

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 201

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:01

قصاص الاختصاص اي هذا باب ذكر ما يتعلق به بالاختصاص. باختصاص افتعال الاجتماع مصدر افتعال يفتعل افتعال. افتعل افتعالا كما يقال اجتمعوا يجتمع اجتماعا. والاصل له من اختص فلان فلانا بكذا اي قصره عليه. اختص فلان فلانا بكذا اي قصره عليه خصره عليه - 00:00:28

وهو في الاصطلاح يلاحظ فيه معنيان. معنى اللغوي ومعنى الصلاحي. المعنى اللغوي وهو قصر الحكم على بعض افراد المذكور قصر الحكم على بعض افراد المذكور. وهذا ان كان يعبر به البيانيون عنه - 00:00:58

الحصر عندهم القصر والحصر. وهنا عبر بي بالاختصاص بالاختصاص. وهذا مناسب للفعل الذي قدروا ناصبا قدروا ناصبا. لانه يقال كما في الحديث ان معاشر الانبياء معاشر هذا منصب عن الاختصاص - 00:01:18

بمعنى سمي منصوبا على اختصاص لأن الفعل المظمر المقدر اخص ولم يعينه سببويه باخصه وانما قال منصب باعني باعني. ولكن جماهير المتأخرین على انه يقدر اخصه. ولذلك سمي اختصاصا. يقال هو منصب - 00:01:38

على على الاختصاص. والسيوطی في جمع الجواب جعل باب الاختصاص داخلا في باب المفعول به. وهو كذلك فلما عرف المفعول به وبين احكامه قال ومنه ما نصب على الاختصاص منه اي من المفعول به - 00:01:58

ما نصب على الاختصاص كما فعل ابن هشام في قطر الندى لما عرف وذكر احكام المفعول به قال ومنه المنادي ومنه المنادي اذا المفعول به اشبه ما يكون بالجنس العام يدخل تحته المنادي ويدخل تحته الاختصاص. اذ هو مفعول - 00:02:18

نحن معاشر الانبياء ان معاشر هذا مفعول به. اذا مثل ضربت زيدة لكن لما اختص كونه ينصب بفعل مظمر واجب الاظمار ثم هو معين في كل موقع ويقال اخص واعني حينئذ اختص ببعض - 00:02:38

اذا قصر الحكم على بعض افراد المذكور. هذا معناه في اللغة. ولم يجتهد النحاة في تعريفه من جهة الاصطلاح انما يذكرون هذا المعنى العام. ولذلك الاشموني ذكر هذا المعنى. قالوا اختصاص قصر الحكم على بعض افراد المذكور وهذا معنى. ان نحن معاشر الانبياء - 00:02:58

هذا فيه معنى التخصيص ومعنى قصور الحكم على بعض افراد المذكور. معاشر الانبياء لا نورث هذا الحكم نفي الایرات هذا مختص بالانبياء. حينئذ نقول هذا قصر لي الحكم على بعض افراد المذكور. ولكن بعضهم عرفه - 00:03:18

بقوله هو تخصيص حكم علق بضمير ما تأخر عنه من اسم ظاهر معرفة معمول لخاص واجب الحذفين واجب الحاذفين. تخصيص حكم هذا واضح لانه اختصاص ولانه ها قصر حكم على بعض الافراد وهذا معناه اللغوي علق بضمير ما تأخر عنه لانه يشترط كما سيأتي ان يتقدم ضميرا - 00:03:38

تكلم نحن معاشر الانبياء. انا معاشر الانبياء ارجوني ايها الفتى كما مثل الناظم هنا. فيتقدم اول الكلام ضميرا متكلما ثم يأتي بعده هذا المفعول به المنصب على على الاختصاص. تأخر عنه من اسم - 00:04:08

ظاهر لا يكون ضميرا كما سيأتي. معرفة لا يكون نكرة. معمول لخاص عين هنا. ولذلك قيل باب اختصاص معمول لفعل مظمر واجب الاظمار تقديره اخصه. تقديره اخصه. في مثال ناظم هنا ارجوني - 00:04:28

ايها الفتى ارجوني هي هذه المفعول به. ايها الفتى يعني اخص ايها فاي هذا منصوب على اختصاص لكنه من جهة المحل
لانه مبني في اللفظ. اذا هذا حقيقته من حيث المعنى للصلاح والمعنى - 00:04:48
اللغوي. واما الباعث له يعني لماذا يؤتي به ؟ قال النحات محصور فيه ثلاثة امور. الاول فخر علي ايها الكريم يعتمد علي ايها الكريم
اخص علي انظروا اتي بالياء المتكلم علي - 00:05:08

كانت مجرورة او منصوبة كما في رجولي. ايها الكريم ايها الكريم كريم هذا اسم جنس محل بال وهو نعت لايوب. وايوب هو
المنصوب على الاختصاص. يعني تقديره علي اخص ايها الكريم. يعتمد الفقير. الثاني من باب التواضع. انا ايها العبد - 00:05:28
الضعيف مفترق لغفو الله. انا ايها العبد انا اخص ايها العبد. الثالث بيان المقصود بالظلمير نحن نحن هذا مبهم الظماير كلها مهمه. نحن
العربي اقرى الناس للضييف. وهذا مثل به الناظم لكن - 00:05:48

نحن العرب اسقى من بذل اسقى من بذل. فانظر جاء لفظ العرب وهو مفعول به لفعل محنوف وجوبا تقديره اخصه. فتقول
العربة هذا منصوب على على الاختصاص. اذا الباعث على الاتيان بهذا التركيب هو تركيب صحيح - 00:06:08
اصبح ولذلك جاء في سنة ان معاشر الانبياء لا نورث اما للفخر واما للتواضع واما لبيان المقصود به بالظلمير. الاختصاص الاختصاص.
وانما ذكر هذا الباب بعد ابواب النداء. لماذا ؟ قالوا لشبهه به في اللفظ - 00:06:28

لشبهه به في اللفظ كما نص الناظم قال اختصاصه كنداء وسيأتي انها ان الاختصاص يفارق النداء في ثمانية عشرة موضعا يعني
يفترقان في ثمانية عشر موضعا. والناظم ترك كثير من المسائل او بعض المسائل التي - 00:06:48
يتعلق بهذا الباب. ولذلك المقصود في شرحه قال قد اجحف الناظم بهذا الباب. لانه لم يذكر الا بيتين. قد اجحف الناظم بهذا الباب قال
رحمه الله الاختصاص كنداء دونياء كايتها الفتاة باثر رجولها وقد يراد دون اي تلو الف - 00:07:08
كمثل نحن العرب اسخى من بذل. الاختصاص مبتدأ. الاختصاص مبتدأ. وهو خبر كنداء كنداء جار مجرم متعلق بمحنوف خبر المبتدأ.
الاختصاص نداء يعني مثل النداء مثل النداء. دون يا دون هذا ظرف منصوب على الظرفية متعلق بمحنوف نعت اليه كذلك ؟ نعت
ودون هذا مظاد - 00:07:28

ها ويما قصد لفظه مضاف اليه قصد لفظه اذا كنداء دون ياء دون هذا نعت لنداء وهو مضاف ويما مضاف اليه. كقولك كقولك كاف
داخل على قول محنور وهذا دائمًا نقدرها اذا كانت الكاف داخلة على جملة كقولك بخلافه اذا كانت داخلة على على مفردين كايتها
الفتاة - 00:07:58

ايها الفتى هذه الجملة في محل جر قصد لفظها. قصد لفظها باثري باثري حال من اي يوم. ارجوك ارجوني ارجوني الالف هذى للاطلاق
الف للاطلاق. يعني ايها الفتى باثري يعني بعده رجومها - 00:08:28
هذا مثال الاختصاص الذي هو كنداء دون ياء. كأنه قال بتركيب المثال ارجوني ايها الفتى. ارجوني ايها الفتى ارجوني ارجوا هذا فعل
امر للجماعة مبني على حذف النون جوني مبني على حذف النون والواو فاعل - 00:08:48
والنون هذه للوقاية والياء مفعول ارجوني الياء ضمير متصل مبني على الصفوف محل نصب مفعول به. واي مبني على امي في محل
نصب ايوب ايها الفتى ايوب نقول هذا مبني على الظم في محل النصب على المفعولية - 00:09:08
اخص على المفعولية مي باخص هو مفعول به مثل ضربت زينب زيدة مفعول به. لكن الفرق لبعض المسائل بينه وبين المفعول والذي
يهم به النحات ان العام من هنا معين وهو اخص او اعني. وان هذا العام المحنوف - 00:09:28
فادي بن حذفي وادي الحذفي. والأكثر في باب الاختصاص ان يكون المفعول به المنصوب على اختصاص ان يكون لفظ ايها وايتها.
هذا هو الغالي كثير كم سيأتي ؟ فاي مبني على الظم في محل نص على المفعولية باخص المحنوف. ليه ؟ اخص المحنوف - 00:09:48

وجوبا وها حرف تبيه والفتى مرفوع بضم مقدر على الالف نعتا لاي تابع لفظها فقط ايها الفتى ارجوني ايها الفتى اذا ايها هذا نصب
على على الاختصاص لكن محله لانه مبني فيه في اللفظ. وايها هي التي في باب النداء هناك. يا ايها الذين امنوا يا ايها الناس ها هي

ولكن الشعيرات هنا لمعنى سيأتي وهو فائدة خطابية ثم اتفقوا هناك على انها مبنية وهنا مختلف هل هي مبنية كما سيأتي. اذا الاختصاص وهو خبر كندا. اختصاص كندا دون ياء - 00:10:38

يعني ان الاختصاص شبيه بالنداء. شبيه بالنداء لانه قال كندا. اذا يفهم منه ان الاختصاص ليس منادي. ليس منادي لان النداء فيه طلب اقبال. وهذا ليس فيه طلب اقبال - 00:10:58

اذا هو مثل النداء في بعض الاحكام اللغوية. واما من حيث المعنى فلا. من حيث المعنى فلا. اذا يعني ان الاختصاص شبيه بالنداء وفهم منه انه ليس منادي لانه قال كندا واما قيل اختصاص كندا يعني مثل نداء - 00:11:18

اذا ليس منهم هذا هو الظاهر. وفهم من قوله دون يا. دون يا هذا قيد. يعني اشبه ما يكون بالصفة التي يحترز بها عن غيرها بل هي كذلك دون يا يعني الاختصاص لا تدخل عليه يا ولا اخواتها - 00:11:38

لا لفظا ولا تقديرها. لا لفظا ولا تقديرها. حينئذ نقول ولو كان لانه قد يرد انه كندا يعني اشبه النداء اذا قد يفهم تبادل للذهن انه يمكن ان تدخل يا على الاختصاص قل لا لا يمكن. لا يمكن ان تدخل يا على المنصوب على الاختصاص - 00:11:58

قصاص اذا وفهم من قوله دون يا انه لا يصحب حرف النداء. وفهم من المثال قوله ايها الفتى باثر فهم من المثال ان اي لا توصف باسم الاشارة لا توصف به باسم الاشارة كما هو الشأن في المنادي - 00:12:18

هنا. هناك يجوز ان توصف باسم الاشارة. واما هنا فلا. ولا بالموصول كما في النداء. يا ايها الذين امنوا وصفت اي بي بالموصول وهو الذين يا ايها الذي قام ابوه ووصف بالذى اذا اما هنا في باب - 00:12:38

ولو كانت قصاص مثل النداء يشبهه الا انه لا لا يوصف الفتى لا لا يوصف اي اسم الاشارة وانا بالموصول كما هو الشأن في اي في باب النداء في باب النداء. اذا لا توصف باسم الاشارة ولا بالموصول كما في النداء - 00:12:58

وفهم من قوله ارجوني انه لا بد ان يتقدمها كلام وهو كذلك. لان الفعل الذي يقدر في الاصل وفي الاصل انه لا لا يكون الا متوسطا حشوما الا في باب الاغراء كما سيأتي اخاك اخاك يعني الزم اخاك الصلاة - 00:13:18

جامعة صلاة جامعة صلاة يعني حضور الصلاة. فارجوني انه لا بد ان يتقدمها كلام. لذلك قيده الناظم. قال ايها الفتى باثري ارجوني. اذا لا بد ان يتقدم على المنصوب على الاختصاص كلام. ولا يكون في اول الكلام - 00:13:38

لا يبتدأ به في اول الكلام. لا بد ان يتقدمها كلام. وانه لا بد ان يكون فيه ظمير المتكلم. ظمير المتكلم. ولذلك تخصه من خصه في التعريف السابق تخصيص حكم علق بظمير ما تأخر عنه بظمير ما تأخر عنه - 00:13:58

الذى تأخر هنا ماذا؟ ايها الفتى تأخر عن ماذا؟ عن الضمير المتقدم عن الضمير المتقدم وهو في ارجون الياء وفهم من قوله كندا كندا انه منصوب فعل محنوف ان واجب الحذف لان المنادي قلنا منصوبا لفظا او محلا والعامل فيه ها فعل - 00:14:18

واجب الحذف. مثله هنا. لانه قال كندا كندا. اذا هذه الاحكام كلها مأخوذة من تصريح الناظم. اختصاصه كندا دائم دون يا كايتها الفتى باثر الجنوبي ارجوني الف هذى للطلاق ارجوني مثل ادعوني الاختصار - 00:14:48

خاص وهو خبر كندا. يعني لماذا قيل كندا؟ اي جاء على صورة النداء. تفسير الوجه الشبه هنا بين الاغتصاب والنداء ان الاختصاص جاء على صورة النداء لفظا توسعوا وهذا وجه الشبه بين - 00:15:08

كونه على صورته غالبا. لانه سيأتي انه لا يستعمل اي ايتها. الغالب والاصل في باب الاختصاص ان المفعول الذي ينصب على الاختصاص ايها وايتها؟ هذا الغالب. اذا اشبه الاختصاص واشبه النداء - 00:15:28

الاختصاص اشبه النداء في كونه على صورته غالبا. ومن غير الغالب نحن العربي ما جاء تعينه ما جاءت ايوه حينئذ نقول غالبا يكون الاختصاص المنصوب على الاختصاص ايها وايتها هذا وجه شبه بين النداء - 00:15:48

والاختصاص. ولذلك يرى انه لو فصل الباب عن باب النداء لكان اولى. لان الاحكام كلها السابقة لا تتأتى في النداء. لا حتى في في باب الاختصاص. لكن لا ادري لماذا جعلوا الباب مرتبطا باختصاص بالنداء. اما الاستفغاثة ونحوها - 00:16:08

الامر واضح يستعمل بعض احرف النداء. اما هنا معمول لفعل محدود يخصه. وهناك ادعوا اذا فرق بينهما على كل هذا ما جرى عليه النحات. كنداء اي جاء على صورة النداء لفظا. توسعوا وهذا وجه شبه بينهما كونه على صورته غالبا - 00:16:28

لان لا يريد ان المنصوب على الاختصاص المفروض بها ليس على صورة المنداد. لانه لا يكون لا يكون تاليا لاهل نحن العرباء ما وجه شبهنا؟ ليس فيه شبه. لماذا؟ لان العرب هنا لا يمكن ان يكون تاليا لي. لان - 00:16:48

واما ايها وايتها يمكن ان يكون المنصوب على اختصاص في ايها وايتها ان يكون تاليا لي وهذا واضح بين ويمكن ان يكون وجه الشبه بين الاختصاص والنداء ان يكون وجه الشبه ان كل من الاختصاص والنداء يوجد معه - 00:17:08

اسم تارة مبني على الضم وتارة منصوب. انظر تكفل في جعل شبه بين النداء والاختصاص. اذا نفصله ابتداء ونقول هو نوع من من المنصوبات ولا يلزم ان نقول مثل مثل النداء ثم تحكم عليه بأنه كالمنادى ثم نأتي - 00:17:28

ونتكلم في وجه الشبه بينهما. لان الشبه بعيد جدا. كل منهما منفصل عن الآخر. ولذلك تكفلوا لانه في الوجه الشبه الاول قول انه ماذا؟ انه يأتي المنصوب على الاختصاص بايتها ايها والمنادى - 00:17:48

ذلك يا ايها يا ايتها قد يريد عليكم نحن العربية قالوا هذا من غير غالب والغالب ايها ايتها قول اخر في وجه الشبه في وجه الشبه ان المنصوب على اختصاص تارة يكون مبنيا في اللفظ وهو ايه هو ايها؟ وتارة يكون منصوبا نحن - 00:18:08

ترية ظهر مثلها طالعا جيلا يا غلام زيد يا ايها هذا مثل يا زيد اذا تارة يكون مبنيا يكون معربا. يريد على هذا وجه الشبه ماذا؟ ان علة البناء هناك ليست هي علة البناء هنا. اي بنية هناك - 00:18:28

علة تقتضي البناء. وهنا موايرة اذا ما وجدوا الشبه لا وجه. كذلك قيل للثالث ان كل منهما من ب فعل محدود وجوبا وجوبا وهذا لا يقتضي ان يكون مثله. لان التحذير قد ينصب بفعل محدود وجوبا - 00:18:48

وكذلك الاغراء قد يكون منصوبا بفعل محدود وجوبا. اذا وجدت العلة والحكم يدوم مع علة وجودنا عندما على كل الظاهر والله اعلم يعني نتجاسر على النحات ونقول لا وجه شبه اصلا بين البابين. باب الاختصاص مختص منفصل وباب - 00:19:08

النداء منفصل ولذلك احسن السلوك ايها الاحسان عندما قال ومنه اي المفعول به. ومنه ما نصب على الاختصاص. من منصوب مفعولا به ب فعل واجب الاضمار باب الاختصاص. وقدره سببويه باعني هذا اولى. فاذا الاختصاص - 00:19:28

كنداء كنداء دون يا واحواتها لفظا ونية كقولك يا ايها الفتاة باثري يعني بعده. حينئذ مثل لك باي ومثلها ايتها. ثم قال وقد هذا دون اي تلو اى. يعني النوع الثاني من المنصوب على اختصاص ليس - 00:19:48

اي ولا ايتها. ودائما النحات اذا قدرها اي حينئذ مثلها المؤنث. يعني لا يحتاج النص على النوعين. لا يحتاج ان ينص على النوع فيقال ايها ومثل ايتها قد لا يكون المنصوب المنصوب على اختصاص هو اي او ايتها وانما يكون - 00:20:18

اسما يأتي بدلا عن اي مفروضنا بال مفروضنا بال. ولذلك قال وقال هذا للتقديم وقد يرى ذا ذا ما هو ذا؟ مشار اليه؟ المنصوبة على اختصاص منصوب على الاختصاص وقد يرى ذا - 00:20:38

ترى هذا مغير الصيغة وذا اسم اشارة ها مبني على الظلم ولا على ها مبني عليه شيء على السكون في محل رفع نائب نعم تمام اذا ذا يقول هذا مبني في محل رفع نائب فاعل. دون اي مركب اضافي مركب اضافي منصوب على الظرف في حال من ذا - 00:20:58

من ذا وقد يرى ذا المنصوب على اختصاص حالة كونه دون اي. يعني من غير اي. تلو فقال تلو قال تلو هذا مفعول ثانى ليلى. لانه يعلم. تلو اال تلو مضاد والقصد لفظ مضاد اليه. يعني بعد - 00:21:28

المفروض انبعا مثل ماذا؟ كمثل نحن العربية هذا جاء دون اي تلو ما جاء نكرة ما جاء نكرة. حينئذ نقول العربي هذا جاء عوضا عن اي. جاء عوضا عن؟ عن اي. لان الاصل في باب الاختصاص - 00:21:48

خاص ان يكون المنصوب على اختصاص ان يكون لفظ اي. حينئذ قد تقليل يرى المنصوب على خاص من غير ان يكون ايا ولا ايتها. ولكنه مفروضنا بال لانه لا يأتي نكرة كما سببوي. كمثل نحن العربي - 00:22:08

نحن مبتدأ اسخى هذا خبرها بمعنى اقرأ من بدل من اعطي اسقى مضاد ومن سم ص معنى الذي مضاد اليه وبدل يعني اعطي

جملة صيغة من صلٍ محل لها من العراق. نحن اسخى من بذل نحن من - 00:22:28

هذا يحتاج الى بيان. قال اخص العرب يعني العرب اسخى من بدن. حينئذ العربية او العرب نقول منصوب على الاختصاص. وعامله فعل مظمر واجب الاظمان لا يجوز ذكره. لا يجوز - 00:22:48

العربا هذا اسم محلى بان. هل هذا موافق للاصل؟ نقول لا ليس موافقا للاصل. لان الاصل ان يكون اي اذا نقول الاسم المخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ظمير يخصه هذا على اربعة انواع - 00:23:08

اربعة انواع. وكما ذكرنا الناظم اجحف بالباب كما قال المكبودي. الاول ان يكون ايها وايتها. بل هذا هو الاصل ان يكون المنصوب على اختصاص هو لفظ ايها وايتها. فلهم حكمهما في النداء وهو الضم. يعني مبنيان على على الضم لفظا - 00:23:28

ويلزمهما الوصف باسم المحلى باللازم الرفع. يعني لابد ان يتلو فهما اسم محلى بالنعت يعرب نعت. اسم جنس محلى باللازم الرفع نحو انا افعل كذا ايها الرجل انا افعل كذا ايها الرجل انظر الرجل هنا اسمه محلى بالنعت وهو نعت لايوب - 00:23:48
واللهم اغفر لنا ايتها العصابة بالجمع. اللهم اغفر لنا ايتها العصابة عصابة يدعون الله عز وجل ايتها العصابة والعصابة هذا محلى بالف وجاء بعد ايتها وانت ايتها لماذا لان الصفة هنا مؤنث العصابة مؤنث تابع له. اذا الاصل في اي او الاصل في الاسم المخصوص الظاهر ان - 00:24:18

ايها وايتها. وايتها للمذكر وايتها للمؤنث مطلقا. يعني ايها للمذكر مفردا او مثنى او جمعا. اذا اي هذا هو الاسم الاول وهو الاصل الذي يأتي عليه - 00:24:48

فلا يقع المختص مبنيا على الضم الا بلفظ ايها وايتها. اذا الاسم المختص او الاسم مخصوص قد يكون معرجا وقد يكون مبنيا. قد يكون معرجا وقد يكون مبنيا. متى يكون مبنيا؟ اذا كان اللفظ اي - 00:25:08

ايها وايتها وما عداه فهو معرج والنصب يكون ظاهرا. واما غيرهما فمنصوب وناصبه فعل واجب الحذر واجب الحذف. تقديره اخص وهذا واضح بين. وان كان قدره اعني. ووجه الضم في ايها - 00:25:28

ما والو لماذابني؟ لماذابني؟ قالوا استصحاب حالهما في النداء. استصحاب حالهما في النداء بان نقلابحالهما عن النداء واستعملما في غيره. استعمل في في غيره. وفي المغني وجه - 00:25:48

في بنائهم على الضم مشابهتهما في اللفظ. ايها وايتها في النداء. اذا ليست هي وانما اشبه ايها التي تنصب على الاختصاص اشبهت ايها التي ها ينادي بها هناك صلة وصلٍ حينئذ اشبهت هذه التي - 00:26:08

في معنا تلك اذا ليست هي ولا يمكن ان تكون هي اصلا لا تكون هي لان تلك تكون ماذ؟ تكون مبنية على الضم لانها منادي لانه منادي وهنا لا وفي المغني وجه بنائهم على الظمة مشابهتهما في اللفظ ايها وايتها في النداء - 00:26:28

وان انتفى هنا موجب بنائه ما في النداء. انظر وان انتفى هنا موجب بنائهم في النداء. اذا موجب البناء هنا مفقود هنا. وانذا كان الامر كذلك لماذا نقول هي عينها جئنا بها من المنادي؟ اي ليست مخلوقة للنداء فحسب - 00:26:48

انما تستعمل في النداء وفي غيرها. في في النداء تأتي موصولة وتأتي شرطية وتأتي استفهامية. اذا لا نقول هي مختصة بالنداء تقع منادي كذلك وصلة فالاصل ان نقول هذا الباب منفك. هذا الباب منفك. ولعل هذه هي الشبهة التي اوقعت النحات. انهم قالوا اي - 00:27:08

وهي نفسها الندائية. طيب الاصل انه يعلل البناء بما علل هنا. قالوا لا علة البناء غير موجودة. طيب لماذابنيت؟ اشبهت؟ اي. طب هي التي جئتم بها كيف اشبهتها؟ على كل كلام غير غير منضبط. وموضع ايها وايتها نصب باخص وهذا - 00:27:28

الجمهور ان اي وايتها ايها وايتها في اللفظ مظلمان على البناء وفي المحل منصوبان وهذا مذهب الجمهور. وذهب الاحقش الى انه منادي الى انه منادي. وانذا كان منادي لا لم يختص بباب - 00:27:48

مختص به وانما داخل فيه حد البناء. ولا ينكر ان الانسان ينادي نفسه. يعني اذا قيل ارجوني ها ايها الفتى ايها الفتى قد يأتي ماذا؟ في بعض الموضع انه ينادي نفسه وطبعا الانسان لا ينادي نفسه هذا لا - 00:28:08

ولو نادى نفسه حينئذ لا يكون حقيقة انما يكون مجازا يكون مجازا. والاخفش يقول انه منادى ولا ينكر ان سنتنادي نفسه لا ينكر لماذا؟
لان النداء اذا كان حقيقة لا يمكن ان ينادي نفسه اذا كان الاقبال طلب الاقبال ويستعمل - 00:28:28
التي للبعيد ثم نقول نادى نفسه حقيقة جواب فيه تكلف. كقول عمر كل كل الناس افقة منك يا عمر ليس المراد عمر ينادي نفسه.
واضح هذا المثال. كل الناس افقة منك يا عمر. يعني نزل نفسه منزلة البعير. او - 00:28:48
الذى لا يدرى مثل هذه المسألة فقال يا عمر وليس حقيقتان. وذهب السيراف الى ان ايا في الاختصاص معربة. وليس مبنية معرضة
وليس مبنية. ثم ثم وجوه في الاعراب هل هو خبر مبتدأ محذوف او بالعكس؟ يرجع اليه في في مظانه. اذا اي التي تنصب -
00:29:08

الاختصاص فيها ثلاثة اقوال مبنية وهو مذهب الجمهور. حينئذ سلط عليه العامل في المحل. القول الثاني وهو قول اخفش انها
منادى. القول الثالث وهو قول السراف ان ايا في الاختصاص معربا. وهذا من الفوارق بين البابين. باب - 00:29:28
نداء وباب الاختصاص ان ايا هناك مجمع على بنائها. وهنا مختلف في في بنائها. فقيل مبنية وقيل معربة. اذا هذا النوع الاول الاسم
المخصوص يكون ماذ؟ يكون ايه وايتها. فلهما حكمهما في النداء وهو الظن - 00:29:48
ويلزمهما الوصف باسم محل لازم الرفع. كمثال الذي ذكرناه. الثاني ان يكون معرفا بال ان يكون معرفا بال. واليه الاشارة بقول ناظم
وقد يراذى دون اي تلو الـ. يرى ذا - 00:30:08

يعنى المنصوب على الاختصاص دون اي يعني مكان اي ولم يؤت باي. تلو قال يعني تابي على مثاله نحن العربية. الثالث ان يكون
معروفا بالإضافة. يكون معرفا بالإضافة. لذلك انتبهوا - 00:30:28
المنصوب على اختصاص لا يكون نكرة. لا يكون نكرة البتة. الاول ايه وايتها معرفة ثم المحل بالعرب ثم معرف بالإضافة معرف
بالمضاف ك الحديث نحن معاشر الانبياء نحن معاشر الانبياء قيل اللفظ المحفوظ انا - 00:30:48
معاشر الانبياء. على كل هذا او ذاك معاشر الانبياء هذا معرفة. لان معاشر او عشرة هذا نكرة تضاف الى الانبياء وهو محلا بالف
اكتسب التعريف. اذا هو معرفة بالإضافة. قال سيبويه واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب - 00:31:08
بني فلان ومعشر مضافة واهل البيت وال فلان اربعة اربعة بل نص السيوطي انه لم ينصب على اختصاص لهذه الاربعة فقط. كما
سيأتي كلام السيوطي. اذا الثالث ان يكون معرفا بالإضافة. الرابع ان يكون - 00:31:28
على من وهو قرين. كن علما وهو قليل. قوله شاعر بنا تميما يكشف الضباب. ها بنا بنو نعم بنا نا ظمير متكلم تميما هذا علم
وهو منصور. وهو منصوب والعرب منصوب وكذلك معاشر المنصوب. لان المبني هنا في باب الاختصاص خاص بي - 00:31:48
اي ايتها فقط ومع ذلك فهو منصور. بنا تميما يكشف الضباب. ضباب الضباب. هذه اربعة انواع علي لماذا؟ للمخصوصين. والاكثر في
المختص ان يلي ضمير متكلم. ان يلي ضمير المتكلم نحن ان بنا الى اخره هذا الاكثر. ولا يجوز حينئذ ان يتقدم على الظمير -
00:32:18

يعنى لا يتقدم المخصوص على الظمير. ولا يقال معاشر الانبياء نحن. هذا لا يجوز. ايه الفتى ارجوك لا يجوز لابد ان يكون متاخرا. وقد
يلى ظمير مخاطب يلي ظمير مخاطبا لكنه على قلة. نحن - 00:32:48
ان الله نبو بك الله بك الله. نرجو الفضل ولا يكون بعد ظمير غائب بعد ضمير غائب. اذا الاصل في الاختصاص او الاسم المختص ان
يكون ماذ؟ ان يكون تابعا لظمير. هذا الاصل لا لاسم - 00:33:08
ظاهر لا لاسم ظاهر. ثم الاصل ان يكون متكلما. وما عاده وهو المخاطب. والغائب قيل شاذ لكن بعضهم حكم بأنه قليل في المخاطب.
ولا يتقدم عليه اذا كان بمتكلما ولا يكون بعد ظمير غائب. وجوزه - 00:33:28
الهمع بناء على انه قليل. قل ان يأتي بضمير الغاية. لكن الاكثر على انه شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه ولذلك قلنا تخصيص حكم علق
بضمير ما تأخر عنه ضمير. ها يعني ضمير متكلما. ثم قد يكون - 00:33:48
طاب لمخاطب. ثم قد يكون لغاية. والاثنان المتأخر انهم شاذان. والاصل فيه ان يكون متكلما. تأخر عنهم من اسم ظاهر المعرفة

معرفة لا يكُون اختصاص مختص الا معرفة. معمول لا خو واجب الحافظ. واجب الحذف - 00:34:08

اذا عرفنا الان ان الاختصاص عند النحات مثل النداء. مثل مثل النداء. يعني شبيه بالنداء انظر الى الفوارق بين البابين عند النحات.

تُرى العجب. يفارق الاختصاص النداء في امور. ثمانية عشرة موضعا - 00:34:28

الاول انه ليس معه نداء لا لفظا ولا تقديرها. يعني لا يدخل عليهها حرف النداء. لا لفظا ولا تقديرها يعني لا ينوى. انه ليس معه حرف

نداء لا لفظا ولا تقديرها. ثانٍ انه - 00:34:48

لا يقع في اول الكلام مثل النداء يا زيد يا عمرو الى اخره لا يقع في اول الكلام بل في اثنائه كالواقع بعد نحن في قوله صلى الله عليه

وسلم نحن عشر الانبياء لا نور او بعد تمامه كما فيه مثال الناظم ارجوني ايها - 00:35:08

فتى جاء خاتم لا بأس او يقع في الائتماء. نحن عشر الانبياء لا نورث. انظر المختص هنا وقع في المنتصف حشو الكلام ارجوني ايها

الفتى جاء متأخرا. اذا لا بأس ان يقع في الائتماء او متأخرا. اما ان يتقدم فلا. هذا الثاني. الثالث انه يشترط - 00:35:28

يقول المقدم عليه اسماء بمعناه. كالياء في ارجوني فانها بمعنى ايها الفتى. اي ان المراد من هما شيء واحد. يعني يكون المختص

المفسر للظمير. كالمفسر للظمير. يصدقان على شيء واحد - 00:35:48

المصدق واحد. الرابع والخامس انه يقل كونه علما. وانه ينصلب مع كونه مفردا اي لفظا لا محلا فقط مع كونه مفردا اي معنى معرفا.

اذا يقل كونه علما انه ينصلب مع كونه مفردا مفردا. والمفرد في باب النداء - 00:36:08

مبني هنا نحن العرب مفرد. لو كان شبيها بالنداء لقال نحن عرب. كذلك لأن المنادي هناك المفرد هما مبني. وهنا مفرد وهو منصوب

كذلك. السادس انه يكون بالسياسة نحن العرب نحن العرب اما هناك فلا لا يكون بال. سادس ان ايا توصف النداء باسم الاشارة وهذا لا

توصف به - 00:36:28

امن ان المازني اجاز نصب تابع اي في النداء. ولم يحك هنا خلافا ولم يحكوا هنا خلافا في وجوب رفعه يعني ما بعد اي هنا باتفاق انه

واجب الرفع. ولذلك ذكر في حد السابق التاسع والعشر والحادي - 00:36:58

العاشر والثانية عشر والرابع عشر والخامس عشر انه لا يكون نكرة ولا اسم اشارة ولا موصولا ولا ظميرا وانه لا يستغاث

به ولا يندب ولا ما بقي اين الشبه هنا؟ غريب هذا سبحان الله السادس عشر ان اياها اختلف - 00:37:18

في ضميتها هذه هل اعراب او بناء؟ مختلف فيها كما سبق سراف السراف يرى انها مغربية الاخفي شرنها منادي والجمهور على انها

مبنيه. وفي النداء ها ضميتها بناء بلا خلاف. السابع عشر - 00:37:38

ان الفعل المحذوف هنا فعل الاختصاص وفي النداء فعل الدعاء فرق شاسع. هذا الفرق يكفي ان يفصل بين البابين. لو قيل هذا العامل

تمشي. لكن لما كان اخصه هنا هو المقدر وهناك ادعوا هذا صار منفصلا صار منفصلا. الثامن عشر - 00:37:58

ان هذا العامل لم يعوض عنه هنا شيء. وعوض عنه في النداء. اليه كذلك؟ قلنا يا هذه عوض عن ادعوا. وهنا حذف لم يعوض لا فرق

بينهما وعوض عنه في النداء حرف اي حرف النداء. جميع هذه الاحكام راجعة الى جهة اللفظ ثمانية عشرة - 00:38:18

موضعا. واما الاحكام المعنوية التي يفترقان فيها فثلاثة احكام. ان الكلام مع الاختصاص خبر ومع النداء ان شاء انظر هذا ايضا تضم

الى ما سبق ان الكلام هنا من قسم الخبر والنداء ان شاء ما وجه الشبه - 00:38:38

الثانية ان الغرض من ذكره تخصيص مدلوله من بين امثاله بما نسب اليه بخلاف النداء يعني الغرض هنا من فيك الاختصاص

تخصيص مدلوله تخصيص مدلول يعني فيه قصر فيه قصر يقيل ارجوني ايها الفتى ارجوني انا - 00:38:58

غيري هذا المراد به في معنى الاختصاص قلنا قصر الحكم على بعض افراد مذكورة ارجوني الى غيري وهذا ليس موجودا في في

النداء هذا فالثالث انه مفيد لفخر او تواضع او بيان مقصود كما ذكرناه في في الاغراض. هذه فوارق لفظية ومعنى - 00:39:18

جعل الناظر انه يجزم جزما بات ان لا علاقة لا من قريب ولا من بعيد بين البابين. وان ما ذكر من وجه الشبه انما هو تكلف فحسب

وحسب. اذا الاختصاص كنداء دون ياء كايتها الفتاة باثر رجوني. وقد - 00:39:38

رذاذ دون اي تلو اكمل نحن العرب اسخى منبدا. اسخى يعني اقرأ الناس للضييف. قال الشارق هنا الاختصاص يشبه النداء لفظا.

يشبه النداء لفظا. ويخالفه من ثلاثة اوجه. كيف بثلاثة اوجه؟ احدها انه لا - 00:39:58

من معه حرف نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء. الثالث ان ان تصاحبه الالف واللام. وذلك قوله انا افعل كذا ايها الرجل نحن العرب اسخى الناس وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء الى نورت ما تركناه صدقة ومنصوب من فعل مظمر وتقدير اخوه الصوم. العرب - 00:40:18

واخص معاشر الانبياء اخص العارة واخص معاشر الانبياء. السيوطي يقول في الجامع جمع الجوامع وشرحه قال ومنه ما نصب على اختصاص منه يعني من المفعول به. اي في الشرح قال من المنصوب مفعولا به بفعل واجب الاضمان باب الاختصار - 00:40:38 عاصي وقدره سببويه باعني. ويختص باي الواقع بعد ظمير المتكلم نحو انا افعل كذا. كلام واضح يختص باي يعني المفعول المنصوب على المفعولية يختص باي هو اي فقط هذا الاصل وقد ينوب عنه - 00:40:58

هلا بقل وينوب عنه كذلك المضاف ثم العلا. فالقسمة رباعية لكن الاصل هو اي. سواء كانت لمذكر او او مؤنث هذا العصر. لذلك قال كلام واضح بين يختص باي الواقع بعد ظمير متكلم. خاصة ظمير المتكلم. وواقعه - 00:41:18

بعده لا قبله لا يجوز ان تقدم. نحن انا افعل كذا ايها الرجل. واللهم اغفر لنا ايتها العصابة. وانما اختص بها كأنه لما جرى مجرى النداء لم يكن في المناديات ما لزم النداء على صيغة خاصة الا ايها الرجل فلازمه - 00:41:38

الخطابية الذي في النداء فناسب ان يكون وحده مفسرا. هذه علة رابعة لكنها اضعف مما سبق. فلا يقال اني افعل زيد اني افعل زيد هكذا زيد قل لا هذا لا يصح. تريد نفسك وحكم اين في هذا الباب حكمها في باب النداء من بناءها على الظم - 00:41:58 محكوم على موضعها بالنسب. اذا هي في محل مبنية على الظم في محل نصب. في محل نصب. وليس هذا الحكم خاص بالنداء لو انفرد النداء بهذا لقلنا كل ما اشبهه فهو شبيه بالنداء. اليه كذلك؟ يعني المبني المبني اذا تسلط - 00:42:18

عامل على محله حينئذ نقول مثل ما اذا ضربت حذامي حذامي مبني على كسر في محل النصب اذا شابه يا زيد مبني في اللفظ لكنه في محل النصب. اذا لا يختص بالنداء. لو كان تسليطا عاما على المحل خاصا بالنداء. لكان كل ما اشبهه وقلنا هذا شبيه بالندي لكن - 00:42:38

هم ليس ليس خاصا. وحكم اي في هذا الباب حكمه في باب النداء من بناء على الظم محكم على موظعها بالنسب. ووصفها باسم الجنس ملتزما في ما ملتزما فيه الرفعه وهذا كذلك اشخاص بالنداء. ليس خاصا بالنداء. ولا يدخل عليها حرف النداء لان المراد بها - 00:42:58

تكلم والمتكلم لا ينادي نفسه. المتكلم لا ينادي نفسه. ولذلك قيل خبر والنداء هناك انشاء اذا فرق بينهما ويقوم مقام اين انظر العصر هو اين ويقوم مقامها مقام اين في الاختصاص مصراها بنصبه اسم دال - 00:43:18

على مفهوم الظمير معرف بالله. يعني ما يدل ويفسر ويكشف ويشرح الظمير. نحن من مبهم لما قال العرب اذا هذا مفسر لمفهوم الظمير الذي فيه الابهام. نحن العربي اقرى الناس للضييف. او الاظافه هذا النوع الثالث نحن - 00:43:38

معاشر الانبياء قال سببويه واكثر الاسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان وعشرون مضاف واهل البيت والفلان قال العرب تنصب في الاختصاص هذه الاربعة ولا ينصبون غيرها فهي خاصة بباب الاظافه اذا باب الاظافه اغلق اربع حبات فقط التي ذكرها - 00:43:58 ومع هذا فهو قليل. وقل كونه علما كقول رؤبة بنا تميما يكشف الضباب ولا يكون اسم اشارة ولا غيره ولا نكرة البتة. ولا يريد تقديم اسم الاختصاص على الظمير. وانما يكون بعده حشوا - 00:44:18

يعني في اثناء الكلام بينه وبين ما نسب اليه او اخرا متأخرا. كالمثال الذي ذكره الناظر. وقل وقوع الاختصاص بعد ظمير المخاطب اعطى قليل وبعضاهم حكم بانه شال بك الله نرجو الفضل ولا يكون بعد ظمير غيبة ولا يكون بعد ظمير غيبة هذا ملخص ما ذكره السيوطي في - 00:44:38

في جمع الجوامع ثم قال رحمة الله التحذير والاغراء اي هذا باب التحذير والاغراء وجمع بينهما في باب واحد لاستواء احكامهما لاستواء احكامهما لانه اذا علمت احكام التحذير حينئذ قس عليه احكام الاغراء - 00:44:58

التحذير والاغراق. قلنا جمعهما في باب واحد لسوانحهما في احكامهما. وكان ينبغي تقديم الاغراء على التحذير حسن اغراء حتى على التزام شيء محمود والتحذير تخويف تفاؤل تقدم الاغراء على على - 00:45:18

ولذلك يقال ماذا؟ يقال الثواب والعقاب. هكذا جرى الاصوليون وغيرهم توابه العقاب. ولا يقال عقاب الثواب لم يقدم فيه حسن على ما فيه تخويف. لأن الاغراء وهو هو الاحسن. الاغراء هو الاحسن معنى. وعادة النحوين بدأت به كما يقولون النعمة - 00:45:38

بئس نعمة هذا في المدح وينس فيه في الذم ويقدم ما هو حسن على ما ليس كذلك وقد يقال انما قدم التحذير لانه من قبيل التخلية. والاغراء من قبيل التخلية. والتخلية قبل التخلية هكذا تخلية قبل التخلية. ونقول - 00:45:58

في نظر بل الصواب التخلية مع التخلية والتخلية مع التخلية. كل منها مصاحب للآخر. واما التخلية قبل التخلية ويراد بالقبلية المراد ذهنا هذا فيه نظر. حتى في تزكية النفوس. تخلية ها مع التخلية. وان شئت اقول بالتحذير - 00:46:18

اما التخلية قبل التخلية هذا في في نظر على كل هنا قال لانه من قبيل التخلية والاغراء من قبيل التخلية ثم هما وان تساوايا حكما مفترقان معنى. يعني من جهة الحكم واحد. يعني الاحكام اللفظية الاعراب ونحوه - 00:46:38

واما من حيث المعنى بينهما فرق واضح وهم مفترقان معنى فالاغراء التسلیط على الشيء الزم صلة جامعة. يعني الزم احضر الصلاة او الصلاة الصلاة. يعني الزم الزم الصلاة تحذير الابعاد عنه. تحذير الابعاد عنه. يعني عن الشيء المحذر منه. ويشتمل التحذير على محذر وهو المتكلم - 00:46:58

ومحذر وهو المخاطم ومحذر منه وهو شر مثلا ومثله يجري في في الاغراء. اذا ثلاثة اركان في التحذير احذر وهو المتكلم. ومحذر وهو المخاطب. ومحذر منه وهو الشر مثلا. ايak والشر - 00:47:28

ايak والشر انا محذر وانت المخاطب ايak محذر والشر محذر منه محذر منه التحذير والاغراء التحذير مصدر حذر يحذر تحذيرا. مصدر حذر فلانا كذا او حذرته من كذا. حذرته كذا او او من كذا اي خوفته. والتحذير في اللغة بمعنى التخويف. وفعله - 00:47:48

ادى الى مفعولين ويحذركم الله نفسه يحذركم كوم الكاف مفعول نفسه مفعول ثانى اذا يتعدى الى ها الى مفعولين. وصلاحا صلاحا. المشهور عند النحات انه التحذير تنبئه المخاطب على لامر مكروه ليجتنبه. ليه؟ يجتنبه. هذا المشهور. ولكن اذا قيل بانه ماذا - 00:48:18

ده تنبئه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه. نأتي على شرحه ثم نقضيه. والاغراء تنبئه على امر محمود ليفعله تحذير والاغراء الاغراء مصدر اوريت فلانا بكت اذا حملته عليه والزمه ان يفعله ان يفعله - 00:48:48

للصلاح عندهم تنبئه المخاطب على امر محمود ليفعله. اذا كلها تنبئه وكلها متعلقان بالمخاطب انتبه بالمخاطب لا المتكلم ولا الغاية انما نص على المخاطب لمن سيأتي وهو مقياس فيه تنبئه - 00:49:08

المخاطب اما على امر محمود ليفعله ويلتزمه وهو الاغراء. واما على امر مذموم ليجتنبهما اما حث على شيء ليفعل واما تحذير من شيء ليتركه. وقوله تنبئه المخاطب انما اقتصر على المخاطب - 00:49:28

قبل ماذا؟ قيل لانه هو المقياس. والمتكلم والغائب قيل انهم قليلان او شاذان اما الحكم بأنه قليل او شاذ. اذا تنبئه المخاطب انما اقتصر على المخاطب. مع انه يحتمل ماذا؟ المتكلم ويحتمل الغاية - 00:49:48

اقتصر عليه مع ان التحذير يكون لغيره. لأن تحذير المخاطب هو الكثير المقياس ما عداه قليل. سمع لكنه قليل واذا كان قليل لا يكون مقياسا. لا يكون مقياسا. مع ان التحذير يكون لغيره لأن التحذير تحذير المخاطب هو الكثير المقياس - 00:50:08

اذ اختص بهذا الحد ذكره النحاء دون غيره لما ذكرناه من الفائدة. ويقال ايضا المقياس من تحذير ما كان صادرا من المتكلم لتخويف المخاطب. صادرا من المتكلم لتخويف المخاطب. اما ما صدر من - 00:50:28

اتكلم كتحذير نفسه او غائب فليس بمقيس بل هو شاذ في الحالين وهذا اجود ان يقال انه اذا انا التحذير لغائب فهو شاذ. واذا كان التحذير ها للمتكلم نفسه فهو شاذ. وانما يختص - 00:50:48

المقياس بلسان العرب وهو الكثير المضطرب ان يكون للمخاطب فقط. ان يكون لي للمخاطب. اما تحذير النفس فهذا بعيد. لو سمع حينئذ على المجاز ولا يكون حقيقته. كما قلنا الانسان لا ينادي نفسه ولا يحذر نفسه حقيقة لانه اذا علم الشرط فالاصل العاقل انه يبيتعد - 00:51:08

على امر مكرور ولو في زعم محذر فقط او المخاطب فقط. يعني لا يشترط فيه ان يكون هذا المكرور الذي ينبه عليه ان يكون متفقا بينهما لا. قد يكون مكرورها في عنده غير مكرور عند المخاطبة. يعني اذا نبهت شخص على امر - 00:51:28

ترى انه ها انه مكرور مذموم. هل يلزم ان يكون المخاطب يعلم ذلك وانه يقر به؟ لا يلزم. يسمى تحذيرا ولو نكن عنده مذموما مكرورها. والحكم حينئذ منفك. ولو في زعم المحذر فقط او المخاطب فقط. ليجتنبه - 00:51:48

ادي التأنيب اهو يعني يبتعد ويتركه. بقي ماذا؟ تنبئه المخاطب على امر مذموم ليفعله. لو كان الانسان هكذا نبه المخاطب على امر مذموم ليفعله. ها كما انه قد ينبهه على امر محمود ليتركه - 00:52:08

ه؟ ممكن؟ موجود. هل يسمى تحذيرا ويسمى اغراء؟ قالوا نعم قالوا نعم. بقي تنبئه المخاطب على امر مذموم ليفعله ليفعله. مع ان مع ان التحذير ماذا تنبئه المخاطبة العامري المذموم ليتركه يجتنبه لكن هذا لا خالف. خالف العقل الفطرة والدين. فامر ونبهه من اجل ان - 00:52:28

عالم من اجل ان يفعله. وتنبيهه على امر محمود ليجتنبه. فقيل الاول من الاغراء والثاني من التحذير الاول من من الاغراء الذي هو تنبئه المخاطمة لامر على امر مذموم ليفعله - 00:52:58

اذا كان المراد به الفعل حينئذ هو اغراء ولو كان مذموما. والثاني الترك ولو كان بمحمود فهو تحذير وهو تحذير. فقيل الاول من الاغراء والثاني من التحذير ولم يذكرهما النحات في الحد لماذا؟ لانه - 00:53:18

انه لا ينبغي صدورهما من عاقل. لا ينبغي صدورهما من من عاقل. ودخل في التعريف نحن لا تؤدي اخاك ولا تعصي الله. وفي الاغراء احسن الى أخيك واطع الله واصبر. يعني ما كان مؤذن بالجملة. كما سبق في التدببة هناك. المتفجع عليه لا بد من زيادة - 00:53:38 فتوى بواء او يا. اذا نقول الاصل في التحذير والاغراء ما ذكره المحاكم. تنبئه لكن يرد اعتراض وهو ان قولهم تنبئه المخاطب على امر محمود ليفعله وتنبيهه المخاطب على امر مذموم ليجتنبه - 00:53:58

مبحث النحات في الاعراب والبناء. وهذا اشبه ما يكون بمعنى اللغوي او الصلاحي او معنى عام. او مؤدى لتركيب نحو ذلك. لكن لا يتعلق بالمنصوب نفسه. نحن نقول هنا اياك اياك منصوب على التحذير. هل تعرّض له - 00:54:18

تعريف وهناك نقول الصلاة الصلاة منصوم على الاغراء هل هل تعرّض له التعريف لذلك انتقد هذا التعريف. قيل الاولى ان يعرف التحذير بانه اسم منصوب لاحذر مذنوفا وجوبا. هذا ما - 00:54:38

واعرابه اسم منصوب لاحذر مذنوفا وجوبا. وزد عليه التتم الاخر. تنبئه هل للمخاطب لامر محمود ليفعله؟ يعني اجعل هذا مقدمة اجعل هذا مقدمة لان بحثنا في ماذا؟ نحن نريد نصب واعراب وجرب - 00:54:58

اما هذه المعاني عامة ليست من مصطلحنا. اثر ظاهر او مقدم يجلبه العام الى اخره. حينئذ نقول هذا الذي يعنيه النحات. واما الامر العام فلا. كذلك في الاغراء نقول اسم منصوب بالزم. مذنوفا وجوبا تنبئه المخاطب الاخير - 00:55:18

لتنبئه المخاطم الى اخر التعريف. اذا لابد من زيادة هذين قيدين من اجل ان يكون البحث في ماذا؟ في اسم منصوب عامل مذنوف وجوبا. التحذير والاغراء التحذير هو والاغراء. قالوا هنا في فائدة وانما ذكر - 00:55:38

بعد النداء لان الاسم في التحذير والاغراء مفعول به لفعل مذنوف. لا يجوز اظهاره كالمنادى على تفصيناتهم. يعني كان مراد ان يلحق هذا بمنادى قد تكون مناسبة بينهما ان كلا منهما منصوب بعامل مذنوف. بعامل مذنوف. التحذير والاغراء - 00:55:58

اياك والشر ونحوه نصب محذر بمس تاره وجب ودون عطف ذا لاي يسب ما سواه ستر فعله قيل يلزم الا مع العطف او التكرار كالضيغة ما الضيغة يا ذا الساري اياك والشر هذا المفعول - 00:56:18

به مقدم. ها نصب محذر اياك والشر ونحوه. بما الستار هو وجب. اياك وشره فقصد لفظه فهو مفعول به منصوب. وعلامة نصبه فتحا

00:56:38 - مقدر على اخره. شرا هنا مقدر على

ونحوه انظر نصبه. الواو حرف عاطف. معطوف على ايak وشر. اذا نصبه فدل على انه منصوب وهو مفعول مقدم. نصب محذر نصب فعل ماضي مبني على فتح مقدر. منع من ظهوره - 00:56:58

تكون الراوي. محذر هذا فاعل. اذا قلنا عندنا محذر وعندنا محذر ومحذر منهم. محذر منهم هذا محذر. انا المتكلم محذر منه. نصب محذر نصب بماذا؟ بما يعامل وجب ستاره. ستاره وجب التقديم احسن. ستاره مبتدأ. ووجب - 00:57:18

خبر وستاره وجب الجملة نسمية لا محل لا معازف صلة الموصول. اذا شرع الناظم فكر الوسيلة الاولى في التحذير وهي اهمها. وهي باياك واخواتها. نقول التحذير يكون بثلاثة اشياء تحذير انما يكون بثلاثة اشياء له ثلاث طرق يعني له ثلاث ثلاث طرق. ايak واخواتها -

00:57:48

ايak واخواتها. الثاني ما ناب عنه من الاسماء المظافرة الى ظمير المخاطب نفسك ها الثالث ذكر المحذر منه ذكر المحذر منه. هذه ثلاث طرق. ثلاث ثلاث طرق. ايak والشر. هذا شار بهذا البيت - 00:58:18

الثالث الاول وهو الهم. ولا عليه العمدة لانه الاصل. اذا ايak واخواتك هي الطريقة الاولى في ايجاد تركيب التحذير. ايak والشر ونحوه. نحو ماذا؟ نحو ايak الشر. ايak والشر. نحو - 00:58:48

ايak والشر. ايak ما والشر. ايakn والشر. ها اذا نحن ايak اخواتها وهو ما كان ايak ايak والشر ايakn ايakn. اذا يعني ان قولك ايak والشر ونحوه من الظماير المنصوبة المنفصلة ظماير - 00:59:08

المنصوبة المنفصلة الذي هو ايak سبق معنا ان ايak هو ضمير منفصل ضمير منفصل. اذا عطف عليه اذا عليه نصب بفعل يجب ستاره. نصب بفعل يجب ستاره. لان التركيب كانه يقول لك قس على هذا - 00:59:38

تركى وان تستنبط منه على ضمير منفصل نصب. وعطف عليه الشر الشر هذا منصوب. قال بما استثاره وجب؟ اذا نصب محذر ايak والشر بما استثاره وجبة. بما ستاره وجب. نحن ايak ما والاسد. واياكم والمخالفة. هذا نحوه. يعني اما - 00:59:58

تغير في لفظ الشر واما انك تأتي بمفردات واخوات ايak وفهم منه ان العامل المقدم يجب تقديره بعد الظمير. لانه قال بما استثاره وجب. بما ستاره وجبة. اذا اذا كان ستاره - 01:00:28

واجا حينند لابد من تقديره اين يقدر؟ ها يجب ان يتاخر ولا يتقدم على اي لوجب اتصاله بعامله. ونحن الان تصورنا المسألة فيما جاز ان يكون الظمير منفصلا - 01:00:48

ان اذا امكن الاتصال تعين اذا لا يمكن ان نقدر هذا العامل قبله قبل ايak ايak فهم منه ان العام من المقدر يقدر بعد الظمير لما يلزم من تقديره قبله اتصاله به. وفي اختيار لا يجيء المنفصل - 01:01:08

اذا تعبت ان يجيء المتصل هذى قاعدة تطبقها هنا فاذا قدرت الفعل المحذوف تقدره بعد ايak ولا قبلهم لانك لو قدرته قبله لوجب اتصال الظمير. فاذا اتصال الظمير حينند انتقل عن لفظ ايak خرج عنه ونحن - 01:01:28

نريد هذا اللفظ بعينه. ولا يمكن ان نصل اليه الا اذا تأخر العامل المقدر. العامل المقدر. فيلزم تعيي بفعل الضمير المتصل لضميره المنفصل وهو ممتنع في غير باب ظن وحوه. سلميه هناك الذي ذكرناه استثناء. ما عداهم فهو ممتنع لا - 01:01:48

ثم ايak تستعمل في التحذير معطوفا عليها كما تقدم بدون عطف بدون عطف. قال ايak والشر ونحوه نصب. ايak والشر ونحوه. عرفنا المراد بنحوه. ايak واياك واياكم واياك واياك. نصب محذر - 01:02:08

ما ستاره وجب. بما ستاره وجبة. لماذا وجب ستاره؟ قالوا لانه لما كثر التحذير بهذا من اللفظ جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل. لاما كثر التحذير بهذا اللفظ مجلس العرب ايak والشر - 01:02:28

ايak والاسد ايak والقتل ايak وكذا. كثر التحذير بهذا اللفظ. حينند جعلوا هذا اللفظ الملفوظ به بدلا عن الفعل. بدلا من اللفظ بالفعل. والصل احذر تلاقي نفسك والشر. الصل احذر - 01:02:48

تلاقي نفسك وشر. ثم حذف الفعل وفاعله. احذر. ها احذر تلاقي نفسك والشر. حذف الفعل وفاعله. حذف الفعل وفاعله. احذر تلاقي

الطلاق هذا مفعول به. حذف وهو مضاد. نفسك هذا مضاد اليه. انتصب انتصابه - 01:03:08

حذف نفسه ثم اقيم الكاف مقامه فانتصب فانفصل. صار اياك. فهمتوا اصلها احذر تلاقي نفسك. ها حلف الفعل. احذر مع فاعله احذر ماذا صار عندنا؟ تلاقي نفسك وشرا تلاقي شراب - 01:03:38

مفועל به هو مضاد ونفسك مضاد اليه. اليه كذلك؟ حذف المضاد. واقيم المضاد اليه مقامه فانتصب انتصابه خسارة نفسك والشر. نفسك والشر. نفسك مضاد مضاد اليه. حذف الاول واقيم الكاف مقاما فانفصل لانه سينتصب فاذا انتصب حينئذ نأتي بماذا؟
بایاک والشر ایاک - 01:04:08

ما شاء الله هذا اصل الموضوع عندهم. ثم حذف الفعل وفاعله ثم المضاد الاول. ايه وانيب عنه الثاني فانتصب ثم الثاني وانيب عنه الثالث وانتصب وانفصل. دون دون عطف ذا ينسن. اذا في مثل هذا - 01:04:38

ایاک والشر اذا عطف على ایا بالواو حينئذ تعين ان يكون العامل ممحذوفا عامل ممحذوفا دون عطف ذال ان ينسجن. ها انسب ذا ذا اي لحكم النصب بعام المستتر وجوبا. مست - 01:04:58

وجوبا الناظم يطلق الاستثار على الحذف. وهذا من باب التوسيع. يعني بعامل ممحذوف وجوبا. كما انه يكون الحكم مع العطف كذلك دون العطف. لو قال ایاک الشر ها ایاک الشر - 01:05:18

انصب ذا اي الحكم المذكور لایا لایا اذا هي موجودة لا زالت دون عطف دون عطف فقل ایاک الشر ایاک اللسد بدون عطف. كذلك في هذه الحالة الثانية يكون العامل ممحذوفا - 01:05:38

قادم الحذفي واجب الحذفي لا يجوز ان ان يظهر البة ودون عطف دون هذا منصوب على الظرفية متعلق قوله انسب وهذا هذا ها اسم اشارة مفعول به مقدم على انس انسب ذا المشار اليه الحكم - 01:05:58

سابق النصر على تحذير لایا دار مجنون متعلق بقوله انس دون عطف دون عطف اذا من التركيب الاول ایاک والشر بالواو بالعطف على الظمير المنفصل. بالعطف على الظمير كذلك مثله دون عطف - 01:06:18

فيستوي ایاک والشر ایاک والشر ایاک الشر بالواو بدونها بالواو وبدونها دون عطف ذال ينسوا. اذا هاتان الصورتان فيما يتعين فيهما ها النصب بفعل ملمر وجوبا لا يجوز اظهاره. وما سواه ما هو ما سواه؟ يعني ما سواه - 01:06:38

ما بيئية سابق ستر فعله لن يلزم الا مع العطف. الا مع العطف او التكرار يعني اذا كان هذا النوع الثاني ما ناب عنه من الاسماء المظافة ما ناب عنه من الاسماء المظافة - 01:07:08

حينئذ العصر فيه انه لا يجب الستار العامل المحدود. فيجوز ذكره ويجوز حذفه. يجوز ذكره وما هذا مبتدأ وسواه منصوب على الظرفية. متعلق ممحذوف صلة المصنون. ما سواه الظمير هنا - 01:07:28

يعود اليه شيء ما ما سواه يعني ما نصب به ما نصب كایا ستر في فعله لن يلزم ستر فعله لن يلزم. ستر هذا مبتدأ ثانی وهو مضاف فعله - 01:07:48

مضاف اليه ولن يلزما الالف هذه للطلاق. للطلاق. جملة لن يلزم خبر المبتدأ الثاني وستر فعلي لن يلزم هذا خبر ما اذا ما عدا ایا وهو النوع الثاني من التحذير ما ناب عنه من الاسماء المضاف - 01:08:08

المخاطب لا يلزم لا يلزم حذف العامل في الاسم المنصور على على التحذير مثل ماذا؟ مثل لو قال اللسد لو قال اللسد دون تكرار دون عطف دون تكرار دون الشر حينئذ نقول هنا يجوز ان يقال احذر الشر وان يقال الشر يزيد ذكر العامل ويجوز - 01:08:28

الا مع العاطفين او التكرار الا اذا عطف على الاسم المنصوب على التحذير غيره. فقيل اللسد والذئب حينئذ وجب ان يكون العامل ممحذوفا. او التكرار بان كرر لفظه وقيل اللسد اللسد. كما قال الناظم - 01:08:58

قد بيغم الضيغم وهو اللسد يا ذا الساري. حينئذ نقول في هاتين حالتين يجب وما عداهما فالعصر الجواز. الاصل الجواز يعني جواز الحذف وجواز الذكر الا مع العطف الا هذا ايجاب لفلا مع العطف لكن - 01:09:18

وانما يتعين ان يكون بالواو والناظم هنا اطلق. عطني ماذا؟ باي حرف؟ بالواو على جهة الخصوص هذا محل وفاق. الا مع العطف

سواه ذكر المحدّر منه نحو ما زرأسك والسيف. ما زأي يعني يا ما زن. رأسك - 01:09:38

سوى السييف رأسك والسييف اي ما زن واحذر السييف واحذر السييف ام لم يذكر نحو ناقة الله وسقياها؟ ناقة الله ناقة هذا منصوب على على التحذير. اذا سواه ذكر المحدّر منه او لا؟ مع العاطفين. لا يتعين حذف العامل. ولا يجوز ذكره. او التكرار كذلك مثله -

01:09:58

حكمه حكم سابقه. كالضيافة كقوله كالضيغم الضيغم وهو الاسد الاسد. يا ذا الساري هذه صفة يا ذا يا حرف نداء وذا ها يا ذا السالم اسمي شارة والسالي نعتو السالي - 01:10:28

نعتو وقيل هذا ليس تكميلا يعني تتمة للبيت بل هو من تتمة الميثاق تتمة المثال نحو رأسك جعلوا العطف والتكرار كالبدل من اللفظ بالفعل كالبدل من اللفظ بالفعل. اذا خلاصة ما عينه الناظم هنا كذلك الباب - 01:10:48

يعطي حقه. نقول ذكر نوعين اثنين ان يكون المنصوب على التحذير ايها واحواته. ايها حينئذ يتعين ماذا؟ يتعين ان يكون العامل محدّوفا واجب الحذف. سواء عطف على الظمير او او لم يعطى ايها والشر ايها الشر. ثم النوع الثاني وهو الا يذكر ايها. وانما يؤتى -

01:11:08

الاسم المنصوب على التحذير. حينئذ اما ان يعطى عليه او يكرر او لا. ان كان الاول تعين كالاول. وان لم يكن الاول حينئذ جاز فيه الوجهان. جاز فيه الوجهان. هذا خلاصة ما ذكره الناظم. دون عطف ذاتي يناسب - 01:11:38

اشارة لها بهذا للنصب باظمان فعل لا يظهر يعني ان ايها واحواتها غير معطوف عليها تنصب بفعل واجب الحذف نحو ايها ايها الشر ايها الشر وبعدهم يقدّره كما سيأتي ايها من الشر ثم اشار - 01:11:58

الثاني والثالث بقوله وما سواه ستر فعله لن يلزم ستره بفتح السين مصدر سترى وبالكسر ستر. اسم للشيء الذي يقع به الستر. يعني كالجدار هو عين الستر. والستر هو الفعل - 01:12:18

لن يلزم فشل قوله وما سواه النوعين. الثاني والثالث. ما ناب عن ايها من الاسماء مظافة لظمير المخاطب والمحدّر منه. وقوله لن يلزم يعني انها منصوبان بفعل مضمر ويجوز اظهاره - 01:12:38

لن يلزم لن يلزم الالف للاطلاق. يعني ينصبان بفعل مظمر ثم هذا المظمن لا يجب حذفه بل يجوز ذكره. تقول رأسك رأسك يعني نحي رأسك. نحي رأسك. هذا تحذير. وتقول في المحدّر - 01:12:58

منه الاسد الاسد يعني احذر الاسد هذا جائز يجوز ان تظهر الفعل وتقول احذر الاسد والاسد والاسد ان تقول رأسك نفسك. يعني الزم نفسك. لا. اتق نفسك يعني من الشر ونحوه. والاسد - 01:13:18

يعني احذر الاسد رأسك يعني نحي رأسك وقد استثنى من ذلك نوعين اشار اليهما بقوله الا مع العطف او التكرار. فالعطف نحو رأسك والحائط والتكرار نحو الاسد الاسد. وقد مثله بقولك الضيغ ما الضيقة - 01:13:38

يا ذا السالم والضيقة ما العسل. والسارى اسم فاعل من سرى اذا مشى ليلا وهو مظنة الخوف من الظيغ. اي هذا السارى الذي يسري في الليل الاسد وانما وجب حذف العامل المع ايها لكثره الاستعمال. واما مع العطف والتكرار فقد - 01:13:58

جعل كالبدن من اللفظ بالفعل. كجعل كالبدل عن الفعل. والخلاصة نقول للتحذير ثلاث طرق اولا بذكر لفظ ان يذكر بلفظ ايها واحواته. وذلك في هذا الوجه ان تعطف المحظور على ايها فتقول ايها والاسد - 01:14:18

هذا وجه اول. ايها والاسد. او تخفضه بمن. هذا على قول يراه بعضهم ايها من الاسد ايها من الاسد او تنصب المحظور بغير عاطف عند سببويه. ها ومنعه الجمهوري فتقول ايها - 01:14:38

اكل اسد الصحيح يجوز جمهوري على المنع ايها الاسد ها ايها والاسد اي من الاسد ثلاثة اوجه فئية. ثلاثة اوجه. ايها والاسد متفق عليه. ايها من الاسد كذلك متفق عليه - 01:14:58

انا في الجملة ايها الاسد بدون وا او ولا ميم هذا مختلف فيه الجمهوري على المنع وسببويه على الجواز وهو الصحيح يجوز انه يجوز الثاني الطريق الثاني ان يذكر اسم ظاهر نائم عن مضافا الى ظمير المحدّر مخاطب - 01:15:18

ولك في هذا الوجه ان تجيء بما ذكر من غير عطف ولا تكرار. من غير عطف ولا تكرار. نفسك اسد كما ذكرناه رأسك، كما او مع العطف نفسك والاسدة او بالتكرار فتقول نفسك رأسك رأسك الاسد - 01:15:38

الاسد هذا الطريق الثاني الثالث ان يذكر المخدر منه مكررا او معطوفا عليه او بدونه فتقول الاسد الاسد الاسد الاسد او تقول الاسد او تقول الكسل والتواني كسلا والتواني والمشهور الذي عليه الاعتماد هو هو الاول هو الاول. ايak والشر ايak والشر. قال بعضهم -

01:15:58

ان هذا التركيب فيه ظمieran. هذا التركيب فيه ظمieran. ما هم ظمieran؟ ايak نفسه ظمير هذا الامير ناصر. وبقي ظمير مستتر في هذا التركيب ظمieran احدهما هذا البارز المنفصل المنصوب. وهو ايak - 01:16:28

والآخر ظمير رفع مستكنا فيه منتقل اليه من الفاعل الناصب له. قلنا يحذف الفعل وفاعله ثم بعد ذلك ينتقل الظمير من الفعل الى الى ايak الى ايak. فصار هو في اللفظ ظمير ظمير - 01:16:48

وتحمل كذلك ظميره ظمير رفع. حينئذ اذا اكدت ايak جاء التفريع. اذا اكدت ايak وقلت بوجود الظمير المنتقم هذا الرفع حينئذ قلت ايak نفسه ايak وانت بالخيانة في تأكيده بانت قبل النفس. هذا متى؟ اذا اكدت ايak نفسه - 01:17:08

سبق انه اذا اكد الظمير المتصل المرفوع بالنفس والعين وجبا ان يؤتى بالظمير المنفصل وجبا لكن هنا اكد مبدأ ايak نفسك ايak انت نفسك. يجوز او لا؟ يجوز الوجهان. ايak نفسك - 01:17:38

او انت بال الخيار في تأكيده بانت قبل النفس؟ هذا ان اكدت ايak نفسه وان اكدت ظمرين الرفع المستقيم فيه قلت ايak انتع نفسك ولابد من تأكيده بانت قبل النفس حينئذ لانه تأكيد لضمير مرفوع. ووجب ان يؤكده اول - 01:17:58

اسكن انت وزمة العطف. واما العطف فتقول في العطف على ايak ايak وزيدا والشر. ايak اذا والشر جاز او لا؟ دون فصل لماذا؟ لانه عطف على ظمير منفصل بارز وابو منصور ايak وزيد وشر وان شئت قلت ايak انت وزينب فصلت وشرا وتقول ان عطفت على مرفوعه - 01:18:18

ايak انت وزيد. هنا يصبح ماذا؟ يصبح ان تفصل ان تعطف دون فاصل. ويصبح بدون تأكيد او فاصل على ما تقدم بيانه في عطف النساق عطف النساق ايak والشر ونحوه نصب مخدر بما استعاره وجبا دون - 01:18:48

ثم انتقل الى الثاني والثالث وقال وما سواه ستر فعله لن يلزما الا مع العطف او التكرار يعني ما بعد الا ثابت له نقىض حكم ما قبل الا. فالاول لن يلزمه. كالضيف - 01:19:08

يا ذا الساري. قال الشارح التحذير تنبئه المخاطب على امر يجب يجب الاحتراز منه فان كان باياك واخواته واياك واياكم واياكن وجبا اظمار الناصر وجبا اظمار الناصب والناصب هنا فعل ولا يقدر وصفا. سواء وجد تكرار - 01:19:28

كقولك فايak ايak مرء فانه ايak ايak حصل تكرار هنا حينئذ مطلقا وجبا اظمار الناصب الناصب ايak سواء كررت ايak نفسها او لا. ايak والشر اي منصوب بفعل محنوف وجبا - 01:19:58

ايak ايak والمرء فانه كذلك نقول العامل محنوف. العامل محنوف. ام لم يوجد نحو ايak من الاسد؟ هي اتي من الاسد والاصل اصل التركيب. باعد نفسك من الاسد هذا عند الجمهور. ثم فرق بين كلام سيبويه - 01:20:18

وابن الناظم وابن مالك والجمهور. والاصل باعد نفسك من الاسد. باعد نفسك من الاسد. انظر الجمهور تقدر لفظ باعد. باعد نفسك من الاسد. باعد تعدد الى ماذا؟ كم مفعول باعد ابتعدنا الى كم مفعول؟ باعد نفسك من الاسد. مفعولين تعدد الى الاول بنفسه -

01:20:38

والثاني بحرف جر. انتبهي لهذا. اذا باعد نفسك من الاسد ثم حذف باعد وفاعله المضاف المضاف الذي هو باعد ها اين فاعله المضاف؟ باعد نفسك ها؟ كيف؟ نعم لكن لا يقولوا مضاف ليس مضاف - 01:21:08

ها لا ليس مضافا على كل حذف الباقي الفعل وفاعله وفاعله قيل التقدير احذرك من الاسد. احذرك من الاسد. فنحو ايak الاسد ممتنع على التقدير وهو قول الجمهور. ولذلك قلنا مذهب سيبويه جواز ايak الاسد. ايak الاسد. وهذا يمتنع على مذهب الجمهور. لماذا؟ لأن

عندهم باعد نفسك من الاسد. فقدروا ماذا؟ قدروا فعلاً يتعدى الى مفعول واحد بنفسه فحسب. وهذا ينبغي عليه في تقديرى العام الى المحنوف هل هو فعل متعدد لواحد او الاثنين؟ ينبغي عليه تصويب هذه المسألة او تخطيتها. ممتنع عن - 01:22:08 الاول وهو قول الجمهور وجائز على الثاني. الذي هو احذرك من الاسد. ولا خلاف في جواز اياك ان تفعل لصالحياته لتقدير من لصالحيته للتقدير منه لانه سبق ان يجوز حذفه من قبلها - 01:22:28

نقاً وفي ان وان يضطربوا. حينئذ اذا قيل هنا في هذا التركيب اياك من ان تفعل لا شك بانه جائز فلو قدرت من نقول هذا لا بأس به. فاذا نصب المصدر حينئذ نقول نصب بنزع الخافض وهو وهو جائز. مقيس - 01:22:48 والحاصل انه اذا ذكر المحذف منه بلا عطف فعند الجمهور يتغير جره بمن. اذا ذكرها المحذف منه بلا عطف يعني مثل اياك الاسد. ذكر المحذف منه دون عطف. قلنا هنا قال دون عطف ذاتي ينسون - 01:23:08

مثلنا اياك العسل. هذا على قول الجمهور لا يصح. وال الصحيح انه يصح. ذكر المحذف منه بلا عطف الجمهور يتغير جره بمن بناء على ان العامل عندهم في اياك باعدها لانه لا يتعدى - 01:23:28

الى الثاني بنفسه. لا يتعدى الى الثاني بنفسه وانما يتعدى اليه بحرف الجر. بحرف الجر. وقيل يجوز لنصبه ولا تتغير منه بناء على ان العامل عنده في اياك احذرك ونحوه مما يتعدى الى اثنين. وهذا اصوب ان يقدر - 01:23:48

العامل المحذف يتعدى الى الى اثنين. بنفسه وهذا عند ابن الناظم. وعند ابن مالك اما مجرد من او ينصب بفعل محذف اخر. تقديره دع او نحوه ويجوز اظهاره. واما نحن اياك ان تفعل فهذا - 01:24:08

جائز عند الجميع لان الاصل ان من يجوز تقديرها قبل ان قبل ان اياك من ان تفعل هذا جائز اياك ان تفعل فنقدر منه. ثم نقول المصدر ان من دخلت عليه اذا حذفنا منه يكون منصوباً على نزع الخافر - 01:24:28

فالمحذف منه ان المصدرية وصلتها جاز ان تمحذف منه سواء قدر العامل فعلاً يتعدى الى اثنين او الى واحد لان الحذف حذف حرف جر قبل ان جائز في سعة الكلام. هنا قال وجب اظهار الناصح سواء وجد عاطف ام لا - 01:24:48

فمثلاً مع العطف اياك والشر. اياك منصوب بفعل مضمر وجوباً. والتقدير اياك احذرك. انظر اين قدره بعد اياك لا يجوز تقديمه قبل اياك. لانه يصير ماذا؟ احذرك هكذا فصار اياك متصلة - 01:25:08

والاصل ان يكون منفصلاً. ومثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا. اياك من ان تفعل كذا. انظر قدره هنا بماذا مثال لما دون عطف. قدره من عقید بما يجوز حثه منه وهو ان يكون ان المصدرية وصلتها. واما ما لا - 01:25:28

يجوز فلم يجعله بناء على مذهب الجمهور. يعني اياك الاسد هذا المراد. وان كان بغير اياك وآخواته وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اغمار الناصب الا مع العطف. مازي رأسك والسيف. يعني مازن قي رأسك واحذرك السييف - 01:25:48

او التكرار الضيق ما الضيق؟ هيا احذرك الضيقمة. فان لم يكن عاطف ولا تكرار جاز اضمamar الناصب واظهاره لا سدى. احذرك الاسد فان شئت اظهرت وان شئت اضمرت. ان شئت اظهرته وان شئت اضمرته. ليلزم اللمع - 01:26:08

او غير لازم. اياك الاسد اياك الاسد. هذى حيرت النحات. جوزه سيبويه ها وجعل العامل في العسل غير العامل في اياك. فصل بينهما اياك الاسد كلها منصوبان. هل هما منصوبان بعام واحد؟ او كل منهما - 01:26:28

بعامل مذهب سيبويه ان كلها منهما منصوب بعامل يختص به. اياك منصوب بعامل والاسد منصوب بعام. اياك الاسد جوزه سيبويه. وجعل العامل في الاسد غير العامل في اياك. تقدير باعد نفسك واتق الاسد. باعد نفسك - 01:26:48

واتق الاسد. اذ نفسك هذا مفعول لفعل محذف تقديره باعد. والاسد هذا مفعول قول به لفعل محذف تقديره اتق. حينئذ تكون اياك الاسد جملة او جملتان. صار جملتين صار جملة - 01:27:08

فعطفت جملة على على جملة وجوهه ابن الناظم اياك الاسد ايطا جائز لكن على تفصيل اخر جوزه على تقدير اخر وهو ان يقدر العامل فعلاً يتعدى الى اثنين بنفسه. عند ان يكون الكلام جملة واحدة. يكون - 01:27:28

قاموا جملة واحدة. تقديرني احذرك الاسد. فالكلام حينئذ جملة واحدة. فإذا قيل ايها من الاسد ايها من الاسد. فهل يجوز حثه من ونصب الاسم المجرور بعدها او ايها من الاسد هل يصلاح على هذا التركيب الذي جوزه في ايها من الاسد ان يكون اصله -

01:27:48

ايها من العسل ثم حذفت منه وانتصب الاسد لا يجوز. لماذا؟ لانه من باب حذف نزع ونص ما بعده على نزع الخاففة وهذا انما يكون سماعيلا وليس قياسيا. حينئذ لا يحمل هذا الترتيب على على شاذ -

فتقول ايها من الاسد وجوابه ان قدر العامل فايها فعل يتعدى الى مفعول واحد ولم تقدم للأسد اخر كما قدره سيبويه لم يجب النصر. لم يجب النصب. لان نصب لان نصب الاسد حينئذ يكون على نزع الخافض -

وهذا شاذ وان قدرت فعلا تعدى الى اثنين بنفسه حينئذ جاز. وشذ ايها اشد وعن سبيل قصدي من قاستنما ايها قلنا للمخاطرة تتبئه المخاطر وتتبئه الغائب وتتبئه ها احنا قلنا ماذا؟ شذ ايها المتكلم والغائب قلنا شاذان. وحكم بعضهم على انه قد ينبع -

01:28:58

انه قليل وشذ ايها ولذلك بالاختصاص ذكرناه ايها والشر ذاك بالاختصاص حصل تداخل ايها والشر هنا باب التحذير يكون لمخاطب المخاطبة هل يحذر نفسه او يحذر غائبا؟ هنا الاصل فيه انه -

01:29:28

شاذ والعلة فيه السمع انما سمع ايها واخواتك ايها ايهاكم ايهاكن واما ايها الحياة والاسد يحذر نفسه من الاسد ايها والاسد فذلك لا يصلح. وشذ التحذير بغير ضمير المخاطب وهو -

01:29:48

يا ايها رصد لفظه فاعل. وايانا مثله ايانا اذا كان جماعة ايها اشد يعني تحذير الغائب اشد من تحذير المتكلم. تحذير المتكلم نفسه يعني. واياها اشد ايها مبتدأ قصد لفظه واشد يعني اشد من اه من ايها ايها. حذف منه مدخل هذا جائز كما سبق معنا. زيد ابن -

01:30:08

افضل يعني من عمري اذا علم جاز حتفه. هنا اشد يعني من من ايها ايها. وعن سبيل القصد من قاس انتبه ان اضطرح وهو مطروح عن سبيل هذا متعلق بقوله ثبت. من قاس من منتدى -

01:30:38

قاساها شباب قاسا خبر من قاسم صلة المقصوم وانتبه خبر المبتدأ اذا من قاس انتبه تبد طرح عن سبيل مين القاصد الذي هو الصواب؟ وهو منبوز مطروح. اي من قاس على ايها ها من قاس -

01:30:58

على ايها ايها ايها فيما حفظ من تحذير المتكلم نفسه او الغائب من قاس عليهما فقوله مخالف للصواب. من قاس على ايها واياها وما اشبههما فقد حاد عن طريق قصدي اي الصواب اي اذا يختص التحذير هنا بالمخاطب وما عداه فهو شأن. ايها فحسب. واما اياني -

01:31:28

وايانا نقول هذا الشاذون. كذلك ايها هذا الشاذون. حق التحذير ان يكون لي للمخاطب. شذ مجئه للمتكلم في قوله ها وان يحذف احدكم الارنبة قيل هذا من سبل عمر. والاصل ايها ايها باعدوا عن حذف -

01:31:58

الارنب وباعدوا انفسكم عن ان يحذف احدكم الارنب. هذا على القول والجمهور باعد باعدوا. ثم حذف من الاول المحذور وهو اربن ومن الثاني المحذور وهو انفسكم. واشد منه مجيء للغائب في قوله اذا بلغ الرجل الستين فايها واي -

01:32:18

يعني جمع شابة هذا ايها واي شواب اضافوا لمن؟ لاسم ظاهر. والتقدير فليحذر نفسه وانفس الشواب وفيه شذوذان. مجيء التحذير فيه للغائب واضافته الى ظاهر وهو الشام هذا شاذ مع شاذ فيه شذوذان. ولا يقاس على شيء من ذلك البتة. وكمحذر بلا ان يجعل مغرم به في -

01:32:38

قل لي ما قد فعل عرفنا معنى الاغراء صلاحا لغة والاحكام السابقة كلها من حيث ايجاب حذف العامل من حيث جواز ذكره كله يذكر فيه في الاغراء وكمحذر هذا مفعول ثان من قوله اجعله اجعل -

01:33:08

مغرم به كمحذر. اجعل مغرا به مفعول اول كمحذر مفعول ثان. بلا ايها بلا ايها هذا متعلق بقوله اجعل في كل ما قد فعل اجعل في كل ما قد فعل يعني في كل الذي قد فعل سابقا -

01:33:28

للطلاق. في كل ما قد فصل من احكام فلا يلزم ستر عامله الا مع العطف. لكن بدون اية يعني الذي هو القسم الثاني الذي يختص بقوله وما سواه وما سواه. ستر فعله لن يلزم. اذا الاصل فيه اه الا - [01:33:48](#)

الا اذا عطف عليه او كرر. الاصل فيه الا يلزم ستر عامله الا اذا كرر او عطف. واما اياك والشر ايak الشر. الشر الشر هذا ليس داخلا هنا. وانما المراد في قوله وما سواه ستر - [01:34:08](#)

هذه لن يلزمها. الذي هو النوع الثاني من التحذير والنوع الثالث. حينئذ النوع الاول يتعمين يتعين حذف العامل الذي واياك قوله واحدا. والثاني هو الذي فيه التفصيل. فالاصل انه يجوز حذف العامل ويجوز ذكره. الا اذا عطف او كرم - [01:34:28](#)

ذلك المغري به هنا يجوز ذكر عامله ويجوز حتمه الا اذا كرر او او عطف عليه. في كل ما قد فصل من احكام فلا الزموا ستر عامله ان مع العطف كقوله المروءة والنجدة. ها المروءة والنجدة يعني الزم او - [01:34:48](#)

تكرار اخاك اخاك ان من لا اخاه الى اخره. اي الزم اخاك ويجوز اظهار العام في نحو الصلاة جامعة صلاة جامعة صلاة يعني حضور الصلاة حال كونها جامعة الصلاة جامعة صلاة جامعة - [01:35:08](#)

اه الصلاة جامعة. اربعة اوجه فيها. اربعة اوجه فيها. الصلاة هو الشاهد الذي معنا. الصلاة بالنصب على الاغراء احظروا الصلاة جامعة حالة كونها جامعتان. هنا يجب الحذف لا يجب لماذا؟ لأن المغر به لم يكرر ولم يعطف عليه. فان كرر او عطف عليه حينئذ كان حث العامل واجبا - [01:35:28](#)

مضمار واجب. واما اذا لم يعطف ولم يكرر حينئذ نقول الاصل جواز الذكر وحذفه. ويجوز اظهار العامل في نحو الصلاة سامة اذ الصلاة نصب على الاغراء تقدير احضروا وجامعة حال فلو صرحا بحضوروا جاز. لو صرحا بحضوروا جاز - [01:35:58](#)

اما كمحذر بلا اية قيد بلائية اما اذا كان بلائية فليس ليس مثله هذا قيد احترازا من لأن ايا العصر فيه انه يجب حذف العامل مطلقا. واما النوع الثاني فهو الذي يجوز ذكر العامل وحذفه - [01:36:18](#)

الا اذا عطف عليه او او كرر. الاغراء هو امر المخاطب بلزم ما يحمد به وهو كالتحذير في انه ان وجد عاطف او تكرار قال وجب اظلمار ناصبه. ان وجد عاطف او تكرار. والا فلان. نعم هذا جيد. ولا تستعمل فيه ايات. فمثال ما - [01:36:38](#)

معه اظلمار ناصب. قوله اخاك اخاك. ان من لا اخاه كسام الهيج بغير ساله. وقولك اخاف حكى والاحسان اليه عطف عليه. اذا يجب حذف العام الزم اخاك. ومثل ما لا يلزم او مثل ما لا يلزم معه الظلمار قوله اخاك فقط - [01:36:58](#)

الصلاه ذكره لوحده الاسد وهذا يجوز فيه الوجهان يجوز الذكر وعدمه. قد يرفع المكرر في الاغراء تحذير هذا وجه جوزه البعض اذا قال اخ النجدة السلاح السلاح اذا قال اخو النجدة - [01:37:18](#)

السلاح السلاح. وقال فراء في قوله تعالى ناقة الله وسقياها. نصب الناقه على التحذير. هذا الاصل وكل تحذير فهو نصب. ولو رفع على اظلمار هذه لجاز. يعني في غير هذا لو ناقه الله هذه ناقه الله جائزة. فان - [01:37:38](#)

العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير يعني على وجه اخر يجوز على على وجه اخر وكمحذر بنائي على مغرم به بكل ما والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:37:58](#) - [01:38:18](#)