

شرح ألفية ابن مالك/ الشيخ عبدالله بن صالح الفوزان/ 65

عبدالله الفوزان

قال ابن مالك وراعي ذا الترتيب الا في الذي يا ليت فيها او هنا غير البدي قول وراعي ذا الترتيب اي الترتيب المعلوم من الامثلة السابقة ما ذكر قبل هذا ثلاثة امثلة - 00:00:00

تأخر الخبر وتقدم الاسم في البيت اللي قبل ذا اذا قال وراعي للترتيب يعني لاحظ في كلامك او كتابتك هذا الترتيب الذي علم من الامثلة السابقة الا في الذي الا في الذي - 00:00:22

التقدير البيت عموما حتى يتضح راعي هذا الترتيب في كل تركيب الا في التركيب الذي يكون الخبر ظرفا او جارا ومجرورا يقدم الخبر يعني فلا تراعي او لا يلزم ان تراعي - 00:00:50

هذا الترتيب الوراعي ذا الترتيب الا في الذي يعني الا في التركيب اي تركيب الذي كليت فيها او هنا يعني الا في التركيب الذي يكون الخبر فيه ها ظرفا كهنا - 00:01:16

او جارنا مجرورا فيها لماذا لكنها عالاظافة هنا على اساس ان غير ما تستفيد ولا كيف هذا اقول نعم هذا صحيح هذا الاعتراض هذا وجيه لكن كما تلاحظ الان ابن عقيل جرى على انه يجوز التقديم - 00:01:34

ويجوز التأخير الظاهر ان ابن عقيل تبعنا لابن مالك مالك عبارته ما فيها تصريح للجواز ما فيها تصريح فان كان هذا الاعتراض واردا معنى هذا انه يرد على ابن عقيل - 00:02:20

حيث انه جعله مما يجوز التقديم والتأخير وكان عليه ان يجعله من القسم الثاني اما اذا كان ابن عقيل فهم جوابا ها حبذا لو انه افصح عن هذا الجواب. للاعتراض هذا - 00:02:36

والظاهر في انها مما من الاسماء المتوغلة في الابهام في الابهام ولا اذكر يعني انا جوابا ليبقى الاعتراض ونقول ان ابن عقيل ها وهما في تمثيله للجواز اما ابن مالك فلا اعتراض عليه - 00:02:51

ابن مالك ما صرح بانه لا يريد الجواز ولا يريد الوجوب وان كان يبدو لي انا مظاهر التعبير ابن مالك انه يقصد الجواز انه ما اظاف غير الى البدي الا كأنه يرى - 00:03:10

ان الاظافة هنا مجوزة لا موجبة ها مجوزة التقديم والتأخير لا موجبة هذا هو ظاهر كلام مالك الان وماذا يفيد تعريف اللفظ وش يفيد تعريف اللفظ هل يكفي تعريف اللعب - 00:03:26

تدافع عن ابن عقيل ها هل يكفي اذا كان يكفي تعريف اللفظ يكون هذا جوابا لا بأس جوابا ان كان انا الحقيقة يعني انا المس من عبارة ابن مالك بالبيت - 00:03:51

انه ما اقصد الوجوب ما يقصد الوجوب لما يقصد الجواز بدليل انه اضاف غير ها الى ما بعدها الا اذا كان قد ذهل ها عن غير متوغلة في الابهام هذا يمكن - 00:04:09

ولا يمكن وعلى اي حال المسألة تحتاج الى مراجعة زيادة شوف ماذا قال اصحاب الحواشي على هالمثال هذا تبحث لنا عن ها لا لا يا عم اه غير هنا بقي الان عندنا موضوع فتح الهمزة - 00:04:26

هل ترون ان نأخذه الان او نجعل مع مع الكسر لان الكسر ما يمدنا احنا اليوم بهذا القدر وان كان قليلا بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 00:04:56

يقول المصنف رحمه الله تعالى وهمزة ان نفتح لسد مصدر مسدها وفي سوى ذاك اكسري اكسر في الابتداء وفي بدء صلة وحيث ان

اليمين مكملته او حكيت بالقول او حلت محل حال كزرتة واني ذو امل - [00:05:31](#)

وكسروا من بعد فعل علق باللام كعلم انه لذو تقى هذا الموضوع بحث في حكم همزة ان من حيث الفتح او الكسر وقد ذكر ابن عقيل ان هذه الهمزة لها ثلاثة - [00:05:59](#)

احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر جواز الوجهين وقبل ان ندخل تفاصيل المسألة نذكر قاعدة عامة للفتح او الكسر الوجوب او جواز الوجهين وهذه القاعدة في مسألة الهمزة نقول ان كل موضع - [00:06:31](#)

يحتاج فيه ما قبل ان الى مفرد ولا يجوز في صناعة الاعراب ان يكون جملة فان الهمزة تفتح وكل موضع يحتاج فيه ما قبل ان الى جملة ولا يجوز في صناعة الاعراض - [00:07:14](#)

ان يكون مفردا فانها تكسر وكل موضع يجوز فيه الوجهان يصح فيه الفتح والكسر هذه قاعدة في هذا الباب ننظر الان في تطبيق ما ذكره ابن عقيل على هذه القاعدة - [00:07:58](#)

وهو يقول يجب فتحها اذا قدرت بمصدر اذا قدرت مصدر والمصدر مفرد المصدر مفرد ومعنى هذا اننا في اي موضع نحتاجه الى مصدر فان الهمزة تفتح لاجل ان يتحول الكلام - [00:08:34](#)

الى مصدر لاجل ان يتحول الكلام الى مصدر قال فيجب فتحها اذا قدرت بمصدر معنى اذا قدرت بمصدر يعني اذا اولت مع اسمها وخبرها لمصدر لكون السياق يحتاج الى هذا المصدر - [00:09:05](#)

قال كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل في موضع مرفوع فعل من امثلة مرفوع الفعل الفاعل الفاعل وانت تعرف ان الفاعل لا يكون جملة انما الفاعل يكون - [00:09:32](#)

مفردة فنحن نعجبني انك قائم ندره هنا نعم ان ما قبل ان يحتاج الى ماذا الى مفرد يعني الى مفرد الذي هو الفاعل ولا يجوز في الصناعة الاعرابية ان يكون ما قبل ان - [00:09:58](#)

نعم محتاجا الى جملة فنحن اذا نفتح الهمزة لاجل ان نحصل في نهاية الامر على هذا المفرد عن طريق المصدر ولهذا قدر ابن عقيل فقال اي قيامك يعجبني يعجب فعل مضارع مرفوع بالضمة - [00:10:27](#)

الوقاية قل يا مفعول وان حرف مشبة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر والكاف اسمها قائم خبرها وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر يعجب والتقدير يعجبني قيامك يعجبني قيامك ونستفيد من هذا المثال فائدة - [00:10:52](#)

وهي ان هذا المصدر الذي ندره هو مصدر الخبر ان كان مشتقا نحن الان اتفقنا على اننا نقدر في حالة الفتح مصدر من اين نأتي بهذا المصدر نقول قاعدة هذا المصدر - [00:11:25](#)

انه ان كان خبرها مشتقا قدر المصدر نعم من هذا المشتق تقول يعجبني انك قائم اي قيامك وسرني انك مخلص اي اخلاصك نأتي بالمصدر من لفظ الخبر لانه مشتاق او منصوبه - [00:11:50](#)

هذا معطوف على ما قبل والتقدير كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل منصوبه كان تكون في محلي نص مفعول نحن عرفت عرفت انك قائم عرفت انك قائم ما قبل ان - [00:12:19](#)

يستدعي مفرداه نعم لاننا نحتاج الى مفعول به والمفعول به لا يكون الا مفردة عرفت فعل وفاعل وان حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر الكاف اسمها وقائم خبرها وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر - [00:12:43](#)

مفعول عرفة والتقدير عرفت ومن الرفع الموضوع الاول قول الله تعالى اولم يكفهم انا انزلنا اليك الكتاب ها او لم يكفهم ان انزلنا اليك الكتاب لان مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل يكفي - [00:13:10](#)

والتقدير اولم يكفهم انزلنا ومثله قول الله تعالى قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن قل اوحى الي انه استمع كانه ما دخلت عليه في تأويل مصدر نائب فاعل - [00:13:42](#)

ها لاوحي نعم وقد يكون الرفع على انه مبتدأ لانه مثلنا الان للرفع على الفاعلية الرفع على المفعولين قد يكون الرفع على انه مبتدأ وفي قول الله تعالى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة - [00:14:03](#)

ومن آياته خبر مقدم وانك ترى في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر تقدير ومن آياته رؤيتك الأرض خاشعة ومن أمثلة المنصوب قول الله تعالى وكيف اخاف ما اشركتم ولا تخافون انكم اشركتم بالله انكم - [00:14:26](#)

لان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول تخافون ها والتقدير والله اعلم ولا تخافون اشراككم نعم. قال او في موضع مجرور حرف نحو عجبت من انك قائم الذي قبل ان - [00:14:56](#)

يستدعي ماذا مفردات لماذا لانه حرف جر وحرف الجر لا يجر الا المفرد يكون التقدير عجبت من قيامك نعم خسارة الخلاصة اننا نفتح همزة في كل موضع - [00:15:18](#)