

شذا العَرْف في فن الصرف 46

محمد حسن عثمان

والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا هذا هو الدرس
الرابع والستون شرح لكتاب شذى العَرْف - 00:00:00

قال ابنية التصغير وابنية التصدير ابنية يعني اوزان التصغير يا شيخنا ابنيته ثلاثة فعال وفعييل لفعييل وفعييل وفعييل وفعييل
وفعييل قال كفوليس يعني فلس يا مولانا او فلس اقول ايه يا شيخنا؟ فليس - 00:00:14
طيب ودرهم يقول ايه؟ تريهم اللي على وزن فعي علم وكلمة دنانير. اقول ايه يا شيخنا ايه؟ دني نير عصفور اقول ايه يا شيخنا؟
رصيفير وضع هذه الامثلة الخليل شوف يا مولانا - 00:00:42

وضع هذه الامثلة ايه الخليل رحمة الله وقال عليها بنية ايه معاملة الناس قال ابن السراج وجميع
التصوير يأتي على ثلاثة امثلة على مثال تصغير فلس - 00:01:01

ودرهم ودينار وتصغيرها فليس ودرهم ودينير صح يا شيخنا يقول فالتصغير انما يكون في الثاني وضعا زي فلس وبعدين ايوة
وفيما كان عده اربعة احرف زيادة اللي هو كلمة يا شيخنا دينار - 00:01:27

زيادة الالف يعني او بغير زيادة فان تجاوز العدد ذلك حذف منه حتى يرد الى هذا العدد تمام يا شيخنا اه زادت عن اربعة احرف.
هنحلف ايوة قال والاصل والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب - 00:01:55

لاجل التقريب وليس على الميزان الصافي الوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لاحظ الميزان الصافي يختلف عن الميزان التصغير
الميزان الصافي يا شيخنا له قواعد كلمة اذا كانت على وزنه فعل يعني مسلا كتب ابو الفعالا - 00:02:25

كاتب فاعل مكتوب مفعول استكتب استفعل صح يا شيخنا فتنز الكلمة حسب يعني تجعل الحرف الاول فوق الكلمة والثاني عن
الكلمة والثالثة للكلمة ان زدت حرف زدت في الميزان وان نقص حرف تنقص من الميزان. واضح يا شيخنا - 00:02:52

لكن يقال الوزن بها اللي هي بصيغ التصغير قاس بهذا الباب فقط لاجل التقريب فقط وليس على الميزان الصافي ازن كده واضح
يعني اذا اردت ان تصغر الرجل خروجين دينار قل ايه دونينير - 00:03:14

مسلا دراهم قل درهم فاهم يا مولانا طيب الا ترى النحو احimer ومكيرم وسفيرج وزنها الصافي وفي علم ومفييل وفعييل ليه سامعني
يا مولانا الا ترى ان كلمة احimer ده تصغير احمر - 00:03:38

قال ايه يا شيخنا يبقى ايه؟ وفي علم بينما التصغير يا مولانا بنقول ايه كلمة فعال فقط او فعي علم او فعييل صالح يا مولانا صالح
طيب اما التصغير فهو فعي عل في الجميع - 00:04:14

يعني المفترض يا شيخنا رفيع دي اللي هي محيمير ومكيرم وسفيرد المفروض وزنها في التزوير كله يا شيخنا ايه ايوة اللي هو فعي
علم ايوه في زمن صارم مختلف الله يفتح عليك - 00:04:43

يعني وزن الصرف مختلف عن وزن ايه الله يفتح عليك التصغير السلاسي الاصل في تلك الابنية فعال وهو خاص بالسلاسي ولابد من
ضم الاول ولو تقديرنا ولو تقديرنا صح يا شيخنا - 00:04:59

ايه حكاية يا مولانا ولو تقديرنا دي يعني كلمة فلك وتلفرك مواخر فيه مضمومة اصلا. اه فول كان مكبّر مضموم الاول يقال في تصغيره
فليك طب ما الضمة اصلا موجودة يعني - 00:05:18

فده يتضمن تقديرنا يا شيخنا طب ما اللي احنا دي تقديرنا وليس ايه اي قال فليك فتقدير ان الضمة في المصغر غيرها في المكبّر

ماشي يا شيخنا قد وفتح ثانية - 00:05:36

وفتح ايه رجل جاء بعد ذلك هو احتلال ياء ثلاثة ساكنة. رجيل يسمى ياء التصغير ويقتصر في الثاني على تلك الاعمال الثلاثة. صح يا شيخنا؟ رجل تقول ايه؟ رجيم فليس - 00:05:49

فليس نحو له غوايز لغيبة باللغز وزميل للجبان تصغيرا لسكون ثانيتها تمام يا شيخنا تقول ايه يا شيخنا انتبه انتبه تابع يا مولانا. لما بيقول ايه زم الحرف السادس ساكن - 00:06:08

فاحنا عايزين الحرف السادس يا شيخنا يبقى لا يدخل معنا في التصوير ده خلاص طيب ولكن الياء ليست ثلاثة انما اقول له غيز او الحرف الاول مضموم لكن السادس فاكت - 00:06:29

ولحزة يا مولانا الحرف المشدد بحرفين اذا الياء وقعت رابعة وليس السادسة. يبقى ليست ايه تصغير تصغير الرباعي والخامسي ان كان المصغر متتجاوزا للثلاثة يحتاج الى زيادة عام الرابع وهو كسر ما بعدها التصغير. يعني جعفر يا مولانا انت رباعي - 00:06:49
اقول جوعي فر صح بقى نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء التصغير اللي هي ساكنة سم نكسر ما بعد الياء يا جعفر صح ده الشيء اللي هو يا شيخنا الزيادة دي - 00:07:09

ثم ان كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فان كان يا ام بقى يعني عندك قنديل صح يا شيخنا قنديل عنده قاف نون دال ياء الحرف الرابع ده يا شيخنا - 00:07:24

حرف ايه حرف ليم طب انت عارف المقصود بحرف ليم يعني ياء ساكنة قبلها فتحة صح يا شيخنا زي كلمة قوم كلمة عين ده المقصورة ها اه الدال مكسورة يعني هو ما قالش حرف مد - 00:07:41

وقال ان حرف صاحي يا مولانا ليه قال يعني حرف ليم يا مولانا عشان سكون الياء يعني سكون الياء يقصد الهيئة المادية اللينة اه لا لقينا عندك كلمة نوحياها - 00:08:02

شوف فيها دي حروف المد يا مولانا وتطلق عليها حروف ليم برضو يعني هي نفس حروف المد تطلق عليها حروف لين ماشي يا مولانا يقول ثم ان كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فان كان يا ان بقى - 00:08:22

قنديل نقول يا شيخنا ها قنديل تبقى لها زي ما هي ضميم الحرف الاول فتحنا الثاني زدنا هيئة تصغير وبعددين كسرنا ها الحرف الرابع وبعددها يا ايه كما هي لا تتغير - 00:08:42

والا يعني اذا لم يكن حرف اللين ياء هتقلب قلب اليها. يعني عندك مسل مسل مصباح انا اقول يا شيخنا مصبيح عصفور اقول يا شيخنا عصفير كلام واضح يا شيخنا - 00:08:59

اللي هو البناء الاخير اللي هو ايه؟ وهيعيل ماشي يا مولانا؟ انتهى الوقت ولا لسه تصدير الخامس الصحيح وسداسي وسباعي. ويتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعال وفعاليل في في التكسير - 00:09:20

من الحذف وجوها او تخيرا سامعني يا شيخنا؟ كان عندك سفرجل اذا اردت ان تجمعها جمع تكسير راح السفرجل يا مولانا ده خماسي تحذف الحرف اللي هي الاخير وتقول السفارج - 00:09:37

خلاص يا شيخنا طب وفرسدق فرازق صح مش عندك فرسدق بتقولها يا شيخنا ها فرأى زق يعني حفظنا الدال اللي هو الحرف اللي قبل الايه الاخير يعني لما انا يا شيخنا - 00:10:01

طيب فتقول سفيرج سامعني يا شيخنا سفيرج انت عند فعال وفعاليل. فاكر يا شيخنا يعني في سفرجل اقول له يا شيخنا تفارق على وزن فعال طيب فلما تقول يا مولانا في التصوير ايه - 00:10:22

كما حذفت الحرف الاخير في الجمع سفرجل تقول سفارج كلنا سفيرج وتوصل الى هذين البنائين اللي هو يا شيخنا الخامس انتبه يا شيخنا الخامس او السادس او السباعي طيب نشوف كده سفرجا الكامل يا مولانا - 00:10:55

خمسة طيب فرس ده خمسة. خمسة وتحذف الحرف الاخير اهو. نقول يا مولانا ها سفيرة وايه؟ وفريزد او فريزق ما انت هتحلف الحرف اللي قبل القاف يا تحذف القاف نفسها - 00:11:14

انت مخier على التكسير يعني على التأثير يعني كذلك تفعل في التصغير كما حذفت الحرف الاخير او قبل الاخير في الجمع جمع التكسير افعل هذا في التصغير فرازك او فرازك - [00:11:32](#)

ايوة يعني فرزدر نقول ايه برازت او فرازق صح كده؟ هنا نقول يا شيخنا وري زد او فقري زق ماشي يا مولانا طب عندنا مستخرج كتاب يا شيخنا مستخرج - [00:11:46](#)

مستخرج هنحذف السين يا مولانا نعف ايه نقول ايه يا شيخنا يعني مستخرج هنحذف السين والباء نقول ايه يا شيخنا وخيرد مزبطة يا شيخنا انا اقول مخier طيب طبعاً مستخرج كلمة - [00:12:05](#)

ست سداسي في كلمة الاند الاند هو قال ايه تمام يا مولانا كم ده علاقة خماسي؟ خماسي قماشة قلت ايه قليل ضد قليل وليد يعني ب DAL مشددة يعني قليل اي يا وليد - [00:12:34](#)

طيب لما قلت سرداكم هو يا شيخنا كم حرف خماسي قال لها تقول سوري ند سوري ند علنا تقول علند فهمت يا شيخنا ولا مش فاهم؟ كمل يا مولانا - [00:13:07](#)

وكما جاز يعني قلنا يا مولانا سفرجل احذف الحرف الاخير نقول سفارج ونقول في التصغير ايه سفيرج الجمع ممكن نعوض ايه عن المحذوف قلت يقول يا مولانا تفاريق صح الياء دي هزه الاية التي زيدت عوض عن الحرف المحذوف - [00:13:36](#)

هو سفر الجل اللي هو اللام يعني لا يجوز لك التعويض تحذيفها قبل الاخر تقول ايه يا مولانا في الجمع ها سفارج او سفاريج واضح افعل هذا في التصغير بنقول يا مولانا ايه؟ يجوز تعويض - [00:14:12](#)

كما جاز في التكسير يعني في جمع التكسير تعويضها قبل الاخر مما حذف يجوز هنا ايضاً فنقول في سفيرة ها سفيريج واضح يا مولانا كما قلت في التكسير سفارج وسفاريق - [00:14:32](#)

ولا يمكن زيادتها في تكسير وتصغير نحو احر جام مصدر احرنجمة اشتغال محلها بالياء المنقلب عند الف المفرد سامعني يا سيدنا طيب تقول في تصغير كحرنجم مش هو بيكل عندي حرنجان ايه يا شيخنا - [00:14:47](#)

تقول حوري جيم بحذف الهمزة من اوله مش احنا اولا احرا جما مم صح يا شيخنا بحذف لمزة من اوله وقلب الف ياء يحرن جام ان احذف الهمزة ونقلب الالف الى ايه - [00:15:21](#)

الياء لانه بالتصغير صار مكسوراً ما قبلها فقلبت يان فصار وزنها فعييل فتعذر تعويضها عن الهمزة المحذوفة. مش احنا حزفنا يا شيخنا مش حزفنا همزة يعني احرن جمداً تمام يا مولانا - [00:15:42](#)

ايوة احرنجم يعني نقول ايه يا مولانا ايوة احسن كوييس يا مولانا لكن اللي فات مفهوم يا شيخنا طيب قال ولا يمكنه زيادتها في تكسير وتصغير نحن يحرنjan هو تظن تكلم عنها احراج جماديا - [00:16:04](#)

لا احراجمة قلنا معناها ايه؟ احرنجمة وبحاول تجيبيها من الشاملة يا شيخنا كده اسمعني يا دكتور مصدر احرا جما يبقى انتبه يا شيخنا احرامجامة مصدرها ايه؟ احرنجم ده الفعل احرنجمة والمسار ايه؟ احرنجم - [00:16:58](#)

مزبطة يا شيخنا طيب ولا يجوز زيادتها في تكسير وتصغير نحو احرنجم مصدر مصاري حرنجان قال لي اشتغال محلها بالياء ايوة المنقلبة عن الالف في المفرد سيدنا الدكتور مولانا افهم ماذا يقصد الشيخ يعني رحمة الله - [00:17:25](#)

فاكر لما كنا سفرجل فاكرة يا شيخنا؟ ده الكلمة دي خماسية اليس كذلك طيب دي خماسية عند الجمع عند جمعها جمع تكسير اتحذف الحرف الاخير ده نقول ايه؟ سفارج خلاص - [00:18:10](#)

ويجوز لك تعويضاً عن هذا الحرف الذي حذف يزيد يا قبل الاخر. اقول ايه؟ سفاريج خلاص ما ما قلته الان في جمع الكلمة الخماسية ان جمعاً جمع تكسير للحذف الحرف الاخير - [00:18:28](#)

وانت مخier بين تعويض او لا تعوض. افعل هذا في ايه يا شيخنا في التصوير تقول ايه يا شيخنا في سفرجل سفيرج او سفيريج واضح هذا الذي قلناه يعني زدنا اياد عوضاً عن الحرف المحذوف - [00:18:50](#)

لا يقال فحرجان اللي هو مصدر حرنجمة ايه السبب قال لي اشتغال محلها محل يائم مولانا الالهية الاخيرة بتاعة تصغير يعني بالياء

المنقلبة عن الالف في المفرد. شف يا مولانا ادي - 00:19:06

ها يحرنجمة اه شف ادي كلمة احرنجمة احرن تمام كيف تصادر يا مولانا؟ اسمعني يا مولانا اهه فين اسمعني يا سيدنا انا اقول في في التصوير اهه ره جيم حريجيم - 00:19:23

احنا حزفنا الهمزة يا مولانا صح؟ يعني ادي حوري جيم حزفنا الهمزة من اوله مطبوط طيب وقلب الف ياء لانه قلب الف وياء اللي هو ايه يا شيخنا واحد جام - 00:19:55

قل لي يبقى الف وايه يا شيخنا الى يا صح لانه بالتصغير صار مكسورا ما قبلها ما احنا بالتصل بنعمل ايه يا شيخنا؟ صندوق ام الحرف الاول يفتح الثاني يزيد - 00:20:13

ونكسر الحرف اللي بعد الياء فلما نكسر الحرف بالكسرة ديا اتت ايه يا شيخنا؟ الياء. الياء. ان الالف معدتش مناسبة ايوة الله يفتح عليك. فالاف لا تناسب الياء الكسرة ديت يناسيها الياء - 00:20:29

خلاص يا شيخنا فهنا لا يجوز او قاله ايوة لاشتغال محلها بالياء واضح يا شيخنا؟ المنقلب عن الالف يعني الالف دي انقلبت الى ايه الى ايء خلاص في المفرد فلا يجوز هنا تعويضا لا يجوز التعويض - 00:20:45

ايوة لان محلها يا اما واضح طيب كمل يا شيخنا ها هتاخذ الوزن انتهى كده طيب - 00:21:06