عندما يسن

يقصد ايه؟ تنكيهه. تنكيهه. ازن كده واضح يا شباب - [00:19:34](#)

طيب وان يكون له مائل فلا يسن الشمس والقمر لعدم مماثلة. وقولهم القمران لشمس القمر تغليب. اهو نفس الكلمة كنت عمران ده.

نعم. عرفت التغريب يا مولانا عرفت التغليب يعني هو ان يغلب على شيء ما لغير تناسب بينهما او اختلط كالابوين لآبو الام والقمرين

للشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر - [00:19:51](#)

والمروتين في الصفا والمروة. فهمت يا شيخنا؟ هم اخر شيء الا يستغنى بتسليه غيره عنه فلا يسنى سواء الاستغناء عن تسليته

بتسنية السي يعني سواء ما تقولش سواء تقول سيان - [00:20:15](#)

يعني جعلناها سيان. فاستغنى عنها بتسليم سواء. هم وبعد ندرس الجامعة ان شاء الله - [00:20:32](#)