

## شذا العَرْف في فن الصرف 96

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم ارزقنا الاخلاص والقبول يا ارحم الراحمين - 00:00:00

هذا هو الدرس التاسع والستون من شرح لكتاب شذى العرف اسأل الله تبارك وتعالى التوفيق والاعانة قال وان صغر المؤنث الخالي من عالمة التأنيث سامعني يا شيخنا الشيخ بيقول ايه؟ ماذَا يَقُول؟ قال ان صغر - 00:00:14

المؤنث ايوة الخالي من عالمة الايه؟ التأنيس الثالثي اصلا وحالا تمام يا شيخنا طيب كلمة دار هذا اسم مؤنث سلاسي خالي من عالمة التأنيس لا يوجد فيه تنيس متحركة مسل فاطمة - 00:00:36

ولا الف تنيس مقصورة او ممدودة فده يا شيخنا ها ده اسم سلاسي خالي من تاء التأنيس طيب قال اصلا وحالا نحو دار وسن واذن انت كان سؤالك حضرتك عن ايه - 00:01:07

الاصل والحالة طيب الاصل دار فاصل الكلمة ثلاثة لكن كلمة يد يا شيخنا الموجود امامك الان موجود امامك حرفان فقط ياء دال لام الكلمة حذفت عند الجمع ترد - 00:01:30

وعند التصغير ترد الحرف المحذوف يعني صح يا شيخنا قال تعالى يد الله فوق ايديهم فيد في الجمع بيقول ايدي يعني الحرف المحذوف يبقى ده يا شيخنا كلمة يد اصلها - 00:01:58

سلاسي لكن الحال الان سنائي فهمت يا شيخنا فاهم؟ نعم طيب لكن كلمة دار هي في الاصل ثلاثة الحال الان عند تصغيرها ايضا سلاسيه فهمت يا شيخنا؟ اه. لكن كلمة يد - 00:02:16

اصلها سلاسي لكن ما عليها الان الان سنائي عرفت كده المقصود طيب نحو دار وسن واذن وعين كل هذا ينطبق على الذي قاله من صغر المؤنث الخالي من عالمة التأنيس الثالثي - 00:02:41

فهذه الكلمات الموجودة امامك الان هي كلمات سلاسيه ومؤنثه وخالية من تاء التأنيس اصلا وحالا فهمت يا شيخنا طيب اما اصلا نحو كلمة يد صح يا شيخنا؟ نعم طيب اما حالا - 00:03:01

حالا يعني ما عليه الان كلمة حبلى لاحز يا شيخنا الف التأنيس دي زايدة فهمت يا شيخنا؟ نعم فحبلى على وزن ايه؟ فعلة وانت عارف ان الميزان الصرف ايه - 00:03:25

يعني حروفه فاء وعين ولام التأنيس هنا يا شيخنا حصل في الحال طيب كذلك كلمة حمراء وعلى وزنه فعلى فالاف والهمزة زائدتان واضح يا شيخنا؟ يبقى ايه؟ حسب تأنيسها الان - 00:03:42

طيب اذا اريد تصغيرهما تصغير ترخيم يا شيخنا هيأتى بعد قليل ان شاء الله هاتي بعد ايه قليل وهو عشان تعرف يعني تصغير الترخيم غير يا مولانا ترخيم المنادي - 00:04:05

اللي هو في علم النحو يعني. اه ونبحث في الحرف الاخير ايوة يعني افاطمة مهلا بعد هذا التذلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملني فالعرب في المنادي المرخم يحذفون الحرف الاخير تخفيفا - 00:04:30

تقول فاطمة يقول فاطمة او فاطمة فاطمة على لغة يقول يا فاطمة على لغة من لا ينتظرو ويقول يا فاطمة على لغة من ينتظركم النساء صح يا شيخنا انما تصغير الترخيم - 00:04:48

المقصود ده يا شيخنا عبارة عن ايه يا شيخنا؟ تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد لما اقول مسلا حامد على وزن ايه فاعل. فاعل.

ايه اللي حرف المزید؟ الالف. الالف. تحذف - 00:05:04

وتصغر بعد ذلك الكلمة. تقول حميد فهمت يا شيخنا ده اسمه ايه ها؟ ايوة يبقى اعلم ان تصغيرا يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له الا فعال او فعيل بس يعني فعييل لا يأتي في تصغير الترخيم. صح يا شيخنا - 00:05:20

وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد صح يا شيخنا فيصغر السلاس على وزن فعال بس بعد حرف الـايه يا شيخنا؟  
الحرف الزائد. يعني حامد على وزن ايه؟ فاعل - 00:05:42

الالف مزيدا تحذف وتصغر بعد كده اذا الكلمة السلاسية على وزن فعال مسل حميد يبقى فعال صح يا شيخنا؟ طيب الان يا مولانا  
طبعا اه لما نأتي لكلمة حبلى وحمراء - 00:05:57

الالف الثاني الزايد والـف الممدود والـالف التأنيث الممدودة زايد. صح ولا لأ في تصغير الترخيم خد بالـك. ايوة الله هيحذف الزواج  
ده فهو يقول تقول في دويرة تقول عفوا في دار تقول ايه - 00:06:14

دويرة صح يا شيخنا؟ على وزن ايه؟ وعيلة وسنية وعينة وادينة ويديه طب ما هي اصلها يدين صح يا شيخنا هتزيد ايه يلاقي  
التصغير. مم وتدغم الياء في الياء يعني. صارت يديا - 00:06:33

وكلمة حميرة كلمة ايه يا شيخنا؟ يا سلام طبعا اللي في حميرة دي تزوير حمراء طيب وحبيلة تصغير ايه جملة هيدخلها تصغير  
الترخيم يا شيخنا الوحاز في ايه لحرف الزائد - 00:06:57

حبلى تحذف الـالف الزايد دي ثم تصغر الكلمة وتأتي بـباء التأنيث. تقول حبـيلة وـحـمـيرـاء تـقول يا شـيـخـناـ حـمـيرـةـ. قـصـديـ كـدـهـ وـصـلـتـ؟ـ  
نعم الحمد للـهـ وفيـ غيرـ التـرـخـيمـ فيـ غيرـ اـيـهـ ياـ شـيـخـناـ؟ـ فيـ غيرـ التـوـحـيدـ - 00:07:18

تـقولـ حـبـيـلـاـ يـعـنـيـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـصـغـرـهـاـ تـصـيـرـ بـدـوـنـ التـرـخـيمـ يـعـنـيـ بـدـوـنـ حـزـفـ الـزـاـيـدـ تـقولـ ياـ شـيـخـناـ حـبـيـلـةـ وـتـقـولـ حـمـيـرـاءـ وـاضـحـ اـهـيـ  
ياـ شـيـخـناـ؟ـ نـعـمـ يـعـنـيـ بـهـذـيـنـ الـاسـمـيـنـ هـاـ يـجـوـزـ تـرـخـيمـ ماـ تـصـيـرـ التـرـخـيمـ - 00:07:36

وـتـصـيـرـ غـيرـ التـرـقـيمـ صـحـ ياـ شـيـخـناـ؟ـ تـكـامـ طـيـبـ طـيـبـ وـسـمـيـةـ تـقـولـ اـيـهـ ياـ شـيـخـناـ يـقـولـ اـيـهـ؟ـ سـمـيـةـ فـيـهـ عـنـدـنـاـ سـمـيـةـ؟ـ وـلـمـ جـابـشـ سـمـيـةـ  
طـيـبـ ماـ تـقـرـبـشـ كـلـمـةـ سـمـيـةـ هـمـ قـالـ اـصـلـهـ ياـ مـوـلـانـاـ - 00:07:58

مـصـطـفـيـ سـمـيـةـ طـيـبـ وـسـمـيـةـ اـصـلـهـ اـيـهـ سـمـيـ يـمـينـ كـدـهـ يـاـ مـوـلـانـاـ اـهـ قـالـ ياـ شـيـخـناـ اـنـتـبـهـ!ـ اـدـيـ سـوـءـ مـيـ بـنـ عـنـدـكـ كـمـ يـعـيـاـ يـاـ مـوـلـانـاـ؟ـ  
ثـلـاثـ سـيـئـاتـ صـحـ ياـ مـوـلـانـاـ - 00:08:26

صـحـ ياـ شـيـخـناـ قـالـ الـاـولـىـ لـلـتـصـيـرـ اـنـتـبـهـ يـاـ شـيـخـناـ سـمـيـ تصـيـرـ اـضـمـ الحـرـفـ الـاـولـ اـفـتـحـ الـثـانـيـ اـزـيـدـ يـاءـ التـصـيـرـ الـثـالـثـ دـيـ زـيـ كـلـمـةـ  
رجـيلـ يـبـقـيـ الـيـاءـ الـاـولـىـ دـيـ اـسـمـهـ يـاءـ اـيـهـ شـفـنـىـ؟ـ التـصـيـرـ - 00:08:50

وـالـثـانـيـةـ بـدـلـ المـاـدـةـ بـدـلـ يـاـ شـيـخـناـ طـبـ فـيـنـ المـاـدـةـ يـاـ مـوـلـانـاـ الـلـيـ هوـ اـسـمـهـ اـيـهـ الـبـنـتـ؟ـ اـسـمـهـ اـيـهـ اـصـلـاـ مـوـلـانـاـ.ـ مـشـ هـيـسـمـعـ سـمـيـةـ لـاـ دـهـ  
اسـمـهـ مـيـهـ اـسـمـهـ اـيـهـ يـاـ شـيـخـناـ - 00:09:10

يـعـنـيـ هـيـ مـنـقـوـلـةـ مـنـ التـصـيـرـ يـاـ شـيـخـناـ اـهـ.ـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ زـيـ كـلـمـةـ سـلـيـمانـ.ـ اـهـ دـيـ المـصـغـرـةـ مـاـشـيـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ مـنـقـوـلـةـ مـنـ تصـيـرـ دـهـ عـالـمـ  
مـنـقـوـلـ يـاـ شـيـخـناـ لـكـ لـكـ هوـ بـيـقـولـ لـكـ فـيـ الـاـصـلـ كـانـتـ اـيـهـ يـاـ مـوـلـانـاـ؟ـ فـيـ الـاـصـلـ يـعـنـيـ - 00:09:40

قـالـ لـيـ اـسـمـهـ هـاـ سـمـيـ سـمـيـ خـلاـصـ فـقـالـ تـكـامـ يـاـ مـوـلـانـاـ؟ـ اـهـ الـلـيـاقـةـ الـاـولـىـ دـيـ جـاءـتـ تصـيـرـ وـالـثـانـيـةـ بـدـلـ المـاـدـةـ اـيـهـ بـدـلـ المـاـدـةـ الـلـيـ  
قـبـلـ اـنـهـ مـنـ سـمـاـ يـسـمـوـ مـنـ سـمـاـ يـسـمـوـ - 00:09:55

صـحـ ياـ شـيـخـناـ؟ـ يـعـنـيـ الـاـلـفـ اـصـلـهـ اـيـهـ وـاـوـ وـاـوـ مـنـ سـمـاـ يـسـمـوـ صـحـ يـاـ مـوـلـانـاـ يـبـقـيـ دـهـ بـدـلـ اـيـهـ يـاـ شـيـخـناـ مـاـخـوـزـاـ مـنـ سـمـاـ  
يـسـمـوـ خـلاـصـ كـدـهـ يـاـ شـيـخـناـ - 00:10:16

طـيـبـ يـبـقـيـ الـثـالـثـةـ بـدـلـ المـاـدـةـ وـثـالـثـةـ بـدـلـ الـهـمـزـةـ عـنـ الـوـاـوـ بـدـلـ الـهـمـزـةـ اـيـهـ ايـوـةـ الـهـمـزـةـ الـمـنـقـلـبـةـ عـنـ اـيـهـ؟ـ عـنـ عـنـ  
الـوـاـوـ لـاـنـهـ مـنـ سـمـاـ يـسـمـوـ حـذـفـتـ مـنـهـ السـالـسـةـ لـتـوـيـلـ الـامـسـالـ - 00:10:32

وـلـوـ سـمـيـتـ بـهـ مـذـكـراـ حـذـفـتـ التـاءـ فـتـقـولـ اـيـهـ؟ـ سـمـيـ لـتـذـكـرـ مـسـمـاـ صـحـ يـاـ شـيـخـناـ طـيـبـ وـاـمـاـ نـحـوـ شـجـرـ وـبـقـرـ فـلـاـ يـصـغـرـ بـالـتـاءـ لـاـنـ لـاـ  
يـلـتـبـزـ بـالـمـفـرـدـ فـاـكـرـةـ حـكـاـيـةـ اـنـ اـمـ لـلـبـسـ - 00:10:54

ما كلمش شجر وبقر قال لا يصغر بالباء وخلاص. ليه؟ لأن لا يلتبس فلا يصغر بالتالي الا يلتبس بالمفرد لانك لو قلت ايه شجيرة  
واصبحت ايه يا شيخنا؟ تصغير المخ - 00:11:15

تصغير المفرد فلو قلت شجر وقلت شجيرة هيلتبس بالمفرد يعني شجرة واحدة بينما انت اردت ان تصغر الشجر اللي هو اسمه جنس  
اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين مفردہ بالباء - 00:11:33

صح ولا لأ؟ زي كلم وكلمة قال تعالى كلا انها كلمة طيب اسم الجمع كلم اللي يسمى عند النهاة اسم جنس جمعي. اي يفرق بينه وبين  
واحده بالباء صح يا شيخنا - 00:11:52

واما نحو شجر وبقر فلا يصغر بالتالي الا يلتبس بالمفرد لانك لو قلت شجر قلت شجيرة التبس بالمفرد فهنا لا يجوز ان يؤنس بالايه  
صح يا شيخنا طيب ده عند من ايه؟ من انتهما من انس كلمة شجر يعني - 00:12:08

صح؟ وعندما تذكريهما فلا اشكال كلمة يا مولانا عشان الامر ما يلتبسها على حضرتك اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد  
سامعني يا مولانا كلمة البقرة من الاهلية عارف البقرة من الاهلية يعني - 00:12:30

ومش عارف وخلاص ما هو في بقر اهلي وبقر وحشى الوحش لو بيعيش في الصحراء يا شيخنا لكن البقر الاهلي اللي هو ابواه اللي  
هو يعني يبقى يعني مع الناس يعني - 00:12:58

واحد بال حضرتك؟ وهو يقول البقر الاهلي او البقرة من الاهل والوحشى ويكون للمذكر والمؤنس ويقع على الذكر والاثنى يعني البقر  
تطلق على الذكر وعلى الاثنى يا شيخ واضح يا مولانا - 00:13:14

فهو لزلك يقول للا يلتبس بالمفرد وذلك عند من صح يا شيخنا؟ يعني شجر عندما قال الشجر يعني اصلها شجرة فعند من انتهما لا  
تدخلوا تاء تأنيس في التصغير الا يلتبس ايه بالمفرد. صح يا مولانا - 00:13:34

واما عندما ذكريهما فلا اشكال طيب وكذلك نحو زينب وسعاد زينب ايه يا شيخنا طيب زينب دي كلمة رباعية واحنا قلنا تاء تلحق  
الاسم الخالي من تاء التأنيس اذا كان سلاسيا. مم - 00:13:58

وزينب ليس سلاسية فلا تلحقك لأن الشيخ اشترط يعني الحاق التاء بالاسم المؤنس الخالي من تاء التأنيس وزينب خالي من تاء  
التأنيس وكذلك سعاد خالية من تاء التأنيس لكنها رباعية - 00:14:17

فلا تلحقنا عند التصغير فتقول يا مولانا زويينب ولا تقل زهينبة فيك يا شيخنا يعني التاء لا تأتي طيب وكلمة ايه؟ ساعاته ليه يا  
شيخنا تعيد بتشديد الايه؟ الياء صح - 00:14:33

وشن حذف التاء فيما لبس فيه كحرب وذود ودرع ونعل ونحوها مع سلاسيتها طلعت على الرسول يا شيخنا احنا كنا الاسماء  
السلاسيه الخارجية من تاء التأنيس عند التصغير تلحقنا التأنيس - 00:14:53

صح يا شيخنا تقول دار ايه؟ دويره وسن سنينة واذن اذين. صح يا شيخنا؟ نعم قال شذ دي خرج عن القاعدة دي يحفظ ولا يقاس  
عليه. يعني كلمة حرب الحرب قل هذه حرب او قامت الحرب - 00:15:13

فهي مؤنسة مؤنس قميص مجازي يعني ومع ذلك يا شيخنا العرب عند التصغير لم تلحقها تاء التأنيس صح يا شيخنا وهو شيخنا قال  
يعني القياس في هذه الاسماء ان تلحقها تاء التأنيس لانها اسماء سلاسيه مؤنثة خالية من علامة التأنيس - 00:15:30

ولا يوقع تصغيرها في الباس فلما لم تلحقها التام مع توفي الشرطة حكم عليها بالشذوذ يعني كل الشروط موجودة لكن عند التصغير  
يا شيخنا ايه واحد بال حضرتك؟ واجتلاها فيما زاد على ثلاثة - 00:15:53

اه مع سلاسته واسلوبه فيما زاد على السلاسة ده ايه؟ اقرأ للعبارة دين ميمية مم وايه والدي ها بريئة بباء عين مدغمتين الاولى  
تصغرها الثانية بدلا من مادة كلمة وراء - 00:16:10

سيدنا تصغير كلمة وراء وامام وقادم سامعني يا مولانا؟ احنا قلنا كلمة حرب وذود ودرع ونعل ونحوهما شذ حذف التاء يعني حرب  
تقول ايه يا شيخنا؟ حرب يصغرها لكن بدون ايه يا شيخنا؟ التاء. طب رغم انه الحرب مؤنس. مؤنس - 00:16:38

اقول قامت الحرب او هذه حرب مشتعلة فهو اسم سلاسي خالي من تاء التأنيس وينطبق عليه الشروط لكن العرب عند تصغير هذه

الكلمات التي ذكرناها لم تلحق بها تاء التأنيس. يبقى هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:17:08](#)  
الوقت انتهى ولا لسه طيب تم يا مولانا طيب اسمع كلمة وراء وامام وقدم قال هتقول في وراء وريئة واميمة اللي هي امامي يعني  
سامعني يا شيخنا اه قال امية - [00:17:27](#)

طب وكلمة قدام هتقول ايه ؟ قديديا ديمة فاهم يا شيخنا قال وراءه وقادمه امامه ونفات باعتبار الجهة تقول هذه جهة الامام او  
الوراء سامعنا يا شيخنا ؟ مم. فهي مؤنسات زادت على سلاسة احرف - [00:17:53](#)

والقياس عدم الحاق التاء بها. الصلاة على الرسول طب ازاي تقول امام ووراه قصا مؤنس باعتبار الجهة عارف يا ديشة ؟ نعم جهة  
الامام هيا يعني مسلا بقول مسلا مصر ليه ممنوعة من الصرف - [00:18:15](#)

لا اسم على البلدة صح يا شيخنا فرعي فيها التأنيس كلمة دمشق ما ممنوع من الصرف يعني المدينة البقعة يعني مزبطة يا  
شيخنا ؟ فكلمة وراء وقادم وامام. احنا بنتكلم عن مؤنس. طب دي كلمات مؤنسة كيف يا شيخنا ؟ قال مؤنسات باعتبار الجهة. اذا تقول  
مثلا هذه - [00:18:35](#)

جهة الامام او جهة الوراء او جهة القدام. صح يا شيخنا فهي مؤنسات زادت على ثلاثة احرف والقياس على عدم الحاق التاء بها زي  
زينب يا شيخنا قلنا زينب. مش كده ؟ ولم نلحق بها التاء. لكننا العرب ايه ؟ الحقتها. ده اسمه داشاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:18:59](#)  
السنة كده وصلت اهي يا شيخنا هات تصغير التقييم. الوقت انتهى ولا لسه والله اعلى واعلم - [00:19:21](#)