

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 511

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمة الله تعالى اما ولو لا ولو ما -

00:00:01

هذا ذكر احكام اما ولو لا ولو ما. وذكرنا لهذه الاصل فيها انها ليست من مباحث النحو من حيث هي يعني لا ترفع ولا ولا تنصب. انما يذكرون هذه لما فيها من شبه بادوات -

00:00:28

شرط اولا ثم لما قد يتلوها من احكام حيث الابتداء وجوب حذف الخبر ونحو ذلك والا هي في نفسها لا مبحث للنحوات فيها. وانما اكثر ما يتكلم فيها ارباب المعاني معاني الحروف. لذلك -

00:00:48

هشام في المغني وغيره. اما ولو لا ولو ما انما ذكر هذه الاحرف هنا لانها من جملة ادوات الشرط الى جواب. ذوات الشرط لكنها غير غير جازمة. غير جازمة يعني لا اثر لها من حيث العمل. وان كانت من حيث المعنى -

00:01:08

تفيد ما تفیده ان شرطية او نحو ذلك. ولذلك تحتاج الى جواب. اما زيد ففائد. ولو زيد لمات عمرو ونحو ذلك حينئذ نقول هذه لما فيها من معنى شرط والاحتياجها الى الجواب ذكرها النحوات بعد -

00:01:28

كما ذكروا لون ولذلك فصلها لان لو الصدق بادوات الشرط من ولو لا ولو ما قال رحمة الله تعالى ام مهما يكن من شيء وفاء. لتلوى تلوها وجوها انف. اما كمهما يكن. يكن -

00:01:48

شيء وفاء لتلو تلوها وجوها الف. اما مبتدأ وكمهما يكن من شيء كله هذا احكي بالكاف وهو متعلق بمحذوف خبر. اما مثل ما ذكر مهما هو اسم شرط ويكون فعل الشر ومن شيء متعلق بفعل الشر. اذا اسم وفعله. اما مثلها اما مبتدلي -

00:02:08

اما بالفتح والتثبيت حرفا بسيطا فيه معنى الشرط. والتفصيل والتوكيد. اما حرفا بسيطا يعني غير غير مركب. في معنى الشرط ولذلك ذكرها الناظم هنا. ولذلك دخلت الفاء في جوابها. والتفصيل والتوكيل لكنها -

00:02:38

دلالة على هذه المعاني الثلاث شرط والتفصيل والتوكيل ليست بمرتبة واحدة. ولذلك التوكيد قل من ذكره كما سأتم. واما فهو كفيل. غالبا. واما حرفا واما كونها شرطا فهذا دائم. اذا بعض هذه المعاني قد يكون دائما -

00:02:58

وبعضه يكون غالبا. الشرطية هذا دائما لا ينفك معنى الشرط عن اما. اما حرفا شرط دائما وتفصيل غالبا. اذا قد تأتي لغير التفصيل. واما التوكيد فهذا قل من ذكر معنى التوكيد. ولكن من هشام -

00:03:18

في توضيح قال حرفا شرط وتوكيد دائما. يعني لا تخرج عن معنى التوكيد لما ذكره الزمخشري كما سأتمي. واما فهو غالبا لانها قد تأتي بغير التفصيل اما زيد فمنطلق اين التفصيل هنا؟ اما زيد فمنطلق واضح معنى الشرط ومعنى -

00:03:38

التوكيد. اما التفصيل فليس فيه تفصيل. حينئذ قد تخلو اما عن معنى التفصيل. اما الشرط دليل الشرطي انها تدل على الشرط. فبدليل لزوم الفاء بعدها. والمراد بالفاء هنا الواقعه في جواب الشرط. التي هي -

00:03:58

سببية وقرن بفاححة فيما سبق. حينئذ نقول هذه الفاء دليل على ان اما ضمنت معنى الشرط. معنى فاما الذين امنوا فيعلمون انه الحق من ربهم. واما الذين كفروا فيقولون فيعلمون -

00:04:18

فيقولون اذا وقعت الفاء في جواب الشرط. فدل على ان اما هذه ضمنت معنى الشرط ضمنت معنى معنا الشرط. اذا الشرط بدليل لزوم الفاء بعده. يعني لا تنفك الا في النثر. ولذلك قالوا حثوا ذي الفاء قل في نثر. اذا -

00:04:38

حدو ذي الفاء قل في نثر. يعني لا يحذف الا في النثر وهو قليل. لا يحذف الا في الشعر. يعني المفهوم هو انه بالشأن كثير وفي النثر قليل لكنه على تأويله كما سيأتي. واما التفصيل فهو غالب احوالها وليس ب دائم ليس بلازم - [00:04:58](#)

لها ومنه اما السفينة فكانت لمساكين. واما الغلام واما الجدار الى اخر الاليات. هذه كلها اما تقييد ماذا؟ تقييد التفصيل. ولذلك حتى في الاليات السابقة فاما الذين امنوا. ثم قال واما الذين كفروا تفصيل اما الذين امنوا واما الذين - [00:05:18](#)

كفروا. اذا تأتي بالتفصيل لكنه على جهة عدم اللزوم. يعني ليس بلازم لها بخلاف الشرط وقد يترك تكرارها استغناء بذكر احد القسمين عن الآخر. يعني تأتي للتفصيل لكن لا يذكر اما مرتان - [00:05:38](#)

الثانية الاصل فيها انها تعداد تكرر. وقد يكتفى بامر القسمين عنها. وقد يترك تكرارها استغناء بذكر احد القسمين عن الآخر او بكلام اخر ينكر بعدها في موضع ذلك القسم. يعني تأتي للتقسيم ولكن لا يصرح بها - [00:05:58](#)

تكرم وانما يذكر شيء يدل على ذلك القسم الآخر. ذلك القسم الآخر. فالاول نحو قوله تعالى يا ايها الناس وقد جاءكم برهان من ربكم. وانزلنا اليكم نورا مبينا. فاما الذين فاما الذين بدأ هذا القسم اول. فاما - [00:06:18](#)

الذين امنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل. واما الذين كفروا فلهم كذا وكذا. يعني ذكر احد القسمين ومعلوم ان القسمة ثنائية اما ايمان واما كفر. فاذا ذكر احد القسمين وهم المؤمنون ورتب - [00:06:38](#)

عليهم الفضل. حينئذ القسم الثاني يكون معلوما من ذكر القسم الاول. اذا يستغنى عن ذكر وتكرار القسم الثاني بذكر الاول وبذكر الاول. وهذا فيما اذا كان القسمان معلومين كالإيمان والكفر. اما اذا لم يكن حينئذ ينظر فيهما. والثاني - [00:06:58](#)

الذي يكتفى بكلام يشير الى القسم الثاني نحو قوله تعالى هو الذي انزل عليك الكتاب منه ايات محكمات ان ام الكتاب واوفر متشابهات. فاما الذين في قلوبهم زيف. هذا تقسيم. فاما الذين في قلوبهم - [00:07:18](#)

زيف فيتبعون ما تشبه منه ابتعاد الفتنة وابتغاء تأويله. اي واما غيرهم. ما ذكر القسم الثاني وانما اكتفي بكلام يدل على القسم الثاني.

حينئذ هل نقول هنا للتفصيل؟ نعم نقول هي للتفصيل. بخلاف - [00:07:38](#)

اما زيد فمنطلق ليست التفصيل قطعا. لكن قد تأتي للتفصيل وهو غالب احوالها ثم الغالب ان يذكر القسمان معا. اما اما هذا الغالب وقد يذكر امان القسم الاول ويكتفى به عن الثاني وقد يذكر القسم الاول - [00:07:58](#)

يدرك كلام اخر يدل على القسم الثاني. على قسم - [00:08:18](#)

الاول ويدرك معه كلام اخر يدل على القسم الثاني. اذا فرق بين المسألتين ان ينكر القسم الاول ويكون استغنى به عن ذكر القسم الثاني. او يذكر القسم الثاني هنا واما غيرهم فيؤمنون به ويكل معناه الى الى ربهم. هذا مدلول عليه ابتعاد الفتنة وابتغاء تأويله. فذكر كلاما يدل فعلى القسم الثاني. وقد تأتي بغير تفصيل نحو قوله اما زيد فمنطلق. هنا ليست فيها تفصيل. وانما هي شرطية - [00:08:38](#)

وتوكيله على رأي الزمخشرى وليس فيها من التفصيل شيء. واما التوكيد معنى الثالث فقل من ذكر قل من ذكره من النحات. قال الزمخشري فائدة اما في الكلام ان تعطيه فظل توكيده - [00:08:58](#)

هنا اطلق الزمخشري جعل اما مطلقا في كل كلام تفيده ها فضل توكيده يعني زيادة توکيل تقول ذاهب انت. فاذا قصدت توکيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه بصدق الذهاب وان - [00:09:18](#)

انه منه عزيمة. قلت اما زيد فذاهب. اما زيد فذاهب. هذا فيه معنى التوكيد. فيه معنى معنى التوكيد. لكنه وقد لا يكون ملازما لها.

ولذلك قل من ذكره من من النحات او غيرهم. اما زيد فذاهب قال ولذلك قال - [00:09:38](#)

في تفسيره مهما يكن من شيء ليس في تفسير كتاب انما في تفسير اما مهما يكن من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مظلم بفائدتين.

مدلل بفائدتين. بيان كونه توکیدا. وانه في معنى الشرط - [00:09:58](#)

اما زيد فذاهب. مهما يكن من شيء فزيد ذاهب. قال هذه فيها معنى التوكيد. معنى معنى التوكيد. على كل انا التوكيد ليس بذلك الظاهر ليس بالظاهر. ان اؤكد وحينئذ قد يكون بالجملة الاسمية قد يكون بشيء اخر. اما لفظ اما - [00:10:18](#)

يا مع مدخولها ولذلك اكثر النحات وغيرهم اعراضا عن هذا المعنى قد يقال بقرائن اما ملازم يكون التوكيد ملازما هذا محل نظر.

ولذلك اكثراهم يقولون حرف شرط دائما وتفصيل غالبا. التفصيل واضح انه غالب. وعلى - 00:10:38

الذى ذكرناه. اذا اما حرف. حرف بسيط فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيل. هكذا قال ابن هشام في في التوضيح. وذكرت ادلة كل واحد من هذه المعانى. اما كمها يكىن من شيء كمها يكن. مهما اسم شرط كما سبق. وهي اسم على الصحيح - 00:10:58

هذا فعل الشرط ملزم بمهما. ومن شيء جار مجرم متعلق بمحذوف. اما اذا قيل ما زيد فمتعلق. عصر التركيب مهما يكن من شيء.

فزيدي منطلق فزيد منطلق. فحذفت مهما اسم الشرط ثم حذف فعل الشرط يكون ثم حذف من شيء اذا ثلاثة اشياء اسم - 00:11:18

وفعل ومتصل بفعل شرط هذى كلها حذفت واقيم مقامها اما اذا اما نائية عنه عن اسم وفعل اسم شرط وفعل شرط ومتصل بفعل الشرط. وهذا وجه كونها مظمنة انا معنى الشرط لانها اقيمت وانيت منافس من شرطها ومهما. واذا كان كذلك حينئذ صار فيها

معنا معنى معنى الشرط - 00:11:48

اذا امك مهما في اي شيء في كونها صالحة ان تحل محلها. ليست مثلها لان اما حرف ومهما اسم وفعل اماك مهما يكن من شيء. مهما

يكون هذا اسم وفعله. فكيف يكون الحرف مساوايا او مشبها - 00:12:18

للاسم والفعل ليس هذا المراد وانما المراد اما كمها اي موضع اما صالح لهم يكن من شيء لان معناها هذا. اذا اردت ان تفسر اما ما المعنى ؟ ما المراد ؟ نقول مهما يكون من شيء. لان اصل التركيب هو هذا. فحذف مهما يكن من - 00:12:38

شيء واقيم مقامه اما حينئذ نابت مناب الشرطي. لا يريد به ان معنى مهما شرطها لان اما حرف فكيف يصح ان تكون

معنى اسم وفعل ؟ هذا بعيد. لان الحرف لا يدل على معنى - 00:12:58

انا ومهما اسم تدل على معنى اذا كيف يكون مثله ؟ او لا ليس هذا المرا. وانما المراد انها صالحة في هذا الموضع. ان يحذف واما ويؤتى بدلها بمهما يكن من شيء بعده. كما هو الشأن في المقدمات. لان اما حرف فكيف - 00:13:18

يصح ان تكون بمعنى اسم وفعل. وانما المراد ان موضعها صالح لهم. وهي قائمة مقامهم لتضمنها معنى الشر معنى الشرط اذا اما

كمها يكن من شيء نقول كمها يكن من شيء الكاف داخلة على شيء واحد. جملة - 00:13:38

حكايتها والكاف حرف جر حينئذ نقول الجار مجرور متعلق محذوف خبر اما فاما هنا مبتدأ و الخبر متعلق الجار مهما يكن من شيء مهما يكن من شيء. اذا تفسر اما بهذا التركيب بهذا التركيب - 00:13:58

مهما يكىن من شيء. ثم قال وفاة لتلو تلوها وجوبا انفا. قلنا هي شرطية بدل لوقوع الفاء بجوابها. اذا تحتاج الى جواب. لو قلت قبل

انابة اما مهما يكن من شيء - 00:14:18

فزيدي قائم فزيدي قائم. حينئذ حذفت مهما يكن من شيء. وجيء به بامة اما فزيدي قائم هذا اصل التركيب. اما فزيدي قائم لكن ابن مالك يقول وفاء التيفاء السببي وقع في جواب - 00:14:38

ما هو تلو وتلو ؟ اما فزيدي قائم الذي ام زيد قائمة. الذي يتلوها زيد. والذي يتلو تاليها قائم. وفاة تلوي تلوها ليس للتالي لها وانما تدخل على تالي تاليها. يعني الذي لا يتبعها هي مباشرة بل - 00:14:58

الذى يكون بعده. يعني اذا عدنا يكون الثاني بعدها. اما زيد فمتعلق. الاصل اصل التركيب اما فزيدي منطلق لان زيد منطلق جملة اسمية هي الواقعه في جواب الشرط قبل انابة اما. فتقول مهما يكن من شيء فزيدي منطلق - 00:15:28

اما فزيدي بنطلق. حينئذ زحلقت الفاء الى الخبر. سكرها ان تكون بعد عامة. الفاء وقع في جواب الشرط. اذا وفاة هذا مبتدأ لتلوا تلوها تلوا يعني اما ضمير هنا يعود على على اما. وجوبا هذا حال من الظمير في الف اولف هذا خبر المبتدأ. والالف لي ؟ للطلاق - 00:15:48

وفاة وفاة مبتدأ قلناه قصره للضرورة والفاء الف وجوبا يعني مألفها وجوبا حكمه الوجوب هذا حال من الفاعل مستتر باوليفة لتلوا

تلوا تلوا هذا متعلق بقوله قولي اذا يجب دخول الفاء لتلوي تلوي لا لتلوي اما. لانه لا يتلوا الفاء كما سيأتي - 00:16:18

اذا وفاة لتلوا تلوا يعني ان الفاء تدخل على تالي تاليها. تالي تاليها يعني الذي يتلو الذي بعدها. اما الذي يتلواها مباشرة فلا تدخل بعده النساء الفاء وان كان هو محلها الاصل. وان كان هو محلها الاصل. هذه الفهم - 00:16:48

من تقديم لان اما زيد فقائم اما زيد فذاهب اما زيد فمتعلق اما زيد ثم جاءت الفاء. دخلت على تالي تلوى. فمتعلق
فمتعلق. اصل هذا التركيب مزيد فقائم اصله مهما يكن من شيء فزيـد قائم. انظر الفاء دخلت على زيد المبـدأ. وهـنا اما زـيد فـمتعلق
دخلـت على - 00:17:08

عن الخبر دخلـت على الخبر اما زـيد فـمتعلق الفـاهـنة دـخلـت على الخبر مـهما يكن من شيء فـزيـد فـمتعلق الفـاهـنا دـخلـت على عـلـى المـبـدـأ
هـذا اـصـلـها انـها تكون دـاخـلـة عـلـى المـبـدـأ. لـانـه كـمـا سـبـقـ انـالـجـوـاب اـذـا كـان - 00:17:38

جملـة اـسـمـية وـجـبـ انـيـقـتـرـنـ بـالـفـاءـ. حـيـنـئـذـ يـدـخـلـ عـلـىـ الجـمـلـةـ الـاسـمـيـةـ لـاـ يـدـخـلـ عـلـىـ الجـزـءـ الثـانـيـ. وـهـوـ الخـبـرـ اـنـمـاـ يـدـخـلـ عـلـىـ
المـبـدـأـ هـذـاـ هوـ الـاـصـلـ. اـذـاـ اـمـاـ زـيـدـ فـقـائـمـ فـدـخـلـتـ عـلـىـ الخـبـرـ. كـيـفـ دـخـلـتـ عـلـىـ الخـبـرـ؟ وـالـاـصـلـ اـنـهـ تـدـخـلـ عـلـىـ المـبـدـأـ؟ نـقـولـ ثـمـ - 00:17:58

تعلـيمـ وـهـوـ اـصـلـ هـذـاـ التـرـكـيبـ اـمـاـ زـيـدـ فـقـائـمـ فـمـعـنـطـلـقـ فـذـاهـ فـتـابـتـ. فـذـاهـبـ اـصـلـهـ مـهـمـاـ يـكـنـ منـ شـيـءـ زـيـدـ قـائـمـ دـخـلـتـ الفـعـالـةـ المـبـدـأـ.
فـحـذـفـ اـسـمـ الشـرـطـ وـفـعـلـ الشـرـطـ وـمـتـعـلـقـهـ. ثـمـ جـيـءـ بـامـةـ نـائـبـةـ - 00:18:18

ما حـذـفـ فـصـارـ اـمـاـ فـزـيـدـ قـائـمـ. هـذـاـ التـرـكـيبـ اـمـاـ فـزـيـدـ قـائـمـ فـزـحـلـقـتـ الفـاءـ لـاصـلاحـ الـلـفـظـيـ اـذـ يـسـتـكـرـهـ تـلـوـ الفـاءـ الـادـاـةـ. يـعـنـيـ يـسـتـكـرـهـ
وـيـسـتـبـشـعـ لـفـظـاـ انـ يـكـونـ اـنـ تـكـونـ تـالـيـةـ اللـثـامـ فـزـحـلـقـتـ. زـحـلـقـتـ اـلـىـ اـلـىـ الخـمـنـ. كـمـاـ زـحـلـقـتـ اللـامـ هـنـاكـ فيـ بـابـ انـ - 00:18:38
تحـلـقـتـ اـلـىـ الخـبـرـ لـانـهـ يـسـتـكـرـهـ اـنـ يـجـمـعـ حـرـفـانـ دـالـانـ عـلـىـ التـوـكـيدـ فـيـ مـحـلـ وـاحـدـ لـانـ زـيـداـ قـائـمـ هـذـاـ فـيـهـ بـشـاعـةـ. اـذـ لـاـ يـجـمـعـ
مـؤـكـدانـ فـيـ مـحـلـ وـاحـدـ. وـقـيـلـ اـنـ زـيـداـ لـقـائـمـ. مـثـلـ - 00:19:08

هـذـاـ الفـاءـ اـذـ سـكـرـهـ تـلـوـ الفـاءـ الـادـاـةـ فـصـارـ اـمـاـ زـيـدـ فـقـائـمـ بـتـأـخـيرـ الفـاءـ مـنـ المـبـدـأـ اـلـىـ الخـبـرـ مـنـ اـلـىـ الخـبـرـ. وـيـجـوزـ هـذـاـ المشـهـورـ. هـذـاـ
المـشـهـورـ اـنـ الفـاءـ تـزـحـلـقـ اـلـىـ الخـبـرـ. وـيـجـوزـ تـأـخـيرـ - 00:19:28

المـبـدـأـ اـمـاـ قـائـمـ فـزـيـدـ تـبـقـىـ كـمـاـ هـيـ الفـاءـ. اـمـاـ فـزـيـدـ قـائـمـ قـدـمـ الخـبـرـ. فـتـقـولـ اـمـاـ قـائـمـ وـزـيـدـ اـمـاـ قـائـمـ فـزـيـدـ. اـذـ اـمـاـ اـنـ يـؤـخـرـ المـبـدـأـ الـذـيـ
دـخـلـتـ عـلـىـ الفـاءـ وـهـذـاـ قـلـيلـ وـاـمـاـ اـنـ تـزـحـلـقـ الفـاءـ - 00:19:48

مـنـ المـبـدـأـ لـهـ اـلـىـ الخـبـرـ. وـتـقـولـ اـمـاـ زـيـدـ فـمـعـنـطـلـقـ. اـذـ وـفـاةـ لـتـلـوـ تـلـوـهـاـ وـجـوـبـاـ الفـ. الفـ اـذـ حـكـمـ اـتـصـالـ الفـاءـ بـتـالـيـ التـالـيـ وـاجـبـ وـجـوـبـاـ.
اـيـ وـاجـبـاـ. حالـ اوـ عـلـىـ حـذـفـ مـضـافـ - 00:20:08

لاـ وـجـوبـ وـجـوـبـاـ لـاـبـدـ اـنـ يـؤـوـلـ لـانـ مـصـدرـ. وـاـذـ قـلـنـاـ اـنـ سـمـاعـيـ حـيـنـئـذـ نـجـعـلـهـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ. ذـاـ اوـ عـلـىـ حـذـفـ مـضـافـ. ذـاـ اوـجـ قولـهـ لـتـلـوـ
تـلـوـهـاـ اـفـادـ اـنـ لاـ يـجـوزـ اـنـ يـتـقـدمـ الفـاءـ اـكـثـرـ مـنـ اـسـمـ وـاحـدـ. لاـ يـجـوزـ اـنـ يـتـقـدمـ الفـاءـ - 00:20:28

اـكـثـرـ مـنـ اـسـمـ وـاحـدـ. يـعـنـيـ اـمـاـ زـيـدـ فـقـائـمـ مـباـشـرـةـ. لـانـ قـالـ لـتـلـوـيـ تـلـوـهـاـ عـيـاـ. اـمـاـ ثـمـ يـأـتـيـ ثـمـ التـالـيـ التـالـيـ. تـدـخـلـ الفـاءـ عـلـىـ تـالـيـ التـالـيـ.
اـذـ اـفـهـمـ اـنـهـ لاـ يـجـوزـ اـنـ يـفـصـلـ بـيـنـ الفـاءـ وـاـمـاـ الاـ باـسـمـ وـاحـدـ. الاـ - 00:20:48

بـسـمـ وـاحـدـ حـيـنـئـذـ لـوـ قـالـ اـمـاـ زـيـدـ طـعـامـهـ هـاـ اـمـاـ زـيـدـ طـعـامـهـ فـلـاـ تـأـكـلـ لـاـ يـجـوزـ لـمـاـذـاـ؟ لـانـهـ فـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ وـالـفـاءـ باـسـمـينـ وـلـوـ كـانـ مـعـمـولاـ
لـلـخـبـرـ لـاـ يـجـوزـ. بـلـ لـاـ بـدـ اـنـ يـكـونـ التـرـكـيبـ هـكـذـاـ - 00:21:08

اـمـاـ زـيـدـ طـعـامـكـ فـلـاـ تـأـكـلـ اوـ طـعـامـهـ فـلـاـ تـأـكـلـ قـلـ هـذـاـ لـاـ يـجـوزـ لـمـاـذـاـ؟ لـانـهـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـفـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ وـالـفـاءـ الاـ باـسـمـ وـاحـدـ. فـانـ كـانـ اـكـثـرـ
مـنـ وـاحـدـ حـيـنـئـذـ لـاـ يـجـوزـ. لـاـ يـجـوزـ الـبـتـةـ. اـمـاـ كـمـهـمـاـ يـكـنـ مـنـ - 00:21:28

شـيـءـ وـفـاةـ لـتـلـوـ تـلـوـهـاـ وـجـوـبـاـ الفـ. اـذـ اـفـادـ قـولـهـ لـتـلـوـ تـلـوـهـاـ وـجـوـبـاـ اوـلـيـ فـانـهـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ قـدـمـ الفـاءـ اـكـثـرـ مـنـ اـسـمـ وـاحـدـ. وـلـاـ يـفـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ
وـالـفـاءـ بـجـمـلـةـ تـامـةـ. لـاـ يـوـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ

- 00:21:48

وـالـفـاءـ بـجـمـلـةـ تـامـةـ. اـسـتـثـنـيـ حـالـةـ وـاحـدـةـ سـمـاعـاـ وـهـيـ انـ كـانـتـ دـعـاءـ. انـ كـانـتـ الجـمـلـةـ دـعـائـيـةـ بـشـرـطـ انـ قـدـمـ الجـمـلـةـ فـاـصـلـ نـحوـ اـمـاـ الـيـوـمـ
رـحـمـكـ اللـهـ فـالـاـمـرـ كـذـلـكـ. هـذـاـ مـسـتـثـنـيـ الـيـوـمـ رـحـمـكـ اللـهـ فـالـاـمـرـ كـذـلـكـ. اـمـاـ فـالـاـمـرـ كـذـلـكـ. فـالـاـمـرـ كـذـلـكـ جـوـبـ الشـرـطـ. وـالـيـوـمـ - 00:22:08

هـذـاـ ظـرفـ رـحـمـكـ اللـهـ. اـذـ فـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ وـالـفـاءـ بـجـمـلـةـ دـعـائـيـةـ وـهـيـ رـحـمـكـ اللـهـ. بـشـرـطـ انـ يـفـصـلـ بـيـنـ عـامـةـ وـالـجـمـلـةـ دـعـائـيـةـ فـاـصـلـ وـهـوـ
الـظـرفـ هـنـاـ وـهـوـ الـظـرفـ هـنـاـ. وـالـمـشـهـورـ المـضـطـرـدـ فـيـ لـسـانـ الـعـربـ قـلـنـاـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـونـ اـسـمـ وـاحـدـاـ - 00:22:38

هـذـاـ اـصـلـ فـيـهـ اـنـ يـفـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ وـالـفـاءـ بـواـحـدـ مـنـ اـمـورـ ستـةـ. بـواـحـدـ مـنـ اـمـورـ ستـةـ. الـاـولـ المـبـدـأـ. كـالـمـثالـ اـمـاـ زـيـدـ فـقـائـمـ فـصـلـ بـيـنـ اـمـاـ

والفاء بماذا؟ بالمبتدأ وهو زيد اما حرف شرط زيد مبتدأ - 00:22:58

فقائم فوقع في جواب الشرط قائم خبر. اذا فصل بين اما وقائم الذي هو الخبر بماذا؟ والفاء بالمبتدأ هذا الاول. اذا يفصل بين اما والفاء بالمبتدأ. الثاني يوصل بينهما بالخبر خبر - 00:23:18

نحو اما في الدار فزيد في الدار هذا خبر. زيد انا مبتدأ مؤخر. مبتدأ مؤخر. وهذا لذلك سبق ان قلنا الخروج عن الاستبعاد ان تتلوا واما الفاء - 00:23:38

قد يكون بيتحلق الفاء وقد يكون بتأخير المبتدأ. اذا اذا اخربنا المبتدأ يكون الفاصل بين اما والمبتدأ الخبر الف جملة الشرط. نحو فاما ان كان من المقربين فروح. ها ان كان من المقربين - 00:23:58

روح اما فصل بين اما والفاء نبي بجملة شرط. الرابع ان يفصل بينهما باسم منصوب لفظا محلا وعبر بعضهم بالمفعول به. وهو اسم منصوب قد يكون لفظا وقد يكون محلا. فاما اليتيم فلا - 00:24:18

تقهر. فلا تقهر اليتيم. اما فلا تقهر اليتيم. هذا الاصل. يستبعش فقدم المفعول به. اما اليتيم فاما اليتيم فلا تقهر. الخامس كذلك معنوم لمحذوف يفسره ما بعد الفاء. اسم كذلك يعني منصوب معمول. ليه؟ لفعل - 00:24:38

محذوف يفسره ما بعد الفاء. نحو اما زيدا فاضربه. هذا من باب الاشتغال. اما زيدا فاضربه زيدا مفعول به لفعل محذوف واجب الحذف يفسره المذكور. اما اضرب زيدا فاضربه واضح هذا؟ وقراءة بعضهم واما ثمودا فهديناهם بالنسب. واما ثمودا هذا مفعول به - 00:25:08

لفعل محذوف فهديناه بالنصر. ويجب حينئذ تقدير العامل بعد الفاء. ولا يقدر قبل العام. قبل المعمول الذي هو المنصوب. اما ثمودا فهديناهم. اما ثمودا فهديناهم هذا العصر لانه اما هنا ناتبة عنه عن الفعل. فلا يتلو الفعل الفعل هذا الاصل فيه. فعل لا يتلو لا يتلو الفعل. ويجب تقديم - 00:25:38

العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه. لان اما ناتبة عن الفعل فكانها فعل والفعل لا يلي الفعل. سادس ظرف معمول لامام ظرف معمول لامة لما فيها من معنى الفعل لما فيها من معنى الفعل الذي - 00:26:08

اللي نابت عنه او للفعل المحذوف اذا قيل اما لا تعمل حينئذ نقول للفعل المحذوف الذي نابت عنه اما الذي نابت انه اما؟ نحو اما اليوم فاني ذاهب اما اليوم فاني ذاهب. اليوم هذا منصوب بماذا؟ على ظرفية - 00:26:28

ما العامل فيه؟ واحد من امررين اما ان يقال اما لما فيها من معنى الفعل شرط واما ان يقال الفعل الذي حذف ونابت عنه اما وهو يك مهما يك يك يك هو العامل النصب فيه اليوم. واما في الدار فان - 00:26:48

ان زيدا جالس. واما في الدار فان زيدا جالس فان زيدا جالس. لو قال قائل هنا في الدار ليس متعلقا متعلقا بما ولا بالفعل الذي نابت عنه عامة. وانما هو متعلق بقوله جالس - 00:27:08

في الدار فان زيدا جالس. هل يصح؟ هل يكون في الدار متعلق بما وبعد ان اما في الدار فان زيدا جالس. لا يصح لماذا لان خبر ان ليتقدم على ان. وكذلك معموله. اذا كان - 00:27:28

انا يمنع تقديم خبر ان على ان فمن باب اولى ان يمنع معموله. لان الخبر اقوى فحينئذ لا يقال اما في الدار في الدار متعلق بقوله جالس الذي هو خبر لان. اما في الدار فان زيدا جالس. نقول - 00:27:58

ان زيدا جالس ان واسمها وخبرها لا يتقدم شيء البتة لا الاسم ولا معمول الاسم ولا الخبر ولا معمول الخبر على انه البتة مطلقا لان ان كما سبق عامل ضعيف ولا يتصرف فيه معمولاتها. حينئذ لا يصح ان يقال في الدار متعلق بشيء - 00:28:18

اما بعد ان فتعين ان يقال بانه اما متعلق اما ليس اما. اما واما ان يكون متعلقا به بالفعل الذي نابت عنه امة. واضح هذا؟ اذا يفصل بين اما والفاء بواحد من امور ستة التي ذكرناها اما المبتدأ - 00:28:38

واما الخبر واما جملة الشرط واما المفعول واما ظرف معمول لاما لما فيها من معنى شر او الفعل الذي نابت عنه. اما كمهما يكن من شيء وفاء لتلو تلوها وجوبا الفا. وفاء هذا مبتدلى. اولف - 00:28:58

والالف هذى للطلاق وفيه فاعل ظمير مستتر يعود على ماذا اينما يعود عليه شيء هنا لابد ان يكون رابط يربط بين الجملة وبين المبتدأ اين هو الضمير مثل زيد قام زيد قام اولف هنا نائب فاعل ظمير مستتر يعود على الفاء لو لم نجعله عائدا - 00:29:18 وصح الاخبار بالجملة عن المبتدأ بطل. لانه لابد من رابط يربط بين الجملة فعلية ووالمبتدأ. نتعين مباشرة نقول الف فيه ظمير يعود على فاء لتلو تلوها متعلق بقوله اولف. وجوبا هذا حال من نائب الفاعل - 00:29:48

قال الشارح اما حرف تفصيل وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرها سيبويه بمهما من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط. ولذلك لزمته الفاء. نحو اما زيد فمنطلق. اذا دليل ان اما في - 00:30:08

فيها معنا الشرط لزوم الفاء في جوابها. والاصل مهما يكن من شيء فزيد منطلق. فانيت اما مناب مهما يكن فصار اما فزيد منطلق على اصله. ثم اخرت الفاء الى الخبر فصار اما زيد فمنطلق. ولهذا قال - 00:30:28

الوفاة لتلوى تلوها تابعها وجوبا اوليفا وحذف ذي الفاقل في نثر اذا لم يكن قول معها قد نبذ وحذف ذي. الفاء وحذف مبتداه مضاف ذي اسم اشارة. والفاء - 00:30:48

ها نعت او بدن او عطف بيان. لان ذي اسم شارة واسم الاشارة اذا نعت حينئذ ما بعده لابد ان يكون محلا بعلم. فحينئذ يجوز ان يعرب بدلا او عطف بيان او نعمت - 00:31:08

وحافظ ذي الفاء قل قليل قل هو اي الحذف قليل متى؟ في نثر في نثر هذا بقوله قلا. قل هذا فعل ماضي. والفاعل ضميين ستر. يعود علاء حذف. ولذلك صح ان يجعل قل خبرا عنني مبتدأ. لوجود - 00:31:28

رابط بين المبتدأ والخبر. اذا وحذف ذي الفاء قل. لانه قال في السابق وجوبا الف وجوبا. اذا اتصال الناء الفاء جواب اما واجب واجب. قال وحذف ذي الفاء قل في - 00:31:48

وفهم منه انه يكثر في النظم. يكثر فيه في النظم. واما في النثر فهو قليل لكن هل هو مطلقا؟ ام مقيد؟ لانه قال وجوبا اذا لابد ان نقيد الحدث هنا بضابط معين حتى لا يفسد علينا - 00:32:08

الحكم السابق انه واجب. لانه اذا جاز حذفها كيف نقول هو واجب؟ صحيح؟ ها؟ عند موصولين اذا اذا علق الامر بمشيئة صار مصروفا. اليس كذلك؟ لا يقال بانه هذا يجب عليك ان تصلي ركعتين ان شئت - 00:32:28

يصح؟ ما يصح. لماذا؟ لانك اذا جوزت الترك نفيت الاجابة. لان الواجب معناه متحتم لا واذا قلت ان شئت يعني لك تركه. هنا قال وجوبا اذا لا يمكن ان ينفك عنها جواب. هنا قالوا حذف ذي الفاقلة - 00:32:48

في نثر في نثر لكنه قيده. اذا لم يكن قول معها. قد نبذ قد طرح يعني للطلاق. اذا يجوز حذف الفاء اذا كان مدخلها القول. فهو كثير وهو كثير حينئذ قوله وجوبا الف يكون هذا مقيدا بما اذا لم يكن مدخولا فاه القول - 00:33:08

وكذلك حينئذ يوجه بكون الفاء قد حذفت. والشيء اذا حذف مع نيته وجودا انا وغير غير ممحذوف. فصار الوجوب محفوظ السابق. اذا الوجوب محفوظ. يستثنى جواز الحث في اللفظ مع التقدير متى - 00:33:38

اذا دخلت الفاء على القول ولذلك قال اذا لم يك قول معها قد نبذ اي لا تحذف هذه الفائدة الا اذا دخلت على قول قد طرح استغفاء عنه بالمقول فيجب حذفها معه ولا تحذف في غير ذلك الا في ضرورة - 00:33:58

الا في في ضرورة. اذا وحذف ذي الفاء هذا قصره للضرورة. قلنا الفاء اذنعت لذيندين. قل هذه الجملة خبر في هذا تقدير. مفهومه انه في غير النثر ليس بقليل. بل هو كثير. لكن قال اذا - 00:34:18

اوه هذا متعلق بقوله قلا. قل اذا اذا لم يك حذفت النون هنا للتخفيف يكن اصلها. دخل الجازم وحذفت الظمة. ثم حذفت النون تخفيفا ومن مضارع لكان منجم. تحذف نون. يك قول اسم يك - 00:34:38

معها هذا متعلق بقوله نبذ. قد هذا للتحقيق ونبذ هذا فعل ماضي مغير الصيغة. يعني طرح الثاني طرح قال الشانخ قد سبق ان هذه الفاء ملتزمة الذكر. وقد جاء حثها في الشعر كقوله فاما القتال لا قتال - 00:34:58

كان لديك فاما القتال لا قتال. فالاصل فاما القتال فلا هذا الاصل. ولكن هنا حذف ضرورة في الشعر خاصة اما النثر فلا. اي فلا قتالا

وتحذفت بالنشر ايضاً بكثرة وبقلة. فالكثره عند حذف القول - 00:35:18

قولي معها وهذا جاء حتى في النثر دائم القرآن. فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم؟ يعني فيقال اكثر كفرتم الفاء مع مدخلها الذي هو اصل الجواب حذف. وهذا قياس يعني سائق - 00:35:38

حينئذ نقول قوله وجوباً هذا يعم ما اذا ذكرت الفاء او كانت هاء وكانت محنوقة لانه حينئذ لكفرتم هذا يجب ان يقدم له فيقال اكفرتم. واذا كان كذلك اذا وجب التقدير حينئذ قوله وجوباً هذا محفوظ. هذا محفوظ - 00:35:58

اي فيقال لهم كفرتم بعد ايمانكم. والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست بكتاب الله. ما بال اما بعد ما مهما يكن من شيء بعد - 00:36:18

هكذا بعد الحمدنة والصلة ما باله الاصل فما باله فما باله؟ لكن هذا يمكن تخریجه ان يقال فيقال اما ما بعد فاقوله ما باله؟ يعني يمكن ان يوجد كالایة لا يقال بانه نادر. بل مما حذف القول مع الفاء. حين - 00:36:38

من يجب حذف القول اذا حذف القول وجب حذف الفاء معه ولا تبقى. ولا ولا تبقى. هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال بحذف الفاء والاصل اما بعد فما بال رجال فحذفت الفاء. وهذا لا مانع ان يقال فاقول ما بال وحذف القول معه مع الفاء. اذا - 00:36:58

وفاة لتلو تلوا وجوهاً اولي ف لا يجوز حذف الفاء البتة. الا في نثر قليل ان او شعر كثير ثم قد يكون قياساً وقد يكون ضرورة. اذا قدر القول حينئذ صار قياساً سواء كان في - 00:37:18

او في النثر. واذا لم يمكن تقدير القول حينئذ نقول هذه ضرورة كالبيت الذي ذكره فاما القتال لا قتال لديكم. يعني فلا قتال. نقول هذا ضرورة يعني لا يقاس عليه. يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ما عداه في الشعر او في النثر مع القول كثير - 00:37:38

ان يحذف الفاء. حينئذ لا يمنع الوجوب انها تحذف مع الفاء في الشعر والنثر. وحذف ذي الفاء قل في نثر. اذا لم يكن قولها وحذف الفاء قليل اين الجواب هنا؟ محنوف اذا - 00:37:58

هذا شرطية. لم يكن قول فحذف الفاء قليل. اذا لم يك قول فحذف الفاء قليل. لكنه مسموع لكنه مسموع يعني لا لا يقاس عليه. وما ذكره من الحديث الوارد فما باله فما باله؟ نقول هذا مقدم فيه القول مع مع الفاء - 00:38:18

اذا لم يكن قول معها قد نبذ يعني قد طرح قد طرح. ثم قال رحمة الله لولا ولو ما هو عقد الباب لثلاثة اشياء اما ولولا ولما ولوا ولو ما يلزم الابتداء اذا امتناعا - 00:38:38

عقد لولا ولو ما على نوعين احدهما ان يكونا مختصين بالاسم وهذه صناعية والآخر النوع الثاني ان يكونا مختصين بالفعل وهذه التحضيضية سيأتي وأشار الى الاول بقوله لولا ولو ما يلزم الابتداء يلزمان لولا مبتدأ قصد لفظه. واصلها لو ركبت مع لاء النافية - 00:38:58

ولو ما معطوف عليه اصلها لو وركبت معها ماء هكذا قيل. وقيل انها بسيطة وهذا واضح. يلزمان هذا خبر المبتدأ يلزمان الابتداء هذا مفعول ليلزمان مفعول به يعني المبتدأ والخبر - 00:39:28

يا الزمان الابتداء يعني يلزمان جملة المبتدأ والخبر. يعني يختصان بالجملة الاسمية يختصان بالجملة فتقول لولا زيد لا كرمتك لولا هذا حرف امتناع لامتناع. لوجود حرف امتناع الوجود لولا زيد مبتدلي اين خبره؟ محنوف وجوباً. وبعد لولا غالباً حث الخبر هي - 00:39:48

هذا نفسه عينه نفسها. وبعد لولا غالباً حث الخبر حتمه. اذا وجب حث الخبر هنا لولا زيد موجود لا كرمتك هذا جواب لولا. لانها تقتضي جواباً مثل لو. لانها شرطية. واذا كانت شرطية حينئذ يلزمونها جواباً. يلزم - 00:40:18

جواب اذا يلزمان الابتداء يعني المبتدأ والخوار. يدخلان على الجملة الاسمية. ولا يدخلان على الجملة الفعلية البتة هذا النوع الاول وهي الامتناعية. ولو ما عمر لجئتكم لو ما عمر موجود لجئتكم لجئتكم هذه الجملة - 00:40:38

الجواب ليست هي الخبر والخبر محنوف لان لولا ومثلها لو ما من مواضع وجوب حذف الخبر كما فسبق في بيان ذلك في باب المبتدى والخبر اذا وبعد لولا غالباً حث الخبر مثلها لو ما متى؟ قال اذا امتناعا - 00:40:58

وجود العقد اذا عقد ربط الالف هنا للطلاق ها اذا فاعل. عقد الالف اذا عقدا يعني ربطا. امتناعا امتناعا شرابه ها مفعول به لعقد وجود متعلق بعقدة. ولذلك يقال لي وجود يقال بوجود. اذا لولا ولو ما يلزمان الابداء - 00:41:18 امتي؟ قال اذا عقد امتناعا بوجود امتناع بوجود. ويقال ايضا لي لوجوده. امتناع عن امتناع الخبر. ها بوجود المبتدأ هكذا لو قلت لولا زيد لاكرمتك ما الذي امتنع؟ ما الذي امتنع الاكرام؟ نعم جوابه لولا. هذا الممتنع. لماذا امتنع - 00:41:58 لوجود زيد لوجود المبتدأ اذا امتناعا بوجود اجواب جواب لولا ولو ما بوجود مبتدأ الذي هو زيد لولا زيد لاكرمتك امتنع الاكرام لوجود زيد. لو ما عمرو لجئتك امتنع المجيء لوجود - 00:42:28

يا عمرو لوجود عمرو عقد اي ربط اي اذا ربط امتناع اذا ربط امتناع شيء بوجود غير ولازما بينهما. ويقتضيان حينئذ مبتعد ملزما فيه حذف خبره غالبا كما مر في باب - 00:42:48 وجوابا يعني تقتضي لولا لوم الامتناعية تقتضي جوابا. عين الجواب الذي لولا لو قلنا او هذه تقتضي جوابا قد يكون ماضيا معنا وقد يكون ماضيا وضعا. وقد يكون دخول الله - 00:43:08 كثيرا وقد يكون دخول اللام قليلا. نفس الكلام يقال في باب لولا لوما. وجوابا كجواب لو مصدرا بماض او مضارع مجزوم بلوم بل. فان كان الماضي مثبتا قرن باللام غالبا. ان كان الماضي مثبتا قرن باللام غالبا - 00:43:28 لولا انتم لكننا مؤمنين. لكن هذه اللام وقع في جواب الاول اين خبر محذوف؟ لولا انتم انتم هذا مبتدأ. لولا انتم موجودون هذا الخبر حذف. وهو واجب - 00:43:48

لكلنا مؤمنين نقول هذه لا موضع في جواب لولا ما نوعه لكننا؟ نقول هذا ماضي مثبت ماضي مثبت. وان كان منفيا تجرد منها غالبا. ولو لا فضل الله عليكم ورحمته ثم ذكر منكم. ما ذكر منكم من احد ابدا. اذا ما ذكر جواب لولا - 00:44:08 ومن فيه وهو من في حينئذ الغالب فيه ان يتجرد من الله لما ذكر يجوز لكنه قليل. وقد يغتنم بها المنفي على خلاف الغالب. نحن لولا رجاء لقاء الطاعنين لما ابقيت. لما ابغا - 00:44:38 لما ذكر مثله لكن الغالب تجرده عن عن اللام. وقد يخلو منها المثبت مع ان الغالب ان يكون متصلا بها. لولا زهير من جفاني كنت معتذرا. لولا زهير جفاني كنت معتذرا. هذا الاصل. لكن هذا جائز هذا جائز - 00:44:58 واذا دل على الجواب دليل جاز حذفه. فاذا دل دليل على الجواب جاز حذف. ومنه ولو فضل الله عليكم ورحمته ان الله تواب حكيم. هنا حذف الجواب لولا فضله عليكم لهلكتم لهلكتم. وان الله - 00:45:18 تواب حكيم هذا تتميم. الاية اذا جواب لولا محذوف. متى اذا دل عليه دليل اذا لولا ولو ما يلزمان الابداء اذا امتناعا بوجود عقد. اذا عقد امتناعا بوجوده. وهي التي عبر - 00:45:38 انهى انها امتناع لوجود امتناع الجواب لوجود المبتدأ. قال الشارح لولا ولو ما استعمالان احدهما ان يكون دال على امتناع الشيء لوجود غيره وهو المراد بقوله ذا امتناعا بوجود العقد ربط ويلزمان حينئذ الابداء يعني الجملة الاسمية - 00:45:58 ولا يدخلان على الجملة الفعلية البتة. فلا يدخلان الا على المبتدأ. ويكون الخبر بعده ممحذوفا وجوبا. ولابد لها من جواب. لابد لها مين؟ من جواب لما فيه من معنى شرط تقتضي جواب لما فيه من معنى الشرط وهو التعليق فان كان مثبتا - 00:46:18 قرن باللام غالبا. كجواب لون. وان كان منفيا بما تجرد عنها غالبا. ما ذكر وان كان منفيا بل لم يقترن بها. نحن لولا زيد لاكرمتك لاكرمتك. ولو ما زيد لاكرمتك ولو - 00:46:38

مع زيد ما جاء عمرو ولو ما زيد لم يجع عمرو فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبره ممحذوف وجوبا التقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسألة في بابه الابداء. اذا اراد ان يبين هنا ان هذه من خواص الجملة الاسمية وانها - 00:46:58 لا تقتضي جوابا وجوابها كجواب لو السامع. بقي ان لولا قد تدخل على المبتدأ. لكن قد يكون المبتدأ مؤول ليس صريحا. كقوله لولا امنا الله علينا لخسف بنا. لولا امنا الله علينا. ان - 00:47:18 من الله علينا. هنا نقول دخلت على ماذا؟ على مؤول. وسبق ان المبتدأ قد يكون اسماء صريحا. وقد يكون مؤولا بالصريح اذا قوله

يلزمان الابتداء عام. يشمل الصريح وغير الصريح. لو لا امنا الله علينا ان من الله علينا. لو - 00:47:38

لولا منة الله علينا. منة قل هذا مبتدأ. كذلك قد يكون ظميراً. بارزاً لولا انتم لكنا مؤمنين لولا انتم لكتنا مؤمنين وسبق الخالق لولاه وللولاك. في باب حروف الجر وهي لولا نفسه هذه التي - 00:47:58

اسمعنا لولاك ولولاه على الخلاف السابق. اذا قد يكون المبتدأ صريحا وقد يكون ظميرا بارزا وقد يكون مؤولا الصريح وهل يكون ضميرا متصلة كاف او هاء؟ سبة بيان في موضعه وبهما التحفظيظ مز وھلا ان لا - 00:48:18

الا الا واوليا الفعلة. وبهما التحضير الا او لينهى الفعلة. التحضير التحظيط بهما. هذا القسم الثاني وهو ان يدلان على ان يدلا على تحظيط وسق معنا التحضر تحظير تفعيل مبالغة من الحظ. يقال حظه على كذا اي رغبته في فعله. فازدا اريد - 00:48:38

تأكيد تأكيد الترغيب والمبالغة فيه قيل والعرض كالتحظيط الا ان العرض طلب بلين ورفق التحظيط طلب بحث اذا التحظيط بهما
يعنى من مز. هذا الاستعمال، الثاني، ان الحمد لله على التحضر بختصان، حينئذ بالحملة الفعلية. وذلك معهمها هلا والا والا - 00:49:08

ولهذا لم يذكر في التسهيل والكافية سواه الأربع. وأما إلا بالتخفيض فهي حرف عرض فذكرها هنا مع حروف التحظير يتحمل أحد

- امرين.اما ان يريد ابن مالك هنا بذكر ما حرم التحضير ان يريد انها قد تأتي للتحظير.انها قد تأتي للتحظير.اذا المشهور اربعة وبقلة

00:50:08

ان الا التي هي الاصل فيه في العرض. ولا شك ان ثم مشابهة بين التحظيط والعرض لكن اصل استعمال ادب تخفيف في العرض.

حينئذ يحتمل ابن مالك يرى أن علق الثاني للتحفيظ فلذلك ذكرها في هذا الموضع. ويحتمل -

بالفعل ناسب ان يذكر الا التي هي - 00:50:58

بالفعل ناسب ان يذكر الا التي هي -

ارض لكونها مختصة بالفعل وهذا الثاني هو اظهر. ثالثي هو ادوات التحضير اربعة على خمسة. وان الا هذه حرف ارض لا حرف وتحظيم لماذا ذكرها هنا؟ لأن هذه الخمسة لا تدخل الا على الفعل الجملة الفعلية. الا زيد قائم ما يصح - 00:51:18

¹ ملکه ایزدگشان را در آن زمان باید با عده‌ای از افرادی که در آن زمان از این ایزدگشان می‌باشد، می‌دانستند.

وقرب معناها من معناهن. وهذا واضح لأن العرض والتحظير متقابيان. وبيؤيد هذه المقدمة - 00:51:38

وقرب معناها من معناهن. وهذا واضح لأن العرض والتحظير متقاربان. ويؤيد هذه الملاحظة أن

الى ماذا اراد الالات هـ العرض مجلس التقديم في التحفيظ - 00:51:58

اراد ماذا؟ اراد الا التي هي للعرض وليس لها تستعمل في التحضير - 00:51:58

حيثما ذكرها هنا تكونها مختصة بي بالفعل. هذا نص في في شرح الكافية. والحق بحروف التحظير الاربعة في الاختصاص بالفعل انا المقصود بها العرض. المقصود بها العرض نحو الا تزورنا. اذا ذكر اربعة للتحظير وذكر - 00:52:18

المقصود بها العرض. المقصود بها العرض نحو الا تزورنا. اذا ذكر اربعة للتحظير وذكر - 18:00:52

على جهة المناسبة الا التي في العرض للاختصاص بالفعل. ولذلك قال وا لينهى الفعل واولي يعني اجعل هذه متبوعة بالفعل. متبوعة بالفعل. الادوات الخمس. واو لينهى او لي هذا فعل امر - 00:52:38

بالفعل. الادوات الخمس. واو لينهی او لي هذا فعل امر - 00:52:38

كذلك مبني على السكون فعل امر مبني على على الفتح. لماذا؟ لاتصاله ببنون التوكيد. او لانت. اذا فعل امر مبني خفيفة والفاعل ضميم وستر و جوب ان تقدرها انت او لينهي ظميد يعود على الادوات - 00:52:58

وستر وجوب ان تقدرها انت او لينهی ظميد يعود على الادوات - 00:52:58

اما مفعول الاول الاهاء المتصل الضمير او ليته الفعل بالنصب الف هذى للاطلاق مفعول ثانى لاؤنه. اذا اولى يتبعى الى مفعولين وبهما التحظيط مز. يعني بهما بلوالا ولو ما. ويشارك لولا ولو ما في التحظيط غيرهما غيرها

00:53:28 -

وهو هلا والا والا. عطف باسقاط حرف العطف. واو لينهى الفعل واو لينهى الفعلة اي هذه الادوات الخمس اي اجعلها داخلة على الفعل او اجعل الفعل تابعا لها. اجعل الفعل تابعا لها - 00:53:58

و اذا جعل الفعل تابعا لها حينئذ تاليا لها. حينئذ لا يتلوها الاسم. وهذا اراد به التخصيص. والمراد بالفعل هنا ليس مطلق الفعل كما اراد به الفعل الخبري احتراما من الفعل الظلي فلا يتلوها البتة. والمراد بالفعل ايضا خبر اي المضارع او ما في - 00:54:18
بتأويله ما في تأويله نحن لولا تستغفرون الله هذا تحظير لولا تستغفرون الله لولا انزل علينا الملائكة لو ما تأتينا بالملائكة كل هذا تحظير لو ما تأتينا تأمينا هذا الفعل جاء بعد - 00:54:38

وهي للتحضير هلا تسلم او الا تسلم و اذا جعلنا الله كذلك الا تسلمو فتدخلوا الا تقاتلوا قوما نكثوا ايمانهم نقول هذه كلها تدل على ان الفعل هو الذي يتلو هذه - 00:54:58

حروف. واما عدا ما عدا الفعل حينئذ لا يكون تابعا لها. وبهما التحضيظ وهلا ان لا يعني والا يعني والى واولي يعني يعني او لي هذه الادوات الخمس الفعلة اجعله تابعا لها. اشار في هذا البيت الاستعمال - 00:55:18

عن الثاني للولى ولو ما وهو الدالة على التحظير ويختصان حيناد بالفعل ولا يجوز ان تدخل على الاسم. لولا ضربت زيدان لو ما قتلت بکرا فان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضيا. وان قصدت بهما الحث على الفعل كان - 00:55:38
مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفه ليتفقهوا اي لينفروا وبقية ذوات التحفظ حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا؟ الا فعلت كذا؟ والا مخففة كان لا مشددة - 00:55:58

تعلى مشددا يعني جعلها ابن عقيل هنا للتحضير للتحظير لكن يحمل كلامه على ما في شرح الكافية لأن اشهر نو اشهر اما القول بـ المخفف للتحضير قلة من ذكر ذلك قلة من؟ من ذكر ذلك. اذا - 00:56:18

اتهمت تحظير ميز ميز هذا شرابه. فعل مضارع ولا فعل امر ولا ماضي. فعل امر اصله ما يا ميزو مازا يا ميزو؟ يعني انا لولا ولو ما يميز بهما التحضير اي يدلان عليه لولا انزل علينا الملائكة لو ما - 00:56:38

بالملائكة وقد يليها اسم بفعل مضمون علق او بظاهر مؤخر. من شرح البيت ها واوليا هل فعلا واضح هذا. هذا البيت شرح لقول اوليات هل فعلا. نعم. من يشرح ايه - 00:56:58

مم نعم مثل وان احد. اذا اشترطنا ان الاداة لا تدخل الا الفعل الا على الفعل. حينئذ اذا جاء مظاهر انها دخلت على الاسم ماذ نصنع نقدر له نقدر له فعل وان احد جاءت احد بعد ان ماذ نصنع؟ نقول لا ان هنا لم تدخل على - 00:57:28

وانما دخلت على فعل مظمر على فعل مظمر. وقد يليها قد للتقليل يليها اي يلي هذه الادوات اسم يليه اسم هذه الادوات. هل ها هنا ظمير متصل مبني على ها؟ سكون - 00:58:08

يليها في محل نصب مفعول به يلي الاسم هذه الادوات. قد يلي الاسم هذه الادوات نحن نقول او لينهل فعله. وهذا تخصيص يعني لا يليها الا الا الفعل. وقد للتقليل يليها الاسم يليها الاسم. بفعل - 00:58:28

مضمن علق. اذا تلهاها الاسم مباشرة علقه بفعل مضمر يعني بفعل محنوف بفعل محنوف. هلا زيد ان تضربه هل لا زيدا تضربه؟
نقول زيدا هنا تلهلا والناظم يقول او لينهى الفعلة ماذ نصنع - 00:58:48

نقول هل هنا لم تدخل على زيدان؟ وانما دخلت على فعل محنوف يفسره المذكور هلا تضرب زيدا تضربه هلا تضرب زيدا؟ اذا تضرب زيدا هو الذي دخلت عليه حلا. حينئذ واجب الحذف لكوني من باب الاشتغال - 00:59:08

بفعلها مظمر علق. الذي هو الاسم علق. هذا فعل ماضي يغير الصيغة ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على الاسم. والجملة صفة
اسم. اسم. علق بفعل هذا متعلق بقوله علق مضمر نعت لفعل. نعت لي لفعل يعني محنوف ابن مالك يعبر الاظمار عن - 00:59:28

وان كان هذا غير المشهور او بظاهر مؤخرین. هلا زيدا ضربته؟ ها هلا زيدا ضربت بدونها. حينئذ نقول زيدا هذا معلم بفعل مؤخر.
بفعل اصل التركيب هلا ضربت زيدا؟ حينئذ قدم المفعول به فتلها. وفي الحقيقة ليس هو تاليا وانما هو في اللفظ - 00:59:58
والذي تلهاها هو الفعل هلا زيدا ضربته ضربت هذا فعل فاعل وزيدا مفعول به متقدم مفعول به متقدم وقد يليها اسم بفعل مضمون
علق. علق. قل هذا صفة لايه؟ لاسمه. او للتنويع بظاهر. هذا معطوف عليه - 01:00:28

لقوله بفعل علق بفعل او علق بظاهر جر مجرور معطوف على ب فعله لا متعلق ولما نقول معطوف على على ب فعل. بظاهر اي بفعل ظاهر
ظاهر هذا نعت. لموصوف ممحض واي بفعل ظاهر. مؤخرين مؤخرين هذا نعتلي لظاهر. هلا زيدا تضربه. قال الشارح هنا -

01:00:48

قد سبق ان ادوات التحظير تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولا لفعل
مظمر او لفعل مؤخر عن الاسم. لفعل مظمر ممحض. اذا لم يمكن ان نجعل هذا الاسم متعلقا بالمذكور - 01:01:18

حينئذ نجعل له ممحضا لابد من هذا. واذا امكن تعليقه بالموجود حينئذ نقول هو معمول للمذكور. هل التقدم قلوب صحاح هلا ولد
التقدم ومثل قول تعدون عقر النبيب افضل مجدكم - 01:01:38

بني بودرة لولا الكمية المقنعة. الكمية مفعول بفعل ممحض تقضين لولا تعدون الكمية. اذا والثاني كقولك لولا زيدا ضربته. زيدا
مفهومه ضربته. اذا الاصل في هذه الادوات كلها الخمسة الا يليها الا الا الفعل. حينئذ اذا تلاها - 01:01:58

غير الفعل وهو الاسم تعين ان يقدر له ممحض ان لم يمكن ان يجعل المذكور متعلقا به ذلك تعلق بذلك الاسم. هلا قيل مركبة من هل
ولا النافية. هلا من هل ولا النافية - 01:02:18

والا يجوز ان تكون هلا فابدل من الهاء همزة. الا قيل هي فرع ام هلا همزة فقيل الا. وقيل الاجود ان ادوات التحظير كلها مفردة.
بسیطة يعني. وقيل مركبة فهلا مركبة من هل وراء نافية ولو لا ولو ما من لو حرف النفي لو هذا الاصل فزدت عليها لا النافية ولو -
01:02:38

ازيدت عليها ما النافية. والا بالتشديد من ان ولا هكذا قيل من ان ولا وقلبت النون لاما وادغم وقيل اصلها هلا وان المخفف ببسیطة في
التحظير وقيل مركبة. واما التي للعرض والا الاستفتاحية فيصير - 01:03:08

بسیطة عرض على الاستفتاحية هذى يتافقان في اللفظ واما في مدخلوه فيختلفان الا ان اولياء الله دخلت على الجملة الاسمية
اخذت العرظ لا تقل على الفين. ترد هذه الادوات للتوبیخ التنديم. فتختص بالماضي او - 01:03:28

ما في تأويله او ما في تأويله ظاهرا او مضمرا لولا جاؤوا عليه باربع شهداء لولا جاؤوا هذه نقول للتوبیخ والتنديم. فلولا نصرهم
الذين اخذوا التنديم كذلك التوبیخ. وقد يقع بعد - 01:03:48

حرف التحظيط مبتدأ وخبر. وهذا مخالف للاصل او لينهى الفعل. اذا وقع بعدها مبتدأ وخبر قلنا الاصل عدم دخول هذه الادوات على
الجملة الاسمية. لو دخلت على اسم مفرد قلنا هذا متعلق بممحض او بالمتاخر. واما اذا - 01:04:08

على مبتدأ وخبر هنا مشكلة. كيف نصنع؟ قال نقدر كان الشانية بعدها. كان الشانية. فيقدر المظمر كان الشنب العاصم او اولياء الفعل
من اجل تعميم هذا الاصل. كقوله فهلا نفس ليلي شفيعها - 01:04:28

برفع شفيعها هلا نفس ليلي شفيعها نفس مبتداه ومضاف وليلا مضاف اليه وشفيعها هذا خبر المبتدأ اي ده خبر المبتدأ اي فهلا كان
نفس ليلة شفيعها؟ هلا كان نفس ليلي شفيعها؟ يقول هنا - 01:04:48

قدرنا كان الشانية. وش معنى كان الشانية؟ نعم هلا كانه نفس ليلة شفيعها؟ اذا اسم كان ممحض وهنا لم ننصر شفيعها او
كان شفيعها قلنا كان ناقصا ممحضا. وانما رفع اذا رفع حينئذ نقول لا يمكن ان تكون شفيع - 01:05:08

خبرا لي كان فيتعين ان نجعل اسم كان ضمير الشأن. وهو ممحض وادي بن حذفي. والجملة الاسمية المذكورة في هل نصر خبر كان
خبر كان. واضح هذا؟ ثم قال رحمه الله. الاخبار بالذى والالف واللام - 01:05:38

اخبار بالذى والالف واللام. هذا الباب ليس من باب النحو في شيء. لا من قريب ولا من بعيد. وانما هو باب النحات موضوع ولذلك لا
يذكر في المختصرات وانما يذكر في في المطولات. وله خلاصة - 01:05:58

زبدة وله توسيع وتکلف. خلاصته ما ذكره الناظم هنا والشارح. ولذلك ذكر الاشموني انه طويل الذيل يعني له كثيرة جدا لانه يتعلق
بالنحو كله من اوله لآخره عند الصرفيين باب يسمى باب التمارين يعني - 01:06:18

تعلموا القواعد في اخر باب الصرف الشافي وغيرها. باب التمارين. يأتيك يقول لك انتي بهذه اللفظة على وزنك كذا. حينئذ تأتي

تمطط الكلمة ما سمعت. تمططها من اجل ان تأتي على هذا الوزن. ثم تمر عليك علل واعلالات - 01:06:38

حذف الاخير قلب الهمزة واو والواو همزة كلها تأتي بها وهذا لا يكون الا لمن استحضر قواعد. حينئذ يتعلم ممارسة على هذا الباب هذا مثله. باب الاخبار بالذى والالف واللام يعني الموصولة. لما وضعه النحات لامتحان - 01:06:58

الطالب تدريبه يعني من اجل ان يطبق القواعد. لانه يدخل في باب المبتدأ والخبر. في باب النواسخ والفاعل والاشتغال والتمييز والحال جميع الابواب السابقة داخل هنا الاحكام كلها داخل هنا تتعلم اصل المسألة ثم انت ان تطبق - 01:07:18

يأتيك هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك. ولذلك يقول مثلاً قرأ على وزن سفرجا تأتي بالزيادات قرأ ثلاثة احرف وسفرجل سفر جنة خماسية. كيف تأتي هذا على وزن هذا؟ او قرأ على وزن جعفر على كل مراد به التطبيق - 01:07:38

واذا طبقت انت وفهمت القواعد ما تحتاج الى هذا الباب. ان طبقت القواعد في كل موضع عرفت وكذا ما تحتاج لهذا الباب لانه فيه تكفل. الاخبار الذي والالف واللام الاخبار بالذى هذا اول امتحان. الاخبار بالذى امتحان بمعنى كلمة امتحان - 01:08:08

اخبار بالذى الاخبار بالذى ظاهر ماذا؟ ان يكون الذي خبر. كذلك؟ ان تخبر بالذى ولذلك قال ما قيل عنه بالذى اخبر عن زيد من قوله ضربت زيدا بالذى؟ ها؟ ظاهره - 01:08:28

ثم ماذا؟ تجعل الذي خبرا عن المبتدأ وتجعل زيد ها مبتدأ اخبر عن زيد من قوله ضربت زيدا اخبر عنه بالذى كانك تجعل زيت مبتدأ وتأتي بالذى وتجعله خبرا عنه لا ليس المراد - 01:08:48

العكس ان تجعل الذي مبتدأ وتخبر عنه بالاسم المسئول عنه. ضربت زيدا اخبره بالذى عن زيد حينئذ نقول قوله بالذى الباها بمعنى عن. ليصح التركيب لانه ما ارادوا هذا الذي هو الظاهر. انما - 01:09:08

ارادوا ان يجعل الذي مبتدأ. والاسم المسئول عنه خبرا. الذي ضربته زيد. الذي ضربته حينئذ جعلت الذي مبتدأ وجعلت الاسم الذي طلب منك ان ان تخبر عنه بالذى جعلته خبرا. اذا قضية عكسية ابتداء من اول - 01:09:28

الاخبار بالذى الباء في قوله بالذى باء السبيبة لا باء التعديه لانك اذا جعلتها باء التعديه يكون المعنى ان الذي به يكون الاخبار وليس كذلك. الذي يكون به الاخبار. لفظ الذي هو الذي يكون به الاخبار. يكون خبرا. وليس هذا كذلك - 01:09:48

ليس هذا المراد. المراد ان يجعل الذي مهتمى كانه قال اخبر عن الذي ها الاخبار عن الذي هذا واضح. فالباب بمعنى عنه. الباب بمعنى عن. وبعضهم يقول ان هذه السبيبة كما ذهب اليه الصبار. ورجم هناك ابن عقيل الباب في في - 01:10:08

بعنى عنه فكانه قيل اخبر عن الذي وهذا واضح. اخبر عن عن الذي بل الاخبار يكون عن الذي بغيره بغيره. ثم ان الاخبار يكون بالذى وفروعه التي والذان والذين. ويكون كذلك بالالف واللام - 01:10:28

من الالف واللام. حاصل هذا الباب ان يقال لك كيف تخبر عن زيد من قوله ضربت زيدا او زيد منطلق بالذى اخبر عن زيد بالذى من قوله ضربت زيد منطلق - 01:10:48

ماذا تصنع؟ عندنا اربعة امور. اربعة امور ناخذها اولا ثم نأتي للنظم. اذا قيل لك كيف تخبر عن زيد لقولنا زيد بنطلق بالذى فاعمد الى ذلك الكلام فاعمل فيه اربعة اعمال. اربعة وظائف. الاول - 01:11:08

ان تبتدئه بموصول مطابق للاسم المسئول عنه. وهو زيد مفرد ومذكر. الذي اتي بالذى تأتي به بالذى. ثانيا الذي تجعله مبتدأ طبعا تجعله مبتدأ. ثانى ان تؤخر زيد الى اخر الترتيب. الى اخر الترتيب. ثالث ان ترفعه على انه خبر للذى. قد يكون - 01:11:28

في الاصل مثل زيد ابن منطلق وقد يكون منصوبا مثل ضربت زيدا او مجرورا مررت بزيد قد يكون هذا وذاك ترفعه قال انه خبر على انه خبر. الرابع ان تجعل في مكانه الذي نقلته عنه ضميرا مطابقا له - 01:11:58

مطابقا له في معناه واعرابه حينئذ اذا قلت زيد منطلق زيد منطلق اخبر عن عن زيد بالذى ماذا تقول؟ تقول الذي تجعله مبتدأ تبدأ بالذى ثم تأتي المسئول عنه تجعله في اخر الترتيب. زيد ترفعه على انه خبر. اذا الذي مبتدأ وزيد خبر عنه. ما هي - 01:12:18

جملة التي اخذت منها لفظ زيد منطلق انت اخذت زيد الانصار ماذا؟ منطلق ظع مكان زيت ظمير مناسب هو منطلق اذا صارت

النتيجة الذي هو منطلق زيد. الذي هو منطلق - 01:12:48

فزيد المسؤول عنه صار خبرا. وهو في الاصل مبتدأ. والذي الذي طلب السؤال به ان يخبر به صار مبتدأ. والجملة نفسها التي اخذ منها زيد وسطت بين اللفظين الذي والخبر. ووضعت مكان زيد الذي اخذته وجعلته خبرا وضعت مكان ضمير مطابق له - 01:13:08
بالمعنى والاعراب فقلت الذي هو منطلق زيد ضربت زيدا ضربت زيدا اخبر عن زيد والذي تقول الذي زيد ضربته ضربت زيدا حذفت زيد اخذت ضع مكانه ضمير ضربته زيد الذي ضربته زيد هذا ما يسمى بـ 01:13:38
الاخبار والذي بالذى. قال هنا ما قيل اخبر عنه والذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر قبل ما قيل اخبر عنه والذي اخبر عنه والذي ما مبتدأ اسم موصول - 01:14:08

على المخبر به عن الذي عن الاسم الذي سئل عنه. لقلت اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا زيدا. هذا المراد بما هنا مراد بزيد ضربت زيدا التاء هو المراد بما هنا يعني اسم موصول واقع على المخ - 01:14:28

به عن الذي الذي جعلته خبرا واخذته من الجملة الاصلية الاصلية. ما قيل قيل هذا صلة المصنون. اخبر عنه هذا سؤال محكي. سؤال محكي. تفصيله اخبروا هذا فعل امر عنه دار - 01:14:48

متعلق بقوله اخمه والذي كذلك متعلق باخبر اين صلة الموصول؟ خبر نعم؟ اين صلة الموصول؟ ها اليس هذا اسم موصول هنا الذي اين صلتة؟ نعم قصد لفظ المقصود الذي الذي فقط اللفظ ليس المراد انه مستعمل في الموصولة مراد هنا - 01:15:08
لفظه اقبل عنه والذي كلمة الذي قصد لفظه حينئذ لا موصول له لا لا صلة له ليس له جملة اخبر عنه والذي هذا متعلق بقوله اخبر.
خبر خير خبر. خبر - 01:15:48

المهم ما اسم قيل لك اخبر عنه والذي خبر ذلك الاسم يجعله خبرا. ضربت زيدا زيدا اخبر عنه والذي خبر يعني يجعل زيدا المنصوب مفعول به خبر. واضح؟ ما اسم موصول - 01:16:08

يقع عن الاسم المسئول عنه. لو قلت لك زيدا من ضربت زيدا اخبر عن زيدا. نقول زيدا قيل اخبر عنه والذي خبر يعني يجعله خبرا.
تجعله خبرا. فالاسم المسئول عنه بـان يخبر عنه والذي تجعله - 01:16:28

عن الذي اه مبتدعا قبل استقر عن الذي قصد لفظه مبتدأ حال كونه مبتدأ قبل او لا استقر يعني يجعله او لا مبتدأ وتخبر عنه ها بالاسم الذي طلب منك ان تخبر عنه والذي - 01:16:48

اذا عندنا لفظ الذي والاسم الذي قيل لك اخبر عنه والذي اخبر عنه بي والذي يجعل لفظ الذي مبتدع وهو الذي عناه بقول عن الذي مبتدأ حال كونه مبتدأ يعني عرفته مبتدأ قبل يعني قبل - 01:17:18

فكرا اسم ذاك استقر ثبت انه مبتدأ. ولذلك قال ما قيل اخبر عنه والذي خبر يعني يجعله خبرا الذي يجعله مبتدأ. عن الذي هذا متعلق بقوله خبر خبر عن الذي. وهذا الخبر هنا مؤخر وجوبا يجب تأخيره - 01:17:38

ولا يجوز تقديميه عن الذي هذا متعلق بقول خبر مبتدأ بالنصب هذا حال من الظمير المستتر في وحال كونه مبتدأ قبل يعني قبل الخبر متعلق بقوله السقم. تقدير البيت. ما قيل - 01:17:58

الك اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي في حال كونه مستقرا قبل مبتدأ وما سواه ما سوى الذي والاسم المسئول عنه ما سواهما بعد ان تأخذ من - 01:18:18

الجملة قال وسطه يعني اجعله وسطا بين الذي وبين الخبر وسطه صلة لا شيء للاسم المصنون لانك جعلت الاسم الموصول مبتدأ.
حينئذ لابد له من صلة لابد له من جملة صلة موصولة - 01:18:38

الذي اخذت منه ها الاسم الذي جعلته خبر يجعله جملة. ضربت زيدا الذي ضربته الذي ضربته. وما سواهما اي سوى المبتدأ والخبر الذي والاسم فوسطه فوسطه. ها بينهما حال كونه صلة لـ الذي عائدها خلف معطي التكملة عائدها هذا ضمير - 01:18:58
الموصول يعني اذا جعلت الجملة تلك صلة الموصول حينئذ لابد من ضمير يعود على لابد من ظمير يعود على على الموصول. ما هو الظمير؟ الظمير هو الذي جعلته خلفا عن الاسم الذي اخذته. اما - 01:19:28

ضربت زيدا تأخذ زيد وتجعله خبر وتأتي بالذى تجعله مبتداه ضربت الذى زيد قلنا عوظ مكان زيد ظمير يعود على الذى وصار خلفا على الاسم الظاهر. حينئذ صار هذا الظمير هو العائد على الاسم الموصول فصحت الجملة. لانه لو لم يكن عندنا ظمير ما صح ان تكون ضربت صلة الموصون. يعني لابد من - [01:19:48](#)

من عائد على ضمير لائق مشتملا. حينئذ الظمير الذى جئت به خلفا عن ذلك الاسم الظاهر هو الذى يكون عائد لذلك قال عائدتها عائدتها يعني عائد الصلة ضمير الذى اشتملت عليه الصلة خلفوا معطى التكملة صنفان - [01:20:18](#)

فاعل مضار الى المفعول معطى التكملة وهو الخبر وهو الخبر يعني الظمير الذى جعلته خلفا عن الذى جعلته خبرا هو الذى يكون عائدا على على الموصونة. نحو الذى ضربته زيد. هذا - [01:20:38](#)

النتيجة الذى مبتدأ ضربته وفعل وفاعل ومفعول به لا محل لها صلة موصول. زيد هذا خبر. واضح التركيب هذا؟ اذا فهمت هذا التركيب تفهم السؤال. الذى ضربته زيد الذى مبتدأ. ضربته - [01:20:58](#)

فعل فاعل مفعول سنة موصول لا محل لها من الاعراب زيد هذا خبر ما اصل التركيب هذا تركيب فرع ليس باصل الاصل ضربت زيدا ضربت زيدا. المسؤول عنه ان تخبر عنه بالذى زيدا وهو مفعول به. ماذا - [01:21:18](#)

صلة جئت بالذى جعلته مبتدأ الذى ثم زيدا المنصوب جعلته خبرا زيد ثم الجملة التي اخذت منها زيد جئت بها وسطها بين الذى وبين الاسم المرفوع. وجعلت بدلًا عن الاسم الذي اخذته ظميرا يعود على - [01:21:38](#)

الاسم الموصول وصح التركيب. صح التركيب. في المفرد لا اشكال. المشكلة في التثنية هناك المفرد واضح الذي ظربته زيد الذي ظربته فذا تركيب السابق ظربت زيدا كان كان قبل ذلك - [01:21:58](#)

التركيب الفرعي فادري المأخذ فادري فاعلم المأخذ. حينئذ جعله قياسا نبه به على ان تقيس على هذا العمل غيره في المثال في هذا المثال اذا قوله فادري المأخذ فادري هذا فعل امر والمأخذ يعني محل الاخذ كيف اخذنا الذي - [01:22:18](#)

زيد الذي ضربته زيد من قوله ضربت زيدا. اذا عرفت المأخذ حين اذا اعرفت العدلة فتقيس عليها ما ما عداتها. تقيس عليه ما عدا فتقول في الاخبار عن التام من قوله ضربت ضربت زيدا عرفنا اذا اردت ان تخبر عن زيد اخبر عن زيد بالليل - [01:22:38](#)

واضح الذي ذكره الناظر. طيب اخر عن التاء ضربت زيدا اخبر عن التاء. فتقول الذي في نعم الذي ضرب زيدا انا. الذي ضرب زيدا انا. اذا اخبرت عن التاء تأخذ - [01:22:58](#)

وتجعلها ماذا؟ ها خبرا كظمير متصل لا يمكن ان يكون خبرا لأن الخبر لا يكون لها ظميرا منفصلا. حينئذ الذي انا انفصل التاء فصار انا. طيب ضرب زيد حذفت التاء ضرب زيدا ولد ظمير يعود على الاسم الموصون لاني ضربت ضربت - [01:23:18](#)

خذ التام واعمل ضربة في ظمير. حينئذ ينوب الظمير المستتر عن البارز. فتوسط هذه الجملة بين الذي وبين انا. الذي ضرب زيدا انا ولد ضمير يعود على الذي. ولد ضمير يعود على الذي. اذا الذي هذا - [01:23:48](#)

المبتدأ وضرب زيدا فعل وفاعل ومفعول. الفاعل من اين جاء؟ لم يكن ضربته الفاعل من مستتر وضربيت الفاعل ضمير بارز واخذناه جعلناه خبرا. اذا جردنا الفعل عن الظمير البارز. وظعننا مكانه - [01:24:08](#)

ضميرا مستترا. ضميرا مستترا. فقيل الذي ضرب زيدا هو ضرب هو زيدا. ها انا اذا اذا قيل اخبر عن التاء من قوله ضربت زيدا تقول الذي ضرب زيدا انا. وفهم من - [01:24:28](#)

في اطلاقه فذل المأخذ ان الاخبار بالذى يكون في الجملة الفعلية كما مثل ويكون في الجملة الاسمية. ولو قيل اخبر عن زيد من قوله زيد ابوك. ها زيد ابوك اخبر عن زيد بالذى. زيد ابوك اخوه - [01:24:48](#)

هلا ابوك الذي ها زيد اخذت زيد ضع مكانه وضمير مناسب احتسب له هو الذي هو ابوك زيد. الذي هو ابوك زيد. واضح هذا اخبر عن ابوك من قوله زيد ابوك. الذي ها عن ابوك - [01:25:08](#)

الذى زيد هو ابوك. صحيح؟ ها ايد ابوك اخبر عن الخبر. تجعل الخبر خبر كما هو محله لا اشكال. فتأخذ الخبر من الجملة الاصلية فتضطلع مكانه ظمير تطلع مكانه ظمير. الذي زيد هو ابوك. هذا التركيب. تأخذ الاسم المسئول - [01:25:38](#)

عنه ما هو زيد ابوك؟ اخذت ابوك ضعها خور. الذي ثم زيد ابوك اخذت ابوك ضع مكانه ضمير الذي زيد هو ابوك. انتهينا. الذي زيد هو ابوك. واضح هذا؟ اخبر عن زيد من قوله - [01:26:08](#)

زيد ابوك قلت الذي هو ابوك زيد او عن ابيك. قلت الذي زيد هو وابوك الذي زيد هو ابوك واوضح ابوك اخذته من خبر وجعلته خبرا لا اشكال فيه. ان سئل عن شيء هو خبر واضح انه - [01:26:28](#)

او يكون خبرا كما هو. او يكون خبرا كما هو. اذا ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر. ما اسم سواه كان مرفوعا. مثل ابوك زيد. زيد ابوك. او منصوبا - [01:26:48](#)

ضربت زيدا هذا الذي يدخل معنا او مجرورا مررت بزيد زيد ما اسم قيل اخبر عنه بالذي اسم قيل اخبر عنه بالذي خبر الاسم عينه يجعل خبر تجعله خبرا. واضح التركيب؟ اسم - [01:27:08](#)

من قوله ضربت زيدا الاسم المنصوب او مرفوع زيد ابوك الاول او الثاني او مجرور وراتب زيد اسم ما هنا يقع على الاسم الذي قيل له قيل لك اخبر عنه بالذي خبر تجعله خبرا تجعله خبرا عن اي شيء - [01:27:28](#)

عن الذي انظر في النظم عن الذي فتجعل الذي مبتدأ وتجعل الاسم الذي سألت عنه ان تخبر عنه بالذي تجعله خبرا خبر عن الذي مبتدأ هذا حال من الذي الذي حال كونه مبتدأ قبل استقر قبل ماذا - [01:27:48](#)

قبل الاسم الذي جعلته خبرا. وما سواهما سوا الذي والمسؤول عنه يعني سوى المبتدأ والخبر. فهو قصته فوق في جواب ما. فوسطه يعني اجعله بينهما واسطة. واسطة بينهما. على ماذا - [01:28:08](#)

على اي شيء صلة وسطه صلة صلة للموصول. لان التركيب هذا باب الاخبار بالذي كل مبتدى يكون هو الذي او التي او الذين اذا لابد لهم من صلة. فالجملة التي اخذت منها المسؤول عنهم تجعله صلة للموصون. صلة لي - [01:28:28](#)

للmosoun عائدها عائد الصلة لابد من عائد ما هو عائده مبتدأ خلف معطي التكملة ما هو معطي التكملة الخمر الذي جعلته ماء مكملا للاسناد الذي هذا مبتدأ. اين خبره؟ الاسم المسؤول عنه الذي - [01:28:48](#)

سئللت ان تخبر عنه بالذي هو معطي التكملة للمبتدأ. هو معطي التكملة بالاسناد للمبتدأ خلفه ظمير. لا تأخذ الاسم هكذا وتترك الجملة وحدها لا. تخلفه ظمير تعوضه بظمير. هذا الظمير - [01:29:08](#)

اذا اخذت الجملة وجعلت صلة الموصول هو العائد. هو العائد. فحين اذ يطابق الموصول ان كان مذكرا ذكرته. وان كان مؤنثا مفردا ان نشه وان كان مثنى او جمعا ثنيته جمعته. لماذا؟ لانك لما اخذت الاسم عوضته. عوضت ما له ضمير - [01:29:28](#)

يعود علان اسم موصول فلا بد ان يكون مطابقا له. عائدها خالفوا معطي التكملة. عائدها قلنا له مبتدأ وخالفوا هذا خبر خلف مضاف ومعطي مضاف اليه استنفاصا مضاف اليه المفعول. التكملة يعني تكملة الجملة. وما سواهما يعني والذي - [01:29:48](#)

هذا مبتدأ وهي اسم موصول تقع على ما سوى الذي والاسم المخبر به. وهو باقي الجملة ويريد ان ما مفعول به بفعل مضمون يفسره فوسطه. لانه قال فوسطه ما فوسطه - [01:30:08](#)

وسط ماء يعني على انها مفعول به يجوز هذا بل هو احسن نحو الذي نحو قوله الذي ضربته زيد فذا هذا التركيب السابق الذي ضربته زين ضربت زيدا كان ضربت زيدا كأن في الاصل فقيل لك اخبر عن زيدا بالذي - [01:30:28](#)

قلت الذي ضربته زيد. انظر قال ما قيل اخبر عنه بالذي خبر. اخذت زيت وجعلته خبرا عن الذي مبتدأ جعلت الذي مبتدأ وما سواهما المبتدأ والخبر فوسطه عائدها خلف معطي التكملة ضربت - [01:30:48](#)

ضربت قال الشارح هذا الباب نعم فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء انظر قال عن اسم من الاسماء هو ليس كل اسم سيأتي شروط. فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي يعني بلفظ الذي بلفظ الذي. فظاهر هذا اللفظ - [01:31:08](#)

هذا السؤال اخبر عنه بالذي ظاهره انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم هذا الظاهر لكن ليه ليه؟ الامر ليس كذلك ليس كذلك. بل المجنول خبرا هو ذلك الاسم المسؤول عنه. والمخبر عنه انما هو الذي كانه قال لك - [01:31:28](#)

فاجعل الذي مبتدأ واحذر عنه بالاسم الذي سئلت عنه. والم الخبر عنه انما هو الذي كما مستعرفة فقيل ان الباب في الذي في بالذي بمعنى

عن وكأنه قيل اخبر عن الذي هذا واضح لو صرحا به لكان اجود - 01:31:48

عن الاسم ها بالذى يعني عن الذي اخبر بهذا الاسم عن الذي هذا واضح ولذلك يسميه بعض باب السبكي باب السبك لانه يسبك كلام من كلام اخر. والمقصود انه اذا قيل لك ذلك - 01:32:08

فجيء بالذى واجعله مبتدأ. لفظ الذى اجعله مبتدأ. واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذى. وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسيطها بين الذى وبين خبره. وهو ذلك الاسم. واجعل الجملة صلة الذى لا بد من هذا - 01:32:28

اجعل العائد على الذى الموصول ظميرا تجعله عوضا عن ذلك الاسم الذى سيرته خبرا. فإذا قيل لك اخبر عن زيد من قوله ضربت ايه ده وتقول الذى ضربته زيد مثلا ناظم فالذى مبتدأ وزيد خبره وضربيه صلة الذى والهاء في ضربته خلف عن زيد - 01:32:48
الذى جعلته خبرا وهي عائدة على الذى. وبالذين والذين والتي اخبر مراعيا وفاق المثبت قوله والقول لكن يبقى الضمير الذى يراعى هناك في التذكير والافراد هنا يكون تأثيرا اذا كان التي - 01:33:08

او يكون مثنى او جمعا. وبالذين هذا دار مجروم متعلق بقوله اخبر. والذين والتي معطوف عليها معطوف ولذلك الناظم هنا قال الاخبار بالذى ثم تضرع بذكر الذين والذين واللتين. والمشهور عند النحاة - 01:33:28

انهم يقولون الاخبار بالذى وفروعه. اذا كان كذلك حينئذ يوفى بي بالترجم لانه ترجم لشيء واحد وزاد تبرع هذا. يسمى تبرع حينئذ لما لم يقل بالذى وفروعه نقول تبرع ناظم يعني زادنا وبالذين هذا قلنا متعلق بقول اخبر - 01:33:48

والذين والتي معطوف على الاول اخبر انت مراعيا في الظمير هذا حال من الظمين الستر في اخبر اخبر حال كونك مراعيا في الظمير وفاق المثبت. مراعيا وفaca يعني موافقة المثبت. يعني - 01:34:08

القواعد التي سبقت في باب الاسم الموصول على ضمير لائق مشتملة. حينئذ نقول وفاق هذا مفعول لمراعيا دسم فاعل. المثبت اي المخبر عنه في المعنى. يعني ان المخبر عنه اذا كان مثنى او مجموعة - 01:34:28

او مؤنثا جيء بالموصول مطابقا له. لانه خبر عنه. ضربت الزيددين سرعان الزيددين اللذان ضربتهما الزيداني. ضربت الزيددين اخبر عن الزيددين الذين ضربتهم الزيتونة. ضربت هندا التي ضربتها هند. الحمد لله. طيب - 01:34:48

اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثنى فجيء بالموصول مثنى كالذين وان كان مجموعة فجيء به ذلك كالذين وان كان مؤنثا فجيء به كذلك كالتى والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به - 01:35:18

لانه خبر عنه. ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه. ان مفردا فمفرد وان مثنى فمثنى. لانه يقول لك فاخبر بالذى عن الزيددين تغليط تقول الذي الزيدان لا حينئذ لا بد من المطابقة لا بد من - 01:35:38

من المطاوعة واذا حذفت الظمير حينئذ لا بد ان يكون مطابقا للاسم الموصول. ان مفردا فمفرد وان مثنى فمثنى وان مجموعة فمجموع وان ذكرها فمذكر وان مؤنثا فمؤنث. فإذا قيل لك اخبر عن الزيددين من ضربت الزيددين قلت - 01:35:58

تاني ضربته ماء الزيداني. واذا قيل اخبر عن الزيددين من ضربت الزيدي. قلت الذين ضربتهم الزيدون. واذا قيل اخبر عن هند من ضربت هندا قلت التي ضربتها هند. ابن عقيل هذا شرح عصري. يعني بدل من الكتب التي تؤلف الان يجعل مكانها ابن عقيل اجود - 01:36:18

قبول تأخير وتعنيف لما اخبر عنه ها هنا قد حتما. كذا الغنى عنه باجنبى نوم بمضمر شرط يعني لما بين كيفية الاخبار شرع في شروطه يعني هل كل اسم يقال فيه اخبر عنه - 01:36:38

بالذى جوابنا لا بد من استيفاء شروط ذكر منها اربع الناظم. والحقيقة هي ثلاثة لا بد من من شفائها فان لم تكن كذلك لا يجوز ان يقال اخبر عنه بالذى قال قبول تأخير قوله هذا مبتدأ وهو - 01:36:58

تأخير مضاف اليه وتعريف هذا معطوف على تأخير لما اخبر عنه لما اخبر عنه هذا متعلق بقوله حتم قد حتم هذا خبر المبتدأ قبول مبتدأ قد حتم قبل التحقيق هنا حتم هو - 01:37:18

والالف للطلاق ضمن خبر لما متعلق بقوله حتم اخبر عنه هو نائب فاعل. والجملة صلة الموصون لا محل المراج. لما اخبر

عنـهـ هـاـ هـاـ يـعـنـيـ فـيـ هـذـاـ مـحـلـ بـابـ الـاخـبـارـ بـالـذـيـ وـفـرـوـعـهـ مـتـعـلـقـ - 01:37:38

كـذـاـ الغـنـىـ عـنـهـ كـذـاـ الغـنـىـ عـنـهـ. كـذـاـ شـرـطـ الغـنـىـ عـنـهـ بـاجـنبـيـ نـوبـ مـضـمـرـ شـرـطـ. غـنـىـ مـبـدـأـ وـشـرـطـ خـبـرـ كـذـاـ مـتـعـلـقـ بـشـرـطـ. شـرـطـ كـذـاـ اـيـ مـثـلـ الذـيـ سـبـقـ مـنـ الشـرـوـطـ فـيـ كـوـنـهـ مـتـحـتـمـ. لـانـهـ - 01:37:58

اـخـبـرـ عـنـ قـبـولـ التـأـخـيرـ وـالـتـعـرـيفـ بـاـنـهـ حـتـمـ دـلـيلـ عـلـىـ اـنـهـ وـاجـبـ. وـاـذـاـ كـانـ كـذـلـكـ فـهـوـ شـرـطـ. ثـمـ فـصـلـ الـكـلـامـ قـالـ كـذـاـ الغـنـىـ عـنـ بـاجـنبـيـ اوـ بـعـضـ شـرـطـ. هـذـاـ مـعـنـيـ الـوـجـوبـ اوـ الـتـحـتـمـ الذـيـ ذـكـرـهـ اـولـاـ. اـذـاـ كـذـاـ هـذـاـ مـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ شـرـطـ الذـيـ هـوـ خـبـرـ. وـذـاـ - 01:38:28

بـشـارـةـ اـرـادـ بـهـ الشـرـطـيـنـ السـابـقـيـنـ قـبـولـ تـأـخـيرـ وـتـعـرـيفـ. الغـنـىـ عـنـهـ مـتـعـلـقـ بـالـغـنـىـ مـصـدـرـ. وـهـوـ مـهـتـدـيـ لـنـبـيـ مـتـعـلـقـ بـالـغـنـىـ اوـ بـعـضـ

الـوـاـوـ بـمـضـمـرـ. هـاـ بـمـضـمـرـ شـعـرـهـ بـمـضـمـرـهـ بـاـجـنبـيـ اوـ بـمـجـمـلـ لـاـ تـقـلـ مـتـعـلـقـ كـمـاـ ذـكـرـنـاهـ سـابـقاـ بـظـاهـرـ - 01:38:48

يـكـونـ مـعـطـوـفـاـ الـجـارـ مـزـرـورـ قـدـ لـاـ يـكـونـ مـتـعـلـقـاـ تـنـظـرـ إـلـىـ السـيـاقـ. تـنـظـرـ إـلـىـ إـلـاـ السـيـاقـ هـنـاـ قـالـ اوـ بـمـضـمـرـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ قـوـلـ بـاجـنبـيـ

فـرـاعـيـ ماـ رـعـوـهـ ماـ اـسـمـ مـوـصـولـ؟ـ مـفـعـولـ بـهـ. رـعـوـهـ رـعـوـهـ - 01:39:18

اـذـاـ يـشـتـرـطـ فـيـمـاـ ذـكـرـهـ النـاظـمـ اـرـبـعـةـ شـرـوـطـ. الـاـولـ قـبـولـ تـأـخـيرـ قـبـولـ تـأـخـيرـ. يـعـنـيـ هـذـاـ اـلـاسـمـ الذـيـ قـيـلـ لـهـ لـكـ اـخـبـرـ عـنـهـ يـقـبـلـ التـأـخـيرـ انـ

يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـأـخـيرـ. اـحـتـرـازـاـ مـاـ لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ - 01:39:38

لـانـكـ لوـ سـئـلـتـ عـنـ اـيـهـمـ؟ـ اـيـهـمـ كـمـاـ مـثـلـ بـعـضـهـمـ اـيـهـمـ مـنـ قـوـلـكـ اـيـهـمـ فـيـ الدـارـ اـيـهـمـ فـيـ الدـارـ سـتـأـخـذـ اـخـبـرـ عـنـ اـيـهـمـ بـالـذـيـ سـتـأـخـذـ اـيـ

تـجـعـلـهـ ماـذـاـ يـجـوزـ هـذـاـ؟ـ ماـذـاـ يـجـوزـ. لـانـ ايـ لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ. لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ. اـذـاـ لـيـسـ كـلـ اـسـمـ يـسـأـلـ عـنـهـ اـخـبـرـ عـنـهـ - 01:39:58

قـدـ يـجـوزـ حـيـنـئـذـ لـابـدـ اـنـ يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـأـخـيرـ لـانـكـ سـتـجـعـلـهـ خـبـراـ مـتـأـخـراـ. اـذـاـ مـاـ تـعـجـبـيـ؟ـ وـكـمـ مـاـ اـسـمـ الشـرـطـ

وـاسـمـ الـاـسـتـفـهـاـمـ كـلـ ماـ قـيـلـ فـيـهـ اـنـهـ لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ لـاـ يـصـحـ دـخـولـهـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ - 01:40:28

وـهـذـاـ فـيـهـ مـعـنـيـ الـخـاءـ التـمـرـيـ لـانـهـ يـقـوـلـ لـكـ اـخـبـرـ عـنـ اـيـهـمـ؟ـ تـقـوـلـ لـاـ مـاـ يـجـوزـ. ايـ هـذـاـ سـبـقـ فـيـ بـابـ الـاـسـتـفـهـاـمـ اـنـهـ لـهـ حـقـ الصـدارـةـ فـلـاـ

يـجـوزـ تـأـخـيرـهـ. اـذـاـ اـنـ يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـأـخـيرـ فـلـاـ يـخـبـرـ عـماـ يـلـزـمـ التـقـدـيرـ - 01:40:48

وـهـوـ مـاـ لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ كـاـسـمـاـ الشـرـطـ وـالـاـسـتـفـهـاـمـ نـحـوـ مـنـ؟ـ وـمـاـ وـكـمـ الـخـبـرـيـ وـمـاـ تـعـجـبـيـ وـضـمـيـرـ الشـأـنـ فـلـاـ يـخـبـرـ عـنـ اـيـهـمـ مـنـ قـوـلـهـ

وـمـنـ قـوـلـكـ اـيـهـمـ فـيـ الدـارـ لـانـكـ تـقـوـلـ الذـيـ هـوـ فـيـ الدـارـ اـيـهـمـ وـهـذـاـ - 01:41:08

الـذـيـ فـيـ الدـارـ هـوـ اـيـهـ؟ـ الذـيـ هـوـ فـيـ الدـارـ اـيـهـمـ؟ـ فـتـزـيلـ الـاـسـتـفـهـاـمـ عـنـهـ عـنـ صـدـرـيـتـهـ. اـذـاـ قـبـولـ اـخـيـرـيـ اـنـ يـكـونـ هـذـاـ اـلـاسـمـ قـابـلـاـ لـلـتـأـخـيرـ.

فـاـنـ لـمـ يـقـبـلـ تـأـخـيرـ فـيـمـاـ اـذـاـ كـانـ لـهـ صـدـرـ الـكـلـامـ لـاـ يـجـوزـ الـاـخـبـارـ عـنـهـ بـالـلـهـ - 01:41:28

وـتـعـرـيفـ اـنـ يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـعـرـيفـ اـنـ يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـعـرـيفـ. وـهـذـاـ اـحـتـرـزـ بـهـ عـنـ وـاجـبـ التـنـكـيرـ. وـهـوـ الـحـالـ وـالـتـمـيـزـ. الـحـالـ هـوـ

وـالـتـمـيـزـ. لـانـكـ لـوـ قـلـتـ فـيـ جـاءـ زـيـدـ ضـاحـكـ جـاءـ زـيـدـ ضـاحـكـ اـخـبـرـ عـنـ ضـاحـكـاـ بـالـذـيـ هـاـ الذـيـ - 01:41:48

جـاءـ زـيـدـ اـيـاهـ ضـاحـكـ. لـانـكـ سـتـأـتـيـ بـضـمـيـرـ يـحـلـ مـحـلـ اـلـاسـمـ الذـيـ جـعـلـتـهـ خـبـراـ يـحـلـ مـحـلـهـ مـثـلـهـ. هـلـ يـصـحـ اـنـ يـكـونـ الـظـمـيـرـ حـالـاـ؟ـ اـذـاـ قـلـتـ

جـاءـ الذـيـ الذـيـ جـاءـ اـيـاهـ. الذـيـ جـاءـ زـيـدـ اـيـاهـ. ضـاحـكـ. اـخـذـتـ ضـاحـكـ وـجـعـلـتـهـ خـبـراـ. لـابـدـ اـنـ تـخـلـفـهـ - 01:42:18

عـنـ اـبـيـ ظـمـيـرـ يـكـونـ مـحـلـهـ اـيـاهـ حـالـاـ وـهـوـ ظـمـيـرـ حـيـنـئـذـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـونـ الـظـمـيـرـ حـالـاـ لـاـ نـكـرـاـ وـالـظـمـيـرـ لـاـ يـكـونـ

الـاـ مـعـرـفـةـ اـذـاـ مـمـتـنـعـ لـذـكـ قـالـ قـبـولـ تـأـخـيرـ وـقـبـولـ تـعـرـيفـ قـبـولـ تـعـرـيفـ فـماـ - 01:42:48

اـنـاـ لـاـ يـقـبـلـ تـعـرـيفـ لـاـ يـجـوزـ. لـاـ يـقـبـلـ تـعـرـيفـ لـاـ يـجـوزـ. لـانـكـ سـتـجـعـلـهـ قـائـمـاـ مـقـاماـ اـسـمـ مـسـئـولـ عـنـهـ مـثـلـهـ يـعـربـ اـعـرـابـهـ

جـاءـ الذـيـ ضـاحـكـاـ جـاءـ الذـيـ ضـاحـكـاـ فـزـيـدـ ضـاحـكـاـ. جـاءـ زـيـدـ ضـاحـكـاـ. الذـيـ جـاءـ زـيـدـ اـيـاهـ ضـاحـكـ. نـقـولـ جـعـلـتـ الـظـمـيـرـ هـنـاـ حـالـاـ. وـهـذـاـ لـاـ

يـجـوزـ. لـانـهـ لـاـ يـقـبـلـ تـعـرـيفـ. لـاـ - 01:43:08

اـلـاقـبـالـ التـالـيـ. اـذـاـ الشـرـطـ التـالـيـ اـنـ يـكـونـ قـابـلـاـ لـلـتـعـرـيفـ. فـلـاـ يـخـبـرـ عـماـ يـلـزـمـ التـنـكـيرـ كـالـحـالـ وـالـتـمـيـزـ. لـانـكـ لـوـ قـلـتـ فـيـ جـاءـ زـيـدـ ضـاحـكـاـ

الـذـيـ جـاءـ زـيـدـ اـيـاهـ ضـاحـكـ. لـكـتـ قـدـ نـصـبـتـ الـظـمـيـرـ عـلـىـ الـحـالـ وـذـكـ مـمـتـنـعـ لـانـ الـحـالـ وـاجـبـ التـنـكـيرـ - 01:43:38

وـاجـبـ التـمـكـينـ. لـانـكـ سـتـخـلـفـ هـذـاـ المـوـضـعـ اـلـاسـمـ الـمـسـؤـولـ عـنـهـ بـضـمـيـرـ يـعـربـ اـعـرـابـهـ. فـاـذـاـ قـلـتـ جـاءـ الذـيـ جـاءـ زـيـدـ اـيـاهـ حـالـ كـيـفـ يـكـونـ

اـيـاهـ حـالـ؟ـ هـذـاـ ظـمـيـرـ لـاـ يـصـحـ اـنـ يـعـربـ حـالـاـ لـانـ الـحـالـ وـاجـبـ وـاجـبـ التـنـكـيرـ - 01:43:58

قـبـولـ تـأـخـيرـ وـتـعـرـيفـ لـاـ اـخـبـرـ عـنـهـ يـعـنيـ لـذـيـ اـخـبـرـ عـنـهـ اـلـاسـمـ الذـيـ اـخـبـرـ عـنـهـ هـاـ هـنـاـ فـيـ هـذـاـ المـوـضـعـ قـدـ حـتـمـ لـاـ بـاطـلـاقـ يـعـنيـ تـعـيـنـ كـذـاـ

الغناء عنه بـاجنبي هذا الشرط الثالث. ان يكون صالحًا للاستغناء عنه بـاجنبي - 01:44:18

بـاجنبي فلا يخبر عن الظمير الرابط للجملة الواقعة خبراً. يعني هل يصح ان تحد الضمير وتأتي باسم اجنبي كـبكر وعمرو وزيد ام لا؟
ان صح حينئذ صح والا فلا والا - 01:44:38

احتفل ان يكون صالحًا للاستغناء عنه بـاجنبي. فلا يخبر عما يقع به الربط في الجملة المبتدأ والجملة جملة الخبر وجملة النعت وجملة الحاد نقول الظمين يقع رابطاً بين الجملتين بين - 01:44:58

الجملتين كذلك اسم الاشارة كذلك اسم الاشارة. اسم الاشارة لا يستغنى عنه باسم ظاهر. والظمير لا يستغنى عنه باسم ظاهر. نقول تزيد قام ابوه. ابوه او زيد هو قائم. زيد - 01:45:18

كن هو قائم. جملة هو قائم خبر. ما الرابط؟ هو هل يصح ان يحل محل هو عمرو او بكر قلت زيد عمرو قائم ويصح الربط لا اذا لا يحل لا يصح ان يحل محل هذا الظمير او هذا - 01:45:38

ابتسم ها ما هو اجنبي؟ فاذا كان كذلك حينئذ لا يصح الاخبار عنهم. ان يكون صالحًا للاستغناء عنه بـاجنبي. فلا يخبر عما يقع به الربط وشمل الظمير نحو زيد ضربته. واسم الاشارة نحو زيد ضربت ذلك - 01:45:58

ضربت ذلك ذلك لا يخبر عنه. لانه لا يحل محله اسم ظاهر. ولا يستغنى عنه بـاجنبي. كذلك زيد ضربته الهاء هنا لا يصح الاخبار عنه. لماذا؟ لانه رابط. اذا كل ظمير رابط بين جملة المبتدأ والخبر لا يصح الاخبار عنه - 01:46:18

سواء كان ظميراً او اسم اشارة او اسم اشارة. نحو زيد ضربت ذلك. فلا يجوز الاخبار عن واحد منها لانك لو اخبرت عن اللزام ان تضع ظميراً في موضعه يخلفه على القاعدة السابقة. متقدمة وهو قد كان يربط الخبر بالمبتدأ - 01:46:38

ثم زدت الموصول. وهو ايضاً يلزم ان يعود عليه ضمير من الصلة. ضمير من؟ من الصلة. وليس في الكلام عند واحد ضمير واحد عندنا رابط بين جملة المبتدأ والخبر وعندنا ظمين نحتاجه يرجع الى الى الصلة انت اخلفت - 01:46:58

اسم الظاهر ظميراً واحداً. هذا الظمير تباعده شيئاً. اما ان يكون عائداً رابطاً للمبتدأ. خبر بالمبتدأ ثم تكون الظمير عائداً الصلة. اما هذا او ذاك هو واحد. ان جعلته للمبتدأ عائداً على المبتدأ حينئذ - 01:47:18

تخلت الصلة عن ظمير يعود على المنصور هذا ممتنع. وان جعلت الظمير عائداً على الاسم الموصول حينئذ خلت الجملة خبرية من ظن نعود على على المبتدأ. اذا وليس في الكلام غير ظمير واحد وهو المجنون خلف المخبر عنه. فان عدته على - 01:47:38

ابقي الموصول بلا ضمير وان عدته على الموصول بقى المبتدى فامتنع الاخبار. يعني لو قيل لك اخبر عن الظمي الذي زيد ضربته هو. الذي زيد ضربته هو. زيد ضربته. زيد ضربته. اخبر عن - 01:47:58

ها زيد ضربته الذي ضربته ها اخبر عن الظمير الذي ضربته جملة زيد ضربته زيد ضربتهم. تقول الذي زيد ضربته هو. كذلك؟ لان ظمير فصل. زيد ضربته اقبل عن الظمير. افضل. صار هو. جعلته - 01:48:18

اخر وجئت به الذي مبتدأ الذي هو هو من اين جاء هذا؟ الظمير المتصل ضربته تأخذ الجملة توسيطها بين الذي والخبر. الذي ضربته هو. الذي مبتدأ وهو خبر هو خبر. طيب الذي ضربت زيد ضربته. الذي زيد ضربته. اخلفت الظمير الذي اخذته ظمير محله - 01:48:48

حينئذ ضربته الظمير هذا اما ان يعود الى زيد وهو المبتدأ لان الجملة خبرية هنا واما ان يعود اسم الموصول ما هو واحد ان اعدته الى زيد امتنع ان يكون اللي موصول. ان اعدته للموصول امتنع ان يكون لي لزيد - 01:49:18

حينئذ امتنع في هذا التركيب اذا كان الاسم المسؤول عنه رابطاً بين جملتين بين جملتين. زيد ضربته الذي ضربته هو الذي زيد ضربته هو ضربته الظمير هنا اما ان يعود على زيد حينئذ خلت الصلة - 01:49:38

عن الظمير. واما ان نعود على على الذي حينئذ ضربته هذى جملة خبرية. اين العائد على زيد؟ لا يوجد. هو واحد لا يمكن ان يعود على شيئاً مختلفين فلذلك امتنع كذا الغناء عنه بـاجنبي اذا عرفنا ان يكون صالحًا للاستغفار - 01:49:58

عنه بـاجنبي او بمضرم او بمضرم ان يكون صالحًا للاستغناء عنه بضمير بضمير قيل هذا الشرط مفني عن اشتراط الثاني. تعريف

بمظمر واحد هذا شرط واحد في الحقيقة واحد. ولذلك في شرح - 01:50:18

الكافي قد زدته لزيادة الايضاح لبيان فقط. لو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع تعريفا. ولو ترك بمضمن لعلم من الشرط الثاني كل 01:50:38
منهما ما اداه واحد. وهذا شرط مغن عن اشتراط الثاني لأن ما لا يقبل التعريف لا يقبل الاظمار. لانه في الاول اشترط -
التعريف والثالث الرابع هنا اشترطت الاظمار يجوز اظهاره وما لا يقبل التعريف لا يكمل الاظمار ما لا يقبل تعريف لا يقبل الاغمار. ان
يكون صالحًا للاستغناء عنه بمضمر. فلا يخبر عن الموصوف - 01:50:58

من صفتة اذا كان عندنا موصوفة صفتة لا يخبر عن واحد منها دون الاخر ولا عن المضاف دون المضاف اليه ان ذلك كله لا يستغني
عنه بمظمر. وكذلك لا يخبر عن الاسم المجرد المجرور بحتى او بعده او منذ لماذا - 01:51:18

لان هذى ملزمة لي للظاهر وانت ستضع محله ظمير فكيف يدخل الظمير على او تدخل مد على الظمير او حتى على الظمير نقول
هذه مختصة بجر الاسم الظاهر. ويشرط في الاسم الذي يخبر عنه بالذى ان يحل محله ظمير. هذى قاعدة - 01:51:38
لا يجوز ان تأخذه الا اذا اوقعت مكانه ظمير. اذا ما لا يجر الظمير لا يمكن ان تقع او توقع محله الظمير فامتنع لانهن لا يجرن الا
الظاهر والاخبار يستدعي اقامة ظمير مقاما مقابل عنه كما تقدم. فلا تقبل عن رجل وحده من قوله ضربت رجلا ظريفا - 01:51:58
ها ضربت رجلا ظريفا اخبر عن رجلا بالذى تقول لا يصح. لان رجلا هو الموصوف حينئذ له لابد اما ان يقال اخبر عن رجل ظريفا معا او
لا. اما رجلا لوحده او ظريف لوحده فلا - 01:52:18

فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجل هذا فاسد. لانك لو اخبرت عنه لوضعت مكانه ظمرا وحينئذ يلزم وصف والضمير الذي ضربته
ظريفا رجل ظريفا شرابة الذي ضربت رجلا رجلا ظريفا ظريفا هذا نعت للرجل انت اخذت رجل ووضعت مكانه ظمير. اذا ظريفا صار
نعتا للظمير. والظمير لا - 01:52:38

ضمير لا لا ينعد. اذا لا يصح. ضربت رجلا ظريفا فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجل ضربته الظمير هنا ووضعته موضع رجل وظريفا
بقي على حاله ورجل رفعته على انه خبر. اذا الاعرابي يصير هكذا ظربته فعل - 01:53:08

مفوعل به وظيفا نعت للمفعول به الذي هو الظمير وهذا فاسد. لان الظمير لا لا ينعد. لانك لو اخبرت عنه لو مكانه ظمرا وحينئذ يلزم
وصف الظمير. والظمير لا يوصف ولا يوصف به. فلو اخبرت عن الموصوف مع صفتة جاز ذلك - 01:53:28

المحدود. الذي ضربته رجل ظريف لا اشكال فيه. يعني اخبر عن رجل ظريفا بالذى. تقول الذي ضربته رجل ظريف لا يشكى. صار
ظريف على الاصل انه نعت لي لرجل. وكذلك لا تخبر عن المضاف وحده. فلا تخبر عن غلام وحده - 01:53:48

ومن قوله ضربت غلام زيد لانك تطبع مكان ظمير. الظمير لا يكون مظافا. لا يكون مظافا. والظمير لا يظاف. فلو عنه مع المضاف اليه
معا حينئذ جاز لاتفاق المانع فتقول الذي ضربته غلام زيد غلام زيد اذا هذه اربع شروط لابد - 01:54:08

من توفرها في الاسم الذي يقال اخبر عنه بالذى. الاول قبول تأخير ان يكون قابلا للتأخير. احتذر به عن لهم صدر الكلام وتعريف احتذر
به عن لازم التنكيم وهو الحال و - 01:54:28

تمييز كذا الغناء عنه باجنبي يستغنى عنه باجنبي يعني بلفظ منفصل احتذر به عن الرابط في جملة وعن اسم الاشارة هذين
الموضعين او بمضمر قلنا هذا هو عين السابق تعريف شرط - 01:54:48

عنه باجنبي او قلنا بمعنى الواو لان هنا الشروط شرط هذا خبر فراعي ما رعوا التتميم راعي ما رواه هذا اربعة شروط. اربعة شروط.
الخامس يزاد عليه جواز وروده في الاثبات - 01:55:08

يعني ان لا يلزم النفي. مر معنا مرارا احد وديار وعذيب هذه كلها ملزمة للنفي حينئذ لا يقال ما في الدار احد احد اخبر عن احد
الذى في الدار هو احد ما يصح - 01:55:28

لانك جعلته ماذا؟ جعلته في سياق الاثبات في الايجاب وهو لا يكون الا نفيا. اذا الخامس جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد
ونحوه من نحو ما جاءني احد لانه لو قيل الذي جاءني احد الذي جاءني احد احد - 01:55:48

صار في سياق الاثبات وهذا ممتنع لزم وقوع احد فيه في الايجاب. هذا الخامس جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد. السادس

كونه في جملة خبرية فلا يخبر عن الاسم في مثل اضرب زيدا. اضرب زيدا اخبر عنه عن زيد. لماذا - 01:56:08
من يعطيني الجواب؟ بدون جائزة بس. ها؟ قريباها نعم هنا نقول لا بد ان يكون في جملة خبرية لا طلبية لا يصح ان تقول اضرب زيدا اخبر عن زيدا - 01:56:28

بالذى لا يصح ان لا تكون طبلي احسنت هو هذا التمرير هذا المقصود اضربه ستجعله ما لا توسطه بين الذى والخبر. اذا سيكون جملة الصلة ولا تكون جملة طلبية. لا تكون جملة طلبية - 01:56:48

كونه في جملة خبرية فلا يخبر عن اسمى في مثل يضرب زيدان لأن الطلب لا يقع صلة. السابع الا يكون في احدى جملتين مستقلتين. زيد من نحو قام زيد وقعد عمرو. يعني جملتين لا. جملتين لا - 01:57:08

وانما من جملة واحدة. والا يلزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة. على الذى استقر انه صلة بغير فان كانتا غير مستقلتين باع كانتا في حكم الجملة الواحدة كجملتي الشرط والجزاء جاز الاخبار باتفاقه محدود - 01:57:28

تقول في الاخبار عن زيد من نحو ان قام زيد قام عمرو. ان كان جملة واحدة جائت. اما جملتين مستقلتين لا. ان قام قام عمرو. اخبر عن زيد بالذى تقول ماذى الذي ان قام ها قام عمرو زيد - 01:57:48

زيد جعلت زيد متاخر. الذي ان قام قام زيد عمرو عمرو. وعن عمرو تقول الذي ان قام زيد قام عمرو قام عمرو. لانه لابد من ان يجعل التركيب هنا جملة شرطية على الاصل. ولذلك - 01:58:08

لابد ان يصدر لابد ان يصدر باع. اذا الا يكون في احدى جملتين مستقلتين. يعني كل منهما معطوف فان كان جملة واحدة كجملة الشرط جاز جاز. كم شرط هذى؟ سبعة - 01:58:28

ثامن جواز استعماله مرفوعا. فلا يخبر عن لازم النصب كالمصادر والظروف التي تلازم النصب سبحانه. لا يقال اخبر عن سبحانه بالذى لانك ستجعله خبرا فستخرج له بلسان عرب عند لا يقال اخبر عن عنده بالذى يقول هذا لا يصح لان عنده ملزمة للنصب ملزمة للنصب - 01:58:48

واخروا عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم. ان صح ثوب صلة منه لان كصوغ واق من وقى الله البطل. هذا النوع الثاني لانه قال الاخبار بالذى والالف واللام. يعني يخبر - 01:59:18

لماذا؟ بالموصلة لان المراد الموصلة. نحن نبحث الان في الاخبار بالذى والالف واللام الموصلة نقىدها واخروا من؟ او العرب؟ اي نحاتنا ويتحمل انه العرب. لانهم لا يخرجون عن التراكيب. الذي ضربته زيد هذا هو تركيب عربي ما في اشكال مبتدأ وخبر - 01:59:38

قدمت الصلة كلام لا يشترط فيه الاحد ان يكون مسماعا ان يكون مقىسا وهذا كلام مقيس الذي ضربته زيد هذا كلام مقىاس اذا يحتمل كان الظاهر المراد به النحات. واخروا اي النحات هنا ظرف متعلق بقوله اخبروا بال - 02:00:08

اخبر عن زيد بالليس وانما بال. فتجعل ان هي المبتدأ. هي المبتدأ واخروا هنا الموصلة. عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم. يعني يشترط او نقول هنا يعني ان الاخبار يكون بال كما يكون بالذى. لكن قيده الناظم هنا عن بعض - 02:00:28

يعنى عن مسؤول هو جزء في الكلام. يعني به زيد مثلا ضربت زيد اخبر عن زيد. بال بعض ما يكون فيه الفعل. اذا هذا تقيد. الذي يسأل عنه باع يخبر عنه - 02:00:58

لابد ان يكون في جملة فعلية بخلاف الذي فلا يشترط فيه. فعمم هناك باع يسأل عن الاسم لو كان في جملة فعلية او جملة نسمية فهو عام. واما هنا هذا مما خالفت فيه الذي - 02:01:18

فروعه اي الذي يشترط في المسؤول عنه اخبر عنه بال ها ان يكون في جملة فعلية ان يكون في جملة فعلية فعليا عن بعض بعض يعني جزء من الكلام بعض ما ما وقع للاسم المشتمل عليها الجملة - 02:01:38

يكون الفعل فيه في ذلك التركيب فيه قد تقدم. يكون الفعل فيه قد تقدم. هذا شرط ثانى كونه متقدما فلو تأخر لم يجز. ان صح

صوغ صلة منه لال هذا شرط ثالث - 02:01:58

اذا يشترط في في صحة الاخبار بها عن الاسم المسئول عنه بعشرة شروط. السبعة المتقدمة ثمان زدنا ثامنا وهذه الثالثة التي معنا.
الاول ان يكون المخبر عنه من جملة فعلية - 02:02:18

ان يكون المخبر عنه من جملة فعلية احتراما عن الجملة الاسمية. وهذا اشار اليه بقوله عن بعض ما يكون فيه الفعل اشار الى ان الجملة لابد ان تكون فعلية. ثانيا ان يكون فعلها متقدما. متقدما بقوله - 02:02:38

قد تقدم الثالث ان يكون فعلها متصرفـا. لا جامدا لا لماذا؟ لانه قال ان صـح صـوم صـلة منه لـان سـبق معـنى ان مـوصـلـها صـلتـها يـكونـ ماـذا؟ مشـتقـا نـعـمـ اذا الفـعلـ الـذـي تـصـدرـ لـابـدـ انـ يـكـونـ مـاـ يـشـتـقـ مـنـهـ اـسـتـفـاعـ اوـ اـسـمـ مـفـعـولـ. اذا كانـ جـامـداـ كـيفـ نـأـتـيـ بـصـلـةـ الـلـالـ

02:02:58

اذا هذا ممتنع. اذا هذا ممتنع. اذا ثلاثة شروط على السبعة او الثماني السابق. تصير عشرة او احد عشر شرطا. ان يكون عنه من جملة فعلية وان يكون فعلها متصرفـا وان يكون متقدما. فلا يـخـبـرـ بالـعنـ زـيـدـ منـ قـوـلـكـ زـيـدـ - 02:03:28

لو قال لك اخبر عن زيد بالـ. تـقـولـ ماـ يـصـحـ لـماـذاـ؟ لـانـ الجـمـلـةـ هـنـاـ فـيـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ كـيـفـ اـشـتـقـ اـسـمـ فـاعـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ وـالـجـمـلـةـ لـيـسـ فيها فـعـلـ اذا يـمـتـنـعـ يـمـتـنـعـ لـانـ لـاـ بـدـ انـ يـتـلـوـهاـ صـفـةـ - 02:03:48

وـصـفـةـ صـلـةـ اـهـلـ تـطـبـقـ هـذـهـ القـاعـدـةـ. فـاـذـاـ كـانـ الجـمـلـةـ اـسـمـيـةـ مـشـتـمـلـةـ عـلـىـ اـسـمـ المـسـؤـلـ عـنـهـ اـمـتـنـعـ. وـلـاـ مـنـ قـوـلـكـ كـعـسـ زـيـدـ انـ يـقـوـمـ اـخـبـرـ عـنـ زـيـدـ لـقـوـلـكـ عـسـيـ زـيـدـ قـلـ هـذـاـ مـمـتـنـعـ لـماـذاـ؟ لـانـ عـسـيـ جـامـدـ كـيـفـ - 02:04:08

يـقـولـ العـاصـيـ ماـ يـصـحـ هـذـاـ. كـذـلـكـ نـعـمـ زـيـدـ انـ يـقـوـمـ وـلـاـ مـنـ قـوـلـكـ ماـ زـالـ زـيـدـ عـالـمـاـ ماـ زـالـ زـيـدـ عـالـمـاـ. هـاـ الـمـنـفـيـ كـذـلـكـ لـاـ يـشـتـقـ هـنـاـ تـقـدـمـ عـلـيـهـ. مـاـ زـالـ لـمـ يـتـصـدـرـ لـابـدـ انـ يـكـونـ مـتـصـدـرـاـ فيـ - 02:04:28

فيـ اـوـلـ الجـمـلـةـ وـاضـحـ هـذـاـ؟ مـاـ زـالـ زـيـدـ عـالـمـاـ لـعـدـمـ تـقـدـمـهـ. وـيـخـبـرـ عـنـ كـلـ مـنـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ فـيـ نـحـوـ قـوـلـكـ وـقـىـ اللـهـ الـذـيـ ذـكـرـهـ النـاظـرـ. اـذـاـ وـاـخـبـرـواـ ايـ النـحـاتـ وـيـحـتـمـيـ الـعـربـ. هـنـاـ هـذـاـ ظـرـفـ مـكـانـ مـتـعـلـقـ بـاـخـبـرـوـهـ بـالـمـوـصـوـلـةـ - 02:04:48

عـنـ بـعـضـ بـعـضـ يـعـنـيـ جـزـءـ الـكـلـامـ لـانـ المـسـؤـلـ عـنـهـ يـكـونـ جـزـءـاـ. بـعـضـ ماـ بـعـضـ الـذـيـ يـكـونـ الـفـعـلـ فـيـهـ يـعـنـيـ فـيـ ذـلـكـ الـبـعـضـ حـيـنـئـذـ خـصـصـ الـجـمـلـةـ الـتـيـ يـسـأـلـ عـنـ اـسـمـ الـذـيـ اـشـتـمـلـتـ عـلـيـهـ الـجـمـلـةـ اـنـ يـكـونـ - 02:05:08

فـعـلـيـهـ قـدـ تـقـدـمـ هـذـاـ شـرـطـ ثـانـيـ الـاـلـفـ لـلـاطـلـاقـ اـنـ صـحـ صـوغـ صـلـةـ مـنـهـ مـنـهـ الـظـمـيرـ هـنـاـ يـعـودـ اـنـ مـاـذاـ؟ مـنـ الـفـعـلـ الـمـتـقـدـمـ نـعـمـ اـنـ صـحـ يـعـنـيـ اـشـتـقـاقـ صـلـةـ صـومـهاـ - 02:05:28

هـذـاـ فـاعـلـ وـهـوـ مـصـدـرـ مـضـافـ إـلـىـ مـفـعـولـ صـوـغـكـ اـنـتـ صـلـةـ يـعـنـيـ صـلـةـ الـلـالـ مـنـهـ مـنـ ذـلـكـ الـفـعـلـ الـمـتـقـدـمـ لـالـ مـتـعـلـقـ بـالـصـومـ كـصـوـغـ وـاقـ هذاـ مـصـدـرـ مـضـافـ إـلـىـ صـوـغـيـ وـاقـ مـفـعـولـ نـعـمـ مـضـافـ إـلـىـ الـمـفـعـولـ. مـنـ قـوـلـكـ وـقـىـ اللـهـ الـبـطـلـ. لـوـ قـيـلـ - 02:05:48

اـخـبـرـ عنـ لـفـظـ الـجـلـالـةـ بـالـاـخـبـرـ عنـ لـفـظـ الـجـلـالـةـ مـاـذاـ تـقـوـلـ؟ الـوـاقـيـ هـاـ لـوـ اـذـاـ اـشـتـقـتـ مـنـهـ مـنـ وـقـعـ فـعـلـ الـوـاقـيـ ثـمـ تـجـعـلـ لـفـظـ الـجـلـالـةـ خـبـراـ الـبـطـلـةـ الـوـاقـيـ الـبـطـلـةـ اللـهـ ذـلـكـ؟ طـبـ اـخـبـرـ عنـ الـبـطـنـ. هـاـ - 02:06:18

وـقـىـ اللـهـ الـبـطـنـ. اـخـبـرـ عنـ الـبـطـنـ بـالـجـعـلـ الـبـطـنـ مـتـأـخـرـ. هـاـ الـوـاقـيـ مـاـذاـ؟ وـقـىـ اللـهـ الـبـطـنـ هـاـ الـبـطـلـ تـجـعـلـهـ فـيـ الـاـخـيـرـ. ثـمـ تـجـعـلـ وـمـعـهاـ الصـفـةـ الـمـشـتـقـةـ. الـوـاقـيـ. طـيـبـ - 02:06:48

الـبـطـلـةـ مـنـصـوبـ عـلـىـ مـاـذاـ؟ مـفـعـولـيـةـ. اـمـاـ قـلـنـاـ تـأـخـذـهـ وـتـضـعـ مـحـلـهـ ضـمـيرـ؟ الـوـاقـيـهـ اللـهـ بـقـيـ الـفـاعـلـ كـمـاـ هـوـ. الـوـاقـيـهـ اللـهـ الـبـطـلـ. جـعـلـتـهـ مـاـذاـ؟ خـبـراـ. اـذـاـ قـيـلـ اـخـبـرـ عنـ الـبـطـلـ قـوـلـكـ وـقـىـ اللـهـ الـبـطـلـ حـيـنـئـذـ تـقـوـلـ الـوـاقـيـ. ثـمـ اللـهـ الـبـطـلـ ثـمـ تـأـتـيـ بـضـمـيرـ مـحـلـ - 02:07:18

الـمـفـعـولـ الـذـيـ رـفـعـتـ عـنـنـاـ الـخـبـرـ الـوـاقـيـهـ الـوـاقـيـهـ. اـذـاـ اـنـصـحـ صـوـغـ صـلـةـ مـنـهـ لـانـ الـجـوـابـ مـحـذـوفـ صـحـ فـاـخـبـرـ وـاـنـ لـمـ يـصـحـ فـلاـ فـلاـ تـخـبـرـهـ. وـاـخـبـرـهـ نـابـنـاـ عـنـ بـعـضـ مـاـ قـلـنـاـ مـوـاـقـعـ الـاـسـمـاءـ الـمـشـتـمـلـةـ - 02:07:48

الـجـمـلـةـ يـكـونـ فـيـهـ الـفـعـلـ ايـ انـ الـاـخـبـارـ بـالـذـيـ يـكـونـ بـالـجـمـلـةـ اـسـمـيـةـ وـفـعـلـيـةـ كـمـاـ سـمـعـ. وـالـاـخـبـارـ بـاـنـ لـاـ يـكـونـ لـاـ بـالـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ. اـنـ صـحـ صـوـغـ صـلـةـ مـنـهـ لـعـلـمـ. هـذـاـ مـتـعـلـقـ بـصـومـ مـنـهـ لـئـلـ. اـذـاـ لـاـ يـصـحـ صـوـغـ صـلـةـ الـلـالـ مـنـ - 02:08:08

الجامد ولا من المنفي كصوغ واق من قوله وقى الله البطل اي شجاع. قال الشارح يخبر بالذى عن الاسم الواقع في الجملة الاسمية او فعلية فتقول في الاخبار عن زيد من قوله زيد قائم الذي هو قائم زيد وتقوم بالاخبار عن زيد من قوله ضربت زيدا الذي ضربته -

02:08:28

هذا واضح ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية. وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ منه صلة الالف واللام اسم الفاعل اسم المفعول لا بد ان يكون جملة فعلية. ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية وعلى ولا عن الاسم الواقع في جملة -

02:08:48

الفعلية فعلها غير متصل بها. لانه انتفى الشرط ان صح صومه هذا لم يصح. كالرجل من قوله نعم الرجل اخبر عن الرجل بال ما يصح لا يصح هذا. اذ لا يصح ان يستعمل من نعمة صلة الالف واللام. لا يشتق منه استنفاما ولا اسم مفعول. وتخبر عن اسم كريم -

02:09:08

وقي الله البطلة. فتقول الواقي البطل الله. وتخبر ايضا عن البطل فتقول الواقي الله البطل. وان يكن ما رفعت صلة ال ضمير غيرها وبين وانفصل. وان يكن ان يكن هذا شرط. وان يكن شرط ما -

02:09:28

لم يكن موصول واقع للظمين العائد على غير الـ على غير الـ. وان يكن ما رفعت صلة رفعت رفعت صلته. صلة هذا شراب فاعل. وان المفعول؟ رفعته نعم رفعته ضمير يعود على ما رفعته صلة الـ ضمير غيرها ضمير غيرها. الاصل في -

02:09:48

اسم الفاعل الذي هو مدخول ان يرفع ضميرا مسترا يعود على اهله هذا الاصل فيه. الضارب هـ زيدا الضارب زيدا. الضارب هو هو ضمير مستتر يعود على الـ. هذا الاصل فيه -

02:10:18

حينئذ اذا عاد على الـ رجع الظمير الى ما هو له. فيبقى على ستاره يبقى على على ستاره. واذا رجع الظمير بغير الـ حينئذ تكون عاد الضمير على غير ما هو له. فوجب ان ان ينفصل. لذا قال ابينا وانفصل. انفصل بمعنى ابي -

02:10:38

وان يكن ما رفعته صلة الـ ما الذي رفع ليست الهيبة؟ وانما صلة الـ الذي هو اسم الفاعل اسم المفعول هو الذي يرفع وهذا واضح كونه معتمدا على على الـ وان يكن ما الذي هذا الاسم يكن ما -

02:10:58

رفعت صلة الـ ظميرا هذا خبر منصور. ظمير غيرها يعني غير الـ جواب الشرط. وانفصل وانفصل. فهم منه ان الظمير اذا كان لال وجوب اتصاله. لانه قيده ماذا؟ ظمير غيرها او -

02:11:18

مفهومه اذا كان ظميرها الستر. اذا كان ظميره ستر اتصل واستتر. فهم منه ان الظمير اذا كان اللي قال وجوب اتصاله. نحو اخبر عن النساء من ضربت زيدا. اخبر عن النساء من ضربت زيدا بال -

02:11:38

الضارب زيدا انا. هـ ضربت زيدا اقبل عن النساء تفصلاها. انا. الظالم زيدا انا الضارب ضمير هنا يعود على على الـ. اذ لا يحتاج الى ان يبرز. الضارب زيدا انا فالضارب فيه ضمير مستتر -

02:11:58

عايد على الـ مستتر واجبة للستار. واما ظربت زيدا اذا قيل اخبر عنه قلت الضاربه انا زيد الضارب انا زيد. فالظمير العائد على الـ وهو انا ظمير غيرها فوجوب اظهاره. وجوب اظهاره -

02:12:18

ضربت زيدا ضربت زيدا اخبر عن زيد بال تقول اضاربه زيد هـ ضاربه زيد الضارب فيه ضمير يعود على الـ ولا على زيد؟ على زيد الضاربه زيد عاد على زيد حينئذ وجوب ابرازه. الضاربه انا زيد. الضاربه انا زيد -

02:12:38

اذا ضربت زيدا اذا اخبرت عن زيد تقول الضاربه انا زيد. فالظمير العائد على الـ وهو انا ظمير غيرها فوجوب اظهاره وضاربه انا زيد ضاربه انا زيد قال هنا الشارح يأتينا الامثال الوصف الواقع صلة لاهل -

02:13:08

صلة ان رفع ظميرها هو يرفع ظمير فاما ان يكون عائدا على الـ او على غيرها. فان كان عائدا عليها اذ ستره. وان كان عائدا على غيرها انفصل ووجوب اظهاره. فاذا قلت -

02:13:28

اي هذا ميثاق بلغت من الزيددين الى العمررين رسالة هـ بلغت من الزيددين الى العاملين رسالته. فان اخبرت عن التاف بلغت. ماذا تقول؟ المبلغ من الزيددين الى عاملين رسالة انا جملة كما هي فقط المبلغ انا وصلت الظمير لانه النساء بلغت -

02:13:48

يقول اخبر عن التاء وجب فصله لانك ستجعله خبرا. المبلغ انا. اذا ظمیر المستتر هنا وعاد الى الى الفلا يحتاج الى برازه. ففي المبلغ

ظمیر عائد على الالف واللام فيجب ستاره. لانه في المعنى لا لانه - 02:14:18

مخالف عن ضمير المتكلم وقال للمتكلم لان خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر. وان اخبرت عن الزيدین من السائل المذكور

قلت المبلغ انا منها الى العاملین رسالة الزیدان. ها؟ فانا مرفوع بالمبلغ - 02:14:38

نبلغ انا وليس عائدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا مثنی وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير ابراز الظمیر المبلغ انا
الزیدانی فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا الالف واللام. لان المراد بالالف واللام هنا مثنی. حينئذ لابد من التطابق. لكن من جهة المعنى.

من جهة المعنى - 02:14:58

وان اخبرت عن العامرین من مثال مذکور قلت المبلغ وانا من الزیدین اليهم حذفت العاملین وجئت به الى والظمیر العمرون

فيجب ابراز الظمیر. وكذا يجب ابراز الظمیر اذا اخبرت عن رسالة من مثال مذکور لان الالف المراد بالالف واللام هنا الرسالة -

02:15:28

والمراد بالضمیر الذي ترفعه صلة المتكلم. وتقول المبلغها انا من الزیدین العامرین اذا في موضع واحد يكون الضمير فيهiem السترا

وهو اذا اخبرت عن التاء عن التاء. واما اذا اخبرت عن اسم ظاهري من هذه الاحوال الثلاثة - 02:15:48

او العامرین او الرسالة حينئذ وجب ابرازه وجب ابرازه وجب ابراز الظمیر. والله اعلم وصلی الله وسلام على نبینا محمد وعلى اله وصحبه اجمعین

- 02:16:08