

# شرح ألفية ابن مالك - الدرس الثامن والثلاثون بعد المائة - (( تثنية المقصور والممدود )) 831

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك يبارك احمد رب الله غير ذلك. مصليا على النبي على النبي واله وامرين واستعين الله في مقاصد مقاومتها محوها تقرب الاقصى بلفظها بيوت تمزق البدل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير صف غيرك فائقة اخية لمعطي. وهو - [00:00:01](#)

والله من درجات الاخرة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرا لا يحسب - [00:00:31](#)

ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه. واصح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين في لقاء سابق وقفنا عند كيفية التثنية المقصود والممدود وجمعهما تصحيحا - [00:00:58](#)

يقول الناظم رحمه الله اخر مقصور تثني اخر النقد اخر مقصور تثني اجعله ياء ان كان عن ثلاثة مرتقيا يقول الشارح اعلم ان اسم القابل للتسمية خمسة انواع الصحيح يبقى شيخ حسام - [00:01:15](#)

الاسم الذي يقبل التثنية خمسة انواع. في عندنا يا شيخنا صحيح صحيح هناك في عندنا ايه؟ صحيح. صحيح صحيح. ماشي. اذا كانت ايه يا شيخنا؟ طالب. ماشي. صح؟ صح يا سيادة. وطالبة. المنزل منزلة الصحيح - [00:01:44](#)

المنزل منزلة ايه؟ الصحيح. الصحيح. مسل كلمة ايه؟ فاضي ودلوق ماشي يا مولانا؟ ماشي يا سيد ثم بعد ذلك المنقوص. المنقوص مسل القاضي ثم بعد ذلك المقصود وبعد المقصود يا شيخنا الممدود - [00:02:04](#)

هذي الانواع الثلاثة تسمى بلا تغيير. يعني طالب اقول طالبان طالبة طالبتان. ماشي. ظبي ده يا شيخنا يسمى منزل منزلة الايه؟ الصحيح. لان الياء اذا سكن ما قبلها الفتح يعني الحركات تظهر يعني اقول هذا ظهر ين. اه. ين. نظرت الى ظه. ين. ماشي. عشان كده يا منى ببسموه ايه - [00:02:35](#)

شيخنا؟ الملحق يسمى المعتل الجاري مجرى الصحيح هو يعني يسمى كده. اه. يسمى يسمى المعتلة يعني اي اسم معتد. مم بالياء او بالواو وقبلها ساكن. اه. يسمى ايه؟ ملحق. جرى مجرى ايه؟ الصحيح. الصحيح. خلاص؟ ماشي. وهو ما - [00:03:03](#)

كان اخره واوا او ياء قبلها سكون كما فهذا تظهر عليه الحركات كما تظهر في الصحيح لان حرف العلة بعد السكون لا تستثقل عليه الحركة صح؟ صح يا سيدي. يعني - [00:03:32](#)

انت تبقى تستسقى الحركة يا مولانا في المنقوص لما يكون شف اياه قبلها كسر القاضي لا تقل قاضيون. اه. الداعي لا تقل ايه؟ الداعي. مم يبقى الضمة ثقيلة على الايه؟ على الياء. ايوه. صح؟ صح - [00:03:53](#)

لكن الياء والواو اذا سكن ما قبلها تجد ما تصحيه في ظهور الحركات. ماشي. جميل. صح؟ صح يا سيدي جميل. يبقى ده معتل جرى مجرى الصحيح. مش صحيح. ماشي. ماشي يا مولانا - [00:04:11](#)

فهذا يعني لا لا يحدث التغيير عند التصنيف. ينظب تقول ظبيان دال ودلوان ظبيان دلوان. صح يا شيخ؟ صح يا استاز كذلك المنقوص. المنقوص اللي هو اسمه معرب اخره ياء زي القاضي او الداعي. تقول القاضيان الداعيان. صح كده؟ صحيح - [00:04:23](#)

صح يا شيخ محمد؟ صلى الله عليه وسلم طيب ثم نأتي الى المقصود والممدود وهذان فيهما تفصيل عقد له هذا الباب. ماشي يعني

الشيخ لم يتحدث عن السلاسة التي سبقت. اه. الالفية ذكر ايه يا شيخنا؟ المؤتمر. قال اخر مقصور - [00:04:50](#)  
اخرها ايه؟ مكسور تسمي يعني اخر الاسم المقصود اذا اردت تثنيته اذا اردت ايه؟ تثنيته. اجعله مم. اجعله يا شيخنا ايه؟ اجعله ياء.  
ياء. يبقى هو الان بيتكلم عن ايه؟ عن كيفية تسمية الايه؟ المقصور. تسنية المقصور والممدود وجمعهما جمعا تصحيح. تصحيحا -

[00:05:11](#)

يقول المقصور نوعان ما يجب قلبه اللي فيه ياء في التخنية وذلك في ثلاث مسائل ماشي. ماشي يا مولانا؟ ماشي يا استاز. يبقى  
عندنا ايه يا مولانا؟ مكسور. اه هنقلب الف وايه ياء في الجفن. ماشي. في كم مسألة؟ في ثلاث مسائل. ان تكون الف رابعة فصاعدا.  
يعني عندنا كلمة ملهى. ادي ملهى - [00:05:36](#)

واحد اثنان ثلاثة اربعة. يبقى الالف رقم ايه؟ رقم اربعة. اربعة فالاسم مكسور. ما هو الاسم المكسور؟ اسم معرب اخره الف لازمة. قبلها  
فتحة. مم. ليه سم المكسور لان القصر في اللغة معناه الحبس حور مقصورات يعني محبوسات - [00:06:03](#)  
فالحركة محبوسة عن الظهور. لا تقل مسلا هذا منهى او مسلا رأيت ملهى نظرت الى ملهى ايه؟ الحركات لا تظهر. نعم. دي التعذر وسما  
معتلا بالاسماء ماء كالمصطفى والمرتقي مكارما - [00:06:23](#)

فالاول الاعراب في قدر جميعه وهو الذي قد قصر كل الحركات ايه يا شيخنا؟ مفضلة. فهو يقول شف يا مولانا اخره مقصور تسمي  
اجعله ماشي يا مولانا؟ ماشي يا سيدي - [00:06:42](#)

اجعل اخر المقسوم اذا ثنيته يا ان كان زائدا عن ثلاثة احرف. شف اخر مقصود تثني اجعله اجعل اخر مقصور اردت تثنيته اردت  
اجعله اياها. اجعله يا شيخنا ايه؟ ياء. ياء - [00:07:01](#)

يبقى اجعله في هذا الاخرة بدل الالف ايوة ان كان عن ثلاثة مرتقية. طبعا الارتقاء الارتفاع. مم. صح ولا لا؟ صح يا سيدي ارتقى يعني  
ارتفع وزاد عن سلاسة. ماشي. خلاص ولا؟ مالها هنقول ايه؟ ملهيان - [00:07:21](#)

ما الهيان؟ صح يا شيخنا؟ صح. ادي ما اعمل بيتها هو. اخرها مقصور تثني اجعله ياء. طبعا المقصود اخره الايه؟ الف. هم يبقى اي  
اسم مكسور اخره الف و اردت ان تثنيه اجعله ياء لكن الشرط هو ان كان عن ثلاثة مرتقيا ارتقى - [00:07:47](#)  
يعني ارتفع وزاد. اه. اه. خلاص يعني زاد على ايه؟ على فاس احمد واضح يا شيخنا؟ واضح فتقول مسلا في فتوى ها؟ فتوى يعني.  
فتويان مستشفى مستشفيان. نعم. طالما زاد على ثلاثة. لو ثلاثة مش هينفع يا سيدي. يا سيدنا؟ لأ ده ليه حكم ثاني يا مولانا. اه -

[00:08:11](#)

دي حكمة تانية يا مولانا رغم ثاني ان هو ايه الالف ترد الى اصلها. اه. يعني عصى قل عصوان. اه. فهمت يا شيخ؟ ايوة يا سيدي. لا في  
حسب ايه. اه - [00:08:34](#)

ماشي يا مولانا؟ ماشي ايوة. ترد الى ياء لو كان اصلها ياء. ايوة ترد الياء اذا كان اصلها ياء وترد الى ايه؟ واو اذا كان اصلها واو. طبعا  
التثنية والجمع يردان الايه؟ الاشياء الى اصولها - [00:08:47](#)

يا سلمت والفتيان ايوة ما هي جاية هو جاي ما هو فتى فتيان. اصلها يعني. لانها من ياء اصل الالف ياء. اه. هو القرآن كده قل. ودخل  
معه السجنت فتيات - [00:08:59](#)

يبقى التثنية ردت الالف لاصلها. ماشي. زي التصغير برضو بيرد الالف لاصلح. بيرد الحرف الاصلي خلاص يا مولانا؟ ماشي يا بيه. ولسه  
اهو طيب خد بال حضرتك يبقى اخرها مقصور تسمي اجعله ياء ان كان عن ثلاثة مرتقية. وضحت البنت يا سيدنا. خلاص؟ ان كان -

[00:09:13](#)

يعني خد بال حضرتك يقول لك يا طالب العلم اجعل اخر الاسم المكسور اذا اردت تثنيته اجعله يرى. ماشي. الموضع الاول ان كان عن  
ثلاثة مرتقع ان زاد عن ثلاثة احرف - [00:09:37](#)

زي ما انا هتكون مالها يعني؟ ماشي يا سيد. سم انتقل الى القسم الثاني. ماشي. كما الذي ها. كذا الذي الياء. الياء اصله. نحو يعني  
الفتى ده يا مولانا فتى ها؟ الفتى الالف دي اصلها ياء اصلها ايه؟ اصلها ياء يبقى اه خلاص يبقى هنا - [00:09:52](#)

لم يشترط لك يقول زد على ثلاث احرف. اه اه نعم لأ الالف اصلها ياء. اه. يبقى تقلب ايه؟ ياء. تقول فتيات. قال تعالى ودخل معهم السجن ايه؟ فتيات. فتيات. خلاص يا مولانا - [00:10:13](#)

اصلها هي سيدة اصلها هي اصلها ايه؟ نعم؟ اصل فتى يعني. اسمها فتى يعني؟ يا مولانا. كيف تعرف ان الالف دي اصلها ياء او واو؟ ايوه قلنا يعلن ذلك بتثنية الاسم او جمعه - [00:10:27](#)

يا اما استنيه. اه. يعني بص حضرتك عصى هتقول ايه؟ عصا. مم تقول ايه؟ فتيات. خلاص يبقى تريتم. هو الالف اوتوماتيك هترد الى اصلها. ماشي وما ترجعش بعد ما اساء قالت له طب عرفتها ازاي؟ ما التسنية هي اللي عرفتك. هو يقصد يا ابونا اصل الفعل نفسه هل اخره يا ابني ده مش فعل. افهم يعني ده اسم ده - [00:10:42](#)

الاشتقاق اشتق ما يعملها فتية يعني لما تجيب فتية. نعم. وقال لفتيانه وقال لفتيته فتياه. نعم يعني حتى اذا جمعت ما احنا قلنا الجمعية يرد الالف لاصلق؟ اه صح. خلاص؟ خلاص. وقال لفتيته. ماشي - [00:11:07](#)

حاجات فيها اهي وفي قراءة وقالوا لفتيانه. مم. صح يا شيخ؟ صح يا سيدي طيب كان الذي كذا الذي الياء بس ما حذف لمزة عشان الوزن يعني. نعم. كاد الذي جاء اصله نحو الفتى. ماشي. ده القسم الثاني يا مولانا. خلاص يا مولانا؟ ماشي يا سيدي. والجامد الذي - [00:11:27](#)

وميلا كمتى اولا متى دي يا مولانا؟ متى ده اسمي جامد اسم ايه مولانا؟ جامد. يعني ايه اسم جامد الله يستركم يفتح التكييف ان شاء الله الاسم الجامد يعني ليس مشتق صح ولا لأ؟ صح يا سيدي - [00:11:47](#)

طيب هو في واحد يا مولانا اسمه متى عشان كده بقول لك ايه يا مولانا متى وبلى علمين؟ خلاص؟ اه ماشي. لان قبل العلمين لا يثنى ولا يوصف. نعم. يعني سميت ولدك متى؟ اه. خلاص - [00:12:16](#)

ايوه صح. لكن قبل التسمية لما اقول متى سفره؟ اسم الصفة؟ نعم. لا يثنى. متى تذاكر اذاكر؟ او متى اسافر اسافر مع اسم شرق اسمع اسم شرط. اه خلاص؟ ماشي يا سيدي. فقبل التسمية لا يسنى ولا يجمع. قبل قبل الايه؟ العالمية. العالمية. قبل ان تسمي به يعني. نعم. خلاص يا اولادي. ماشي يا استاز - [00:12:34](#)

فده يا مولانا بيسموه اسم جامد هتقول عليه متيان. مم. خلاص؟ وبلا اللي هي حرف الجواب هتقول بلا ياء. ماشي. اذا سميت به ماشي. يعني تسمي ابنك بلى. اه. او تسميه متى؟ مم. خلاص اصبح علم يعني. ماشي. لو ما كانش كزلك يا سيدنا العفو. لأ - [00:12:58](#)

وبعدين يا مولانا خلاص وبعدين والجامد الذي اميل. الجمد الذي ايه؟ شيخنا اميل. ومية يعني ايه اميل يا مولانا؟ تقول ما لك في القيراط يعني. اه اه يا سيدنا ماشي. طبعاً بتشبه رائحة - [00:13:18](#)

صح ولا ايه؟ صح. فاصبح قريب من الياء عشان كده تقلبه ياء. ماشي. ماشي. ماشي؟ حلو. يعني عندك مسلا موس لما تيجي تقول ايه؟ موسي يعني الالف دي مجهولة مجهولة - [00:13:48](#)

والمتولة الاصل. اه اه. ما يعرفش لها اصل يعني. ايوه ماشي يا استاز. مش كده ولا ايه؟ صح ازاي؟ لان هو في الاصل على معجمه. اه. موسى يلحق بالقسم الاول - [00:14:08](#)

عن سلاسة؟ نعم؟ ما زاد عن سلاسة. هيقولوا حكم القسم الاول مش قسم الايمان. ايوه بس مجهولة الاصل يعني مشغول الاصل يعني لانه علم اعجمي. فيدخل برضه معنا هو ده يعني. صح؟ مم صح. يعني اذا اعتبرته زايد عن موسيان سامعني؟ ايوا. لكن في علة اخرى ان هو - [00:14:18](#)

الاصل الالف دي منشورة الاصل. مم. يعني ما تعرفش منقلب عن واو او ياء يعني. فهمت ازاي؟ اه. عشان هو مش علم مش علم عربي لما عجبنا. مم. خلاص يا مولانا كم موضع قلنا؟ ثلاثة يا سيدنا. ثلاثة. تقرأ فيها الالف الى ايه؟ قل يا طالب العلم اذا اردت ان - [00:14:48](#)

يثنى الاسم المقصور. مم. خلاص تقلبه يا في كم موضع؟ ثلاث مواضع. في ثلاث مواضع. ان زاد على ثلاث احرف زي ما لها. اه كان الياء

اصلها ايه؟ ها؟ كان الذي الياء اصله. يعني الالف اصلها هي زي الفتى. ماشي. والفتيان. صح ولا لا - [00:15:08](#)

من الفتية والجامد الذي اميت. يعني الجامد ده متى؟ قلنا ده اسم جامد. نعم. ماشي؟ انتم مين تقول ومتى يا ابني؟ في غير ذا تقلب واو الالف شوف الجمال يا سيدنا. في غير ما ذكر - [00:15:28](#)

اه اقلب الالف واوا. جميلة قوي. بس هو قدم ايه يا مولانا؟ تقلب الالف واوا. نعم يا شيخ. خلاص يا ولاد؟ ماشي يا في غير في غير ما ذكر هزه الاقسام السابطة. اي في غير هذه الاقسام الثلاثة. تغلى بها واو. الالف واو. صح ولا لا - [00:15:48](#)

ماشي يا مولانا؟ يبقى النوع الثاني والمقصود ما يجب قلبه الفه واوا وذلك في مسألة ان تكون مبتلى من الواو زي العصا ها زي كلمتين يا شيخنا ايه؟ عصر عصا. تقول ايه يا شيخنا؟ عصى واله. ماشي؟ وفي شدى - [00:16:08](#)

تقول ايه الشارع بالقصر كسر العود مسل حصى. طيب يبقى شدى شذوان وعصا عصوان. يبقى في غير ذا تقلب واوا الالف رقم اثنين ان تكون غير مبتلى ولم تمل. ان تكون - [00:16:28](#)

ان تكون غير مبتلى. مم ولا نتوما يا كلمة لدى ندى والفاية سيدها ندى الباب معنى عند الباب صح ولا؟ نعم فعند ظرف مكان. ايوة. خلاص؟ اه. مبني على الفتح المقدر. اه - [00:16:54](#)

والفاسدة لدى انت سميت ولدك لدى. اه. يعني اصبح علم على شخص. ماشي وبعدين اللدق ما فيهاش امانة ما تقولش لا ده ايه؟ همزة. ايوا ايوا. يعني ليس فيها امانة. مم. خلاص؟ احنا في متى؟ فيها ايمان. فيها ايمان - [00:17:14](#)

فطالما فيها لان الامالة اقرب الى الباء. الى الياء. نعم صح ولا لا؟ صح اقرأ بها الياء تقول متيان. لكن هنا غدا تقول ايه؟ لا دوان. تقول ايه يا شيخنا؟ لدوان - [00:17:32](#)

ده عالم ده خلاص؟ يبقى غير مبتلى خلاص؟ يعني جامدة. يعني اقصد متى عفوا لي لدى الالف ليست مبتدأ من واو او ياء وليست مبتلى بالياء. مم. هي لانها ظرف يا مولانا. مم. نعم. هي في الاصل ظرف بمعنى - [00:17:48](#)

عند. ماشي. اه. خلاص؟ ماشي. فهي ليست ممتلئة زي عصا. يعني العصا الالف منقلبة ايه؟ ها؟ الورق. وفتى مبتلى ايه؟ عنيان عائلتها دي ليست مبدلة لا من ياو لا من واو ولا من ياء. اه. فاذا سميت شخصا نعم. تبدلها يا شيخنا. واو. واو. يبقى مجهولة - [00:18:08](#)

سيدنا الاصل برضو زي ما احنا قلنا في آآ هي ليس لها اصلا اصلا هي هي مش مجهولة الاصل هي زي ظرف ظرف مبني على الفتح المقدم طيب قال واولها او للفضة المنقلبة اليها الالف من ياء او واو ما كان قبل ما قال ما كان قبل. وهنا - [00:18:28](#)

يا سيدنا خليني اكمل البيت لحظة بس. ماشي. واولها ايه حكاية يا شيخة واوليها مش احنا يا مولانا عندنا هقول لك كلمة كلمة فتى صح ولا لا؟ صح. وكلمة متى؟ وكلمة عصا. او لها - [00:19:00](#)

اتباعها. يعني ايه اجعل بعدها او اتبعها ما كان قبل طبعا قبل ما تقنع الضم يبقى حذف المضاف اليه وروي معناه صح ولا لا؟ ايوة صح. ما قبل؟ ما كان قبل الاذان. خلاص - [00:19:22](#)

حلو قبل القلب قبل القلب واو او ياء هي المفروض في حالة الرفع هترفع بايه؟ بالالف. في حالة المثنى. نعم. وتنصب وتجرده ايه؟ الياء. قال واولها ما كان قبله قد الف. يعني قد - [00:19:46](#)

قد عرف ماشي يا ابو شيخنا؟ ماشي يا سيدنا. ولذلك هنا يقول واولها ما كان قبل قد الف. يعني اشارة بقوله الى انه اذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلب الالف - [00:20:06](#)

ياء او اب لحقتها علامة التسلية. التي سبق ذكرها اول الباب. انت فهمت ولا لا زكر زكرها ايه؟ اول باب اللي هو باب التسنية؟ ايوة. نعم. واخذ بالك يا شيخنا طيب واولها ما كان اولها يعني اجعل بعدها - [00:20:29](#)

خلاص اجعل بعدها يا مولانا ايه؟ اللي احنا بنسميها لحقتها علامة التسلية طب ايه هي علامة التسريق؟ هل الرف؟ الالف وفي حالة الايه؟ الياء. بالالف ارفع المسنى. اه. وكلا اذا بمجمل مضافا وصلا تلك - [00:20:56](#)

ذاك اثنان واثنان كابنين وابنتين تجريتان. وتخلف الياء في جميع الالف جرا ونصبا. خلاص يا مولانا. عليه الصلاة والسلام. يقول ها واولها ما كان قبله الف قد الف. قد الف يعني ايه؟ قد عرف. يعني اذا عمل هذا العمل. ايه هو العمل يا مولانا؟ مش احنا كنا -



الهمزة دي في الاصل كانت الف. ماشي. مم. بس الف تأنيس. ايوة. صح؟ صح. مم. قلبت همزة تخفيفا. تخفيفا. ماشي. ماشي. صح. الهمزة تقرب الى تقول ايه ها؟ صحراوية انتحل صحراوي. هات اللي بعدها ونحو ايه؟ علباء كساء وحياء - [00:27:33](#) يبقى الموضوع الاولاني ده يجب. ماشي يجد قلب الهمزة واو يجب. ماشي. لكن الثاني ما يترجح فيه الاعلان وهو تغيير الهمزة الى واو. على التصحيح وهو ابقاء الهمزة على صورتها. وهو ما مدته بدل من حرف اللاحق. بدل من حمزة ايه يا شيخنا؟ حرف اللاحق -

[00:27:53](#)

كلمة علباء ده اسم لبعض اعصاب العنق. مم. ماشي يا مولانا. ماشي. كلمة عبادي. طب ايه هو اللاحق يا مولانا الحاق ازيد في الكلمة حرف عشان ايه تتطابق مع كلمة اخرى في تصريفها وفي وزنها. يعني عندي انا كلمة مسلا دحرجة - [00:28:19](#) صح يا شيخنا؟ صح كده. تخرج. علامة ايه؟ فعل. فعلى ده. اه صحيح المشايخ؟ صح. طب نقول جلب جلد على وزن ايه؟ فعل لو حبيت الحقها بتخرجها اروح ازود بقى. اقول جلباب علامة زي ايه؟ ده حرج. فتصدق - [00:28:44](#) تصرفها يعني دحرج يدحرج دحرجة. جاء الباب يجلب جلبابة. نعم. ده اسمه ايه ده؟ الحرارة. يعني ازود حرف في الكلمة عشان تلتحق بكلمة اخرى. اه. نعم. خلاص. ماشي. وتبقى زيبها في الوزن في التصاريف وكل شيه. فهمت يا شيماء؟ اهي كلمة الباء دي -

[00:29:04](#)

الهمزة دي مزيدة لللاحق. مم. مزيدة يا شيخ من ايه؟ من اللاحق. اللاحق. سامعني يا شيخنا؟ ماشي يا سيد. ايوا. ونحو علباء يبقى احنا عايزين نبقى علبات زي صحراء. اه. فهمت ولا لاء؟ بس خد بالك الهمزة دي همزة اصلية لانها منقلبة عن - [00:29:24](#) اصل اللي هو الالف. هم. سامعني يا ابني ولا لاء؟ اه. لكن دي مزيدة للحق. اه. صحراء اصلية. اه يعني يعني علبه اسمى نعم. الهمزة دي اللي جت عشان اللاحقة بكلمة صحراء. نعم - [00:29:44](#)

خلاص؟ نعم. فهنا خد بال حضرتك. ده الراجح فيه الاعلام. يعني ايه الاعلان؟ عارف الاعلان يعني ايه يعني قلب الهمزة وا؟ نعم. تقول ايه؟ علبته الايه؟ صح ولا لا؟ نعم. ما يترجح فيه العلاج وهو تغيير - [00:30:00](#)

الهمزة الى الواو. ماشي خلاص؟ ماشي يا سيد. طيب بيا يا مولانا يا تخلي الهمزة كما هي او تقلبها واو. مم. ماشي؟ ماشي يا سيدي. هنا قال في حكاية علبه اصلها ده العلباني. اصلها يا شيخنا؟ زي كده - [00:30:20](#)

بناء اصل بناي بنى يبني. مم. نعم قال الياء دي قلبت همزة تخفيفا. قلبت همزة ايه؟ تخفيفا. يعني زي البناء اقول بناي. مم. ماشي؟ نعم ماشي. يقولون مسلا يقولون تطرفت الياء اسر الف زائدة فقلبت ايه؟ همزة. ماشي. طيب على كل - [00:30:52](#)

يبقى قلع الباء اصلها علباي بياء زائدة بيلحقها بقرطاس. ماشي. بيلحقها بايه؟ بالقرطاس. سم قتلت الياء ايه؟ همزة. همزة. فتقول في الداخلية علباوان او علبه ان. مم. يبقى فيها كم وجه؟ اتنين. طب ايوب ما الراجح - [00:31:19](#)

ايهما الراجح؟ نعم. متى الراجح ده؟ موسى مولانا؟ وما كصحراء بواو سنية. ونحن واياه؟ علفاء. ها؟ صح كده؟ نعم. طيب ونحن بقى عشان تبقى ايه مسلها يعني؟ اه. بس هنا - [00:31:39](#)

وجوبا فهنا بايه؟ جوازك. جوازك. الارجح يعني. ماشي يا مولانا؟ ماشي. ما يترجح فيه التصحيح عن الاعلان واقوم اهدته بقى من اصل كساء وبناء. صلوا على الحبيب. صلى الله عليه وسلم. اسمع يا سيدنا الشيخ محمد. عمرو. الشيخ عمرو. نعم - [00:31:59](#)

يبقى يا مولانا يا شيخ عمرو احنا عندنا ها ثلاث كلمات اهم صحراء صح اصلها ايه؟ صحراء اه مش كده؟ صح. وبعدين زدنا الف قلبنا الالف دي همزة. همزة. يبقى الهمزة دي منقلبة عن الف تأنيس. ماشي - [00:32:19](#)

هنا في التثنية هتقلب واوا من قبل واحد. ماشي. اه. الكلمة الثانية قلنا ايه؟ علباء. اللي هو قد اصلها علبان. ماشي؟ ماشي. وبعدين هات زي كلمة قرطاس. ماشي. على اية حال ان اه - [00:32:39](#)

هنا الراجح قلبها ايه؟ واو. واو. خلاص؟ نعم. تقول العلبة. نعم طيب كلمة كساء انتبه يا فلان كلمة كساء دم الكسل يكسو يبقى كساء اصل كساء الكسا يكسو. ماشي. اه. جربت يعني تطرفت الواو يعني وقعت في الطرف. اه. الف زائدة. فقلبت همزة تخفيفا فصارت

كساء - [00:32:59](#)

ماشي. سنتين. ابتسامة. هنا الراجح عكس الاولى. مم. عكس ايه يا مولانا؟ الاولى. ما يتراجع فيه تصحيح على الاعلان. ماشي. التصحيح ان تبقى الهمزة. نعم كساءان. نعم. حتى شغل كسائي. مش الكساوي. كساء. صح يا مولانا؟ ماشي. طيب - [00:33:29](#) ليه؟ تعرفوا ازاى ما همزته بدل من اصل؟ ما قلنا الهمزة حساب خد بالك لما اقول كساء. اه. مش دي بدل من حرف اصلي اللي هو الواو. ايوة صح. نعم. طب لما نقول بناء ها بناء اصلها ايه؟ بنائي. بناي؟ تطرقت اليها ايه في الف زي همزة همزة؟ يبقى الهمزة -

[00:33:49](#)

منقلب بقى عن حرف اصلي يعني ايه؟ نعم. خلاص؟ طالما المنقلب عن حرف اصلي. خلاص؟ يبقى يبقى الاصل فيها نبقياها. نلقي الهمزة. اه. عشان نقلب على الحرف نعم. يبقى نقول بناءان وايه؟ وكساءان. ويجوز القلب. نعم مع جواز القلب. ماجد - [00:34:09](#) همزته. خلاص اه ما يجب وسلامة ايه يا شيخنا؟ اه وتقول عفوا وتقول في تسمية حياء حياءان او حيوان حياة وان. اه. لانها كلمة الحية يعني. اه. يبقى حياي. ها. نعم. المهم تطرقت الياء. يبقى قيل فيها ما يقال في بنائها. نعم. مش كده - [00:34:29](#) يبقى عندنا ايه؟ قال كساء وايه؟ وحياء. وحياء يبقى كساء عشان اصابه كزا يكسو. مم. وده حي احي نعم. حتى في قراءة للشعبة

ها؟ نعم. آآ اللي هي في سورة الانفال. يحيى بنحبي يعني. ايوة - [00:35:09](#)

من حي. من حي. صح يا شيخنا؟ اللي هي يبقى حيا اللي هي زي كلمة بناء دي. نعم يبقى بناي وبعد كده حياي. يبقى الهمزة منقلب عن حرف اصلا. الياء. صح ولا لا؟ نعم. مزبوط؟ نعم - [00:35:29](#)

طيب سم زكر اخر حاجة ما يجب سلامة همزته يعني ما كانت همزته اصلية قراء. يعني كلمة كده يا شيخ عمرو قرأ على وزنه يا

شيخنا. يبقى الهمزة دي اصلية. مم. همزة ايه؟ اصلية. يبقى لام الكلمة. قرأ - [00:35:49](#)

وكذلك ابتداء شف ابتداء شف افتاء على الهمزة دي حرف اصلي الكلمة هنا هنا وغير ما ذكر صح غير ما ايه؟ يا ولدي رد انت اهو. غير ما ذكر. يعني ما يجب سلامة همزته. نعم. ما كانت همزته اصلية زي القراء - [00:36:09](#)

تقول ايه قرآن. مم. فهمت يا شيخنا؟ نعم. طب ابتداء تقول ايه؟ ابتداء واضحة كده؟ نعم. ادي وغيره ايه؟ يبقى يقول وما كصحراء بواو سني ونحوها؟ على الباء وحياء بواو لامز. شفت الجمال؟ بواو ايه؟ همزة. ايوا بواو او همزة. ماشي. يبقى خدوا بالك. وما

كصاحبى واو - [00:36:39](#)

وجوبا. ماشي. ونحو علم خد بالك علباء وكساء وحياء في كم وجه؟ وجهين. بواو نو مزيان على التخيير اهو بس قلنا عندها الارجح فيها القلب نعم خلاص نساء وكزا الارجح فيها الهمزة لانها منقلب على الحرف اصلا. نعم. عشان كده بواو منها همزة. وغير ما ذكر ها -

[00:37:07](#)

غير ما ذكر. نعم. زي قراء. اه. نعم. لانه حمزته حمزة اصلية. نعم. خلاص؟ صح. يعني صح الهمزة. ولا تغلبها دول ايه؟ قراء. هم.

وتقول قرآن. وابتداء ابتداءات. خلاص يا مولانا؟ ماشي. وما شد على نقل قصر - [00:37:37](#)

وما جاء مخالفا لما ذكر فهو مقصور على السماع. نعم. كقولهم وعندك كلمة غور والظاء اقول الضأن زي قراء قرآن مش كده؟ نعم. ومن على نقل قصر الى ان ما جاء من تسلية الماسورة والممدود خلاف ما ذكر وبتوصل فيه على السماع كقولهم في الخوزلا - [00:37:57](#)

الخوزلة. اه. الخوزلة. شف اسمها ايه يا شيخنا؟ الخوزلة. هل خو زاء؟ لا. لا الخوزلة مش هتنصحي يا ابني؟ ايوة كده. الالف دي

هت حذف. ها اقول ايه؟ ها زليان. يبقى حزاف الابه؟ هم. الالف - [00:38:17](#)

حذفت ايه؟ الالف. طيب. قنبلة ياء. ها؟ قبيلة تياء. او الاعلامي والقيام والقياس وخوز ليان. ها هنا قال الخوزلان لا. هو قال يا شيخنا

ها؟ الخوزلة خزلان الخوزلان. مم. الخوزلان. اه. والقياس الخوز العيان. ايوة كده. مم - [00:38:37](#)

يعني لاحظ الالف دي يا مولانا هي المفروض تقرأ بايه؟ خلاص؟ نعم فهو حذفها اصلا حذفها خالص. نعم. يعني لا قلمها ياء ولا قلبها. ما

عرضش عنها الحال. نعم. ماشي؟ نعم. عشان كده ايه؟ وما - [00:39:07](#)

على نقل اص. هم. يعني الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. فهنا هذه الالف لم تقلب الى ياء ولا الى واو ده شاب يحفظ ولا يقاس عليه.

ماشي؟ نعم. ماشي. يا قوم مسلا فيه حمراء - [00:39:25](#)

قالوا حمرايان والقياس يقول حمراوان. زي صحراء صحراوان. نعم. فلما جابوا حمرا لا يحفظ ولا يقاس عليه. هذه معنى يا شيخنا على نقل ايه قصص. يعني يقتصر فيه على الابه؟ على السمع - [00:39:45](#)

ماشي يا مولانا؟ وما كصحراء بواو سمي؟ ونحن مع الباء كساء قوام او همز وغير ما ذكر صحح وما شذ على نقل قصر صحح وما شدد على نقل هذا والله اعلى واعلم صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:40:05](#)