

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 511

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى اما ولولا ولو ما -

[00:00:01](#)

هذا ذكر احكام اما ولولا ولو ما. وذكرنا لهذه الاصل فيها انها ليست من مباحث النحو من حيث هي يعني لا ترفع ولا ولا تنصب. انما يذكرون هذه لما فيها من شبه بادوات - [00:00:28](#)

شرط اولاً ثم لما قد يتلوها من احكام حيث الابتداء وجوب حذف الخبر ونحو ذلك والا هي في نفسها لا مبحث للنحات فيها. وانما اكثر ما يتكلم فيها ارباب المعاني معاني الحروف. لذلك - [00:00:48](#)

هشام في المغني وغيره. اما ولولا ولو ما انما ذكر هذه الاحرف هنا لانها من جملة ادوات الشرط الى جواب. ذوات الشرط لكنها غير غير جازمة. غير جازمة يعني لا اثر لها من حيث العمل. وان كانت من حيث المعنى - [00:01:08](#)

تفيد ما تفيد ان شرطية او نحو ذلك. ولذلك تحتاج الى جواب. اما زيد فقائم. لولا زيد لمات عمرو ونحو ذلك حينئذ نقول هذه لما فيها من معنى شرط والاحتياجها الى الجواب ذكرها النحات بعد - [00:01:28](#)

كما ذكرنا لون ولذلك فصلها لان لو الصق بادوات الشرط من لولا ولو ما قال رحمه الله تعالى ام مهما يكن من شيء وفاء. لتلوي تلوها وجوبا انف. اما كمهما يكن. يكن - [00:01:48](#)

شيء وفاء لتلوي تلوها وجوبا الف. اما مبتدأ وكمهما يكن من شيء كله هذا احكي بالكاف وهو متعلق بمحذوف خبر. اما مثل ما ذكر مهما هو اسم شرط ويكن فعل الشر ومن شيء متعلق بفعل الشر. اذا اسم وفعله. اما مثلها اما مبتلى - [00:02:08](#)

اما بالفتح والتشديد حرف بسيط فيه معنى الشرط. والتفصيل والتوكيد. اما حرف بسيط يعني غير مركب. في معنى الشرط ولذلك ذكرها الناظم هنا. ولذلك دخلت الفاء في جوابها. والتفصيل والتوكيد لكنها - [00:02:38](#)

دلالته على هذه المعاني الثلاث شرط والتفصيل والتوكيد ليست بمرتبة واحدة. ولذلك التوكيد قل من ذكره كما سألت. واما فهو كفي. غالب. واما حرف واما كونها شرطاً فهذا دائم. اذا بعض هذه المعاني قد يكون دائماً - [00:02:58](#)

وبعضه يكون غالباً. الشرطية هذا دائماً لا ينفك معنى الشرط عن اما. اما حرف شرط دائماً وتفصيل غالباً. اذا قد تأتي لغير التفصيل. واما التوكيد فهذا قلنا قل من ذكر معنى التوكيد. ولكن من هشام - [00:03:18](#)

في توضيح قال حرف شرط وتوكيد دائماً. يعني لا تخرج عن معنى التوكيد لما ذكره الزمخشري كما سيأتي. واما فهو غالب لانها قد تأتي بغير التفصيل اما زيد فمنطلق اين التفصيل هنا؟ اما زيد فمنطلق واضح معنى الشرط ومعنى - [00:03:38](#)

التوكيد. اما التفصيل فليس فيه تفصيل. حينئذ قد تخلو اما عن معنى التفصيل. اما الشرط دليل الشرطي انها تدل على الشرط. فبدليل لزوم الفاء بعدها. والمراد بالفاء هنا الواقعة في جواب الشرط. التي هي - [00:03:58](#)

سببية وقرن بفاحة فيما سبق. حينئذ نقول هذه الفاء دليل على ان اما ضمنت معنى الشرط. معنى فاما الذين امنوا فيعلمون انه الحق من ربهم. واما الذين كفروا فيقولون فيعلمون - [00:04:18](#)

فيقولون اذا وقعت الفاء في جواب الشرط. فدل على ان اما هذه ضمنت معنى الشرط ضمنت معنى الشرط. اذا الشرط بدليل لزوم الفاء بعده. يعني لا تنفك الا في النثر. ولذلك قالوا حثوا في نثر. اذا - [00:04:38](#)

حذو ذي الفاء قل في نثر. يعني لا يحذف الا في النثر وهو قليل. لا يحذف الا في الشعر. يعني المفهوم هو انه بالشأن كثير وفي النثر قليل لكنه على تأويله كما سيأتي. واما التفصيل فهو غالب احوالها وليس بدائم ليس بلازم - [00:04:58](#)

لها ومنه اما السفينة فكانت لمساكين. واما الغلام واما الجدار الى اخر الايات. هذه كلها اما تفيد ماذا؟ تفيد التفصيل. ولذلك حتى في الايات السابقة فاما الذين امنوا. ثم قال واما الذين كفروا تفصيل اما الذين امنوا واما الذين - [00:05:18](#)

كفروا. اذا تأتي بالتفصيل لكنه على جهة عدم اللزوم. يعني ليس بلازم لها بخلاف الشرط وقد يترك تكرارها استغناء بذكر احد القسمين عن الآخر. يعني تأتي للتفصيل لكن لا يذكر اما مرتان - [00:05:38](#)

الثانية الاصل فيها انها تعاد تكرر. وقد يكتفى باحد القسمين عنها. وقد يترك تكرارها استغناء بذكر احد القسمين عن الآخر او بكلام اخر ينكر بعدها في موضع ذلك القسم. يعني تأتي للتقسيم ولكن لا يصرح بها - [00:05:58](#)

تكرم وانما يذكر شيء يدل على ذلك القسم الآخر. ذلك القسم الآخر. فالاول نحو قوله تعالى يا ايها الناس وقد جاءكم برهان من ربكم. وانزلنا اليكم نورا مبينا. فاما الذين فاما الذين بدأ هذا القسم اول. فاما - [00:06:18](#)

الذين امنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل. واما الذين كفروا فلهم كذا وكذا. يعني ذكر احد القسمين ومعلوم ان القسمة ثنائية اما ايمان واما كفر. فاذا ذكر احد القسمين وهم المؤمنون ورتب - [00:06:38](#)

عليهم الفضل. حينئذ القسم الثاني يكون معلوما من ذكر القسم الاول. اذا يستغنى عن ذكر وتكرار القسم الثاني بذكر الاول وبذكر الاول. وهذا فيما اذا كان القسمان معلومين كالإيمان والكفر. اما اذا لم يكن حينئذ ينظر فيهم. والثاني - [00:06:58](#)

الذي يكتفى بكلام يشير على يشير الى القسم الثاني نحو قوله تعالى هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات ان ام الكتاب واوفر متشابهات. فاما الذين في قلوبهم زيغ. هذا تقسيم. فاما الذين في قلوبهم - [00:07:18](#)

زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله. اي واما غيرهم. ما ذكر القسم الثاني وانما اكتفى بكلام يدل على القسم الثاني. حينئذ هل نقول هنا للتفصيل؟ نعم نقول هي للتفصيل. بخلاف - [00:07:38](#)

اما زيد فمنطلق ليست التفصيل قطعاً. لكن قد تأتي للتفصيل وهو غالب احوالها ثم الغالب ان يذكر القسمان معا. اما هذا الغالب وقد يذكر امان القسم الاول ويكتفى به عن الثاني وقد يذكر القسم الاول - [00:07:58](#)

يذكر كلام اخر يدل على الثاني. اذا فرق بين المسألتين ان ينكر القسم الاول ويكون استغنى به عن ذكر القسم الثاني. او يذكر القسم الاول ويذكر معه كلام اخر يدل على القسم الثاني. على قسم - [00:08:18](#)

ثاني هنا واما غيرهم فيؤمنون به ويكل معناه الى الى ربهم. هذا مدلول عليه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله. فذكر كلاما يدل فعلى القسم الثاني. وقد تأتي بغير تفصيل نحو قوله اما زيد فمنطلق. هنا ليست فيها تفصيل. وانما هي شرطية - [00:08:38](#)

وتوكيله على رأي الزمخشري وليس فيها من التفصيل شيء. واما التوكيد معنى الثالث فقل من ذكر قل من ذكره من النحات. قال الزمخشري فائدة اما فائدة اما في الكلام ان تعطيه فظل توكيد - [00:08:58](#)

هنا اطلق الزمخشري جعل اما مطلقا في كل كلام تفيدها فضل توكيده يعني زيادة توكيل تقول ذاهب انت. فاذا قصدت توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب وانه بصدد الذهاب وان - [00:09:18](#)

انه منه عزيمة. قلت اما زيد فذاهب. اما زيد فذاهب. هذا فيه معنى التوكيد. فيه معنى معنى التوكيد. لكنه وقد لا يكون ملازما لها. ولذلك قل من ذكره من من النحات او غيرهم. اما زيد فذاهب قال ولذلك قال - [00:09:38](#)

في تفسيره مهما يكن من شيء ليس في تفسير كتاب انما في تفسير اما مهما يكن من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مظلم بفائدتين. مدلل بفائدتين. بيان كونه توكيدا. وانه في معنى الشرط - [00:09:58](#)

اما زيد فذاهب. مهما يكن من شيء فزيد ذاهب. قال هذه فيها معنى التوكيد. معنى معنى التوكيد. على كل انا التوكيد ليس بذاك الظاهر ليس بالظاهر. ان اؤكد وحينئذ قد يكون بالجملة الاسمية قد يكون بشيء اخر. اما لفظ اما - [00:10:18](#)

يا مع مدخولها ولذلك اكثر النحات وغيرهم اعراضا عن هذا المعنى قد يقال بقرائن اما ملازم يكون التوكيد ملازما هذا محل نظر.

ولذلك اكثرهم يقولون حرف شرط دائما وتفصيل غالبا. التفصيل واضح انه غالب. وعلى - [00:10:38](#)

الذي ذكرناه. اذا اما حرف. حرف بسيط فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيل. هكذا قال ابن هشام في التوضيح. وذكرت ادلة كل واحد من هذه المعاني. اما كمهما يكن من شيء كمهما يكن. مهما اسم شرط كما سبق. وهي اسم على الصحيح - [00:10:58](#)

هذا فعل الشرط ملزوم بمهما. ومن شيء جار مجرم متعلق بمحذوف. اما اذا قيل ما زيد فمنطلق. عصر التركيب مهما يكن من شيء. فزيد منطلق فزيد منطلق. فحذفت مهما اسم الشرط ثم حذف فعل الشرط يكون ثم حذف من شيء اذا ثلاثة اشياء اسم - [00:11:18](#)

وفعل ومتعلق بفعل شرط هذي كلها حذفت واقيمت اقيم مقامها اما اذا اما نائبة عنه عن اسم وفعل اسم شرط وفعل شرط ومتعلق فعل الشرط. وهذا وجه كونها مظمنة انا معنى الشرط لانها اقيمت وانيت منافس من شرطها ومهما. واذا كان كذلك حينئذ صار فيها معنا معنى معنى الشرط - [00:11:48](#)

اذا امك مهما في اي شيء في كونها صالحة ان تحل محلها. ليست مثلها لان اما حرف ومهما اسم وفعل اماك مهما يكن من شيء. مهما يكن هذا اسم وفعله. فكيف يكون الحرف مساويا او مشبها - [00:12:18](#)

للاسم والفعل ليس هذا المراد وانما المراد اما كمهما اي موضع اما صالح لمهما يكن من شيء لان معناها هذا. اذا اردت ان تفسر اما ما المعنى؟ ما المراد؟ نقول مهما يكون من شيء. لان اصل التركيب هو هذا. فحذف مهما يكن من - [00:12:38](#)

شيء واقيم مقامه اما حينئذ نابت مناب الشرطي. لا يريد به ان معنى اما كمعنى مهما شرطها لان اما حرف فكيف يصح ان تكون بمعنى اسم وفعل؟ هذا بعيد. لان الحرف لا يدل على معنى - [00:12:58](#)

انا ومهما اسم تدل على معنى اذا كيف يكون مثله؟ او لا ليس هذا المراد. وانما المراد انها صالحة في هذا الموضع. ان يحذف واما ويؤتى بدلها بمهما يكن من شيء بعده. كما هو الشأن في المقدمات. لان اما حرف فكيف - [00:13:18](#)

يصح ان تكون بمعنى اسم وفعل. وانما المراد ان موضعها صالح لهما. وهي قائمة مقامهما لتضمنها معنى الشرع معنى الشرط اذا اما كمهما يكن من شيء نقول كمهما يكن من شيء الكاف داخلة على شيء واحد. جملة - [00:13:38](#)

حكايتها والكاف حرف جر حينئذ نقول الجار مجرور متعلق محذوف خبر اما فاما هنا مبتدأ والخبر متعلق الجار مهما يكن من شيء مهما يكن من شيء. اذا تفسر اما بهذا التركيب بهذا التركيب - [00:13:58](#)

مهما يك من شيء. ثم قال وفاة لتلو تلوها وجوبا انفا. قلنا هي شرطية بدل لوقوع الفاء بجوابها. اذا تحتاج الى جواب. لو قلت قبل اناية اما مهما يكن من شيء - [00:14:18](#)

فزيد قائم فزيد قائم. حينئذ حذفت مهما يكن من شيء. وجيء به بامة اما فزيد قائم هذا اصل التركيب. اما فزيد قائم لكن ابن مالك يقول وفاء التيفاء السبي وقع في جواب - [00:14:38](#)

ما هو تلو وتلو؟ اما فزيد قائم الذي ام زيد قائمة. الذي يتلوها زيد. والذي يتلو تاليها قائم. وفاة تلوي تلوها ليس للتالي لها وانما تدخل على تالي تاليها. يعني الذي لا يتبعها هي مباشرة بل - [00:14:58](#)

الذي يكون بعده. يعني اذا عددنا يكون الثاني بعدها. اما زيد فمنطلق. الاصل اصل التركيب اما فزيد منطلق لان زيد منطلق جملة اسمية هي الواقعة في جواب الشرط قبل اناية اما. فتقول مهما يكن من شيء فزيد منطلق - [00:15:28](#)

اما فزيد بنطلق. حينئذ زحلت الفاء الى الخبر. سكرها ان تكون بعد عامة. الفأل وقع في جواب الشرط. اذا وفاة هذا مبتدأ لتلوي تلوها لتلوي يعني تابع. تلوها يعني اما ضمير هنا يعود على على اما. وجوبا هذا حال من الظمير في الف اولف هذا خبر المبتدأ. والالف لي؟ للاطلاق - [00:15:48](#)

وفاة وفاة مبتدأ قلناه قصره للضرورة والفاء الف وجوبا يعني مألوا وجوبا حكمه الوجوب هذا حال من الفاعل مستتر باوليفة لتلو تلوها لتلو هذا متعلق بقوله قلني اذا يجب دخول الفاء لتلوي تلوي لا لتلوي اما. لانه لا يتلوها الفاء كما سيأتي - [00:16:18](#)

اذا وفاة لتلو تلوها يعني ان الفاء تدخل على تالي تاليها. تالي تاليها يعني الذي يتلو الذي بعدها. اما الذي يتلوها مباشرة فلا تدخل بعده التاء الفاء وان كان هو محلها الاصل. وان كان هو محلها الاصل. هذه الفهم - [00:16:48](#)

من تقديم لان اما زيد فقائم اما زيد فقائم اما زيد فذاهب اما زيد فمنطلق اما زيد ثم جاءت الفاء. دخلت على تالي تلوي. فمنطلق فمنطلق. اصل هذا التركيب مزيد فقائم اصله مهما يكن من شيء فزيد قائم. انظر الفاء دخلت على زيد المبتدأ. وهنا اما زيد فمنطلق دخلت على - [00:17:08](#)

عن الخبر دخلت على الخبر اما زيد فمنطلق الفاهنة دخلت على الخبر مهما يكن من شيء فزيد منطلق الفاهنا دخلت على على المبتدأ هذا اصلها انها تكون داخله على المبتدأ. لانه كما سبق ان الجواب اذا كان - [00:17:38](#)
جملة اسمية وجب ان يقترب بالفاء. حينئذ يدخل على الجملة الاسمية لا يدخل على على الجزء الثاني. وهو الخبر انما يدخل على المبتدأ هذا هو الاصل. اذا اما زيد فقائم فدخلت على الخبر. كيف دخلت على الخبر؟ والاصل انها تدخل على المبتدأ؟ نقول ثمة - [00:17:58](#)

تعليم وهو ان اصل هذا التركيب اما زيد فقائم فمنطلق فذاه فتأبت. فذاهب اصله مهما يكن من شيء زيد قائم دخلت الفاعلة المبتدأ. فحذف اسم الشرط وفعل الشرط ومتعلقه. ثم جيء بامة نائبة - [00:18:18](#)
ما حذف فصار اما فزيد قائم. هذا التركيب اما فزيد قائم فزحلت الفاء لاصلاح اللفظي اذ يستكره تلو الفاء الاداة. يعني يستكره ويستبشع لفظا ان يكون ان تكون تالية اللام فزحلت. زحلت الى الى الخمن. كما زحلت اللام هناك في باب ان - [00:18:38](#)
تحلقت الى الخبر لانه يستكره ان ان يجمع حرفان دالان على التوكيد في محل واحد لان زيدا قائم هذا فيه بشاعة. اذ لا يجتمع مؤكدان في محل واحد. وقيل ان زيدا لقائم. مثل - [00:19:08](#)

هنا الفاء اذ سكره تلو الفاء الاداة فصار اما زيد فقائم بتأخير الفاء من المبتدأ الى الخبر من الى الخبر. ويجوز هذا المشهور. هذا المشهور ان الفاء تزحلق الى الى الخبر. ويجوز تأخير - [00:19:28](#)
المبتدأ اما قائم فزيد تبقى كما هي الفاء. اما فزيد قائم قدم الخبر. فتقول اما قائم وزيد اما قائم فزيد. اذا اما ان يؤخر المبتدأ الذي دخلت عليه الفاء وهذا قليل واما ان تزحلق الفام - [00:19:48](#)
من المبتدأ له الى الخبر. وتقول اما زيد فمنطلق. اذا وفاة لتلو تلوها وجوبا الف. الف اذا حكم اتصال الفاء بتالي التالي واجب وجوبا. اي واجبا. حال. او على حذف مضاف - [00:20:08](#)

لا وجوب وجوبا لابد ان يؤول لانه مصدر. واذا قلنا انه سماعي حينئذ نجعله مفعول مطلق. ذا او على حذف مضاف. ذا اوج قوله لتلو تلوها افاد انه لا يجوز ان يتقدم الفاء اكثر من اسم واحد. لا يجوز ان يتقدم الفاء - [00:20:28](#)
اكثر من اسم واحد. يعني اما زيد فقائم مباشرة. لانه قال لتلوي تلوها عيا. اما ثم يأتي ثم التالي التالي. تدخل الفاعة على تالي التالي. اذا افهم انه لا يجوز ان يفصل بين الفاء واما الا باسم واحد. الا - [00:20:48](#)
بسم واحد حينئذ لو قال اما زيد طعامه ها اما زيد طعامه فلا تأكل لا يجوز لماذا؟ لانهم فصل بين اما والفا باسمين ولو كان معمولا للخبر لا يجوز. بل لا بد ان يكون التركيب هكذا - [00:21:08](#)

اما زيد طعامك فلا تأكل او طعامه فلا تأكل قل هذا لا يجوز لماذا؟ لانه لا يجوز ان يفصل بين اما والفاة الا باسم واحد. فان كان اكثر من واحد حينئذ لا يجوز. لا يجوز البتة. اما كمهما يكن من - [00:21:28](#)
شيء وفاة لتلو تلوها وجوبا الف. اذا افاد قوله لتلو تلوها وجوبا اولي فانه لا يجوز ان قدم الفاء اكثر من اسم واحد. ولا يفصل بين اما والفاء بجملة تامة. لا يوصل بين اما - [00:21:48](#)

والفاء بجملة تامة. استثنى حالة واحدة سماعا وهي ان كانت دعاء. ان كانت الجملة دعائية بشرط ان قدم الجملة فاصل نحو اما اليوم رحمتك الله فالامر كذلك. هذا مستثنى اليوم رحمتك الله فالامر كذلك. اما فالامر كذلك. فالامر كذلك جواب الشرط. واليوم - [00:22:08](#)
هذا ظرف رحمتك الله. اذا فصل بين اما والفاء بجملة دعائية وهي رحمتك الله. بشرط ان يفصل بين عامة والجملة الدعائية فاصل وهو الظرف هنا وهو الظرف هنا. والمشهور المضطرب في لسان العرب قلنا لابد ان يكون اسما واحدا - [00:22:38](#)
هذا الاصل فيه انه يفصل بين اما والفاء بواحد من امور ستة. بواحد من امور ستة. الاول المبتدأ. كالمثال اما زيد فقائم فصل بين اما

والفاء بماذا؟ بالمبتدأ وهو زيد اما حرف شرط زيد مبتدأ - 00:22:58

فقائم فوق في جواب الشرط قائم خبر. اذا فصل بين اما وقائم الذي هو الخبر بماذا؟ والفاء بالمبتدأ هذا الاول. اذا يفصل بين اما والفاء بالمبتدأ. الثاني يوصل بينهما بالخبر خبر - 00:23:18

نحو اما في الدار فزيد. اما في الدار فزيد في الدار هذا خبر. زيد انا مبتدأ مؤخر. مبتدأ مؤخر. وهذا لذلك سبق ان قلنا الخروج عن استبشاع ان تتلو واما الفاء - 00:23:38

قد يكون بيتزحلقه الفاء وقد يكون بتأخير المبتدأ. اذا اذا اخرنا المبتدأ يكون الفاصل بين اما والمبتدأ الخبر الف جملة الشرط. نحو فاما ان كان من المقربين فروح. ها ان كان من المقربين - 00:23:58

روح اما فصل بين اما والفاه نبي بجملة شرط. الرابع ان يفصل بينهما باسم منصوب لفظا محلا وعبر بعضهم بالمفعول به. وهو اسم منصوب قد يكون لفظا وقد يكون محلا. فاما اليتيم فلا - 00:24:18

تقهر. فلا تقهر اليتيم. اما فلا تقهر اليتيم. هذا الاصل. يستبشع فقدم المفعول به. اما اليتيم فاما اليتيم فلا تقهر. الخامس كذلك معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء. اسم كذلك يعني منصوب معمول. ليه؟ لفعل - 00:24:38

محذوف يفسره ما بعد الفاء. نحو اما زيدا فاضربه. هذا من باب الاشتغال. اما زيدا فاضربه زيدا مفعول به لفعل محذوف واجب الحذف يفسره المذكور. اما اضرب زيدا فاضربه واضح هذا؟ وقراءة بعضهم واما ثمودا فهديناهم بالنصب. واما ثمودا هذا مفعول به - 00:25:08

لفعل محذوف فهديناه بالنصر. ويجب حينئذ تقدير العامل بعد الفاء. ولا يقدر قبل العام. قبل المعمول الذي هو المنصوب. اما ثمودا فهديناهم. اما ثمود فهدينا هديناهم هذا العصر لانه اما هنا نائبة عنه عن الفعل. فلا يتلو الفعل الفعل هذا الاصل فيه. فعل لا يتلو لا يتلو الفعل. ويجب تقديم - 00:25:38

العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه. لان اما نائبة عن الفعل فكانها فعل والفعل لا يلي الفعل. سادس ظرف معمول لامام ظرف معمول لامة لما فيها من معنى الفعل لما فيها من معنى الفعل الذي - 00:26:08

اللي نابت عنه او للفعل المحذوف اذا قيل اما لا تعمل اما لا تعمل حينئذ نقول للفعل المحذوف الذي نابت عنه اما الذي نابت انه اما؟ نحو اما اليوم فاني ذاهب اما اليوم فاني ذاهب. اليوم هذا منصوب بماذا؟ على ظرفية - 00:26:28

ما العامل فيه؟ واحد من امرين اما ان يقال اما لما فيها من معنى الفعل شرط واما ان يقال الفعل الذي حذف ونابت عنه اما وهو يك مهما يك يك هو العامل النصب فيه اليوم. واما في الدار فان - 00:26:48

ان زيدا جالس. واما في الدار فان زيدا جالس فان زيدا جالس. لو قال قائل هنا في الدار ليس متعلقا باما ولا بالفعل الذي نابت عنه عامة. وانما هو متعلق بقوله جالس - 00:27:08

في الدار فان زيدا جالس. هل يصح؟ هل يصح ان يكون في الدار متعلق بما فبعد ان اما في الدار فان زيدا جالس. لا يصح لماذا لان خبر ان ليتقدم على ان. وكذلك معموله. اذا كان - 00:27:28

انا يمنع تقديم خبر ان على ان فمن باب اولي ان يمنع معموله. لان الخبر اقوى فحينئذ لا يقال اما في الدار في الدار متعلق بقوله جالس الذي هو خبر لان. اما في الدار فان زيدا جالس. نقول - 00:27:58

ان زيدا جالس ان واسمها وخبرها لا يتقدم شيء البتة لا الاسم ولا معمول الاسم ولا الخبر ولا معمول الخبر على انه البتة مطلقا لان ان كما سبق عامل ضعيف ولا يتصرف فيه معمولاتها. حينئذ لا يصح ان يقال في الدار متعلق بشيء - 00:28:18

مما بعد ان فتعين ان يقال بانه اما متعلق اما ليس اما. اما واما ان يكون متعلقا به بالفعل الذي نابت عنه امة. واضح هذا؟ اذا يفصل بين اما والفاء بواحد من امور ستة التي ذكرناها اما المبتدأ - 00:28:38

واما الخبر واما جملة الشرط واما المفعول واما ظرف معمول لاما لما فيها من معنى شر او الفعل الذي نابت عنه. اما كمهما يكن من شيء وفاء لتلو تلوها وجوبا الفا. وفاء هذا مبتلى. اولف - 00:28:58

والالف هذي للاطلاق وفيه فاعل ظمير مستتر يعود على على ماذا اينما يعود عليه شيء هنا لابد ان يكون رابط يربط بين الجملة وبين المبتدأ اين هو الضمير مثل زيد قام زيد قام اولف اولف هنا نائب فاعل ظمير مستتر يعود على الفاء لو لم نجعله عائدا - [00:29:18](#) وصح الاخبار بالجملة عن المبتدأ بطل. لانه لابد من رابط يربط بين الجملة فعلية ووالمبتدأ. نتعين مباشرة نقول الف فيه ظمير يعود على فاء تلتو تلوها متعلق بقوله اولف. وجوبا هذا حال من نائب الفاعل - [00:29:48](#)

قال الشارح اما حرف تفصيل وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرنا سيويه بمهما من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط. ولذلك لزمته الفاء. نحو اما زيد فمنطلق. اذا دليل ان اما في - [00:30:08](#)

فيها معنا الشرط لزوم الفاء في جوابها. والاصل مهما يكن من شيء فزيد منطلق. فانبيت اما مناب مهما يكن فصار اما فزيد منطلق على اصله. ثم اخرت الفاء الى الخبر فصار اما زيد فمنطلق. ولهذا قال - [00:30:28](#)

الوفاة لتلوي تلوها لتالي تلوها تابعها وجوبا اوليفا وحذو ذي الفاعل في نثر اذا لم يكن قول معها قد نبذ وحذف ذي. الفاء وحذف مبتداه مضاف ذي اسم اشارة. والفاء - [00:30:48](#)

ها نعت او بدن او عط بيان. لان ذي اسم شارة واسم الاشارة اذا نعت حينئذ ما بعده لابد ان يكون محلا بعلم. فحينئذ يجوز ان يعرب بدلا او عطف بيان او نعت - [00:31:08](#)

وحافظ ذي الفاء قل قليل قل هو اي الحذف قليل متى؟ في نثر في نثر هذا بقوله قلا. قل هذا فعل ماضي. والفاعل ضمير ستر. يعود علاء حذف. ولذلك صح ان يجعل قل خبرا عني مبتدأ. لوجود - [00:31:28](#)

رابط بين المبتدأ والخبر. اذا وحذف ذي الفاء قل. لانه قال في السابق وجوبا الف وجوبا. اذا اتصال التاء الفاء جواب اما واجب واجب. قال وحذف ذي الفاء قل في - [00:31:48](#)

وفهم منه انه يكثر في النظم. يكثر فيه في النظم. واما في النثر فهو قليل فهو قليل لكن هل هو مطلقا؟ ام مقيد؟ لانه قال وجوبا اذا لابد ان نقيد الحدث هنا بضابط معين حتى لا يفسد علينا - [00:32:08](#)

الحكم السابق انه واجب. لانه اذا جاز حذفها كيف نقول هو واجب؟ صحيح؟ ها؟ عند موصولين اذا اذا علق الامر بمشيئة صار مصروفا. اليس كذلك؟ لا يقال بانه هذا يجب عليك ان تصلي ركعتين ان شئت - [00:32:28](#)

يصح؟ ما يصح. لماذا؟ لانك اذا جوزت الترك نفيت الاجابة. لان الواجب معناه متحتم لا واذا قلت ان شئت يعني لك تركه. هنا قال وجوبا اذا لا يمكن ان ينفك عنها جواب. هنا قالوا حذف ذي الفاقة - [00:32:48](#)

في نثر في نثر لكنه قيده. اذا لم يكن قول معها. قد نبذ قد طرح يعني للاطلاق. اذا يجوز حذف الفاء اذا كان مدخولها القول. فهو كثير وهو كثير حينئذ قوله وجوبا الف يكون هذا مقيدا بما اذا لم يكن مدخولا فاه القول - [00:33:08](#)

وكذلك حينئذ يوجه بكون الفاء قد حذفت. والشيء اذا حذف مع نيته وجودا انا وغير غير محذوف. فصار الوجوب محفوظ السابق. اذا الوجوب محفوظ. يستثنى جواز الحث في اللفظ مع التقدير متى - [00:33:38](#)

اذا دخلت الفاء على القول على القول ولذلك قال اذا لم يك قول معها قد نبذ اي لا تحذف هذه الفائدة الا اذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه ولا تحذف في غير ذلك الا في ضرورة - [00:33:58](#)

الا في في ضرورة. اذا وحذف ذي الفاء هذا قصره للضرورة. قلنا الفاء اذنعت لذيين. قل هذه الجملة خبر في هذا تقييد. مفهومه انه في غير النثر ليس ليس بقليل. بل هو كثير. لكن قال اذا - [00:34:18](#)

اه هذا متعلق بقوله قلا. قل اذا اذا لم يك حذفت النون هنا للتخفيف يكن اصلها. دخل الجازم وحذفت الظمة. ثم حذفت النون تخفيفا ومن مضارع لكان منجزم. تحذف نون. يك قول اسم يك - [00:34:38](#)

معها هذا متعلق بقوله نبذ. قد هذا للتحقيق ونبذ هذا فعل ماضي مغير الصيغة. يعني طرح الثاني طرح قال الشانخ قد سبق ان هذه الفاء ملتزمة الذكر. وقد جاء حثها في الشعر كقوله فاما القتال لا قتال - [00:34:58](#)

كان لديكم فاما القتال لا قتال. فالاصل فاما القتال فلا هذا الاصل. ولكن هنا حذف ضرورة في الشعر خاصة اما النثر فلا. اي فلا قتالا

وحذفت بالنثر ايضا بكثرة وبقلة. فالكثرة عند حذف القول - [00:35:18](#)

قولي معها وهذا جاء حتى في النثر دائم القرآن. فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم؟ يعني فيقال اكثر كفرتم الفاء مع مدخولها الذي هو اصل الجواب حذف. وهذا قياس يعني سائق - [00:35:38](#)

حينئذ نقول قوله وجوبا هذا يعم ما اذا ذكرت الفاء او كانت هاء وكانت محذوفة لانه حينئذ لكفرتم هذا يجب ان يقدم له فيقال اكفرتم. واذا كان كذلك اذا وجب التقدير حينئذ قوله وجوبا هذا محفوظ. هذا محفوظ - [00:35:58](#)

اي فيقال لهما كفرتم بعد ايمانكم. والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست بكتاب الله. ما بال اما بعد ها مهما يكن من شيء بعد - [00:36:18](#)

هكذا بعد الحمدنة والصلاة ما باله الاصل فما باله فما باله؟ لكن هذا يمكن تخريجه ان يقال فيقال اما ما بعد فاقوله ما باله؟ يعني يمكن ان يوجه كالاية لا يقال بانه نادر. بل مما حذف القول مع الفاء. حين - [00:36:38](#)

من يجب حذف القول اذا حذف القول وجب حذف الفاء معه ولا تبقى. ولا ولا تبقى. هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال بحذف الفاء والاصل اما بعد فما بال رجال فحذفت الفاء. وهذا لا مانع ان يقال فاقول ما بال وحذف القول معه مع الفاء. اذا - [00:36:58](#)

وفاة لتلو تلوها وجوبا اولي ف لا يجوز حذف الفاء البتة. الا في نثر قليل ان او شعر كثير ثم قد يكون قياسا وقد يكون ضرورة. اذا قدر القول حينئذ صار قياسا سواء كان في - [00:37:18](#)

او في النثر. واذا لم يمكن تقدير القول حينئذ نقول هذه ضرورة كالبيت الذي ذكره فاما القتال لا قتال لديكم. يعني فلا قتال. نقول هذا ضرورة يعني لا يقاس عليه. يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ما عداه في الشعر او في النثر مع القول كثير - [00:37:38](#)

ان يحذف الفاء. حينئذ لا يمنع الوجوب انها تحذف مع الفاء في الشعر والنثر. وحذف ذي الفاء قل في نثر. اذا لم يكن قول ها وحذف الفاء قليل اين الجواب هنا؟ محذوف اذا - [00:37:58](#)

هذه شرطية. لم يكن قول فحذف الفاء قليل. اذا لم يك قول فحذف الفاء قليل. لكنه مسموع لكنه مسموع يعني لا لا يقاس عليه. وما ذكره من الحديث الوارد فما باله فما باله؟ نقول هذا مقدم فيه القول مع مع الفاء - [00:38:18](#)

اذا لم يكن قول معها قد نبذ يعني قد طرح قد طرح. ثم قال رحمه الله لولا ولو ما هو عقد الباب لثلاثة اشياء اما ولولا ولما ولو ما لولا ولو ما يلزمان الابتداء اذا امتناعا - [00:38:38](#)

عقد لولا ولو ما على نوعين قسمين احدهما ان يكونا مختصين بالاسم وهذه صناعية والآخر النوع الثاني ان يكونا مختصين بالفعل وهذه التحضيضية سيأتي و اشار الى الاول بقوله لولا ولو ما يلزمان الابتداء يلزمان لولا مبتدأ قصد لفظه. واصلها لو ركب مع لاء

النافية - [00:38:58](#)

ولو ما معطوف عليه اصلها لو وركبت معها ماء هكذا قيل. وقيل انها بسيطة وهذا واضح. يلزمان هذا خبر خبر المبتدأ يلزمان الابتداء هذا مفعول ليلزمان مفعول به يعني المبتدأ والخبر - [00:39:28](#)

يا الزمان الابتداء يعني يلزمان جملة المبتدأ والخبر. يعني يختصان بالجملة الاسمية يختصان بالجملة فتقول لولا زيد لاكرمتك لولا هذا حرف امتناع لامتناع. لوجود حرف امتناع الوجود لولا زيد زيد مبتلى اين خبره؟ محذوف وجوبا. وبعد لولا غالبا حث الخبر هي -

[00:39:48](#)

هذا نفسه عينه نفسها. وبعد لولا غالبا حث الخبر حتمه. اذا وجب حث الخبر هنا لولا زيد موجود لاكرمتك هذا جواب لولا. لانها تقتضي جوابا مثل لو. لانها شرطية. واذا كانت شرطية حينئذ يلزمونها جوابا. يلزم - [00:40:18](#)

جواب اذا يلزمان الابتداء يعني المبتدأ والخوار. يدخلان على الجملة الاسمية. ولا يدخلان على الجملة الفعلية البتة هذا النوع الاول وهي الامتناعية. ولو ما عمر لجنتك لو ما عمر موجود لجنتك لجنتك هذه الجملة - [00:40:38](#)

الجواب ليست هي الخبر والخبر محذوف لان لولا ومثلها لو ما من مواضع وجوب حذف الخبر كما فسبق في بيان ذلك في باب المبتدى والخبر اذا وبعد لولا غالبا حث الخبر مثلها لو ما متى؟ قال اذا امتناعا - [00:40:58](#)

وجود العقدة اذا عقد ربط الالف هنا للاطلاق ها اذا فاعل. عقد الالف هذي فاعل. عقد الالف اذا عقدا يعني ربطا. امتناعا تدين امتناعا شرابه ها مفعول به لعقد وجود متعلق بعقدة. ولذلك يقال لي وجود يقال بوجود. اذا لولا ولو ما يلزمان الابتداء - [00:41:18](#)

امتى؟ قال اذا عقد امتناعا بوجود امتناع بوجود. ويقال ايضا لي لوجوده. امتنان عن امتناع الخبر. ها بوجود المبتدأ هكذا لو قلت لولا زيد لاکرمتك ما الذي امتنع؟ ما الذي امتنع الاكرام؟ نعم جوابه لولا. هذا الممتنع. لماذا امتنع - [00:41:58](#)

لوجود زيد لوجود المبتدأ اذا امتناعا بوجود امتناعا للجواب جواب لولا ولو ما بوجود مبتدأ الذي هو زيد لولا زيد لاکرمتك امتنع الاكرام لوجود زيد. لو ما عمرو لجئتكم امتنع المجيء لوجود - [00:42:28](#)

يا عمرو لوجود عمرو عقد اي ربط اي اذا ربط امتناع اذا ربط امتناع شيء بوجود غير ولازما بينهما. ويقتضيان حينئذ مبتدع ملتزما فيه حذف خبره غالبا كما مر في باب - [00:42:48](#)

وجوابا يعني تقتضي لولا ولوم الامتناعية تقتضي جوابا. عين الجواب الذي للولا لو قلنا لو هذه تقتضي جوابا قد يكون ماضيا معنا وقد يكون ماضيا وضعاً. وقد يكون دخول الله - [00:43:08](#)

كثيرا وقد يكون دخول اللام قليلا. نفس الكلام يقال في باب لولا ولوما. وجوابا كجواب لو مصدرا بماض او مضارع مجزوم بلوم بلم. فان كان الماضي مثبتا قرن باللام غالبا. ان كان الماضي مثبتا قرن باللام غالبا - [00:43:28](#)

لولا انتم لكننا مؤمنين. لولا انتم لكننا مؤمنين. لكن هذه اللام وقع في جواب الاول اين خبر محذوف؟ لولا انتم هذا مبتدأ. لولا انتم موجودون هذا الخبر حذف. وهو واجب - [00:43:48](#)

لكننا مؤمنين نقول هذه لا مواقع في جواب لولا ما نوعه لكننا؟ نقول هذا ماضي مثبت ماضى مثبت. وان كان منفيا تجرد منها غالبا. ولولا فضل الله عليكم ورحمته ثم زكى منكم. ما زكى منكم من احد ابداء. اذا ما زكى جواب لولا - [00:44:08](#)

ومن فيه وهو من في حينئذ الغالب فيه ان يتجرد من الله لما زكى يجوز لكنه قليل لكنه قليل. وقد يغتنم بها المنفي على خلاف الغالب. نحن لولا رجاء لقاء الظاعنين لما ابقت. لما ابغا - [00:44:38](#)

لما زكى مثله لكن الغالب تجرده عن اللام. وقد يخلو منها المثبت مع ان الغالب ان يكون متصلا بها. لولا زهير من جفاني كنت معذرا. لولا زهير جفاني كنتم لكنك معذرا. هذا الاصل. لكن هذا جائز هذا جائز - [00:44:58](#)

واذا دل على الجواب دليل جاز حذفه. فاذا دل دليل على الجواب جاز حذف. ومنه ولولا فضل الله عليكم ورحمته ان الله تواب حكيم. هنا حذف الجواب لولا فضله عليكم لهلكتم لهلكتم. وان الله - [00:45:18](#)

تواب حكيم هذا تتميم. الاية اذا جواب لولا محذوف. متى اذا دل عليه دليل اذا لولا ولو ما يلزمان الابتداء اذا امتناعا بوجود عقد. اذا عقد امتناعا بوجوده. وهي التي عبر - [00:45:38](#)

انهى انها امتناع لوجود امتناع الجواب لوجود المبتدأ. قال الشارح للولا ولو ما استعمالان احدهما ان يكون دال على امتناع الشيء لوجود غيره وهو المراد بقوله ذا امتناعا بوجود العقد ربط ويلزمان حينئذ الابتداء يعني الجملة الاسمية - [00:45:58](#)

ولا يدخلان على الجملة الفعلية البتة. فلا يدخلان الا على المبتدأ. ويكون الخبر بعده محذوفا وجوبا. ولا بد لهما من جواب. لابد لهما مين؟ من جواب لما فيهما من معنى شرط تقتضي جواب لما فيهما من معنى الشرط وهو التعليق فان كان مثبتا - [00:46:18](#)

قرن باللام غالبا. كجواب لون. وان كان منفيا بما تجرد عنها غالبية. ما زكى وان كان منفيا بلم لم يقتصر بها. نحن لولا زيد لاکرمتك لاکرمتك. ولو ما زيد لاکرمتك ولو - [00:46:38](#)

مع زيد ما جاء عمرو ولو ما زيد لم يجع عمرو فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبره محذوف وجوبا التقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسألة في باب الابتداء. اذا اراد ان يبين هنا ان هذه من خواص الجملة الاسمية وانها - [00:46:58](#)

لا تقتضي جوابا وجوابها كجواب لو السامع. بقي ان لولا قد تدخل على تدخل على المبتدأ. لكن قد يكون المبتدأ مؤول ليس صريحا. كقوله لولا امنا الله علينا لخسف بنا. لولا امنا الله علينا. ان - [00:47:18](#)

من الله علينا. هنا نقول دخلت على ماذا؟ على مؤول. وسبق ان المبتدأ قد يكون اسما صريحا. وقد يكون مؤولا بالصريح اذا قوله

يلزمان الابتداء عام. يشمل الصريح وغير الصريح. لولا امنا الله علينا ان من الله علينا. لو - [00:47:38](#)

لولا منة الله علينا. منة قل هذا مبتدأ. كذلك قد يكون ظميرا. بارزا لولا انتم لكنا مؤمنين لولا انتم لكنا مؤمنين وسبق الخلاف لولاه ولولاك. في باب حروف الجر وهي لولا نفسه هذه التي - [00:47:58](#)

اسمعنا لولاك ولولاه على الخلاف السابق. اذا قد يكون المبتدأ صريحا وقد يكون ظميرا بارزا وقد يكون مؤولا الصريح وهل يكون ضميرا متصلا كاف او هاء؟ سبق بيان في موضعه وبهما التحظيظ مز وهما ان لا - [00:48:18](#)

الا واواليا الفعلة. وبهما التحضيظ الا واو لينهى الفعلة. التحظير التحضيظ بهما. هذا القسم الثاني وهو ان يدلان على ان يدلا على تحظير وسبق معنا التحظير تحظير تفعيل مبالغة من الحظ. يقال حظه على كذا اي رغبه في فعله. فاذا اريد - [00:48:38](#)

تأكيد تأكيد الترغيب والمبالغة فيه قيل والعرض كالتحضيظ الا ان العرض طلب بلين ورفق التحضيظ طلب بحث اذا التحضيظ بهما. يعني ميز. هذا الاستعمال الثاني ان الحمد لله على التحضير يختصان حينئذ بالجملة الفعلية. وذكر معهما هلا والا والا - [00:49:08](#)

هذي ادوات التحظير. ادوات التحظير. ذكر خمسة لولا ولو ما وهلا والا والا بالتشديد والا بالتخفيف. كم؟ خمسة. والمشهور ان حروف التحظير مع باسقاط ال هذا المشهور عند النحات لولا ولو ما وهل والى هذا المشهور عند النحات - [00:49:38](#)

ولهذا لم يذكر في التسهيل والكافية سواه الرابع. واما الا بالتخفيف فهي حرف عرض فذكرها هنا مع حروف التحظير يحتمل احد امرين. اما ان يريد ابن مالك هنا بذكر ما حرم التحضير ان يريد انها قد تأتي للتحظير. انها قد تأتي للتحظير. اذا المشهور اربعة وبقلة -

[00:50:08](#)

ان الا التي هي الاصل فيه في العرض. ولا شك ان ثم مشابهة بين التحضيظ والعرض لكن اصل استعمال ادب تخفيف في العرض.

حينئذ يحتمل ان ابن مالك يرى ان علق التأتي للتحضيظ فلذلك ذكرها في هذا الموضع. ويحتمل - [00:50:38](#)

ان يكون قد ذكرها هنا لمشاركتها للاربعة في الاختصاص بالفعل. في الاختصاص بالفعل اذا لما ذكر لولا ولو ما وهل في كونه مختص بالفعل ناسب ان يذكر الا التي هي - [00:50:58](#)

ارض لكونها مختصة بالفعل وهذا الثاني هو اظهر. ثاني هو اظهر. ان ادوات التحضير اربعة على خمسة. وان الا هذه حرف ارض لا

حرف وتحظيم لماذا ذكرها هنا؟ لان هذه الخمسة لا تدخل الا على الفعل الجملة الفعلية. الا زيد قائم ما يصح - [00:51:18](#)

هذا في العرض انما الا تنزل عندنا على تنزل عندنا؟ تدخل على الجملة. اذا يحتمل ان يكون ذكرها لمشاركة لهن في الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معانها. وهذا واضح لان العرض والتحظير متقاربان. ويؤيده - [00:51:38](#)

قوله في شرح الكافية والحق بحروف التحضيظ في الاختصاص بالفعل الا المقصود بها العرض نحو الا تزول كورونا هذا صريح انه

اراد ماذا؟ اراد الا التي هي للعرض وليست لا تستعمل في التحضير - [00:51:58](#)

حينما ذكرها هنا لكونها مختصة بي بالفعل. هذا نص في في شرح الكافية. والحق بحروف التحضير الاربعة في الاختصاص بالفعل انا

المقصود بها العرض. المقصود بها العرض نحو الا تزورنا. اذا ذكر اربعة للتحضير وذكر - [00:52:18](#)

على جهة المناسبة الا التي في العرض للاختصاص بالفعل. ولذلك قال واو لينهى الفعل واوولي يعني اجعل هذه متبوعة بالفعل. متبوعة بالفعل. الادوات الخمس. واو لينهى او لي هذا فعل امر - [00:52:38](#)

كذلك مبني على السكون فعل امر مبني على على الفتح. لماذا؟ لاتصاله بنون التوكيد. او لانت. اذا فعل امر مبني خفيفة والفاعل ظمير وستر وجوب ان تقدرها انت او لينهى ظمير يعود على الادوات - [00:52:58](#)

امس او ليتعدي الى مفعولين. المفعول الاول الهاء المتصل بالظمير او لينهى الفعل بالنصب الف هذي للاطلاق مفعول ثاني لاونه. اذا

اولي يتعدي الى الى مفعولين وبهما التحضيظ مز. يعني بهما بلولا ولو ما. ويشارك لولا ولو ما في التحضير غيرهما غيرها - [00:53:28](#)

وهو هلا والا والا. عطف باسقاط حرف العطف. واو لينهى الفعل واو لينهى الفعلة اي هذه الادوات الخمس اي اجعلها داخلة على الفعل

او اجعل الفعل تابعا لها. اجعل الفعل تابعا لها - [00:53:58](#)

وإذا جعل الفعل تابعا لها حينئذ تاليا لها. حينئذ لا يتلوها الاسم. وهذا اراد به التخصيص. والمراد بالفعل هنا ليس مطلق الفعل كما اراد به الفعل الخبري احترازا من الفعل الطلبي فلا يتلوها البتة. والمراد بالفعل ايضا خبر اي المضارع او ما في - [00:54:18](#) بتأويله ما في تأويله نحن لولا تستغفرون الله هذا تحذير لولا تستغفرون الله لولا انزل علينا الملائكة لو ما تأتينا بالملائكة كل هذا تحذير لو ما تأتينا تأتينا هذا الفعل جاء بعد - [00:54:38](#)

وهي للتحذير هلا تسلم او الا تسلم وإذا جعلنا الة كذلك الا تسلموا فتدخلوا الا تقتاتلون قوما نكتوا ايمانهم نقول هذه كلها تدل على ان الفعل هو الذي يتلو هذه - [00:54:58](#)

حروف. واما عدا ما عدا الفعل حينئذ لا يكون تابعا لها. وبهما التحذير وهما ان لا يعني والا يعني والى واولي ينهى يعني او لي هذه الادوات الخمس الفعلة اجعله تابعا لها. اشار في هذا البيت الاستعمال - [00:55:18](#)

عن الثاني للولى ولو ما وهو الدلالة على التحذير ويختصان حيناد بالفعل ولا يجوز ان تدخل على الاسم. لولا ضربت زيدان لو ما قتلت بكرا فان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضيا. وان قصدت بهما الحث على الفعل كان - [00:55:38](#)

مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا اي لينفروا وبقية ذوات التحفيظ حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا؟ الا فعلت كذا؟ والا مخففة كان لا مشددة - [00:55:58](#)

تعلى مشددا يعني جعلها ابن عقيل هنا للتحذير للتحذير لكن يحمل كلامه على ما في شرح الكافية لان اشهر نو اشهر اما القول بان المخفف للتحذير قلة من ذكر ذلك قلة من؟ من ذكر ذلك. اذا - [00:56:18](#)

اتهمت تحذير ميز ميز هذا شرابه. فعل مضارع ولا فعل امر ولا ماضي. فعل امر اصله ما يا ميزو ما يا ميزو؟ يعني انا لولا ولو ما يميز بهما التحذير اي يدان عليه لولا انزل علينا الملائكة لو ما - [00:56:38](#)

بالملائكة وقد يليها اسم بفعل مضمن علق او بظاهر مؤخر. من شرح البيت ها واوليا هل فعلا واضح هذا. هذا البيت شرح لقول اولياء هل فعلا. نعم. من يشرح ايه - [00:56:58](#)

مم نعم مثل وان احد. اذا اشترطنا ان الاداة لا تدخل الا الفعل الا على الفعل. حينئذ اذا جاء مظاهر انها دخلت على الاسم ماذا نصنع نقدر له نقدر له فعل وان احد جاءت احد بعد ان ماذا نصنع؟ نقول لا ان هنا لم تدخل على - [00:57:28](#)

وانما دخلت على فعل مظمر على فعل مظمر. وقد يليها قد للتقلين يليها اي يلي هذه الادوات اسم يليه اسم هذه الادوات. هل ها هنا ظمير متصل مبني على ها؟ سكون - [00:58:08](#)

يليه في محل نصب مفعول به يلي الاسم هذه الادوات. قد يلي الاسم هذه الادوات نحن نقول او لينهل فعلة. وهذا تخصيص يعني لا يليها الا الفعل. وقد للتقليل يليها الاسم يليها الاسم. بفعل - [00:58:28](#)

مضمن علق. اذا اذا تلاها الاسم مباشرة علقه بفعل مضمر يعني بفعل محذوف بفعل محذوف. هلا زيد ان تضربه هل لا زيدا تضربه؟ نقول زيدا هنا تلهلا والناظم يقول او لينهى الفعلة ماذا نصنع - [00:58:48](#)

نقول هل هنا لم تدخل على زيدان؟ وانما دخلت على فعل محذوف يفسره المذكور هلا تضرب زيدا تضربه هلا تضرب زيدا؟ اذا تضرب زيدا هو الذي دخلت عليه حلا. حينئذ واجب الحذف لكوني من باب الاشتغال - [00:59:08](#)

بفعل ها مظمر علق. الذي هو الاسم علق. هذا فعل ماضي يغير الصيغة ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود على الاسم. والجملة صفة لاسم. اسم. اسم. علق بفعل هذا متعلق بقوله علق مضمر نعت لفعل. نعت لي لفعل يعني محذوف ابن مالك يعبر الاظمار عن -

[00:59:28](#)

وان كان هذا غير المشهور او بظاهر مؤخرين. هلا زيدا ضربته؟ ها هلا زيدا ضربت بدونها. حينئذ نقول زيدا هذا معلق بفعل مؤخر. بفعل اصل التركيب هلا ضربت زيدا؟ حينئذ قدم المفعول به فتلهل. وفي الحقيقة ليس هو تاليا وانما هو في اللفظ - [00:59:58](#)

والذي تلاها هو الفعل هلا زيدا ضربته ضربت هذا فعل فاعل وزيدا مفعول به متقدم مفعول به متقدم وقد يليها اسم بفعل مضمن علق. علق. قل هذا صفة لايه؟ لاسمه. او للتنويع بظاهر. هذا معطوف عليه - [01:00:28](#)

لقوله بفعل علق بفعل او علق بظهر جر مجرور معطوف على بفعله لا متعلق ولما نقول معطوف على على بفعل. بظاهر اي بفعل ظاهر
ظاهر هذا نعت. لموصوف محذوف واي بفعل ظاهر. مؤخرين مؤخرين هذا نعتلي لظاهر. هلا زيدا تضربه. قال الشارح هنا -

01:00:48

قد سبق ان ادوات التحضير تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولا لفعل
مظمر او لفعل مؤخر عن الاسم. لفعل مظمر محذوف. اذا لم يمكن ان نجعل هذا الاسم متعلقا بالمذكور - 01:01:18
حينئذ نجعل له محذوفا لابد من هذا. واذا امكن تعليقه بالموجود حينئذ نقول هو معمول للمذكور. هل التقدم قلوب صحاح هلا ولد
التقدم ومثل قول تعدون عقر النيب افضل مجدكم - 01:01:38
بني بودرة لولا الكمية المقنعة. الكمية مفعول بفعل محذوف تقضين لولا تعدون الكمية. اذا والثاني كقولك لولا زيدا ضربته. زيدا
مفعوله ضربته. اذا الاصل في هذه الادوات كلها الخمسة الا يليها الا الا الفعل. حينئذ اذا تلاها - 01:01:58
اغير الفعل وهو الاسم تعين ان يقدر له محذوف ان لم يمكن ان يجعل المذكور متعلقا به ذلك تعلق بذلك الاسم. هلا قيل مركبة من هل
ولا النافية. هلا من هل ولا النافية - 01:02:18

والا يجوز ان تكون هلا فابدل من الهاء همزة. الا قيل هي فرع ام هلا همزة فليل الا. وقيل الاجود ان ادوات التحضير كلها مفردة.
بسيطة يعني. وقيل مركبة فهلا مركبة من هل وللا نافية ولولا ما من لو حرف النفي لو هذا الاصل فزدت عليها لا النافية ولو -

01:02:38

ازيدت عليها ما النافية. والا بالتشديد من ان ولا هكذا قيل من ان ولا وقلبت النون لاما وادغم وقيل اصلها هلا وان المخفف بسيطة في
التحضير وقيل مركبة. واما التي للعرض والا الاستفتاحية فبصير - 01:03:08
فبسيطة عرض على الاستفتاحية هذي يتفقان في اللفظ واما في مدخوله فيختلفان الا ان اولياء الله دخلت على الجملة الاسمية
اخذت العرض لا لا تقل على الفين. ترد هذه الادوات للتوبيخ التنديد. فتختص بالماضي او - 01:03:28
ما في تأويله او ما في تأويله ظاهرا او مضمرا لولا جاؤوا عليه باربعة شهداء لولا جاؤوا هذه نقول للتوبيخ والتنديد. فلولوا نصرهم
الذين اتخذوا التنديد كذلك التوبيخ. وقد يقع بعد - 01:03:48

كحرف التحضيظ مبتدأ وخبر. وهذا مخالف للاصل او لينهي الفعل. اذا وقع بعدها مبتدأ وخبر قلنا الاصل عدم دخول هذه الادوات على
الجملة الاسمية. لو دخلت على اسم مفرد قلنا هذا متعلق بمحذوف او بالمتأخر. واما اذا - 01:04:08
على مبتدأ وخبر هنا مشكلة. كيف نصنع؟ قال نقدر ان الشأنية بعدها. كان الشأنية. فيقدر المظمر كان الشنيع العاصم واولياء الفعل
من اجل تعميم هذا الاصل. كقوله فهلا نفس ليلي شفيعها - 01:04:28
برفع شفيعها هلا نفس ليلي شفيعها نفس مبتداه ومضاف وليلا مضاف اليه وشفيعها هذا خبر المبتدأ ايه ده خبر المبتدأ اي فهلا كان
نفس ليلة شفيعها؟ هلا كان نفس ليلي شفيعها؟ يقول هنا - 01:04:48

قدرنا كان الشأني كان الشأنية. وش معنى كان الشأنية؟ نعم هلا كانه نفس ليلة شفيعها؟ اذا اسم كان محذوف وهنا لم نصر شفيعها لو
كان شفيعها قلنا كان ناقصا محذوفا. وانما رفع فاذا رفع حينئذ نقول لا يمكن ان نكون شفيع - 01:05:08
خبرا لي كان فيتعين ان نجعل اسم كان ضمير الشأن. وهو محذوف وادي بن حذفي. والجملة الاسمية المذكورة في هل نصم خبر كان
خبر كان. واضح هذا؟ ثم قال رحمه الله. الاخبار بالذي والالف واللام - 01:05:38
اخبار بالذي والالف واللام. هذا الباب ليس من باب النحو في شيء. لا من قريب ولا من بعيد. وانما هو باب النحات موضوع ولذلك لا
يذكر في المختصرات وانما يذكر في المطولات. وله خلاصة - 01:05:58

زبدة وله توسع وتكلف. خلاصته ما ذكره الناظم هنا والشارح. ولذلك ذكر الاشموني انه طويل الذيل يعني له كثيرة جدا لانه يتعلق
بالنحو كله من اوله لاخره عند الصرفيين باب يسمى باب التمرينات يعني - 01:06:18
تعلموا القواعد في اخر باب الصرف الشافي وغيرها. باب التمارين. يأتيك يقول لك انني بهذه اللفظة على وزنك كذا. حينئذ تأتي

تمطط الكلمة ما سمعت. تمططها من اجل ان تأتي على هذا الوزن. ثم تمر عليك علل واعلالات - [01:06:38](#)

حذف الاخير قلب الهمزة واو والواو همزة كلها تأتي بها وهذا لا يكون الا لمن استحضر قواعد. حينئذ يتعلم ممارسة على هذا الباب هذا مثله. باب الاخبار بالذي والالف واللام يعني الموصولة. لما وضعه النحات لامتحان - [01:06:58](#)

الطالب تدريبه يعني من اجل ان يطبق القواعد. لانه يدخل في باب المبتدأ والخبر. في باب النواسخ والفاعل والاشتغال والتميز والحال جميع الابواب السابقة داخل هنا الاحكام كلها داخل هنا تتعلم اصل المسألة ثم انت ان تطبق - [01:07:18](#)

يأتيك هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك. ولذلك يقول مثلاً قرأ على وزن سفعراً تأتي بالزيادات قرأ ثلاثة احرف وسفرجل سفر جنة خماسية. كيف تأتي هذا على وزن هذا؟ او قرأ على وزن جعفر على كل مراد به التطبيق - [01:07:38](#)

واذا طبقت انت وفهمت القواعد ما تحتاج الى هذا الباب. ان طبقت القواعد في كل موضع عرفت وكذا ما تحتاج لهذا الباب لانه فيه تكلف. الاخبار الذي والالف واللام الاخبار بالذي هذا اول امتحان. الاخبار بالذي امتحان بمعنى كلمة امتحان - [01:08:08](#)

اخبار بالذي الاخبار بالذي ظاهر ماذا؟ ان يكون الذي خبر. كذلك؟ ان تخبر بالذي ولذلك قال ما قيل عنه بالذي اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا بالذي؟ ها؟ ظاهره - [01:08:28](#)

ثم ماذا؟ تجعل الذي خبراً عن المبتدأ وتجعل زيد ها مبتدأ اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا اخبر عنه بالذي كانك تجعل زيت مبتدأ وتأتي بالذي وتجعله خبراً عنه لا ليس المراد - [01:08:48](#)

العكس ان تجعل الذي مبتدأ وتخبر عنه بالاسم المسئول عنه. ضربت زيدا اخبره بالذي عن زيد حينئذ نقول قوله بالذي الباهنا بمعنى عن. ليصح التركيب لانه ما ارادوا هذا الذي هو الظاهر. انما - [01:09:08](#)

ارادوا ان يجعل الذي مبتدأ. والاسم المسئول عنه خبراً. الذي ضربته زيد. الذي ضربته حينئذ جعلت الذي مبتدأ وجعلت الاسم الذي طلب منك ان ان تخبر عنه بالذي جعلته خبراً. اذا قضية عكسية ابتداء من اول - [01:09:28](#)

الاخبار بالذي الباء في قوله بالذي باء السببية لا باء التعدي لانك اذا جعلتها باء التعدي يكون المعنى ان الذي به يكون الاخبار وليس كذلك. الذي يكون به الاخبار. لفظ الذي هو الذي يكون به الاخبار. يكون خبراً. وليس هذا كذلك - [01:09:48](#)

ليس هذا المراد. المراد ان تجعل الذي مهتدى كانه قال اخبر عن الذي ها الاخبار عن الذي هذا واضح. فالباب بمعنى عنه. الباب بمعنى عن. وبعضهم يقول ان هذه السببية كما ذهب اليه الصبار. ورجح هناك ابن عقيل الباب في في - [01:10:08](#)

بمعنى عنه فكأنه قيل اخبر عن الذي وهذا واضح. اخبر عن عن الذي بل الاخبار يكون عن الذي بغيره بغيره. ثم ان الاخبار يكون بالذي وفروعه التي والذات والذين. ويكون كذلك بالالف واللام - [01:10:28](#)

من الالف واللام. حاصل هذا الباب ان يقال لك كيف تخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا او زيد منطلق بالذي اخبر عن زيد اخبر عن زيد بالذي من قولك زيد منطلق - [01:10:48](#)

ماذا تصنع؟ عندنا اربعة امور. اربعة امور نأخذها اولاً ثم نأتي للنظم. اذا قيل لك كيف تخبر عن زيد لقولنا زيد بنطلق بالذي فاعمد الى ذلك الكلام فاعمل فيه اربعة اعمال. اربعة وظائف. الاول - [01:11:08](#)

ان تبتدئه بموصول مطابق للاسم المسئول عنه. وهو زيد مفرد ومذكر. الذي اتي بالذي تأتي به بالذي. ثانياً الذي تجعله مبتدأ طبعاً تجعله مبتدأ. ثاني ان تؤخر زيد الى اخر الترتيب. الى اخر الترتيب. ثالث ان ترفعه على انه خبر للذي. قد يكون - [01:11:28](#)

في الاصل مثل زيد ابن منطلق وقد يكون منصوباً مثل ضربت زيدا او مجروراً مررت بزيد قد يكون هذا وذاك ترفعه قال انه خبر على انه خبر. الرابع ان تجعل في مكانه الذي نقلته عنه ضميراً مطابقاً له - [01:11:58](#)

مطابقاً له في معناه واعرابه حينئذ اذا قلت زيد منطلق زيد منطلق اخبر عن عن زيد بالذي ماذا تقول؟ تقول الذي تجعله مبتدأ تبدأ بالذي ثم تأتي المسئول عنه تجعله في الآخر التركيب. زيد ترفعه على انه خبر. اذا الذي مبتدأ وزيد خبر عنه. ما هي - [01:12:18](#)

جملة التي اخذت منها لفظ زيد منطلق انت اخذت زيد الانصار ماذا؟ منطلق ظع مكان زيت ظمير مناسب هو منطلق اذا صارت

النتيجة الذي هو منطلق زيد. الذي هو منطلق - 01:12:48

فزيد المسؤول عنه صار خبراً. وهو في الاصل مبتدأ. والذي الذي طلب السؤال به ان يخبر به صار مبتدأ. والجملة نفسها التي اخذ منها زيد وسطت بين اللفظين الذي والخبر. ووضعت مكان زيد الذي اخذته وجعلته خبراً وضعت مكان ضمير مطابق له - 01:13:08

بالمعنى والاعراب فقلت الذي هو منطلق زيد ضربت زيدا ضربت زيدا الذي يقول الذي زيد ضربته ضربت زيدا حذف زيد اخذت ضع مكانه ضمير ضربته صارت النتيجة الذي ضربته زيد الذي ضربته زيد هذا ما يسمى باب - 01:13:38

الاخبار بالذي بالذي. قال هنا ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر قبل استقر ما قيل اخبر عنه بالذي اخبر عنه بالذي ما مبتدا اسم موصول - 01:14:08

على المخبر به عن الذي عن الاسم الذي سئل عنه. لقلت اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا زيدا. هذا المراد بما هنا مراد بزيد ضربت زيدا التاء هو المراد بما هنا يعني اسم موصول واقع على المخ - 01:14:28

به عن الذي الذي جعلته خبراً واخذته من الجملة الاصلية الاصلية. ما قيل قبل هذا صلة المصون. اخبر عنه هذا سؤال محكي. سؤال محكي. تفصيله اخبروا هذا فعل امر عنه دار - 01:14:48

متعلق بقوله اخمه بالذي كذلك متعلق باخبر اين صلة الموصول؟ خبر نعم؟ اين صلة الموصول؟ ها اليس هذا اسم موصول هنا الذي اين صلته؟ نعم قصد لفظ المقصود الذي الذي فقط اللفظ ليس المراد انه مستعمل في الموصولية مراد هنا - 01:15:08

لفظه اقبل عنه بالذي كلمة الذي قصد لفظه حينئذ لا موصول له لا لا صلة له ليس له جملة اخبر عنه بالذي بالذي هذا متعلق بقوله اخبر. خبر خبر خبر. خبر - 01:15:48

المهم ما اسم قيل لك اخبر عنه بالذي خبر ذلك الاسم تجعله خبراً. ضربت زيدا زيدا اخبر عنه بالذي خبر تجعل زيدا المنصوب مفعول به خبر. واضح؟ ما اسم موصول - 01:16:08

يقع عن الاسم المسئول عنه. لو قلت لك زيدا من ضربت زيدا اخبر عن زيدا. نقول زيدا قيل اخبر عنه بالذي خبر يعني تجعله خبراً. تجعله خبراً. فالاسم المسئول عنه بان يخبر عنه بالذي تجعله - 01:16:28

عن الذي اه مبتدعا قبل استقر عن الذي عن لفظ الذي قصد لفظه مبتدأ حال كونه مبتدأ قبل اولاً استقر يعني تجعله اولاً مبتدأ وتخبر عنه ها بالاسم الذي طلب منك ان تخبر عنه بالذي - 01:16:48

اذا عندنا لفظان لفظ الذي والاسم الذي قيل لك اخبر عنه بالذي اخبر عنه بي بالذي تجعل لفظ الذي مبتدع وهو الذي عناه بقول عن الذي مبتدأ حال كونه مبتدأ يعني عرفته مبتدأ قبل يعني قبل - 01:17:18

فكر الاسم ذاك استقر ثبت انه مبتدأ. ولذلك قال ما قيل اخبر عنه بالذي خبر يعني تجعله خبراً الذي تجعله مبتدأ. عن الذي هذا متعلق بقوله خبر خبر عن الذي. وهذا الخبر هنا مؤخر وجوبا يجب تأخير - 01:17:38

ولا يجوز تقديمه عن الذي هذا متعلق بقول خبر مبتدأ بالنصب هذا حال من الظمير المستتر في وحال كونه مبتدأ قبل يعني قبل الخبر متعلق بقوله السقم. تقدير البيت. ما قيل - 01:17:58

الك اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي في حال كونه مستقراً قبل مبتدأ قبل مبتدأ وما سواه ما سوى الذي والاسم المسئول عنه ما سواهما بعد ان تأخذ من - 01:18:18

الجملة قال وسطه يعني اجعله وسطاً بين الذي وبين الخبر وسطه صلة لاي شيء للاسم المصون لانك جعلت الاسم الموصول مبتدأ. حينئذ لابد له من صلة لابد له من جملة صلة موصولة - 01:18:38

الذي اخذت منه ها الاسم الذي جعلته خبر تجعله جملة. ضربت زيدا الذي ضربته الذي ضربته. وما سواهما اي سوى المبتدأ والخبر الذي والاسم فوسطه فوسطه. ها بينهما حال كونه صلة للذي عائدها خلف معطي التكلمة عائدها هذا ضمير - 01:18:58

الموصول يعني اذا جعلت الجملة تلك صلة الموصول حينئذ لابد من ضمير يعود على على لابد من ضمير يعود على على الموصول. ما هو الظمير؟ الظمير هو الذي جعلته خلفاً عن الاسم الذي اخذته. اما - 01:19:28

ضربت زيدا تأخذ زيد وتجعله خبر وتأتي بالذي تجعله مبتداه ضربت الذي زيد قلنا عوض مكان زيد ظمير يعود على الذي وصار خلفا على الاسم الظاهر. حينئذ صار هذا الظمير هو العائد على الاسم الموصول فصحت الجملة. لانه لو لم يكن عندنا ظمير ما صح ان تكون ضربت صلة الموصون. يعني لابد من - 01:19:48

من عائد على ضمير لائق مشتملا. حينئذ الظمير الذي جئت به خلفا عن ذلك الاسم الظاهر هو الذي يكون عائد لذلك قال عائدها عائدها يعني عائد الصلة ضمير الذي اشتملت عليه الصلة خلفوا معطي التكملة صنفان - 01:20:18

فاعل مضاف الى المفعول معطي التكملة معطي التكملة وهو الخبر وهو الخبر يعني الظمير الذي جعلته خلفا عن الذي جعلته خبرا هو الذي يكون عائدا على على المصونة. نحو الذي ضربته زيد. هذا - 01:20:38

النتيجة الذي مبتدأ ضربته وفعل وفاعل ومفعول به لا محل لها صلة موصول. زيد هذا خبر. واضح التركيب هذا؟ اذا فهمت هذا التركيب تفهم السؤال. الذي ضربته زيد الذي مبتدأ. ضربته - 01:20:58

فعل فاعل مفعول سنة موصول لا محل لها من الاعراب زيد هذا خبر ما اصل التركيب هذا تركيب فرع ليس باصل الاصل ضربت زيدا ضربت زيدا. المسؤول عنه ان تخبر عنه بالذي زيدا وهو مفعول به. ماذا - 01:21:18

صلاة جئت بالذي جعلته مبتدأ الذي ثم زيدا المنصوب جعلته خبرا زيد ثم الجملة التي اخذت منها زيد جئت بها وسطها بين الذي وبين الاسم المرفوع. وجعلت بدلا عن الاسم الذي اخذته ظميرا يعود على - 01:21:38

الاسم الموصول وصح التركيب. صح التركيب. في المفرد لا اشكال. المشكلة في التثنية هناك المفرد واضح الذي ظربه زيد الذي ظربه فذا تركيب السابق ظربت زيدا كان كان قبل ذلك - 01:21:58

التركيب الفرعي فادري المأخذا فادري فاعلم المأخذ. حينئذ جعله قياسا نه به على ان تقيس على هذا العمل غيره في المثال في هذا المثال اذا قوله فادري المأخذة فادري هذا فعل امر والمأخذة يعني محل الاخذ كيف اخذنا الذي - 01:22:18

زيد الذي ضربته زيد من قولك ضربت زيدا. اذا عرفت المأخذ حين اذا عرفت العدة فتقيس عليها ما ما عداها. تقيس عليه ما عدا فتقول في الاخبار عن التام من قولك ضربت ضربت زيدا عرفنا اذا اردت ان تخبر عن زيد اخبر عن زيد بالليل - 01:22:38

واضح الذي ذكره الناظر. طيب اخر عن التاء ضربت زيدا اخبر عن التاء. فتقول الذي في نعم الذي ضرب زيدا انا. الذي ضرب زيدا انا. اذا اخبرت عن التاء تأخذ - 01:22:58

وتجعلها ماذا؟ ها خبرا كظمير متصل لا يمكن ان يكون خبرا لان الخبر لا يكون ها ظميرا منفصلا. حينئذ الذي انا انفصل التاء فصار انا. طيب ضرب زيد حذفت التاء ضرب زيد ولد ظمير يعود على الاسم الموصون لاني ضربت ضربت - 01:23:18

خذ التام واعمل ضربة في ظمير. حينئذ ينوب الظمير المستتر عن البارز. فتوسط هذه الجملة بين الذي وبين انا. الذي ضرب زيدا انا ولد ظمير يعود على الذي. ولد ظمير يعود على الذي. اذا الذي هذا - 01:23:48

المبتدأ وضرب زيدا فعل وفاعل ومفعول. الفاعل من اين جاء؟ لم يكن ضربته الفاعل من مستتر وضربت الفاعل ضمير بارز واخذناه جعلناه خبرا. اذا جردنا الفعل عن الظمير البارز. وظعننا مكانه - 01:24:08

ضميرا مستترا. ضميرا مستترا. فليل الذي ضرب زيدا هو ضرب هو زيدا. ها انا اذا اذا قيل اخبر عن التاء من قولك ضربت زيدا تقول الذي ضرب زيدا انا. وفهم من - 01:24:28

في اطلاقه فذل المأخذة ان الاخبار بالذي يكون في الجملة الفعلية كما مثل ويكون في الجملة الاسمية. ولو قيل اخبر عن زيد من قولك زيد ابوك. ها زيد ابوك اخبر عن زيد بالذي. زيد ابوك اخوك - 01:24:48

هنا ابوك الذي ها زيد اخذت زيد ضع مكانه وضمير مناسب احتسب له هو الذي هو ابوك زيد. الذي هو ابوك زيد. واضح هذا اخبر عن ابوك من قولك زيد ابوك. الذي ها عن ابوك - 01:25:08

الذي زيد هو ابوك. صحيح؟ ها ايد ابوك اخبر عن الخبر. تجعل الخبر خبر كما هو محله لا اشكال. فتأخذ الخبر من الجملة الاصلية فتضع مكانه ظمير تظع مكانه ظمير. الذي زيد هو ابوك. هذا التركيب. تأخذ الاسم المسنول - 01:25:38

عنه ما هو زيد ابوك؟ اخذت ابوك وضعها خور. الذي ثم زيد ابوك اخذت ابوك وضع مكانه ضمير الذي زيد هو ابوك. انتهيينا. الذي زيد هو ابوك. واضح هذا؟ اخبر عن زيد من قولك - [01:26:08](#)

زيد ابوك قلت الذي هو ابوك زيد. الذي هو ابوك زيد او عن ابيك. قلت الذي زيد هو وابوك الذي زيد هو ابوك واطح ابوك اخذته من خبر وجعلته خبرا لا اشكال فيه. ان سئل عن شيء هو خبر واضح انه - [01:26:28](#)

او يكون خبرا كما هو. او يكون خبرا كما هو. اذا ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر. ما اسم اسم سواء كان مرفوعا. مثل ابوك زيد. زيد ابوك. او منصوبا - [01:26:48](#)

ضربت زيدا زيدا هذا الذي يدخل معنا او مجرورا مررت بزید زيد ما اسم قيل اخبر عنه بالذي اسم قيل اخبر عنه بالذي خبر الاسم عينه يجعل خبر تجعله خبرا. واضح التركيب؟ اسم - [01:27:08](#)

من قولك ضربت زيدا الاسم المنصوب او مرفوع زيد ابوك الاول او الثاني او مجرور وراتب زيد اسم ما هنا يقع على الاسم الذي قيل له قيل لك اخبر عنه بالذي خبر تجعله خبرا تجعله خبرا عن اي شيء - [01:27:28](#)

عن الذي انظر في النظم عن الذي فتجعل الذي مبتدأ وتجعل الاسم الذي سألت عنه ان تخبر عنه بالذي تجعله خبرا خبر عن الذي مبتدأ هذا حال من الذي الذي حال كونه مبتدأ قبل استقر استقر قبل ماذا - [01:27:48](#)

قبل الاسم الذي جعلته خبرا. وما سواهما سوا الذي والمسؤول عنه يعني سوى المبتدأ والخبر. فهو قصته فوقع في جواب ما. فوسطه يعني اجعله بينهما واسطة. واسطة بينهما. على ماذا - [01:28:08](#)

على اي شيء صلة وسطه صلة للموصول. لان التركيب هذا باب الاخبار بالذي كل مبتدئ يكون هو الذي او التي او الذين او الذين اذا لابد لهم من صلة. فالجملة التي اخذت منها المسؤول عنهم تجعله صلة للمصون. صلة لي - [01:28:28](#)

للموصون عائدها عائد الصلة لابد من عائد ما هو عائده مبتدأ خلف معطي التكملة ما هو معطي التكملة الخمر الذي جعلته مالا مكملا للاسناد الذي هذا مبتدأ. اين خبره؟ الاسم المسؤول عنه الذي - [01:28:48](#)

سئلت ان تخبر عنه بالذي هو معطي التكملة للمبتدأ. هو معطي التكملة بالاسناد للمبتدأ خلفه ضمير. لا تأخذ الاسم هكذا وتترك الجملة وحدها لا. تخلفه ضمير تعوضه بضمير. هذا الضمير - [01:29:08](#)

اذا اخذت الجملة وجعلت صلة الموصول هو العائد. هو العائد. فحين اذ يطابق الموصول ان كان مذكرا ذكرته. وان كان مؤنثا مفردا ان نته وان كان مثنى او جمعا ثنيته جمعته. لماذا؟ لانك لما اخذت الاسم عوضته. عوضت ما له ضمير - [01:29:28](#)

يعود علان اسم موصول فلا بد ان يكون مطابقا له. عائدها خالفوا معطي التكملة. عائدها قلنا له مبتدأ وخالفوا هذا خبر خلف مضاف ومعطي مضاف اليه استنفاعا مضاف اليه المفعول. التكملة يعني تكملة الجملة. وما سواهما يعني والذي - [01:29:48](#)

هذا مبتدأ وهي اسم موصول تقع على ما سوى الذي والاسم المخبر به. وهو باقي الجملة ويريد ان ما مفعول به بفعل مضمن يفسره فوسطه. لانه قال فوسطه ما فوسطه - [01:30:08](#)

وسط ماء يعني على انها مفعول به يجوز هذا بل هو احسن نحو الذي نحو قولك الذي ضربته زيد فذا هذا التركيب السابق الذي ضربته زين ضربت زيدا كان ضربت زيدا كان في الاصل فليل لك اخبر عن زيدا بالذي - [01:30:28](#)

قلت الذي ضربته زيد. انظر قال ما قيل اخبر عنه بالذي خبر. اخذت زيت وجعلته خبرا عن الذي مبتدأ جعلت الذي مبتدأ وما سواهما المبتدأ والخبر فوسطه عائدها خلف معطي التكملة ضربت - [01:30:48](#)

ضربت قال الشارح هذا الباب نعم فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء انظر قال عن اسم من الاسماء هو ليس كل اسم سيأتي شروط. فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي يعني بلفظ الذي بلفظ الذي. فظاهر هذا اللفظ - [01:31:08](#)

هذا السؤال اخبر عنه بالذي ظاهره انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم هذا الظاهر لكن ليه ليه؟ الامر ليس كذلك ليس ليس كذلك. بل المجعول خبرا هو ذلك الاسم المسؤول عنه. والمخبر عنه انما هو الذي كانه قال لك - [01:31:28](#)

فاجعل الذي مبتدأ واخبر عنه بالاسم الذي سئلت عنه. والمخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فليل ان الباب في الذي في بالذي بمعنى

عن وكأنه قيل اخبر عن الذي هذا واضح لو صرحوا به لكان اجود - [01:31:48](#)

عن الاسم ها بالذي يعني عن الذي اخبر بهذا الاسم عن الذي هذا واضح ولذلك يسميه بعض باب السبكي باب السبك لانه يسبك كلام من كلام اخر. والمقصود انه اذا قيل لك ذلك - [01:32:08](#)

فجئ بالذي واجعله مبتدا. لفظ الذي اجعله مبتداً. واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي. وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره. وهو ذلك الاسم. واجعل الجملة صلة الذي لا بد من هذا - [01:32:28](#)

اجعل العائد على الذي الموصول ظميرا تجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي سيرته خبرا. فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت ايه ده وتقول الذي ضربته زيد مثالا ناظم فالذي مبتدا وزيد خبره وضربته صلة الذي والهاء في ضربته خلف عن زيد - [01:32:48](#)
الذي جعلته خبرا وهي عائدة على الذي. وباللذين والذين والتي اخبر مراعياء وفاق المثبت قوله والقول لكن يبقى الضمير الذي يراعى هناك في التذكير والافراد هنا يكون تأنيثا اذا كان التي - [01:33:08](#)

او يكون مثنى او جمعا. وباللذين هذا دار مجرور متعلق بقوله اخبر. والذين والتي معطوف عليها معطوف ولذلك الناظم هنا قال الاخبار بالذي ثم تضرع بذكر الذين والذين واللتين. والمشهور عند النحاة - [01:33:28](#)

انهم يقولون الاخبار بالذي وفروعه. اذا كان كذلك حينئذ يوفى بي بالترجم لانه ترجم لشيء واحد وزاد تبرع هذا. يسمى تبرع حينئذ لما لم يقل بالذي وفروعه نقول تبرع ناظم يعني زادنا وبالذين هذا قلنا متعلق بقول اخبر - [01:33:48](#)
والذين والتي معطوف على الاول اخبر انت مراعياء في الظمير هذا حال من الظمين الستر في اخبر اخبر حال كونك مراعياء في الظمير وفاق المثبت. مراعياء وفاقا وفاقا يعني موافقة المثبت. يعني - [01:34:08](#)

القواعد التي سبقت في باب الاسم الموصول على ضمير لائق مشتملة. حينئذ نقول وفاق هذا مفعول لمراعياء دسم فاعل. المثبت اي المخبر عنه في المعنى. يعني ان المخبر عنه اذا كان مثنى او مجموعة - [01:34:28](#)

او مؤنثا جيء بالموصول مطابقا له. لانه خبر عنه. ضربت الزيدين. ضربت الزيدين سرعان الزيدين اللذان ضربتهما الزيداني. ضربت الزيدين اخبر عن الزيدين الذين ضربتهم الزيتونة. ضربت هذا التي ضربتها هند. الحمد لله. طيب - [01:34:48](#)

اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثنى فجئ بالموصول مثنى كالذين وان كان مجموعة فجئ به ذلك كالذين وان كان مؤنثا فجئ به كذلك كالتي والحاصل انه لابد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به - [01:35:18](#)

لانه خبر عنه. ولابد من مطابقة الخبر للمخبر عنه. ان مفردا فمفرد وان مثنى فمثنى. لانه يقول لك فاخبر بالذي عن الزيدين تغلط تقول الذي الزيدان لا حينئذ لا بد من المطابقة لا بد من - [01:35:38](#)

من المطاوعة واذا حذفت الظمير حينئذ لابد ان يكون مطابقا للاسم الموصول. ان مفردا فمفرد وان مثنى فمثنى وان مجموعة فمجموع وان مذكرا فمذكر وان مؤنث مؤنثا فمؤنث. فاذا قيل لك اخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت - [01:35:58](#)

تاني ضربته ماء الزيداني. واذا قيل اخبر عن الزيدين من ضربت الزيدي. قلت الذين ضربتهم الزيدون. واذا قيل اخبر عن هند من ضربت هذا التي ضربتها هند. ابن عقيل هذا شرح عصري. يعني بدل من الكتب التي تؤلف الان يجعل مكانها ابن عقيل اجود -

[01:36:18](#)

قبول تأخير وتعريف لما اخبر عنه ها هنا قد حتما. كذا الغنى عنه باجنبي نوم بمضمر شرط يعني لما بين كيفية الاخبار شرع في شروطه يعني هل كل اسم يقال فيه اخبر عنه - [01:36:38](#)

بالذي جوابنا لابد من استيفاء شروط ذكر منها اربع الناظم. والحقيقة هي ثلاثة لا بد من من شفافها فان لم تكن كذلك لا يجوز ان يقال اخبر عنه بالذي قال قبول تأخير قبوله هذا مبتداً وهو - [01:36:58](#)

تأخير مضاف اليه وتعريف هذا معطوف على تأخير لما اخبر عنه لما اخبر عنه هذا متعلق بقوله حتم قد حتم هذا خبر المبتداً قبول مبتداً قد حتم قبل التحقيق هنا حتم هو - [01:37:18](#)

والالف للاطلاق ضمن خبر لما متعلق بقوله حتم اخبر عنه اخبر عنه هو نائب فاعل. والجملة صلة الموصون لا محل المعراج. لما اخبر

عنه ها هنا يعني في هذا المحل باب الاخبار بالذي وفروعه متعلق - 01:37:38

كذا الغنى عنه كذا الغنى عنه. كذا هذا نعم كذا شرط نعم. كذا شرط الغنى عنه باجنبي نوب مضمرة شرط. غنى مبتدأ وشرط خبره شرط خبر وكذا متعلق بشرط. شرط كذا اي مثل الذي سبق من الشروط في كونه محتتم. لانه - 01:37:58
اخبر عن قبول التأخير والتعريف بانه حتم دليل على انه واجب. واذا كان كذلك فهو شرط. ثم فصل الكلام قال كذا الغنى عن باجنبي او بمض شرط. هذا معنى الوجوب او التحتم الذي ذكره اولاً. اذا كذا هذا متعلق بقوله شرط الذي هو خبر. وذا - 01:38:28
بشارة اراد بها الشرطين السابقين قبول تأخير وتعريف. الغنى عنه عنه متعلق بالغنى مصدر. وهو مهتدى لنبي متعلق بالغنى او بمعنى الواو بمضمرة. ها بمضمرة شعرها بمضمرة ها باجنبي او بمجمل لا تقل متعلق كما ذكرناه سابقا بظاهر - 01:38:48
يكون معطوفاً الجار مزرور قد لا يكون متعلقاً تنظر الى السياق. تنظر الى الا السياق هنا قال او بمضمرة معطوف على قول باجنبي فراعي ما رعو. راعي ما رعو ما اسم موصول؟ مفعول به. رعو رعو رعو - 01:39:18
اذا يشترط فيما ذكره الناظم اربعة شروط. الاول قبول تأخير قبول تأخير. يعني هذا الاسم الذي قيل له لك اخبر عنه يقبل التأخير ان يكون قابلاً للتأخير. احترازاً مما له صدر الكلام - 01:39:38

لأنك لو سئلت عن ايهم؟ ايهم كما مثل بعضهم ايهم من قولك ايهم في الدار ايهم في الدار ستأخذ اخبر عن ايهم بالذي ستأخذ اي تجعلها ماذا يجوز هذا؟ ما يجوز. لان اي لها صدر الكلام. لها صدر الكلام. اذا ليس كل اسم يسأل عنه اخبر عنه - 01:39:58
قد يجوز حينئذ لابد ان يكون قابلاً للتأخير لأنك ستجعله خبراً متأخراً. اذا ما التعجبية؟ وكم الاستفهامية؟ وكم من واسماء الشرط واسماء الاستفهام كل ما قيل فيه انه له صدر الكلام لا يصح دخوله في هذا الباب - 01:40:28
وهذا فيه معنى الخاء التمري لانه يقول لك اخبر عن ايهم؟ تقول لا ما يجوز. اي هذا سبق في باب الاستفهام انه له حق الصدارة فلا يجوز تأخيره. اذا ان يكون قابلاً للتأخير فلا يخبر عما يلزم التقدير - 01:40:48
وهو ما له صدر الكلام كاسماء الشرط والاستفهام نحو من؟ وما وكما الخبرية وما التعجبية وضمير الشأن فلا يخبر عن ايهم من قوله ومن قولك ايهم في الدار لأنك تقول الذي هو في الدار ايهم وهذا - 01:41:08
الذي في الدار هو ايه؟ الذي هو في الدار ايهم؟ فتزيل الاستفهام عنه عن صدريته. اذا قبول اخيري ان يكون هذا الاسم قابلاً للتأخير. فان لم يقبل التأخير فيما اذا كان له صدر الكلام لا يجوز الاخبار عنه بالله - 01:41:28

وتعريف وتعريف ان يكون قابلاً للتعريف ان يكون قابلاً للتعريف. وهذا احتراز به عن واجب التنكير. وهو الحال والتمييز. الحال هو والتمييز. لأنك لو قلت في جاء زيد ضاحك جاء زيد ضاحك اخبر عن ضاحك بالذي ها الذي - 01:41:48
جاء زيد اياه ضاحك. لأنك ستأتي بضمير يحل محل الاسم الذي جعلته خبراً يحل محله مثله. هل يصح ان يكون الظمير حالاً؟ اذا قلت جاء الذي الذي جاء اياه. الذي جاء زيد اياه. ضاحك. اخذت ضاحك وجعلته خبراً. لابد ان تخلفه - 01:42:18
عن ابي ظمير يكون محله حينئذ جعلت اياه حالاً وهو ظمير حينئذ لا يجوز ان يكون الظمير حالاً لان الحال لا الا نكراً والظمير لا يكون الا معرفة اذا ممتنع لذلك قال قبول تأخير وقبول تعريف قبول تعريف فما - 01:42:48
انا لا يقبل التعريف لا يجوز. لا يقبل التعريف لا يجوز. لماذا؟ لأنك ستجعل الظمين قائماً مقام اسم المسئول عنه مثله يعرب اعرابه جاء الذي ضاحك جاء الذي ضاحك فزيد ضاحك. جاء زيد ضاحك. الذي جاء زيد اياه ضاحك. نقول جعلت الظمير هنا حالاً. وهذا لا يجوز. لانه لا يقبل التعريف. لا - 01:43:08

الاقبال التالي. اذا الشرط الثاني ان يكون قابلاً للتعريف. فلا يخبر عما يلزم التنكير كالحال والتمييز. لأنك لو قلت في جاء زيد ضاحك الذي جاء زيد اياه ضاحك لكنت قد نصبت الظمير على الحال وذلك ممتنع لان الحال واجب التنفيذ - 01:43:38
واجب التمكين. لأنك ستخلف هذا الموضع الاسم المسئول عنه بضمير يعرب اعرابه. فاذا قلت جاء الذي جاء زيد اياه حال كيف يكون اياه حال؟ هذا ضمير لا يصح ان يعرب حالاً لان الحال واجب واجب التنكير - 01:43:58
قبول تأخير وتعريف لما اخبر عنه يعني للذي اخبر عنه الاسم الذي اخبر عنه ها هنا في هذا الموضع قد حتم لا باطلاق يعني كذا

الغناء عنه باجنبي هذا الشرط الثالث. ان يكون صالحا للاستغناء عنه باجنبي - [01:44:18](#)

باجنبي فلا يخبر عن الظمير الرابط للجملة الواقعة خبرا. يعني هل يصح ان تحذف الضمير وتأتي باسم اجنبي كبكر وعمرو وزيد ام لا؟

ان صح حينئذ صح والا فلا والا - [01:44:38](#)

احتفل ان يكون صالحا للاستغناء عنه باجنبي. فلا يخبر عما يقع به الربط عما يقع به الربط في الجمل الجملة المبتدأ والجملة جملة

الخبر وجملة النعت وجملة الحاد نقول الظمين يقع رابطا بين الجملتين بين - [01:44:58](#)

الجملتين كذلك اسم الاشارة كذلك اسم الاشارة. اسم الاشارة لا يستغنى عنه باسم ظاهر. والظمير لا يستغنى عنه باسم ظاهر. نقول

تزيد قام ابوه. ابوه او زيد هو قائم. زيد - [01:45:18](#)

كن هو قائم. جملة هو قائم خبر. ما الرابط؟ هو هل يصح ان يحل محل هو عمرو او بكر قلت زيد عمرو قائم ويصح الربط لا اذا لا يحل

لا يصح ان يحل محل هذا الظمير او هذا - [01:45:38](#)

ابتسم ها ما هو اجنبي؟ فاذا كان كذلك حينئذ لا يصح الاخبار عنهم. ان يكون صالحا للاستغناء عنه باجنبي. فلا يخبر عما يقع به الربط

وشمل الظمير نحو زيد ضربته. واسم الاشارة نحو زيد ضربت ذلك - [01:45:58](#)

ضربت ذلك ذلك لا يخبر عنه. لانه لا يحل محله اسم ظاهر. ولا يستغنى عنه باجنبي. كذلك زيد ضربته الهاء هنا لا يصح الاخبار عنه.

لماذا؟ لانه رابط. اذا كل ظمير رابط بين جملة المبتدأ والخبر لا يصح الاخبار عنه - [01:46:18](#)

سواء كان ظميرا او اسم اشارة او اسم اشارة. نحو زيد ضربت ذلك. فلا يجوز الاخبار عن واحد منهما لانه لو اخبرت عن للزم ان تضع

ظميرا في موضعه يخلفه على القاعدة السابقة. متقدمة وهو قد كان يربط الخبر بالمبتدأ - [01:46:38](#)

ثم زدت الموصول. وهو ايضا يلزم ان يعود عليه ضمير من الصلة. ضمير من؟ من الصلة. وليس في الكلام عند واحد ضمير واحد عندنا

رابط بين جملة المبتدأ والخبر وعندنا ظمين نحتاجه يرجع الى الصلة انت اخلفت - [01:46:58](#)

اسم الظاهر ظميرا واحدا. هذا الظمير تنازعه شيئان. اما ان يكون عائدا رابطا للمبتدأ. خبر بالمبتدأ ثم نكون الظمير عائدا الصلة. اما

هذا او ذاك هو واحد. ان جعلته للمبتدأ عائدا على المبتدأ حينئذ - [01:47:18](#)

تخلت الصلة عن ظمير يعود على المنصور هذا ممتنع. وان جعلت الظمير عائدا على الاسم الموصول حينئذ خلت الجملة خبرية من

ظن نعود على على المبتدأ. اذا وليس في الكلام غير ظمير واحد وهو المفعول خلف المخبر عنه. فان عدته على - [01:47:38](#)

ابقي الموصول بلا ضمير وان اعدته على الموصول بقي المبتدأ فامتنع الاخبار. يعني لو قيل لك اخبر عن الظمي الذي زيد ضربته هو.

الذي زيد ضربته هو. زيد ضربته. زيد ضربته. اخبر عن - [01:47:58](#)

ها زيد ضربته الذي ضربته ها اخبر عن الظمير الذي ظربه جملة زيد ضربته زيد ضربته. تقول الذي زيد ضربته هو. كذلك؟ لان ظمير

فصل. زيد ضربته اقبل عن الظمير. انفصل. صار هو. جعلته - [01:48:18](#)

اخر وجئت به الذي مبتدأ الذي هو من اين جاء هذا؟ الظمير المتصل ضربته تأخذ الجملة توسطها بين الذي والخبر. الذي ضربته

هو. الذي مبتدأ وهو خبر هو خبر. طيب الذي ضربت زيد ضربته. الذي زيد ضربته. اخلفت الظمير الذي اخذته ظمير محله -

[01:48:48](#)

حينئذ ضربته الظمير هذا اما ان يعود الى زيد وهو المبتدأ لان الجملة خبرية هنا واما ان يعود اسم الموصول ما هو واحد ان اعدته

الى زيد امتنع ان يكون اللي موصول. ان اعدته للموصول امتنع ان يكون لي لزيد - [01:49:18](#)

حينئذ امتنع في هذا التركيب اذا كان الاسم المسؤول عنه رابطا بين جملتين بين جملتين. زيد ضربته الذي ضربته هو الذي زيد

ضربته هو ضربته الظمير هنا اما ان يعود على زيد حينئذ خلت الصلة - [01:49:38](#)

عن الظمير. واما ان نعود على على الذي حينئذ ظربه هذي جملة خبرية. اين العائد على زيد؟ لا يوجد. هو واحد لا يمكن ان يعود على

شيئين مختلفين فلذلك امتنع كذا الغناء عنه باجنبي اذا عرفنا ان يكون صالحا للاستغفار - [01:49:58](#)

عنه باجنبي او بمضمر او بمضمر ان يكون صالحا للاستغناء عنه بضمير بضمير قيل هذا الشرط مغني عن اشتراط الثاني. تعريف

بمظمر واحد هذا هذا شرط واحد في الحقيقة واحد. ولذلك في شرح - 01:50:18

الكافي قد زدته لزيادة الايضاح لبيان فقط. لو ترك هذا الشرط لعلم من الشرط الرابع تعريفا. ولو ترك بمضمن لعلم من الشرط الثاني كل منهما ما اداه واحد. وهذا شرط مغن عن اشتراط الثاني لان ما لا يقبل التعريف لا يقبل الاظمار. لانه في الاول اشترط - 01:50:38 التعريف والثالث الرابع هنا اشترطت الظمار يجوز اظماره وما لا يقبل التعريف لا يكمل الاظمار ما لا يقبل تعريف لا يقبل الاظمار. ان يكون صالحا للاستغناء عنه بمضم. بمضم. فلا يخبر عن الموصوف - 01:50:58

من صفته اذا كان عندنا موصوفة صفته لا يخبر عن واحد منهما دون الاخر ولا عن المضاف دون المضاف اليه ان ذلك كله لا يستغنى عنه بمظمر. وكذلك لا يخبر عن الاسم المجرد المجزور بحتى او بمذ او منذ لماذا - 01:51:18

لان هذي ملازمة لي للظاهر وانت ستضع محله ظمير فكيف يدخل الظمير على او تدخل مذ على الظمير او حتى على الظمير نقول هذه مختصة بجر الاسم الظاهر. ويشترط في الاسم الذي يخبر عنه بالذي ان يحل محله ظمير. هذي قاعدة - 01:51:38 لا يجوز ان تأخذه الا اذا وقعت مكانه ظمير. اذا ما لا يجر الظمير لا يمكن ان تقع او توقع محله الظمير فامتنع لانهم لا يجرون الا الظاهر والاخبار يستدعي اقامة ظمير مقاما مقبل عنه كما تقدم. فلا تقبل عن رجل وحده من قولك ضربت رجلا ظليفا - 01:51:58 ها ضربت رجلا ظريفا اخبر عن رجلا بالذي تقول لا يصح. لان رجلا هو الموصوف حينئذ له لابد اما ان يقال اخبر عن رجل ظريفا معا او لا. اما رجلا لوحده او ظريف لوحده فلا - 01:52:18

فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجل هذا فاسد. لانه لو اخبرت عنه لوظعت مكانه ظميرا وحينئذ يلزم وصف والضمير الذي ضربته ظريفا رجل ظريفا شرابه الذي ضربت رجلا رجلا ظريفا ظريفا هذا نعت للرجل انت اخذت رجل ووظعت مكانه ظمير. اذا ظريفا صار نعتا للظمير. والظمير لا - 01:52:38

ضمير لا لا ينعاد. اذا لا يصح. ضربت رجلا ظريفا فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجل ضربته الظمير هنا ووظعته موضع رجل وظريفا بقي على حاله ورجل رفعته على انه خبر. اذا الاعرابي يصير هكذا ظربته فعل - 01:53:08

مفعول به وظريفا نعت للمفعول به الذي هو الظمير وهذا فاسد. لان الظمير لا لا ينعي. لانه لو اخبرت عنه لو مكانه ظميرا وحينئذ يلزم وصف الظمير. والظمير لا يوصف ولا يوصف به. فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته جاز ذلك - 01:53:28

المحذور. الذي ضربته رجل ظريف لا اشكال فيه. يعني اخبر عن رجل ظريفا بالذي. تقول الذي ظربته رجل ظريف لا يشكى. صار ظريف على الاصل انه نعت لي لرجل. وكذلك لا تخبر عن المضاف وحده. فلا تخبر عن غلام وحده - 01:53:48

ومن قولك ضربت غلام زيد لانه تظع مكان ظمير. الظمير لا يكون مضافا. لا يكون مضافا. والظمير لا يضاف. فلو عنه مع المضاف اليه معا حينئذ جاز لانتفاع المانع فتقول الذي ضربته غلام زيد غلام زيد اذا هذه اربع شروط لابد - 01:54:08

من توفرها في الاسم الذي يقال اخبر عنه بالذي. الاول قبول تأخير ان يكون قابلا للتأخير. احترز به عن لهم صدر الكلام وتعريف احترز به عن لازم التنكيم وهو الحال و - 01:54:28

تمييز كذا الغناء عنه باجنبي يستغنى عنه باجنبي يعني بلفظ منفصل احترز به عن الرابط في جملة وعن اسم الاشارة هذين

الموضعين او بمضمرا قلنا هذا هو عين السابق تعريف شرط - 01:54:48

عنه باجنبي او قلنا بمعنى الواو لان هنا الشروط شرط هذا خبر فراعي ما رعوا التتميم راعي ما رواه هذا اربعة شروط. اربعة شروط. الخامس يزداد عليه جواز وروده في الاثبات - 01:55:08

يعني ان لا يلزم النفي. مر معنا مرارا احد وديار وعذيب هذه كلها ملازمة للنفي حينئذ لا يقال ما في الدار احد احد اخبر عن احد بالذي الذي في الدار هو احد ما يصح - 01:55:28

لانه جعلته ماذا جعلته في سياق الاثبات في الايجاب وهو لا يكون الا نفيا. اذا الخامس جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد ونحوه من نحو ما جاءني احد لانه لو قيل الذي جاءني احد الذي جاءني احد احد - 01:55:48

صار في سياق الاثبات وهذا ممتنع لزم وقوع احد فيه في الايجاب. هذا الخامس جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد. السادس

كونه في جملة خبرية فلا يخبر عن الاسم في مثل اضرب زيدا. اضرب زيدا اخبر عنه عن زيد. لماذا - [01:56:08](#)

من يعطيني الجواب؟ بدون جائزة بس. ها؟ قريبا ها نعم هنا نقول لا بد ان يكون في جملة خبرية لا طلبية لا يصح ان تقول اضرب

زيدا اخبر عن زيدا - [01:56:28](#)

بالذي لا يصح ان لا تكون طلبي احسنت هو هذا التمرين هذا المقصود اضربه ستجعله ما لا توسطه بين الذي والخبر. اذا سيكون جملة

الصلة ولا تكون جملة طلبية. لا تكون جملة طلبية - [01:56:48](#)

كونه في جملة خبرية فلا يخبر عن اسمي في مثل يضرب زيدان لان الطلب لا يقع صلة. السابغ الا يكون في احدى جملتين مستقلتين.

زيد من نحو قام زيد وقعد عمرو. يعني جملتين لا. جملتين لا - [01:57:08](#)

وانما من جملة واحدة. والا يلزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة. على الذي استقر انه صلة بغير فان كانتا غير مستقلتين بان كانتا في

حكم الجملة الواحدة كجملتي الشرط والجزاء جاز الاخبار بانتفاء محذور - [01:57:28](#)

تقول في الاخبار عن زيد من نحو ان قام زيد قام عمرو. ان كان جملة واحدة جائت. اما جملتين مستقلتين لا. ان قام قام عمرو. اخبر

عن زيد بالذي تقول ماذا؟ الذي ان قام ها قام عمرو زيد - [01:57:48](#)

زيد جعلت زيد متأخر. الذي ان قام قام زيد عمرو عمرو. وعن عمرو تقول الذي ان قام زيد قام عمرو عمرو. لانه لابد من ان يجعل

التركيب هنا جملة شرطية على الاصل. ولذلك - [01:58:08](#)

لابد ان يصدر لابد ان يصدر بان. اذا الا يكون في احدى جملتين مستقلتين. يعني كل منهما معطوف فان كان جملة واحدة كجملة

الشرط جاز جاز. كم شرط هذي؟ سبعة - [01:58:28](#)

ثامن جواز استعماله مرفوعا. فلا يخبر عن لازم النصب كالمصادر والظروف التي تلازم النصب سبحانه. لا يقال اخبر عن سبحان بالذي

لأنك ستجعله خبرا فستخرجه عما استقر له بلسان عرب عند لا يقال اخبر عن عنده بالذي يقول هذا لا يصح لان عنده ملازمة للنصب

ملازمة للنصب - [01:58:48](#)

واخبرونا عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم. ان صح ثوب صلة منه لان كصوغ واق من وقى الله البطل. هذا النوع الثاني لانه قال

الاخبار بالذي والالف واللام. يعني يخبر - [01:59:18](#)

لماذا؟ بال موصولة لان المراد ال الموصولة. نحن نبحت الان في الاخبار بالذي والالف واللام الموصولة نقيدها واخبروا من؟ او العرب؟

اي نحائنا ويحتمل انه العرب. لانهم لا يخرجون عن التراكيب. الذي ضربته زيد هذا هو تركيب عربي ما في اشكال مبتدأ وخبر -

[01:59:38](#)

قدمت الصلة كلام لا يشترط فيه الاحاد ان يكون مسموعا ان يكون مقيسا وهذا كلام مقيس الذي ضربته زيد هذا كلام مقياس اذا

يحتمل كان الظاهر المراد به النحات. واخبروا اي النحات هنا ظرف متعلق بقوله اخبروا بال - [02:00:08](#)

اخبر عن زيد بال ليس بالذي وانما بال. فتجعل ان هي المبتدأ. هي المبتدأ واخبروا هنا الموصولة. عن بعض ما يكون فيه الفعل قد

تقدم. يعني يشترط او نقول هنا يعني ان الاخبار يكون بال كما يكون بالذي كما يكون بالذي. لكن قيده الناظم هنا عن بعض -

[02:00:28](#)

يعني عن مسؤول هو جزء في الكلام. يعني به زيد مثلا ضربت زيد اخبر عن زيد. بال بعض ما يكون فيه الفعل. اذا هذا تقييد. الذي

يسأل عنه بان يخبر عنه - [02:00:58](#)

لابد ان يكون في جملة فعلية بخلاف الذي فلا يشترط فيه. فعمم هناك بانه يسأل عن الاسم لو كان في جملة فعلية او جملة نسمية فهو

عام. واما هنا هذا مما خالفت فيه الذي - [02:01:18](#)

فروعه اي الذي يشترط في المسؤول عنه اخبر عنه بال ها ان يكون في جملة فعلية ان يكون في جملة فعلية فعليا عن بعض بعض

يعني جزء من الكلام بعض ما وقع للاسماء المشتمل عليها الجملة - [02:01:38](#)

يكون الفعل فيه في ذلك التركيب فيه قد تقدم. يكون الفعل فيه قد تقدم. هذا شرط ثاني كونه متقدما فلو تأخر لم يجز. ان صح

صوغ صلة منه لال هذا شرط ثالث - 02:01:58

اذا يشترط في صحة الاخبار بها عن الاسم المسئول عنه بعشرة شروط. السبعة المتقدمة ثمان زدنا ثامنا وهذه الثلاثة التي معنا.

الاول ان يكون المخبر عنه من جملة فعلية - 02:02:18

ان يكون المخبر عنه من جملة فعلية احترازا عن الجملة الاسمية. وهذا اشار اليه بقوله عن بعض ما يكون فيه الفعل اشار الى ان

الجملة لابد ان تكون فعلية. ثانيا ان يكون فعلها متقدما. متقدما بقوله - 02:02:38

قد تقدم الثالث ان يكون فعلها متصرفا. لا جامدا لا لماذا؟ لانه قال ان صح صوم صلة منه لان سبق معنى ان موصولها صلتها يكون ماذا؟ مشتقا نعم اذا الفعل الذي تصدر لابد ان يكون مما يشتق منه استنفاع او اسم مفعول. اذا كان جامدا كيف تأتي بصلة ال -

02:02:58

اذا هذا ممتنع. هذا هذا ممتنع. اذا ثلاثة شروط على السبعة او الثماني السابق. تصير عشرة او احد عشر شرطا. ان يكون عنه من جملة

فعلية وان يكون فعلها متصرفا وان يكون متقدما. فلا يخبر بال عن زيد من قولك زيد - 02:03:28

لو قال لك اخبر عن زيد بال. تقول ما يصح لماذا؟ لان الجملة هنا في جملة اسمية كيف اشتق اسم فاعل اسم مفعول والجملة ليس

فيها فعل اذا يمتنع يمتنع لان الابد ان يتلوها صفة - 02:03:48

وصفة صريحة صلة اهل تطبق هذه القاعدة. فاذا كانت الجملة الاسمية مشتملة على الاسم المسئول عنه امتنع. ولا من قولك كعس

زيد ان يقوم اخبر عن زيد لقولك عسى زيد قل هذا ممتنع لماذا؟ لان عسى جامد كيف - 02:04:08

يقول العاصي ما يصح هذا. كذلك نعم زيد ان يقوم ولا من قولك ما زال زيد عالما ما زال زيد عالما. ها المنفي كذلك لا يشتق هنا تقدم

عليه. ما زال لم يتصدر لابد ان يكون متصدرا في - 02:04:28

في اول الجملة واضح هذا؟ ما زال زيد عالما لعدم تقدمه. ويخبر عن كل من الفاعل والمفعول في نحو قولك وقى الله الذي ذكره

الناظر. اذا واخبروا اي النحات ويحتمي العرب. هنا هذا ظرف مكان متعلق باخبروه بال الموصولة - 02:04:48

عن بعض بعض يعني جزء الكلام لان المسئول عنه يكون جزءا. بعض ما بعض الذي يكون الفعل فيه يعني في ذلك البعض في ذلك

البعض حينئذ خصص الجملة التي يسأل عن الاسم الذي اشتملت عليه الجملة ان يكون - 02:05:08

فعلية قد تقدم هذا شرط ثاني الف للاطلاق ان صح صوغ صلة منه منه منه الظمير هنا يعود انا ماذا؟ من الفعل المتقدم نعم ان صح

يعني اشتقاق صلة صومها - 02:05:28

هذا فاعل وهو مصدر مضاف الى مفعول صوغك انت صلة يعني صلة ال منه من ذلك الفعل المتقدم لال متعلق بالصوم كصوغ واق

هذا مصدر مضاف الى صوغي واق مفعول نعم مضاف الى الى المفعول. من قولك وقى الله البطل. وقى الله البطل. لو قيل -

02:05:48

اخبر عن لفظ الجلالة بال اخبر عن لفظ الجلالة ماذا تقول؟ الواقي ها لو اذا اشتقت منه من وقع فعل الواقي ثم تجعل لفظ الجلالة

خبرا البطة الواقي البطة الله كذلك؟ طب اخبر عن البطن. ها - 02:06:18

وقى الله البطن. اخبر عن البطن بال تجعل البطن متأخر. ها ها الواقي ماذا؟ وقى الله البطن. وقى الله البطن ها البطل تجعله في

الاخير. ثم تجعل ومعها الصفة المشتقة. الواقي. طيب - 02:06:48

البطة منصوب على ماذا؟ مفعولية. اما قلنا تأخذه وتضع محله ضمير؟ الواقيه الله بقي الفاعل كما هو. الواقيه الله البطل. جعلته ماذا؟

خبرا. اذا قيل اخبر عن البطل قولك وقى الله البطل حينئذ تقول الواقي. ثم الله البطل ثم تأتي بضمير محل - 02:07:18

المفعول الذي رفعت عننا الخبر الواقيه الواقيه. اذا انصح صوغ صلة منه لان الجواب محذوف صح فاخبر وان لم يصح فلا فلا تخبره.

واخبره نابا عن بعض ما قلنا مواقع الاسماء المشتملة - 02:07:48

الجملة يكون فيه الفعل اي ان الاخبار بالذي يكون بالجملة الاسمية والفعلية كما سمع. والاخبار بان لا يكون الا بالجملة الفعلية. ان صح

صوغ صلة منه لعلم. هذا متعلق بصوم منه لئلا. اذا لا يصح صوم صلة ال من - 02:08:08

الجامد ولا من المنفي كصوغ واق من قولك وقى الله البطل اي شجاع. قال الشارح يخبر بالذي عن الاسم الواقع في الجملة الاسمية او فعلية فتقول في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد وتقوم بالاخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي ضربته -

02:08:28

هذا واضح ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية. وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ منه صلة الالف واللام اسم الفاعل اسم المفعول لا بد ان يكون جملة فعلية. ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية وعلى ولا عن الاسم

02:08:48 جملة -

الفعلية فعلها غير متصل به. لانه انتفى الشرط ان صح صومه هذا لم يصح. كالرجل من قولك نعم الرجل اخبر عن الرجل بال ما يصح لا يصح هذا. اذ لا يصح ان يستعمل من نعمة صلة الالف واللام. لا يشتق منه استنفاعا ولا اسم مفعول. وتخير عن اسم كريم -

02:09:08

وقى الله البطلة. فتقول الواقي البطل الله. وتخير ايضا عن البطل فتقول الواقيه الله البطل. وان يكن ما رفعت صلة ال ضمير غيرها ابين وانفصل. وان يكن ان يكن هذا شرط. وان يكن شرط ما - 02:09:28

لم يكن موصول واقع للظمين العائد على غير ال. على غير ال. وان يكن ما رفعت صلة رفعت رفعت صلتها. صلة هذا شراب فاعل. وان المفعول؟ رفعتة نعم رفعتة ضمير يعود على ما رفعتة صلة ال ضمير غيرها ضمير غيرها. الاصل في - 02:09:48

اسم الفاعل الذي هو مدخول ان يرفع ضميرا مستترا يعود على اهله هذا الاصل فيه. الضارب ها زيدا الضارب زيدا. الضارب هو هو ضمير مستتر يعود على ال. هذا الاصل فيه - 02:10:18

حينئذ اذا عاد على ال رجع الظمير الى ما هو له. فيبقى على ستاره يبقى على على ستاره. واذا رجع الظمير بغير ال حينئذ نكون عاد الضمير على غير ما هو له. فوجب ان ان ينفصل. لذا قال ابينا وانفصل. انفصل بمعنى ابي - 02:10:38

وان يكن ما رفعتة صلة ال. ما الذي رفع ليست الهية؟ وانما صلة ال. الذي هو اسم الفاعل اسم المفعول هو الذي يرفع وهذا واضح كونه معتمدا على على ال وان يكن ما الذي هذا الاسم يكن ما - 02:10:58

رفعت صلة ال ظميرا هذا خبر خبر منصوم. ظمير غيرها يعني غير ال ابينا هذا جواب الشرط. وانفصل وانفصل. فهم منه ان الظمير اذا كان لال وجب اتصاله. لانه قيده ماذا؟ ظمير غيرها او - 02:11:18

مفهومه اذا كان ظميرها الستر. اذا كان ظميره ستر اتصل واستتر. فهم منه ان الظمير اذا كان اللي قال وجب اتصاله. نحو اخبر عن التاء من ضربت زيدا. اخبر عن التاء من ضربت زيدا بال - 02:11:38

الضارب زيدا انا. ها ضربت زيدا اقبل عن التاء تفصلها. انا. الظالم زيدا انا الضارب ضمير هنا يعود على على ال. اذا لا يحتاج الى ان يبرز. الضارب زيدا انا فالضارب فيه ضمير مستتر - 02:11:58

عايد على ال مستتر واجبة للستار. واما ظربت زيدا اذا قيل اخبر عنه قلت الضاربه انا زيد الضارب انا زيد. فالظمير العائد على ال وهو انا ظمير غيرها فوجب اظهاره. وجب اظهاره - 02:12:18

ضربت زيدا ضربت زيدا اخبر عن زيد بال تقول اضاربه زيد ها ضاربه زيد الضارب فيه ضمير يعود على ال ولا على زيد؟ على زيد الضاربه زيد عاد على زيد حينئذ وجب ابرازه. الضاربه انا زيد. الضاربه انا زيد - 02:12:38

اذا ضربت زيدا اذا اخبرت عن زيد تقول الضاربه انا زيد. فالظمير العائد على ال وهو انا ظمير غيرها فوجب اظهاره وضاربه انا زيد ضاربه انا زيد قال هنا الشارح يأتي الامثال الوصف الواقع صلة لاهل - 02:13:08

صلة ان رفع ظميرا هو يرفع ظمير فاما ان يكون عائدا على الالف واللام او على غيرها. فان كان عائدا عليها اذ ستره. وان كان عائدا على غيرها انفصل ووجب اظهاره. فاذا قلت - 02:13:28

اي هذا ميثاق بلغت من الزيديين الى العمرين رسالة ها بلغت من الزيديين الى العاملين رسالته. فان اخبرت عن التاف بلغت. ماذا تقول؟ المبلغ من الزيديين الى عاملين رسالة انا جملة كما هي فقط المبلغ انا وصلت الظمير لانه التاء بلغت - 02:13:48

يقول اخبر عن التاء وجب فصله لانك ستجعله خبرا. المبلغ انا. اذا ظمير المستتر هنا وعاد الى الفلا يحتاج الى برازه. ففي المبلغ

ظمير عائد على الالف واللام فيجب ستاره. لانه في المعنى لال لانه - [02:14:18](#)

مخالف عن ضمير المتكلم وقال للمتكلم لان خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر. وان اخبرت عن الزيدتين من السائل المذكور

قلت المبلغ انا منهما الى العاملين رسالة الزيدان. ها؟ فانا مرفوع بالمبلغ - [02:14:38](#)

نبلغ انا وليس عائدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا مثنى وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير ابراز الضمير المبلغ انا
الزيداني فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا الالف واللام. لان المراد بالالف واللام هنا مثنى. حينئذ لابد من التطابق. لكن من جهة المعنى.

من جهة المعنى - [02:14:58](#)

وان اخبرت عن العاملين من مثال مذكور قلت المبلغ وانا من الزيدتين اليهم حذف العاملين وجئت به الى والظمير العمرون

فيجب ابراز الضمير. وكذا يجب ابراز الضمير اذا اخبرت عن رسالة من مثال مذكور لان الالف المراد بالالف واللام هنا الرسالة -

[02:15:28](#)

والمراد بالظمير الذي ترفعه صلة ال المتكلم. وتقول المبلغها انا من الزيدتين العاملين اذا في موضع واحد يكون الضمير فيهم السترا

وهو اذا اخبرت عن التاء عن التاء. واما اذا اخبرت عن اسم ظاهري من هذه الاحوال الثلاثة - [02:15:48](#)

او العاملين او الرسالة حينئذ وجب ابرازه وجب ابراز الضمير. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

- [02:16:08](#)