

شرح ألفية ابن مالك - الدرس السابع والستون ((تابع باب الإضافة)) (760-

محمد حسن عثمان

قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خير مالك. مصليا على النبي المصطفى واله تكبيرين الشرفا واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية تقرب الاقصى بلفظ وتبسط البذل بوعد جزيل. وتقتضي رضا بغير سدي فائقة الفية ابن معطي - [00:00:00](#) وهو بسب حائز تفضيلا مستوجب ثنائي جميلا. والله يقضي بهبات وافرة لي وله في درجات الاخرة بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه - [00:00:30](#) يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين - [00:00:57](#) وبعد فقد وقفنا في لقاء سابق في شرح الالفية عند قول شيخنا رحمه الله رحمة واسعة ونفعنا بعلمه في الدارين امين يقول الشيخ العلامة هشام يقول الشيخ العلامة ابن مالك رحمه الله ووصف ذي المضاف مغتفر ان وصل الدفان - [00:01:12](#) كالجعد الشعر او بالذي له اضيف الثاني تزيد الضارب رأس الجاني وكونها في الوصف كاف ان وقع مسننة وجمعا سبيله اتبع في هذه الابيات يذكر شيخنا الحكم الرابع من احكام الاضافة - [00:01:37](#) وهو وجوب حذف من مضاف الذي اضافته محضة ففي مثل قولنا الكتاب جديد. نقول بعض الاضافة كتاب القواعد جديد شف يا سيدنا الشيخ عزوز قلت لك ان الاضافة تنقسم الى قسمين - [00:02:05](#) اضافة معنوية واخرى لفظية وقلت ان الاضافة المعنوية المضاف لا يكون واحدا من ثلاثة لا يكون اسمها فاعل ولا اسما مفعول ولا صفة مشبهة فنجد ان المضاف يستفيد من المضاف اليه تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة - [00:02:27](#) وتخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة. وبالمثال يتضح المقال فاذا قلنا كتاب النحو مفيد طيب كتاب هذا كتاب استاذ فكتاف المثال اول استفاد التعريف المضاف اليه المسال الثاني استفادت تخصيص - [00:02:50](#) تخصيصا تقرب النكرة الى المعرفة دي اضافة معنوية. سميت بذلك لان المضاف استفاد من مضاف اليه امر معنوي. وهو التعريف او التخصيص هذه الاضافة سماها العلماء اضافة لفظية لان المضاف لا يستفيد - [00:03:15](#) بالمضاف اليه لا تعريفا ولا تخصيصا فقط يستفيد امرا لفظيا وهو التخييف. فعندما نقرأ قول ربنا جل وعلا ان الله بالغ امره نجد في قراءة اخرى بالغ امره فنجد اما الاضافة - [00:03:32](#) بالاضافة اللفظية لسفالة تخفيف يعني بالغ وامره اخف من بالغ امره. صاحبنا دي اسمها اضافة ايه ايوة الفائدة كلها رجع الى اللفظ فقط. لكن مضاف لا يستفيد من مضاف اليه لا تعريفا ولا - [00:03:57](#) والدليل على ذلك كما قلنا في المحاضرة السابقة دخول ربه عليها تدل وربما تعرفون لا تدخل الا عناكرات كما قال رب راجينا رب راجينا راجي اسم فاعل اضيف الى ضمير - [00:04:13](#) والضمير كما تعرفون اعرف المعارف فدخول ربه على راجينا دليل على انها نكرة وكل ما رب عليه تدخله فانه منكر يا رجل. صح كده ولا؟ طيب. الشيخ بتكلم في هذه الابيات قال ووصل قلب ذي المضاف مغتفر - [00:04:33](#) يعني يا سيدنا لما تقول الكتاب لا يجوز ان تقول الكتاب النحوي صح ولا لا لماذا لان المضاعف استفاد من مضاف اليه التعريف فاذا

ادخلت عليه قال فاجتمع ها استمع على الياه؟ على الكتاب - [00:04:51](#)

معرفان معرض بالاضافة ومعرض بالاضافة صح ولا لأ؟ معرض بدخول ال والياه؟ والاضافة بحب فلا يجوز ايه دخول يعني معرفا على تعريف واحد على معرف واحد صاحبنا ولا لأ لكن - [00:05:12](#)

بالاضافة اللفظية يغتفر دخول القلعة مضاف لان المضاف اصلا لا يستفيد من مضاف اليه لا تعريف ولا تخصيص فلذلك يقول الشيخ ووصل مضاف ووصله قال بذا المضاف مغتفر ده المضاف اللي هو الاضافة ايه يا ولادي - [00:05:30](#)

لفظية بالاضافة ايه لفظية صح كده طيب اي اغتفر دخول القلعة المضاف الذي اضافته لفظية بشرط ان تزداد في الثاني. يعني نفس قال دي تزداد في الثاني فعندما اتى النحاة بمثال - [00:05:50](#)

قالوا ايه الجعد الشعر اه شف يا مولانا ادي الجعد الشعر والشيخ شريف وحكاية الجعد والشعر ده اللي هو يعني شعره متجدد يعني شعره ايه يعني جعلوا الشعر اذا كان فيه التواء وتقضب - [00:06:11](#)

كده دي صورة احنا بنشوفها يعني وطبعنا جعل دي تدل على ان دي صفة مشبهة تدفيد الثبوت بعكس اسم الفاعل يفيد ايه تجدد الحدوس يعني اذا قلت فلان طاهر القلب - [00:06:45](#)

لما اقول فلان ايه مسلا جالس مجالس جسم فعل وطاهر وان كانت اسم فعل لكنها صفة مشبهة انها تدل على ايه على ثبوته على اية حال اشوف الجعد الشعري نجد المضافة اغتفر دخول الف بشرط - [00:07:04](#)

لان المضاف اليه يكون برضو مقترن بقلبه. المعنى ووصله قال بذا المضاف مغتفر ان وصلت ان وصلت قلبي الثاني اللي هو المضاف اليه يعني اذا دخلت على مضاف اليه جاز لدخول الف الياه - [00:07:22](#)

يعني اذا يغتفر في الاضافة اللفظية دخول ال الاسم الاول اللي هو المضاف بشرط ان هل تدخل على الاسم الياه الثاني خلاص هذا معنى ان وصلت بالثاني ووصله قل يعني الدخول قل - [00:07:40](#)

لذا المضاف اضافة لفظية مغتفر يعني متسامح فيه. ان وصلت اي قل بالثاني ثم قال كا يعني مثل الجعد الشعر. واضح كده او بالذي له اضيف الثاني او بالذي اضيف ايه - [00:08:00](#)

ايوة طيب هات المسال ده يا مولانا مثل الثاني بقوله زيد الضارب رأس الجاني شوف بص يا مولانا زيد الضارب رأس رأس الجاني يا شيخنا اين اسم الفاعل هنا؟ او الضارب؟ وده اضافة لفظية - [00:08:19](#)

بل الضارب رأس الجاني. نلاحظ انه قال لم تدخل على المضاف اليه صح ولا يا ولاد وانما ايه يا شيخنا؟ ها دخلت على المضاف الى المضاف اليه عشان كده بيقول ايه - [00:08:52](#)

او بالذي اضيف له الثاني اضيف له ايه يا شيخنا اين السهل اللي هو رأس يعني الاول اضيف الى رأس راسي دي اضيفت الى الجاني يعني اذا ان لم تدخل عالمضافة ليه؟ وانما دخلت على ايه - [00:09:10](#)

على مضاف الى المضاف اليه صح ولاده ولا لأ طيب يبقى الصورة الاولى يا مولانا الصورة الاولى ان تدخل على المضاف وعلى المضاف اليه الصورة الثانية ان يكون المضاف اليه اللي هو رأس - [00:09:28](#)

ها مضاف الى ما في قلبه يبقى الصورة الثانية ان يكون المضاف اليه لان عدن الضارب رأسي فالضارب مضاف والرأس مضاف اليه. ان يكون المضاف اليه مضافا الى ما فيه الف - [00:09:52](#)

عرفنا الصورة الثانية يا مولانا يبقى الصورة الاولى ان قال تدخل على المضاف والمضاف اليه الصورة الثانية ان المضاف اليه الثاني ده مضاف اليه ده يضاف الى ما في قلبه. خلاص عرفنا الصورة الثانية - [00:10:07](#)

او بالذي اي نعم ما هو شيخنا خد بالك ما انا قلت لك ان الاضافة اللفظية لها احكام من احكامها جواز دخول ال على المضاف. في الاضافة المعنوي يستحيل هذا. يعني يكون قلم الاستاذ لا نقول مثلا - [00:10:23](#)

القلم الاستاذ لا يجوز وعرفنا السبب يعني طيب وكونها في الوصف كاف ان وقع وكونها ايه بالوصف صح يا شيخنا قل البيت ده يا سيدنا نحن قلنا يا شيخنا اشترطنا - [00:10:40](#)

جواز دخول العن مضاف بشرط ان تكون الف موجودة في المضاف اليه او ان المضاف اليه يضاف الى ما فيه ال صح كده طيب
اذا كان الوصف يقصد اسم الفاعل يعني - [00:11:14](#)

الوصف مسنا او جمع وجوده في المثنى والجمع يعني عن المضاف اليه. اسمع كده هات المثال يا اولادي ها وكونها في الوصف كاف
ان وقع مثنى او جمعا سبيله اتبع - [00:11:30](#)

يبقى ان يكون المضاف مثنى. شف يا مولانا اسمعني كده اهو الحافظا دروسهما ناجحان شف قال الحافظة دروسهما او دروسهما
الحافظة دروسهما. الحافظة دروسهما. سامعين يا ولاد ولا لأ الحافظ - [00:11:50](#)

اسمع العبارة بتقول ايه؟ وكونها اي ال بالوصف يقصد اسم الفاعلة صح يا شيخنا؟ كاف ان وقع كاف يعني وجودها في المضاف يكفي
عن وجودها في المضاف اليه لان في المسال الاول - [00:12:18](#)

قلنا يجوز دخول ال بس بشرط ان تدخل في المضاف اليه. يعني يجوز ان تدخل ال على المضاف بالشرط ان تكون الف المضاف اليه
او المضاف اليه يكون مضاف لما فيه قلب - [00:12:37](#)

فاذا كان الوصف يقصد اسم الفاعل مسنن كقولنا الحافظا ها سامعني يا ولادي؟ دروسهما ناجحا اهو وجود قال في في الحافظ اللي
هو واقع مثنى يكفي عن دخولها ايه في المضاف اليه - [00:12:51](#)

طيب ما احنا كنا معرف صاحب الضمير بس ما هو خد بالك يا ولدي مش احنا قلنا الحافظ ده اضيف الى ايه الى دروسهما. صح ولا؟
ولم يستفد تعريفا ولا لان دروس لوحدها دروس فقط نكرة - [00:13:12](#)

هذه النكرة اضيفت الى الضمير المفترض انها اكتسبت تعريف لكن كون الحافظة اضيف الى هالمعرفة دي ما دي معرفة بالاضافة
بالاضافة الى الضمير لكن كون اضيفت حافظ الى الحافظة دي الى دروسهما - [00:13:36](#)

لم يستفد والدليل دخول القلعة المضاف لان لو كانت اضافة معنوية والمضاف استفاد تعريف المضاف اليه. لما صح دخول القلب. قلنا
حتى لا يجتمع معرفان على معرف واحد ما هو يا ولدي ما انا قلت لك الاضافة اللفظية ده على تقدير الانفصال - [00:13:51](#)

يعني ايه على تقدير الانفصال؟ يعني يمكن ان تقول الحافظان دروسهما تفصل يعني النون التي حذفتم ترجحها. زي ما قلنا في الاية
الايه؟ ان الله بالغ امره. وجزء بالغ هو امره - [00:14:22](#)

فلو قلت الحافظان دروسهم يبقى مفعول به معصوم لو حذفتم النون هتحدفها لاجل نظافة يبقى الحافظة دروسهما خلاص يا شيخ
ايحوز الوجه ها ما انا قلت لك وهناك برضو اهي برضه - [00:14:39](#)

ها يعني زيد الضارب ها؟ الضارب رأسا. الضارب رأسا. لما تحذف الضارب رأسا انا عارف واللام مش هينفع. ها؟ الضارب رأسا اه.
الضارب ايوه ايوه عشان دخول الي يعني طيب - [00:14:54](#)

ايه تاني يا سيدنا؟ وكونها في الوصف كافر ان وقع مثنى او جمع سبيل او اتبع ها هات المسال هات المسال يا مولانا شوفي يا مولانا
او المتقن المبطن ها اعمالهم - [00:15:15](#)

رابحون طب انا عندك في كتاب طرح الالفية موجود الكلام ده يا ولاد المتقن المت انه اعمالهم رابحون. اصلها المتقنون. صح ولا لأ نعم
ايوه بس المقيمة الصلاة فيها ايه - [00:15:39](#)

مش اصلا مقيمين صلاة ايوه لكن بعدها قل احنا عايزين نحزف قلب اه اولاهنا عايزين نحزف ايه قل المقيم الصلاة دي داخله معنا
في المثال الاول اللي هو الجعد الشعر - [00:16:11](#)

دي داخله معنا في المسال او الجعد الشعر احنا عايزين يا مولانا تكتفي يعني بدخولها على المضاف دون المضاف اليه بس اذا كان
المضاف وصفا مسنا او جمع قولوا معي الابيات يا هشام. ووصل قلبي ذي المضاف مغتفر. ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر -

[00:16:32](#)

او بالذي له اضيف الثاني اه كزيد الضارب رأس الجاني. وكونها في الوصف كاف ان وقع مسننا وجمعا سبيله اتبع يبقى خلاصة ما قاله
الشيخ في هذه الابيات يقول لنا يا طلاب العلم - [00:16:56](#)

المضاف اضافة لفظية يغتفر دخول ال على المضاف بس بشرط ان قال هذه تكون ايضا موجودة في المضاف اليه. كقولنا الجعد الشعر او يكون المضاف اليه مضاف لما فيه قال لك هذا المثل الذي استشهد به زيد - [00:17:19](#)

الضارب رأس الجاني فرأس مضاف اليه مجرور اضيفت صح ولا لا؟ اضيف الى ما في وكونها اي ال بالوصف اسم الفاعل يعني كاف ان وقع ها يعني يكفي عن دخول ال عالم مضاف اليه. يعني وجودها في المضاف - [00:17:37](#)

ها كاف عن دخولها على المضاف اليه بس بشرط ان وقع هذا الوصف مسنا او جمعا خلاص اتبع ها سبيل او اتبع يعني اتبع سبيل هذا المثل الذي قاله الشيخ رحمه الله - [00:17:58](#)

طبعاً في ابيات شعرية في لشرح ابن عقيم وربما اكسب ثان اول تأنيث ان كان لحذف مهلا هو ها ها طيب وربما اكسب ثانيا اولاً تأنيثاً شيخ صابر يبقى عندنا يا مولانا الحكم الرابع الذي تكلمنا عنه - [00:18:16](#)

سامعني يا شيخنا دخول قل في المضاف والمضاف اليه صح؟ دخول قلب. طبعاً هذا بالاضافة للمعنوي لا يجوز لكن في الاضافة اللفظية يجوز تأتي الى الحكم الخامس من احكام الاضافة - [00:18:47](#)

اللي استفادة مضاف من مضاف اليه التذكير والتأنيث يعني زي ما يا شيخ شريف المضاف استفاد من مضاف اليه تعريف وتخصيص ممكن يستفيد ايه تذكير وتأنيث خلاص نشوف كده وربما اكسب ثان اول - [00:19:06](#)

تأنيثاً ان كان لحذف موهلاً صلوا على رسول الله قل عليه الصلاة والسلام الحكم الخامس من احكام الاضافة جواز الاستفادة المضاف المذكور من مضاف اليه المؤنث للتأنيث وذلك بشرطين ان يكون المضاف جزءاً من مضاف اليه - [00:19:23](#)

او كلا له او وصفا له في المعنى له والثاني ان يكون المضاف صالحاً للحذف واقامة المضاف الايه؟ مقامه دون ان يتغير المعنى فان تحقق الشرطان كان اكتساب المضاف في التأنيث قياسياً - [00:19:42](#)

طيب نشوف بعض الامثلة اهي قطعت اسمع يا عزوزة قطعت بعض اصابعه قطعت بعضه ايه لاحظ ان بعض قطع فعل ماضي التأنيث وبعضه ده نقى فاعل. صح لكن بعض ده مذكر لفظ مذكر ولا مؤنث - [00:19:56](#)

ها مذكر. استفاد التأنيث من اضافته الى اصابع فهمتوا ولا لا؟ بدليل ان الفعل اتته تاء التأنيث قطعت صح ولا لا يبقى المضاف هنا استفاد من مضاف اليه التأنيث رغم ان هو مذكر - [00:20:23](#)

طيب والشرطان موجودان؟ افهم افهم كده يا شيخنا يبقى هنا المضاف استفاد من ضعف اليه التأنيث بدليل الفعل دخلوا فيه تاء تأنيث الشرط الاول ان يكون المضاف جزء من المضاف اليه - [00:20:43](#)

جزء منين ايوه طب ازاى الجزء يا مولانا معنى وقلت قطعت بعض اصابعه ها؟ قطعة ايه؟ يعني الاصابع لما نقول بعضها اي جزء ومع انه ممكن استغنى عن مضاف واكتفي بمضاهه اقول قطعت اصابعه. صح ولا لا - [00:20:58](#)

يبقى ادي الشرط انما واللام موجودة ان يكون المضاف جزء من المضاف اليه الشرط الثاني ممكن نستغنى عن المضاف وناتي بالمضاف اليه. وقل قطعت اصابعه يبقى متى يكتسب المضاف التأنيث مضاف اليه - [00:21:18](#)

او التذكير بشرطين ان يكون مضاف جزء من المضاف اليه. صح يا شيخنا ويجوز ايه؟ الشرط الثاني يجوز الاستغناء عنه. ادي معنى كلام الشيخ اهو. وربما اكسب ثان. ثان اللي هو ايه؟ المضاف اليه - [00:21:35](#)

اولا اللي هو المضاف يعني اذا المضاف اليه يكسب الثاني الاولاني ايه؟ تأنيث او تذكير. صح؟ اه. كما اكسبه تعريفاً وتخصيصاً في الاضافة للمعنوية. يجوز هنا ايه؟ ان يكسبه وتأنيث او تذكير. صح يا شيخ شريف؟ نعم. وربما اكسب ثان اولاً تأنيثاً. ادي الشرط اهو ان كان لحذف مهلاً - [00:21:50](#)

ها؟ يعني ان كان صالحاً للحذف يا اولادي ان كان صالحاً ايه للحزم طيب آآ الثاني ان يكون مضاف صالح سم يقول مثال مضاف الذي هو كل المضاف اليه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً - [00:22:15](#)

يوم تجد شف يوم تجد تجدها كل نفس كده ما عملت من خير محضراً يوم تجد كل نفس كل زي كلمة بعض صح يا شيخنا لما اضيفت الى نفس - [00:22:39](#)

اكتسب منها التأنيس القصة منها ايه التأنيس طيب لانه خد بالك هنا ان يكون كلا له لما قال ان تجد كل نفس يبقى المضاف اليه كل اللي مضاف كل نفس - [00:22:58](#)

مممكن تحذف كل يوم تجده ايه ها ايوة نفس يبقى يقال جوا الشرط الاول ان يكون جزءا من مضاف اليه او كلا له وكل الوقت. ها اي نعم فقد ان في الفعل تجد لتأنيس فاعله المضاف كل الذي اكتسب التأنيث من المضاف اليه اللي هو نفسه يعني - [00:23:24](#)

طيب مثال المضاف الذي هو وصف المعنى للمضاف اليه سيدنا الشيخ شريف يبقى المثل الاية اللي احنا جنبناها دي يقول لك المضاف ده كل المضاف اليه مثال مضاف الذي هو وصف المعنى المضاف اليه - [00:23:53](#)

قوله الشاعر طول الليالي طول الليالي اسرعت يراقبه طول الليالي لاحظ ان طول اضيفت الى ايه الليالي. قال اسرعت كده ولا رغم ان طول مذكر والمذكر لما اضيف الى الليالي اكتسب منه ايه؟ التنييس. بدليل انه انه انت الفعل قد اسرعت - [00:24:25](#)

صح ولا لا اسرعت طيب فقد عاد الضامن مؤنثا في اسرعت اي هي على مذكر وهو طول لانه اكتسب التأنيس من المضاف اليه اللي هو الليالي صح يا مولانا وطبعا المضاف ده وصف في المعنى المضاف اليه - [00:24:51](#)

يعني اقول الليالي طويلة او الليالي الطويلة. فهمت ولا لا؟ يقول الليالي كان انا قلت يعني الليالي الطويلة يعني هو وصف في المعنى للمضاف يعني ثم قال واما العكس هو استفادة المضاف المؤنث - [00:25:08](#)

من المضاف اليه التذكير فهو جائزة بالشياطين مذكورين ولكنها قليلة في النصوص من امسلة ذلك اشارة العقل مكسوف بطبع هوى. شوفي يا مولانا قال ايه؟ اشارة العقل مكسوف. لما قال مكسوف معناها اشارة لما اضيفت الى العقل اكتسب منها ايه - [00:25:29](#)

التذكير بدليل المكسوف وما قلش مكسوفة صح ولا لا بس ده اقل من سابقه ايوة ان رحمة الله قريب ده على بعض ايه؟ رأي بعض النحاة يعني. قال ان رحمة الله قريب - [00:25:50](#)

في هذه الاية الكريمة لماذا اتى جاء بالخبر مذكر رغم ان اسم ان مؤنث ان رحمة لم يقل ان رحمة الله قريبة قال ان رحمة الله قريب علماؤنا يقولون يعني ذكر الخبر - [00:26:08](#)

مراعاة ليس للفظ رحمة وانما مراعاة لمعناها فهمت ولا لا؟ المقصود بالرحمة هنا الاحسان يعني ان احسان الله قريب منه فهمتوا ولا لا يعني مراعاة للمعنى مش مراعاة للفظ. لان الرحمة هنا في الاية المقصود بها الاحسان - [00:26:24](#)

صح يا ولادي؟ ولذلك لما سألوا اعرابي قالوا ايه فلان هذا لغوب جاءته كتابي فاحتقرها. جاءته كتابي فبعض الناس تعجب وقال جاءته كتابي جاءته يعني كيف تؤنس الكتاب قال اليس بصحيفة - [00:26:44](#)

انتم فهمتم ولا لا فهمتوها دي؟ نعم. يعني كيف تقول جاءته كتابي فاحتقرها يعني ده كتاب ده مذكر ازاي تأنسه؟ قال اليس بصحيفة فهنا راعى المعنى لان رحمة معناها ايه - [00:27:05](#)

الاحسان وبعضهم قال ان رحمة لما اضيفت الى لفظ الجلالة لفظ الجلالة مذكر اللفظ نفسه فهمت ولا لا؟ فاكسب اليه اه اكتسبت التذكير من ايه؟ من اضافتها الى لفظ الجلالة. طيب - [00:27:20](#)

هذا معنى البيت يا شيخ صابر وربما اكسب ثان اول تأنيسا كان لحذف ان كان مؤهل للحذف وممكن نستغنى به عن المضاف يعني صحيح مشايخ يبقى عندنا الاضافة المعنوية المضاف يستفيد مضاف اليه اما تعريفا واما تخصيصا - [00:27:38](#)

في حكم اخر نجد ان ايه هم المضاف المضاف ها يحصل ايه يا ولادي سامعيني يستفيد من مضاف اليه تأنيسا وتذكيرا هات اللي بعده ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى - [00:28:00](#)

واول موهما اذا ورد كل بيت يا شيخ صابر اهو وللبيت ده ثاني يا سيدنا ايوة يقول الناظم ولا يضاف اسم لما به تحدي. طبعا الغرض من الاضافة كما قلنا - [00:28:18](#)

تعريف المضاف بالمضاف اليه او تخصيصه صح ولا لا والشئ لا يتعرف بنفسه ولا يتخصص فلا بد ان يكون غيره في المعنى. لذلك منع البصريون اضافة الشئ الى نفسه كاضافة المرادف الى - [00:28:39](#)

مرادفه انتم عارفين لفظ المرادف اللي هو احنا يعني ما اختلف لفظه واتفق معناه زي الجلوس والقعود كده فهمتوا ولا لا فلا يقال قمح

بر شفها قمح بر ما هو البر هو القمح صح ولا لأ - [00:28:54](#)

لا يجوز هذا معنى شقا ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى. يعني هم اختلفا في اللفظ واتحدا في المعنى صح ولا لا يبقى لا يضاف اسم لما به اتحد معنى لا يضاف شيء الى نفسه - [00:29:16](#)

لان المضاف غير المضاف اليه المضاف يستفيد من المضاف اليه تعريف او تخصيص فلا يجوز لك ان تضيف الشيء الى نفسه طب لما تضيفه الى نفسه يبقى فين التعريف والتخصيص - [00:29:29](#)

صحي ولاده ولا لأ طيب ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفاته؟ لا يقال جاء جاء ها جاء رجل فاضل اصلها رجل فاضل رجل فاضل حذفنا التنون واضفنا الصفة واضفنا الموصوف الى الصفة. لا يجوز هذا - [00:29:41](#)

لانه لا يضاف الشيء الى نفسه واذا جاء من كلام العرب ما يهم جواز ذلك وجب تأويله بما يسهل القاعدة المذكورة. كقولهم سعيد كرز. شف يا مولانا سعيد كرز المقصود بالكرز يا سيدنا اللي هو خرج الراعي - [00:30:02](#)

متلقى فيه ذم يعني صح سعيد كرز ورد في كلام العرب اضافته سعيد الله كرسي رغم ان كرز هو سعيد وسعيد هو كرسي بس الاول اسم والثاني لقب صح يا شيخنا - [00:30:17](#)

فاضيف الشيء الى نفسه هنا يجب التأويل يجب ايه يا شيخنا التأويل ابوة يبقى الاول ايه من اول الاول بالذات والثاني كانك قلت ايه؟ جاءني سعيد المسمى بقرز المسمى بايه - [00:30:31](#)

ادي معنى البيت ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واول موهما اذا ورد. يعني اذا ورد من كلام العرب ما يوهم اضافة الشيء لنفسه يجب تأويل ذلك. هذا الذي قالوه - [00:30:52](#)

حكاية ايه؟ سعيد وكورزن دي ايه البيت اللي بعد كده يا مولانا ها وبعض الاسماء يضاف ابداء وبعض ذا قد يأتي لفظا مفردا الغالب على الاسماء ان تكون سالحة الاضافة وعدم الاضافة - [00:31:05](#)

يعني الغالب في الاسماء يا مولانا الغالب في الاسماء لا تضاف ولا تضاف يعني عندنا كلمة غلام غلام يحبف التنوين تقول غلام الرجل. صح كده يبقى الغالب في الاسماء ان تكون صالح الاضافة وعدم الاضافة - [00:31:27](#)

ومن الاسماء ما تمتنع اضافته ومنهم الاسماء المبنية كالضمائر واسماء الاشارة والاسماء الماصولة واسماء الشرط باستثناءين من الثلاث الاخيرة انها تقع مضافة ما سيأتي البية بيقول ايه يا سيدنا؟ ها - [00:31:46](#)

وبعض الاسماء وبعض الاسماء ايه يضاف ابداءها انتهى الوقت طيب يعني نقف عند نبدأ ان شاء الله بالمحاضرة القادمة ببعض الاسماء اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - [00:32:13](#)