

شرح ألفية ابن مالك - الدرس 94

عماد السواعير

مأمون تقرأ بسم الله سبع وثمانين نعم، او هذه الفصلة من اوله تابع المناداة باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله تابعة للضم المبارك دون ان نصفا تأذيت تكلم ابن مالك او تكلم ابن مالك عن تابع المنادي. المنادي المبني فان ذلك يا محمد جمال من قوله -

00:00:00

صح؟ نعم. في حال كونه مضارف مجردا من الف وجب نصبه لقوله الزمه نصب. هنا كيف حalk؟ بارك الله فيك. تفضل وما سواه ارفع المنصب واجعل يعني اذا كان مبنيا وتابعه مضارفا مقتربنا بان جاز فيه الرفع والنصب يا محمد -

00:00:36

الحاء في ظل الحاء في ظهر مستقلها نسقا وبدلها. نعم اذا كان التابع اطفى نساق غير مقتربن بان لو كان بدلا اعطه ما يستحقه لو كان

مناديا مستقلا يا رجل خالي دب. ليه؟ لأن كانها منافسة. وقلنا يا محمد وطاء لمن؟ هذا كله -

00:00:56

نعم واياكم مصحوبا ما مسخ فيه وجهان ورفع ينطق. ولم يكن مصحوب المال سقاف فيه وجهان ورفع ينتهي هذا تحدثنا عنه اكمل واياها وصفه بعد صفات نعم يلزم بالرفع لنا بالمعنى. بينما ايها الاحبة الكرام ان انه -

00:01:21

اذا كان المعطوف هذا عطف النسق التافه اذا كان التابع عطف نسق فيه انا. هذا انا اشرح في البيت السابع موضوع بيان وتذكر محمد في سياق كلامنا في القاعدة الاولى والثانية لما قلنا فيه وجهان قد تذكر الحكم تذكره رفع الله -

00:01:47

ان كنتم تذکرون قلت لكم ويدخل في ذلك عطف النسب. تذکرون ان في جواز الوجهين اذا كان مبنيا وجاء تابعوه مضارفا كنا ندخل

فيه عطف النساء. تحبوا تكتبوا قاعدة اكتبوا اخوانى. اكتبوا عند البيت السابع والثامنة. اذا كان -

00:02:07

عطف نساق معرف بان جاز فيه الوجهان جاز فيه ماذا يا محمد فتحي؟ النصب شيخنا. احسنت اذا كان التابع يا عدنان تابع المنادي ما هو عطف نسق -

00:02:27

العنف بالحرروف جاز فيه وجهه وهما يا هشام النصب احسنت واحسن مثل قول الله جل وعلا يا جبال او بما هو قال اكتبوا هذا المثال ثم وضحوا موطن الشاهد فيه. شيخنا اذا اذا كان -

00:02:50

نعم وغير نعم غير متبع بالنعم قد فنسق معرف بها. نعم. شيخنا الجبال لانه لم يكن معرفا بان ماذا قال ابن مالك اجعله كأنه مستقل. نعم. لكن لما كان معرفا بانياء مأمور. تفضل شيخنا ترید ان تقول شيء -

00:03:11

احسن. نعم قوي معه قال يا خالد الطير الان ما هي؟ احسنت اسم معطوف اليه كذلك هشام؟ معرفة ليست معرفة بان؟ يجوز فيها الوجهان. انا استغرت وانا لا لست شيئا الحقيقة. لما سمعت بن مالك يقول ورفع -

00:03:38

انطق ويمكن انا جاهل ولا شك اني جاهل كيف منتقم الرفع والقراء وقراءة السبعة باي شيء هذا الاشكال وقع في ذهنه النبي مالك قدم الرفع مع تجويزه للوجهين احسنت قدم الله وانا يعني وجهة نظرى -

00:04:04

وانا لست شيئا انا يعني قراءة سمعية السبعة كلهم قرأوها بالنص. النصب الفتح نعم. لكن لعل شواهد العرب التي وقف عليها بن مالك ومن قبله من العلماء اه اكثر وان لم تخني ذاكرتي وهي تخونني كثيرا ان هذا مذهب السبوسي والخليل -

00:04:29

مذهب سيبويه والخليل. والخليل من هو يحيى؟ يا محمد ما قرأت يا اخوانى ما كتبه النظر بن شعيب من امتي العربية ما رأيت

الخليل ما يجد ما وتلاميذه في فوائد من علمه -

00:04:54

قد ينتفع قد لا ينتفع الانسان في علمه في الدنيا. وقد لا ينتفع الانسان بعلمه في الدنيا. لكن يقينا سينتفع به عند الله جل وعلا.

والاكبيري في بيته الجميل جدا الذي يحب ان يحفظ. احب حقيقة يا حبة هيكل لو نقرأ -

00:05:22

قال عنى قال ينالك نفعه ما دمت حيا. ويبقى ذخره لك ان ذهبت. كل شيء في العلم خير وبركة في الدنيا ينالك نفعه فيهني الله
ويسخر لك اشياء كثيرة سبحان الله ببركة هذا العلم ينالك نفعه. في الغالب - 00:05:43

ورأينا وسمعنا وقرأنا من انتفع بالعلم فساد وهو في الحقيقة غير مزود من؟ عطاء اعجب من هذا كله. حتى في مشايخنا المعاصرين
رحم الله شيخنا مشايخنا الشيخ اللبناني رفعه الله جل وعلا - 00:06:05

قد تستغرب او قد لا يصدق القارئ ان عطاء كان ابناء خلفاء بن امية وال الخليفة يقف عنده ويستفتيه ولا يلتفت اليه. وهو مولى الاسود
اشد افطس. لكن لما تقرأ سيرة الشيخ اللبناني وهو قريب عهد بنا وقربيون عهد به لا تتعجل. كيف رفع الله - 00:06:26
وهو ليس من اهل هذا البلد وليس عربيا ولم تتبناه جهة ولا شيء ورفعه الله سبحانه وتعالى هذا مصداق قول الله جل وعلا يرفع الله
الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات لكن يا طالب العلم هذه الرفعة والتي في قول - 00:06:46

جل وعلا والتي يشير اليها الانبياري ينالك نفعه ما دمت حيا ويبقى ذخره لك ان ذهبته لا يتحصل عليها طالب العلم الا اذا كان يا طالب
علم حقا عامللا به - 00:07:07

متقيا لله جل وعلا بعلمه اورثه علمه خشية وعملا كثيرون هم الذين عندهم معلومات لكن قلة هم الذين يبقى ذكرهم هؤلاء الذين
يبقى ذكرهم يا اخوة صدقوني كانوا عاملين ونحن ايهما الاحبة الكرام في هذا المجلس وفي مسيرتنا كلنا نزعم اننا طلبة علم نتزوج
سواء في هذا العلم في العربية او في غيره لا - 00:07:22

ان اسأل نفسي سؤالا كبيرا جدا لم اتعلم؟ لماذا انطلب العلم؟ تكفل به ولاسود به ولاترأس المجالس وليشار الي بالبنان هذه هي فاسدة
يا كرام لا يقبلها الله تسحب على وجهك كما في حديث ابي هريرة - 00:07:50

اذا احبتني الكرام الله الله في الاخلاص والله الله في عالمة اخلاقك في فضلك للعلم وهي ظهور اثر العلم على اخلاقك على قلبك على
عباداته وطاعاته اردت ان تعرف انك منتفع بهذا العلم انظر الى علاقتك مع الله. كيف هو اخلاقك؟ كيف هو خشوعك في الصلاة؟
كيف هو تواضعك - 00:08:10

كيف هي اخلاقك؟ قل لي كيف هو قيامك ليل؟ وحافظك على السنن الرواتب و فعلك للوان الطاعات وابواب القراءات كنت اقبلت
عليها فاحمد الله جل وعلا. انت وجدت ثمرة لهذا العلم. وان كنت ما اقبلت عليها فانت كما قالت عائشة يا ابن اخي لم تستكثر -
00:08:37

من حجاج الله عليك كثير من الناس يخطئ الطريق يقبل على العلم بكل شيء ايهما الاحبة الكرام الا بالعمل يقبل عليه بكل شيء بحضور
وسمع وملازمة لكن لا يأمن. لا يعمل بهذا العلم والله المستعان. لا يرى اثرا. هذا الذي لا يعمل - 00:08:57

لن يرتفع لا في الدنيا ولا في الآخرة والله المستعان سوف يرزقنا الاخلاص والعمل. وحقيقة الانسان كلما نظر وتأمل وقرأ يتعجب
حقيقة من شأن العلم. كيف ان هذا محمد جمال - 00:09:15

جعله الله طريقا يوصل اليه والعلم يا رمز الى الشام ليس غاية العلم وسيلة يا اخوان. هو طريق للوصول الى الله. فيا طالب العلم ما
اقبح ان يجعل هذا الطريق موصلا لغير الله - 00:09:32

ما اقبح ان يجعل طالب العلم طريقا موصلة الى الناس او الى دنيا فانية لا تساوي انت ماشي الاصل في هذا العلم انه ما وجد الا
للوصول الى الله جل وعلا. للتتعرف عليه في علم العقيدة التعرف على على اسماء الله وصفاته اقسام التوحيد - 00:09:51

كل علم انت يجب ان تصل الى الله في هذا اليوم. اما ان يجعل العلم مطيّة للوصول الى الناس من علامات جعلك العلم وطية لاصول
الناس انك لا حظ لك من العمل بهذه - 00:10:09

لذلك تأمل ماذا قال الله؟ قال اتأملون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم ترى ما يغيثون الكتاب ما ظهر اثر العلم عليه الله المستعان
اسأل الله ان يستر علينا ويتوب علينا ارزقنا العمل والخشية. انما العلم والخشية يا اخوان. نعم. تفضل ايهما الاخوة - 00:10:24
وايهما مصحوب ال بعد صفات يلزم بالرفع لدى ريح لدى بالمعرفة. يتكلم يا شباب عن اي ايوة ايوة اكتب ويماك اذا كان المنادي مبنيا
وهو اين للتفكير وايه في التأليف - 00:10:48

اذا كان منادى مبنيا وهو اي المذكر وايه للمؤنث وجاء بعده نعت يجب رفع هذا النعت
مراعاة للفظ الغنى ان اقول شيء انا لماذا اتي بلفظة اي وآية - 00:11:08

ويؤتى بهما اي بهاتين اللفظين يا هشام للتوصل لنداء معرف بها يؤتى بهما للتوصل الى نداء معرف به. نادي على الناس لما لم تقل يا ايها يا الناس يا ابناء ما في يا ناس صح؟ هذا قلنا اجتماع يا وال في المجلس الماضي قلنا ما يجوز. الا في حالات مخصوصة ولا لا يا محمد؟ الان كيف - 00:11:47

هذه على ما فيه طب ما اعرابه هذى الناس الشيخ هشام يا ايتها النفس اكتب لي هذا الآية يا ايها الناس يا ايتها النفس الان الناس والنفس ما اعرابهما؟ هل هما مناد للمأمور؟ لا. احفظ قاعدة يا طالب العلم - 00:12:18

المنادى هو لفظة اي وآية والمعرف بال نعمتم لهما مرفوع تمام محمد طبعا لما رفع قال المحاجة مراعاة للفظ انت ماذا تقول ياء ایوب اظهرلي ايها يا عدنان يا ایوب - 00:12:41

طبعا هذى التنمية والالف للطلاق. المناداة هو كلمة اي. يا ایوب ويا فالمنادى هو اي مبني على الضاد والناس والنفس مات نعم قال ابن مالك يا كرام شيخنا كنا يجب رفعه الايش؟ للفظ المنادى رغمما عنه يا هشام يعني - 00:13:08

المقدمات اكتبوا يا كرام اسف لا توصف كلمة اي الا باسم معرف بالف الا باسم المعرفين كما قلنا انوار الا باسم معرف بان اكتبوا او باسم اشارة او باسم هشام - 00:13:41

يا ايها الذي يا يا ذا الذي نادي على اسمي جارة تقول يا ذا يا ذا الفضل يا ذا الرجل! هذا الفضل هذه هي صاحب الفضل. يا ذا الرجل فيجوز ان تنادي على ذا لكن تسبقها بايدي فتقول ياء - 00:14:11

اذا الرجل اذا هذا الرجل؟ نعم تقول يا ايها الرجل كما سيذكر لنا ابن مالك ان تستطيع ان تنادي عليه بدون اي اليس كذلك؟ كما هو مر معنا لكن لو اردت ان تنادي ان تنادي على - 00:14:33

اي وتأتي باسم اشارة فيجوز. اعيد ترتيب القاعدة اكتب اخواني. قلنا لا توصف اي الا باسم معرفة. اليس كذلك؟ كتبت قول او باسم اشارة مثل ايها هذا اي هذا واسم الاشارة يا كرام تكتبون - 00:14:55

يوصف اسم معرف بانه او باسم الموصول او باسم صورة المسألة اسم الاشارة ينعت يوصف باي شيء؟ بالمعرف بمعرف بهذا او باسم موصول. طبعا هم يجعلون يا محمد جمال اسمه موصول ترى كانه معرض يعني - 00:15:28

صورة المسألة يا عدنان تنتظرون اليه اخواني نداء ياء ثم اي ثم بعد اي اسم اشارة ثم بعد اسم الاشارة ماذا ثم عرف بال او اسم يا ايها يا ایوب هذا الذي - 00:15:57

قال ابن مالك تفضل مأمون وايتها مرة اخرى؟ وايتها مصحوب؟ يقول ابن مالك افسر لكم يا شباب يقول ايها هي مصحوب بعد صفة. يعني تنادي عندنا اي عفوا وعندنا الذي فيه الف يكون صفة لها - 00:16:16

تبه محمد مصحوب بعد يعني بعدها. اه يا هشام مصحوب بعد اي ماذا يكون؟ صفة نعم يا مهموم؟ يلزم بالرفع لدى يكون مرفوعا. هذا المعرف بانها سامر يكون ماذا - 00:16:58

ثم قال واي هذا ايها الذي اي هذا ايها الذي يصح ان يكون هنا نعتوا اي اسم موصول او اسم اشارة او اسم اشارة لانه اي قلنا لا توصف الا باسم معرف بال او باسم اشارة - 00:17:19

او باسم الاسم الذي يتبع باسم الاشارة. يكون معرف بها. يكون مرفوعا؟ نعم. يكون مرفوعا اه تذكرون اخواني آية في القرآن ورد فيها نداء اسم موصول بعد اين يا ايها الذي نزل اكتبوها - 00:17:45

اسمي جارة محمد لكن تقول يا ايها الرجل اتق الله لو سالت اه اخواني في الله يا ايها الرجل من يعرضها؟ يا ايها الرجل فقط هي حرف الباء واي منها ذا والهاء التنبيه - 00:18:13

هذا اسم اشارة والرجل والرجل بدأ احسن من بعد اسم الاشارة يكون مدى المعرف به. تمام يا شيخ نعم. وهذا القول يا محمد جمال تقوله في الآية. تعرب لنا الآية محمد - 00:18:45

وقالوا يا ايها الذين شاهدوا الى حرف الهاء اي منادي الذي مات. ممتاز رتبوا القاعدة لكم من جديد اقرأ علي القاعدة يا مأمون. شئني اخبار في شيء وايتها القرآن ماذا امليتكم؟ لا توصف اي الا باسم معرف بالواضح باشارته او باسم اشارة؟ مثل ياء -

00:19:07

ايها يا ايها. نعم. واسم الاشارة الموصول باسم المربع. اسم الاشارة المعروفة يأتي بعد معرف بها. ثم او باسم موصول. اسم اصول جبل اسم الموصول يعني حالة مستقلة ايش يعني حالة مستقلة؟ يعني هذى المنادي بان -

00:19:38

هذا المنادي الذي مسبوق بـ اي اما ان يكون نعته معرفاً بـ الي واما ان يكون نعته اسم اشارة واما ان يكون نعته اسم مرة اخرى عدنان اي نعتها معرف بـ اي او اسم اشارة او اسم؟ تمام؟ طيب يا ايها الذين -

00:19:57

قال يا مأمون اه اي هذا واي هذا ايها الذي ورد؟ ورد يعني جاء عن العرب انها نعتت ايدي ذا اسم اشارة وبالاسم الموصول. نعم ووصف اي بسواه لا يرد -

00:20:18

احسنت ووصف اين؟ يقول يا هشام بسوى هذا الذي ذكرته لك ماذا؟ اسمي الاشارة يرد معرف بها اسم الاشارة الاسم. يعني لا ينهى في اي الا بهذه الاشياء الثلاثة. تمام يا سامي؟ واصل يا شيخ -

00:20:45

وپاشارة كأي في الصفات واضحة. ان كان تركها يفيد المعرفة. اكتبوا يا اخوة شرح البيت التسعين اسم الاشارة اذا كان منادي الان ما عندنا اي يا هشام انا اريد ان انادي على اسمي شاب كما قلت لك يا -

00:21:06

اسم الاشارة اذا كان منادي فانه يجري مجرى اين باي شيء في لزوم الصفة المعرفة المرفوعة. اسم الاشارة اذا كان منادي فانه يجري مجراه اي في لزوم الصفة المعرفة المرفوعة -

00:21:26

من يمثل يا هذا القائم تكلم يا هذا الرجل احد الشباب هذا البس على السهل نعم والوصف ترى هنا مهم يا محمد جمال. تخيل الجملة التي اعطيتكم اياها دون كلمة القائم. كيف تكون الجملة -

00:21:55

كلام ايش؟ صح؟ لكن لما نقول يا هذا القائد ايش انا عانيت من شادي عدنان من هذا المثال اعرض لي سريعاً شوف يلا احسنت. تمام يا هشام واصل يا شيخ -

00:22:42

قال ابن مالك قال ابن مالك ان كان تركها يفيد المعرفة هذا الذي ذكرته لك يا محمد جمال انك لو حذفت الوصف ماذا لو حذفنا الوصفة ماذا يقع؟ يفوت الذي تزبده -

00:23:12

قال ابن مالك الشباب ان كان تركها اي ترك هذه الصفة يفيد المعرفة. يعني اذا كان عدم الاتيان بالصفة يحدث اشكالاً لذلك هي مثل اين لابد من وصفه ان تستطيع ان تتدادي يا محمد على اي واحدة -

00:23:30

يا ايها الجاهلون يا ايتها ماذا؟ لابد من صلة وكذا ماذا؟ اذا كان جنب اخواني شباب يا اخواني في الله اسم الاشارة استطيع ان يناديها دون -

00:23:48

اذا كان المعنى واضح يا هذا لكن احياناً في بعض السياقات لو قلت يا هذا تكلم من هذا؟ احتاج ان احدد ان اصفه وهذا ما اراد ان يقوله لكم ابن -

00:24:05

لذلك لما قال وذو اشارة كأي في الصفة كان تركها يفيد المعرفة اي اه عفوا. اسم الاشارة مثل اي في اي عدنان في انه يحتاج الى صفة معرفة بامر مرفوعة. بس بشرط اذا كان كان عدم وجود الصفة يحدث اشكالاً في في الجملة. معنى ذلك -

00:24:21

لانك تستطيع ان تتدادي على اسم الاشارة دون وصف لك لسم الاشارة. شرط بشرط ان يكون حذفها يؤدي الى اشكالاً او لبس جديد نعم في نحو سعد سعد اللاؤس يتتصر. مسألة يسيرة يا شيخ -

00:24:41

اكتبوا اخواني اذا تكرر تكرر لفظ المنادي وكان اللفظ الثاني مضافاً اذا تكرر لفظ المنادي يا زيد زيد الخير اذا تكرر لفظ المنادي وكان اللفظ الثاني مضافاً الثاني ما عندنا اشكال في نصبهما اليه كذلك؟ الاول مرة تصنع به. اكتب جاز في الاول وجهان -

00:25:06

الاول البناء على الضبط البناء على الضوء. الثاني يعرب توكيداً او منادي او مفعول به الثاني ماذا تعرب؟ توكيد او منادي محذوفة او ايش؟ او مفعول به بفعل محظوظ هشام تأمل ماذا قال ابن مالك في مثاله -

00:25:41

ساعدوا ساعد الاوس. ينادي على سعد يعني يقول لك ساعد حركها بفتح وضم. دل على انه يجوز فيها البناء. طب والثاني؟ الثاني
ينادي مفعول به توکیل او منادی اما ان تكون توکید للاول او منادی باداء محنوفة او مفعول به اعني اخصر - 00:26:15

اكتبوا يا شباب الوجه الثاني النصر على اعتذار انه مضاف والاوس مضاف اليه والاوس طبعا في مثال ابن مالك انا اتكلم عن مثال
ابن مالك. والاوس مضاف اليه يعني كان محمد جمال ماذا قال - 00:26:41

يا سعد ثم كرر لفظة سعد يا سعد عفوا اريد ان اصبر. يا سعد ثم كرر لفظة سعد سعدا او سي وكأنه يريد ان يقول يا سعد امس كانه
يريد ان يقول يا سعد الاوس. نادى على مضاف. سعد مضاف والاوس مضاف اليه. طب والاسم الذي بينهما - 00:27:18

كما قلنا قبل قليل. نعم والاسم الثاني اكتبوا اذا الوجه الثاني النص به هشام الاعتبار انه مضاف اللام الثاني نعرب توکید والنصف
الثالث مضاف اليه يا محمد محمد فتحي. عفوا محمد فتحي - 00:27:41

طبعا اكتب اخواني حفظكم الرحمن هذا مثال ابن مالك هو بيت من الشعر جاء فيه تكتب للشاهد الخليل لانه شاهد شعري ايا سعد
سعد الاوسي کن انت مانعا ايا سعد - 00:28:08

طبعا مساعدة يجوز ها؟ سعد الاوسي کن انت مانع ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف اساعد ساعد الخزرجين ماذا؟ الغضاريف صورة
المسألة ان يتكرر لفظ المنادی. فان تكرر لفظ المنادی يا مأمون لك فيه - 00:28:31

ووجهان البناء والنصب على تخریج الساق ذكره يقول في نحو سعد سعد الاوس ينتصر ثانيا. من الثاني؟ سعد الثاني. ينتصر على اي
شيء؟ توکیل اجعلوه توکید في الكل في السورتين اريح لنا حقيقة. في الاول والثانية التوكید. قال وضم وضم وفتح ایش -
00:28:54

يعني يجوز. يعني لو ضمنت الاول فقلت يا سعد او نصبت الاول فقلت يا سعدة فانت مصيبة. تمام؟ طيب ننتقل الى مسألة مسألة
مهمة جدا فيها لطائف قرآنیة. تفضل يا مأمون - 00:29:24

المنادی المضاف اليه. نعم. واجعل المنادی واجعل منادی کعبد عبدي عبد عبدي. هذا بيت جميل حقيقة للناس. اكتب اخوان المضاف
الى ياء المتكلّم المضاعف الى يا المتكلّم. طبعا المنادی ها - 00:29:42

اذا كان مفتلا في العصا وحكمه حكم غيره من وجوب فتح الياء المنادی المضاف الى ياء المتكلّم. اذا كان معتملا يا محمد فحكمه حكم
غيره من وجوب فتح الياء وهذا ما هو معنى في اي درس يا محمد جمال - 00:30:10
الموضوع في العلم. المضاف اليه متكلّم. نادى على العصايا رمزي. ليه يا عصام؟ يا عصام. سبها لنفسك. يا عصابة. يا عصابة فاكهة
وسهلة يجب فتح الياء فقط ولا في شيء - 00:30:38

ما مطمئنا عندما يكون معتدل اخ. اكتب اخواني اما صحيح الآخر. فيه خمس لغات او اوجه وهي لطيفة يا شباب الاولى حذف الياء
وابقاء الكسرة اربط الكلام بكلام ابي مالك تسمحوا لي؟ واجعل منادا صحيحا لي المنادی صحيح الآخر اذا اضفته لي اجعله -
00:30:53

على الصور التي ساذکرها لك الاولى کعبدی. الاولى عبدي. ما هي عبدي يا عدنان؟ حذف الياء وابقاء الكسرة نادية يا عدنان يلا يا
عبدی يا کتابی کسرة مو يا انا - 00:31:38

جيد طيب هذه الصورة اكتب الثانية اثبات الياء ساکنة انور ماذا قال بن مالک عبدي عبدي. اربطوها بالثانية يا شباب يا غلام يا
شيخي الثالثة يا هشام. قلب الياء الفا - 00:31:57

ثم حذفها قلب الياء الفا ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها قلب الياء الفا. ثم ابقى ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها. محمد جمال
ماذا قال ابن مالك في الثالثة - 00:32:35

عبدہ عبده نادی على غلامک يا مأمون يا عبده يا غلام يا غلامة فتحة تمام هشام حذفت الياء طبعا هي قررتها الي في القلوب ثم
حذفتها طيب الصورة کم صورة؟ يا اخواني تكتبوا يا شباب - 00:32:55

الصورة الرابعة قلها انا وابقاء الانف وابقاءاها واكتبوا تبیه لطیف وهذه الصور کثیرة ليست الاکثر لكنها کثیرة جمال قلب یقف ماذا

قال؟ ليست كثيرة؟ كثيرة. هذه السورة. نعم. ماذا قال ابن مالك سابق؟ يا عبده - 00:33:19

وقل فبأ عبادًا في القرآن يا أخوان. يكتب. يا حسرتا. يا اسفاه. يا ويل عباد موجود مع أنه لا يا اسفاه ويا حسرتاه. نقلها ماذا يا هشام؟ الف. ومكان تستوقفني هذه حقيقة قبل أن اتعلم - 00:33:50

ليش يا حسرا من جاء في الالف هي مقلوبة عمياء. والصورة الأخيرة يا احبتني في الله اثبات الياء مفتوحة اثبات الياء مفتوحتان وهذه ايضا جاءت في القرآن انوى الياء لا الياء - 00:34:22

الياء فقط مفتوحة الف بن مالك من أجل القافية يعني بمالك تريد ان يقول لك يا عبدي عبد يعبد وردت في القرآن يا سامر؟ احسنت قل يا عباد - 00:34:46

يا عبادي وتأتي بالتسكين يا عبادي يا عبادي سامر لخص هيكل الصور بسرعة الصورة الاولى هي تعويضاً نعم تسكين الرياح تسكينها الثالث هو قلب اليد والثالثة حرف الياء والقاء الالف. اه قلب الياء اه الفا - 00:35:07

اثبات اليوم. طبعاً والالف عندي ابن مالك نبهه بالله. هذى ترى الف من أجل القاف يعني في الاطلاق يعني ليست اه من بنية الكلمة لذلك لاحظوا أخواني الحقيقة يعني من اراد ضبط صور يا المتكلم يا مأمون احفظ بيتي من هناك. واجعل المنادي صح ان يضاف لياء كعبد عبدي - 00:35:40

يا عبد يا عبد خمس صور تفضل يا يا ابن امة يا ابن عم لا جميل ايضاً هذه قرآنية يا أخوان اكتب اذا كان المنادي ابن ام وابن عم. العرب عندها عجيب - 00:36:04

تخص بعض الاشياء باحكام يا هشام ولا تستطيع ان تعرف طب لماذا خصت ابي حكم اذا كان المنادي ابن ام وابن عم اذا كان المنادي ابن ام وابن عم. هذا منادي مضاف الياس كذلك؟ ابن ام ادم. الياس كذلك؟ طيب ما ما القصة؟ اكتب القرآن - 00:36:25
اذا كان المنادي ابن ام وابنها وام وعن تكتبون مضافتها الى ياء متكلم ابن ام وابن عم ما قصتها يا هشام؟ يعني ابن امي وابن ابن اكتبوا جاز فيها وجهان عن العرب - 00:36:47

حذف الياء وابقاء الكسرة يا ابن امي يا ابن عمي دنيا كسرة وقرأ بها يا شباب والثاني او بما نعم الثاني الوجه الثاني اخواني حرف الياء ايضاً بعد قلبها الف وايش؟ وفتح - 00:37:12

ما قبلك. قلب الف حذف. طبعاً لما نقلها الف يم مأمون ايش يصير؟ نحتاج لفتح ماء نحن في اليمن بمعنى اخواني وضح اكثر حرف الياء وفتح الحرف الاخير. كيف تصبح على مضمون؟ كيف ما اكثر ما نسأل عنه في الاعراب يا شيخ - 00:38:01
ما اعراب يبدأ الله اذا ضبطنا الدرس اليوم نعلمها. حاول انه يستغل. الياء حفيدها ابنة نادي مضاف مبني نادي مضاف منصوب على تنصب الفتاحة وهو مضاف وام الي مجرور وعلامة جره طبعاً امة بالفتح. وعلامة جره ايش؟ ايش؟ الكسرة - 00:38:28

وهذه الفتاحة لمناسبة تمام يا أخوان؟ بكل بساطة وعلى الكسر يا مأمون على الكسر كذا يقول مضاف اليه مجرور بعضهم قال بعلامة جمع كسرة المقدم بعضهم قال لا الكسرة الظاهر. وهو الاسهل حقيقة - 00:38:56

متصورين يا مأمون؟ يعني لما اقول يا ابن امه لا تأخذ عيوباً من الحرف المدنى نقول بانه في الف - 00:39:23

العرب تقلب الف يا حسرا وحنجيب له الاية الثانية حتى تقفعه. كيف تقلب الف؟ قل له يا ويما اسفاه نقلب الف عند الاضافة الى ياء فما دليل قلب الالف هشام ما ادري نقول قلب الالف؟ وجود الفتاح. وجود هذا الفتاح. انت لو لاحظتم تعديل المحاجة ليس لك فلسفة محمد. لا. كم مبنية على قواعد - 00:39:49

مضطربة ومنضبطة. افروا اعمارهم. وهم يجمعون كلام العرب ويضعون هذا القواعد. اذا اعرب لي شيخ خالد يطمئن قلبي. يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي هي ورثت مرتين في القرآن قالت الامة في الاعراب وقال ابنكم كالاهم نعم خالد - 00:40:13
وهذى الفتاحة ما هي؟ الفتاحة بدأ عوض يكفي. تمام مش عارف؟ طيب. هذا ما اراد ان يقوله لكم يا احبتني في الله ابن مالك ما المقصود المقتول المنصور؟ هذا رسم قرآن - 00:40:38

الرسمة قرآن شيخنا اللي على الكسر قلنا الكسر سهلة. الكسر سهل. سهل ايش؟ وعلى مجرد كسر. النحاء يقولون الكسرة الظاهرة وبعضهم يقول الكسرة ايش وهذي الكسرة لمناسبة ايش؟ الياء المحنوفة - [00:41:11](#)

لكن الاسهل ان تقول يا محمد جمال ايش عندما تكسر نحن قلنا ابن ام وابن عم فيها وجهان في وجهان في اي كلمة في الكلمة المضافة فتح الله عليك. نربط بكلام ابن مالك. قال يا مأمون وفتحنا وكسر وحذف يستمر - [00:41:30](#) يا ابن امة يا ابن عم لا مفر. يجوز لك الفتح ويجوز لك الكسر. اي فتح يا خالد واي كسر يا انوار؟ كسر الكلمة المضافة اليه المتكلم ينبع تمام وفي النداء - [00:41:58](#)

ابتي امتي آآ عرب واكسر او من الياء التاء هذى عندنا عندها يا المشايخ يا ابتي يا امتي هل هذه عن العرض صحيح ام قلنا اكتبوا يا اخوة؟ اذا كان المنادى المضاف الى الياء المتكلم كلمة - [00:42:17](#)

اب او ام عندنا اب وامنا. المنادى المضاف اليه متكرر مستعجل جاز فيها وجهان الوجه الاول يا هشام حذفوا الياء والاتيان بالباء عوضا عنها والاتيان بالباء عوضا عنها مكسورة التاء مكسورة. فيقول محمد لابيه يا ابتي [00:42:37](#) في القرآن في قصة ابراهيم نعم الوجه الثاني يا سامر حرف الياء ايضا وتعويض عنها بالباء مفتوحة يا اب ومتلها امته. امتي امته انتبهوا وهذى التاء يا اخوة يقولون لي هو عوض عن الياء محنوفة. تماما محمد جمال - [00:43:12](#) قال ابن مالك يا هشام وفي النداء ايات امتي عرض يعني ورد او افتتاح اي اي ما الذي اكسره؟ ما الذي افتحه؟ التاء. ومن البتاع والطبع حتى عوض عن عن اليدين - [00:43:56](#)

نادي على ابيك بكل الصور الجاهزة نادي عن ابيك طالبان يلا روحنا يا شيخ سمه نادي على ابيه يا اب اول شيء صح وبالوجوه الخمسة المذكورة. وعندنا حفظ وتعويض الداء محمد جمال تقول يا - [00:44:19](#)

اضعك الله زينك. طيب يلا يا مأمون. ايضا درس ثاني كمل يلا. اسماء لا زالت في النداء. اخوان هذا الدرس حقيقة لا يكاد عند الاسماك العربية يا عدنان لازمت الاضافة. اه قرأت عن المازني او عن غيره يا سائر - [00:45:05](#)

ان العرب اذا قال الولد بابا تقول بابا اذا قال ماما مهما فثبت المازني او غيره ما اذكر بالضبط عربية هذه الالفاظ بابا وماما بالطبع قريب جدا بعيد جدا نعم تفضل - [00:45:25](#)

اسماء في العربية دائمًا لا تأتي الا منظار الا منادى يعني الا دايما منادى ما تقع في كلام العرب الا منادى الاستقراء يا هشام. اكتبوا يا كرام قبل ان يقرأ صاحبكم. الاسماء التي تلزم الاضافة ثلاثة اقسام. القسم الاول. تلزم النداء اسف - [00:45:56](#)

ما ادرى وانا معلق على الاسماء التي تلزم النداء او لا القسم الاول قسم سمعي وهي كلمة معنى رجل بمعنى امرأة وكلمة لقمة من اللؤم ونومان من النوم يعني يا طلاب يا احبة العرب ما تأتي بهذه الكلمات يا هشام الا في سياق ماذا؟ النداء. يقول - [00:46:17](#) يا رجل يا فلان يا امرأة يا لقمان يا البعيد يا نومان يا كثير النون تمام يا مشان هذا يقولون سمعي. النوع الثاني يا محمد جمال قياس هذا ما يعني الاول مسؤول كلمات مسموعة عن العرب - [00:46:57](#)

انت فهمتم الشغل اخواني؟ يعني في كلام العرب لا تأتي بهذه الكلمات الا بعد ذلك بدت النوع الثاني قياسي اكتب وهو كل وصف على وزني فعال بمعنى فاعلة او فعيلة - [00:47:19](#)

كل وصف على وزن فعال بمعنى فاعلة او فعيلة لسب الانثى وذنبها كل وصف في كلام العرب يا مؤمن على وزن فعال ويكون معناه فاعل او فعيلة. خبات. غدار سراق - [00:47:38](#)

اكتبوا خبات خبث خبات سرطان غداة. هذه الالفاظ هي على وزن ماذا؟ فعال انا هاي مأمون خبر خبيثة سرق سارقة. غداة. غادرة. فعالة او فعيلة. فاعل او فعيلة سعيدة او فاعلة وهي لسب الانثى اذا لا تأتي في كلام العرب الا منا - [00:48:01](#)

يا خبات يا سراق يا غدار الى اخره النوع الثالث يا شباب الثلاثة؟ نعم. وما جاء عن وزنها؟ يعني فساق نقول يا شباب النوع الثالث وهو نوع مختلف فيه. اعني يا محمد جمال بين القياس والسماع نوع مختلف فيه. وهو - [00:48:30](#)

وصف الذي على وزن فعل يسب الذكور الوصف الذي على وزن فعل لسب الذكور هدى حقر اعزكم الله ما تأتي كلمة غدر الا هذى

تفيدك يا عدنان. هاي الكلمة اللي عاوز لسب الذكور وصفا فهـي ايـش اعـرابـها؟ من هـذا - [00:49:02](#)

نعم اسكت هـدى اي هـدى طبعـا قـلت مـختلف في مـأمونـ ليـه؟ لـانـه بـعـض الـعـلـمـاء يـقـولـوا مـحـمـد جـمـال اـقـيسـه عـلـى هـذـا الوـصـف؟ قالـوا لا نـقـف عـنـدـ كـلـمـة غـدـرـ وبـعـضـهاـ. وـالـصـحـيـحـ اـخـوـانـيـ اـكـتـبـوا جـواـزـ الـقـيـاسـ وـالـلـهـ تـعـالـىـ - [00:49:32](#)

يـكونـ القـاعـدةـ هـكـذـاـ. تـكـونـ القـاعـدةـ كـلـ وـصـفـ عـلـىـ وزـنـ فـعـلـ لـسـبـ الذـكـورـ فـلـاـ تـكـونـ فيـ كـلـامـ العـرـبـ الاـ لـماـ اـقـرـأـ عـلـيـنـاـ هـشـامـ مـأـمـونـ اـسـفـ وـكـلـواـ بـعـضـ ماـ لـمـ يـخـصـ بـالـنـدـاءـ. هـذـهـ الـأـوـلـىـ. بـعـضـ ماـ يـخـصـ بـالـنـدـاءـ نـعـمـ. لـقـمـانـ نـوـمـانـ كـذـاـ - [00:49:52](#)

الـثـلـاثـةـ سـمـاعـيـةـ فـوـلـوـ لـقـمـانـ لـوـمـانـ. وـالـمـؤـنـثـ يـاـ مـحـمـدـ فـلـانـ ثـمـ قـالـ كـذـاـ وـاـضـطـرـدـهـ يـعـنـيـ هـذـاـ النـوـعـ الـثـانـيـ لـقـيـاسـ اـضـطـرـدـ يـاـ عـدـنـانـ فـهـمـنـاـ مـنـهـ اـيـشـ؟ اـنـهـ قـيـاسـ. مـاـ قـيـاسـ اـيـضاـ؟ نـعـمـ - [00:50:34](#)

وابـتـرـدـ فـيـ سـبـ الـانـثـىـ وـازـنـيـ يـاـ خـبـاـهـ. اـذـاـ يـقـولـ لـكـ اـضـطـرـدـ فـيـ كـلـ سـبـ وـصـفـ لـسـبـ الـانـثـىـ عـلـىـ وزـنـ يـاـ خـبـاـتـ اـيـشـ يـاـ خـبـاـبـ؟ نـعـمـ وـالـأـمـرـ هـكـذـاـ مـنـ الدـوـلـابـ. نـعـمـ طـبـعاـ خـبـاـثـيـ - [00:50:53](#)

بـكـسـرـ الـأـخـيـرـ تـكـتـبـ اـخـوـانـيـ اـعـرابـهاـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ ضـمـ مـقـدـرـ. لـانـهـ هـايـ عـلـىـ وزـنـ فـعـالـيـ بـكـسـرـ اـخـرـهـ ثـمـ اـسـتـطـرـدـ بـنـ مـالـكـ اـسـتـقـرـارـ غـرـيـبـ شـوـيـةـ خـرـجـ عـنـ الـبـابـ كـلـ هـشـامـ فـقـالـ وـالـأـمـرـ هـكـذـاـ مـنـ الـثـلـاثـيـ - [00:51:13](#)

اـكـتـبـواـ شـرـحـ لـهـذـهـ الـجـزـئـيـةـ. يـقـولـ لـكـ اـبـنـ مـالـكـ اـسـمـ فـعـلـ الـأـمـرـ يـكـوـنـ عـلـىـ هـذـاـ حـذـارـيـ درـاكـيـ مـزاـهيـ. ايـ اـحـذـرـ اـنـزـلـ. هـذـاـ مـاـذـاـ يـسـمـيـ يـاـ شـبـاـبـ؟ طـبـعاـ طـبـعاـ هوـ بـمـالـكـ يـعـنـيـ اـفـهـمـ مـنـكـ - [00:51:36](#)

لـانـهـ نـاسـبـ ذـكـرـ هـذـاـ وزـنـ فـارـادـ اـنـ يـتـمـ وـقـالـ لـكـ هـذـاـ موـسـمـ الـذـيـ هوـ لـسـبـ الـانـثـىـ وـالـذـيـ يـكـوـنـ منـادـيـ تـرـىـ نـفـسـ هـذـاـ وزـنـ اوـ وزـنـ نـفـسـهـ يـسـتـعـملـ فـيـ اـسـمـ فـعـلـ الـأـمـرـ بـنـفـنـيـ فـيـهـ. تـمـامـ؟ لـاـ عـلـاقـةـ لـهـاـ بـالـنـدـاءـ اـبـداـ - [00:51:58](#)

نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـشـاعـ فـيـ سـبـ الذـكـورـ قـلـنـاـ صـحـ؟ ثـمـ قـالـ وـلـاـ تـقـسـ وـلـاـ تـقـسـ؟ لـاـ تـقـفـ عـلـىـ الـقـاعـدةـ يـعـنـيـ هـذـيـ سـمـاعـيـةـ اـكـتـبـ قـانـونـ قـوـلـهـ وـجـرـ فـيـ الشـعـرـ يـجـوـزـ جـرـ لـفـظـةـ فـلـوـ الـمـ - [00:52:18](#)

الـلـازـمـةـ لـلـنـدـاءـ فـيـ الشـعـرـ لـلـضـرـورـةـ فـقـطـ وـقـرـرـ انـ لـفـظـةـ فـلـوـ تـأـتـيـ الاـ مـلـازـمـاـ لـلـنـدـاءـ. هـنـاكـ ثـمـ قـالـ لـكـ يـاـ مـحـمـدـ اـنـ وـرـدـ خـذـوـهـاـ عـنـ الـعـربـ لـكـنـ هـذـاـ جـرـوـ فـيـ الشـيـءـ الـخـاصـ. طـبـعاـ وـنـوـزـ اـبـنـ مـالـكـ يـاـ هـشـامـ. اـكـتـبـواـ الشـاهـدـ الـذـيـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـهـ لـكـمـ اـنـ بـعـدـ اـفـ - [00:52:48](#)

قـالـ الشـاعـرـ فـيـ لـجـةـ اـمـسـكـ فـلـانـاـ عـنـ لـجـةـ اـمـسـكـ فـلـانـ اـهـ اـبـنـ مـالـكـ مـاـذـاـ اـرـادـ اـشـارـ فـيـ هـذـاـ الشـاعـرـ الشـاهـدـ الشـاهـدـ هـذـاـ انـ كـلـمـةـ فـلـ جـرـ جـرـتـ صـحـ؟ اـكـتـبـ اـخـوـانـيـ قـالـ اـبـنـ هـشـامـ - [00:53:13](#)

اـصـلـهـاـ فـلـانـ هـادـيـ لـيـسـتـ فـلـوـ هـادـيـ اـيـشـ؟ فـلـانـ لـكـنـ الشـاعـرـ حـذـفـ الـالـفـ وـالـنـونـ لـلـضـرـورـةـ يـعـنـيـ كـانـ يـرـيدـ اـنـ يـقـوـدـكـ اـمـسـكـ فـلـانـ عـنـ فـلـانـةـ اـمـسـكـ فـلـانـ عـنـيـ عـلـىـ اـيـةـ حـالـ اـبـنـ مـالـكـ عـلـىـ الرـأـسـ وـالـعـيـنـ وـابـنـ هـشـامـ عـلـىـ رـأـسـهـ. الـذـيـ يـهـمـكـ يـاـ طـالـبـ الـعـلـمـ اـنـ كـلـمـةـ خـلـقـ تـلـزمـ النـدـاءـ. فـانـ رـأـيـتـهـاـ مـجـرـوـرـةـ فـيـ كـلـامـ عـرـفـةـ هيـ - [00:53:39](#)

تـمـامـ يـاـ اـخـوـانـ طـبـعاـ خـبـاـتـ قـلـنـاـ يـاـ مـأـمـونـ اـيـشـ؟ المـقـدـرـ بـالـلـهـ المـقـدـرـ لـانـ هـذـاـ وزـنـ فـعـالـيـ بـكـسـرـ اـخـرـهـ تـرـاـكـ مـزادـ اـهـ اـخـرـ شـيـءـ نـخـتمـ بـهـ درـسـنـاـ تـفـضـلـ الاـشـتـراكـ. اـكـتـبـواـ اـخـوـانـيـ تعـرـيفـ الاـسـتـغـاثـةـ. نـرـيدـ مـنـ مـحـمـدـ فـتـحـيـ الـآنـ يـعـنـيـ عـقـديـاـ - [00:54:11](#)

يـجـوـزـ الاـسـتـغـاثـةـ بـالـحـيـ الحـاضـرـ الـقـادـرـ اـكـتـبـواـ اـخـوـانـيـ الاـسـتـغـاثـةـ طـلـبـ الغـوثـ وـهـيـ نـدـاءـ مـنـ يـخـلـصـ مـنـ شـدـةـ اوـ يـعـينـ عـلـىـ نـفـعـهـاـ نـدـاءـ مـنـ يـخـلـصـ مـنـ شـدـةـ اوـ يـعـينـهـ عـلـىـ نـفـعـهـاـ وـلـاـ تـكـوـنـ الاـ بـيـاءـ. بـادـاـ الـهـدـاـيـةـ - [00:54:49](#)

اوـ يـعـينـ عـلـىـ دـفـعـهـاـ وـاـنـتـمـ طـلـبـةـ عـلـمـ لـلـهـ الـحـمـدـ وـالـمـنـةـ لـاـ يـخـفـيـ عـلـىـ شـرـيفـ عـلـمـكـمـ. وـضـعـهـاـ فـيـ سـيـاقـهـاـ الـعـقـديـ تـجـوـزـ مـتـانـهـ نـقـولـ اـخـوـانـيـ اـرـكـانـهـاـ تـكـتـبـ اوـلـاـ حـرـفـ النـدـاءـ وـالـثـانـيـ الـمـسـتـغـاثـ بـهـ - [00:55:15](#)

الـتـيـ تـطـلـبـ مـنـهـ ماـذـاـ يـاـ مـحـمـدـ جـمـالـ؟ الـغـرـبـ. اـكـتـبـواـ مـجـرـورـ بـلـامـ مـفـتوـحةـ اـبـداـ مـجـرـورـ بـلـامـ مـفـتوـحةـ يـاـ الـاـسـاـمـيـ اـسـتـغـيـثـ بـسـاـمـرـ الـاـنـ مـجـرـورـ بـلـامـ مـفـتوـحةـ اـبـداـ الاـ اذاـ اـذـاـ عـطـفـ عـلـيـهـ مـسـتـغـاثـ اـخـرـ - [00:55:42](#)

وـلـمـ تـكـرـمـ الـيـاءـ وـلـمـ تـكـرـرـ قـيـامـ اـدـاـ النـدـاءـ فـتـكـسـرـ تـكـسـبـ بـاـيـ فـيـ الـثـانـيـةـ الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ فـيـ الـمـعـطـوـفـ عـفـوـفـ صـورـتـهـاـ يـاـ شـبـاـبـ تـكـتـبـهـ يـاـ لـمـحـمـدـ دـيـ عـاطـفـةـ اـسـتـغـيـثـ بـمـحـمـدـ وـزـيـدـ. يـاـ يـاـ شـيـخـ عـدـنـانـ. يـاـ لـمـحـمـدـ - [00:56:14](#)

الـاـصـلـ اـنـ اـقـولـ ماـذـاـ يـاـ مـحـمـدـ جـمـالـ؟ لـزـيـتـ الـفـتـحـ يـاـماـ زـيـدـ لـكـنـ لـماـ حـذـفـ اـدـاـ النـدـاءـ وـعـطـفـتـ كـسـرـتـ النـدـىـ هـذـاـ اـخـوـانـيـ حـفـظـكـمـ

الرحمن لا يؤثرون شيئاً عن نعم. أنا استغثت بمحمد وبمن؟ نعم. اللام تأتي لك ما الشاهد أنها مكسورة. إذا الأصل خالد - 00:56:51
الأصل في لام المستغاث بها أنها مف توحي ولا تكشف إلا بسورة واحدة. إذا وقعت في اسم معطوف على مستغاث آخر ولم تذكر
لأنور والركن الثالث يا شباب من اركان الاستغاثة المستغاث له - 00:57:17

من المشتريات له يا سامر؟ الذي تطلب له الغوث اكتب وهو مجرور بلام مكسورة مجنون بي شيء يا مأمون بلا مكسور. يلا استغثت
بمحمد لي خالد كان محمد بخالص. أحسنت. اكتبوا هذا المثل. يا محمد لخالد - 00:57:41

لذلك صراحة يا سامر كثير ما اسمع الناس يقول يا لله الأصل نعم لكن استغث بالله للمسلمين كيف تقول بالله للمسلمين يا الله والله
للمسلمين المستغاث به داره مفتوحة والمستغاث له لامه مكسورة - 00:58:09

كان هشام لرمز يستغث بهشام لينجد رمزي. تمام أخواني؟ هذا هذه اركانه الثلاثة. اه نقول أخواني المستغاث به كتبتم لامه مكسورة
واشتغلت به له عفوا. نعم. طبعاً اكتبوا إلا إذا كان ضميرا - 00:58:42

لا تفتح نعم اللام. لأنك أنت استخف بسام لمأمون اه واجعل مأمون ضميري السلام عليكم ورحمة الله تمام أخواني؟ لام مستغاث لا مو
مكسورة نفتحها متى يا محمد جمال؟ إذا كان المستغاث - 00:59:11

له ضمير. يعني أقول يا هشام يا والله لك أين له؟ ثاني التي اتصلت به بالكاف. اكتبوا أخواني آخر شيء ويجوز جره بمن جرmania
محمد جمال يا الله من فلان اي من فلان - 00:59:38

اقرأ علينا يا تفضل الاستغاثة إذا استضيفت منذ نادي خفيضان باللام مفتوحاً كيان المرء كيان المرتضى البيت واضح يا ابناء؟ إذا
استغثت باسم المنادي فإنك تخفضه. أيش يعني تخفضه؟ تجره - 01:00:05

اعرابي يا محمد ايش النجوم؟ اعرابهم ماذا؟ المستغاث به والمستغاث له كلها تكتبوا بالله واعرابهما اسم مجرور اعني قال ابن
مالك باللام مفتوحاً يا مأمون ثم مثل فقال يا للمرتضى يستغثت بالمرتضى نعم - 01:00:33

وافتتح مع المعطوف ان كرمت يا هذى السورة التي ذكرناها اذا في هذه الرياء عفوا. اللام مفتوحة هذا الأصل اذا كان معطوفاً وتكررت
الماء معنى ذلك يا محمد جمال ان لم تكرر يا تكسر - 01:01:01

معنى ذلك ان لم تكرر الرياء واضحة البيت؟ يقول لك افتحها انا اصل مع المعطوف حتى لو تكررت الرياء. يا محمد ويما لا ان ابكيها
ماذا؟ ان حذفت الى ماذا اصنع؟ اكسرها وهذا يلزم من قوله وافتتح مع - 01:01:24

ان كررت يا ماذا قال بعد ذلك؟ وفي سوانا لقلب الكسر اتيا. ذلك تعود على اي شيء؟ احسنت على تكرار الرياء ذلك تعود على لذلك ماذا
قال ابن مالك يا مأمون؟ وفي سوى ذلك ايش اصنع؟ بالكسر اتيا - 01:01:47

اكسرها هذه اللعبة ثم قال ولا هو ما استغثت عقبة الف. المسألة هي اخواني تكتبون يا شباب؟ في هذا الشطر يجوز حذف اللام يعني
لا من مستغاث به والتعويض عنها بالف. في الآخرة - 01:02:07

عليكم السلام ورحمة الله والتعويض عنها بالف في الآخرة فتقول استغثت بزيد يا محمد جمال احسنت يا زيدان حذف الله ونوع
الف في الآخر بس هذا جائز يا ماما يجوز حذف لام مستغاث به - 01:02:32

وتعويض الف عنها الف اين يا عدنان؟ في الآخر يا زيدان يا محمد اهني الف ما هي؟ عوضاً عن الله دام مستغاث. معنى هذا قال ابن
مالك يا شباب ولا - 01:02:57

ثم استغثت عاقبت الف. ايش يعني عاقبة الف جاءت الالف ايش؟ بدلها. نعم ثم قال ومثله اسم ذو تعجب الف. اخر مسألة اختتم بها
الدرس أخواني اكتبوا يا شباب يجوز نداء متعجب منه - 01:03:16

سيعامل معاملة المستغاث يجوز نداء متعجب. محمد جمال يستطيع ان يقول يا عجبًا صحي؟ نعم يعامل معاملة ماذا؟ المستغاث به.
اعني ايجر بلام مفتوحة احسنت فيجر بلام مفتوحة وقد تحذف هذه اللام - 01:03:41

ويغوص عنها بالف يا عجبًا او يا عجبًا طبعاً ويما للعجب! اكتبوا! يا للعجب! ويما عجب يا للعجب ويما عجبًا يجوز نداء المتعجب منه
فيعامل معاملة مستغاث به فيجر بلام مفتوحة قد تczdf - 01:04:13

هذه اللام ويعوض عنها بالف على نحو يا للعجب يا عجبا! قال ابن مالك ومثله مثل ماذا؟ مثل اسم ذو تعجب يقول لك الاسم الذي تتعجب منه مثل هذا في اي شيء بجواز ندائه - 01:04:43

الاستغاثة به حذف اللام والتعويض عنها بالالف ومثله اسم ذو تعجب الف اكتفى اخواني بهذا واسأل الله ان يعيينا واياكم على اتمام ما بقى لنا من ابواب الضمير اذا اتصلت به اللام فانها ماذا؟ لام المستغاث له تفتح - 01:05:03

تقول يا لانور لك ما اقول لك مفتوح. اه اخواني حفظكم الرحمن الخميس القادر المحاضرة الاولى ستكون لي الشيخ محمد والجمعة استاذنكم في المحاضرة الأولى والثانيةمبادرة الشيخ الشام الاولى هنا والثانية على الاصل لأن السبت الاخ خميس لا استطيع الحضور ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق وصلى الله على محمد وعلى - 01:05:36

- 01:06:08