

## شرح ألفية ابن مالك ))الدرس الأخير( (661

محمد حسن عثمان

لله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي والله عدد  
الخلائق حصل ولا يحسبون ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحًا ترضاه - 00:00:48  
واصلاح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. هتكلم ان شاء الله عن ابدال الواو والياء وان شاء الله نتكلم عن ابدال تاء  
الافتعال قاف. نعم. وابدال تاء الافتعال دال. نعم. ادي الفصل - 00:01:04

يعني ان شاء الله هنتكلم فيه. ان شاء الله. ذليني في افتعال نبدل وشذ فيه ذي وشذ في ذي الهمزة نحو اتكل ده افتعال رد اثر مطبق  
فتان وازدد وادرد دادا بقي. نعم - 00:01:19

نشوف كده يا مولانا اذا بني افتعال وفروعه من الكلمة فأوها حرف ليم وجب افتاء الحرف لين تاء نحو اتصال واتصال ومتصل خد بالك  
يا شيخ سلطان. ايوة. سيدنا سلطان انتبه. يبقى عندنا الكلمة اتصال - 00:01:45  
باتصال اصلها يا مولانا ايه قلنا ايه واتصال لان اصل الفعل وصل اصل الفعل يا شيخنا وصل. نعم هنقول ايه واتصال وكذلك ايه آآآ  
اتصل اصلها او اتصل. نعم - 00:02:08

وكذلك مقتضى اصلها مقتضب. مم ماشي يا مولانا؟ ماشي يا مولانا طيب يبقى ذليني الفاء يا مولانا وصل وصل نعم صح لما اقول  
اوعوا تصانوا ها الكلمات الى انشاء الكلمة صح - 00:02:30

هنعمل ايه يا مولانا ان اقلب الواو تاء وندغمها في التاء اسمها تاء الافتاء اتصال. ادي معنى يا شيخنا ايه؟ لما قال الشيخ ذليني ذليني  
يعني ايه يا مولانا؟ يقول - 00:03:00

ابدلت او ابدل ذليني اذا كان فاء اكل تاء في الكلمة افتعال هذه ابدل ودي الف الاشبع. ابدل ذلين حالة تكامل فعلا ابدل اثناء في  
افتعال. صح؟ لا والله. وشذ في ذي الهمزة نحو اتكللا - 00:03:18

سم تبدل الهمزة اه يقول فان كان حرف اللين بدلًا من همزة لم يجزي ابداله تاء فتقول في الثعلة من الاكل ائتكتل شف ادي ايه؟ اتكل  
اصل الفعل اكل على وزن فعل. صح ولا لا - 00:03:43

فهنا لا يجوز قلب الهمزة وابدالها في التاء صح مولانا؟ طيب وشذ في يد الهمزة نحو ايه؟ ائتكتل ازا لو قلت اتكل ما ينفعش. يبقى هذا  
شاز. نعم. يحفظ ولا يقاس عليه - 00:04:06

ده شاز خلاص يقول فان كان حرف الميم بدلًا من همزة لم يجد اداله تاء فتقول في التعلم الاكل ائتكتل سم تبدل الهمزة ياء فتقول.  
نعم ده في علم القراءة دي يا زينتي؟ ها؟ زي دي تو هنا. اه ولا يجوز بدل الاليه؟ الياء تاء - 00:04:23

وشذ قولهم اتزر بامكاني ياء تاء اصلها ائتذرت هادي شازة اهي وشلة في بالهمزة نحو ايه سم يتكلم عن شيخنا ايه؟ عن موضع ثاني.  
نعم. هنفضل يا شيخنا. نبدل الطاء تاء. ندي للطاء ايه؟ تاء - 00:04:44

يقول قات افتعال هد اثر مطبقين اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق اللي هي الصاد والضاد والظاء والظاء  
مجموعين فين كلمتين مني كويسي يبقى كلمة اصطبر يا مولانا. زي ما الشيخ شريف الاسم - 00:05:07

صبر. مم. هندي التاء الافتعال دي طاء. نعم. نقول اصطبر عشان يبقى فيه. مم. توافق صح ولا ادي معنى ايه؟ طاء افتعال رد كسرى  
مطبقين رد ده الافتعال طاء - 00:05:27

اذا وقعت بعد حرف الغرف الاطباق. نعم خدان ايه؟ وازدد وادرد وادرد. سم يقول اذا وقعت التاء الافتعال بعد هذا حرف من حروف

الباء وهي الصاد والضاد والباء والظاء. وجداولها طاء كقوله اصطبر - 00:05:46

اضطجع اذ طعنوا ويرزق طلبوا اية والاصل اصطبر يرتجع وبعد اذ طعنوا وابتلموا فابدل ان التاء الافتجل طاء وان وقع تالف  
تعال بعد الدال والزاي والدال قلب الدال اللي هي ايه يا مولانا ها؟ ها - 00:06:07

قال ايه وتكرر دي؟ ودانا وادانا ها ادانا وازداد وادكر. اية يعني ادانا دي وازدد وادكر والاصل ابتابنة. مم. واز اية واذ تكرم.  
فاستسقلت التاء بعد هذه الاحرف. مم. فابتلت دالا وادغمت - 00:06:41

الدال في الدال يعني شغلنا يعني خلاص كده يعني ننقد الزال بعدها تاء. فقلبت تاء وتقومت تاء فصارت ايه جه الذكر. هم الدرس  
اللي جاي ان شاء الله يا شيخ آآزكريا - 00:07:16

هنتكلم عن حاجة جديدة يا مولانا اسمها ايه اسمها مواد الاعلان بالحذف احنا خدنا يا مولانا اعلان بالنقل. نعم. صح ولا لأ؟ ده الاعلان  
بالحزم. تقول يا مولانا البيت ها؟ فالامر نو مضارع من تواعد - 00:07:38

تحذف وفيه اذا كان اذا كثـر. الفعل ماضي معتدل فزي وعدـه. وجب حذف الفاء في الامر. والمضارع والمصدر اذا كان بالباء نحو عـد  
ويعد وعدـا اي لم يكن مصدر بالتالي لم يجد حـزف الـاـيه؟ الفاء كـوـعد - 00:07:57

يعني شوفي يا مولانا وعدـم اـجيـب الـامـرـ تـقـولـ ليـ عـدـ نـعـمـ. اـجيـبـ المـصـلـ يـقـولـ عـيـتهاـ؟ نـعـمـ. يـعـنيـ الواـوـ دـيـ لـماـ حـذـفـ عـوـضـنـاـ عـنـهاـ  
الباءـ نـعـمـ. فـهـوـ يـقـولـ فـاـمـرـ اوـ مـضـارـعـ مـنـ مـنـ توـعـدـ. مـمـ اـحـلـفـ - 00:08:14

يـحـذـفـ الفـاءـ. اـهـ وـعـدـ تـقـولـ اـيـهـ فـيـ مـضـارـعـ؟ يـعـدـ وـاـصـلـهاـ يـوـعـدـ. هـمـ اـصـلـهاـ يـاـ شـيـخـنـاـ اـيـهـ؟ وـقـعـتـ الواـوـ سـاـكـنـةـ بـيـنـ الفـتـحةـ كـسـرـةـ يـقـولـ  
الـعـلـمـاءـ وـقـعـتـ بـيـنـ عـدـوـتـيـهاـ. فـحـذـفـتـ فـصـارـتـ يـعـيـ عـشـانـ كـدـهـ قـالـ يـاـ مـولـانـاـ - 00:08:34

فـاـمـرـ اـفـاـدـيـ وـعـدـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـهـ صـحـ؟ تـكـامـ. لـوـ جـبـتـ الـاـمـرـ مـنـ الـفـعـلـ الـلـيـ فـاـقـ وـوـاـوـ هـتـحـلـفـ هـذـهـ الواـوـ صـحـ يـاـ اوـلـادـ وـلـاـ؟ يـعـنيـ وـاحـدـ  
يـقـولـ اـيـهـ؟ عـدـ طـبـ وـالـمـبـاـيـعـ تـقـولـ اـيـهـ؟ يـعـدـ وـلـاـ تـقـلـ يـوـعـدـ. نـعـمـ - 00:08:52

هـذـهـ مـعـنـىـ فـيـهـ اـمـرـ مـنـ اوـضـاعـ مـنـهاـ وـعـدـ. مـمـ اـحـذـفـ اـحـزـفـ الواـوـ وـالـوـاـقـعـةـ فـاءـ لـلـكـلـمـةـ وـفـيـ قـاـعـدـةـ ذاتـ طـلـبـ عـدـاـ يـعـنـىـ لـماـ يـكـونـ المـصـدـرـ  
يـكـونـ مـصـرـ يـاـ مـولـانـاـ بـعـثـ مـخـتـوـمـ بـتـاعـ يـبـقـيـ حـذـفـ الواـوـ - 00:09:13

هـوـ المـطـرـدـ وـالـقـيـاسـ. نـعـمـ لـكـنـ اـذـ قـلـتـ وـعـدـ وـعـدـ قـلـنـاـ لـاـ يـقـولـ وـعـدـ مـشـ هـنـجـيـبـ التـاءـ فـهـنـاـ تـبـقـيـ الواـوـ وـلـاـ تـحـمـلـ الـبـيـتـ يـاـ مـرـيمـ وـحـذـفـ  
اـيـهـ؟ وـحـذـفـ هـمـزـ اـفـعـالـ اـسـتـمـرـ فـيـ مـضـارـعـ - 00:09:35

وـبـنـيـتـيـ كـذـلـكـ يـجـبـ حـذـفـ الـهـمـزـةـ الثـانـيـةـ فـيـ مـضـارـعـ مـعـ فـيـ المـاضـيـ مـعـ المـضـارـعـ وـاسـمـ الـفـاعـلـ وـاسـمـ مـفـعـولـ نـحـوـ اـكـرمـ شـوـفـ يـاـ  
مـولـانـاـ الجـمـالـ يـاـ مـولـانـاـ اـدـيـ اـكـرمـكـ مـمـ هـذـاـ مـعـنـىـ وـحـذـفـهـ اـمـ هـمـزـ اـفـعـلـ؟ نـعـمـ - 00:09:55

الـلـيـ هـوـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـالـهـ. مـمـ الـلـيـ هـوـ اـكـرمـهـ زـيـ وـاحـسـنـهـ. صـحـ وـلـاـ وـحـمـزـةـ وـحـذـفـ هـمـزـ اـفـعـلـهاـ اـسـتـمـرـ فـيـ مـضـارـعـ مـضـارـعـاـ لـمـ تـقـولـ  
اـكـرمـ اـقـولـ يـكـرـمـيـ خـلاـصـ؟ وـاـصـلـهاـ يـأـكـرمـهـ. مـشـ كـدـهـ وـلـاـ اـيـهـ يـاـ شـيـخـ - 00:10:16

مـشـ كـدـهـ؟ وـاـكـرمـواـ طـيـبـ عـلـىـ كـلـ الـلـيـ حـذـفـ الـهـمـزـةـ وـحـذـفـ هـمـزـةـ الـافـعـىـ لـاـسـتـمـرـ فـيـ مـضـارـعـ. وـكـلـمـةـ وـبـعـدـ كـدـهـ قـالـ اـيـهـ يـاـ شـيـخـنـاـ؟ هـاـ؟  
وـبـنـيـتـيـ مـتـصـفـ. الـبـنـيـتـيـنـ. اـيـهـ اـحـکـامـ الـبـنـيـتـيـنـ مـنـتـصـفـ - 00:10:36

اـهـ شـفـ قـالـ يـكـرمـ اـصـلـهاـ يـكـرمـ وـمـكـرمـ الـاـصـلـ مـأـكـرمـ فـحـذـفـتـ الـهـمـزـةـ فـيـ اـسـمـ فـعـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ هـيـ وـبـنـيـتـيـنـ. اـهـ نـعـمـ. وـبـنـيـتـيـ  
مـتـصـفـ الـمـتـصـفـ يـكـسـلـ يـبـقـيـ اـسـمـ فـاعـلـ اوـ اـسـمـ مـفـعـولـ - 00:10:54

صـحـ؟ نـعـمـ. يـبـقـيـ لـمـ اـقـولـ اـكـرمـهـ اـقـولـ هـاـ مـكـرمـ. اـصـلـهاـ مـكـرمـ. مـشـ هـيـ الـفـعـلـ اـصـلـهاـ اـكـرمـ؟ نـعـمـ. وـاـكـرمـ وـلـمـ تـجـبـ اـسـمـ مـفـهـومـ  
يـبـقـيـ اـمـ اـكـرمـ نـارـ نـارـ. لـاـ اـذـ كـانـ الـفـعـلـ رـبـاعـيـ اوـ خـمـاسـيـ وـسـدـاسـيـ اـجـيـبـ الـمـضـارـعـ - 00:11:15

اـقـولـ يـكـرمـ سـمـ اـقـلـ بـهـ الـمـضـارـعـ مـيـمـ مـضـمـوـمـةـ وـافـتـجـ وـاـكـسـرـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ يـبـقـيـ اـسـمـيـ فـاعـلـ. خـلاـصـ يـقـولـ فـلـانـ مـكـرمـ. نـعـمـ. لـوـ كـنـتـ  
مـكـرمـ يـبـقـيـ اـسـمـهـ مـفـعـولـ فـهـوـ يـقـولـ وـحـذـفـ هـمـزـةـ اـفـعـلـ اـسـتـمـرـ فـيـ الـمـضـارـعـ. مـمـ. وـبـنـيـتـيـ الـمـتـصـلـ يـقـصـدـ اـيـهـ؟ هـاـ؟ اـسـمـ فـعـلـ وـاسـمـ  
مـفـعـولـ. نـعـمـ. يـعـنيـ الـاـكـرـمـةـ - 00:11:33

يـكـرمـ ذـاـ فـمـ ضـارـعـ مـجـرـمـ ماـ تـقـولـشـ مـأـكـرمـ طـبـ مـكـرمـ اـصـلـ اـبـوـهـ اـكـرمـ وـبـعـدـ كـدـهـ يـاـ شـيـخـنـاـ ظـلـتـ وـظـلـتـ فـيـ ظـلـلـتـ اـسـتـعـمـلـ وـطـرـنـاـ فـيـ

قرنون فاقررنا وقرنا نقل لنا تثبت الاخير يا مولانا في في الحزف يعني. نعم - [00:11:56](#)

ذكر الموضع السادس اه اذا كان الماضي ثلاثيا مكسور العين وعين ولام جنس واحد اللي هو اللي هو زي ظل نعم واصله ظلل. اه. جزى فيه ثلاث اوجه عند اسناده ضمير رفع متحرك - [00:12:21](#)

يعني قلت مسلا ظللت ها؟ ظللت او ظللت وتحذف عينه دون تغيير اخره فضلتم تفكروا؟ اه وحذف عينه مع نقل حركتها وهي الكسرة الى فعل الكلمة. ظلت فيها ثلاث اوجه صح - [00:12:46](#)

اه هنا بيقول يا شيخنا ايه شوف ها شوف فضلتو وبنت في ظللت استعمل سمع في امتي كده يا بيه يعني ظل ده فعل مولانا مضاعف فهو لم يكن يا مولانا للموضع السادس. اذا كان الماضي ثلاثيا مكسور العين ظاء لا. ادي ممحض العين - [00:13:04](#) على وزن فعل. نعم وعين ظلامه من جنس واحد صح ولا لا واصله ظلم. جاز فيه كم وجه؟ ثلاثة. ثلاثة ابقاء الفعل على حاله مع فك الادغام تقول ظلمت. نعم - [00:13:36](#)

طيب حذف عينه او اللام الاولى دون تغيير اخره فضلتم تفكروا او حذف عين مع نقل حركتها والكسر الى فعل كلمة تقول غلطوا. اه. عشان كده ظلت وفظلت في ظللتة فاستعملها - [00:13:54](#)

وبعد كده مولانا الايه؟ هو كررنا. وقررنا فيه وقرنا نقل اية وان كان الفعل مضارعا او امرا واتصل بهما نون النسوة جاز لك فيهما وجهان ابقاءهما دون تغيير مع فك الادغام - [00:14:10](#)

تقول النسوة يقررن. اه واقررن يا نسوة وحل الوجه الثاني حذف علم الكلمة ونقل حركتها والكسرة الى الفاء وذلك للتأخير اقول النسوة يقررن وقرن يا نسوة والقرآن بيقول ايه وقنا في بيونكم وقرن في بيونتكن - [00:14:29](#)

وقد سمع فتح القاف فقد قرأ نافع وعاصم من السبعة وقرن في بيونتكن ازا والقمة دي قراءة برضو. فهمت يا شيخ؟ طيب. الحمد لله احنا بفضل الله انتهينا من باب الايه - [00:14:54](#)

هنا ندخل الان في باب الادغام. نعم يلا يا سيدنا الشيخ اول اسنين محركين في كلمتين لدغ لك مثل صفر اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولهما في ثانيهما ان لم يتتصروا ولم يكن ما فيهما ما هما فيه اسم - [00:15:07](#)

علينا. هم. او فعل او فعل ولما يتصل اول ما الانسان بيموت غم بان تصدنا فرع ادغام كدناين بيقول ايه يا شيخنا اول مثلين محركين في ده بيدخل معنا الادغام الكبيرة سيدنا الشيخ شريف. الله ينور - [00:15:29](#)

ودونك للغامة الكبيرة قبه هدى. ها؟ هو ده؟ اه. ها؟ هو ده يا سيدنا؟ نعم يا سيدنا. طيب هو هنا يا شيخنا بيقول ارغام له صورة واحدة اللي هي سكون الحرف الاول وتحريك الثاني. يتحقق التشديد - [00:15:53](#)

تحرك الاول وسكن الثاني فرقت غامق نحو كلمة حلال تزيد. الادغام يكون بين المتماثلين والمتقابلين. وقد اختصر ابن مالك على المتماثلين لان هناك بالتصريف. مم فانت اللي تعم التسهيل والتخفيض - [00:16:15](#)

ماشي يا مولانا؟ ماشي يا سلام طيب عايزين نشرح الايه؟ اول المثلين المحركين في كلمة هاتوا ابني. هم لا كمسل ايه؟ صرف احنا ممكن يا شيخنا الحرفان يكون في كلمة زي شدة. نعم. واصل كلمة ايه؟ شدد بالفتح - [00:16:33](#)

وفي ملة بالكسر وفي حب حب الصن فان كان في كلمتين زي كلمة جعل لك يبدأ في قناة النسوة دي. نعم. جعلتها قصورا. مش كده كان الادغام جاهزا لا واجبا. الا يكون الحرف الاول في صدر الكلمة. يعني كلمة دنا - [00:16:52](#)

يمتنع الادغام مش كده؟ مش كده يا شيخنا؟ نعم جعل طيب على كل يا مولانا الا يكون على في اسم على وزن فعل ازا كلمة دولار وصفب ده صفة. شف يا ابني صلب ده؟ هم - [00:17:16](#)

يبقى عايزين ايه؟ اول مسلين محركين في كلمة ادغم زي كلمة احنا قلنا شدة دي ومادة؟ اه نعم. طيب انت ومن تحب لكن نقول لا كمسل ايه؟ سفر يعني ازا كان عليه زفوعا. ما ييقاش فيه ادغام - [00:17:44](#)

طيب هو زوج وبعدين مسل برضو الدولار وصفب جمع صفة او فعل بضمتين زي سرة ما يحصلش فيه اتقان يا مولانا. وفيه فيه عل اية. فيه غسل الفاء والعين. فتح العين - [00:18:03](#)

زي كلمة لمم او كلی او فعل بفتحتين زي طلب. مم. صح ولا لا؟ مم. مش كده وبعدين قال الا يكون خلاص نقول البيتين دول يا ابونا؟  
اه. قل كده يا مثني. اولا مثلين محركين فيه كلمة ادغب. هم. زي ما احنا قلنا شدة ومادة كده. هم. لا كمسل ايه - 00:18:23  
طيب وذل ذل فعل. نعم. وبعد كده يمكن فعل. فعل فعل فعل ايوة ولك جسة سين هناك خصوص ايوة الا يكون اول من السجن  
مدغما فيه حرف قبله زي الجثة يا مولانا جمع جاس. نعم. وجمع جاس - 00:18:48  
يعني من جس شيء اذا لمسه. نعم ديار الجسس فيمتنع الادغام لان الحرف الاول من متحرك ادغم في في حرف قبله وبعدين الا  
تكون حركة الحرف الثاني حركة عارضة. مسل كلمة اكف - 00:19:16  
تقول اكفس شره. مم شقكم فيه في شره. يعني دي الحركة التقاء الساكنين. مم طيب انت جايبياه هو هنا يا شافنا وكذلك اخصوص  
ولك رخصة سمي والاصل اقف واصخص لان كل منها فعل امر مبني على السكون. ايوة. وحرك الاول بالكسر التقاء السكنية - 00:19:33

وفي الثاني نقلت حركة الهمزة والفتحة الى الصاد نعم. فلما كانت الحركة في المئتين عارضة صار الحرف كأنه ساكن والادغام عند سكون السالم المتحركين الا يكون الحرفان في وزن ملحق بغيره زي كلمة هلل - 00:20:08

هيلا هيلا. هيلا. مم. يعني هيلا يعني اكتر من قول لا الله الا الله هيلة. نعم ها طيب ولا كهين لا وشر في ايه؟ الم ايوه الا يكون اللفظ ما فكته العرب شزوذا فلا يجوز الادغام فيه - 00:20:25

وهي الفاظ محفوظة. نعم كلمة ايل سقاء اري اللسقاء ده وعاء من جلد يكون للماء واللبن وجزا في قلبي. دي كلمات يا مولانا وردت على العرب كده. محفوظة. مم طيب - 00:20:51

ونحو ايه؟ ونحوه فك لنقل فقبل نقنع ونحن الفتح بنقل بنقل فخور بنقل. ممتاز. مم اقفل باب البيت اللي بعده وحي يفكك وادغم دون حذر. دي المسألة التي يجوز فيها الفك والادغام. نعم. يجوز فيها الامر الى مرانيا. اذا كان الحرفان متماثلان يلزم تحريرك - 00:21:08

مسل كلمة حي وعي. نعم قراؤها. مم. يا رب. حي. حي يا من حي على بينة. ايوة. يجوز فعل الوجهان. نعم اه دون حذر. مم. يعني دون خوف كادتها نحو ايه؟ تتجلى واستتر - [00:21:37](#)

ايوة اذا اجتمع في الفعل تآن اما في اوله نحو تتجلى وتتابع او في وسطه زي القتلة واستتر. مم. يبقى تتجلى التأن في اول الكلمة واستتر اللي في وسط الكلمة. نعم - [00:21:56](#)

خلاص؟ يجوز فيها يا شيخنا الاضغام ويجوز فيها ايه؟ المفك ايوة يقول فان كانت التاء في اوله فالقياس الفك. مم. لتصدر لمثلين فان كان الفعل ماضيا من النحو تتبع جاز الادغام للتحفيف. مم. واختلاف همزة الوصل - [00:22:14](#)

اتابعها وان كان مضارعا او تتجلى جاز فيه الادغام ايضا للتحفيف بيسكر اوله ويؤتى بهمزة الوصل للتوصل الى النطق بالباء الساكنة الاضغام. تقول اذ جلى اذجل. وهذا ما ذكره ابن مالك. وما - [00:22:32](#)

وما بتعين ابتي قد ايه؟ قد يقتصر فيه على تاء يتبيين العبر. ايوة هذا والله اعلى واعلم وصلى الله ايه حدث مدغم فيه سكن وما بتعين ابتدع قد يختصر. يعني اذا اجتمع في اول المضارع تآهي جاز حذف - [00:22:50](#)

احداها تقول تقدم تقدم طب مسلا ايه تتكلم تقول ايه؟ وما بتائين ابتي قد يقتصر فيه على ده. كتبين الايه؟ العبر. تتبين العبر يعني. تتب: هات المساواة. بعده - [00:23:14](#)

نحو حالة بالفعل المضفum عينه في لام نظام الرفع. سكن اخره للبناء. وحينئذ يجب الفك ولا يجوز الادغام. نعم فتقول حلت اصل الفعل حل يا مولانا. مم فلما تنسنده الى تاء ضمير رفع متحرك تاء. مم. تقول حالاته تفك الادغام - [00:23:41](#)  
فبمعنى وفك حيس مقام فيه سكتي. نعم. طب سكن ازاي؟ عند اتصاله بتاء الفاء. نعم. يعني شف ادي حل لما هتسنده الى الى ضميركم تقول حللتوا. تفك الادغام. ادي معنى وفك حيس مقام فيه سكن - [00:24:00](#)  
لكونه يمضمن رفع القرن لأن يقتربن بضمير رفع متحرك. مم. وضمير رفع متحرك تاء الفاعل هؤلاء الفاعلين او نون النسوة. نعم فقل

حللت وحللن والنسوة حللت نحو ايه يا شيخنا - 00:24:17

حللت ها؟ لا لا حللت حللت ما حللت ما حللت ما حلته وفى شبه الجزم تخىير كفى. طب وفى جزم وسib الجزمة ايه؟ تخىيره فيه.  
ايوة شوفى يا مولانا اذا دخل على الفعل مضارع جازب جاز لك الفك وجاز الادغام للتخفيف - 00:24:36

وكدافع الامر المبني على السكون لأن حكمه حكم المضارع الملزوم. مم. تقول في الفك لم يحلل. اه. ومن يحلل عليه غضب. نعم.  
خلاص ومن يحلل علي غضبى فقد هو. وقوله تعالى ومن يرتد منكم ومن ارتد منكم عن دينه. نعم - 00:25:02  
صاحب مولانا من صوتك وفي الادغام تقول ايه يا لم يحل قال تعالى ايه؟ ومن شاق الرسول ومن يشاق الله يا ايها يا ايها الذين امنوا  
من يرتد منكم عن دينه. يبقى ادي معنا يا شيخنا - 00:25:22

هات البيت الاخير يا شيخنا وفك وافعل في التعجب التزم والالتزام الادغام ايضا فيها لم هو هيقول لك فك وافعل في التعجب والتزم  
بان لا تتغير صورته المعهودة لازم فيه الفك ولا يجوز الادغام - 00:25:41

نعم. ولا يجوز الايه؟ الاضماء. وكذلك التزم الادغام في كلمة هلم. مم. بالاجماع. فلو قالوا هلم لا يجوز يعني والله اعلى واعلم  
وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. امين. اللهم ارزقنا علما نافعا.  
امين. وقلبا خاشعا. امين. ذاكرا. امين - 00:26:00

ودعاء مستجابا يا رب العالمين. امين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار. وادخلنا الجنة مع الابرار. امين.  
اللهم اجعل اعمالنا خالصة لوجهك الكريم. امين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. جزاكم الله  
خيرا سيدنا وما بجمعه عنيت قد كمل - 00:26:23

نضمن على جل المهمات اشتمل احصى من الكافية الخلاصة. كما اقتضى غنا بلا خصاصة احمدوا الله مصليا على محمد خير نبي  
ارسلا. والله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الفيرا - 00:26:43