

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 101

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. لا زال الحديث في باب الترقيم - [00:00:01](#)

قلنا للمرخم على اربعة انواع. النوع الاول ما يحذف منه حرف واحد. ما يحذف منه حرف واحد وهو الذي اشار اليه بقوله وجوزنه

مطلقا في كل ما انت بالهاء ثم قال واحضرا ترخيم ما من هذه - [00:00:28](#)

الهاق الخلا الارباعي. ذكر نوعين النوع الاول كل مناد اتصلت به تاء التأنيث حينئذ يرخم بماذا؟ بحذف التاء نفسها. وما قبل التاء

قال والذي قد رخم بحسب فيها حذف هاء وفره بعد يعني بعد حذفها وفره وابقه على ما هو عليه هذا النوع الاول ثم قال واحضرا

ايمن عنه - [00:00:48](#)

ترخيمة ما قد خلا من هذه الهاء. الذي قد خلا من هذه الهاء كسعاد ونحوها وزينب مثلا فهذا الاصل فيه المنع الا من سوف اربعة

شروط ان يكون رباعيا فما فوق والعلم ان يكون علما - [00:01:18](#)

ان يكون غير مركب تركيبا اضافيا ولا تركيبا اسناديا. فان كان مجتمعا او اذا ولد في الاسم مشتمل مستكملا لهذه الشروط الاربعة جاز

والا فلا. والا فلا. وذكرنا محتجزات الشروط السابقة. ثم - [00:01:38](#)

شرع فيه النوع الثاني وهو ما يحذف منه حرفان. ترخيم قلنا له اربعة اقسام النوع الاول ما يحذف منه حرف والنوع الثاني ما يحذف

منه حرفان قال ومع الآخر احذف الذي تلا ان زيد ليلا ساكنا - [00:01:58](#)

اربعة فصاعدا. والخففي ومن وياء بهما فتح قفي. ومع الآخر ومع الآخر يحذف احذف واحذف مع الآخرين. الذي تلاه يعني تلاه الآخر.

احذف هذا فعل امر هنا وجوب يعني ليس على جهة الجواز بل هو امر واجب. احذف مع الآخرين في الترقيم ومع الآخر يعني مع

حذف - [00:02:18](#)

الحرف الآخر في الترقيم احذف وجوبا الحرف الذي تلاه. الحرف الذي تلاه تلاه هاي تلاه الآخر تلاه الآخر. يعني الحرف الذي قبل

الآخر احذفه. احذفه معه يعني تحذف الحرف الاخير والذي قبله والذي قبله. هنا على حذف موصوفات ومع الآخر يعني مع حذف

الحرف - [00:02:48](#)

في الآخر في الترقيم. السابق احذف وجوبا الحرف الذي فالذي هذا صفة لمنصوب محذوف اي الحرف الذي تلا الآخر هو اياه يعني

تلاه الظمير العائد على الاسم الموصول محذوف تلاه. والظمير المستتر فاعل - [00:03:18](#)

يعود على الآخرة يعود على الآخرة ومع هذا متعلق بقوله احذف ومضاف والآخر مضاف اليه احذف الذي الذي هذا مفعول به وجملة

تلاها لا محل لها من اعراب صلة صلة الموصول اي الذي تلاه الآخر وهو ما قبل الآخر - [00:03:38](#)

لكن ليس مطلقا قال ان يعني بشروط اربعة. ان زيد ان كان زائدا. ليلا ساكنا مكمل اربعة فصاعدا. ان وجدت فيه هذه الشروط الاربعة

جاز حذف ما قبل الآخر مع الآخر جاز حذف ما قبل بل وجب حذف ما قبل الآخر مع الآخر بهذه الشروط الاربعة ان زيدها -

[00:03:58](#)

المغير الصيغة زاد ازيد. زيده هو. يعني الذي تلاه الآخر. الذي تلاه الآخر ان زيد ان كان زائدا. ليلا يعني حرف علة وليس بصحيح.

ساكنا لا متحركا مكمل اربعة فصاعدا - [00:04:28](#)

مكمل اربعة فصاعدا. حينئذ جاز ان يحذف معه مع الآخر. قوله ان زيد ان زيد اي ان كان ما قبل الآخر حرفا زائدا. حرفا زائدا. وزيد

هذا مغير الصيغة فعل الشرط. ان زيد يعني ان كان ما قبل - [00:04:48](#)

في الآخر زائدا. فان كان اصليا لم يجر حته ان كان اصليا لم يجر حته. ولو كان ظاهره لنا ساكنة وهذا فيما اذا كان في الاصل عينا ثم قلبت الفا نحو مختار. قالوا مختار لا تحذف الالف هذه. ولو - [00:05:08](#)

كانت ليلا ساكنة مكملة اربعة. مختار مكملة اربعة. نقول هذا لا يجوز حذفه لان هذه الالف عين كلمة مفتعل مفتعل هذا الاصل حركة الياء وفتح ما قبله وقلبت الفا. اذا اذا كان اصليا لا يحذف نحو مختار - [00:05:28](#)

ومثله منقاد. وهذا يقود منقاد هذا العصر. علمين لان الالف فيهما منقلب عن عين الكلمة. فتقول قل يا مختاه يا مقاء مثل يا سعاد سعاد يا سعاد مثله فيحذف منه حرف واحد ولا يحذف الذي - [00:05:48](#)

تلاه الآخر لماذا؟ لان شرط جواز الحذف حذف ما قبل الآخر ان يكون زائدا فاذا كان اصليا ولو في ظاهره لنا ساكنة مكملة اربعة وصاعدا نقول لا يجوز حذفه. لان الاصل اصلي كاسمه حينئذ لو - [00:06:08](#)

اقيم بحادثه الاخير وحرف اصلي لا يحذف معه الحرف الذي قبله. عندما يتوسع في في الليل الساكن واما الصحيح فلا. اذا المختار نقول هذه الالف جاءت رابعة وهي حرف لين وساكن لكنه لا يحذف لماذا؟ لكونه منقلب عن عين الكلمة - [00:06:28](#)

كلمة اصلية مختارة فاذا رخمته على تقول يا مختار يا مقام اه فقط في الراء فقط. يزيد لنا لنا. ان زيد لنا زيد قلنا ادموا غير الصيغة. والظهير هذا حال منه. ان زيد الحرف الذي قبل اخره قبل قبل الآخر. الذي تلاه الآخر. زيد - [00:06:48](#)

كونه لنا ساكنة نعت له. نعت اول مكمل هذا نعت ثان. نعت ثان ان زيد لنا لنا اي حرف ليل وهو الالف والواو والياء. يعني ليكون الفا او واوا او ياء. بشرط الا - [00:07:18](#)

الا يكون الالف مثلا منقلبا عن واو اصلية او ياء اصلية. كما الشأن فيه مختار مقال. فان كان صحيحا لم يحذف سواء كان متحركا نحو سفر جل سفر جل. يقول الجيم هنا اذا - [00:07:38](#)

ها اذا رخم سفرجل قالوا سفرج سفرج سفرجا بحذف اللام فقط. ولا يجوز حذف الجيم معه لانه حرف ليس بحرف بل هو حرف صحيح. او ساكنة نحو قي مطر. قماط قماط هذا الثالث قماط. نقول يحذف الراء فقط - [00:07:58](#)

فقط يا قماط يا قماط ولا يجوز حذف مقمنا على اخره. فتقول يا سفر الجو يا سفرجا ويا قمر خلافا للفراف فانه يجيز قما قما يقيم يعني يجوز فيه حث الحرفين. يجوز فيه حذف الحرفين. اذا ان زيد لنا لنا اي حرف ليل وهو الالف والواو - [00:08:18](#)

فان كان صحيحا متحركا او ساكنة لم يجر حذفه. ان زيد لنا ساكنة فان كان حد كان لم يجر ولو كان حرفا علته. واو او ياء. فان كان متحركا لم يحذف نحوه بيخ - [00:08:48](#)

ابي هبي يخ هبي. ها عندنا ياء. الياء الثانية محرقة. لان الاولى مدغمة فيها هنا حينئذ نقول ليست بساكنة فلا يجوز حثها نقول الواو هذه مشددة الثانية الواو يعني لا يجوز حذفها لانه متحركة. وشرط حذف ان تكون ساكنة. ان تكون ساكنة. هبي يثقل الغلام السمين الممتملي. وقال نور - [00:09:08](#)

ويزيل السفارة الصعب يبوس من كل شيء. مكمل اربعة فصاعدا. اربعة فصاعدا ان كان ثلاثيا فلا يجوز الحث منه البتة. ولو كان الالف ولو كان ما قبل الاخير واوا او ياء ساكنة وهو حرف ليل - [00:09:38](#)

فلا يجوز حث الثالث. خلافا للفراء كما في نحو ثمود ثمود. وقعت الواو هنا ثالثة لا رابعة والشرط ما هو؟ الشرط ان يقع حرف اللين رابعا. ان يقع حرف اللين رابعا وليس المراد رباعي الكلمة لا - [00:09:58](#)

قد ان يكون الحرف رابعا. ثم قد يتلوه حرف او حرفان. فثمود لا يصح حذف او ترخيمه بحرفين. بحذف حرفين وان بحرف واحد لماذا؟ لكون الواو هنا وقعت ثالثة. والشرط ان تقع رابعة فصاعدا. حينئذ يقال يا ثم - [00:10:18](#)

او يا سميقي يا سمو يا سميقي. اذا لا يحذف منه الواو. وانما يحذف منه الدال فقط. فيقال يا ثم بحرف الدال وكذلك عماد قالوا يا عما ولا يقال يا عم وكذلك سعيد يقال يا سعيد يا سعيد - [00:10:38](#)

ولا يقال يا سعد لماذا؟ لكون الياء وقع الثالثة والشرط ان تقع رابعة. اذا بهذه الشروط الاربعة يجوز الحذف حذف حرفين يكون ترخيم

حذف حرفين. مثل ماذا؟ مثل منصور ها وقعت رابعة وهي زائدة لانه على وزن مفعول وكذلك ساكنة تقول يا منص - [00:10:58](#)
منصوب بحذف الواو والراء فرخم بحذف حرفين بحذفه حرفين. هذا في الرباعية فصاعدا فصاعدا فذهب العدد صاعدا هذي حال
منصوب عن حاليا فصاعدا مثل ماذا؟ مصابيح على هل تعلم وقعت خامسة هنا وقعت خامسة وتقول يا مصابي يا مصاب حذف -
[00:11:28](#)

ياء والحاء. بحذف الياء والحاء تحذف حرفين يا مصابيح يا مصابي يا مصابي يا مصاب بحذف الحرفين والسادس نحو استخراج ها
لو سمي رجل باستخراج استخراج وقعت الالف هنا سادسا - [00:11:58](#)
اليس كذلك؟ اس تخرج. الرقعة السادسة. اليس كذلك خامسة وقعت خامسة. اي وقعت خامسة. حينئذ تحذف الالف والجيم. تقول
يسخ يستخري يستخروا يعني على اللغتين. اذا ومع الاخ يحذف الذي تلا ان زيد لينا ساكنا - [00:12:18](#)
مكملا اربعة فصاعدا. اربعة فصاعدا. يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زائدا لينا. اي حرف لين الساكن رابعا فصاعدا. وذلك نحو
عثمان ومنصور ومسكين شلمان وقنديل واسماء يا اسمى صبرا على ما كان من حدث يأسم. يا اسماء حذفت الالف والهمزة. عذبت
الالف - [00:12:48](#)

والهمزة. هذا مستوف للشروط. يا اسمو صبرا على ما كان من حدث. مروان مروان يا مرو يا مروة يا مروة ان مطيتي محبوسة. يا
مروة يا مروة. اذا جاز حذف الالف و والنون كما حذفت من اسماء الالف - [00:13:18](#)
والهمزة كذلك عثمان فتقول يا اسمو يا عثمان يا منصو يا مسك مسكين لو سمي رجل مسكين بماذا تدلله يا مسكو وكذلك شلمانة
شمل وقنديل قند فان كان غير زائد - [00:13:38](#)

اختار او غير لين وقمطر كقمطر ما هو الجمل القوي الضخم؟ الرجل القصير او غير ساكن كالنور او غير رابع انك مجيد لم يجوز حج
فهو ليس المراد انه لم يجوز ترخيمه لا لم يجوز حذفه بحرفين وانما يرخم بحذف حرف - [00:13:58](#)
احد فحسب والكلام فيما يحذف مع الاخير ما قبله. وليس فيما يرخم به بحرف او لا هذا سبق. فكل ما ذكر من الممنوع نقول
يمنع يمنع ترخيمه بحذف حرفين. لا انه لا يرخم لا يرخم وانما يحذف حرف واحد - [00:14:18](#)
قل يا مختة ويا طمط ويا قنو ويا مجيء مجيء مجيد ها ترخمه مجيد يا مجي ثم قال قال والخلف في واو وياء بهما فتح قف
والخلف هذا مبتدأ في واو وياء في واو - [00:14:38](#)

متعلق بالخلف لانه مصدر ويا ان معطوف عليه بهما فتح. بهما فتح بهما هذا خبر مقدم وفتح مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ مؤخر
والخبر المقدم في محل خفض صفة لواء وياء في واو وياء مفتوح - [00:14:58](#)
مفتوحين بواو وياء محركين بفتح مفتوحين قفي اي تبع يعني الخلف قفي قفي تبع هذا خبر المبتدأ خبر المبتدأ قوله زيد لينا لينا
يعني حرف علة فيكون ما قبله من جنس - [00:15:18](#)

ها يكون ما قبله يعني حركته من جنس حرف الليل ان كان واوا يكون ما قبله مضموما. وان كان ياء وكان ما قبله مكسورا. هنا اذا
كانت الواو والياء ما قبلهما مفتوح. هل يلحق بمثل منصور وسلمان - [00:15:38](#)

ان واسماء ونحو ذلك قال فيهما خلف يعني فيهما خلف بين بين النحات. مثل ماذا؟ مثل فرعون قول وغرنيطة غرنيطة لطير من
طيور الماء طويل العنق. فرعون فرعون. هل خم ام لا؟ هل الواو هذي مثل واو منصور؟ الجواب ولا؟ منصور منصور صو. الصاد
مضمومة. اذا واو قبل - [00:15:58](#)

لها ضمة وهنا واو قبلها قبلها فتحة فرعون وكذلك غرنيط ياء قبلها قبل ما فيه خلاف. فيه خلاف بين النحات. فمذهب الفراء والجزمي
انهما يعاملان معاملة مسكين ومنصور. يعني رخان بحذف - [00:16:28](#)

حرفين يحذف مع الاخر كالذي قبله حركة مجانسة. مثل منصورة ومسكين. فتقول عندهما يا فرع فرع فرع بالفتح والضم ويا
غرنة غرنة بحذف الياء والقاف وفرعون بحذف الواو والنون. ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك. حينئذ يرخم بحذف
حرف واحد. تقول يا فرعون - [00:16:48](#)

او فرعون مثل يائىم. ويا غرنى غرنى باثبات الياء. باثبات. اذا اذا كانت الواو يا مفتوح مقام مفتوحا ما قبلهما حينئذ فيه خلاف بين النحال. منهم من جوز ترخيمه بحرفين ومنهم من - 00:17:18