

## شرح ألفية ابن مالك. الدرس 93

عماد السوايعر

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. كنا قد توقفنا احبتي الكرام عند البيت الثاني والثلاثين بعد الرابع مئة في باب اعمال اسم الفاعل. اليس كذلك؟ من لم يقرأ منذ حينه يقرأ علينا - [00:00:00](#)

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قال المصنف رحمه الله اثبت نعم كنا قد شرحنا واياكم صلة ان تذكرن في المضي وغيره عماده قد ارتضيت اعماله قد ارتضيت كنا قد تحدثنا - [00:00:21](#)

فيما مضى ان اسم الفاعل اذا عرف بان يعمل بلا قيد ولا شرط فلو تريد طالب زائد نعطيك عندنا طالب زائد الله يجزيك خير الله المستعان تطول بنا تقول في كثر في كثرة عن فاعل بديله. يتحدث ابن مالك رحمه الله - [00:00:48](#)

عن صيغ المبالغة اكتبون صيغ المبالغة قبل ان املئكم يا اخوة نحن في باب الاعمال اسم الفاعل اليس كذلك؟ واسم الفاعل يعمل عمل فعلي بالشروط المذكورة. وختمنا المجلس الماضي في الحديث عن عمله اذا كان معرفا معرفا انه يعمل بلا شرط ولا قيد - [00:01:39](#)

الذاكرين الله مقيمين الصلاة يؤتون الزكاة. كل هذه اسماء فاعلين عملت بلا قيد. عليكم السلام ورحمة الله يا شيخ الان يتحدث ابن مالك عن صيغ المبالغة التي تكون بديلا عن اسم الله - [00:02:03](#)

صيام اوزان تأتي بديلة عن اسم الفاعل. وتعمل عمله. صيغ واوزان ذنوب عن صيغة وزن فاعل تعمل عملا ما هذه الصيغ؟ وما هذه الاوزان يا اخوة؟ هي صيغ المبالغة اكتبوا - [00:02:21](#)

صيغ المبالغة اصيبت المبالغة هي كل اسم حول للمبالغة والتكفير ورحمة الله وبركاته كل اسم حول للمبالغة والتكثير. يعني حول من اجل المبالغة والتكفير. شارب شراء طالب ضروب شاكور. هذه الصيغ يا محمد ويا مأمون والكلام - [00:02:39](#)

حولت للمبالغة والتكفير اكتبوا من صيغة فاعل الى احدى الصيغ المذكورة الى احدى الصيغ المذكورة ما الصيغة المذكورة يا مشايخ؟ اقرأ معاذ فعال بدل ما نقول شارب نقول شراب مأمون شارب الماء. مأمون شراب الماء - [00:03:16](#)

نعم. عليكم السلام ورحمة الله شيخنا. حيا الله هشام. افعال. منحار. محمد منحار ابن لهول الضيوف معاذ مهذار للفرص حاشاه هذه صيغ حولت عن اسم البائع عن وزن فاعل لي المبالغة والتقدير. ثم قال هم ارفعون. فعول ضروب - [00:03:53](#)

زوجة محمد ضروبة له اللهم ابطل لا شك نعم كذلك وتقول شيخ رمزي شكور ربه اي الشاهد يا شيخ رمزي ان هذه الصيغ ماذا تصنع؟ من يجيبني؟ ماذا تفعل هذه الصيغ يا مشايخي؟ فتح الله عليك - [00:04:23](#)

لما نوقف التصوير اقول لك ماذا قال ابن مال كثرة عن فاعل بديل هذه الصيغ الثلاثة تأتي بديلا عن فاعل بكثرة خلاصة معنى نعم فيستحق ما له من عمل. يستحق ما له من ايش؟ يعمل عمل اسم الفاعل كما قال نعم - [00:04:55](#)

وفي ساعه قل ذا وفعل. يقول ابن مالك صيغة الرابعة والصيغة الخامسة فاعل وفعل فعين كسميع وفاعل كحذر هذه الصيغ ايها الاخوة الكرام الرابعة والخامسة من صيغ المبادرة تنوب عن اسم الفاعل لكن خصهما بالذكر لان نيابتهما عن اسم الفاعل ايش؟ بقلة. لان نيابتهما - [00:05:28](#)

اسم الفاعل قليلة. طيب. واضح الكلام يا اخوان واضح يا احبتي نيابة فاعل اقول مثلا سامر سميع او عفوا. ربنا جل وعلا سميع دعاء المضطرين اقول خالد حذر عقبات طلب العلم اي يحذر - [00:05:56](#)

حذر او حذر امورا. كما قال الشاعر لا تضيع واضح اخواني؟ ما معنى قوله قال وفي فاعله؟ هذه الصيغة الرابعة قل قل ماذا؟ قل لا هاي ما هي احسنت يشير الى هذا استحقاق العمل وفاعل الصيغة الخامسة تمام يا شيخ - [00:06:30](#)

وما سوى المفرد مثل خشوع. في الحكم والشروط حيثما عمل. المثنى والجمع. اكتبوا. المثنى والجمع من اسم الفاعل يعملان عمل المفرد الشروط والاحكام المذكورة يا هشام. وكثيرة جدا في القرآن قلنا والذاكرين - [00:06:57](#)

الله الحافظين فروجهم الحافظين فروجهم نعم حافظين هذا شاهد على ماذا على ان الجمع عمل عملا مفرد. الجمع من اسم الفاعل يعمل على مفرد. وربنا ماذا قال؟ خشعا انا اتشاهد يا هشام خش عن ابصارهم. اين الشاهد؟ ان كلمة خشع - [00:07:28](#)

جمع من اسم الفاعل ايش الذاكرين جمع من اسم الداعي تمام يا اخوة قال وما سوى المفرد؟ اي غير المفرد من اسم الفاعل؟ قال مثله جعل مثله مثل ايش؟ مثل المفرد يا مأمون لماذا؟ بالحكم - [00:08:00](#)

شروط حيثما نعم ابو ناصر اليوم خفيف نعم اعمال تلو واخفض الذي بعد اسم الفاعل ما يجلس من اكتبوا اخواني. ما يتلو اسم الفاعل. يعني اشياء الكلمة. اما المعمول الذي يأتي بعد اسم الفاعل - [00:08:23](#)

زيد كاتب درسه لك فيه وجهان اليس كذلك انظروا يا اخواني نشرح ثم نكتب اسم الفاعل يجوز ان تعمله ويجوز ان انتم هنا. حتى مع وجود الشروط. يعني اعماله ليس واجبا - [00:08:54](#)

حافظ درسه وحافظ درسه مكرم ضيفه ومكرم ضيفه هذا الذي يريد ان يقول له لك من اهلك يقول الاسم الذي بعد اسم الفاعل لك فيه وجهان ما هما الاعمال والجر على الاضافة. هذا ما يريد ان يقول اكتب القرآن. الاسم الذي بعد اسم الفاعل - [00:09:17](#)

لك فيه وجهان الاعمال بين قوسين النصر والجر بالاضافة بين قوسين يا سامر الاهمال. يعني ما عملته لكن اكتبوا اكتبوا يا شيخ ولكن اذا كان اسم الفاعل ينصب مفعولين او اكثر - [00:09:42](#)

اذا كان اسم الفاعل ينصب مفعولين او اكثر فان الثاني يجب نصبه الثاني يجب ايش اذا كان اسم الفاعل ينصب مفعولين صورة المسألة تنظرون لي اخواني؟ اقول خالد معطي معطي الاشياء رمزي. وهنا عاملة لانها وقعت خطأ. جيد؟ معط. الان اريد ان اتي باسمي - [00:10:12](#)

زيد لن احركها كتابا خالد معطي ايش؟ زيدا او زيدا وجهها جيد معطي زيد او معط زيد واضح اخواني؟ بالجر على الاضافة وبالنصب على الاعلان. الان كتابة ما اعرابها؟ مفرودي الثاني - [00:10:57](#)

اعطى ينصب كم مفعول؟ مفعوله الان هذا الثاني لابد ان يكون منصوبا. منصوبا. ما يجوز ان تقول مأمون معطي او معطي محمد هذا ما يجوز في العضل سيدي اخوة اذا - [00:11:20](#)

هذه القاعدة كتبتموها ابنيها قلنا نعم وصورتهم مثال محمد معطي زيد سكنها يعني احركها بالنصب وبالجر لتظهر الوجهين اه طبعاً مع التنوين فاذا عملناها لابد ان اذا فككنا التنوين اذا عملناها لابد ان نزيل - [00:11:40](#)

التنوين التنوين هذا عفوا اذا اعملناها لابد ان نزيل التلوين فان كانت منونة فهي عاملة هذا اتفقنا عليه نعم فان الشيخ يهدمه الشتاء قال ابن مالك اربط الكلام هذا بكلام ابنا وانصت - [00:12:15](#)

بذي الاعمال تلو واخفض. سمن تلو اه يا هشام تلوان الثاني باسم الداعي. يقول انصبه او اخفضوا وجهان لكن وهو الاسم الفاعل لنصب ما سواه. ايش ما سوى ايش؟ ما سوى الاسم التالي - [00:12:37](#)

هو الذي بعد اي للثاني او الثاني. في اي صورة هذه؟ حينما يعمل في مفعولين. مفعولين او في اسمين او اكثر. قال وهو ولنصب ما سواه ايش؟ مقتضين. يعني يجب يجب - [00:13:02](#)

ثم قال واجبر او انصت تابع الذي اخواني الان سورة المسألة تنظرون ليه؟ سورة المسألة عندنا اسم فاعل عندنا اسم فاعل ما عملته اهملته فجزرت التالي له بالاضافة هذا التالي له بالاضافة - [00:13:21](#)

هذا الثاني عماد مكرم محمد قررت بالاضافة مجرم محمد اتيت بتابع لي بمحمد تابع معطوف ونعت اي شيء. ما هي حركة هذا التابع عماد مكرم يحمى ذنب مجتهد جدي او المجتهد - [00:13:53](#)

هذه صورة المسألة ماذا قال بن مالك لك فيه ماذا؟ الجر. الجر ولك فيه الف واضح اخواني؟ نقول تابعوا الاسم التالي اسم الفاعل بين قوسين مجرور بالاضافة المشروب الاضافي لكن فيه هي هشام ماذا - [00:14:22](#)

وجهان اما ان تجر غنيم او ثابت فتجره اتباعا لايش يا محمد؟ يقول انه حاء اللفظ احسنت اتباعا لانه محمد مجرور مكرم محمد فآتي  
آتي بالتابع مجرور لنقد محمد مجرور. محمد المجتهد - [00:14:50](#)

وان صمت هو انا نصبت على اي اساس على اساس اتباع ماذا؟ المحل. شايف النصب على ماذا؟ وتابع لمحمد. محمد مجرور طب  
كيف انصف التابع انا كيف انصي متابعه؟ وفي ان محل تابعه ماذا؟ ومحمد منصور - [00:15:15](#)

مكسور ومنزور ومرة اما فيكون تابعا للفظه بلفظ مذكور واما ان تنصبه فيكون تابعا كن سريعا لمحلي لمحلي نعم قال ابن مالك اريد  
من مأمون يحلل لي مثال ابن مالك يلا. كمبتغي جاه ومالا مريض. كمبتغي جاه ومالا من - [00:15:36](#)

يلا معمول ثم قال وما لم معطوف مكرم محمد قال لدين اخرى نعم هنا سليمان نعم وجه نصب مالا يا انور اتفضل وكل ما قدر الاسم  
فاعل يعطس مع مفعول بلا تفاضل. اسم المفعول يا اخوة سيأتي اه كلام عن وزنه والشيطان - [00:16:10](#)

ما الذي يهمهم؟ فالان ان اسم المفعول يعمل الامل اسم الفاعل. هذي الخلاصة اسم المفعول يعمل عمل اسم الفاعل. لكن اخواني نكتب  
يرفع نائب فاعل اسمه المفروض يعمل عمل فعله المبني مجهول يا محمد. يعمل عمل فعله المبني به مجهول - [00:17:07](#)

المؤلفة قلوبهم نعم في اية سعيدون يلا ذلك يوم مجموع له الناس هذا شهد لا نعم طيب ماذا قال ابن مالك؟ بيته واضح غاية  
الوضوح. قال وكل ما قرر باسم فاعلي يعطى اسم مفعول بلا - [00:17:37](#)

كل ما ذكرته لك من الاحكام باسم الداعي تذكر باسم مفعول فلا بد لاسم مفعوله حتى يكون عاملا ان يدل على الحال او الاس اقبال  
وان يعتمد على نبي او نداء او نهى الى اخره. من الكلام اللي نتكلم معه او ان يكون معرفا جيد؟ نعم. ثم قال - [00:18:38](#)

سهوك فعل صيغ للمفعول فيه. لاحظوا ما ادق ما ادق كلامه او كلام حفظه. ان تبقى كلامه. قال فهو كفعل صيغة للمفعول يعني فعل  
مبني لي مجهول اذا الفعل المبني المجهول ماذا يصنع - [00:18:58](#)

يرفع لكن انتبه لكان هذا الفعل الذي بني للمجهول تنصب مفعولين اين باب الفاعل؟ مرت معنا الاول والثاني جائز. تتذكر بالمال؟ قال  
ما عندنا اشكال. لذلك انا انبه لاني ساخط ابن محمد ان يعرب المثال. نعم - [00:19:16](#)

ما هو كفعل صيغ للمفعول فيه. معناه كالمعطى كفافا يكتفي المعطى كفى. هشام يقول لي هيا نصبت المعطى اسم مفروض صح؟  
وبالزات في عندنا صيام ايش مفعول؟ ترى هي من الثلاثي عاوز المفعول ومن غير الثلاثي ميم في الاول وفتح ما قبل - [00:19:35](#)

الاخر من المضارع اعطاء يعطى المعطى كفافا. تفضل صح؟ يعرف بان يعمل عمل فعله طيب اين المبني؟ عفوا اين الفاعل  
وكفافا احسنت مر مع الامام الفاعل اعطى زيد درهما صح - [00:19:57](#)

كما هو منصوب ولك فيه الرفع ونصب الاول. اليس كذلك؟ العكس يعني طيب هاد مولطى كفافا واضح لا تقول لي هكذا ليظمن  
قلبك يعمل عمل فيها ليه؟ لانه بلا شك. نعم - [00:20:32](#)

طبعا عمله يا هشام انه يرفع نائب فاعل المعطى هو وكفاءة المفعول به لان الفعل يعطى او اعطى ينصب كم مفعول فالاول يصبح  
نافذ والثاني يبقى كما تذكر لما تكلمنا يجوز العكس - [00:21:03](#)

عند خشية لان المشايخ هو في الحقيقة من هو نعم ثم قال بسم الله وقد يضاف ذلك وقد يضاف ذا الى سين مرتفع. ان جاء لك  
مشكلة يا سهام؟ نعم - [00:21:31](#)

دقيقة ولا تعليق نعم وقد يرضاه الى اذن مرتفع الى اسمه. الى اسم مرتفع. معنى كمحمود المقاصد الورع. يقول من مالك يا اخوة؟  
اكتب واسم الفاعل يضاف الى معموله مأمون محمود الاخلاقي. ماذا صنعت انا - [00:21:54](#)

يعني بدأنا ان اقول مأمون محمود الاخلاق ماذا قلت اخلاقي يعني نقول اسم اسم المفعول يضاف الى معموله اللي هو نافع فلا يعرب  
نائب فاعل وانما تماما تقول محمود اخلاقك - [00:22:23](#)

محمود الاخلاقي نعم وقد يضاف ذهب. بسم الله. اسم المحمود. الى اسم مرتفع. من هو الاسم المرتفع؟ لا بالفاعل. لانه في المعنى  
مطبوع. هناك معنى قال لك معنى لا يمكن ان يكون مضاعفا ويكون مرفوع لفظا صح - [00:22:47](#)

لماذا قال معنى يا انور؟ لانه سيكون مضافا اليه. فان كان مضافا اليه فهو بالمعنى مضمون لانه لا فاعل. لكنه في اللفظ مج ثم مثل

فقال محمود المقاصد الورع. يلا يا ورع - 00:23:11

محمود شيخنا كل مبتدأ هو اسم اه مفعول هو مضاف المقص المضاف اليه الورع عندنا انها مبتدأ الورع محمود المقاصد او محمود المقاصد التساويات طيب آآ الشاب المقاصد شيخنا اللي اضعناها على اسم اسم المفعول. نعم. وهي وهي في محل - 00:23:27  
لا بالفاء صح هي بالمعنى لا بالفاء طيب اعمدها اشوف محمود للمقاصد. احسنت محمود سنكسب الالتقاء لالتقاء السام فتح الله عليك وانار دربك وقبور السامعين اسأل الله ان يحسن انتقل ابن مالك في لفظة حقيقة لها تعلق بهذه الابواب. وهي سيتحدث ابن مالك عن مبحث فيه تعقيد. لكن - 00:23:55

وهو ابنية المصائب اوزان وهذا البحث ايها الكرام تنظرون اليه قليلا؟ حقيقة هو مبحث فيديو هو مبحث سأعطيك طريقة واقرأ الكلام قراءة عندنا طريق الاشتقاق مصدر الافعال مصدر كل فعل حقيقي دون ان تتعب نفسك يا هشام فتحفض النفعة - 00:24:43  
مصدره فعال رد رد فعل ففرح الى اخره كلام كبير حقيقي لكن ثمة الطريقة باشتقاق مصادر الافعال. وهي ان تبع الفعل نقول اخواني اشتقاق مصدر اي فعل لا اسرع الله يستر عليك - 00:25:11  
اشتقاق مصدر اي فعل يضعه في جملة قام بي جملة قام بعملية ان قام به او قام بعملية انا سينتج عندك المصدر يقينا قام بي او قام بعملية انا عملية - 00:25:42

محمد. نعم. تقدم قام لا لا وضعها في الجملة التي قلتها لك التقدم قام بالتقدم اذا تقدم مصدر تقدما نام قام بالنوم بالنوم. اكل يا محمود. فرح وهكذا تقلب واقول لكم بكل صراحة اطعام الذهني في حفظ الاوزان في هذا الباب ليس فيه كبر فعل - 00:26:09  
والعلماء لما يتكلموا عن هذه الابواب يقولون يا سامر ان المصادر سماء اية لكن ان شهدوا في ضبط ايش يقيسون عليها عقيد. لكن شذ عنهم وند ايش؟ اشياء كثيرة لذلك الافضل ان نعلم الطالب كيفية الاشتقاء ويرتاح - 00:26:55  
لكن هذه الاوزاء التي تذكر بالضبط هي الضبط وكما قلت لكم يعني انا اسأل الان هشام هشام رد في الجملة التي قلتها لك رد هو مصدر ردة ولم يخطئ معك ابدأ اي مصدر. انور سجد - 00:27:15  
خالد صلى. كل هذه مصعب كل المصانع تأتي معك في هذا القاعدة ولا تخطئ ابدأ امش سهل اسأل الله ان يعافيك وان الاجر السميع نحن القياس والظليل معدى يزيد ثلاثة كرد ردا. اخواني بس الشيء يسير سأمليكم انه تتكرر. فيه اربعة انواع - 00:27:37  
الثلاثي اربعة انواع وهذا المبحث بالمناسبة اين محله متعدد هذا النوع الاول وفيه وزن فعل وفعل اكل وشرب هذا النوع الاول. النوع الثاني لازم مكسور العين. فاعلا والثالث لازم مفتوح العين - 00:28:17

فعل والرابع ثابت لازم مفتوح العين والرابع لازم ايش؟ مطمئن عليه مضموما يعني عين الفعل الثلاثي اما ان تكون مفتوحة وبين من تكون؟ وبين ما تكون مظلوم. هذا والامر مفتوح. نعم. يعني مطلوب تكون ثابتة. فورا - 00:28:54  
ثلاثة لازم وواحد ايش؟ متعدي والمتعدي فيه صيغتان بالفتح والكسر ولا ضم فيه معنى لا يمكن ان يكون الفعل مظلوما وهو لازم. اه عفوا. نعم الثلاثي نقرأ للنار. يلا بعد القياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. يقول لك ابن مالك كل فعل ثلاثي - 00:29:24  
معدة اي متعدي من فعل فعل بالفتح فمصدره فعل فعل مصدره فعل. فعل بالتسكين العين. رد ردا اكل اكل اوضح من وردة. ان يرد فيها تشديد. اكل اكل بتسكين ايش؟ سكيئة. اكلة - 00:30:00  
اللي هي العين. نعم. وعلى وزن فعل. هو وزن فعلنا. لا وفاعل هذه الصفة الثانية الاولى فاعل ما ذكرها لكن من معنى الصيغة الثانية وبعد اللازم بابه فعم. كل فعل - 00:30:28

منادي لازمة على وزن فاعل مثل فرح وجوي وشلل فمصدره على فعل. فرح مصدر فرحة فرح وجوي جوة نعم الجواء ما يصيب القلب من حرقة الحب. كحال محمد. نعم نعم فاطمة - 00:30:47  
كل ثلاثية لازم مكسور العين فمصدره على فعل شرب المؤمن شرب متعدي ليست جيد نعم في شوية صعوبة لذلك تمشوا ولا ينبنني شيء كبير يعني. كبير فائدة على مثل هذه التقسيمات. نعم - 00:31:18  
فرح وجوى وشال فرح وجوى وشلل كلها مصادر لافعال جلابية لازمة فعلها عينها ايش؟ نعم فعلا تفضل وفعل اللازم مثل قعدا له

فرعون بافتراض كعثا. الان فعلا التي هي لا اه متلازمة الاولى كانت متعدية - [00:31:46](#)

اكل ردة نعم اكل متعدي. الان عندي فعل الناس مثل قاعدة قاعدة محمد الان قبل ان قبل ان يكمل البيت. سليمان قعد مصدر اذا

انفعل اللازم مصدره فعل يلا ركع - [00:32:18](#)

سجد. خشع. هكذا نعم. ماذا قال وفعل حب اللسان. مرة اخرى. وفعل اللازم مثل قعد. له طعون باضطراب مجرد. باضطراب. يعني كل

فعل ولافي لازمة على وزن فعل فان مصدرهم على وزن الفعل ان كنتم - [00:32:44](#)

يدركوني في كتابة القواعد فانا حقيقة انا في المدارس ما كنت احب ان ان احفظها للطلاب كل فعل كفر لا لا اعطيه القاعدة لكن

امشي مع كلام كل فعل ثلاثي على وزنه فاعلة مفتوح العين - [00:33:13](#)

لازمين فان مصدره فان مصدره ايش؟ ركع ركوع غدا ما بين نعم ثم قال ما لم يكن مستوجبا فعلا او فعلا فني او فعلا. اكل فاو

هذه الصيغة صيغة فعل - [00:33:32](#)

قد يكون مصدرها على فعال قد يكون مصدرها على في عام او فعل او سعاد ومتى لاحظتوا كيف بدأت الامور تتشعب متى؟ ما لم

يكن مستوجبا. ما هو هو الاصل في فعله ان مصدره ايش؟ لكن قد يأتي - [00:34:05](#)

مصدر فعل ليس فعولا وانما فعال او فعلا او فعل. متى؟ انظروا الى البيت الذي فاو من الاول؟ في عام نعم ليه؟ الفعل ابي هو

على وزن فعل صح هل مصدره فعول؟ لا مصدره ايش؟ في عهد اذا - [00:34:39](#)

والثاني لمثلها نفر نفاق تكتبه؟ نعم. قالوا لي آ فاو لي بامتناع الفئة يقال اذا دل على اباء وامتناع فان مصداقه على وزن في عالم

على وزن فئة نعم والثاني تفضل نفاق - [00:35:12](#)

نعم والثاني للذي الثاني من هو؟ فعلا احسنت الذي اقتضى تقلب الفعل الثلاثي الذي على وزني فعل. ويدل على تقلب كغلي وخفق

وطاف. فان مصدره على وزن مثل يلا غليان خفقان ايش؟ طرفان - [00:35:35](#)

هذه لما تدل على تقلب تدل على تقلب اذا كنتم تكتبون اخواني الفعل الثلاثي الذي على وزن فعله دل على تقلب فان مصدره على وزن

نعم. على وزن فعل قال قال بفتح العين - [00:36:07](#)

والذي بعده يعني اكتب الفعل الثلاثي اثنين وثلاثين الذي يدل ان دعوت في عرفة الذي يدل على مرض او صوت على مرض او صوت

سأل رعب فان مصدره على فعال - [00:36:33](#)

جعل سعاد رعب رعاة زكمة زكام وصوت مثل ايش نبج ما مصدرها؟ نباح قال جيد فعل كانت دالته على باء او صوت فان مصدرها

على كلام كله على فعله. والاصل في فعل يا محمد؟ وهو الاصل ان فعل ما هو؟ الا اذا دلت على تقلب او - [00:37:11](#)

على اباء او دلت على مرض او صت فانها تأتي على الاوزان المذكورة. ثم قال ابن مالك نعم ما دل على صوت فمصدره فمصدره انا

امنيكم الذي يحتاج الى توضيح حقيقة - [00:37:56](#)

ما دل على صوت فمصدره فعال مباح او فاعيل صهيب نعم قال ابن ما لك سامر وضمن صوتا للفاعل كصغر. يقول آ السير والصوت

وزنهما ما هو سعيد بالاضافة الى - [00:38:23](#)

السير والصوت السيف في الرحلة ما مصدرها؟ رحيل يقولون زمن كذلك العرب تقول زمن ذميل. نعم هذه ايها الاحبة الكرام مصدرها

على فاعيل كما مثل ابن مالك فقال وهذا الاحكام مشايخ - [00:38:58](#)

اكتبوا عنوانك. اول الدرس ابنية المصادر الاحكام التي سيذكرها ابن ما لك اغلبية وليست ايش؟ مطردة وجمع وضعه قولك ليدل على

الصوت تصومه العرب على كذا عندهم اشياء كثيرة جدا يعني مثلا صاح - [00:39:26](#)

صي صياح. نعم صح؟ لكن مثلا عندنا على فاعيل زأر زئير طيب قال اوبا مرونة اطمئن على سلامة فهمكم للبيت قال للداء دعاء

او لصوته. صيغة فعال للداء والصوت. وشمل اي شملت هذه الصيغة ايضا آ شمل سير - [00:39:47](#)

ثم صوتا الف عين. يعني الفاعيل شمل ماذا؟ السير والصوت. وصيغة فاعيل للسير وللصوت اضافة الى معان في صوت جيد يا انوار

مثل فقال تمام؟ يلا طعونة فعالة لفعل. فعل. اكتب. فعل اللي هو مضموم العين - [00:40:29](#)



سهل اكتبوها ابن مالك الفعل الذي على وزن فعل فمصدره على فعول او فعالة الفعل الذي على وزن فعل مصدره على بعولة او فعالة. يلا ما عندك مصاعب وبلغ بلاغ لو عندك مصاحف مصاحف - [00:40:54](#)

فمثل الامر سهل الامر سهولة وزيد ايش؟ جزلة. جزولة من الجزانة. ايش؟ مصدر جزلة نعم وما اتى مخالفا لما طار. هنا انظر انظر ماذا يقول الله نعم وما اتى مخالفا لما قضى فبابه النخل كسخط ورضا. يقول كلمة تكتب لما جاء من مصادر الفعل الثلاثي - [00:41:43](#)

ما جاء من مصادر الفعل الثلاثي على غير هذه الاوزان المذكورة فمقصود على السماع ما جاء من مصادر الفعل الثلاثي على غير هذه الاوزان المذكورة اكتبوا فمقصود على السماع مثل - [00:42:29](#)

سخط القياس فرح فرحا صح؟ سخط سخط لكن نحن ماذا نقول سخط سخطا ما نقول سخط سخطا المصدر نعم ومثله ايضا اكتب اخواني جحد الاصل عندنا جعود هذا السماء لكن القياس يقول لك جحدا - [00:42:53](#)

اكل اكلة قد تكون اسم المصدر لكن ليست مصدر ايه الان نقول كذلك اكتب اخواني عالم اريد من محمد ان ان استطاع او سليمان او انور او اي علم مثل ايش - [00:43:29](#)

صح؟ القياس ماذا يقول علم صح؟ لكن هي ليست هكذا. علم علم تحفظك اليس كذلك؟ نعم رضي ما عندنا ترى من مصادر مقياس كسر الاول رضي الاصل ان تكون راقية مثل فرحة. هذا القياس. لكن نحن ماذا نقول فيها؟ لاحظتوا؟ القياس - [00:43:47](#)

القياس عالما علم ورضي لكن شدت عن القاعدة ابن مالك يقول لك انظروا الى قال وما اتى مخالفا لما مضى الذي يأتي من المصادر مخالفا للاحكام التي ذكرتها لك ماذا ترده او ما شأنه ما قضيته؟ قال فبابه النقل اكتب فوق النقل السماع - [00:44:25](#)

نقي يعني ايش؟ يعني نقل يعني هذا سماعه عن لذلك حقيقة كما قلت لكم آآ عند السماء احسن عندي والله تعالى اعلم. يعني شيخنا نعمل على القائمة. قاعدة لا تخطئ. في القياس ولا في السماء - [00:44:49](#)

انما شد وندر عند بعض قد لا يكون يعني عنده ثروة لغوية بحيث انه يعرف انه هاي في امثالك يعني. نعم المصادر في قياسه طبعا يعني انظروا الامثلة التي قلناها ما اكثرها - [00:45:07](#)

اه قال فبابه النقل ثم مثل بسخط ورضا عندنا مقياس كسر محمد. نعم. ما عندنا مقياس. واي مصدر يبدأ بالحرف المكسور فهذا ايش؟ سماعي وليس قياس. اكتبوها استثني انك ما عندك تستخدمها اجلس - [00:45:25](#)

مستواه عالي الله يتوب علينا يا محمد مرة ادخل مسجد وانا اثناء العملية يعني كنت لا استطيع ان اصلي المسجد اللهم بارك القائمين عليك ما رأيت من قبل حقيقة الكرسي الذي موضوع لصلاة الناس يعني. الموضوع في مكان تأخذه - [00:46:10](#)

فجاء اتى علي كلنا ايش؟ نتعلم. نتعلم فلا يعرف انه في حساس ومهندس وغير ذي ثلاثة نقيس منظرهم لي قدس التدريس. انتقل بن مالك للحديث عن مصادر الافعال غير يذكر حقيقة نوعا نوعا ما اسهل طريقة طرحه اسهل - [00:47:05](#)

فيقول لكم قدس التقديس انا فقط امليكم الوزن قدس تقديس. فعل فعل مصدره القياس تفعيل اخواني كل فعل غير ثلاثي على وزن فعالة فقياس مصدره ايش مقدسة تقديسي. قدم تقديسي. وهكذا. نعم - [00:47:53](#)

وتبكي تزكية واجمل حسم. وزكه تزكية. اكتب اخواني المعتل من صيغة فعالة زكى معتل الاخر المعتل ان ينبه عليها اكتبوها المعتل من صيغة فعالة عفوا مصدره تفعيله مصدرهم هذا يا معاذ دفع له - [00:48:23](#)

اقول سامر روى الاشجار. ما المصدر؟ يوم التروية زكى يا ليت عندنا وقت والله كلمة تزكية تحتاج الى محاضرة نعم واجمل ما احسن ان يعنى الانسان بتزكية التزكية المحمودة التي اقسم الله جل وعلا احد عشر قسما على فلاحا اقبل - [00:48:53](#)

عليها واجتهد عليها. قد افلح من تزكى. نعم ثم قال من زكاها قال واجمل اجمال وقته اكتبه فوق اجمل او اجمال غير الثلاثي الذي على وزن افعله. اجمل يعني اختصر ما مصدره؟ قياس مصدر افعل افعال - [00:49:19](#)

قياس مصدر افعل افعال تمام يا اخوة اقدم اقبل محمد. اقبل ثم قال واجملا اجمالا يعني يسرد لك الفعل ومصدره. الفعل ومصدره. نعم واجمل اجمال من تجملا تجمد. اكتب اخواني - [00:49:44](#)

تفعل مصدره تفعل الفعل غير الثلاثي الذي على وزن تفعل تعلم تقدم تجمل مقياس مصدره؟ تفعل. تعلم هشام تعلم تقدم تجمل  
تجمل. تجمل واستعد استعنس واستعن استعادة استغل. استغل المعتل العين - [00:50:16](#)  
دعاء عابر استعاز معتل العين مصدره استدعاء استفعال استفعال معتل العين مصدره استفعال اكتبوا بزيادة ثاء. بزيادة ماذا؟ ثاء  
استعاز ايش استغات الاصل ان يقول استغات استغائة صح؟ لكن ان زدت فنقول استغات - [00:51:01](#)  
استجار نعم ثم قال ثم اقم اقامة اقم اكتب اخواني مصدر افعل بين قوسين اقامة نعتبر الثلاثي مصدر افعله معتل العين تختلف عن  
الافعال التي تكلمنا عنها قبل قليل اجمل صح - [00:51:44](#)  
هنا معتل العين اقام يقول يكون يكون بزيادة التاء مع حذف العلة اجمل اقبل طيب اقام اقام اقبال اقام اقام صح؟ هذا  
القياس نزيد ماذا؟ ثاء لكن هذه التاء تكتب - [00:52:18](#)  
وهذه التاء يعني متى نزيد اه شيخ خالد بالكلام لكم جميعا اخواني حفظكم الرحمن لماذا ما اضفنا ثاء في اجمال واقبال؟ لانها ليست  
معتلة العين. متى نزيد في صيغة افعل افعال؟ متى نزيد؟ عندما - [00:52:55](#)  
عندما يكون حينما يكون في الفعل حرفا علة معتلة العين فماذا نصنع اخواني؟ نعم. يعوض عنها. وهذا ليس مطلقا. والدليل يا اخوة  
اكتبوا والدليل ان تعويض التاء ليس دائما ليس لازما - [00:53:12](#)  
انها جاءت في القرآن. احسنت اقفل الاليتين يا محمد واقام الصلاة صح بدون وجاءت بي او ما جاءت اقام الصلاة هذا يدل على ان  
هذه التاء ليست لازمة لكن اقامة صحيح اقام الصلوات اقامة - [00:53:32](#)  
وهذا معنى قول ابن مالك سامر واستعد واستعد استعادة ثم اقامة وغالبا. وغالبا غالبا ماذا؟ هذه التاء التي في اقامة واستعادة ما ما  
شأنها؟ لازمة غالبا ما قال دائما ليه - [00:54:02](#)  
انها قد لا تأتي. نعم مع كسر مع كسر تلو الثاني مما افتتح. اكمل اكتب ترخيص البيت حاج والخمسين اول البيت الثاني والخمسين.  
اذا كان الفعل مبدوءا بهمزة وصل استخرج مثلا - [00:54:26](#)  
انطلق مثلا اذا كان الفعل مبدوءا بهمزة والصين. كسر ثالثه تزداد الفا في اخره سامحوني شوية تزداد الفا في اخره وذلك في وذلك في  
ان فعل انفعال انطلق انطلق وافتعل افتعال - [00:54:59](#)  
اكتبوا افتعل افتعال اصطفا اصطفاه اصطفى تمحو فيها تائب دال اصطفى اصطفاء واضحة يا محمد؟ والثالث الوزن الثالث استفعال  
استفاد كما مر معنا استفعال مثل استخرج استخراج اذا يقول لك ابن مالك - [00:55:41](#)  
الكلمات التي تبدأ يا سامر بهمزة وصل فاننا نكسر ايش؟ الثاني فاء استخراج طينة لاحظتم؟ وهي جمعناها وهي ثلاث اوزان يا ان  
فعل وافتعل. مقياس مصدرها واضح. استفعال استفعال والاستعادة قلنا واعتلت - [00:56:10](#)  
يجد ذلك اضفنا لها اجزاء مربوطة اصبروا عليها قليلا ويعني دعوني اضغطكم دقيقتين وصلينا معا يقول ابن مالك اقرأ سامر وما يلي  
يعني زيد الالف والهمزة اصطفاء مع كسر يتم الثاني مما افتتح. اكسر الثاني. اه عفوا الثالث اللي هو تلو الثاني. من التلو الثاني؟  
انطلاق استخراج تين - [00:56:36](#)  
نعم مما افتتح يعني لاول مصطفى استخرج نعم بهمز وصل الذي بدأ بهمزة وصل في الامثلة المذكورة وهي افتعل ان فعل واستفعال.  
ثم قال واضم ما يرباع في امثاله قد تأملما. تفاعل لا - [00:57:07](#)  
الافعال التي وزنها تفاعلنا يا هشام الافعال التي وزنها تفعل قياس مصدرها تفاعل ترى ما اكملنا ساعة تلملم هي الافعال التي وزنها  
تفاعل قياس مصدرها تفعل اكتبوا امثلة تدرج تلملم - [00:57:34](#)  
تشيطان تشيطان تنافس تنافس تنافس تشيطان تشييط تشييط تلملمة تلملم. تمام؟ من اين تأتي بهذا الكلام؟ انظر يا استاذ قال وضم ماء  
يرضع في امثاله يعني يضم اي حرف هاي طابون. ها يا محمد ها يا سامر ها يا هشام. من ضمن ايش - [00:58:19](#)  
ضم الرابع ضم الحرف الرابع كل فعل على وزن تفاعل دفع لنا تفعلوا ثم قال اعلان له واجعل عفوا اكتبوا الفعل الذي وزنه فعلة مثل  
زلزلة ودرج ومصدره على فعلا او فعلة - [00:58:47](#)

فمصدره على فعال او فعل له بدون حاء اه فتحة. مصدره يا سليمان في علاج او فعلنة يلا يا سامي. زلزال عفوا زلزلة. او او زلزلة.

اكتبوا الفعل زلزلة. قياس مصدر - [00:59:26](#)

هشام زلزال او دحرج دحرجة ادحرج على وزن وهذا ما اراده ابن مالك يقول لك فعلا وفعلنا مصدر من بعد نهب اللام مفتوحة.

فعال وفعلنة المصدر فعلنة. ثم قال انتبهوا بس قليلا. قال واجعل مقيسا ثانيا لاول - [00:59:50](#)

ايش يعني؟ يقول لك الوزن الثاني اللي هو فعلنة هو الذي يقاس عليه. اما فعلا فقد يشد عن القياس اكتبوا عند قوله واجعل مقيسا

اكتبوا وزن فعلا قليل لانك يا محمد دحرج ما قلت احراج - [01:00:18](#)

تقول زلزال لكن ما قلت وهذا قليل وهذا قليل. بقيت ثلاثة ابيات ايها الاحبة الكرام قبل ان يطردنا الشيخ عطية يعني نأخذها ان شاء

الله تعالى في مجلسها القادم وبالله التوفيق صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ان شاء الله غدا - [01:00:39](#)

- [01:00:59](#)