mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 001

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:01

النور دلوقتي الندبة اي هذا باب ما يتعلق باحكام الندبة. ندبة بضم النون مصدر ندب والميت اذا ناحى عليه مصدر ندب الميت اذا ناح عليه وذكر خصاله الحميدة واكثر من يتكلم بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب لانه في مقابل التوجع والتفجع وهذا نساء - 00:00:28

ان المرأة ضعيفة فلا تقبل مصائب اذا وقعت عليها انما يقع منها توجع وتفجر. اذا اكثر من بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب. الندبة واما في اصطلاح النحاة المراد مندوب متفجر - 00:00:58

دعوا عليه متفجع عليه. والمتوجع منه. هكذا يعرفها كثير من النحات. وهذا فيه نوع قصور لابد ان التقييد ان الندبة عندما تكون بواو هذا هو الاصل فيها. ويا اذا امن اللبس اذا امن اللبس. حينئذ يقال المتفجر - 00:01:18

عليه بواء او ياء. متفجع عليه بواء او ياء. ليخرج نحو ماذا؟ تفجعت على زينه قال تفجعت على زيد هذا في المعنى مندوب انا متفجع عليه ولهذا ندبة لكنه ليس باصطلاح النحات - 00:01:38

لا يسمى مندوبا بالصلاح النحات لانه يشترط ان يكون بواء على جهة الخصوص او ياء بشرط ان امن لبسه. متفجع عليه لفقده حقيقة او لتنزيل ومنزلة المفقود متفجع عليه حقيقة يعني نكون مفقودا مات - 00:01:58

هنيجي نتفجع عليه كقول قائل وقمت فيه بامر الله يا عمر كما سبق معنا انه قاله عند موته حينئذ صار مفقودا حقيقة وقمت فيه بامر الله يا عمر او لتنزيل منزلة المفقود كقول عمر وقد اخبر بجذب اصاب بعض العرب - 00:02:18

وعمراه وعمراه. هو موجود حي. لكنه يندب نفسه وعمره وعمراه تنزيلا له منزلة المفقود. اذا المتفجع او عليه بواء او ياء لفقده حقيقة او لتنزيل منزلة المفقود. والمتوجع منه ورأساه وظهراه - 00:02:38

ومصيبته. الاول في الذوات متفجع عليه. المتوجع الالم. وهذا قسمان. ما هو محل العالمي نحو رأساه وظهراه وهذا محل الالم او نوع الثاني ما هو سبب الالام. سبب الالم ومصيبتان - 00:02:58

ومصيبتان يقول هذا سبب لي للالم. اذا المندوب مصطلح عليه عند النحات هو المتفجع عليه واوياه ليخرج ما جاء اللفظ والتفجع ومشتقاته. ولا يسمى ندبا عنده او مندوبا عند عند النحاة. تفجعت عليه - 00:03:18

والتفجع المراد به اظهار الحزن اظهار حزن وزيدان. والمتوجع منه بقسميه كذلك نحو ظهراه ورأساه ومصيبته اذا هذا المندوب اذا قال الناظم هنا الندبة لكنه من اطلاق المصدر ارادة اسم مفعول لان الندبة ليس - 00:03:38

فهو عين ما اراده النحات. لان احكامهم تتعلق باالفاظ. حينئذ يكون من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. الندبة قال رحمه الله تعالى ما من منى تجعل لمندب وما لم يندب ولا ما ابهمه - 00:03:58

الموصول بالذي اشتهر كبئر زمزم يلي ومن حفره. ما للمندوب اجعل لي مندوب. هذه قاعدة عامة. قاعدة نعم اجعل ما للمنادى لمندوب. اجعل هذا فعل امر. مبني على السكون. الفاعل ضمير وسترجيه وتقديره انت ما - 00:04:18

اسم موصول بمعنى الذي مفعول مقدم. مفعول اول لجعل. وللمنادى هذا متعلق محذوف صلة الموصول لمندوب هذا المفعول الثاني مفعول الثاني اجعل ما للمنادى لمندوب اجعل مال اجعل المنادى لمندوبه ما هو الذي للمنادى؟ فما واقعة على الاحكام؟ يعني الاحكام

التي تعلقت بالمنادى - 00:04:38
اجعلها لمندوبه. اجعل ما ما وقعه اسم معصوم مع الذي ممهم واقعة على احكام المنادى احكام اذا اجعل الاحكام الثابتة السابقة التي ثبتت للمنادى من حيث البناء ومن حيث النصب ومن - 00:05:08
حيث ما يصح نداؤه وما لا يصح. جميع الاحكام السابقة يجعله لمندوب يجعله لمندوب فيظموا في نحو زيدو وزيدو يضم واذا جئت بالالف ابدلت الضمة فتحة وزيداء قد يكون كن الضمة مقدرة ظمة اذا حذفتها تقول وا زيد وزيد وعمر واذا جئت بالالف وهي ليست لازمة انما غالبة - 00:05:28
يقول وعمراه وزيد اذا يضم المندوب كما يضم المنادى. وينصب في نحوه امير المؤمنين كما ينصب المندوب يا امير المؤمنين ونصبه واضح بين وينصب اذا قيل طالعا جبلا نعم وطالعا جبلا. كما تقول يا طالعة جبلة. كما تقول يا طالعة جبلة لكن قوله اجعل - 00:05:58
ما للمنادى لمندوب. وفي السابق قال اذا استغيث اسم منادى. هناك حكم على الاسم المستغاث بان انه منادى. وهنا قال اجعل الاحكام التي للمنادى لمندوب. اليس فيه اشارة بان المندوب ليس - 00:06:28
منادى الا يفهم من عبارته ان المندوب ليس منادى لانه لم يحكم انه منادي كما حكم في باب الاستغاثة. الاستغاثة عين جزم. اذا استغيث اسم منادا حفظ باللام مفتوحا. فيال - 00:06:48
اذا حكم بكون الاسم المستغاث منادى. وهنا لا غير في العبارة. فقال اجعل ما للمنادى لمندوبي نقول فيه اشارة الى انه يعني المندوب في المعنى ليس بمناداة ليس بمنادى وهو كذلك - 00:07:08
لان المنادى ما هو؟ فيه اشارة الى انه في المعنى ليس بمن ليس بمنادى وهو كذلك لماذا؟ لان المنادى هو طلب اقبال. وهنا ليس فيه طلب اقبال. ليس فيه طلب اقبال. لانه لم يطلب اقباله. وقيل منه. قيل - 00:07:28
يعني من المنادى من من المنادى. وقيل المندوب والمتعذب منه ليس مناديين حقيقة وانما هما مناديان مجازا. مناديان مجازا. اذا فيه خلاف هل منادى او لا؟ هل المندوب؟ منادى او لا؟ لكن الظاهر انه انه منادى انه منادى ولذلك سبق عد - 00:07:48
حروف الندب في احرف النداء. ويا اذاء من اللبس. ولذلك صح ان يؤتى بيا وهي حق النداء قطعا فيه في الندبة. فدل على انه جزء منه اذ لو لم يكن كذلك حينئذ لما صح ان يؤتى بياء وهي الاصل في - 00:08:18
بل هي ام الباب ان تستعمل فيه في الندبة وهذا فيه نوع ونوع الطلب اقبال يقيل وا رأساه تنزيلا لا شيئا المندوب منزلة الشيء الذي يخاطب ويطلب اقباله او دفعه نحو ذلك. اذا بقوله السابق في اول الباب باب - 00:08:38
منادى عد لمن ندب ويا اذا امن اللبس. وعدهما ايه؟ في باب المنادى في باب المنادى اذا لكونه في الظاهر في الظاهر ليس مندوبا ليس ليس مندوبا. عامله هنا معاملة المقابلة فقال - 00:08:58
اجعل ما للمنادى لمندوب يعني كأنه مقابل له. لكن في الحقيقة عند التأمل قد يقال بان المندوب منادى. وان كان فيه نوع ما من منادى اجعل لمندوب اذا حكم المندوب كحكم المنادى فيظم في حالة الظم وينصب كذلك حالة - 00:09:18
واذا اضطر الى تنوينه اذا ضم هو زيد جاز ضمه ونصبه جاز ضمه اصله وافقس هذا الاصل مثلها زيد وزيد. اذا اضطر الى تنوينه جاز رفعه ونصبه كما هو الشأن في - 00:09:38
فيما سبق كقول الشاعر وافق عسى واين مني فاقعسوا؟ وافقعسن وافقعسن اصله وافق عسى فلما اضطر الى تنوينه حينئذ رده الى عصمه وهو وهو النصب. ويجوز وفقعس وفقعس بالرفع. اذا كل ما ثبت للمنادى من الاحكام يثبت للمندوبين. لكن من حيث ما يصح نداؤه وما لا يصح - 00:09:58
وما يصح ندبه وما لا يصح. القاعدة هذه ما للمنادى اجعل لمندوب تدل على ان كل ما نودي هناك يصح نجمه هنا ولكن هذا ليس على ظاهره ولذلك استثنى الناظم بقوله وما نكر لم يندم ولا ما ابهم ويندب الموصول بالذي اشتهر - 00:10:28
ويندب الموصول بالذي افتخر. اذا ليس كل ما صح نداؤه صح ندمه. ليس كل مناد يصح بل هو خاص بما سيذكره. وما نكر لم يندب. اذا بعد ما بين الحكم - 00:10:48

نبه على ما يمتنع الاتيان به في حالة الندم. قال وما نكر لم يندب وما نكر لم يندم. يعني والذي نكر الذي مبتدأ ما هنا ونكر فعل ماضي مغير الصيغة والظمير نعم الفاعل يعود على ما لم ينطق - 00:11:08

اب لم يندم. يعني لا يجوز ندمه. اذا كل نكرة لا يجوز ندبها. سواء كانت نكرة مقصودة او لا اذا خالف المندوب المنادى في كونه يختص بالمعرفة. يختص بالمعرفة. فالنكرة لا وجود لها في باب ممدوء. في باب - 00:11:28

المندوب. وما نكر لم لم يندب. ولا ما ابهم ولا ما ابهم. هذا الثاني. يعني ولا يندب ما ما معطوف على ما ما نكر. ابهم من الابهام الالف هذي للاطلاق. وهو فعل ماضي مغير الصيغة. والمبهم المراد به هنا - 00:11:48

ثلاثة اشياء المراد به اسم الاشارة والظمير والموصول بما لا يعينه. الموصول بما لا يعينه اذا ولا ما ابهم المبهم وهو اسم الاشارة لا يصح ندله مطلقا لا يصح ندبه فلا يقال وهذا - 00:12:08

ها لا يصح ان يقال وهذا على انه مندوب. ولا وانت انت هذا انت انت اتى بالف الندبة قل هذا لا لا يصح ولا وامن ذهباه يعني وامن ذهباه الذي ذهب من هو الذي ذهب غير معين؟ هذه صلة موصول من من سيأتي انه يجوز ندبها لكن بشرط ان تكون الصلة مشهورة - 00:12:28

عين بذاتها موضحة لمن؟ لان من مبهم حينئذ اذا كانت الصلة صلة الموصول واضحة بينة معينة جاز ندبها والا فلا. والا والا فلا. فيكون العصر في الماصول انه لا يصح ندبهم. لا يصح ندبه لانه مبهم هذا هو الاصل. ولو عرف بالصلة. الا اذا - 00:12:58

كانت الصلة مشهورة تغني عنه عن المعرفة. يعني في قوة المعرفة. بقوة المعرفة. اذا لا يقال وهذا ولا وانته ولا وا من ذهب هذي الثلاثة داخلة بقوله ولا ما ابهم. يعني ولا يندب ما ابهم المبهم ماء وماء. ما اسم موصول - 00:13:18

والموصول مع صلته بقوة المشتاق. كأنه قال وما نكر المنكر لم يندم. والمبهم لا يندم ولا المبهم. لماذا؟ قالوا لان غرظ الندبة وهو الاعلام بعظمة المصاب مفقود في هذه الثلاثة - 00:13:38

الغرض من الندبة وهو الاعلام بعظمة المصاب وهم مصيبتان مصيبة عظيمة حلت بها. حينئذ الاعلام بعظمة المصاب مفقود في هذه الثلاثة فلذلك لا يندب الا المعرفة السالمة من الابهام هذه قاعدة لا يندب الا المعرفة السالمة من الابهام - 00:13:58

امين. لان هذا معرفة لكنه مبهم. اذا وما نكر لم يندب. مفهومه انه لا يندب الا ها لا يندم الا المعرفة. ثم المعرفة قد تكون مبهمة وقد تكون سالمة من من الابهام. لان قول ولا ما ابهم - 00:14:18

اخرج اسم الاشارة ومعرفة. ونحن نقول لا يندم الا المعرفة. اذا المعرفة قسمان معرفة مبهمة فيها ابهام وهو اسم الاشارة والضمير والموصول من حيث هو موصول. فهذه الثلاثة مبهمة. قال ولا ما ابهم. اذا هذا استثناء بعد - 00:14:38

بعد استثناء. فقوله ما للمنادى اجعل بمندوب عام. حينئذ كما انه ينادى النكرة ينادى النكرة كما انه ينادى الموصول بشرطه السامي كذلك في الندبة. قال وما نكر لم يندم. اذا اخرجه - 00:14:58

النكرة مفهومها انه لا يندب الا المعرفة. والمعرفة منها ما هو مبهم ومنها ما هو واظح. حينئذ لما كان المبهم لا يصح نداء ولو كان المعرفة قال ولا ما ابهم ولا ما ما ابهما. اذا فلذلك لا يندب الا المعرفة السالمة من من الابهام - 00:15:18

واما الموصول وقلنا فيه تفصيل. الموصول فيه تفصيل. قال هنا اختار مذهب الكوفيين خلافا للبصريين فتصريح منه بتجويز ما منعه جماهير المصريين بل يكاد يكون نطباق انه لا يجوز ندب الموصول مطلقا فهو داخل - 00:15:38

كونه وما ابهما. يكون مالك منصف راعى مذهب الكوفيين هنا. ويندب الموصول بالذي اشتهر الموصول بالصلة او بالوصل المشتهر يعني الصلة اذا كانت شهيرة مشتهرة واضحة بينة اذا تكلم بها المتكلم علمها الكل سامع جاز وما لا فلا لكن هل كل موصول قوله يندب الموصول هذا - 00:15:58

في تعميم لان الموصول منه ما كان مبدوءا بالهمزة كالذي والتي والذين ومنهما ليس كذلك ومنه ما ليس اجمع الكوفيون والبصريون قولا واحدا على انه لا يندب المبدوء بالهمزة. فلا يقال - 00:16:28

الذي ها من حفر او حفر بئر زمزم ولو كان شهيرا. لماذا؟ لكوني ممدوءا بالهمزة اذا الموصول المبدوء بالهمز هذا ممنوع مطلقا. ثم ما لم

يكن مبدوءا بالهمزة كمن وما - 00:16:48
هذا نوعان منهما صلته جملة الصلة شهيرة. ومنه ما ليس كذلك ما ليس ما ليس كذلك. البصل طبعا قلنا على المنع مطلقا سواء كان مبدوءا بالهمزة او لا مطلقا. والكوفيون فصلوا قالوا ننظر الى الموصول. ما هي صلته - 00:17:08
ان كانت شهيرة واضحة بينة ترفع الابهام عن الموصول. ويعرفها كل سامع ندبه والا فالمنع على على الاصل. اذا قوله ويندب الموصول هذا فيه رجوع الى قوله ولا ما ابهم - 00:17:28
لان الموصول مبهم عام. الناظم يستثني بعده جملة بعد جملة. ولا ما ابهم دخل فيه الموصول مطلقا. مطلق قال ثم استثنى الموصول بالصلة المشتهرة. قال ويندب الموصول بالذي اشتهر. اذا دخل في قوله ما ابهر - 00:17:48
الموصول بالذي لم يشتهر. بالذي لم يشتهر. لكن بقي عليه تخصيص. بقي عليه تخصيص يؤخذ من النساء وهو ان المراد بقول موصول ما ليس مبدوءا بهمزة الوصل لان قوله ويندب الموصول عام. يشمل كلا موصول سواء بدا بالهمزة - 00:18:08
او لا لكن نقول الناظم يعطي الاحكام بالامثلة لانه قال كبئر زمزم يلي ومن حفر من اسم منصوب بمعنى الذي حينئذ نقيد قوله الموصول بماذا؟ بكونه لم يبدأ بهمزة الوصل. اجمعوا - 00:18:28
على عدم جواز ندبة الموصول المقترن باهل الذي والتي والذين. واختلفوا في جواز ندبة الموصول غير مقتنع فمنعه البصريون مطلقا بدون تفصيل بدون استثناء وذهب بعضهم الى الجوازي الجواز اذا كانت الصلة لما اشتهر كالمثال الذي ذكره الناظم. اذا قوله الموصول اي الخال من ال اي عند الكفر - 00:18:48
وهو عند البصريين شاذ. واتفق الجميع على منع ندبة الموصول المبدوء باهل وان اشتهرت صلته. وان اشتهرت كالمثال الذي ذكره لو قال والذي حفر بئر زمزم ما الذي حفر بئر زمزم؟ عبد المطلب؟ ولذلك لما كانت هذه مشتهرة كانه قال - 00:19:18
طه عبد المطلب ومن حفر بئر زمزم ندبة هذا واتفق الجميع على منع ندبة الموصول المبدوء بال ان اشتهرت صلته فلا يقال والذي حفر بئر زمزم اذ لا يجمع بين حرف الندبة وال لا يجمع بين حرف الندبة - 00:19:38
اذا ويندب الماصول بالذي اشتهر بالذي هذا جر مجرور متعلق بقول الموصول والموصول هذا ويندب الصيغة. بالذي متعلق به اشتهر يعني المشتهر اشتهارا يعينه ويرفع الابهام اشتهارا يعينه ويرفع الابهام فصار معرفة واضحة بينة. كبئر زمزم يلي بئر زمزم بئر - 00:19:58
هذا حكاية لانه مفعول به. حين اذ يكون مجرورا بالكاف. لكن الحركة مقدرة. بئر زمزم يلي ها الذي هو بئر زمزمين قول القائل وا من حفظ ومن حفظ الجملة لمحكية مفعول به لقوله يلي ومن حفر - 00:20:28
بئر زمزم وحرف ندبة. من اسم موصول ليس ليس مبدوءا بال. ومن حفر بئر زمزم الذي حفر بئر زمزم معروف. وهو عبدالمطلب. كأنه قال واذا قالوا بمنزلة وا عبد المطلب. او معرفة واضح بين - 00:20:48
كانه عدل عن العلم الى وصف مختص بالعالمين. وهذا جائز وبين واضح. اذا الخلاصة ليس كل مناد يصح ندبه. ليس كل مناد يصح ندبه. بل انما يندب ما ليس بنكرة. ما ليس بنكرة - 00:21:08
ولا مبهما من علم ومضاف الى معرفة توضح بها وموصول بما يعينه من ال نحو زيداه وغلام زيداه ومن حفر بئر زمزم. هذا الذي يتعلق به من حيث الاحكام العامة. قال الشارح هنا ولا يندب المندوب هو المتفجع عليه نحو زيداه والمتوجع منه نحو - 00:21:28
ولا يندب الا المعرفة فلا يندب النكرة فلا يقال وا رجلاه رجل ورجلاه ما يصح هذا ولا المبهم كاسمن اشارة نحو هذا قسم الاشارة يعني ليس خاصا بها. انما هو اعم ندخل معه ظمير. لا يقال وانت هذا فاسد - 00:21:58
هذا ولا الموصول الا ان كان خاليا من ال واشتهر من الصلة. كقولهم ومن حفر بئر زمزما؟ ثم قال ومنتهى المندوب صله باالف. مطلوبها ان كان مثلها حذف كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها تلك الامل - 00:22:18
ومنتهى المندوبية يعني نهايته اخره وهو الحرف الاخير صله باالف صله باالف وهي الندبة الف الندبة. حينئذ اذا اذا وصلته باالف االف لا يناسب ما قبله الا الا الفتح. فاذا كان - 00:22:38

عموما في العصر انا قلنا ما للمنادى اجعل لي مندوب فيضم ها في نحو وا زيد وا زيد هذا مبني على الظام حينئذ قال صنه بالالف والالف لا نصيب ما قبلها الا الا الفتح. فتقول وزيدا. بالالف اين الضمة - 00:22:58

نقول هذه الحركة ابدلت الضمة فتحا لمناسبة الالف. حينئذ زيدا نقول هنا مقدر الظم عليه الظن مقدر لحركة المناسبة لحركة المناسبة. وكذلك وامير المؤمن اه وامير المؤمنين بالنون ثابتة. وغلام زيدان ومنتهى المندوبي - 00:23:18

قله بالالف ومنتهاه. ها هذا منصوب على الاشتغال ومظاف والمندوب مضاف اليه. اي صل منتهى المندوب صله بلا انف بلا انف هذا متعلق بقول صنه. وصل هذا امر لكنه مراد به الجواز. مراد به - 00:23:48

الجواب اذ يجوز خلو المندوب عن عن هذه الالف. صله جوازا لا وجوبا. ومنتهى المندوب اي اخر حرف منه ومنتهى المندوب مطلقا اي منتهى منتهاه حقيقة او حكما منتهاه حقيقة او حكما كما - 00:24:08

افي الموصول فان الالف تكون في اخر الصلة. المندوب ما هو؟ ومن حفر. ها؟ بئر زمزم اين المندوب هنا؟ ما الذي نعره انه مندوب؟ من؟ من؟ اذا اذا الحقناه بالف - 00:24:28

ندبة هل نلحقها بمن او باخر الصلة؟ اخر الصلة اذا قوله ومنتهى المندوب هنا لحق صلة الموصول ولم يلحق المندوب نفسه لكن نقول لحقه حكما. لان الموصول مع صلته بقوة الجل الكلمة الواحدة. وعند - 00:24:48

للبيانيين بقوة المشتاق بقوة المشتاق ولذلك يقول منتهى المندوب يعني اخره صله بالال فيه يعني منتهاه حقيقة كقولنا وا زيدان زيد هو المندوب. اخره الدال وصلته بالالف حكما في الموصول صلة الموصل لانك تقول وامن انت ما تقول وا منا حفر لا وانما تقول وامن حفر - 00:25:08

بئر زمزم زمزم تأتي بالالف في اخر الميم بعد الميم. حينئذ لحقت الالف ما لحقت المندوب وانما لحق الصلة المندوب فهي لا فهي له حكما لا حقيقة. اذا منتهى المندوب حقيقة او حكما - 00:25:38

وحكما المراد به هنا كما في الموصول. فان الالف تكون في اخر الصلة وهو اخر الموصول حكما. اخر الموصول ومنتهى المندوب اطلق الناظم هنا نقول مطلقا حينئذ يشمل المفرد والمضاف - 00:25:58

بالمضاف والشبيه بالمضاف. فتقول في المفرد وزيدان واه زيدان. اصل فهو زيد وزيد الحق له وصلته بالف الندبة قلت يا زيدان فتحت الدال لمناسبة الياء وفي المضاف يا غلام زيد ها وصلته بي بالمضاف اليه لانه كالكلمة الواحدة. ولذلك حذف التنوين - 00:26:18

هنا وغلام زيد هذا الاصل. حذفت التنويه كما سيأتي كذلك تنوين الذي به كمال تحذفه. حينئذ تقول واغلام فزيدا وغلاما زيدان وكذلك تقول وا عبد الملكا ها وا عبد الملك - 00:26:48

وعبد الملك وصلته بي بالف الندبة في اخره وهو المضاف اليه. وفي المشبه به وثلاثة وثلاثين اذا كان اسم رجل ثلاثة وثلاثين وثلاثة وثلاثين وفي الصلة ومن حفر بئر زمزم - 00:27:08

بالالف وفي المركب ومعدك ربا. وفي المحك لو سمي رجل ب قام زيد واقام زيد اه اه يلحق الاخير ايضا في من اسمه قام زيد. اذا قوله ومنتهى المندوب مطلقا. مفردا او مضافا - 00:27:28

او شبيها بالمضاف او مركبا عددي او ها مركبا مزجي فيعم كل ما صح ندمه بالاخير ثم قد يكون اخرا له حقيقة وقد يكون حكما قد يكون حكما. واجاز يونس - 00:27:48

فصل الف الندبة باخر الصفة لو وصفته وزيد الظريفا. هذا حكما وحقيقة كيف حقيقة؟ اذا وصفته وصفته قلت وازيد الظريفة. قال يونس يجوز ان الحق الالف بالصفة ظريف. بدلا من ان تقول وازيدا الظريف. يقول وزيد الظريفا - 00:28:08

تأتي بالالف في الصفة. يعني تلحقها مين؟ بالصفة. هذا اخر المندوب حكما لا لا حقيقة. وزيد الظريف وعزاه في الهمع الى الكوفيين ان مذهب الكوفيين جواز الحاق الف الندبة بالصفة يعني صفة المندوب. حينئذ لم يتصل بالمندوب وانما اتصل - 00:28:38

فباخره حكما اتصل بي باخره حكما. والمشهور هو الاول. اذا ومنتهى المندوبي مطلقا صله بالاف. صله بالالف صله جوازه بلا الف

باالف هذا متعلق به. متلوها ان كان مثلها حذف - 00:28:58
وموسى صل به االف هذا ما يمكن. ما يمكن سابقها ان كان مثلها الف. كما في ندبة موسى تقول وا موسى تحذف االف االصلية السابقة. موسى الف موسى تحذفها. وتأتي بالف الندبة لانه التقى عندنا الفان ساكنان - 00:29:18
الفان ساكنان. ولا يمكن التحريك لا يمكن ان يجتمع البتة. حينئذ يتعين ان نحذف الاولى انها حرف بنية. وان نبقي الثانية لانها حرف معنى. حرف معنى فنقول وا موسى بحذف االف الاولى انها صارت الف واحدة وموسى. هذي الف واحدة. اين االف الثانية؟ نقول حذفت وهي االف الاصلية - 00:29:48
سابقة. ولذلك قال متلوها متلوها متلوها مبتدأ حذف هذا الخبر. ان كان مثلها ان كان الفا مثلها ان كان هو المتلو ومثلها هذا خبر كان حذف حذف وجب حذفه وجب حذف - 00:30:18
ولاجلها لاجل الف الندبة لانها جيء بها لي لمعنى نحو وا موسى. واجاز الكوفيون قلبه ياء قياسا فقالوا وا موسى موسيا موسيا بقلب االف الاولى يا عم الف بقلب االف - 00:30:38
الاولى يعني. اذا اذا كان اخر المندوب الف عند المصريين وجماهير النحات يجب حذف االف الاولى للتخلص من التقاء الساكنين التي الف موسى. وجوز الكوفيون قلبها ياء وموسيا. قلبت الانف - 00:30:58
اذا وهو منتهى ما يتلوها متلوها ما تلوها يعني ما تتلوه هي ما تتلوه متلوها متلوها هذا مبتدأ. متلوها وهو منتهى المندوبين. ان كان الفا مثلها حذف لاجل كذاك يحذف لاجل الف الندبة الف الندبة قوله باالف هذي الهنا للعهد الذهني ليست - 00:31:18
الف انما المراد بها االف المعهودة عند النحات في هذا الباب وللعهد الذهني العهد الذهني وهي المسماة بالف الندبة الف الندبة كذلك يحذف لاجل الف الندبة تنوين الذي به كمل كمل كمل كمل يجوز الوجهان لكن هنا - 00:31:48
فتحي من اجل الامل. تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها. نمت الامل. نمت الامل فعل مفعول به تتميم للبيع. اذا يحذف لاجل الف الندبة التنوين. مثل ماذا؟ قل مثال - 00:32:08
ها يا غلام زيد وغلام زيد غلام زيد مضاف مضاف اليه. والمضاف اليه هنا منون. واجب التنوين. قلنا تصله االف. صله اخره الف. فتقول حذفت التنوين. زيد زيدان صافي. حذفت التنوين. اذا يحذف التنوين لاجل - 00:32:28
الف الندبة. كما تحذف االف اذا كانت اصلية في اصل كلمة. كذلك اذا كان في الصلة لانه قال من صلة من حفر بئر زمزم زمزما زمزم زمزم زمزم فيه وجهان هل ممنوع الصرف او لا؟ لكن على الثاني - 00:32:58
زمزم زمزم حذفت التنوين لاجل ماذا؟ ها لاجل الف الندبة. لماذا حذفت التنوين تخلص من التقاه الساكنين لا يمكن الجمع. ذكر علة اخرى. كذلك تنوين يعني التنوين الذي في اخر - 00:33:18
مندوب يحذف كذلك هذا خبر مقدم وتنوينه هذا منتدى ما اخره مضاف الذي مضاف اليه وكمل به هذا صلة الموصول كامل اي المندوب. الظمير يعود على المندوب. من صلة بيان للذي. يعني ما هو الذي كمل؟ لان التنوين معروف انه يكمل مدخوله لانه يدل - 00:33:38
فعلى تمكينه يدل على كمال اسميته وتمكنه في باب الاسمية وباب العراق فهو مكمل له. اليس كذلك؟ ومع دفا وناقص وهو ناقص من صلة ها مثل بئر زمزم او غيرها او غيرها يعني غير صلة كما مثلناه بالشبيه بالمثاب - 00:33:58
بالمضاف وغلام زيد وغلام زيدان نلت الامل قيل لضرورة ان االف لا يكون قبلها الا افتح والتنوين لا حظ له في الحركة بل هو ساكن بل هو ساكن لان الف الندبة الف ومعلوم ان االف لا يناسبها - 00:34:18
قبلها الا ان يكون محركا. ولا يناسب ان يكون ساكنا. محرك لا بد اولا. اما الساكن فلا. حينئذ اذا كان ثم ساكن فلا يجتمعان لانه لا يمكن ان يحرك الاول لانه اذا كان الف فالاصل ماذا؟ فالاصل ان االف لا تقبل الحركة - 00:34:38
فاذا كان تنويه فالتنوين كذلك ملازم للسكون هذا الاصل او الغالب او لان التنوين قد يحرك عادني الاولى عادني الاولى حرك التنوين. لا اشكال فيه. لكن على جهة التعميم قالوا التنوين ساكن ولا يساكن. حينئذ ما قبل االف - 00:34:58

الزمن يكون محركا والتنوين ليس ليس بحركة ليس بحركة. لضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا فتحا. والتنوين لا حظ له في في الحركة فعلة وجود حذف التنوين هي التخلص من التقاء الساكنين. التقاء الساكنين. وهذا مذهب سيبا وين البصريين - 00:35:18
انه يجب حث التنوين يجب حذف التنوين كما تحذف الالف. واجاز الكوفيون فيه مع الحث وجهين. يعني جوزوا ما ذهب اليه سيبويه وهو حذف التنوين. ويقال يا غلام زيدان عند الكوفيين كما هو الشأن عند البصريين. لكن جوزوا - 00:35:38
ومع ذلك وجهين فتحه وكسره. جوزوا مع ذلك مع الحذف فيه حذف التنوين وجهين فتحه وتقول وغلام زيدنا التنويم يحرك عادا الاولى هذاك بالكسر. اذا قد يحرك التنوين. ليس بي لانه نون - 00:35:58
واذا كان ميونا فحينئذ النون تقبل الحركة. تقبل حركة. فاثبتوه كما هو قالوا بدلا من حذفه لانه حرف معنى. حينئذ كان حرف فالاصل بقاؤه. ولا يجوز حذفه الا عند عدم تمكن ها تحريكه. وقد امكن تحريكه. قد امكن تحريكه - 00:36:18
وقالوا ماذا؟ فتقول واغلام زيدنا زيدنا زيدا زيد قالوا نلقيه ونحركه وغلام زيدنا هذا مذهب جيد. وكسره مع قلب الالف ياء. كسره مع قلب الالف ياء اذا كسر تنوين ميم مكسورة وجاء بعدها الالف معلوم ان الالف اذا كسر ما قبلها قلبت الالف ياء. كما انه اذا ضم ما قبله - 00:36:38
واوا ثقيلة وغلام زيدنيه زيدنيه باسكان الهاء ها السكت هذي تكون ساكنا وغلام زيدني زيدني النون التي هي التنوين مكسورة. ثم جاءت بعدها الف الندبة. فاء جاءت الالف وقبلها مكسور وجب قلب الالف ياء. فقيل واغلاما زيدنيه زيدنيه بالاسكان اسكان الهاء - 00:37:08
اذا قوله كذاك اي يحذف لاجل الف ندمة تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها هذا واجب عند في موانئ المصريين. واما عند الكوفيين فليس بواجب. انما هو جائز مع كسر او فتح التنوين. يجوز الكسر ويجوز الفتح - 00:37:38
الا انه اذا فتح بقيت الالف على حالها. واذا كسر قلبت الالف ياء. قلبت الالف ياء. قال الشالح هنا يلحق اخر المنادى المندوب الف. انظر حكم بكون المندوب منادى. الف نحو زيداء - 00:37:58
فيحذف ما قبله ان كان الفا كقولك وموسى. وحذف الف موسى واوتي بالالف الدلالة على الندبة. او كان تنوينا في اخر او غيرها نحوها من حفر بئر زمزم. السكتة ليست بلازمة. ونحن يا غلام زيدان فاوتي بالالف هنا وحذف التنوين - 00:38:18
هذا على مذهب مصريين واجبة. ولا يريد تحريك التنوين البتة. وجوزه الكوفيون فتحا وكسرا. وشكل من اوله مجانسا يكون الفتح بوهم لابسا. والشكل اي الحركة. ابن مالك يطلق على حركة شكله وان بشكل خي فلابس ارتنب - 00:38:38
الشكل يعني الحركة. والشكل حتما او له حرفا مجانسا. قلنا الالف يلزم قبل ان يكون ها ان يكون مفتوحا. حينئذ اذا كان المندوب مفتوحا في اصله لا اشكالا واحمداه جاءت الالف واحمد وزيدان كذلك لا اشكال. واذا - 00:38:58
انا مكسورا اخره كسر او ضم حينئذ وجب قلب الكسرة فتحة لمناسبة الالف قلب الظمة فتحة لمناسبة الالف. اذا اذا جيء بالف الندبة وجب ان ان يكون ما قبلها مفتوحا. ان كان مفتوحا حينئذ لا اشكال. وان كان مكسورا او مضموما حينئذ - 00:39:28
قلب الكسرة والضمة فتحة. واضح؟ هذي القاعدة الا اذا امن الا اذا وقف او خيف اللبس. وهو ما اذا كان المضاف مضافا الى ظمير وهذا الظمير للمخاطبة او للمخاطب. حينئذ اذا غيرت الكسرة الى الفتحة او الضمة الى الفتحة اوقعنا في في نفس - 00:39:58
لو قلت غلامك غلامك ها واغلامك غلام امك غلام هذا مندوم منصوم فتحة. وهو مضاف الكاف ها مضاف اليه. الكسرة هذه هل لها معنى غلامك كيف ما لامع المخاطبة نعم تدل على امرأة تخاطب امرأة وغلامك وغلامك لو - 00:40:28
اردت ان تصله بالف الندبة. صله ها لا يمكن ان تصله الا اذا قلبت الكسرة فتحا. طيب ماذا ستكون النتيجة وغلامك اه نحن نخاطب رجل او امرأة وقعنا في لبس او طعن في - 00:40:58
في نفس كذلك اذا قلت غلامه وغلامه مخاطب الظمير عايد على مذكر فاذا وصلته بالف الندبة وجئت بالالف قلبت الظم فتحة. فقلت واغلامها قال معنى من مذكرنا الى مؤنث كما ان الاول انقلب المعنى من المؤنث لا الى المذكر. حينئذ في هاتين الحالتين - 00:41:18
اذا اوقعا في نفس قال الناظم والشكل حتما اوله حرفا مجانسا ان يكن الفتح بوهم لامس ان اوقع الفتح فتح المكسور قلب الكسرة

فتحة او الضم كسر ان اوقع في نفس وجب ان تأتي - 00:41:48
ها نعم اوله حرفا مجانسا بان تقلب االف حرفا من جنس الحركة جينز الحركة. فتقول في غلامك تأتي باالف ثم الف قبلها كسرة. فماذا لصنع؟ فماذا نقلب االف ياء تقول وغلامك وغلامك قلب االف - 00:42:08
لانه لا يمكن ان تبقى االف كما هي. لا يمكن ان تبقى االف كما كما قال الكوفيون هناك. كما قال الكوفيون في ماذا وغلام زيدنيه زيدنيه لما كسروا التنوين وجب قلب االف ياء. هنا تقلب االف من - 00:42:38
الحركة السابقة. ان كانت الحركة كسرة قلبت االف ياء. وان كانت الحركة السابقة ظمة وامتنع قلبها الفا حينئذ وجب ها قلب االف واوا. فتقول واغلامه. ها تموتون هذه الصيغ ما تستعملونها - 00:42:58
الشكل ها من باب الاشتغال اوله اوله او للشكل يعني حركة. اي الحركة وهو منصوب ها فعل مظمر واجب الاظماني دل عليه اللاحق حتما هذا حال من الظمير في اوله - 00:43:28
المفعول الاول اوله حالة كونه حتما اي محتوما او له حرفا مجانسا مجانسا هذا صفة لموصوف محذوف ومجانس هذا مفعول الثاني او لهذا يتعدى الى مفعولين فعل امر والفاعل ضمير ستر وجوب تقدره انت والهاء - 00:43:48
قوله في محل نص مفعول اول. وحتما حال منه حال منه. ومجالسا هذا مفعول الثاني لي مجالسا للحركة السابقة. فان كانت كسرة حينئذ تأتي بالياء. وان كانت ضمة جئت بالواو جئت بالواو - 00:44:08
فاولي كسرى ياء والضم واظا هكذا كانه قال فاول كسرى ياء والضمة واوا. متى ليكن الفتح بوهم لابسا لابسا. االف هذي بدل تنوين. يعني دفعا للبس دفعا للبس ان يكن ان يكن هذا قيد ان يكن الفتح اسم يكن. لابسا هذا خبر يكن بوهم. بوهم هذا متعلق بقوله - 00:44:28
لابسة من لبست الامر عليه اذا خلطته فلم يعرف وجهه والوهم لوهم بوهم وان هذا دار مجرور متعلق بلابسة والوهم بسكون الهاء ذهاب ظن الانسان الى غير المراد. ذهاب ظن الانسان الى غير المراد. حينئذ يقال وهمت اهل - 00:44:58
وهما بخلاف الوهم. الوهم الغلط. واما الوهم غلط في الذهن. والوهم غلط فيه في اللسان. ان يكن الفتح بوهم لابسة ان يكن الفتح لابسا بوهم وهذا الاتباع متفق على التزامه. هذا البيت متفق على التزامه - 00:45:18
اذا معناه معنى البيت ان اخر المندوب اذا كان محركا بالكسر او الضم فان الف الندبة تقلب حرفا مجالسا للحركة ولا تحذف الحركة لا تحذف الحركة ويؤتى بالحركة المناسبة لان الندبة ان كانت هذه - 00:45:38
حركة وهي الفتحة موقعة في اللبس حينئذ لابد من قلب االف واوا او او ياء. قال الشارح اذا كان اخر ما تلحقه الف الندبة فتحة لحقته الف الندبة من غير تغيير لها وهذا واضح بين. واضح؟ بين. فتقول واغلام احمداه - 00:45:58
ولام احمد هذا احمد مفتوح دال مفتوحة فاذا لحقته الف الندبة بقي كما هو بلا تغيير ولا اشكال. وان كان غير ذلك وجب فتحه. يعني ان لم يكن مفتوحا بان كان مظموما او مكسورا وجب وجب فتحه. لان االف الف الندبة لا يناسبها ما قبلها - 00:46:18
الا الفاتحة. الا هذا استثناء من وجوب الفتح. من وجوب الفتح الا ان اوقع قلب الكسرة او الظمة فتحا في لبس. فمثال ما لا يوقع في نفس قولك في غلام زيد وغلام زيدا. قلبت الكسرة فتحة وهذا لا اشكال فيه - 00:46:38
واضح بين. لانه مضاف اليه. مضاف اليه معلوم. وفي زيد وزيدان. ومثال ما يوقع فتحه في نفس وغلامه وغلام في واصله وغلامك بكسل الكاف خطاب لمؤنثة وغلام وغلامه بضم الهاء - 00:46:58
اه لا ليس خطاب. الضمير هنا للغيبة مذكى. فيجب قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء. ويجب بعد امتي واوا لانك لو قلت لو لم تفعل ذلك وحذفت الظم والكسرة وفتحت واتيت بالف الندبة فقلت واغلامك تبس - 00:47:18
المعنى هل هو لمذكر او مؤنث؟ بل ظاهره انه بمذكر. وغلامها لالتبس المندوب المضاف الى ظمير المخاطم المندوب يضاف الى ضمير المخاطب. والتمس المندوب المضاف الى ضمير الغائب المندوب المضاف الى ضمير الغائبة. والى هذا شار بقوله والشك ان حتما الى اخره. اي - 00:47:38

اذا شكر حرك اخر المندوب بفتح او ضم او كسر فاوله مجالسا له من واو او ياء ان كان الفتح موقعا في نفسه. ولا ادري لماذا ذكر الفتح هنا من عقيم. العصر حذفها اذا شكر اخر المندوب بضم او كسر - 00:47:58

فيه مجالسا له من واو او ياء. ان كان الفتح موقعا في نفس في نفس. معك الخضني والنحو وغلامه وغلامك وان لم يكن الفتح موقعا في نفس فافتح اخره واوله الف الندبة وزيداه وغلام زيداه - 00:48:18

وواقفا زدها سكت ان ترد وان تشاء فالمد والهاء لا تزد. هذا ما يتعلق بهاء السكت. والنوازي ايه ده! وزيدان هذا فيما مضى. يجوز ان ينطق به دون الحاق الف الندبة. ثم قال - 00:48:38

باالف يعني الف الندبة. تقول وا زيدان وهنا قال وواقفا زد هاء سكت. يعني اذا وقفت على المندوب وقبله الف زد هاء سكتم وتقول وازيداه واما في الوسط اما في الوصف وواقفا زد زد واقفا زد واقفا زد انت حال كونك واقفا مفهومه انها - 00:48:58

تكتي لا تكون في حال الوصل بل هي في حال الوقف اذا وواقفا نقول هذا حال من فاعل زد زد ها اسكت وهاء سكت مضاف مضاف اليه. نصبه هنا على انه مفعول به. والغرض منها فائدة - 00:49:28

وبيان االف زيد هذا يحتمل ماذا؟ يحتمل انه اشبع اشبع الفتحة. لكن اذا قال زيداه علمنا المقصودا قال وزيد يحتمل انه انقص او اشبع االف شيئا الفتحة شيئا من من االف. كانه اتى بفتحتين - 00:49:48

نقول يأتي بهاء السكت تثبيتا لالف وبيان لالف وواقفا اذا زد واقفا ها ساكتين زد في اخر المندوب حال كونك واقفا ها سكت بعد المد مطلقا الفا او واوا او ياء - 00:50:08

الفا اذا كانت اصلية كما هي. واوا او يعني اذا قلبت. كما ذكر هنا المثال قال ماذا ابن عقيل؟ وغلامه بعدما بعد االف او بعد الواو المنقلبة الف بعد الواو. اذا بعد المد - 00:50:28

تعمم من اجل ماذا؟ من اجل ان االف الف الندبة قد تبقى على اصلها. وقد ماذا؟ تقلب واوا او ياء. الواو هذه غلامه الواو هي الف الندبة منقلبة. وكذلك غلامك نعم. غلامك ايه الياء هذه هي الف الندبة - 00:50:48

اذا مادة ثم تأتي بعدها السكت. لو لم تكن هذه هاء السكت لو لم تكن هذه الف الندبة. من جهة الحكم لما جاءت بعدها السكت. اليس كذلك؟ اذا قيل وغلامه نقول ها السكتة انما تأتي في الندبة هنا. تأتي بعد الف الندبة هذه واو - 00:51:08

نقول نعم هي الف الندبة لكنها منقلبة واوا. وكذلك غلام كيه. نقول انهاء هاء السكت هذه تأتي بعد الف الندبة وهنا يا نقول نعم هذه اليوم منقلبة عن عن الف الندبة. اذا زد واقفا في اخر مندوب هاء سكت بعد المد - 00:51:28

بعد المد والمد يصدق على ماذا؟ على االف والواو والياء. بعد المد الفا كوا زيداه او ياء كوا غلامك غلامه على ما سبق بيانه. واقفا فهم منه انها لا تثبت وصلان. لا تثبت وصلا - 00:51:48

يعني انما يكون في حالة الوقف. واما في حالة الوصل فتحذف. وربما ثبتت في الظرورة مظلومة او صورة مضمومة تشبيها بها تشبيها بهاء الظمير ومكسورة لالتقاء الساكنين. يعني قد توصل اما ان - 00:52:08

انها تظم تشبيها بظمير له شبهت بالظمير. ها السكت حملت على الظمير فاذا حركت حينئذ تحرك بالظم ويحتمل ماذا؟ انها تحرك بالكسر. بناء على ماذا؟ على انها ساكنة ها السكت ساكنة. والتقى ساكنان حينئذ تكسر هاء السكن - 00:52:28

اذا ربما في الضرورة وصلت في الشعر مضمومة او مكسورة. مضمومة او او انضمت تشبيها لها بهاء الظمير له غلامه مظمومة هذي مثلها وبالكسر للتخلص من اتقاء واجاز الفراء اثباتها في الوصل بالوجهين اثباتها في الوصل بالوجهين الذي هو الضم والكسر - 00:52:48

انتم اه زد ان ترد. ها اعطوني مما اعطاكم الله زد هذا امر فعل امر فالاصل انه واجب لكن لما قال ان ترد يعني انت مخير انت مخير ان شئت زد وان شئت لا لا - 00:53:18

دونها. دون دونها. ان تريد ان اريد فهو جائز لا واجب. وقد صرح بهذا المفهوم في قوله وان تشاء فالمد والهاء لا تزد. ان تشاء فالمد والهاء لا تزد. وان هذا شرط تشاء. عدم الزيادة. عدم الزيادة - 00:53:38

فالمد فالمد الفاء هل وقع في جواب الشرط؟ والمد هذا مبتدأ. خبره محذوف اي المد كاف. المد كاف وهنا عبر بالمد ليشمل االف والواو والياء. ليشمل االف والواو والياء. فالمد - 00:54:08

كاف فالمد كاف. يعني يكفي عن ماذا؟ عن هاء السكت فلا تأتي بها. والهاء لا تزد الهاء اه لا تزد. ها شراب الهاء. لا تزد الهاء. لا تزد اذا الهاء هذا مفعول به مقدم - 00:54:28

ولا ناهية وتزد فعل مضارع ملزوم بلا نهية والفاعل انت لا تزد الهاء لا تزد الهاء اذا وان تشاء فالمد الهاء لا تزيد الهاء قصار للضرورة مفعول مقدم لتزيده. هذا التقرير حينئذ ينطوي تحت هذا - 00:54:48

بيت سورتان ينطوي تحت هذا البيت سورتان. الاولى اجتماع االف والهاء. اجتماع االف الثانية الاستغناء باالف عن الهاء. الاستغناء باالف عن الهاء. صورتان اليس كذلك؟ وواقف زدها اسكتن. زدها اسكتن ان ترد. ان لم ترد لا تزد الهاء. لا تزد الهاء. اذا سورتان الف - 00:55:08

وهاء وزيدا الف فقط دونها لا تزد الهاء لا تزد الهاء. وزيداء هذا فاذا جعلنا المد مبتدأ. يعني مرفوع. واذا قيل فالمد ها. مفعول والهاء معطوف عليه. حينئذ درج الصورة ثالثة. فالمد والهاء لا تزد - 00:55:38

فالمد والهاء لا تزد. لا تزد المد والهاء. حينئذ ماذا تقول؟ وزيد وزين هذي صورة ثالثة. اذا نصبنا المد هذا استظهاره المكودي في شرحه ان الاولى ان المد هنا منصوب - 00:56:08

لكن اكثر الشراح على الرفع. على الرفع. حينئذ يجوز النصب فالمد. فالمد مفعول به مقدم لقوله تزد. لا تزد المد والهاء معطوف على المد. والمعطوف على المنصوب منصوب. حينئذ صار عندنا ثلاث سور - 00:56:28

وجوز المكودي نصب المادة بالفتحة على انه مفعول الهاء معطوف عليه. وعطف الهاء عليه احسن ليندرج تحته ثلاث صور. الاولى الجمع بينهما. بين االف والهاء. وذلك مفهوم من قوله وواقفا زدهاء سكت. زد هاء سكتا - 00:56:48

الثانية الاستغناء باالف عن الهاء نحو زيدان دونها. وهو مفهوم من قوله ان ترد. نعم. مفهوم من قوله ان ترد. اذا الشطر الاول ماذا؟ تظمن صورتين. بقوله زد واقفا هاء سكت الجمع - 00:57:08

انهما ان ترد زيادة الهاء فان لم ترد فابق االف كما هي هذي الصورة الثانية سورة الثالثة الاستغناء عنهما مع عن االف واو والهاء لا تزاد االف ولا الهاء. نحو زيد وزيد تقف عليه به بالسكون. وهذه مفهومة من قوله وان - 00:57:28

تشافى المد والهاء لا تزد. وان تشاء فالمد والهاء لا يعني ان شئت لا تزد المد والهاء البيت الثالث يكون مستقلا بالصورة الثالثة. بالصورة الثالثة هذا اجود. وهذه مفهومة من قوله وان تشأ فالمد والهاء لا تزيد اي لا تزيد - 00:57:48

الف والهاء وهذه كلها يعني الصور الثلاث جائزة في الوقف جائزة في في الوقف قال الشارح اي اذا وقف على المندوب لحقه بعد االف هاء السكتة نحو زيداه او او وقف على االف. نحو زيدان ولا تثبت الحاء في الوصل - 00:58:08

اذا ضرورة الا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيراه تحريك وقائل وعبدي وعبدا من في الندى اللي سكون ابدى وقائل في ندبة مضاف يا قائل هذا مبتدأ خبر وعدي وعبدي قصد لفظه مبتدأ مؤخر. وعبداه من في الندى الياء ذا - 00:58:28

سكون ابدى. ابدى يعني اظهر. من؟ هذا مبتدأ وهو اسم موصول. وابدا ابدى هذه صلة الموصول. من ابدى ده في النداء متعلق بقوله عبده والياء بصره للظرورة او لغة عند بعضهم مفعول ابدى مفعول ابدى - 00:58:58

ذا سكون حال كونه صاحب سكون. صاحب سكون. يعني اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء عبدي. ها جاز له لغتان. جاز له لغة في الندبة - 00:59:18

فيقول واعديا ها ماذا صنع؟ حرك الياء بالفتحة حرك الياء بالفتحة فقال وعبنياء وعمديا. على لغة من سكن اليا قيل فيه وعديان بفتح الياء. لاجل الف الندبة هي ساكنة في الاصل تحركها للتخلص من التقاء الساكنين. والحاق الف الندبة او يا عبدا بحذف الياء - 00:59:38

الياء للتخلص من التقاء الساكنين. التقاء الساكنين. والحاق الف الندبة. واما ما عداه في اللغات اربعة فلا تبقى كما هي بدون تغيير.

بدون تغيير. حينئذ نقول عبدا كل كل اللغات الاخرى الاربع يقول فيها - 01:00:08
كعبدا واما عبدي باسكان الياء فيجوز ان يحركها ويزيد الف الندبة عبدي ويجوز له ان يحذف المياه عبدا. ويقلب الكسرة فتحة طبعا. هنا قال الشارح اذا ندب المضاف الياء متكلم عن لغة من سكن المياه قيل فيه وعبد يا بفتح الياء والحاق الف الندبة. او يا عبدا بحذف الياء لالتقاء الساكنين - 01:00:28
الندبة. واذا ندب على لغة من يحلف الياء. او يستغني بالكسرة او يقلب الياء الفا والكسرة فتحة. ويحذف االف ويستغني بالفتحة او يقلبها الفا ويبقيها قيل وا عبدا ليس الا ليس له الا لغة واحدة. ليس له الا لغة واحدة وعبدان. واذا ندب - 01:00:58
على لغة من يفتح الياء يقال وعبديا. نعم. وعبديا. هذا على لغة من؟ من يفتح الياء. ليس الا فالحاصل انه انما يجوز الوجهان اعني وعبدي وعبدا على لغة من سكن الله فقط وما عاداه لا. فان كانت الياء - 01:01:18
مفتوحة ليس الا عبديا وعبديا. واذا لم تكن مفتوحة فان قلبت االف يا الفا او اكتفي بالكسرة او بالفتحة. حينئذ وجب القول فيها وا عبداه وا عبداه. من في في دليانا سكون الابدان ولذلك قيد هنا في هاتين اللغتين وقائل في ندبة المضاف الياء وعبدي وعبدا لغتان جائز عند من - 01:01:38
من ابدى يعني اظهر في الندا الياء هذا مفعول عبده ذا سكون. احترازا من ذا فتح او قالب يا الفا ونحو ذلك. وكل اللغات لا يجوز فيها الوجهان. وانما اما ان عبدا فقط واما عبدي - 01:02:08
فقط وهو فيما اذا كان مضافا الى ياء محركة بالفتح. فهم منه ان باقي اللغات ليس فيها زيادة ولا نقص. من قوله ذا سكون ذا سكون. وهذا ونحوه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهور الفتحة لاجل االف وليس بمبني لانه - 01:02:28
ضعف يقيل عبدي يا وعبداه عبدا وا عبدا عبدا نقول هذا اصل مظاف هذه االف الف ندبة الف الندبة. حينئذ نقول عبد هذا منصوب ونصبه فتحة مقدرة على اخره. لان هذه الفتحة لمناسبة االف وكذلك عبدي - 01:02:48
نقول الفتحة مقدرة على على ماذا؟ عبدي على الدال على الدال لان الياء هذه هي متكلم مضاف واالف ياء واالف الف ندبة. نشرع في الترخيم ها مسرح؟ نعم. قال رحمه الله تعالى الترخيم. ترخيم تفعيل مصدر رخم يرخم ترخيما - 01:03:08
يرخم ترخيما فهو مصدر لكن اذا اطلق النحات في مثل هذه المواضع المصادر وليس مراد المصدر لان المصدر معنى واذا كان معنا لا ينصب عليه الحركات وانما ان تنصب الحركات والاحكام على الملفوظات. واما المعاني فلا. الترخيم مصدر - 01:03:38
قام يرخم ترخيما رخم يرخم ترخيما. وهو في اللغة ترقيق الصوت وتليينه. ترقيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي سهل لين رخيم. سهل لين. وفي القاموس رخم الكلام صرم رخم ما بينفعنا كلام ككرم فهو رخيم جعل وزني فعين على وزني لانه من باب فعلى - 01:03:58
لانه لان وسهلا ترخمك ناصرا. رخم نصرا ورخم كرما. اذا فيه ها فيه في وجهان يأتي من باب فعل نصر ينصره ومن باب ها فعل يفعله. اذا المضارع فيه ما على - 01:04:28
وزني يفعل. والماظي هو الذي يقع فيه اختلاف حركة العين. فعول كرما رخما. ورخم مضارع فيه من يأتي على وزن يفعل على وزن يفعل. ومنه قول الشاعر لها بشر مثل الحرير - 01:04:48
منطق الرخيم الحواشي لا هراء ولا نزر رخيم الحواشي اي رقيق الحواشي رقيق الحواشي. هذا من حيث اللغة واما اذا الترحيم في اللغات فيه معنى الترقيق. وفيه معنى السهولة والتليين. وهذا يناسبه المعنى الاصطلاح الاتي عند النحات - 01:05:08
لان الترخيم لا يختص بباب النداء وانما هو اعم. ولذلك له حدان حد عام وحد خاص حد عام وحد خاص. اما العام فهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص. حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص - 01:05:28
على وجه مخصوص. يعني الوجه المخصوص الشروط التي تأتي من كل باب. لان حذف الحذف هنا قد يكون في باب لذا ثم قد يحذف حرف وقد يحذف حرفان وقد تحذف كلمة وقد تحذف حرف وكلمة اربعة انواع - 01:05:48
من باب الترخيم في النداء اما حرف واما حرفان واما كلمة واما حرف وكلمة. اربعة اشياء والقسمة رباعية. واما الحذف الثاني النوع

الثاني وهو الحذف في باب التصغير في باب التصغير. لانه يحذف بعض الحروف كما سيأتي. ويأتي ايضا في النسب - 01:06:08
وفي جمع جمع التكسير قد يحذف بعض الحروف حينئذ نقول ثم حذف في غير باب النداء. ثم حذف في غير باب النداء. وهل تسمى ترخيما او لا امر الصلاح بينهم. اذا حث بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو نوعان ترخيم وتصغير وترخ - 01:06:28
ترخيم وتصغير اي حث بعض الحروف لاجل التصهير كاسود وسويد اسود. سويد اين الهمزة لماذا حذفت؟ لتصغيره لانه لابد ان يأتي على وزن فعايل ها والهمزة فاذا حصل حذف حذف البعض الكلم على وجه مخصوص. على وجه مخصوص يعني طلبا لان يكون على وزن فعيل. هذا يسمى ماذا؟ يسمى ترخيما - 01:06:48
تصغير اسود سوي هذا سيأتي له باب باب التصغير واحد وعشرين بيت. وترقيم النداء وهو حذف اخر المنادى اخر المنادى وهو الذي عرفه الناظم هنا ترخيما احذف اخر المنادى ولذلك عرفه ابن عقيل هنا - 01:07:18
بانه حذف اواخر الكلم في النداء. هذا نوع من نوعي التضخيم. لان الباب هنا معقود للنداء. اذا يختص به. اذا الترخيص هنا في هذا المحل. نقول حذف واواخر الكلم في النداء. حذف اواخر الكلم في النداء. هو خاص - 01:07:38
النداء ترخيما احذف اخر المنادى. ترخيم احذف ترخيما اخر المنادى هذا اخر المنادى. لماذا يرخب في المنادى؟ قالوا للتخفيف لا للاعلام. يعني علة الحذف هنا تخفيف. من اجل ماذا؟ من اجل - 01:07:58
يكون الكلام خفيفا على اللسان. فيحذف شيء من المنادى اما حرف وما ذكر معه. للتخفيف لا للاعلان لا للاعلان احذف هذا فعل امر. واخر المنادى والفاعل انت واخر المنادى هذا مفعول به. واخر مضاف المنادى مضاف اليه - 01:08:18
وترخيما هذا اختلفوا فيه على ستة اقوال. شرابه ما اعرابه ترخيما لانه بدأ به تفعيلا. احذف في من قيل ترخيما ان يكون مفعولا لاجله. احذف لاجل الترخيم لاجل لاجل الترخيم. ومن - 01:08:38
ان يكون المفعول لاجله قلبيا رد هذا القول. لان الترخيم ليس بقلبي انما هو لفظي. حذفك انت. يا جعف يا جعفو انت ليس قلبيا بل هو متعلق باللسان وهو من افعال الجوارح السيئة فليس مفعولا لاجله. اذا قيل مفعول له - 01:08:58
او مصدرا في موضع الحال. مصدرا في موضع الحال كأنه قال احذف حال كونك مرخما. مرخما وهذا لا يشكى له لا بأس به او ظرفا على حذف مضاف. احذف ترخيما اي وقت ترخيم وقت ترخي - 01:09:18
وهذا ضعيف هذا فيه ضعف. واجاز المراد وجها رابعا وهو ان يكون مفعولا مطلقا وناصبه احذف. احذف يعني من باب قعدت جلوسا. قعدت جلوسا. لكن هنا احذف الحذف والترخيم. ما العلاقة بين - 01:09:38
انهما العموم خصوصا المطلق لان الحذف قلنا هذا عام يشمل ما حذف للترخيم في باب النداء وما هو من ذلك قد يحذف له لا في باب لا لا ترخيما يعني في باب النداء وانما يكون في باب التصوير اذا اعم اذا اعم فاعترض عليه بمثله - 01:09:58
وناصبه احذف لانه يلاقيه في المعنى واجاز المكودي وجها خامسا وهو ان يكون مفعولا مطلقا. وناصبه احذف لانه يلاقيه في المعنى اي رخم ترخيما. رخم احذف اي رخم ترخيما. وهذا ايظا محتمل. وجوز الازهري - 01:10:18
خالد الازهري وجها سادسا ان يكون مفعولا به لفعل ها وهذا الفعل فعل شرط مع اداته حذف معا وهذا بعيد اضعاف هذا. في كثرة المقدرات. واذا كثرت المقدرات اظعف القوم. اذا - 01:10:38
اخيما الاحسن ان يقال اما انه مفعول مطلق او مصدر اريد به الحال. مرخما مرخما حال كونك مرخما. احذف اخر ترخيما حال كونك مرخما. احذف اخر المنادى. اذا الحذف هنا للتخفيف لا للاعلان. ولم - 01:10:58
يقيد الاخر بكونه حرفا. ما قيده؟ قال اخر المنادى. واخر المنادى يشمل الحرف والحرفين والكلمة وما قبلها اذا هو عام فشمل الاقسام الاربعة في باب ترخيم النداء. لانهم ثلاثة على المشهور وفي باب اثنان - 01:11:18
واثنتا حث كلمة وحرف وهو خاص باثنتي اثني واثنتين. لم يقيد الاخر بكونه حرفا فشمل الحرف حرفين وعجز المركب والحثم هنا لاجل المنادى. حذف هنا لاجل المنادى اي من حيث هو اخر المنادى. فلو - 01:11:38
قال يا اياد معلوم ان يد اصلها يد يون. فاذا قيل يا يد ويا دم ها اين الحرف الثالث محذوف؟ هل يصدق عليه انه ترخيم؟ يا يدو يا

دم يا اخو يا ابو - 01:11:58
هل يصدق عليه انه ترخيم؟ نقول لا. لان الحذف هنا سابق على النداء. والحذف اعتباطي وليس لاجل النداء. انما تقول جعفر فرو منصور ثم تقول يا منصور يا جعفر اذا جعف هكذا دون ندا ما يجوز. لا يجوز حذف جعف ومنص ومسك - 01:12:18
قال هذا كله لا يجوز الا بعد نداءه. اذا ان يكون الحذف من اجل المنادى من حيث هو منادى. واما اذا كان الحث اعتباطيا سابقا عن الندى مثل يد واخ فاذا نوديت لا نقول هذا من باب الترخيم. ولو كان اخره محذوفا. لماذا؟ لان الحذف سابق - 01:12:38
ونحن هنا نقول ان يحذف لاجل كونه منادى. تقول جعفر ثم تقول يا جعفر سعاد يا سعاد يا سعى ترخيما احذف اخر المنادى كياسعا وذلك. مثل لنا ثم بعد ذلك سيذكر الشروط. كياسعاء - 01:12:58
سعى يا سعى يعني كقولك او وذلك كياسعا في من دعا سعادا يا سعاد يا ساد يا سعاد ها بالميناء مبني على الظم مفرد يا سعاد ثم يحذف الدال حذف ترخيم لاجل النداء. فيقال يا سعاة يا سعاة حذفت الدال. لماذا؟ تخفيفا - 01:13:18
وترحيما في باب النداء. يصدق عليه الحد احذف اخر المنادى. ترقيه نعم. ترخيما يعني ترقيقا وتسهيلا وتليينا. تاسعا وذلك تاسعا. فهو خبر مبتدأ محذوف تاسوع متعلق محذوف خبر لمبتدأ محذوف - 01:13:48
انظر هنا ما نقول كقولك وان كان يحتمل يحتمل. في من؟ في من؟ فعاطفة في لا في حرف جر في حرف جر ومن ها اسمه موصول في محل جر ودعا - 01:14:08
معنى نادى لعنا نتكلم في ماذا؟ في النداء فدعا هنا مراده تصريحا به باصل الفعل في من دعاه يعني في من نادى يا سعادة لاننا في بابي في باب النداء والالف هذه لي للاطلاق للاطلاق. ثم قال - 01:14:28
مطلقا في كل ما انث بالهوى والذي قد رخم بحذفها وفره بعد واحضرا. ترخيم ما من هذه الها قد خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم. وجوزنه جوز - 01:14:48
اتصلت به نور التوكيد الخفيف فهو مبني معها على على الفتح. جوزنه الظمير هنا يعود الى الى التضخيم. كانه يقول لك العصر المنع. العصر الصحيح هذا العصر من لا يحذف حرف. لان الحرف حرف مبنى واصل من الكلمة. اصل من - 01:15:08
من الكلمة وخاصة حث كلمة كاملة كما في مركب المزري. حينئذ الاصل فيه المنع قال وجوزنه. واذا كان كذلك حينئذ لابد من شروط في التجويز. لابد من شروط في التجويز. وجوزنه اي الترخيم مطلقا - 01:15:28
مطلقا هذا حال من المفعول به او قول جوزنه الظمير المتصل هنا مبني في محل نصب مبني على الظم في محل النصب مطلقا في كل ما انث بها. في كل ما انث بها. جوزنه في كل. في كل دار مجرور متعلق - 01:15:48
قولي جوز وفي كل هو محل الجواز محل اين يقع؟ اين ينزل؟ في كل ما كل مضاف وما اسم اصول من معنى الذي محل جار مضاف اليه انس هو يعود على ما انث هذا مغير الصيغة والظمير نائب فاعل بالهاء انث بالهاء - 01:16:08
يعني بتاء التأنيث بكل ما انث بالهاء يعني بتاء التأنيث مربوطة. لانه يوقف عليها بالهاء اذا قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انس منها. اي يجوز ترخيم المنادى اذا كان مؤنثا - 01:16:28
التاء مطلقا بدون شرط او قيد. يعني لا يشترط فيه الشروط الاتية. فيما اذا الم تتصل به لم تتصل به التاء. فكل مؤنث في باب المنادى جاز ترخيمه مطلقا سواء كان معرفة عالما او لم يكن سواء كان نكرة او لا ثلاثيا رباعيا خماسيا سداسيا - 01:16:48
او لا علم جنس علم شخص مطلقا جوزنه بدون استثناء. وجوزنه مطلقا اي يجوز ترخيم المنافق هذا اذا كان مؤنثا بالتاء مطلقا اي من غير شرط من الشروط المذكورة في غير ذي التاء. مطلقا اي سواء كان - 01:17:18
على من او غير علم. علم كفاطمة مثلا افاطم مهلا بعض هذا التدلل افاطم. حذف الحق الاخير وهو التاء وقال افاطم افاطمة هذا الاصل. احذف اخر المنادى ترخيما حذفه وهو حرف. حينئذ نقول افاطم مهل - 01:17:38
او غير علم كجارية لمعينة كقوله جارية لا تستنكر في عذير جارية يعني يا جارية هذا الاصل. فحذفت تاء كما حذفت التاء من؟ من فاطمة. اي سواء كان علما او غير علم - 01:17:58

ثلاثيا او لا؟ مثل ثوبا. يا ثبا ثبا ثبا ثبات هذا الاصل. يا ثبات يا ثبا يا هبة يا هبة يا هب كما سيأتي. ثلاثيا او لا؟ ثلاثيا او زائدا - 01:18:18

الثلاثي وقوله مطلقا اي في الجملة والا لاقتضى جواز ترخيم المؤنث بالهاء ولو كان مضافا او مركبا اسناديا وليس كذلك اذ مجوزنه مطلقا الا ما سيأتي استثنائه فيما اذا كان مركبا تركيبا اسناديا او اظافيا نحو ذلك وهذا يعني يؤخذ مما مما بعده - 01:18:38

اذا وجوزنه مطلقا. قيد في التسهيل ما اطلقه هنا بالمنادى المبني. لاخراج النكرة غير غير المقصودة تضاعف فلا يجوز التدخين في نحو قول الاعمى. يا جارية خذي بيدي. يا جارية خذي بيدي - 01:18:58

لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا طلحة الخير لا يجوز. اذا يستثنى من قوله مطلقا النكرة غير المقصودة والمضاف والمضاف. ولذلك قال الصبان في الجملة فلا يجوز الترخيم في نحو قول - 01:19:18

الاعمى يا جارية خذي بيدي يا جاري هذا لا يصح لان نكرة غير غير مقصودة لغير معينة ولا في نحو يا طلحة الخير يا اطلحة الخيل. نقول هذا لا لا يجوز. قال الشارح هنا لا يخلو المنادى. من ان يكون مؤنثا بالهاء - 01:19:38

اولى فان كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا. جاز ترخيمه مطلقا. اي سواء كان علما كفاطمة او غيره عالم كجالية يعني لمعينة غير معينة فلا يجوز غير معينة لا فلا يجوز. زائدا على ثلاثة احرف كما مثل - 01:19:58

او ثنائيا كما في وهبة او غير زائد عن ثلاثة احرف كشاة فتقول يا فاطمة ويا جارية ويشاء يشاء تحذف التاء لانه ثلاثي فتحذف التاء فيبقى على حرفين هذا لا اشكال فيه لانه مختوم بالتاء. ومنه قولهم يا شج - 01:20:18

تنين اه يشدني يشاء اجزني يعني اقيمي بالمكان. هات جنى يعني بالمكان اي اقليمي بحذف تاء التأنيث للترخيم. ولا يحذف منه بعد ذلك شيء اخر. ولذلك قالوا والذي قد رخم بحثها وفره بعد. يعني اذا حذفت من المنادى المختوم بتاء التأنيث حرفا - 01:20:38

وفره بعد. يعني لا تحذف بعده حرفا اخر. فلا يجوز حثه منه. فلا يجوز حث حرفين من البتة وانما يتعين ان يحذف حرف واحد فحسب. والذي هذا مبتلى. لا هذا منصوب على الاشتغال - 01:21:08

يعني وفر الذي وفر الذي والذي هذا منصوب على الاشتقال قد رخما قد رخم من الف هذه الايه؟ للاطلاق الجملة صلة الموصل لا محل لها من اعرابي. رخم هذا فيه ضمير نائب فاعل يعود على الذي هو العائد منه - 01:21:28

جملة صلة موصونة بحذفها بحذف الهاء يعني لان الذي يحذف اذا كانت مختومة بالتاء الذي يحذف التاء فقط. ويبقى الاسم على حاله بحذفها اي بحذفها. جار مجروم متعلق بقوله رخم رخم وفره بعد - 01:21:48

وفره ها وفر هذا فعل امر. والفاعل انت والها هنا وفره. ها مفعول به بعد هذا ظرف مقطوع عن الاظافة او لا مقطوعة النظافة او لا السؤال مقطوع عن الاظافة او لا؟ نعم لا قولان ها مقطوع عن الاظافة او لا - 01:22:08

مقطوع الله المستعان وما كنت قبله ها قبلا وبعدا بالنصب اذا قلت قبلا وبعدا قبل وبعد صار مقطوع عن الاضافة لان اذا قيل مقطوع عن الاضافة يعني الافضل معنى حينئذ تعين - 01:22:38

اعرابها ونصبها من قبل ومن بعد قبلا وبعدا. فصارت استعماله استعمال الاسماء النكرات كذلك مثل رجلان مثل رجلا وغلام. حينئذ اذا قيل بعد وبعد قبل ذلك ها من قبل نادى من - 01:22:58

قبلي نادى لم تنون لو كانت مقطوعة اظافا مطلقة لقاء من قبل لكن من قبل نادى يعني من قبل ذلك هذه لا نقل مقطوع النظافة بل هي منوية بعد من قبله ومن بعده هذي مبنية هذي الاصل وما عدا هي هي المعربة اربعة احوال - 01:23:18

متى تبنى؟ اذا قطعت اذا حذف المضاف ونوي معناه. فاذا ليست مقطوعة. وهنا كذلك حذف المضاف ونوي معناه والمعنى هنا ظمير بعدها يعني بعدها حذف الهاء. بعد حذفها والذي قد - 01:23:38

بحذفها وفره يعني ابقه. ابقه. بعد يعني بعد بعد حذفها. بعد حذفها. اي لا تحذف منه شيئا بعد حذف الهاء. بعد حذف الهاء لا تحذف منه شيئا. لان الذي يحذف في هذا النوع هو تاء - 01:23:58

فحسب. واما ما قبل التأنيث فابقه وفره لا تتعرض له بحذف البت. اي لا تحذف منه شيئا بعد حذف الهاء ولو كان لينا ساكنا زائدا

مكملا اربعة فصاعدا. اي اذا حذفت الهاء للترخيم وفر ما بقي من الاسم - 01:24:18
اي لا تحرم منه شيئا ولا تغيره. فتقول في ترخيم عقنبات يا عقنبة باالف. وهو حديدة المخالب اجاز سيبويه ان يرخم ثانيا لكن قول الجماهير جماهير النحاة على انه اذا حذفت التاء يا فاطم - 01:24:38
لا يجوز حذف حرف بعده البتة. لكن نقل عن سيبويه انه اجاز ان يرخى مثانيا على لغة من اينتظر على لغة من؟ من لا ينتظر كما سيأتي. ومنه احاري بن زيد قد وليت ولاية. احارب - 01:24:58
الحجة قوية. احالي اصله احارثة. كم حرف حذف؟ حرف احاديثة احال ابن زيد احاري ابن بدر ابن بدر احار ابن بدر مثل فاطمة حذف منه التاء ثم رخمه مرة ثانية. رخمه مرة ثانية لكن هذا ان جوز يكون قليل - 01:25:18
لا غير مضطرب. واما الاول فهو فهو المضطردون. والذي قد رخم بحذفها وفره بعد. اذا لا يحذف منه وبعد ذلك شيء اخر واذا هذا شار بقوله وجوزنه الى قوله بعد. اذا النوع الاول من المنادى الذي يرخم - 01:25:48
ما كان مختوما بتاء التأنيث حينئذ يرخم بحذف حرف واحد وهو التاء. وعلى قول جماهير النحات لا يجوز بحث هذا حذف التاء ترخيم اخر الا ما نسب لسيباويه انه يجوز ترخيمه مرة ثانية على لغة من؟ من ينتظر - 01:26:08
على لغة من ينتظر؟ واذا وقف على المرخم بحذف الهاء اذا وقف عليه وقفت عليه. وانت قد حذفت الهاء تام اذا وقف على المرخم بحذف ها فالغالب الغالب ليس مطردا فالغالب ان تلحقه هاء هاء ساكنا - 01:26:28
هاء ساكنة فتقول في مرخم يا طلحة يا طلحة يا طلحة يا طلحة وقفت بالسكون مثلا فاذا وقفت تقول يا طلحة طلحة من اجل ان تظهر لانه على لغة من - 01:26:48
من ينتظر؟ يعني ينتظر المحذوف؟ ينتظر المحذوف او لغة من ينوي هي نفسها يعني ينوي ان المحذوف كالموجود فيبقي ايبقي الحركة كما هي. يا طلحة بالهاء. فتقول في المرخم يا طلحة فقيل هي هاء السكت - 01:27:08
اذا تلحقها واختلف فيها. قيل هي هاء السكت وهو ظاهر كلام سيبويه. وقيل لا هي التاء المحذوفة. هي التاء رجعت هي التاء المحذوفة اعيدت لبيان الحركة لبيان الحركة واليه ذهب المصنف كما - 01:27:28
وفي التسليم يعني ابن مالك رحمه الله في التسهيل ذهب الى ان هذه الهاء التي وقف عليها بالسكون هي التاء التي حذفت ترخيما. فلم ما وقفنا عليه ورجعنا الهاء حينئذ اولى ان يقال بان هي هي التاء المحذوفة. رجعت ووقف عليها بالسكون او تعويض الف منه - 01:27:48
يعني اما ان يؤتى بهاء ساكنا. ثم اختلف فيها ظاهر مذهب سيبويه انها هاء السكت. وذهب بعضهم منهم الناظر للتسليم لانها هي التاء المحذوفة اعيدت ورجعت. وقيل يعوض الف منها ونص سيبويه على ان االف لا - 01:28:08
كونوا عوضا عن الهاء الا في الضرورة الا في في الظرورة. قال ابو حيان اطلقوا في لحاق هذه الهاء يعني مطلقا لم يفصلوا بين اللغتين من ينتظر من لا ينتظر وهو عنده توصيل ونقول ان كان الترخيم على لغة من لا ينتظر لم تلحق عند ابي - 01:28:28
اذا كانت ترخيم على لغة من لا ينتظر يعني من حذف واجر المحذوف نسيا منسيا فبنى اخر حرف بناه على الظم حينئذ لا تلحقه هو الهاء لا تلحقه الهاء. اذا اذا وقف على المرخم - 01:28:48
حذف نهائي فالغالي من تلحقه هاء ساكنة او الف بدل عنها. وبعض العرب يقف بلهاء ولا ولا عوض حكى سيبويه يا حرمل. حرملة. يا حرمل عالاصل. ان الاصل العرب تقف على ماذا؟ على - 01:29:08
الحرف بالسكون يا حرمل فالوقف بغير هاء ولا ولا عوظ بغير هاء ولا ولا عوظ. اذا وجوزنه مطلقا في كل ما انث بالهاء. هذا النوع الاول جوزنه مطلقا بدون شرط او قيء. والذي قد رخم ثم - 01:29:28
حكم ما قبل التاء المحذوفة فقال والذي قد رخم بحذفها بحذف الهاء وفره بعد وبعد حذفها يعني الحرف الذي لا تتعرض له البتة. ثم انتقل الى النوع الثاني وهو ما ليس مختوما بتاء التأنيث. لان المنادى اما ان يكون - 01:29:48
الاول عناه بالبيت السابق. ثم قال واحضرا ترخيما ما من هذه الهاء قد خلا وحدنا لا لف هذه بدل عنه عن نون التوحيد الخفيفة المراد

به المنع. يعني وامنعا امنع امنعا هذا نهي - 01:30:08
مؤكد نهي من حيث المعنى وللفظ امر واحظلا ايمنعا ترخيم فاعل ظمير مستتم وجوبا تقدره انت ترخيم ما ترخيم ما ما ترخيم مفعول به وما ثم صم عن الذي في محل جر مضاف فيه - 01:30:38
ما يعني منادى. يصدق على منادى يصدق على منادى. منادى قد خلا من هذه الهاء منادى قد خلا يعني البحث هنا في منادى قد هنا للتحقيق خلا هذا فعل ماضي من هذه - 01:30:58
في دار مجروم متعلق بقوله خلا والهاء بصره للظرورة ها لا ليست مفعول به كيف؟ النعت او عطف بيان او بدل. الاسم المحلى بعد الاسم المحلى حل بال بعد اسم الاشارة الاكثر على تجويز عطف البيان والبدن والنعت فيه كلام لكن اكثر المعربين عن - 01:31:18
يجوز فيه ثلاثة ان ما نعت واما عطف بيان واما بدل اذا ترخيم ما قد خلا من هذه الهاء اذا كل ما كان كل من المنادى وليس مختوما بتاء التأنيث فالاصل فيه المنع - 01:31:48
الا استثناء الا استثناء. حينئذ حكم ما بعد الا نقيض حكم ما قبل الا. وما قبل الا هو المنع وما بعد الا هو هو الجواز هو الجواز. حينئذ استثنى من المحظور فكان جائزا فكان - 01:32:08
جائزة الا ما اشتمل على اربعة او ثلاثة شروط. الرباعي فما فوق العلم دون واسناد متم متم. ها الا الرباعية فما فوق يعني فما ما فوقه وهو الخماسي والسداسي؟ العلم هذا بدل من الرباعي عط بيان دون اظافة - 01:32:28
هذا متعلق بمحذوف حال. حال من من الرباعي. واسناد معطوف على اضافة يعني ودون اسناد متم متم على زنة اسم المفعول من اتممت اتممت اتممت اتممت نعت اسناد واسناد متم متم. حينئذ هذا نعت له. كانه احترز عن النسبة الاضافية والتوصيفية. الا ما اشتمل على - 01:32:58
احد من هذه الامور لا الا ما وردت فيه هذه الشروط الاربعة حينئذ يجوز ترخيمه ان يكون رباعيا فما فوق وان يكون عالما غير مضاف وغير تركيب اسناد بان يكون علما مقولا من جملة - 01:33:28
مياو فعليا وقوله دون دون اضافة واسناد اسناد هذا نقول في الغالب في الغالب لانه سيأتي انه يقول والعاجوز احذف من مركب. والعاج زحذف من مركب. كيف تقول هنا والعجوز؟ وهنا تشترط ان يكون - 01:33:48
هنا غير مسندة. اذا لابد من التقييد واسناد في الغالب. في الغالب. حينئذ هل يصلح ان يكون شرطا هل يصلح ان يكون شرطا ظاهر لا. ولذلك عدل ابن عقيل ثلاثة يكون رباعيا فما فوق علما غير مضاف. وادمج فيه الاسناد - 01:34:08
ادمج فيه الاسناد. اي نعم. تعالوا ثلاثة. قال الا بثلاثة شروط. واكثر الشراح المكودي على انها اربعة. لكن اذا قيل دون اسناد ثم سيأتي ان العاجز يحذف من مركب. ومنه الاسناد هذا محل اشكال - 01:34:38
الا الرباعية فما فوقه. اذا الرباعية هذا منصوب على انه مستثنى. فما فاء هذه فاء عاطفة. فما فوق يعني فالذي فوقه يعني فوقه يعني فوق الرباعي وهو الخماسي والسداسي الخماسي وسداسي قوله الرباعي - 01:34:58
شمل الرباعية الاصول كجعفر الرباعية الاصول كجعفر. والثلاثي المزيد بحرف لان الثلاثي المزيد بحرف يصدق عليه انه رباعي يصدق عليه انه رباعي كيعمر وشمل ما فوق الخماسي بقوله فما فوق شمل - 01:35:18
ماثي وسداسي. شمل الخماسي الاصول كفرزدق. والمزيد كسموأل. والسداسي باعين ولا يكونان الا مزيدين نحو مستخرج وشهباب. مستخرج مستخرج كم حرف سبعة ستة الا اذا توالد مستخرج اذا على ستة احرف وش - 01:35:38
هيبة ايش هي باب هذا على سبعة احرف. ولا يكون سداسي وسباعي في الا في الاسم. ولا تكون الا الا مزيدا لا يكونوا اصليا. الاسم والفعل يشتركان في كون الفعل والاسم على احرف - 01:36:08
من اصول في الثلاثي والرباعي محل اشتراك. ويزيد الاسم في كونه يكون خماسي الاصول. والفعل لا يكون كذلك. لا كونوا كذلك. لخفة الاسم جاز ان يكون فيه خماسي الاصول. يعني كلها اصول ليس فيه زائد او خماسي. واما الفعل فلا لا يوجد فعل - 01:36:28
واما السداسي فاتفقا. فاتفقا. واما مزيد السباعي المزيد وهو سباعي هذا يوجد في الاسماء في الافعال الا الرباعية اذا عرفنا ان

الرباعي هنا يشمل الرباعي الاصول والثلاثي يزيد بحرف وقوله - 01:36:48
فما فوق يعني فاكثر فما فوقه يعني ما زاد على الرباعي وهو الخماسي والسداسي والسباعي ان يكون رباعيا فاكثر. لماذا؟ لانه لو كان ثلاثيا فرخم حينئذ اقل ما يكون عليه - 01:37:08
فيه الاسم هو ثلاثة احرف. فاذا رخم بحذفه حرف وهو الثالث. حينئذ صار اجحافا نقص عما يقتضيه لئلا يلزم نقص الاسم عن اقل ابنية المعرب بلا موجب بلا بلا موجب. اذا مفهومه الا الرباعي فما - 01:37:28
الرباعي وما زاد يجوز ترخيمه اذا كان خاليا من التاء تاء التأنيث مع بقية الشروط مفهومه ان ما كان على ثلاث احرف لا يجوز مطلقا. لا يجوز مطلقا يعني سواء كان محرك الوسط ام ساكن الوسط. فلا يجوز ترخيمه - 01:37:48
فتة فيه فيه خلاف. فلا يريد ترخيم الثلاثي سواء سكن وسطه كزيد او تحرك وسطه كحكم يا حكم يا زيد لا يجوز حذف الثالثة البتة. لانه اجحاف به اقل ما يوضع عليه الاسم ثلاثة احرف واذا حذف صار على حرفين - 01:38:08
هذا مذهب الجمهور ان الثلاثي مطلقا سواء كان ساكن الوسط ام محرك الوسط لا يريد ترخيمه البتة. واجاز الفراء اخفش ترخيم المحرك الوسط كحكم. واما الساكن فلا. لان عندهم ماذا؟ هذا قد يأتينا في باب ممنوع من - 01:38:28
ان محرك الوسط ينزل منزلة حرف رابع. حرف رابع. ولذلك حمص ولوط على القول بان لوط اعجمي. هنا صرف لماذا؟ لانه ثلاثي. ويشترط فيه العالمية ان يكون رباعيا فاكثر اذا كان محرك الوسط قالوا نزل حركة العين ونزلت حرف رابع فعمل معاملة الرباعي. اذا هنا - 01:38:48
الأخ فاش والفراء استثنوا ما اذا كان الثلاثي محرك الوسط حينئذ جوزوا ان يرخما. واجاز الفراغ ولا اخفج ترخيما المحرك الوسط واما الساكن الوسط فقال ابن عصفور لا يجوز ترخيمه قولا واحدا. لا يجوز ترخيص - 01:39:18
قولا واحدا. قال في الكافية ولم يرخم نحو بكر احد. نحو بكر يعني افي ساكن الوسط لم يرخم نحو بكر احد. وخص بكر فاعل لان ما كان متحرك هذا جوزه الفراء والاخفش جوزه الفراء والاخفش. واثبت بعضهم عن بعض الكوفيين جواز ترخيمه ولو كان ساكنا - 01:39:38
الوسط. فنقل الاجماع اما انه لم يلتفت الى هذا القول. واما انه لم يدري عنه. اما هذا واما اما ذاك. اذا الا عيا فما فوق. ما دون الرباعي على قول الجمهور لا يجوز مطلقا وهو ثلاثي. سواء كان ساكنا الوسط او متحرك - 01:40:08
وصل. فما فوق العلم؟ هذا قلنا بدل من الرباعي. وبدل المنصوب منصوب. وهنا نصبه فتح الظاهرة اه على اخره. مقدرة لماذا نعم نعم طيب العالم اذا نقول هذا بدل من الرباعي وعطف بيان عليه. فلا يرخم المنادى الا - 01:40:28
اذا كان علما يعني بعد ان يكون رباعيا فاكثر. بعد ان يكون رباعيا فاكثر. اذا ثبت انه رباعي لا يرخم الا العلم سواء كان علم شخص كجعفر او علم جنس كاسامة. اذا النكرة لا وجه لترخيص - 01:40:58
البتة هنا وفيه خلاف. اذا العالم اخرج النكرة. ثم هو عام في نفسه يشمل العلم الشخصي كجعفر عالم الجنس كاسامة. وسبق الفرق بين النوعين في باب في باب العالم. ان يكون علما واجاز بعضهم ترخيما نكرة المقصودة - 01:41:18
غضنفر يا غضنفر في غضنفر جوز بعضهم ترخيما نكرة المقصودة نحو يا غضنفا في غضنفر قياسا على قولهم اطلق ترى سابق معنا. اطلق كرام ويا صاحي يا صاحي. هذا شذ فيه بالصلاح. اذا ان يكون - 01:41:38
على من؟ فاذا لم يكن علما بان كان نكرة فالجماهير محاة على انه لا يجوز ترخيمه البتة. دون اضافة دون هنا اضافة يعني لا يرخم المضاف ولو كان علما. ولو كان علما. الا الرباعي - 01:41:58
ثم قد يكون الرباعي علم وقد يكون غير علم. اخرجنا غير العالم بقولنا العلم. ثم العالم قد يكون مظافا. قد يكون يكون مظافا عبد الله فلا يرخم لانه قال دون اظافة وشمل العلم الكنية كابي بكر فلا يرخم كذلك لا يرخم - 01:42:18
بانهم مضاف لانه مضاف. اذا فلا يرخم المضاف ولو كان علما. وشمل قوله العالم الكنية كابي بكر وغيرها. دون اضافة دون اضافة. واسناد هذا معطوف على اضافة اسناد متم متم. يعني - 01:42:38

ان المركب تركيب اسناد لا يجوز ترخيمه. اذا خص نوعين وسكت عن الثالث. والرابع سكت عن ماذا؟ المزري واه لا عدد سكت عن المجد والعددي. مفهومه انه يريد ترخيم العددي. فيقال - 01:42:58
خمسة عشر لو سمي رجل خمسة عشر. يا خمسة وفهم منه ان المركب تركيب المسجد لا يمتنع ترخيمه لا يمتنع ترخيمه. اذا الا يكون مركبا تركيب اضافة ولا اسناد قول دون اظافة هل يشمل النوعين اظافة المحظة والاظافة اللفظية؟ نعم يشمل - 01:43:28
يشمل النوعين يشمل النوعين بل اذا منع المضاف يضاف محضا فالشبيه من باب اولى لفظي من باب اولى لان اضافة هذا من باب المجاز. هو على نية الانفصال. وليس بمضاف حقيقة. اذا تركيب الا يكون مركبا - 01:43:58
تركيب اضافة حقيقة او حكما فيدخل في النفي هنا شبه المضاف شبه المضاف. الا يكون مركبا تركيب اضافة خلافا للكوفيين خلافا للكوفيين في اجازة ترخيما مضاف اليه نحو قول الشاعر خذوا حذركم يا ال عكرة - 01:44:18
اكرم. ها ال عكرمة هذا الاصم. يا ال عكرمة يا ال اكرام هكذا فتح الراء موجود. وهو عند البصريين نادر يعني ترخيم المضاف بحذف مضاف اليه في اخره هذا نادر ولا يقاس عليه. وعلة منع ترخيم المضاف لان المتضاعفين كشيء واحد. لان المتظايفين - 01:44:38
اي كالشيء الواحد. فهو بمنزلة حذف حشو الكلمة. هذا من المضاف من من المضاف. والحث من المضاف يمنع منه ان تالي اداة النداء المضاف الحث من المضاف اليه بمنزلة من غير المنادى. اذا لا - 01:45:08
اهداف من المضاف عندنا مضاف مضاف اليه. لا يحذف من المضاف لماذا؟ لانك الذي ستحذفه هذا حشو في الكلمة انك حذفت اليوم من زيد هذا ممتنع لان المضاف المضاف اليه كالجزء الواحد. اذا يمتنع ان تحذف الحرف الاخير من المضاف. كلام في المضاف - 01:45:28
حينئذ لا يحذف لكونه حشوا فيهم كلمة. واذا حذفت من المضاف اليه الذي يلي اداة النداء هو المظاف. والمضاف اليه فصل بين الاداة المضاف اليه بالمضاف حينئذ صار كلام نادى والحث انما يكون من ماذا؟ من المنادى هذا - 01:45:48
تعليم جيد. اذا نقول لا لا يحذف ترخيما من المركب تركيب اضافي لا من المضاف ولا من المضاف اليه لماذا من المضاف؟ لان المضاف والمضاف اليه كالكلمة الواحدة. فاذا حذفت اخر مثلا غلام زيد غلام - 01:46:08
هذا ما يصح لانه صار حشوة كالجزء من الكلمة وسط الكلمة فلا يجوز حذفه. هذا من المضاف فهو واضح واما المضاف اليه فللفصل بين الاداة وبينه بالمضاف كانه غير منادى. والحذف هنا خاص بماذا؟ بالمنادى - 01:46:28
جيد اذا بهذه الشروط الاربعة او الثلاثة نقول يجوز الحذف يجوز الحذف وهو ما اذا كان منادى غير مختوم بتاء التأنيث. لان الاصل فيه المنع وانما يجوز باستيفاء هذه الشروط الاربعة ان يكون رباعي - 01:46:48
فاكثر علما غير مضاف وغير مسند اسناد متم متم. على زنة اسم مفعول نعت سناد كانه احترز عن النسبة الاضافية والتوصيفية. واسناد متم. يعني كأنه اخرج التوصيف كذلك هنا قال وذلك كعثمان وجعفر. جعفر رباعي وهو عالم وغير مضاف وغير مسند وغير - 01:47:08
توصيفي وغير عدمي نعم على قول بمنع العددي. وكذلك عثمان ها فوق الرباعي خماسي وهو عالم وليس مضافا ولا مسلم. فتقول يا عثمان يا عثمان بحذف الالف والنون كما - 01:47:38
وسيأتي وتقول كذلك يا جعفر يا جعفر. وخرج ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمرو مكانة على اربعة احرف غير علم كقائد قاعد وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد وهذا قلنا سيأتي استثنان من الناظر اي الا - 01:47:58
منقولا عن الجملة لان الجملة محكية. اذا كانت محكية صارت صارت كالجزء الواحد. فاذا حذف منها حينئذ حذف من الحشو الا يكون منقولا عن الجملة لان الجملة محكية بحالها فلا تغير. وهذا الاشتراط اكثري اكثر اغلب - 01:48:18
ليس مطردا. نحن شاب قرناها فلا يرخم شيء من من ذلك. واما ما ركم تركيب مزن في رخم بحذف عجوزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرجه فتقوم فيه من اسمه معد كلب يا معدي تحذف كذب هذا سيأتي التنصيص عليه اذا - 01:48:38
ذكر لنا في هذه الابيات الثلاثة ما يجوز ترخيمه ما يجوز ترخيمه لان الاصنام هو المنع الاصل منعه لانه يرد السؤال لماذا قال انه

مجوزنه؟ يعني الترخيم نقول للاصل عدم حذف حرف من اجزاء الكلمة. حينئذ لا يعذر اليه - 01:48:58
لا بشروطه. ولذلك قيل من شروط الترخيم مطلقا مطلقا يعني لا يقدم عليه في باب النداء من شروطه الا يكون بالنداء الا يكون يعني الذي يقبل الترخيم الا يكون مختصا بالنداء فلا يرخم فلو وفلته. هذا ما يقبل الترقيم - 01:49:18
هذا بعيد الثاني ان لا يكون مندوبا الا يكون مندوبا المندوب لا يرخص هذا واضح الثالث ان لا يكون مستغاثا. هذا يكاد يكون متفق عليه الثلاثة الاولى الا يكون مختصا بالنداء - 01:49:38
فلفولة والا يكون مندوبا والا يكون مستغاثا. هذا محل وفاق. الرابع الا يكون مبنيا قبل النداء الا يكون مبنيا قبل النداء. فلا يرخم نحو حذامي. وسيأتي انه يرخم سيبويه. سيبويه. فاما ان - 01:49:58
قال بان الشرط هنا لان الشرط والسيوطي في هم الاوامع اما ان يقال بان الشرط هنا في غير المركب تركيب نسجين. لذلك مثل بحذامي واما ان يقال بان القائل بالاشتراط القائل بجواز ترخيم سيبويه لا يسلم بهذا الشرط - 01:50:18
لا يسلم بي بهذا الشرط. يرخم على الصحيح. اذا اما ان يجعل هذا شرط بغير المركب المسجد المختوم بويه واما ان يقال فيه نزاع والصواب ما سيأتي والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:50:38
- 01:50:58