

شرح ألفية ابن مالك - الدرس الرابع والخمسون بعد المائة ((باب الإمالة)) 451

محمد حسن عثمان

محمد هو ابن ما لك بما احمد رب الله غير ذلك. مصليا على النبي عليه الصلاة واستعين الله في مقاصد مقاومتها تقرب الاقصى بلفظ الله بجزيل وتمزق البذل بوعد المنجزين. وتقتضي رضا بغير ظن غيرك فائقة اخية لمعطي وهو - [00:00:01](#)

وبسبب حائز تفضينا. والله يقول بهيات واخيرة لي وله لي وله بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه. يا رب صل على النبي واله - [00:00:31](#)

عدد الخلائق حصرها لا يحصون رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني ثبت اليك واني من المسلمين اولا الامالة - [00:00:59](#)

تعرف ابن عقيل بقوله عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء تمام يا شيخنا؟ ايوة ماشية يا سيد. المنحة ايه ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة. ايوة. الف نحو يعني - [00:01:17](#)

يعني مسلا عندنا كلمة رمى. اه. شف رمى الفتح اهي. اه. رمى رمى ايه؟ رمى ايه رمى. ماشي. شف رمى ايه؟ اه. فاهم؟ اه. يبقى ننحى بالفتح نحو الابه؟ الكسرة. عشان تيجي الامالة دي. ماشي. والامالة دي لغة بني تميم - [00:01:47](#)

واهل الحجاز لا يميلون الا قليلا ماشي يا مولانا؟ ماشي. ادي المعنى ايه؟ ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة طب فهمتها؟ اه فهمتها. يعني ايه؟ ورامي. ولكن الله رمى ولكن الله رمى. رمى. رمى. فهمت - [00:02:06](#)

يا شيخنا. ماشي يا سيدي يقول الشيخ رحمه الله الالفه المبتلى من يا. مم. في طرف امل تمال الف اذا كان طرفا بدلا من ياء او طائرة اليه دون زيادة او شذوذ - [00:02:25](#)

فالالف فالاول كاليف رمى. ماشي بين قلم الشيخ سيد. شف يا مولانا. فعل عمرو. ماشي. اعمل الف ماشي. المبتلى من يا اخي طرف ماشي. شوف يا مولانا الكلام اهو. شوف الكلام الجميل. هذه كلمة طالما. ماشي - [00:02:55](#)

ماشي. يقول لك يا طالب علم امن الف المبتلى بالله يعني هذه الف اصلها ياء المدي بالمضارع يرمي يرمي صح؟ صح يا سامي. يقول لك امن الف المبتلى بالياء في طرف. يعني ايه في طرف؟ يعني الف دي وقعت في الطرف. في الطرف متطرفة. وقعت في - [00:03:22](#)

الطرف يعني في اخر حرف من الكلمة. ماشي يا سيد ماشي؟ ماشي يا سيد. يبقى نقول في رمى ايش احنا؟ رمى. رمى ايه؟ رمى ايه؟ رمى ايه وكذلك مرمى مرمي. طيب - [00:03:45](#)

سم قال كذا الواقع منه الياء خلف. كذا ايه؟ كذا الواقع منه الياء خلف ايوة كذا ايوة كذا في اليمن وخلص يعني. اه. ماشي يا سيدي يبقى عندنا اسباب الايمان يا مولانا الف كون الف بدلا من ياء متطرفة في اسم زي فتى او فعل مسد رما - [00:04:04](#)

فلا تمال الف في كلمة ناب يعني عشان نخرج محفظتها في ايام كلمة ناب. ماشي يا مولانا؟ ماشي مع انها بدل من ياء انه يجب في التصوير يرد الحرف الى اصله يعني. ماشي. هم. ماشي - [00:05:05](#)

لأنها غير متطرفة بياليه الألف هنا ليست متطرفة. ماشي وانما اميلت في فتاة معناها غير متطرفة لانها تاء التنيس في تقديم الانفصال. ماشي انفصل وقال ولم تليه هالتأيس؟ ملهى علم. ترجع لي كلمة فتاة. اخر الف. اه. وليتها - [00:05:27](#)

التلميز. اه خلاص؟ ولما تليه تمييز ملهى عدم. يعني تهاوى في حكم معدوم. ماشي. ده غلفتين. صح يا هشام؟ اه زائدة يعني طيب نشوف الثاني يقول انا كاد الواقع منه لي يا خلف - [00:05:51](#)

دون مزيد او شذوذ ولما قد السالس كون الالف بدلا من عين فعل يؤول عند اسناده الى تاء الضمير بلا وزن فلتو بكسر الفاء وحذف العين. سواء كانت العين واوا زي خا - [00:06:19](#)

قاف اقول في الايه؟ عند اسناده اقول ايه؟ خير حصتهم اه خفتوا يبقى صافي دي يا مولانا بص واما من خيف مقام ربه. خاف. خيفة. واما من خيف مقام ربه. ماشي - [00:06:46](#)

يبقى خاف دي؟ اه خاف يا مولانا كون الالف ليخاف. مم بدلا من عين فعل. ايوه. ما اخاف على رمز فعله. فعلى اه. طيب يؤول عند اسناده الى اللى تائب ضمير الى وزن فلتو. ايه فلتو يعني؟ خفت. خفته. خفت على راجل الفيل. بكسر الفاء وسكون العين - [00:07:06](#)

ها مع حذف العين. اه. والسكون ده سكون اللام الكلمة ماشي. ما هي اصل هخاف اقول خيفته. ماشي يبقى فنقولها في واما من خيف مقام ربه. ماشي خير ماشي ماشي يا سيدي - [00:07:35](#)

طيب كون الالف بدلا من عين فعل يؤول عند اسناده الى تاء الضمير الى وزن فلتو بكسر الفاء وحذف العين سواء كانت العين واو زي خاف اقول خيفته وكاد قوية زي باعة - [00:07:59](#)

تاتكان اقول الى فولتو بالضرب امتنعت الامالة. يعني قال قال ها؟ قال يا ابو الايه؟ قال قلت قلت مم. ان مش على وزن فلت ايوه صح صح؟ ايوا. قلت الكلمة ما فيهاش اي ما ليس. ماشي. ما فيش ايمانة. صح؟ صح - [00:08:19](#)

والى هذه الاسباب اه كون الالف تخلفها الياء في بعض التصاريف كانت مالها؟ هات يا مولانا كان الواقع منهم يا خلف دي النقطة اللي احنا كنا عايزين نشرحها يا سيدي. ايوه صح يا سيدي - [00:08:42](#)

كذا كون الالف تخلف الياء في بعض التصاريف. في عندنا كلمة الف ملهى. ادي مالها ماشي يا مولانا؟ اه ملح مش دي الف؟ ايوا لما تسميها تقول ايه؟ ما الحياة؟ الحياة يا دكتور. هذه ما الحياة؟ هذا معنى. كذا الواقع منه ليأخذ. يعني هذه ياء خلف - [00:09:04](#)

الالف. ماشي بدل من الالف يعني. ماشي. خلاص؟ ماشي. اصلها ياء اصلها ياء التسلية رد ردا لالف الى اصلها. ماشي عندك كلمة فتى تقول لك فتيات خلاص هو ده يقصد كده يعني كان الواقع منه الياء - [00:09:28](#)

الياء دي خلف. ماشي. خلف منين؟ من الالف الالف ده في بعض التصاريف يعني مش في كل الايه؟ مش في كل الاحيان. يعني ام زلك يقول لك ايه؟ قال ما لها في فهي في التثنية؟ ما الهيان؟ هم - [00:09:48](#)

وفجأة تقول ايه مش كده يا مولانا؟ ماشي يا دكتور يبقى الاول يا مولانا يقول لك امل الالف المبدل من ياء في طرف. زي كلمة رمى. مم ولكن الله صح؟ ماشي - [00:10:03](#)

يبقى الالف وقعت في الطرف. مش كده ولا لا؟ صح يا سيدنا والالف دي مبتلى من ياء رمى يرمي. ماشي الساني قال كذا الواقع منه الياف خلف. بيقص بهذا يا مولانا؟ زي ما قال حوض الالف كون الالف - [00:10:22](#)

تخلفها اياها في بعض التصاريف. مم تخلفها ان تأتي مكانها في بعض التصاريف. ماشي. انت عندك ملهى. ملهى. اقول ملهى يعني. مم ماشي. خلاص ماشي. يبقى هذه الالف خلفتها الياء. ماشي - [00:10:40](#)

يستثنى من ذلك ما كان الرجوع الى الياء مختص بلغة شاذة او بسبب زيادة ياء التصوير. لقول هذيل قبيلة من قبائل العرب وزى دي. هم قولهم في قفا عند اضافة الرباء المتكلم يقول قفاي خد بالك حقك قافين قافين اه - [00:10:57](#)

بضيف الياء المتكلم. مم ماشي؟ ماشي المفروض يبقى المتكلم اكسر ما قبلها. ايوه. زي قال امين. اه لو كتابي. اه. هم يقولوا ايه؟ قافين يعني في قفا ها؟ هم. قفاين قفاين - [00:11:20](#)

طب ليه هنا ما جابش كسرة عشان يبين لك انه انه كان اخرها الف. عادت محذوفة صح كده؟ صح. طيب والفتحة الدليلة على الالف ايوه الله يفتح عليك. مم والثاني - [00:11:38](#)

كقول العرب في تصغيرها قف قفي وقوفي كوفي فين بناء النسب يبقى المقصود ما قبلها ماشي يا ابونا؟ ماشي طيب يبقى

مستثنى من ذلك ما كان رجوعه الى الرياء مختص بلغة شاذة - [00:11:57](#)

او بسيادة او بسبب زيادة فيها التصغير ماشي يا مولانا دي اخرها كان وعندنا ضوء لحزة كده دون مزيد. ماشي. او شزوز دون ايه؟

مزيج او شذوذ. ايه حكاية مزيد او شذوذ؟ مم - [00:12:23](#)

احنا عندنا كلمة قفا. اه. زدنا عليها ياء ياء ياء المتكلم. ايوة. اقول قافين. ياء النسرياء ياء المتكلم اول. اه ماشي عليها هيئة المتكلم.

ماشي. ما هو بيقول دون ايه يا شيخنا؟ دون شذوز مزيد او شذوذ ولما؟ في الاول - [00:12:39](#)

اللي هو كلمة دون شذوذ. ماشي. دون مزيد. ماشي. دون ايه يا شيخنا؟ مزيد. ادي الاول. كقول حذيف في قفا عند اضافته

اللي هي المتكلم. ماشي. قفا يقول ايه؟ قفا. قفيا. مم - [00:12:59](#)

طب ايه ايه الزيادة هنا يا مولانا؟ ادونا مزيد ايه الزيادة؟ في المتكلم. مم ما هي الكلمة اصلا قفا. ايوة صح ولا لا؟ صح

الكلمة اصلها ايه؟ اصلها قاف الف. اه. صح؟ صح؟ انا زدت عليها ياء المتكلم. مم. فقلت ايه؟ قفيا. اه. صح يا شيخنا - [00:13:19](#)

ادي كلمة دون ايه؟ او شزوز او شزوز. اه الشزوز قول العرب في تصويرها كوفي. مم هنقول ايه يا شيخنا؟ كوفي كوفي. مم فتني

كلمة شازة يعني خرجت عن الياه؟ المألوف من كلام العرب. ماشي. يبقى ادي معنى هيدونا مزيدا او او شذوذ. يبقى كان الواقع منه يا

خلف - [00:13:39](#)

ماشي مش كده؟ ايوة صح دون مزيد او شزوز خلاص عرفنا يا شيخنا؟ ماشي ولما تليه هالتأنيس ما ما لها عدم يا مولانا الكلام اللي

بيقوله ده يعني قال لك يا مولانا - [00:14:07](#)

اميرة الالف فتاة. مم. مع انها غير متطرفة. ايوة. لان تاء التنيس فيه تقدير للبصار. ماشي. يعني فتاة نغنية فت ايه؟ فتية. فتيل شاتيه

مش كده؟ صح. يبقى رغم انه الالف لم تقع مش هو بيقول لك امل الالف المبدل من ياء في طرف - [00:14:30](#)

ايوة. طب وفتاة الالف لا ليست طرفا بعدها تاء ثاني. ايوة. لا تاء التيميس في حكم الانفصال كأنها منفصلة عن الكلمة. اه ماشي. واضح

البيان؟ مش واضحة واضحة. ادي معنى ايه - [00:14:50](#)

الالف المبدلة من ياء في طرف امل. كذا الواو. كذا الواقع من الياء خلف ايوة ماشي يعني في في بعض تصاريف القلب بتنقلب اليها

من هيان. ماشي. دون المزيد مم - [00:15:00](#)

او شزوز واحنا قلنا المزيد عرفناها. ايوة. وشزوز عرفناها. ماشي. ولما تليها التأنيس منهج ملهى عدمة يعني الهاء تبقى ايه؟ كأنها

معلومة ليست موجودة. ماشي. ماشي. هم. كأنها في حكم منفصل يعني - [00:15:16](#)

وهكذا بدل عين الفعل ان جاء الى فلتو كماضي خفوة يا سلام على الجمال! البيت السالس يا مولانا. ماشي. كون الالف بدلا من عين

فعل يؤول عند اسناده الى تاء - [00:15:35](#)

الضمير الى وزن فلتو جا عندنا لكلمة خافضي خفت خاف. خفت. هيقول خفت صح؟ صحيح. خفت يبقى وزنها فلتو ماشي. واما من

خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى. صح؟ صح. طيب. لكن لو عندنا قادة هو ما قال زي - [00:15:51](#)

بس على وزنه كلته. لكن اقول هذا قلته قلته. هنا لا لا يمد. انا ايه؟ وكذا ها؟ وكذا العين الفعل ان يقل الى فلتو ماشي خلاص ماشي

اللي هو انا ويومين. ايه بدل عين الفعل يا مولانا؟ يعني الالف دي - [00:16:13](#)

هي بدل العين لان عندنا خوف على وزن فعله. صح يا طيب يبقى عندنا خاف يخاف. اه خوفا. مم. كانت ايه؟ خوف. كان نطق؟ اه

كان خاف كان واو فيؤخذ فيخاف خوفا. مم. كانت واو. مش كده؟ ايوة صح - [00:16:36](#)

لكن ان الة عند اسناده الى تاء الفاعل الى وزن فلتو. يعني خفته. ماشي. يبقى ادي ايه؟ وهكذا بدلوا عين الفعل يعني الالف دي بدل

العين اهي. صح؟ صح صح. بدل العين؟ ايوا - [00:16:57](#)

لانها كان ايه خيف قد خوف. طيب خوه عفوا خوف مش كده؟ ايوة اتحركت الى فلتو. فماضي خف وذن ماشي يعني ده انا مش

كده؟ صح كان اقول دينتو. صح ولا؟ صح - [00:17:15](#)

صح كده؟ ايوة. ماشي. يبقى في هذه الحالة ثم لهذه الكلمة. ماشي. خاف وداب. يبقى يقول ايه؟ خاف ايه؟ واما من خيفة. خيفة.

خيفة. اكسر عشان تجيب لي ماء. مم. واما من خيفة مقام ربه. ده انا اقول ايه؟ دين - [00:17:36](#)

ماشي يا ابو راجح؟ اظن كده واضحة كده. واضحة يا سيدي كذا تالي الياء والفصل اغتفر. بحرف ناو معها كدي كجيبها كجيبها ادر.

مم السبب يبقى من اسباب الامانة وقوع الالف بعد الياء - [00:17:52](#)

وقوع الالف بعد الياء سواء كانت متصلة بها كبيان وقوع الالف ايه يا شيخنا؟ بعد الياء؟ اه يشوفها عندنا اهي. ادي كلمة بيان. شفت

بيان ماشي يا مولانا؟ ماشي. الالف وقعت بعد الياء. ماشي - [00:18:15](#)

خلاص يا مغني؟ ماشي يبقى دخلنا من متطرف بيقول ايه تالي الياء والفصل اغتفل بحرف او معها كجيبها ادر يبقى السبب الرابع من

اسباب الامالة وقوع الالف بعد الياء سواء كان متصلة بها زي بيان او منفصلة بحرف زي كلمة يسار. ماشي. يا شيخنا ايه؟ يسار -

[00:18:34](#)

هذه الالف وقعت بعد الياء فصلنا بينهم بحرف السين. ماشي. اللي هو بيقول لك ايه ها؟ ها؟ تاء الياء زي ايه؟ زي في بيان. بيان.

ماشي. يبقى الالف اللي التالت دلوقتي ثلاث ميجا. ماشي. والفصل اغتصب بحرف. هم. ها؟ بحرف - [00:19:04](#)

او مع زي اليسار ماشي. طيب. او مع ايش احنا؟ او معها كجيبها ادم او بحرفين احدهما هاء ماشي. فدخلت بيتها شف دخلت شف

دخلت يا سلام! بيتها هذه هذه الالف اهي صح؟ ماشي صح. يا سلام! وادي الياء. اه. يبقى اذا الالف تلت الياء. ماشي. بس بينهما

حرفان. حرفان. اه - [00:19:24](#)

احد الحرفين هاء يجوز. احنا قلنا اذا كان اذا فصلنا بينهم حرف واحد ده مغتفر. ماشي. طب اذا فصلنا بحرفين يبقى لابد ان يكون

سالم ان هم اهء. ماشي. كما قال ايه ها؟ جيبها - [00:19:56](#)

قادر. ماشي سامعني يا شيخنا؟ سامعك يا سيدي. جايها ايه؟ ادري. يعني قادر جايها. ماشي. قادر ايه؟ جايها كويس. جايهاها.

ماشي. ماشي يا مولانا؟ ماشي يا ازن واضحة دي. ماشي واضحة يا سيدي. ما فيها صعوبة ولا حاجة. لا - [00:20:11](#)

طيب وبعدين يا مولانا ايه كلاك ما يليه كسر طيب فان لم يكن احدهما التأسيس امتنعت الامالة. لما نقول هذا بيتنا. اي هذا بيتنا. بيتنا

الالف ثلاث رياء اللي هي بيتنا صح؟ وبحرفين بس مش الهاء - [00:20:28](#)

ها بس مش الهاء. اه وبعدين حرفين بس الثاني ليس هاء. هنا تمتنع لماذا؟ ماشي. ولابد تكون هاء. لابد نعم. ماشي يا سيدي طيب

السبب الخامس يبقى انا ليه امتنع زي ما لا؟ لبعده الالف عن الياء. اه. لبعده الالف عن الياء بعيدة. هم. اه. مش احنا قلنا يا مولانا -

[00:20:53](#)

ان الالف عشان نقولها. هم. لماذا؟ هل نحى بالالف ناحية الياه؟ الكسرة. ماشي فبين الالف وبالياء بعد. ماشي. عشان بحرفين. ليس

الثاني هاء. مم. لو هاء يبقى ماشي. ايوا نعم واقتصر - [00:21:18](#)

السبب الخامس وقوع القلب قبل الكسرة كذاك ما يليه كسر. هم. ماشي؟ ماشي. يعني كلمة عالم. اه. خد بالك للجمال يا مولانا. ادي

كلمة عالم شوف الجمال عالم ماشي. يبقى الوقوع - [00:21:33](#)

الالف بعدها ايه كسرة. ماشي. يبقى الالف وقعت بعدها ايه؟ كسرة. كسرة تقول ايه؟ عين. فهمت يا شيخنا؟ ماشي يا سيدي. يبقى قل

الف قبل الكسرة. ماشي. وقل الف به قبل الكسرة. ماشي - [00:21:54](#)

ومش زكاتي. ماشي. والكاتب. كاتب. ماشي. الكاتب ادي معنى يا مولانا كذاك ما له كسر. فهمتها؟ ايوة. زي عادل. ماشي او يلي تلي او

يلي تالي كسر او جالي ايه يا شيخنا؟ تالي كسر. يعني وقوع الالف بعد الكسرة منفصل بحرف - [00:22:10](#)

يا جماعة عندنا كتاب انتبه كده للجمال يا مولانا ادي تاب. اه. ماشي يا مولانا؟ ماشي. كتاب. او يقول ايه او يلي تالية اه كسرت هذه

الالف وليت التاء والتاء دين جت بعد كسر. اه - [00:22:32](#)

يبقى يفهم كده او يلي او يلي. مم. اللي الالف كسر ماشي. يعني عايز اقول لك الالف وقعت بعد حرف. الحرف ده مقصود ما قبله. اه.

ماشي. شفتها؟ فهمتها دي. ادي معنى ايه؟ مم. او يلي يعني الالف. احنا هنلاقيه - [00:22:56](#)

فادي كسر يعني التاء تلت الكسرة. ماشي. خلاص؟ ماشي. مم. او سكوت قد ولي ماشي يا مولانا؟ ماشي يا سيدي يبقى وقوع الالف بعد الكسل منفصل يبقى حرف. منفصلة بحرف اللي هي التاء ماشي؟ ماشي - [00:23:12](#)

كتاب او بحرفين اولهما ساكن. هم. اولهما ايش يعني؟ ساكن. ايوا او سكون قد ولي. ده رقم ثلاثة بص يا لا لا طب ليه ما عندنا اجنة؟ لا هي العدد دي يا شيخنا؟ اه - [00:23:33](#)

زي ما احنا قلنا في الاولى يا ساكنة مولانا قد ولي. اه. او سكون ايه؟ سكون قد وادي. ايوة يقول وقوع الالف بعد الكسرة منفصلة بحرف زي كتاب مش احنا هنادي؟ ايوا صح. او بحرفين اولهما ساكن - [00:24:32](#)

هو حرفين ايه؟ ولا هم ساكن؟ والميم صحيح. يعني ازاي مع مع الميزة؟ طيب والميم ساكنة. ايوا. اولهم ساكن. طيب. خلاص يا مولانا ماشي او تكونوا قد ولي ها وبعد كده بيقول ايه يا شيخنا؟ كسرا وفصل الهاء كلا فصل يعد - [00:24:55](#)

كجزرا وفصل الهاء اه لأ قل له خد بالك خد بالك او سكون قد ولي كسرا. اه. اهي شمال. اه يعني سكون وليا كسر. ماشي يعني سكون جاء بعد كسر. ماشي. واضحة دي؟ واضحة يا سيدي. هم - [00:25:18](#)

وفصل الهاء كان لها فصل يعد. ماشي. وفصل هاء ماشي يعني عايز يقول او كلاهما متحرك واحدهما ها نحن يريدوا ان يضربها مش كده يا مولانا؟ ماشي يا سيدي اه وفصل نهاية فصل يعد - [00:25:36](#)

فدرهمات من يمله لم يصب شوفي يا مولانا درهماك دي ادي بر هاء مالك فصلى بين الالف بحرفين. صح؟ صح. طيب بين بين الالف وبين الكسر اصبح كم حرف في سلاسة؟ ثلاث حروف. مم. واحنا عايزين حرف ينقسم. اه. صح ولا ايه؟ صح - [00:26:00](#)

ما قال الهاء دية كأنها وفصل الهاء اه اه. عارف حكاية شملها؟ اه زي ما احنا قلنا في شملان. في شمال يعني؟ ايوة يعني املنا الالف لان قبلها حرفان. ايوا - [00:26:32](#)

بس الاول ساكن. ايوة. صح ولا لأ؟ صح. شم الا صح؟ صح طب هنا زدنا سيدنا مولانا ها. اه. اه. فصار كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة. صح. طب الالف بعدت عن الكسرة. اه. اقول - [00:26:47](#)

انها ليست موجودة. يقول لك ايه وفصل الهاء تلاقى فصل يعد كأنها مش موجودة اصلا. ماشي. اصبحت ميس كلمة شملان. شملان مش فهمت ولا لا؟ ماشي. لم يمتنع يعني. ماشي. لم يمنع عن هذا. ماشي. يعني جائزة؟ اجي طبعا - [00:27:06](#)

ما هو مش خد بالك يا مولانا افهمني كده. مش احنا كنا قد كان عندنا كيسين بليلة اهي. هم لا لا. يعني فصلنا بين الالف بحرفين خلاص من يعني الذي - [00:27:28](#)

ماشي لو فيها سكون من لم يصدق. ماشي. مم. هات اللي بعده يا ابني. اه كذلك ماشي تعرفوا مزهرا للامالة موانع الاوعان حروف وهي سبعة اتوضأت. اه والطاء والظاء. ماشي - [00:27:54](#)

صح شروط في التضخيم في التجديد. ايوة وتمنع الايمان بشرطين وحرف الاستعلاء يكف وكذا تكفى او خد بالك يا شيخنا ماشي الالف دي هو لها حرف استعلاء اللي هو الخاء - [00:28:50](#)

اه المقلبة. ماشي الحروف طيب ما ايوة ها؟ نعم انت ليه يا شيخ هو بيقول فيه وقع بعدها حرف الياء وقع بعدها حرف الساء على طول ايوا الساق. اه. بس بعدها هي. اه لو بعدها هيبقى برضو مانع من موانع - [00:29:45](#)

الحروف فيمال وخاف فان كانتا مقدرتين يعني خد عندك كلمة خاف دي خلصنا هيك ماشي فالمهم ان الالف وجالتها كسرة بس دي كسرة مقدرة. ماشي شوف. اه. يعني عندك المساء خبط - [00:31:02](#)

كسر على طول. مش كده يا مولانا؟ ماشي صح طيب حروف الخاء اخاء من حروف العين. مش كده بس احنا قلنا عليها الحروف استعملت فلما انا متصل انا منفصل الصالح. اه - [00:31:55](#)

مش كده؟ ماشي ده المقرب بيقول ايه هنا؟ ان كان حرف سنة قبل الالف قبل الالف على طول مش كده؟ ماشي. ودي ايوة قبل ذلك فلمنع ان يكون يعني حرف - [00:32:35](#)

اه. او منفصلت بحرف انفصلنا بين الالف وبين الايديين بالنون. بالنون ماشي مطالب. ماشي. ابي طالب. ماشي ماشي؟ ماشي. الا يكون

مأسورا ولا سلكا بخلاف الطلاب وغلاف لانه مكسور. مم. مم. قلاب. وحتى لو فيه كسرة برضو فيه بعض الالف طاء - [00:33:00](#)

برضو. طيب المهم يا شيخنا قال هو حرف للصلاة. ماشي. ها؟ بيكف مظهرا. من كسر هي كفر مظهرة؟ مم يعني المفروض منع

عايزين كسرة تبقى زهرة. اه. زي ما قلنا كلمة عقل. ماشي. مش كده؟ ماشي - [00:33:33](#)

اه يبقى حروف الاستعداد سبعة ان يكون سبب الايمان لا كسرة ظاهرة ادي معنى. وقوف وحرف اللسان يكف مظهرا من كسر

ينعايزين يكون كسرة زهرة. زهرة. ما يكونش زي خوفا - [00:33:55](#)

انت فهمت يا مولانا؟ ماشي يا سيد. زي خطة. ماشي يبقى الحرف الاستعلاء مكسور كسرة ظاهرة اهي ساخط يبقى لا الف لا تمان.

ماشي. ادي معنى ايه؟ وحلفوا بالسلامة يكفوا مظهرا من كسر - [00:34:09](#)

ماشي. يبقى حرف للسنة اذا كان مكسورة بكسرة ظاهرة ده يمنع الامالة. طب لو لو مفتوح يمنع برضه؟ لا هو عنوان. ماشي. بتقول

لي وحرفوا للسلايك. ها. يكفوا مظهرا من كسر. ماشي. ماشي؟ ماشي يا سيدي. يعني اذا كان - [00:34:23](#)

حرف حرف الاستعلاء ده. اللي احنا من خصلة ده تنقضي. ايوة. حرف اللسان اذا كان مكسور كسرة ظاهرة يمنع الامالة ماشي. ماشي

يا مريم؟ ماشي ثم قال ايه؟ او يا - [00:34:43](#)

او ياء يعني اوياء موجودة زي موثيق فاكهة موثيق؟ ايوة ايوة ايوة. اهو. وحرف الاستعلاء. اهو ده. ماشي يكف مظهرا من كسر.

ماشي. يعني يكف الامالة. مم لو كزا كسل الله اذا كانت الكسرة ظاهرة. ماشي - [00:34:59](#)

طيب او ياء او ايه يا شيخنا؟ ياء ياء زي مواسيق. وكذا تكفر. مش كده يا موسى؟ صح. ماشي يا سيدنا. يعني وجود الالف وجود

الالف يا مولانا. اه. طب بعدها كسرة. مم. بس مش كده؟ ايوة. وبعد الكسرة ايه. ياه. اهو وجود الراء ديا. مم - [00:35:20](#)

منعت برضه الامالة. منعت الامالة. خلاص كده؟ ماشي. ايوة. وكذا تكفر. سم قال كالمطواع مر وكذا تكفر. وكذا تكفر ايه؟ راء ايوة
مقاس كذا تكف ايه النوع الثاني من الموائى الراء وتمنع الامالة بشرطين. ماشي. ان تكون غير مكسورة. ماشي. سواء كانت مضمومة

مسئل هذا جدار - [00:35:40](#)

ماشي. ها هذا جدار. ماشي ماشي دي جدار. ماشي. يبقى نوع الراء دي المرة دي وقع قبلها الف. ماشي. يبقى هذه الراء الالف دي لا

تمل. ماشي. ليه بان تكون غير مكسورة يعني الراء هنا ليست مكسورة. مرفوعة. صح - [00:36:10](#)

مرفوعة منصور. اه اقوم مفتوحة. اقول ستارة. ستارة صح سورة لم تمنع لم تمنع من ان شاء الله كما سيأتي ان شاء الله. ماشي

برضو يا سيدنا لما تكون مضمومة او مفتوحة تتفخم. لما المكسورة تبقى تراقب - [00:36:35](#)

خلاص يا مولانا؟ ماشي يا سيدي طيب اه وحفل صقر. مم وصلنا لفين يا مولانا؟ وكذا تكف الرجال. اه. اه ان كان بقى. ان كان يكف

بعد متصل ان كان ما يكف بعد متصل - [00:37:05](#)

احنا في امكانها يا سيد ان كان ايه؟ ما يكف بعض متصل طيب ان كان ما يكف بعده متصل بعد متصل. اه بعده متصل. متصل زي ايه

يا مولانا متصل بالالف. اه ماشي. بيتكلم عن الراء لسه برضه. ايوا نعم. ان كان ما يكف - [00:37:28](#)

بعد ما اتصل يعني الالف اتصلت بها. ماشي. او بعد حرف او بحرفين فصلوا ايوا بحرفين ان تكون الراء متصلة بالالف. هذا الشرط

الثاني اهو. ماشي. يعني كلمة راشد. ماشي. شف - [00:37:51](#)

كانت تقول ايه ان تكون الراء متصلة بالالف سواء كانت قبلها قبلها مثل ايه؟ راشد. ماشي هذا الرقم المتصل بالالف بس هي قبلها.

ماشي ماشي يا مولانا ام بعدها. زي ما في المثالين السابقين اللي احنا جواب - [00:38:13](#)

هزا حضرتك اللي زكرته اهو طيب او بعد حرف ماشي يا سيدنا يا باشا او بحرفين فصلى هو قال لنا سيدنا في

ابن عقيل حروف الاستعلاء سبعة الخاء والصاد والظاد والظاء والغين والقاء. كل واحد منها يمنع الامالة. ماشي. اذا كان سببه كسر -

[00:38:33](#)

القاهرة. ماشي. اذا كان سبوبة ايه؟ كسرت زاهرة. او ياء موجودة. ووقع بعد الالف متصلا بها. ماشي. زي ساخط. ماشي زي ما احنا

قلناها وزى حاصل او مفصولا بحرف زي ناشخ. ماشي - [00:39:03](#)

ها؟ ماشي شف نافخ فصلنا من حرف الاستعلاء اللي هو الخاء اه بحرف. بحرف اللي هو الفاء يعني. ماشي. او ناعق او حرفين زي

مناشيط او اللي احنا قلناها. ماشي. وحكم حرف الاستيلاء في منع الامالة يعطي - [00:39:18](#)

يعطي للرأي التي هي غير مكسورة والمضمومة يعني حكم حرف الاستعلاء في منع لما لا يعطى للراء. ماشي. يعني زي ما حرف

الاستعلاء ده يمنع الامالة. بس بشرط لما تكون مضمومة او مفتوحة. ايوة - [00:39:37](#)

ماشي واي المضموم نحو هذا عذار والمفتوح هذان عذاران بخلاف المكسور على المساجد. يعني هذه الحكم ان شاء الله. ماشي ماشي

يا مولانا؟ ماشي يا سيدي. مم - [00:39:51](#)