

## شذا العرف في فن الصرف 46

محمد حسن عثمان

والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا هذا هو الدرس الرابع والستون شرحي لكتاب شذى العرف - [00:00:00](#)

قال ابنية التصغير وابنية التصدير ابنية يعني اوزان التصغير يا شيخنا ابنيته ثلاثة فاعيل وفعيعل لأ فعيلة وفعيعيل وعيل وفعيعل وفعيعيل قال كفوليس يعني فلس يا مولانا او فلس اقول ايه يا شيخنا؟ فليس - [00:00:14](#)

طيب ودرهم يقول ايه؟ تريهم اللي على وزن فعي علم وكلمة دنانير. اقول ايه يا شيخنا ايه؟ دني نير عصفور اقول ايه يا شيخنا؟ رصيفير وضع هذه الامثلة الخليل شوف يا مولانا - [00:00:42](#)

وضع هذه الامثلة ايه الخليل رحمه الله وقال عليها بنيت معاملة الناس يا مولانا عليها بنية ايه معاملة الناس قال ابن السراج وجميع التصوير يأتي على ثلاثة امثلة على مسال تصغير فلس - [00:01:01](#)

ودرهم ودينار وتصغيرها فليس ودرهم ودينير صح يا شيخنا يقول فالتصغير انما يكون في الثلاثي وضعا زي فلس وبعدين ايوة وفيما كان عدله اربعة احرف زيادة اللي هو كلمة يا شيخنا دينار - [00:01:27](#)

زيادة الالف يعني او بغير زيادة فان تجاوز العدد ذلك حذف منه حتى يرد الى هذا العدد تمام يا شيخنا اه زادت عن اربعة احرف. هنحلف ايوة قال والاصل والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب - [00:01:55](#)

لاجل التقريب وليس على الميزان الصرفي الوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لاحظ الميزان الصرفي يختلف عن الميزان التصغير الميزان الصرف يا شيخنا له قواعد كلمة اذا كانت على وزنه فعل يعني مسلا كتب ابو الفعالا - [00:02:25](#)

كاتب فاعل مكتوب مفعول استكتب استفعل صح يا شيخنا فتزن الكلمة حسب يعني تجعل الحرف الاول فوق الكلمة والثاني عن الكلمة والثالثة للكلمة ان زدت حرفا زدت في الميزان وان نقص حرف تنقص من الميزان. واضح يا شيخنا - [00:02:52](#)

لكن يقال الوزن بها اللي هي بصيغ التصغير قاس بهذا الباب فقط لاجل التقريب فقط وليس على الميزان الصرفي ازن كده واضح يعني اذا اردت ان تصغر الرجل خروجين دينار قل ايه دونينير - [00:03:14](#)

مسلا دراهم قل دريهم فاهم يا مولانا طيب الا ترى النحو احيمر ومكيرم وسفيرج وزنها الصرفي وفي علم ومفيعل وفعيل ليه سامعني يا مولانا الا ترى ان كلمة احيمر ده تصغير احمر - [00:03:38](#)

قال ايه يا شيخنا يبقى ايه؟ وفي علم بينما التصغير يا مولانا بنقول ايه كلمة فاعيل فقط او فعي علم او ففعيعيل صاح يا مولانا صح طيب اما التصغيري فهو فعي عل في الجميع - [00:04:14](#)

يعني المفترض يا شيخنا رفيع دي اللي هي محييم ومكيرم وسفيرد المفروض وزنها في التزوير كله يا شيخنا ايه ايوة اللي هو فعي علم ايوة في زمن صارم مختلف الله يفتح عليك - [00:04:43](#)

يعني وزن الصرف مختلف عن وزن ايه الله يفتح عليك التصغير السلاسي الاصل في تلك الابنية فاعيل وهو خاص بالسلاسي ولا بد من ضم الاول ولو تقديرا ولو تقديرنا صح يا شيخنا - [00:04:59](#)

ايه حكاية يا مولانا ولو تقديرا دي يعني كلمة فلك وتلفرك مواخر فيه مضمومة اصلا. اه فول كان مكبر مضموم الاول يقال في تصغيره فليك طب ما الضمة اصلا موجودة يعني - [00:05:18](#)

فده يتضمن تقديرا يا شيخنا طب ما اللي احنا دي تقديرا وليست ايه اي قال فليك فتقدر ان الضمة في المصغر غيرها في المكبر

ماشي يا شيخنا قد وفتح ثانيه - 00:05:36

وفتح ايه رجل جاء بعد ذلك هو اجتاباب ياء ثلاثة ساكنة. رجيل يسمى ياء التصغير ويقتصر في الثلاثي على تلك الاعمال الثلاثة. صح

يا شيخنا؟ رجل تقول ايه؟ رجيم فليس - 00:05:49

فليس نحو له غوايز لغيزة باللغز وزميل للجبان تصغيرا لسكون ثانيها تمام يا شيخنا تقول ايه يا شيخنا انتبه انتبه تابع يا مولانا. لما

بيقول ايه زم الحرف السالس ساكن - 00:06:08

فاحنا عايزين الحرف الساني يا شيخنا يبقى لا يدخل معنا في التصوير ده خلاص طيب ولكون الياء ليست ثلاثة انما اقول له غيزا او

الحرف الاول مضموم لكن الساني فاكت - 00:06:29

ولحزة يا مولانا الحرف المشدد بحرفين اذا الياء وقعت رابعة وليس السالسة. يبقى ليست ايه تصغير تصغير الرباعي والخماسي ان

كان المصغر متجاوزا الثلاثة يحتاج الى زيادة عام الرابع وهو كسر ما بعدها التصغير. يعني جعفر يا مولانا انت رباعي - 00:06:49

اقول جوعي فر صح بقى نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء التصغير اللي هي ساكنة سم نكسر ما بعد الياء يا جعيفر صح ده الشيء اللي

هو يا شيخنا الزيادة دي - 00:07:09

ثم ان كان بعد المكسور حرف لين قبل الاخر فان كان يا ام بقي يعني عندك قنديل صح يا شيخنا قنديل عنده قاف نون دال ياء

الحرف الرابع ده يا شيخنا - 00:07:24

حرف ايه حرف ليم طب انت عارف المقصود بحرف ليم يعني ياء ساكنة قبلها فتحة صح يا شيخنا زي كلمة قوم كلمة عين ده

المقصورة ها اه الدال مكسورة يعني هو ما قالش حرف مد - 00:07:41

وقال ان حرف صاحي يا مولانا ليه قال يعني يعني حرف ليم يا مولانا عشان سكون الياء يعني سكون الياء يقصد الهيئة المادية

الليينة اه لا لقينا عندك كلمة نوحياها - 00:08:02

شوف فيها دي حروف المد يا مولانا وتطلق عليها حروف ليم برضو يعني هي نفس حروف المد تطلق عليها حروف لين ماشي يا

مولانا يقول ثم ان كان بعد المكسور حرف لين قبل الاخر فان كان يا ان بقي - 00:08:22

كقنديل نقول يا شيخنا ها قنديل تبقى لها زي ما هي ضمين الحرف الاول فتحنا الثاني زدنا هيئة تصغير وبعدين كسرنا ها الحرف

الرابع وبعديها يا ايه كما هي لا تتغير - 00:08:42

والا يعني اذا لم يكن حرف اللين ياء هتقلب قلب اليها. يعني عندك مسل مسلا مصباح انا اقول يا شيخنا مصبيح عصفور اقول يا

شيخنا عصفير كلام واضح يا شيخنا - 00:08:59

اللي هو البناء الاخير اللي هو ايه؟ وهيعيل ماشي يا مولانا؟ انتهى الوقت ولا لسه تصدير الخماسي الصحيح وسداسي وسباعي.

ويتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعال وفعاليل في في التكسير - 00:09:20

من الحذف وجوبا او تخييرا سامعني يا شيخنا؟ كان عندك سفرجل اذا اردت ان تجمعها جمع تكسير راح السفرجل يا مولانا ده

خماسي تحذف الحرف اللي هي الاخير وتقول السفارج - 00:09:37

خلاص يا شيخنا طب وفرس قدق فرازق صح مش عندك فرس قدق بتقولها يا شيخنا ها فرأى زق يعني حزننا الدال اللي هو الحرف اللي

قبل الايه الاخير يعني لما انا يا شيخنا - 00:10:01

طيب فتقول سفيرج سامعني يا شيخنا سفيرج انت عند فعال وفعاليل. فاكر يا شيخنا يعني في سفرجل اقول له يا شيخنا تفارج

على وزن فعال طيب فلما تقول يا مولانا في التصوير ايه - 00:10:22

كما حذف الحرف الاخير في الجمع سفرجل تقول سفارج كلنا سفيرج وتوصل الى هذين البنائين اللي هو يا شيخنا الخماسي انتبه يا

شيخنا الخماسي او السداسي او السباعي طيب نشوف كده سفرجا الكامل يا مولانا - 00:10:55

خمسة طيب فرس ده خمسة. خمسة ونحذف الحرف الاخير اهو. نقول يا مولانا ها سفيرة وايه؟ وفريزد او فريزق ما انت هتخلف

الحرف اللي قبل القاف يا تحذف القاف نفسها - 00:11:14

انت مخير على التخيير يعني على التأخير يعني كذلك تفعل في التصغير كما حذفت الحرف الاخير او قبل الاخير في الجمع جمع التفسير افعل هذا في التصغير فراذك او فراذك - [00:11:32](#)

ايوة يعني فرزند نقول ايه برازت او فرازق صح كده؟ هنا نقول في نقول يا شيخنا وري زد او فقري زق ماشي يا مولانا طب عندنا مستخرج كتاب يا شيخنا مستخرج - [00:11:46](#)

مستخرج هन्छف السين يا مولانا نعزف ايه نقول ايه يا شيخنا يعني مستخرج هन्छف السين والتاء نقول ايه يا شيخنا وخيرد مزبوة يا شيخنا انا اقول مخيرد طيب طبعا مستخرجة كم كلمة - [00:12:05](#)

ست سداسي في كلمة الائد الائد هو قال ايه تمام يا مولانا كم ده علاقة خماسي؟ خماسي قماشة قلت ايه قليل ضد قليل وليد يعني بدال مشددة يعني قليل اي يا وليد - [00:12:34](#)

طيب لما قلت سرندا كم هو يا شيخنا كم حرف خماسي قال لها تقول سوري ند سوري ند علندا تقول عليند فهمت يا شيخنا ولا مش فاهم؟ كمل يا مولانا - [00:13:07](#)

وكما جاز يعني قلنا يا مولانا سفرجل احذف الحرف الاخير نقول سفارج ونقول في التصغير ايه سفيرج الجمع ممكن نعوض اياه عن المحذوف قلت يقول يا مولانا تفاريج صح الباء دي هذه الاية التي زيدت عوض عن الحرف المحذوف - [00:13:36](#)

هو سفر الجل اللي هو اللام يعني لا يجوز لك التعويض تحويزها قبل الاخر تقول ايه يا مولانا في الجمع ها سفارج او سفاريج واضح افعل هذا في التصغير بنقفول يا مولانا ايه؟ يجوز تعويض - [00:14:12](#)

كما جاز في التفسير يعني في جمع التفسير تعويضها قبل الاخر مما حذف يجوز هنا ايضا فنقول في سفيرة ها سفيريج واضح يا مولانا كما قلت في التفسير سفارج وسفاريج - [00:14:32](#)

ولا يمكن زيادتها في تفسير وتصغير نحو احر جام مصدر احرنجة اشتغال محلها بالياء المنقلب عند الف المفرد سامعني يا سيدنا طيب تقول في تصغير كحرنجام مش هو بيتكلم عني حرنجان ايه يا شيخنا - [00:14:47](#)

تقول حوري جيم بحذف الهمزة من اوله مش احنا اولا احرا جما مم صح يا شيخنا بحذف لمزة من اوله وقلب الف ياء يحرن جام ان احذف الهمزة ونقلب الالف الى ايه - [00:15:21](#)

الياء لانه بالتصغير صار مكسورا ما قبلها فقلبت يان فصار وزننا فعيعل فتعذر تعويضها عن الهمزة المحذوفة. مش احنا حزنفا يا شيخنا مش حزنفا همزة يعني احرن جمدا تمام يا مولانا - [00:15:42](#)

ايوة احرنجام يعني نقول ايه يا مولانا ايوة احسن كويس يا مولانا لكن اللي فات مفهوم يا شيخنا طيب قال ولا يمكنه زيادتها في تفسير وتصغير نحن يحرجان هو تظن تكلم عنها احراج جماديا - [00:16:04](#)

لا احراجمة قلنا معناها ايه؟ احرنجة وبحاول تجيبها من الشاملة يا شيخنا كده اسمعني يا دكتور مصدر احرا جما يبقى انتبه يا شيخنا احرامجمة مصدرها ايه؟ احرنجام ده الفعل احرنجة والمسار ايه؟ احرنجام - [00:16:58](#)

مزبوط يا شيخنا طيب ولا يجوز زيادتها في تفسير وتصغير نحو احرنجام مصدر مصاري حرنجان قال لي اشتغال محلها بالياء ايوة المنقلبة عن الالف في المفرد سيدنا الدكتور مولانا افهم ماذا يقصد الشيخ يعني رحمه الله - [00:17:25](#)

فاكر لما كنا سفرجل فاكدة يا شيخنا؟ ده الكلمة دي خماسية اليس كذلك طيب دي خماسية عند الجمع عند جمعها جمع تفسير اتحذف الحرف الاخير ده نقول ايه؟ سفارج خلاص - [00:18:10](#)

ويجوز لك تعويضا عن هذا الحرف الذي حذف يزيد يا قبل الاخر. اقول ايه؟ سفاريج خلاص ما ما قلته الان في جمع الكلمة الخماسية ان جمعا جمع تفسير للحذف الحرف الاخير - [00:18:28](#)

وانت مخير بين تعويض او لا تعوض. افعل هذا في ايه يا شيخنا في التصوير تقول ايه يا شيخنا في سفرجل سفيرج او سفيريج واضح هذا الذي قلناه يعني زدنا اياه عوضا عن الحرف المحذوف - [00:18:50](#)

لا يقال فحرجان اللي هو مصدر حرنجمة ايه السبب قال لي اشتغال محلها محلل يائم مولانا الالهية الاخيرة بتاعة تصغير يعني بالياء

المنقلبة عن الالف في المفرد. شف يا مولانا ادي - [00:19:06](#)

ها يحرنجمة اه شف ادي كلمة احرنجمة احرن تمام كيف تصاغر يا مولانا؟ اسمعني يا مولانا اهو فين اسمعني يا سيدنا انا اقول في

في التصوير اهو ري جيم حريجيم - [00:19:23](#)

احنا حزننا الهمزة يا مولانا صح؟ يعني ادي حوري جيم حزننا الهمزة من اوله مضبوط طيب وقلب الف ياء لانه قلب الف وياء اللي هو

ايه يا شيخنا واحد جام - [00:19:55](#)

قل لي يبقى الف وايه يا شيخنا الى يا صح لانه بالتصغير صار مكسورا ما قبلها ما احنا بالتصل بنعمل ايه يا شيخنا؟ صندوق ام

الحرف الاول يفتح الثاني يزيد - [00:20:13](#)

ونكسر الحرف اللي بعد الياء فلما نكسر الحرف بالكسرة ديا انت ايه يا شيخنا؟ الياء. الياء. ان الالف معدتش مناسبة ايوة الله يفتح

عليك. فالالف لا تناسب الياء الكسرة ديت يناسبها الياء - [00:20:29](#)

خلاص يا شيخنا فهنا لا يجوز او قاله ايوة لاشتغال محلها بالياء واضح يا شيخنا؟ المنقلب عن الالف يعني الالف دي انقلبت الى ايه الى

ياء خلاص في المفرد فلا يجوز هنا تعويدا لا يجوز التعويض - [00:20:45](#)

ايوة لان محلها يا اما واضح طيب كمل يا شيخنا ها هتأخذ الوزن انتهى كده طيب - [00:21:06](#)