

## شرح ألفية ابن مالك - الدرس 05

عماد السوايعر

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. كنا قد توقفنا عند باب الندبة. وهي من ابواب ما اي درس النداء هي هي نداء. نعم. هي نداء المتفجع عليه بفقده كما يقولون. هكذا - [00:00:00](#)

قبل ذلك احب ان ارجع معكم خطوات كبيرة شوي من وراه فقط للتعليق على الشيخ عرظ لنا في المجلس قبل الماضي في الاسبوع قبل الماضي وفاتني ان يعني الحقيقة نتكلم عنه في الاسبوع الماضي. وهو يا مشايخ الاداة التي توقفنا عنها وهي الف المد. نعم. اه سبحان الله يا اخواني رجعت يعني رجعا رجوعا - [00:00:23](#)

متواضعا في مصادر المراجع فلم اعثر على شاهد ما وذكر ذلك من هشام على شاهد لها ان العرب نادت بها وحدها والله تعالى اعلم يقول لابن هشام لا يعني لا يعرف لها شاهد وحكى - [00:00:43](#)

والله تعالى اعلم. طيب. نقرأ اه محمد فتحي بعد اذنكم الاسبوع الماضي انت قررت شوي. بسم الله بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين وانفعنا بهذا العلم يا رب العالمين. قال المؤلف رحمه الله او الناظم رحمه الله الندبة - [00:01:04](#)

ما للمنى تجعل لمندوبين وما نبكر لم يندب ولا ماء بهما. جميل. الندبة باب من ابواب النداء لكن لان لها غرضا بلاغيا خست به باب مستقل ولها بعض الاحكام الخاصة بها. اه تذكرك بالاستغاثة يا هشام - [00:01:30](#)

فالاستغاثة نداء. والندبة ماذا يا شباب؟ نداء ايضا. الندبة ما تعرفها محمد غائب هي نداء متى؟ متوجع المتفجعة. مثل واو عليه احسنت والمتوجه يعني انت تنادي على شخص لانه محل الم. محل وجع تتفجع عليه. وموسى ومحمد وزيد - [00:01:54](#)

الى اخره ومعتصمان مشهورة. نعم. قال احسنت ابدأ. قال ابن مالك يا اخوة ما للمنادى اجعل لمندوب نكتب يا عدنان؟ الاحكام التي قررت للمنادى تكون للمندوب شباب موسى ومحمد ماذا اعربها؟ منادى مبني - [00:02:22](#)

قال وما نكر لم يندب ولا ماضنا تكتبون يا مشايخ؟ القاعدة الاولى لا يندب الا المعرفة فالنكرة لا تندب وكذلك تكتبون يا مشايخ ولا اسم الاشارة. ولا اسم الاشارة. ايضا لا يمدى بعدنان. ما تقول وهذا - [00:02:55](#)

ما تقول يا محمد ورجلا. نعم. النكرة لا يندم. وايضا ما ما الثاني اسم ما هو اسم الاشارة في كلام ابن مالك؟ الذي قاله محمد غائب المبهمة الاسم المبهمة. قال ولا ما ابهم. تكتب يا هشام فوق المبهمة اسم اشارة. نعم. المبهمة في كلام العرب اسم الاشارة. الم يتقرب معك - [00:03:40](#)

يا عدنان النسبة الاشارة من انواع المعارف نعم لكنه يقال عنه وعن اخيه كذلك الاسماء المنصورة يقال الاسماء المبهمة. لم يا هشام برأيك يعني نقول عن الأسماء اشارة مبهمه. معناها معارف - [00:04:06](#)

تحتاج تحتاج الى شيء يكملها. فلو قال لي هشام هذا هذا ايش؟ هذا الطالب هذا الكتاب. احسنت فهي في في بمفردها يا محمد غائب مبهمه. تمام يا انور؟ نعم. اذا فهمت يا سليمان لو سألك سهل ما ما وجه كونها مبهمه - [00:04:28](#)

الاسم الموصول يحتاج الى صلة واسم الاشارة الى الشام يحتاج الى مشار اليه تكتب هذا؟ اسم موصول يحتاج الى صلة واسم الاشارة يحتاج الى مشارك مشارك وهذا وجه ابهامها الا اذا كانت خاليا من يعني الان سنذكره في البيت الثاني. نعم ماذا قال في البيت الثاني يقرأ محمد؟ دعني اربط - [00:04:46](#)

ابن مالك ماذا قال ما للمنادى اجعل لي ممدود واضحة هاي هشام احكام المنادى حيث الاعراب وغيره. قال وما نكر لم واضحة يا

عدنان؟ اظن سليمة جدا واضحة. ولا ماء بهما اي ولا ماء - 00:05:15

فيما لا يندب ايضا جيد؟ نعم. طيب اه يعني ليه ما ذكر المبهم؟ لانه قرر ان ان النكرة لا يندم ففهم عدنان ان المعارف كلها انها تندم  
فاراد ان يندبك انه لأ - 00:05:33

المبهم ومن المعارف لا يبدى. يعني جيدا نفهم طب ليه ذكر هذا وقال لي وما نكر لم يندم طب خلص الباقي كله يندم لا. الباقي معارف  
الاسماء ما هي يا محمد غالي؟ اما ان تكون نكرة واما ان تكون - 00:05:51

معرفة. فلما قال لي النكرة لا تندم يفهم منهن ان المعرفة تندم. نبه. قال لك لا. اسم اشارة ويندم. وثمة شيه ثالث اشارة اليه زميلكم من  
المعارف لا يندم ايضا. اقرأ البيت. ويندب الموصول بالذي اشتهر. كبر زمزم يليه - 00:06:07

ومن حفر؟ اكتب ما من القاعدة الاولى لا يندب الاسم الموصول الا اذا كان خاليا من ان الا اذا كان خاليا من ان وكانت صلته مشهورة  
لا يندب الاسم الموصول الا اذا كان خاليا من ان. هشام بدي اثقل عليك لاني احبك في الله. اسم الموصول - 00:06:27

متصل بالمثل ايش؟ الذي. الله اكبر. الله. غير متصل بالي انور؟ غير متصل بال من؟ من؟ وما صح؟ ومن وما جيد؟ فلا يندب الذي  
والذي ما عندنا يخاد والتي معنى ومن عندك بس بقيد اخر ما هو؟ امليتكم اياه ما هو؟ مشهور هو؟ مشهور وكانت الصلة - 00:07:05

فصل جبال الاسم الموصول. صلة الموصول يجب ان تكون مشهورة. معلومة عند الناس. معلومة عند الناس. والذي قرأ لا يهشه ومن  
قرأ لا ينشأ. لماذا؟ لانه من ترى من هو الذي قرأ؟ ومن انزل عليه القرآن؟ نعم لماذا - 00:07:37

عن القرآن ايش؟ اذا نقول اخواني لهواء والف ادب وللتبئة اداة واحدة ما هي تمام يا مشايخ والف آ اذا شرط نداء آ شرط ندبة الاسم  
الموصول محمد ان يكون ان تكون صلته ايش؟ مشهورة - 00:07:57

اذا كانت صلته غير مشهورة اعني لا تفهم. لا يحدد هذا يا شيخ محمد. ما تعرف من هذا؟ يعني من هذا الذي يتكلم عنه باسم معصوم؟  
ما ندرى وطبعا ان يكون خاليا منها نكون خالي من كل شيه موصول فيه ان لا يندب. من الذي يندب - 00:08:26

من الاسماء الموصولة ما فيه ما ليس فيه ان. والشرط الثاني متعلق بالصلة. ما هو يا شيخ محمد؟ شيخ خالد. لتكون انظر الى مثال  
ابن مالك او الى بيت ابن مالك. قال ابن مالك يندب موصول ويندب الموصول بالذ تهرب. يقول لك ينتبه - 00:08:46

اسم الموصول يجوز ان تندب الاسم الموصولة بس بشرط ان تكون صلته ايش بالذي اشتهر اخوان من حفظ طبعا بالذي هنا يعني  
بالذي اشترى ليس هو لا يذكر اسم الذي على انه اسم موصول هنا اعني يمثل عليه لا - 00:09:06

بالذي اشتهر ثم مثل فقال كباثر زمزم ايش بئر زمزم؟ وما الحفر اكتبوا المثال ومن حفر بئر زمزم نعم يجوز كما سيأتي. ومن حفر بئر  
زمزم. الان السؤال اين المندوب - 00:09:24

نعم. تقصد الاسم الموسم من؟ تمام يا هشام؟ اين صلته حفر بئر زمزم. صح؟ حفر بئر زمزم. هذي حفر بئر زمزم يا خالد ما هي؟ سلك  
موسوعة. حضر بئر زمزم معروف وغير معروف. مشهور جدا - 00:09:54

من هو عبد المطلب يقصد حفظها بعد ان بعد ان انتهى حفرها بعد اندثارها. حفرها بعد اندثارها عبد عبد المطلب. فنقول يا مشايخي  
الكرام الذي حفر بئر زمزم مشهور او غير مشهور؟ مشهور. مشهور. طبعا ترتيب الجملة يا هشام هو من اجل الوزن قدم مؤخرا. كباثر

زمزم اللي هي يعني صلاة موصول - 00:10:13

يلي ومن حفظت. من حفظ. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. فهنا ندب تكلموا الاسم المنصور. صح؟ كانه ماذا قال يا محمد غالب؟  
كانه قال ومن حفظ وعبد المطلب. نعم. صح؟ وا عبدا مضطهد. كانه قال وا عبدا - 00:10:37

نعم. اذا يا مشايخ الصلة تأتي بعد الاسم الموصول. فان كانت هذه صلة تتعلق بشيه مشهور يعلم لكل احد يعلم ومن حفظ من حفر  
زمزم معروف من حفر بيت زمزم. عبد المطلب. فهذه الصلة ومن انزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم - 00:11:07

من الذي ينزل عن القرآن مأمون؟ محمد صلى الله عليه وسلم. فصلة الموصول هذه الذي انزل عليه القرآن. معروفة او غير معروفة.  
مشهورة او غير مشهورة. مشهورة. هذا في دنيا كرام - 00:11:37

قيد به النحات جواز ندبة ايش؟ يعني في باب الندبة محمد جمال وامره سهل لا تكون وهو ان المندوب منادى باحكام المنادى ولا

يندب الا الا المعرفة واستثنى من المعارف من - 00:11:49

ما يقول ولا يقول وا رجل لانه رجل ايش؟ نكر. وانتقل الى نتبة الاسم الموصول. جوز النحاة ندبة الاسم الموصول بشرطين فيما  
يجرينا جميل ان تكون صلة هذا الاسم مشهورة بمعنى مشهورة اي تعرف نعم - 00:12:10

ومن قرأ الدرس من قرأ الدرس غير معروف للناس غير معروفة لكن ومن انزل عليه القرآن معروف مشهور والقيد الثاني سليمان ان  
يكون الاسم الموصول خاليا فالاسماء الموصولة التي فيها ان لا تندم. ونربط هذا - 00:12:38

كلام ابن مالك ماذا قال؟ قال ويندب الموصول بالذي انتهى هذا الشرط وبمثاله يا هشام نفهم الشق الثاني وهو قوله كبر زمزم يلي  
ومن حفر. ترتيب الجملة يا خالد. ومن - 00:13:00

اين المندوب؟ من؟ واين صلته؟ حفر البئر. حفر بئر زمزم. ولو اردنا الاعراب الكامل يتبرع ابناء سهلة ان شاء الله. ومن احضر التمر  
معروف يعني اربع فصول ويجي في تمرة. بسم الله - 00:13:17

الواو حرف مطبق. نعم. وميم اسم موصول. لا يا ابني. وقالها غيرك لصفعته. من ولا من؟ نعم على الفتح. نعم. نعم طبعا مبني في  
محل ايش حكم المناضلة تماما تفضل - 00:13:37

ماذا قال في البيت الاول ما للمنادى اجعل لي مندوبك فتح الله عليك وهذه ايش تسمى ثم قال تفضل شيخنا ومنتهى المندوب صنف  
بالالف مدلولك ها فان كان يتحدث عن ما ذكره صديقنا محمد خالد اكتبوا يا اخواني يزداد في اخر المندوب الفا لمد الصوت فقط -

00:14:12

ومحمدا الف يوجد في اخر المندوب ماذا؟ الفا لمد الصوت. اكتبوا يا مشايخ وهو الغالب في الندبة. الغالب في الندبة الحاق وماذا الف  
اكتبوا وتحذفوا الف التي قبلها ان كان المندوب منتهيا بالف - 00:14:44

منع الانتقاء ايش؟ يعني اندغ موسى يا انور الف التي نطقها الف موسى ولا الف الندبة؟ الف. تمام؟ تحذف الف يا هشام اذا كان  
المندوب منتهيا لانه صار عندي كم الف. لا الف موسى. انا اتيت بها لايش - 00:15:16

احفظ يا محمد ما اوتي به لمعمل لا اوتي به المعنى لا تحذفه انت اتيت به لمعنى. لذلك لما نقول آ حذف توالي الامثال مثلا في  
النونات نعرف في اي نون - 00:15:42

الاصلية. فعل الافعال خمسة صح؟ ما نعرف نون التوكيد. يصدنك ليه؟ لان انا اتيت بها. للتأكيد كيف احذفها ما اذكره واضحا واضح  
طيب ان شاء الله اذا كان الاسم المندوب - 00:15:58

مثل الفقه موسى وموسى طبعا واجعلها قائمة. مكتوبة قائمة. احسنت. فتح الله عليه. نعم. اكملوا القاعدة واكتبوا اخواني وتعرف  
الف قبلها او تنوين الصلة نحن قررنا جواز نبش اسم المنصور صح؟ صلته قد يكون فيها تنويه - 00:16:22

اليس كذلك؟ يحذف التنوين اكتبوا او تنوين المضاف اليه قد تنادي على مضاف ومضاف اليه اليس كذلك الا تحذف تنوين المضاف  
اليه مثلوا على الاولى ما هي الاولى؟ تنوين الصلة مثال ابن مالك ماذا قال ابن مالك - 00:16:59

شباب ومن حفر بئر زمزم اكتبوها هكذا لا هذا على الصلة. نعم والالف الاخير كما سيأتي ذكر بعد قليل. الان الحقها الفا قبل ذلك اسف  
شباب حركة زمزم ما هي - 00:17:24

خالد خالد لك السؤال. زمزم. احسنت. ومن حفر بئر زمزم. زمزم. الان اريد ان اتي بالالف. والالف تأتي بالاخير. الف ندبة اين تأتي؟  
في الاخر. فهات الف ومن حفظ بئر زمزم. اين ذهب التنوين - 00:17:49

واضحة يعني ما فيها شي. نعم. طيب اذا ندبت مضافا ومضاف اليه. اندب يا محمد جمال. غلام الغلام زيدان كتاب خالد تمام يا شيخ  
هشام؟ يعني بدل التنوين يصير عندنا ايش؟ مو لازم نقول وا زمزم - 00:18:09

سيأتي ذكرها يا شيخنا. ها السكت نعم اقرأ مرة ثانية شيخ محمد. الثالث والرابع. بعد الستمئة؟ ومنتهى المندوب يصله بالالف.  
واضح اخواني؟ يقول لك مو انتهى بعد دقة كلامه الشيخ محمد جمال منتهى من اخر شيء - 00:18:36

اخر شيء تصله ثم قال بدلوها ان كان مثلها حذف. جميلها صح؟ كذلك العصمر. متلوها ان كان مثلها. ماذا اصنع به اذا كان الذي قبلها

متلوها اذا كان الذي قبلها يا محمد جمال الف ماذا اصنع به - [00:19:04](#)

وموسى وعيسى الى اخره. نعم نعم. على الحرف. احسنت. اشارة للعبد كذلك يحذف تنوير الذي به كبد وهو الصلة والمضاف اليه يعني اخواني تنتبهوا الي الذي كمل به المندوب. المندوب يا محمد جمال بماذا يكمن؟ يعني اما بالمضاف اليه او بالصلة -

[00:19:28](#)

انا انادي على مالها او على سن موصول والمعرفة هذه يكون مضاف ومضاف اليه. مضاف اليه تمام فهذا الذي كون به المندوب ما هو

المضاف اليه؟ ما ذكرته لك ان تنويم صلة الموصول اخرها يحذف - [00:19:59](#)

المضاف اليه ماذا؟ لاني انا سأعوض عنه الف اصلا وهذا الذي عاناه ابن مالك فقال كذلك تنوين الذي به كذا. نحب انه نفهم ما معنى

كذا؟ كامل المندوب من اي وجه كمل؟ واذا كان مضاف يحتاج الى - [00:20:18](#)

واذا كان السم موصول يحتاج الى صلة موصول فهذا الذي كمل به واكتمل به المندوب وهو الصلة او المضاف اليه يحذر يحذف

تنوين ويعوض عنها وضح فقال هناك تنويل الذي به كمل من صلة صلته ذكرناها او غيرها غيرها ما هي غيرها؟ فتح الله عليك -

[00:20:35](#)

ماذا يحصل لك؟ مثل الذنب. نعم. هذا طبعا لتكميل المعنى وكلام لطيف يعني. ما هو املك يا شيخنا الله اكبر. الله اكبر اسأل الله ان

يرزقنا الجنة. ولذة النظر الى وجهه جل في علاه. انه ولي ذلك والقادر عليه - [00:21:00](#)

حدثنا احد مشايخنا من تلاميذ الشيخ ابن عثيمين قال زرنا شيخنا في مرض موته. فبكى احد الحاضرين وقال يا شيخ سافقدك يعني

وكان يقول اشتقت الى ربي سبحانه الله اذا امن بالله حق الايمان وتيقن بوجود الجنان لابد ان تشتاق روحه الى كما قال ابن القيم -

[00:21:23](#)

منازلنا الاولى وفيها لا حي على جنات عدن التي منازلنا الاولى وفيها المخيم نعم تفضل شيخنا نعم والشكل حجما اوله مجالس ان

يكن الفتح بوهم لا بس اخواني طلبة العلم الان لما اصل المندوب بالالف ما الحركة التي تناسب الالف شيخ خالد؟ جميل. هذا اصل

اكتبوه - [00:21:54](#)

الاصل تحريك ما قبلها اي الالف بالفتح فاذا كان الضمة يا محمد جمال نحذفها واذا كانت كسر نحذفها وعبد عبد الملك صح؟ اندهوا يا

محمد عبد الملك احنا اين ذات بالكسرة؟ صارت فتحة وانحرف تمام؟ نعم. فنقول الاصل في المندوب - [00:22:27](#)

ان الذي وصلته الالف طبعا ان يحركها بالفتح. اليس كذلك؟ لكن اكتب اخواني الا اذا اوقع الحذف اعني حذف الضمة والكسرة الا اذا

اوقع الحذف في لبسه فحينئذ اذا اوقع الحذف في نفس الشاب دائما تعودنا فحينئذ يجب ابقاؤها. اي ابقاء - [00:23:00](#)

مع زيادة حرف يناسبها مع زيادة حرف يناسبها. اعني يناسب الضمة وهو بالواو. يناسب الكسرة وهو؟ احسن الله اليكم القاعدة

سليمان الاصل فتحة. فان كان الفتح يوقع في اشكال ماذا اصنع؟ ابقى الكسرة او الضمة - [00:23:31](#)

واتبعها حرفا من جنسها. من جنس الضمة واو. ومن جنس الفتحة الكسرة عفوا. يا اكتب اخواني هنا موكي هشام ندبها بالف

كمخاطرة. تمام؟ مكسور. ماذا سيقول هشام؟ الاصل. خليك على الاصل - [00:24:02](#)

وغلام بكى ما الاشكال؟ كأني اخاطب مكة اكتب ذلك. الان هذا الفتح اوقع في اننا ما نعرف انت تخاطب انثى او تخاطب ذكرا لما

حركت ليا ب الفتح صارت ماذا صارت مذكرة - [00:24:39](#)

لان الالف لا يتبين فيها ان كنت تكتب يا محمد الالف هنا لا يتبين فيها ماذا يا شيخ محمد التأنيس فالان محمد يندبها على ما قررناه

حركة تبقى كما هي وحرف مجانس يلا - [00:24:59](#)

وغلام احمد لا لا غلام غلامك غلامك كيف تنتبهوا؟ آآ وا طبعا ودائما عند الهاء وللازم نسوي هيا اخر اشي طبعا لا ممكن نكسة تبقى

الكسرة يا محمد جمال ونأتي وغلام كيكي اكتبوا ياء ربنا نفس الصيغة - [00:25:24](#)

لا نفس وغلام لا الكسرة تبقى كما هي وهذه الياء ليس فيها مخاطبة وانما ياء اوتي بها لمجاسة الكسر فقط عدنا هذه الاصل انك

تأتي بالف اذا اتيت بالف ماذا تصنع - [00:25:54](#)

تفتح وغلامك صار منكرا. فماذا قال النحاء؟ قالوا لا خلي الكسرة وات بحرف يجالسها. من الالف تمام وغلاما جي طبعاً عندما اذا ها سكت كما سنذكر طيب قال ابن مالك - [00:26:25](#)

والشكل ما المقصود بالشكل يا ماما؟ حركة حتما لازما. او ليه مجانسا اي بحرف يجالس الحركة. متى ان يكن الفتح بوهم ان اوقعنا الفتح في ايش؟ محمد غلامه اندبها جميل قاعد - [00:26:59](#)

واعطي اخوانك كيف تكتب غلاما ليه؟ تمام؟ وغلام ما هاء وبعدها ايش؟ تكتبوها اخواني واو عندنا ضمة صح؟ الان حفظكم الرحمن الاشكال ما هو يا شيخنا محمد وجاء يعني الغلام - [00:27:36](#)

جميل. وغلامها؟ نعم نقول ايها الاحبة الكرام البيت الذي بعده هذه صاحبك اللي استعجلت عليها. نعم. مثل المؤذن هوبا. وواقفا زدها. وواقفا زدهاء سد ان ترد وان تشاف المد واليهي لا تزد لا تزد لا فالد المدف نعم وان تشاف المد - [00:28:06](#)

قلها لا تزد. معنى البت اكتب يا عدنان يا عدنان تزد الهاء بعد الالف وتسمى ماذا كما مثلتم وهذا كثير حقيقة يعني حتى ممكن اغلب الشواذ التي نسمعها بالهاء نعم. تعرفها السكت يعني اه تزد في مواضع كثيرة في كلام العرب - [00:28:46](#)

اني ظننت اني نعم قال ابن مالك وواقفا اذا هذا الحكم الاول يا محمد جمال. زدها تزاها اسست بعد الالفين في الوقف ان ترد جئت قال لك وان تشاء ماذا؟ فالد فالد يعني فقط المد الالف دون ايش؟ اللام - [00:29:23](#)

فزيادة هذه الهاشم محمد انت قلت كلمة في اول الدرس انه لابد ليس دائما او ليس واجبا زيادتها السكت وانما الامر جائز وهو الغالب حقيقة يا محمد. والكثير اننا نجدها على الساكن. ثم قال شيخي - [00:29:52](#)

هوبا ترى بعض وقائل وعبيدي وعد واعبد وعد وعبد وعبد واخ وقائل وعبيدي وعباداه سكون ابداء. انا. من لعلك ما سألت الله العافية لما ابتلي اخوك. تعرفون يا مشايخ في حز في نفسي حقيقة. وانا احب اذكر لمن احبهم - [00:30:13](#)

كثيرا ما نرى اناسا ابتلاهم الله جل وعلا في زماننا ولا سيما من يتخبط ويتكلم في صحيح البخاري او يتكلم في بعض الثوابت او يطعن في مسلمات هذا الدين فترى الناس ومنهم طلب بعض طلبة العلم يتناقلون هذه المقاطع بشيء من السخرية والاستهزاء - [00:30:59](#)

الذي يجرحني يا مشايخ هو ان هذا الذي ابتلاه الله جل وعلا وعافاك. اوليس هذا فضل من الله عليه وليس هذا فضل من الله عليك. بلى. فسل الله العافية. اول ما ترى مبتلى ايا كان ابتلاء. سل الله العافية - [00:31:22](#)

فقد تبت يا شيخ وبعضهم كان طلبة علم ومشايخ يحفظون القرآن يحفظون القرآن عن ظهر قلب وممن لا يجا را في علم العقيدة. فابتلي وصار زنديقا بل ملحدا والله المستغفر. فالانسان يا اخوة اذا رأى - [00:31:45](#)

شخص ابتلاه الله جل وعلا اول ما يفعله يسأل الله العافية يسأل الله العافية لذلك كثير من الناس لعله ابتلي لانه ما سأل الله العافية فتندر وسخر وضحك. واذكر ان احد الاخوة حدثني ذات مرة - [00:32:04](#)

والوهن والشك يمكن مني في سياق القصة واستغفر الله. عن رجل كان يعمل معها في احدى مناطق الجزيرة في المملكة لانه في الهيئة او في شيء ما شابه قال فكان كثيرا ما يسخر من المدمنين - [00:32:25](#)

وشاربي الخمر يسخر منهم سخرية عجيبة. ولا يذكرهم الا يعني بتقزز وتقذر وغير ذلك سبحانه الله تبدل وانتقل ومات يا عيني يا متعاطيا او مخورا. نسأل الله العافية يا شيخ يا مقلب القلوب - [00:32:40](#)

ثبت قلبي على دينك. لذا جاء في الخبر ان اكثر دعاء ابي بكر رضي الله تعالى عنه ايام الردة قوله ربنا وهو المزكى وهو من هو؟ اكثر دعائه ربنا لا تزغ قلوبنا من كثرة ما يرى من ايش؟ من الانحراف والزنا. اذا يا اخوتي حفظكم الرحمن سلوا - [00:32:57](#)

يا مقلب القلوب انتبه فتش عن اسباب انتكاسته وتبديله وتحويله وتغييره واجتنبها. وسل الله الثبات على ما انت عليه لانه ما يدري الانسان. يصبح الرجل ويمسي. اسأل الله العافية. يبيع دينه بارض من - [00:33:21](#)

وانت لا عهد لك ولا ميثاق بينك وبين الرب جل وعلا انك ثابت يا معقول او لا حتى يختم له ان احكمكم ليعمل بعمله نسأل الله العافية اسأل الله العافية نعم فيعني انت سألته ما سألته - [00:33:42](#)



وامثاله والله لما قرناء ذكرت لكم ذلك ممن كانوا يحفظون القرآن عن ظهر قلبك فحدثت عن ثقة عن احدهم وهو رأس في البشر.

وانتكس وانتكس معه رفاقه نسأل الله العافية - [00:33:59](#)

طالب كان يحفظ القرآن عن ظهر قلبه واعرفه. وتقابلنا في درس صحيح مسلم اول ما تعرفت عليه فيقابل احد الاخوة وينطق بالكفر

صراحة ثم لما اذكر عليه الاخ قال غضبت وانكرت عليه وقمت قال يا اخي لا - [00:34:21](#)

يكفيه انني عبدته شطرا من حياتي يقولها انسان مؤمن نسأل الله العافية نسأل الله العافية نسأل الله العافية والله لما كنا نقرأ في

كتب السلف ونسينا ابن الجوزي وابن القيم عن قصص المنتكسين ينتابك شيء من الشك. لكن لما - [00:34:39](#)

اترى واقعك تتعجب تقول لا موجود هذا. من يحفظ القرآن وينساه موجود. واعرف معاصرا لنا الان. وحدثني احد من قرأ عليه القرآن

قال زرتة واسأله عن اشياء في قديم ذكرياتنا ذكرني بها. ولقد نسي القرآن كامل - [00:34:58](#)

قال فلما اطرقت وتأملت وتفكرت يحدثني هذا الرجل ويحدثني وهو يتألم حقيقة. بل يقول انا اخشى اني انا اسوء الظن. قال لي

واذكر ان ان كنا نسمع عليه فاذا مرت امرأة لاحظها ببصره حتى تتواءم - [00:35:21](#)

وكان يطعن في المشايخ فالانسان ينتبه ينسى القرآن؟ نعم ينسى القرآن. ينسى العلم ينسى. قد لا ينسى الحروف وانما يسرف العمل

وانا عندي انا عندي نسيان للعمل وضياح العمل والتقصير في العمل اعظم بكثير من نسيان ماذا؟ الحروف. حقيقة - [00:35:37](#)

ان تسلب العمل نسأل الله العافية يا شيخ. لا يرى اثر العلم ولا بركة عليك. نعم. وقائل وقائل وعبد وعبد من جند لهذا سكون ابدل.

الاخوة في السنون اه المنادي المضاف اليه - [00:35:58](#)

مأمور كم فيه لغة؟ كم لغة فيه خمسة. خمسة. خمسة. اليس كذلك؟ يقول اخواني حفظكم الرحمن كنتم تكتبون اذا ندب المضاف الى

ياء المتكلم كيف تندب عبيد تكتبون اذا ندب المضاف الى ياء متكلم على لغة من سكن الياء - [00:36:18](#)

وفيها تسكين ياء يا شباب صح؟ يقول النحاي خالد اذا ندبت ان اضاف ليان متكلم عبيد على لغة من سكن جاز فيه وجهان الاول فتح

الياء طبعا لمناسبة ماذا؟ الالف. الف الندبة. الالف التي في الآخر - [00:36:50](#)

فتقول يا مأمون وعبد يا. تفتح الياء محمد انطقها محمد غالب. احسنت الوجه الاول. والوجه الثاني يا مشايخي حذف ياء المتكلم.

بس وعدت. نعم. وعدت. وباقي اللغات فضلت تفضل وباقي اللغات فيها وجه واحد - [00:37:15](#)

وباقي اللغات فيها وجه واحد الفتح فنقول يا كرام تكتب اذا ندب او ندب على لغة من يبقي المتكلم ويفتحها تبقى كما هي تقول وا

عبيد وعلى بقية اللغات تقولها عبدا - [00:37:57](#)

لانه بقية اللغات يا محمد ما فيها اي انا نعم عندنا اما ان نسكن الياء واما ان نفتح الياء اليس كذلك فعلى لغة من سكن وجهان. وعلى

لغة من فتح وجه واحد تبقى مفتوحة. طب وعلى باقي اللغات شيخ محمد؟ ما في ما عندنا هي اصلا ونفتح. نعم - [00:38:42](#)

لا لا لتبقى ابداً. لا هذه تبقى نعم. احسنت تبقى الصورة هكذا اذا امر قال ابن مالك وقائل وعبيد وعبد اين هذا؟ اي مأمون؟ من فيني

دليا عند سكون ابدى. انظروا كلام دقيق. يقول لك يا شيخ الذي يبقي الياء ساكنة في النداء - [00:39:07](#)

اي ياء نعم كثير ما يمثلون بالعبد لو جاءك رجل فالقى عليك شبهة انتشار العبودية في الاسلام فكيف تردّها سبحان الله الاسلام يا

كرام جفف منابع الرق كلها الا مصدرا واحد - [00:39:40](#)

وفتح الابواب على مصراعها للعتق وهذي ترى عزيزة منابع الرق كلها او كلها اصدق الا مصدرا واحدا وفتح الابواب للتخلص من هذا

في باب العتق والمصدر الوحيد الذي بقي يعني يغذي الامة بالرقم قتال - [00:40:19](#)

وهو رحمة لهذا الرقيق لانه ان يبقى يقتل ما يكتب واما فيبقى وله حق عليه. فان امن اخوانكم في الدين اقوى ومواليكم. فالرق في

الاسلام في حقيقته المصدر الوحيد الذي نقل في الاسلام هو حفاظ على هذا - [00:40:48](#)

بينما غيرنا لا يرق والله المستعان. نعم. ننتقل الى باب التضخيم باب لطيف يا اخواني. التضخيم تكتب التعريف بهذا الباب. هو حرف

اواخر الكلم في النداء بطريقة مخصوصة هذا عموما اخواني - [00:41:16](#)

حذف اواخر الكلمة بطريقة مخصوصة اذا ما اردت كلمة النداء حذف اواخر الكلمة بطريقة مخصوصة. احسن من كلمة النداء. وهو

على اقسام في المنادى وللضرورة وفي التصغير التدخين عند العرب في ثلاث اشياء يا هشام. في المنادى كما سيأتي - [00:41:41](#) ضرورة بلا نداء كما سيأتي وفي التصغير في التصغير الذي افكر ان ادخله في المباحث المتبقية واتخلى عن بعض المباحث لاهميته هو وباب النسب. على اية حال نقول هذا التدخين التدخين يا هشام حذف اخر - [00:42:04](#) اقرأ علينا يا انور تضخيم نهذف اخر المنادى فيا سعة من دعا سعادا التضخيم في النداء هو حد مؤخر المنادى الحرف الاخير قال ابن مالك ترخيما احذف ايش؟ اخر المنادى. كياسعا في من دعا سعاد. سعاد - [00:42:29](#) فلما نادى عليها عدنان ماذا قال؟ يا سعى ماذا حلف؟ ادى فاطمة قبل بين ماذا قال الشاعر؟ ا فاطمة ماذا حدث؟ تاء يا عائش ماذا حدث؟ التاء التدخين يا مشايخي حذف اخر المنادى. طيب. هل هو في كل كلمة - [00:43:07](#) وجوزناه مطلقا في وجوزنه وجوزناه مطلقا في كل زنب وجوزا نعم وجوزا مطلقا في كل ما انت بالهاء والذي قد رخم. كل ما انتهى ابتداء التأنيث تكتبون اخوانكم او اسف نضع عليك عنوان فرعي الذي يرخم ما هو؟ نكتب الذي يوخ - [00:43:35](#) كل ما انتهى بتأتي. التي يعبر عنها يا هشام بالهاء. هاء التأنيث نقف عليها منها تكتب علما او غير علم فاطمة عائشة جارية جارية شاة هذي ايش؟ نعم ليست يعني - [00:44:12](#) وهذا يرخم بلا شرط ولا قيد هذا النوع الاول يا محمد جمال يرخم بلا شرط ولا قيم قال ابن مالك اجوزه لا تعود على اي شيء مطلقا اي بلا قيد - [00:44:51](#) بلا قيم ولا شرط في اي شيء مأمون؟ نتف كل ما انف منها ثم قال حثها والذي والذي قد رخم نعم اكمل بحذفها وفره بعدها. يقول ابن مالك اخواني تكتبون - [00:45:19](#) انا اشرح بقوله والذي قد رخم بحذفه وفروا بعده. انا اشرح بهذه العبارة يقول ابن مالك المنادى بعد حذف التاء لا يحذف منه شيء يا فاطمة يا فاطمة ماذا قال ابن مالك يا محمد جمال؟ والذي قد رخم بحذفها يعني الاسم الذي رخمته بحذف هذه التمار تصنع به مأمون وفره - [00:45:45](#) اي ابقيه كما هو بعد حذف بعده يعني بعد التدخين بعد حذف التاء ثم قال وهنا ترخيم ماء من هذه الهاء قد خلا. هذه القاعدة. اكتبوا يا مشايخ غير المؤنث - [00:46:22](#) لا يرخم الا بشروط ثلاثة شيخ هشام ماذا قال ابن مالك الحظل مرت منه؟ من؟ من؟ احظر تبخير كل اسم خلقنا التاء من الان الهاء هي نفس التاء المشاهدين اذا يمنع تضخيم غير المؤنث الا بشروط ثلاثة. نعم. دعوني اقرأ البيت ثم امليكم الشروط. اقرأ انور - [00:46:45](#) بحذفها الخيمة ما من هذه الهاء هذه الهاء ادخلها الا الرباعية انه رباعية فما فوق كل علم دون اضافة واسناد متم حسب. تكتب اخوان الشروط الثلاثة التي يجوز فيها ترخيم غير المؤنث يا شيخ محمد اولا ان يكون الاسم رباعيا فاكثر - [00:47:20](#) يعني اربعة فصاعدا. ها يا محمد؟ اربعة فصاعدا. اعطيني مثال محمد غائب. مثلا جعفر. جعفر. سعاد. نعم الشرط الثاني ان يكون علما طبعا في شغل ترى في هذا الشغل بالمناسبة. سنذكره ان شاء الله - [00:47:52](#) فحارث مثلا تخيم وهي مأمون. نعم لذلك كأنه بيت في عدية بن الربيعه يا حالي لا تجهل على اشياخنا المهم اخواني الشرط الثالث ان لا يكون مركبا. الا يكون مركبا - [00:48:21](#) اذا قال علم يا انور صح؟ نعم. قيدنا ذلك بان لا يكون العلم مركبا واكتبوا يا مشايخ ان لا يكون مركبا تركيبية تركيبية اضافة او تركيبية اسناد محمد جمال يذكر ان العلم يكون مركبا تركيب اضافة وتركيب اسناد. وتركيب - [00:48:48](#) فيشترط في العلم الذي يجوز ترخيمه غير المنتهي بالتاء ان يكون ماذا يا شيخ هشام لا يكون مركب التركيبه اسناديا او اضافة. عبد الملك او جاد الحق مثلا او شاب قرناها او تأبط شرا - [00:49:11](#) او حمد الله حمد الله هذا تركيب ايش اسنان تركيب اسنان فاما المزج كما سيأتي ان شاء الله نأخذ امثلة عثمان وجعفر احارب وشعار وغير ذلك. ماذا نصنع بها يا شيخ خالد؟ عثمان عثمان جعفر جعفر جيد حالف كما قلنا - [00:49:31](#)

تمثل بي سعاد ابن مالك اربط هذا الكلام بكلام ابن مالك. قال ابن مالك ايها الاحبة واحفظوا الائمة ترخيم ما من هذه لا قد خلا ثم استثنى فقال الرباعية شرط ماذا هذا؟ فما فوق يعني رباعي فاكثر خماسي الى اخره. فوق الشوط الثاني العلم. العلم - [00:49:57](#)

الشرط الثالث بدون اضافة او اسناد لا يكون مركبا تركيبا اضافيا والا يكونا مركبا تركيبا يعني اسناد تام معنى قوله دون اضافة واسناد متم اي مركبا تركيبا اسناديا تاما. لانه التركيب الاسنادي تعرف فعل فاعل - [00:50:23](#)

بدأ خبر غير ذلك هذه القاعدة يذكرها النحات وكما قلت لكم ترى شدة تدخين غير ذلك صاحب اكتبوا مثال كثيرا ما يرد في الشعر تضخيمها. صاحي؟ صاحي ترى برقاً يريك الصاحي ترى برقاً كأنه - [00:50:47](#)

ملي بقيت صاحي ما يحدث وصاحب ما هي؟ ليست لا تكتب اخواني قد يرخم غير ذلك. اعني الخير اه ايش هي ما انطبقت على الشيء قد نرخم ما لم تنطبق عليه الشروط - [00:51:22](#)

شيخنا من هذا قول الشاعر الاصل عاذلة الحفل الأخير في الكلمة ما هو؟ هادي ما عندنا اشكال في حالة الضمير. لا هي الاصل عاذلة في تسجيل هشام يعني زعل منا رد اجبوا اجيبوا صعب - [00:51:42](#)

طبعاً لا مش بالغزل بالناء مطلقاً. نعم نعم. انت سامع يا شيخ؟ ممكن تقرأها؟ لا بد تعرف يعني لماذا؟ هل هي؟ الحمد لله انك سيدنا نقول يا ايها الاحبة الكرام - [00:52:13](#)

من هي التي تعذبك؟ ستعذرنني فان العدل عند شيخنا حاتم الطالب. قلت قصيدة لابن زريق البغدادي من اجمل عيون الشعر العربي ستأتيه فان العدل والله نسيت يولع وكذا قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه - [00:52:45](#)

ابن زريق البغدادي وفي غاية الروعة والجمال قال ابن مالك ومع الآخر قال اوتيت ملكاً فلم احسن سياسته وكل من لا كل من لا يسوس الملك يخلع ما احسنتم سياسة والذي يؤتى شيئاً لا يحسن الجسد. سياسته اخلعوه. نعم - [00:53:14](#)

اياك والغلو كل شيء في اليمين او في كل الشمال اعني في الغنو في باب الخروج عنها جدا في هذا الباب. كل من يتكلم يمكن لو يقول قتل والامة هذا غلو هذا يخرج عن الحق. حتى سمعت احدهم - [00:53:44](#)

الفضائيات يسأل شخصا عالماً ان علماء الازهر عن حكم شرب الخمر بيع الخمر الازهري يقول لا يجوز وهذا يقول كل هذا انت تحرض على الخروج على حال هذا ليس منهجاً للسلف ابداً والله المستعان - [00:54:12](#)

عبد العزيز مین احسن صيانة من احسن يعني الافراط على الملوك وعلى الامة ايه؟ مر في الامة كثر من اشهرهم في دولة بني العباس هارون الرشود. هارون الرشيد وصلت الامة في زمن - [00:54:28](#)

وبلغت مبلغاً عظيماً عليكم السلام ورحمة الله. وعلى عجر ومجر المأمون وكذلك بعض خلفاء بني العباس بلغت الامة مبلغاً. ومن باب الانصاف نقولها لا عمر عبد الملك قبل عبد الملك بن مروان ايضاً له فضائل كبيرة جدا - [00:54:49](#)

على ما فيه من شرع تجاوز الله عنهم وغفر لهم. كيف اولادك الاف الاف الدنانير بعد انهم يتسولون في حالة والله يا اخواني انصح نفسي واياكم بقراءة سيرة عمر من اعجب ما سمعت انه لما حضرته المنية اقبلت - [00:55:09](#)

عليه بناته واولاده يبكون. ولم يترك لهم شيئاً فبكى وقال في نفسه او قال يعني كأنه في لحظة ضعف انني ما تركت لكم شيئاً ثم فقال بلى تركت لكم شيئاً عظيماً - [00:55:29](#)

لا يسمع بكم احد من عرب او عجم الا ذكرهم بخير انظر الى عمر ابن عبد العزيز رحمه الله كيف غير الامة في سنتين وما بلغ الاربعين؟ رضي الله عنه رحمه الله رحمة واسعة - [00:55:46](#)

رضي الله عنه والحقنا به في الصالحين. نعم اقرأ يا شيخ. ومع الآخر ان ان زيد. ان ساكناً مكمل. جميل. هات الذي بعده. اربعة فصاعداً والخلف في تكتبون يا مشايخ - [00:56:02](#)

يقول ابن مالك يجوز حذف الحرف قبل الاخير نتفق على مسألة مأمون. ما الحرف الذي يحذف في التضخيم؟ تمام؟ هذا الاصل. نقول يجوز حذف الحرف قبل الاخير بشروط ان يكون الحرف - [00:56:29](#)

هذا الحرف قبل الاخير زائداً يعني من حروف الزيادة ان يكون من حروف الميم الحروف اللي ما هي محمد جمال نعم طبعاً هنا الف



اصالة وبعضهم يقول ان حروف اللين هي حروف العلة - [00:56:51](#)

الساکنة بغض النظر ما الذي قبلها؟ بعض يعني المحررين وبعض المتأخرين يرون ذلك لكن ما يذكره محمد هو الذي عليه اكثر العلماء انها الحروف بايش بعضهم يقول انها الحروف الساکنة والالف والواو والياء المسبوقه بحركة تناء تناسبها. طيب نقول للمشايخ -

[00:57:19](#)

الشق الذي ماذا قلت له؟ ان يكون حرف زائد ان يكون حرف ان يكون رابعا فصاعدا يعني ترتيب هذا حرف في الكلمة يا محمد؟ الرابع. الرابع فما الفرق طبعاً ما يشترطون شرطاً فيه خلاف فاكثبه. وان يكون عفوا قبله قبل هذا الحرف حركة من جنسه -

[00:57:46](#)

ولما قالوا انه حرف لين ل كما قال ابن مالك لي ولابد ان يكون حركة لكن حقيقة اكتبوا وهذا فيه خلاف وقد رغم بعض النحات او

اجاز بعض النحات تضخيم - [00:58:18](#)

حذف هذا الحرف وان لم يسبق بحركة تجانسه. تكتبوا جوز بعض النحات حذف حرف الميم هذا وان لم يسبق بحركة تجانسه. فقالوا

في فرعون فرعون. تكتبون فرعون؟ فرعون الوان مسبوقه بايش؟ بفتحة وقالوا فرعون - [00:58:37](#)

حذفوا الواو. حذفوا ماذا؟ الواو. مع انه ماذا قالوا في القاعدة يا شيخ محمد؟ قالوا ان يسبق هذا الحظ بحركة الميم. جنس. جنس

والواو لم تسبق بضمة وانما سبقت بفتحة. الخلاصة يا مشايخ الخلاصة فرعون - [00:59:01](#)

بالعين طبعاً يعني في حركة العين كلام سنذكره بعد قليل ان شاء الله. لكن الشاهد شيخ خالد جوازه حذف الحرف قبل الاخير

بالشروط المذكورة. حرف ليم ساكن رابع فصاعداً. واتركت من مسألة ما قبله يا عمر فيها خلاف. نقول ايها الاحبة الكرام اكتبوا -

[00:59:21](#)

عثمان منصور اسماعيل يا عثمان ماذا صنعت طبعاً والاخير. الاخير. حذف النون وحذف الالف. يا عثمان. خل الميم ساكنة لانه يأتي

كلام في تحريكها لماذا سنذكر ان شاء الله طيب مأمون منصور. يا منص يا منص - [00:59:46](#)

وبالضم او الضم او بالتسجيل. نعم اسماعيل يا محمد فتحي يا اسمع جميل يا اسماء او يا اسماء نون. كما سنذكر بعد قليل. اذا

الخلاصة يا عدنان ايها الاحبيب انك ترخم - [01:00:17](#)

هذا مأمون عدنان عمران صح؟ ترخم هذي ولا ما ترخم؟ نعم لان طب ايها الاحبة الكرام نقرأ نربط بكلام ابن مالك يقول لك يا مأمون

ابن مالك ماذا؟ ومع الاخر احذف الذي تلى. يعني الحرف الذي ايش - [01:00:39](#)

قال لك بشهر التي ذكرتها لكم ان زدت ان يكون زائداً وان يكون حرف ساكن مكملاً اربعة فصاعداً. انتقل كل الميم الذي بعده مكملاً

اربعة فصاعداً. هذي الشروط يا شيخ محمد - [01:01:02](#)

ساكن زائد اربعة فصاعد ثم قال والعجز زائد هيبدأ حسبه. انت قاعد علي من بعد الفاصلة نعم والخلف في واد وياء بهما فيهما الحمق

فيه. وهنا يقول لك ان الواو - [01:01:22](#)

والياء ان لم تسبق بحركة من جنسها فانها ستسبق بايش في فتحة اليس كذلك؟ فهذا فيها خلاف عند المحايشة الذي ذكرناه قبل قليل

انه يجوز ان نرخم ولا ما يجوز ان نرخم؟ سورة المسألة يا عدنان - [01:01:43](#)

عندي واو كما في فرعون هذي الواو لم تسبق بهم سبقت باي شيء في في اخرها وجوزها النحاة وانا كما قلت لكم تتعبون والله تعالى

اعلم يا احبتي في الله - [01:02:00](#)

وهذي سبحان الله انا اشكت عليه من قبل والله اصارحكم في ذلك انه الاشكال عندهم لعله والله تعالى اعلم في ضبط مصطلح حرف

حرف النين ان وجدت ما يقول هكذا وجدت من يعني فيه كلام كثير. لذلك والله تعالى اعلم بشيء من الخلاف ومسألة حقيقة تحتاج

الى مزيد تحرير - [01:02:22](#)

اعني في تصور حرف وانتم تعلموا انه اثار هؤلاء قل افاق كثير من المتقدمين لما يذكروا الحروف يقول حرف مد وال ولكن كثيرا من

المتأخرين يفرق بين حرف المد وحرف الالف. ويمكن انتم اشطر مني او بل انتم كذلك في التجويد - [01:02:44](#)

انتوا تعرفون كلام اهل التجويد فينا. يعني خوف وايش كمان مثال؟ صيف. نعم هذا ماذا؟ فتح الله الله عليكم هات يا شيخ هذا من يقرأ؟ من مركب وقل. تفضل اكمل اسف. القيم جملة وداع - [01:03:07](#)

احسنت آآ تكتب اخواني عند تضخيم المركب آآ محمد يحتاج الى توصيل موجود نقول يا مشايخ تكتبون عند تبخيم المركب المزجي نحذف كلمة الثانية سي العزيز ماذا نضع عند التدخين المركب؟ نعم كلمة فاهم - [01:03:27](#)

ونركب عبارة عن كلمتين هؤلاء المشايخ. ماذا تحلم فيها مأمون؟ العدل. العدل فمع ذي كذب تكتبون؟ كيف كيف رخمته العرب لانه مركب تركيب ايش عبد الملك يا محمد جمال نعم لا تؤخر - [01:03:59](#)

لما؟ نعم حضرموت احسنت تمام يا مشايخ قال ابن مالك والعجوز ما العجوز الكلمة الثانية نهائيا التي في النهاية احذف من المركب اي مركب نبه فقل المسجد ثم قال ابن مالك يا - [01:04:32](#)

وقل ما الذي قال؟ جملة. نحن ماذا قررنا؟ السلام عليكم قررنا يا شيخ خالد عدم جواز تدخين المركب تركيبا اسلاميا. وهو ايش المأمون؟ اهو الجملة. الجملة قد غفر الله لا وغفر الله لك. مركب الاضاءة في عبد الملك عبد الرحمن اما الاسناد اللي هو يعبر عنه ايش؟ تذكرون ابن مالك؟ قال وجملة وما - [01:04:56](#)

تذكرون؟ عبر عن الاسناد بالجملة. لانه هو ما الاسناد يا سليمان؟ فعل فاعل ممكن تدخل يعني جملة. فيقول لك المركب الاسنادي لا يرخى ولكن نقل سيبويه عن العرب تضخيم بعض - [01:05:26](#)

الاعلام المركبة تركيبة اسلامية وهو قليل نادر وهو قليل نادرا. الاصل في المركب الاسناد انه ما يجوز. التدخين. فيه لكن نقل سيبويه عن العربي تضخيم بعض الاعلام المركبة تركيبا اثناء الجمل يعني - [01:05:54](#)

وقالت العرب تكتبون يا تأبطوا او تأبط العالم ما هو يا انور تعبط شرا هذا الشاعر الذي تأبط شرا نعم شو يعني قيل انه رؤي يحمل سيفا او كيزا فيه افاعي تحت ابطه. فقالوا تأبط شرا فصارت علما عليه. دخل - [01:06:23](#)

خرجت نعم. زعلان ونحن نستخدم هذه يعني عقيقة اصداره او ذكر اعلام سواء مركبة او جمل جاء كثير الكلام وغاب كثير الكلام. كثير الكرام تصبح عالم على بعض الاشخاص. نعم. ما تصدق قال ابن مالك - [01:06:58](#)

وقال يعني قل تدخين الجملة اعني المركب تركيب اسنادي تفسر معي وذا هذا عم احسنت عمرو ابن عثمان ابن الامام الدنيا في النحو نقل نقل عن العرب ذلك. شيخ حتى كلمة فرعون يعني طبعا خاف من العرب وفرعان. الخلاف الذي - [01:07:27](#)

لا الضمة والفتح سيأتي ذكرها. لكن الخلاف هل يجوز ترخيجه او لا يجوز؟ نعم. قال وان نويت بعد حدث ما الباقي يستعمل لما فيه واجعله ان لم واجعله ان لم تنوي محذوفا كما - [01:07:58](#)

لو كان للآخر وضعاً ثم. يا مشع تنظر اليك العالم عند تدخينه. الاسم عند التدخين له صورة له وجهان يا ماما قبل ان تكتبوا اسألکم تنظرون الي؟ انا حينما رخمتم ماذا صنعت يا ام سليمان؟ حذفت العفو الاخيرة. الان حرف قبل الاخير يا - [01:08:18](#)

حرف متحرك اليس كذلك صح؟ لا للعرب وجهها في المشاكل اما ان تبقي حركة الحرف قبل الاخير بصارة اخيرا كاهي كما يا جعفر ليه؟ لانه جاء فرضا. جاء فرض مع حركة الفاء. تكتبوها - [01:08:49](#)

اذا وجهان يا شيخ الوجه الاول ان تبقى حركة الحرف قبل الاخير كما هي وتسمى لغة من ينتظر من ينتظر؟ يعني ينتظر مجيء هذا الحرف. الحرف المحذوف وتقول يا جعفر - [01:09:14](#)

والوجه الثاني يا مشايخ فانظروا لي قبل ان تكتب الوجه الثاني تجعل الاسم كانه مكون من هذه الحروف فقط فحينما تناديه مأمون ماذا تصنع يا احمد؟ فتح الله عليك تكتبوا اخواني والوجه الثاني ان يجعل الاسم كانه على هذه الصورة اصلا - [01:09:37](#)

فيحرك الحرف الاخير بحركة ايش؟ حركة المنافق فيحرك الحرف الاخير بحركات المنادى جعفر يلا يا خال يا جعفر تمام ليه قال يا جعفر؟ مبني الفتح تكلمنا عنه. حركتها الاصلية والى هذا اشار ابن مالك حينما قال - [01:10:05](#)

وان نود بعد حذف ما حذف. فالباقي يستعمل بما فيه الف. ابقه كما هو. ثم قال واجعله ان لم ينو محذوف يعني كأن المحذوف غير يلا نشاهد كأن المحذوف غير موجود. غير موجود. كأنك ما نويت يا محمد جمال. واجعله ان لم ينو محذوف كما لو كان لي الاخر

وضعا - 01:10:52

ان تؤمن كان هذا الحرف هو اصلا الحرف الاخير. لاني انا ما نويت الحرف المحذوف يعني كما قال كما قلت اناديه كانه هذا هو

الحرف الاخير في الكلمة وتسمى تكتب اخواني تسمى لغة من لا ينتظر - 01:11:21

وتسمى غطما لا ينتظر. معاملة الاسم التام يعني كانه لم يحدث منه شيئا فهذا الحرف اعامله ما عند كانه الحرف الذي سيحمل حركة الاعراب. تمام؟ الحرف الذي سيحمل في حركة فهو اصلا غير متحرك. انت تعرف يا محمد غائب ان الحظ الاخير في كلمة سليمان لا

حركة لها. لا حركته - 01:11:39

ماذا؟ اما حركة بناء او حركة بخلاف الحروف الاولى. نعم يعني يا عائشون يا عائشة. فتح الله عليك او فتح الله عليك نعم مرة اخرى

مبني على الضم المقدر. اين هذا الضم المقدر؟ لا يقولون والمقدر بسبب وجود ماذا - 01:12:13

هذا ايها الاحبة الكرام اختتم هذا المجلس اليوم اطلت عليكم اختتم هذا المجلس اه بيت نعرف الضوء فقل على الاول هذا مثال على

ما شرحناه نعم. وقل على الاول ميتا - 01:12:46

تم تم حذفت الدال وابقيت حركة الميم والواو اليس كذلك؟ نعم ويا نية لماذا قال يا فمي طيب وحدث اليس كذلك؟ حذف

الدال فصار الهم. يعني امبلت ثم ايها الاحبة الكرام تكتب نكتب عند فم - 01:13:10

الاسم المعرض الذي اخره هو يا فمه قبلها ضمة الله اكبر الله تنقلب الواو يا انت فتصبح ايش؟ فمي طبعا يكسر ما قبلها بمناسبة اليوم

بقيت مسألة وحدة يسيرة جدا. بالله التوفيق. اخواني ان شاء الله نتكلم عنها في الدرس الثاني بعد الصلاة ان شاء الله. ثم وقت

التوضأ - 01:13:36

السلام ورحمة الله - 01:14:29