

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 911

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الحكاية. اي هذا -

00:00:01

حكاية وهي مأخوذة من المحاكاة حكيت شيئاً ذا مائلته او ابهته حينئذ تكون الحكاية المراد بها في اللغة المماثلة او المشابهة. هذا فيه الصلاح او المعنى اللغوي اما في الصلاح النحات فيعنون الحكاية ايراد اللفظ المسموع على هيئته. يراد ان - 00:00:28

لفظ المسموع على هيئة هيئته من غير تغيير. من غير تغيير. كقولك من زيدا اذا قيل قائمة زيدة رأيت زيدا من زيدا؟ جاء زيد من زيد تحكيه كما هو؟ ان كان مفردا اذا كان مثنى اذا كان مجموعا - 00:00:58

مرفوعا منصوبا مخفوضا تحكي اللفظ بهيئته. وانما يكون ذلك في كلام سابق. يقول قائل جاء زيد جاء زيد من زيد؟ تحكيه كما هو؟ رأيت زيدا بالنص مفعول به انت ما تعرف زيد - 00:01:18

تقول من زيدا بالنصب مررت بزید يقول من زيد هذا يسمى ماذا؟ يسمى حكايته ايراد اللفظ المسموع بهيئته من غير تغيير. يعني كان مرفوعا او مرفوع كان منصوما فهو منصوم كان محفوفا فهو مخفوض. كذلك اذا كان - 00:01:38

المثنى فهو مثنى. او ايراد صفته نحو ايا لمن قال رأيت زيدا ايا على صفة لزيد. كذلك تحكيه كما هو ان كان مفردا فمفرد ان كان مثنى. فمثنى جمعا جمعة كذلك في حالة الرفع او النصب او الخوض جاء زيد اي رأيت زيدا ايا مررت بزید - 00:01:58

اي تحكيه كما هو لكن اين هذا؟ ليس هو عين المحكي. بل هذا صفة صفة له. حينئذ جاء زيد اي اذا ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير او ايراد صفته. والمعنى - 00:02:28

اكتب الصفة هنا ان يؤتى به اي واما حكاية اللفظ او معناه بالقول هذا كذلك واردة لكن الناظم لم او يتكلم عنها. ولذلك نقول حكاية على ثلاثة اقسام. حكاية الجمل وهي مطردة بعد القول. نحن قال اني - 00:02:48

الله. هذا حكاية الجملة يقول قائل جملة ثم تحكيها. هذا مطرد بعد القول ومشتق منه كما سبق معنا هذا حكاية الجمل سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية مؤكدة او غير مؤكدة مطلقا كل جملة اذا اردت ان تحكيها فالمضطر في لسانك - 00:03:08

العرب انك تأتي بالقول قال اني عبد الله اني عبد الله هذي جملة محكية بالقول ولذلك نقول هي في محل نصب مقولة القول ويجوز حكايته على المعنى. وذلك اذا حصل تغيير اما بالتقديم والتأخير واما من جهة الحركات. من جهة - 00:03:28

وتقول بحكاية زيد قائم زيد قائم. تقول قال عمرو قائم زيد. ماذا صنعت قدمت واخرت. هو قال زيد قائما. زيد مبتدأ وقائم. خبر. انت قلت قال عمرو. هذا قال وعمرو فاعل هناش كان فيه. قال عمرو زيد قائم زيد قائم زيد. هل هذا حكاية للمسموع - 00:03:48

لفظه او بمعناه بمعناه لانه هو جعل زيدا مبتدا زيد قائم وانت قلت قائم من زيد قائم زيد اذا قدمت واخرت قدمت واخرت لو قال ان زيد قائما ان زيد قائما فقلت انت؟ قال عمرو ان زيدا قائم - 00:04:18

باللفظ او بالمعنى؟ بالمعنى لماذا؟ لانك غيرت الاعراب ما حكيته كما هو. اذا حكيته كما هو قلنا جئت باللفظ المسموع كما هو. لكن يتعين المعنى اذا كان نحن في الكلام. اذا قال ان زيد قائما - 00:04:48

اذا حكيته لابد من اصلاحه لا بد من اصلاحه لا تحكيه كما هو يقول قال عمرو ان زيد قائما تغيير لابد من تغييره على الاصل ورده الى الاصل. ثم يكون حكاية بالمعنى. اذا يجوز حكاية الجملة على المعنى فتقول بحكاية زيد قائم - 00:05:08

قال عمرو قائم زيد بتقديم الخبر على المبتدأ. فان كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الاصح وبعضهم يرى انك تحكيها كما هي.

قال عمرو ان زيد قائما. وصحح ابن هشام في الاوضح انه يجب ماذا - [00:05:28](#)

تحكيها بالمعنى يعني تغير الاعراف ترده الى الى اصله. النوع الثاني هذا لم يتعرض له الناظر حكاية الجمل. الظاهر انه سبق معنا في تنصيب عليه. ثانيا حكاية المفرد حكاية المفرد. واغلب ما تكون في الاعلام لكثرة دوراتها في السنتهم. من - [00:05:48](#)

زيدان من زيد؟ من زيد؟ هذا كثير. حكاية المفرد كما هو. ثالث نوع الثالث حكاية حال للمفرد حال مفرد. وهذا النوع الثاني والثالث داخل في التعريف. ايراد اللفظ المسموح على هيئته. ان كان هذا - [00:06:08](#)

من الجملة الا انه على تقدير ناظم لم يذكر الجملة حينئذ يختص بالاعلام. او ايراد صفته يعني صفة ها المحكي صفة المحكي. واكثر ما يكون باي الاستفهامية. باي الاستفهامية. وهي التي ذكرها - [00:06:28](#)

الناظم وبعضهم الحق بها ما الاستفهامية. كل منهما استفاهميتان. وحكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة في قول بعضهم ليس بقرشيا ليس بقرشيا بقرشيا ردا لمن قال ان في الدار قرشيا - [00:06:48](#)

قال قائل ان في الدار قرشيا. اراد ان يحكي قال ليس بقرشيا. هذا شاذ لانه في مقام والحكاية انما تكون في الاستفهام فقط اي ومن؟ من في لا حكاية الاعلام وغيرها - [00:07:08](#)

واي في حكاية الصفات حكاية الصفات. اما غيل الاستفهام فهذا شاذ يعتبر يعتبر شاذ. قال الناظم هنا يحكي باي ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصم. هذا النوع الاول لان الناظم ذكر ثلاثة انواع من الحكاية - [00:07:28](#)

والحكاية بمن؟ وحكاية العالم بعد من؟ ثلاثة اشياء ذكرها الناظم. احكي باي احكي هذا فعل امر هذا فعل امر. مبني على حذف حرف العلة وهو يحكيه حكي يحكي. مثل رمى يرميه - [00:07:48](#)

اذا مبني على حذف حرف العلة باي هذه للالة او ظرفية يعني تكن اي هي سببا او الة فيه في الحكاية الة فيه في الحكاية. فالبالي الان او ظرفية. احكي باي جار مجنون متعلق بقوله يحكي - [00:08:08](#)

ما لي منكور ما اصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به. وهي واقعة على الحروف المحكية لمنكور هذا جار مجرور متعلق ها بمحذوف صلة ما ما ثبت لمنكور ما ثبت لمنكور - [00:08:28](#)

سئل عنه بها. سئل عنه سئل ماضي مغير الصيغة وعنه نائب فاعل والجملة صفة لمنكور. منكور مسؤول عنه من قول مسؤول عنه بها باي بها باي. الظمير اعود الى ها - [00:08:48](#)

الى اين؟ وبها دار مجرور متعلق بقوله احكي احكي بها باي ما يعني الذي ثبت لمنكور سئل عنه سئل عنه. تسأل عن منكور يعني نكرة. جاء رجل جاء رجل تسأل عن رجل - [00:09:08](#)

حينئذ تسأل باي شيء باي قال احكيه باي بهذا اللفظ بعينه ما ثبت لمنكور والذي قتلي منكور اذا قلت جاء رجل جاء رجل. الذي ثبت لمنكور هنا انه مفرد. مذكر مرفوع - [00:09:28](#)

ما ثبت لمنكور تجعله في اي. ولذلك تقول اي اي بالافراد. والتذكير والرفع. فثبت لاي من التذكير والرفع والافراد ما ثبت للمسؤول عنه المنكور بقولك انت جاء رجل وتقول رأيت رجلا اقول ايا فثبت لاي ما ثبت لمنكور - [00:09:48](#)

بالمسؤول عنه وهو كونه منصوبا مفردا مذكرا. مررت برجل اين ثبت لاي ما ثبت المنكوب. واضح؟ احكي باي ما لمنكور سئل عنه يعني مسؤول عنه. بها اه باي مطلقا سواء كان في الوقف او حين تصل او حين تصل. في الوقف هذا - [00:10:18](#)

متعلق بقوله احكي او للتنويع او التقسيم او للتنويع حين تصل حين الى منصوب على الظرفية متعلق بقوله تصل حين تصل لا بقول احكي بقوله احكي او معطوف على الوقف - [00:10:48](#)

هذا. في الوقف او حين او حين تصل. تصل ماذا؟ تصل ايا بما بعدها ايا في الوقف ايا يا فتى ايا يا فتى هذا في الوصم يعني - [00:11:08](#)

تقف عليها لم تقف عليها. اذا نقول القاعدة انه يحكى باي وصلا ووقفا. واصلا يعني تصلها بما بعدها تكون في درج الكلام. فيحكى باي

في الوصل في درج الكلام تقول اي يا فتى. اي يا هذا - 00:11:28

هين يا هذا تحكي بها في الوصل او اين؟ اين؟ اين؟ هذا فيه في الوقف يعني لا تصلها بما بما بعده هذا خلافا لي لمن؟ ان يحكى باي وصلا ووقفا لا ما لمنكور مذكور مسؤول عنه بها كما - 00:11:48

ترى الناظرون يحكى باي وصلا ووقفا ما ثبت لمنكور مذكور مسؤول عنه بها من اعراب سكين وافراد وفروعهما. يعني فروع الافراد الذي هو التثنية ها والجمع والتذكير وفرعه وهو التأنيث. فيقال لمن قال رأيت رجلا ايا. وجاء رجل اي بالرفع. ولم - 00:12:08
قال جاء رجلان ايان ايان تلحق اي بالف التثنية والنون ايان لماذا؟ لانه يجب في الحكاية بصفة هنا باي ان يكون مطابقا للمسؤول عنه. لا بد ان يكون مطابقا له. ان كان - 00:12:38

مفردا فمفردا ان كان مثنى فمثنى ان كان جمعا فجمعا. فاذا قلت اي هذا كان في مقابل مسؤول عنه اذا كان مفردا يقال جاء رجلان تقول ايان مراتب رجلين ايبن رأيت رجلين ايبن تأتي به مثنى - 00:12:58
كما الشأن في حاله. وهكذا ولمن قال رأيت امرأة اية تعنثه اية. ولمن قال غلامين ايبن او بنين ايبن على انه جمع مذكر او رأيت بنات يقول ايات ايات اذا يطابق المسؤول عنه المنكرة النكرة. واضح هذا؟ فاذا كان مفردا افردته - 00:13:18
ان كان مذكرا قلت ايا. ان كان مؤنثا قلته اية. وان كان مثنى قلت ايان وكان مؤنث قلت ايتان واذ كان جمعا قلت ايبن ايون واذ كان جمع مؤنث قلت ايات اذا - 00:13:48

يكون مطابقا له مطلقا. هذا في الوقف وكذا في الوصل مثله في في الوصل فلا فرق بينهما وصلا ووقفا فيقال اي يا هذا؟ واية يا هذا؟ مطلقا الى اخره. ولا يحكى بها - 00:14:08

تصحیح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه. الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او كان المسؤول عنه صالحا لان يوصف بي بجمع التصحيح كرجال. رجال مسلمون رجال هذا يصلح ان يوصف بجمع التصحيح. حينئذ يجوز ان يسأل - 00:14:28
انهو بها ولا يحكى بها جمع تصحيح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او صالحا لان يوصف به نحو رجال فانه يوصف بجمع تصحيح يقال رجال مسلمون. وهذه هي اللغة الفصحى في اين في الحكاية. ان تكون مطابقة للمسؤول عنه مطلقا - 00:14:48
افرادا وتثنية وجمعا رفعا ونصبا وخظا. هذي اللغة الفصحى. وفيه خطوة اخرى يحكى بها ما له من اعراب وتذكير وتأنيث فقط. من اعراب وتذكير وتأنيث فقط يعني لا يثنى ولا يجمع تبقى كما هي. فاذا قال جاء رجل جاء رجلان جاء رجال رأيت امرأة رأيت - 00:15:08

امرأتين كلها تقول اي اي مطلقا. واضح هذا؟ هذي اللغة الثانية. فيقال او ايا يا هذا في الوقف او في الوصل ايا ايا يا هذا. لمن قال رأيت رجلا او رجلين او رجالا - 00:15:38
واية او اية يا هذا لمن قال رأيت امرأة او امرأتين او نساء يؤنث فقط يعني استدراك على ما سبق واين واية فقط ولا يثنى ولا يجمع. اذا اي فيها لغتان فيها لغتان. المطابقة مطلقا. ولزوم - 00:15:58

الافراد مع التذكير في المذكر ومع التأنيث في المؤنث ثم لا تثنى ولا تجمع. واذا قال جاء رجل فلان رجلان تقول ايا او اين؟ اي حينئذ طابقتهم في ماذا طابقه فيه في التذكير هذه واحدة وفي الاعرابي. جاء رجلان تقول اي بالرفع ولا تقل ايا. لماذا؟ لان - 00:16:18
سئل عنه نكرة وهو مرفوع. جاء رجلان حينئذ تقول اي هل تغنيه؟ لا. اذا وافقه في وفي الاعراب وخالفه في ها؟ في التثنية لانه لم يثنى بخلاف اللغة الفصحى السابقة. اذا - 00:16:48

فيه لغتان فيه فيه لغتان قوله احكي باي اللغتين او هو عام ما اطلقنا احكي باي وعرفنا ان في اي لغتين. لغة فصحى وهي المطابقة مطلقا. واللغة الثانية المطابقة في الاعراب والتذكير افرادا او افرادا تأنيثا دون التثنية والجمع. ظاهره انه مطلق انه محتمل -

00:17:08

باللغتين لكن الغالب ان يحمل كلام الناظم على الافصح على الافصح. بدليل انه ذكر اللغة الثانية او والافصح في من التي تلحقها حروف الحكاية. حينئذ نحمل قوله باي على اللغة الفصحى على اللغة - 00:17:38

الف مصحف. احكي باي ما احتمال ان يحمل على الثانية فلا اشكال. من حمل على اللغتين فلا بأس ومن خصه بالافصح وخاصة خاصة بقرينة ما بعده من فلا اشكال. اذا احكي باي نقول هذا اي محتمل للغتين الفصحى وهي اولى في - [00:17:58](#)

ترجيح هنا قال احكم باي ما لمنكور ما لمنكور. قوله ما لمنكور من احترز به عن المعرفة عن المعرفة. فاذا كان المسؤول عنه معرفة حينئذ لا يؤتى باي فاذا قال جاء زيد لا يقل اي او جاء الزيدان لا يقل ايان وجاء - [00:18:18](#)

زيدون جاءت الزينبات حينئذ نقول هذا لا يصح لماذا؟ للاستعمال خص بالتنكيل فقط ولذلك نصه هنا على انه على ان المسؤول انما يكون منكرا. فان كان معرفة حينئذ لا يسأل او لا يحكى باي - [00:18:48](#)

لا يحكى باي. اذا قول لمنكور هذا للاحتراز. احترز به عن المعرفة ترز به عن المعرفة. ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف. او حين تصل او حين تصل. ان سئل باي عن منكور منكور في كلام سابق - [00:19:08](#)

حكي في اي ما لذلك المنكور من اعراب وتذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع هذي اللغات الفصحى ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا. فتقول لمن جاءني لمن قال جاءني رجل اي ولمن قال رأيت - [00:19:28](#)

رجلا ايا ولمن قال مررت برجل اين وكذلك تفعل في الوصل اي يا فتى واين يا فتى واين؟ يا فتى وتقول في التأنيث اية وفي التثنية ايان وايتان اي يعني للمذكر ايتان للمؤنث رفعا واي وايتين جرا ونصبا ايين هذا للمذكر وايتين مؤنث - [00:19:48](#)

وفي الجمع ايون وايات. ايون هذا لجمع التصحيح. وايات لجمع المؤنث السالم. واينا وايات جر الرسم الاول للمذكرة الثاني المؤنث. واي المحكي بها استفهامية. استفهامية كما سبق بيانه. وهي معربة - [00:20:18](#)

مياه مغربة يعني لا مبنية ولذلك تتون تقول اي نين واين؟ والمبني في الاصل لا لا ينوم. اذا هي وهي معربة. لكن اختلف في حركاتها. والحروف اللاحقة لها. لانه يقول ايان والحق بها حرف - [00:20:38](#)

ايون ايات والحق به حرف الف وتاء فاختلف فيه حركتها والحروف اللاحقة فقييل اعراب فاي الحركة هذه الظمة ظمة اعراب. واين واين؟ واين الف تفني هذه يكون حرف اعراب وايوم الواو حرف اعراب وايات نقول هذه الحركة حركة - [00:20:58](#)

فقييل اعراب فاي بالرفع مبتدا خبره محذوف. مؤخر عنها لان الاستفهام له صدر تقدير في قام رجل اي قام؟ فاذا قلت قام رجل اي اي نقول اي هذا مبتلاه خبره محذوف - [00:21:28](#)

لماذا صح ان يكون مبتدا لانه صفاء؟ فهو من المعارف. فهو معرفة. والخبر والخبر محذوف. حينئذ يقدر ماذا؟ يقدر بعد مبتدا ولا يجوز ان يتقدم لان ايا لها صدر الكلام. صدر الكلام. وايا مفعول افعل محذوف. يعني - [00:21:48](#)

مفعول لفعل محذوف. اذا قلت مثلا ضربت رجلا ايا ها ايا هذا مفعول به لفعل محذوف تقديره لفعل لفعل. تقديره ايا ضربته. لو قلت ضربت ايا صار ما هل يصح اني قد ضربت ايا او ضربت ايا؟ لا يصح لماذا؟ لان الاستفهام له صدر الكلام فلو وقع مفعول - [00:22:08](#)

اولا وجب تقديمه ايا ما تدعو اسم شرط مثله. اذا ايا يكون مفعول لفعل محذوف مؤخر عنها. لما مر تقديره في ضربت رجلا ايا ضرب واين بالجر بحرف جر محذوف. وهذا المحذوف هنا. تقديره في مراتب رجل باي مررت - [00:22:38](#)

لو قال المرات برجل قلت اي بالقبض اين ما الخافض له؟ حرف جر محذوف باي مررت باي مرارة. وهذا عند بعضهم يعتبر شاذ. وهو حذف حرف الجر وابقاء عمله اين اين؟ وبعضهم يفصل يقول لا. شهود انما اذا حذف حرف الجر وحده. اما اذا حذف معامله فهو - [00:22:58](#)

ليس بي ليس بشاذ. وهنا حذف مع معامله لانه تقول اين؟ باي مررت. حذفت الباء حل قلبه وهذا لا يعتبر عند بعضهم شاذ. لا يعتبر عند بعضهم شاذ وانما هو قياسي. وانما يحكم عليه بكونه شاذ اذا حذف حرف - [00:23:28](#)

وبقي عمله لوحده. مثل ماذا؟ ها كليب. اشارت كليب الى كليب حذف الى وبقي شارت هذا شاذ واما باي مررت حذف العامل مرة وحرف الجر هذا قياسي هذا قياسي. وكذا يقال في ايان وايتان وايون وايات الرفعان - [00:23:48](#)

وايين وايتين وايين وايات نصبا وجرا. ويلزم على هذا القول اظمار حرف الجر. يعني ضعفوا هذا القول بكون حرف مزمر هذا عند من يرى انه مطلقا حرف جر لا يعمل محذوفا سواء ذكر عامله او حذف. فانتقل هذا القول بهذا - [00:24:18](#)

وقيل حركات حكاية. حركات حكاية وهذا هو المشهور. ولذلك سبق معنا ان الحركات سبع منها حركة الحكاية. منها حركة الحكاية. حركة الحكاية مغايرة. حركة الاعراب. حينئذ يكون معربا لكن مقدر نراه مقدر. وقيل حركاته حكاية وحروف. حروفه حكاية. فهي مرفوعة بضمة مقدرة. منع من ظهور - 00:24:38

اشتغال المحل بحركة الحكاية او حرف الحكاية. على انها مبتدأ والخبر محذوف. يعني اذا قلت قال رجل اي اي مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعها ظلما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. والخبر - 00:25:08 ومحذوف اي قام رأيت رجلا ايا ايا هذا مبتدأ محذوف ها مبتدأ مرفوع ورفعها ضما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. اي هو اي هو مراتب رجل اين؟ اي مبتدأ مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركات حكاية - 00:25:28

لان هذه الكسرة الموجودة هنا واين الفتحة واين الضمة؟ هي محاكاة من باب الحكاية حاكيت ذلك فاللفظة قلنا تذكيرا وافرادا وتأنيثا وتثنية وجمعا. حينئذ يلزم منه ان تكون الحركة كذلك محكية - 00:25:58

فيبقى في اللفظ اي ونحوه ان يكون الحركة هي حركة المسئول عنه. ثم هو يحتاج الى اعرام فيكون مبتدأ وخبره محذوف سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخفوضا فهو مبتدأ فهو مبتدأ. والحركة - 00:26:18

مقدرا والخبر محذوف مطلقا في جميع ما ذكرناه. وقيل الحركة والحرف في حالة الرفع اعراب. وفي حالتي النصب والجر حركة حكاية وحرف حكاية. هذا فيه تظهير. الصواب انه يقال بانها حركة حكاية وليست حركته - 00:26:38 وكذلك الحرف حرف حكاية وليس حرف اعراب. يعني ايان. لقد جاء رجلا فقال ايانا يقول ايانا هذا مو مبتدأ مرفوع ورفع الالف المقدرة. منع من ظهوره اشتغال المحل بحرف الحكاية بحرف حكاية لان قوله رجلا مرفوع بالالف حكيت الالف نفسها الالف الموجودة في ايام هي - 00:26:58

الالف التي موجودة فيه في رجلا. فالالف هذه محكية وليست حرف اعراب. حينئذ تقدر حرف الاعراب عليه. كذلك ايوب واياته واضح هذا؟ اذا احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصب. ثم انتقل للنوع - 00:27:28 الثاني وهو المحكي بمن؟ المحكي بمن؟ قال ووقف نحكي. ووقفا لا وصل اخرج الوصل وهذا من الفوارق بين من واين؟ ان ايا يحكي بها في الوقف والفصل والوصل مطلقا واما من فقال وقفا احكي يعني لا لا وصلا فقدم هنا المفعول او الحال - 00:27:48 احكي حال كونك حال كونك واقفا. لا واصلا. حينئذ قدمه من اجل الحاصرين. ووقفا هذا حال من مفعول يحكيه. احكي انت حال كونك واقفا. حال كونك واقفا. ما لمنكور ما - 00:28:18

مفعول احكي ما مفعول ثبت لمنكور ثبت لي لمنكور اي منكور مذكور فاشترط هنا ان يكون مع كون من؟ هذه معرفة احتمال منكور بمن؟ بمن؟ هذا متعلق بقوله احكي حينئذ تكون الحكاية بمن كما تكون الحكاية باي لكن ايا تكون الحكاية بها وصلا ووقفا واما من - 00:28:38

فتكون في الوقف دون الوصل قوله لمنكور اي منكور مذكور. وانما اشترط في لحاق العلامة المذكورة بمن كونها سؤالا عن نكرة. لان المعارف اذا استفهم بمن عنها ذكرت بعد من غالبا. اما محكية او غير محكية - 00:29:08

لان الاستفهام عن المعارف ليس بالكثرة مثل الاستفهام عن النكرات فلم يطلب التخفيف بحث المسئول عنه كما في في النكرات اذا خصص ان يكون المسئول عنه في من هو النكرة؟ وهذا كالشأن فيه في اي او من يتفقان من هذه الحيثية - 00:29:28 ووقفا احتمال منكور بمن؟ بمن؟ والنون حرك مطلقا. واشبعا بمن؟ حينئذ تقول اذا قال من جاء رجل من ثم تحرك النون بحركة رجل ثم تشعب الظمة فتولد منها حرفا مجانسا لها. ها فتقول - 00:29:48

منوا الاصل جاء رجل. كذلك احكي لو قلت اي اي بالرفع من احكي بها رجل تقول منو؟ حركت النون بحركة المحكي. رأيت رجلا من مررت برجل اذا ثم تشعب الظمة والكسرة والفتحة حرفا من جنسي. فتتولد عن الظمة واو وعن الفتحة - 00:30:18 الف وعن كسرة ياء. اذا قال قال رجل منو؟ رأيت رجلا من راتب رجل مني اذا حكيت به نكرة. ثم حركته بحركة المحكي. ثم قال اشبعا

يعني اشبع الحركة الواو فتتولد عنها الضمة فتتولد عنها حرف وهو الواو. وكذلك الفتحة والكسرة. والنون - 00:30:48

اي نون؟ نون من؟ من؟ حدث لانها ساكنة في الاصل من؟ قلنا اسمي استفهام وهي مبنية على السكون اذا حكيت بها حينئذ لها حكم خاص فتحرك النون بحركة المحكي كما هو الشأن في اي. وتقول جاء رجل من هو - 00:31:18

حركت النون بحركة المحكي في الرفع والنصب والخفض. ولذلك قال مطلقا مطلقا يعني ها مرفوعا او منصوبا او مخفوضا. حرك النون مطلقا. حركها بماذا؟ بحركة المحكي ان كان المحكي النكرة مرفوعا حركت النون بالضمة. تقول ما له؟ واذا كان المحكي منصوبا حركته بالفتحة. مفردا - 00:31:38

فتقول ما لا وكذلك في في الخفض. اذا احكي واقفا ما لمنكور مسؤول عنه ان نكون نكرة بمن والنون حرك ممن تحريكا مطلقا. يعني ايه؟ باعتبار المحكي. رفعا ونصبا واشبعا اشبع ماذا؟ ها اشبع الحركة اشبعا اشبعا من يعرب اشبعا - 00:32:08

ها ها هذي خفيفة. هو فعل امر صحيح مبني على فتح اتصال بالنون بنون التوكيد هذي خفيفة او ثقيلة. ها ثقيلة اشبعن ما الدليل على انها خفيفة او ثقيلة؟ نعم. الخفيفة تقلب الف هنا لم تقلب. فدل على ان - 00:32:38

مخففة من من الثقيل. احسنت. اشبعا كتبت بالنون هنا كما هي. واما النون الخفيفة فهذه تبدى الوقت الفا. فلما لم يبدلها الفا علمنا انه اراد به النون الثقيلة ولكن خففها من اجل الوزن. من اجل الوزن لان - 00:33:18

القاعدة عندهم لا يوقف على مشدد. عم عم هكذا يقف عليه. شد شد يقف عليه مساكن هنا يشبعان هذا واحد اذا والنون حرك النون هذا مفعول مقدم لقوله حرك وهو في الامر مطلقا - 00:33:38

هذا نعت لمصدر محذوف اي تحريكا مطلقا اي في احوال الاعراب المحكي الثلاثة. واشبعا اشبعا. هذا ففيه اشارة الى ان الحروف اشباع منوا ومنى ومنى الحروف هذي اشباع وليس علامات - 00:33:58

ليست بي بعلامات فهي اشباع دفعا للوقف على المتحرك. لانك لو وقفت عليها لو قلت من بالنون وقفت عليه ستقف عليها بالساكن. حينئذ ما صار حكاية. لو وقفت عليه بالساكن ما صار حكايته. ونحن نريد ان - 00:34:18

حافظ على هذه الظمة مانو لا يمكن الا بان يوقف على حرف مشبع من الظمة. حينئذ صح الوقف على النون وهي محركة بالضمة وعلى وهي محركة بالفتحة وعلى النون وهي محركة بالكسرة. اذا قوله واشبعا في اشارة الى ان الحروف اشباع. دفعا للوقف - 00:34:38

جعل المتحرك وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك ما قبلها لا. يعني اولا جلبت هذه الحروف الواو وقبلها ساكن فحرك من جنس الواو. ثم جلبت الالف منا. والتقى كنان وحركت النون لمناسبة الالف. وجى بالياء منى وحركت النون من اجل ماذا؟ من اجل الواو. لا العكس هو الصواب - 00:34:58

لان المحكي هنا معرب بالحركات. جاء رجل من؟ اذا الاصل فيه ان يكون محكيا بالحركات من اجل الوقف عليه محركا بالظامة قلت منو؟ اذا الحروف اجتمعت من اجل الحركات لا الحركات من اجل الحروف. فالاصل هو الحكاية بالحركة. واضح هذا؟ وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك - 00:35:28

ثم قبلها وقيل بدل من التنوين وهذا بعدها هذا بعدها. اذا ووقف نحكي ما لمنكور ما لمنكور بمن من هذه تستعمل في العاقل؟ حينئذ نقيده قوله مالي منكور العاقل. بخلاف اين؟ اين تستعمل في العاقل - 00:35:58

وفي غيره والمراد بالمنكور هنا المنكور العاقل لان من في الاصل العاقل هذا الاصل فيها بخلاف المنكور السابق في اي فان المراد به ما يعم العاقل وغيره لان ايا يستعمل - 00:36:18

فيهما اذا احكيه باي مال منكور هذا عام. يشمل العاقل وغير العاقل. لان ايا في الاصل تستعمل لهما. ووقفا احتمال منكور نقول هذا مقيد بالعاقل لان من لا تستعمل الا في في العاقل. ووقف نحكي ما لمنكور - 00:36:38

من والنون حرك مطلقا واشبعا اشبعا وقل مناني ومنين بعدني في الفان بابنين وسك تعديلين. وقل في المثنى المذكور. اذا عرفنا في المفرد انك تقول مال ومان ومن. يعني بتحريك النون بحركة المحك ثم تشبع الحركة حرفا من جنس - 00:36:58

حركة. هنا قال وقل في المثنى المذكر منان. لو قال رجلان قال رجلان من من ان هي من واظفت عليها الالف والنون. لماذا؟ لان المحكمة مثنى وحينئذ تثني من وتقول من ان. هذا في حالة الرفع. رأيت رجلين ملايين تسكين - [00:37:28](#)

ها جاء رجال منون تأتي به بالواو والنون مثل ايان وقل في المثنى مذكر مناني مناني. لحكاية المرفوع. وملايين ومنين. الاصل في ابيها باسكان النون لكن بالنظم هنا لم يتمكن - [00:37:58](#)

تم تسكين النوم. ولذلك عوضه بالتنصيص عليه قال وسكن تعدلي. يعني سكن النون الاخيرة التي بعد الالف وبعد الياء. لا تحرك وانما تقول منان بالوقف. ومنان بالوقف لماذا؟ ها نعم؟ لا لماذا نسكن؟ نعم احسنت. لان من لا تستعمل الا وقفا - [00:38:18](#)

والعرب لا تقف الا على ساك. حينئذ لا يتصور في من ان تكون محكية الا في الوقف. واما الوصل فلا اصل فلا. حينئذ قل منان. منان لكسر النون. نقول هذا في الوصل. لا في الوقف. ومنين كذلك بكسر النون هذا - [00:38:48](#)

في الواصل الى وفي الوقف. ومن هذه لا لا تحكى في في الوصل انما تحكى في الوقف. ولذلك قال وسكن تعدني. سكن يعني سكن النون الاخيرة من من ان ومنين لانه لا يكون الا وقفا كذلك. ومن ان ومنين بعد قول القائم للفاء - [00:39:08](#)

اني ببين لو قال لك احكي الفان لي خبر مقدم والفان تثنية الف مبتدأ مؤخر بجنيئة متعلق بقوله لو اردت ان تحكي الفان قال لي الفان بابنين يقول منان الرفع - [00:39:28](#)

احكي ابنين نقول منين؟ بالياء لان ابنين هذا محكي وهو مجرور بالياء فكذلك يكون بي بالياء وسكن اخرهما من ان ومنين تعدل اي تقم العدل. لان هذا حكم العرب وانما حرك هنا الناظم من اجل الضرورة فحسب يعني النون من من ان ومني والعلة ما ذكرناه انه لا يكون الا وقفا - [00:39:48](#)

اذا في حالة التثنية الافراط نص عليهما بما بما ذكرنا. وقل لمن قال اتت ثم نهى هذا في ماذا؟ ها وقل في مفرد المؤنث عرفنا من ومن في المفرد المذكر. طيب. قالت امرأة تقول منه اصلها منة. قالت امرأة - [00:40:18](#)

الحقت من؟ ها تاء التأنيث. ولما كان في الوقف خاصة حينئذ انقلبت ها ها لانه مذهب المصريين ان التات مربوطة تقلب تقلب هاء في الوقف فتقول منه منه هاي التأنيث وقل في المفرد المؤنث لمن قال اتت بنت قل له منه؟ منه بفتح النون وقلب التاء هان - [00:40:48](#)

بفتح النون وقلب التاء هان. وقد يقال منت. منت بالتاء مفتوحة ساكنة. باسكان النون وسلامة التاء يعني دون قلبها. وكذا يقال في النصب والجرو. يقال في النصب والجرو. ولم يمكن اثبات - [00:41:18](#)

المد فيما نهى. لماذا لا نقول منات نثبتها؟ قال لدلالة بالدلالة على لا يمكن اثبات حرف المد في منه للدلالة على الاعراب لماذا؟ لانها التأنيث لا تكون في الوقف الا ساكنة. ها التأنيث - [00:41:38](#)

لا تكون في الوقف الا ساكنة. والحكاية هنا لا تتصور الا فيه في الوقف. اذ لا يمكن العدول عن السكون فهو لازم. فهو فهو لازم اكتفوا بحكاية التأنيث وتركوا حكاية الاعراب. اذا لو قال اتت بنت تقول من - [00:41:58](#)

رأيت بنتا تقول من مررت ببنت تقول من هنا اثر التأنيث على اشباع على الحركة في الحكاية. لماذا؟ لانك لو حكيت وقلت من اه ثم وقفت عليه بالسكان هنا اجتمعا ساكنان. وان كان مغتفرا الا انه يمد على غير زائدا على مد الطبيعي. كذلك لو - [00:42:18](#)

يقول ثمانون من ايه؟ حينئذ يجتمع عندك حرف الاشباع والتاء وتقف على التاء بالهاء فتكون ساكنة فيجتمع ساكنان. قالوا اذا نؤثر التأنيث على حركة الاعراب. فلا تأتي بحركة الاعراب ونقدم التأنيث لان التأنيث اصل والاعراب هنا فرع. اذا فاكثفوا بحكاية التأنيث وتركوا - [00:42:48](#)

وحكاية الاعرابي لان الاعراب فرع التأنيث. واذا تعارض يعني فرع والاصل كان مراعاة الاصل اولى وهو التأليف اذا قدموا هنا واثروا التأنيث على حركة الاعراب. اذا اذا سئل عن منكور - [00:43:18](#)

وهو مؤنث مفرد حينئذ اللفظ واحد نصبا ورفعا وخفضا ان يقال منه. منه واضح؟ والنون قبل تلمث سنة مسكنة. ها والنون قبل تاء المثنى. والنون ايوه قل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان. تقول من تان؟ زوجتان - [00:43:38](#)

منتان باسكان النون قبل التاء. هنا التاء بالتأنيث والالف النون هذه الياه؟ للحكاية. او لي زوجتان مع اماتين تقول منتين منتين فمنتان لحكاية المرفوع ومنتني لحكاية المحفوظ والمنصوب. واضح هذا؟ والنون قبلتا المثنى مسكنا. لم ينص هنا على المثنى - [00:44:08](#) تأتي به لكن تبقي من كما هي وتقول من كان لم تحرك لماذا لم تحرك النون هنا بقي ساكنة لماذا؟ ما عندنا وقف هنا منتان النون ليست الثانية الاولى منتان - [00:44:38](#)

لماذا سكنت؟ لاننا حركناها في مانو هناك لماذا؟ لمحاكاة الحركة وهنا منتان ليس عندنا حركة عندنا الف فجئنا بالالف. فالالف هي حرف حكاية والنون تبقى على اصلها ساكنة. من؟ اليست هي من؟ بفتح - [00:44:58](#) علمي واسكان النون تبقى كما هي من تان تان. اذا زدت التاء وهي للتأنيث والالف هو حرف الحكاية ليس عندنا حركة حكاية حتى نحرك من كما حركناها في المفرد. من هناك حركنا النون للمفرد لان ليس عندنا الف وليس - [00:45:18](#) في عندنا اياه وليس عندنا واو وانما عندنا حركة وهي الظمة اين تظهر؟ ليس لا محل الا النون حينئذ قلت امنوا ومن واما من تان ومن تين بقيت من ساكنة كما هي لعدم وجود ما يقتضيه تحريكه وهذا هو الافصح - [00:45:38](#) هذا هو الافصح. ولذلك قال والنون قبل تلمثنى قبل تاء المثنى مسكنة مسكنة. النون مبتدأ ومسكنة ها خبر وقبل تل المثنى قبل منصوب على الظرفية متعلم القول مسكنة مسكنة قبل ومضاف وتاء وصل للضرورة ومضاف اليه تاء مثنى مثنى مضاف اليه - [00:45:58](#)

قبل قبل مضاف وتاء مضاف اليه. تاء مضاف والمثنى مضاف اليه. والنون قبل تاء المثنى مسكنة. يعني النون التي هي نون من؟ نون من؟ وكذا النون الاخيرة وتقول من تن منتين - [00:46:28](#) الاولى وهي نون من؟ باقية على اصلها لا تحرك. لعدم وجود المقتضي للتحريك وهو الحركة. والنون الاخيرة لان من؟ انما يحكى بها في اقفل لا في النواصب وانما لم ينص عليها اكتفاء بقوله فسكن تعديلي السابق. فالحكم عام. اذا وكذا النون الاخيرة لانه - [00:46:48](#)

لا يوقف على متحرك ولم ينبه عليه لفهمه من المقايضة من قوله تعدل. اذا قوله والنون قبل تل مثنى مسكنة لا يفهم منه ان النون الاخيرة تكون متحركة بل هي باقية على اصلها وهي السكون لقوله فيما سبق وسكن تعديل وان من - [00:47:08](#) انما يحكى بها في الوقف لا لا في الوصل والوقف لا يكون الا بالسكون. والنون قبلت المثنى مسكنة قالوا تنبيهها باسكانها على ان التاء ليست لتأنيث الكلمة اللاحقة لها بل لحكاية تأنيث كلمة اخرى اذا - [00:47:28](#) قلت منتان. التا هنا لتأنيث من؟ او لتأنيث امرأتان المسؤول عنه الثاني الثاني ولذلك هنا القيت القى السكون على حاله لم يتحرك من تان. بالدلالة على ان هذه التاء في انما جيب بها لتأنيث المسؤول عنه لا لتأنيث من؟ من ليست مؤنثة وانما هي - [00:47:48](#) تذكر حين اذن التاهنة ليست للدلالة على ان هذا اللفظ من مؤنث. وانما المسؤول عنه هو المؤنث. والفتح نزر يعني تحريك النون ممنتان وممنتين خلاف الاصل وخلاف والفتح نازر الفتح نزر. يعني قليل فتح ماذا؟ فتح النون قبل تاء المثنى. فتقول - [00:48:18](#) نزر قليل. وانما كان فتح اشهر في المفرد والمفرد والاسكان اشهر في التثنية. لان التاء فيمنت متطرفة. تاء فيمنت متطرفة اي مفرد لانك تقول منى منى مطلقا رفعا ونصبا وخفضا. الفتح في منى شهير - [00:48:48](#)

الفتح في منتان منتان وممنتين غير شهير قليل. لماذا فرق بين المفرد والمثنى؟ قالوا وانما كان الفتح في المفرد والاسكان واشهر في التثنية. لان التاء في منت متطرفة. ايش معنى متطرفة - [00:49:18](#) اخرا انتبه لان التاء في منت متطرفة وهي ساكنة ساكنة للوقف فحرك ما قبلها لان لا يلتقي ساكنان. ولك ذلك منتان. يعني منه. لو بقيت على سكونها والهاء ساكنة احوجنا ان نحرك الاول من اجل التخلص من لقاء الساكنين. واما من تان من تان فليس عندنا حاجة الى تحريك الاول. اذا - [00:49:38](#)

تحريك النون بالفتح في منى هذا شهير. بل هو الاصل فيها. وتحريك النون في منتان وممنتين هذا خلاف خلاف اذا انتهيينا من المثنى قال وصل التاء والالف بمن؟ باثر ذا بنسوة - [00:50:08](#)

الف من قال ذا بنسوة كلف كلف بنسوة كلفة قالوا الكلف شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف أيضا اللون بين السواد والحمرة. وهي حمرة كذرة تعلق بالوجه. ذا بنسوة تلف. ذا - [00:50:28](#)

بنسوة كلف. ماذا تقول في الحكاية؟ احكي بنسوة ها؟ قال وصل التاء والالف بمن؟ منعت من تات ها اليس كذلك فتأتي بالف وتاء. قال وصل انت الفاعل. التاء. حذف - [00:50:48](#)

الهمزة دي ها حذف الهمزة هنا لاي شيء للضرورة هل نقول لغة؟ ها هل نقل لغة هل نقول لغة؟ ايش بلاكيم؟ هل يقال التاء هكذا دون همز؟ ها تن هذا في اذا لم تتصل بها عل. واما التاء هكذا حكي انه انه لغة فيها. باء وتاء وظنه ثاء - [00:51:18](#)

مع ثلاثة الفاظ. واما التاء فلا انما تبقى على على اصلها. وصل التاء والالف هذا معطوف على التاء والتاء مفعوله به بمن في حكاية جمع المؤنث السالم باثري باثري يعني بعد قول القائل ذا هذا - [00:51:58](#)

مبتداً كلف كلف كلف يجوز ان يكون فعلا ويكون اسما. بنسوة هذا متعلق به متعلق به. حين اذا اذا اردت ان تحكي نسوة تأتي بمن وتزيد عليها الف وتاء فتقول ماذا؟ ها من - [00:52:18](#)

بنات بتحريك ها منا منا بتحريك بتحريك النون للتخلص من تلقاء الساكنين اذا تقول في المفرد المؤنث منح مطلقا. وفي المثني المؤنث ها من كان ومنتين. وتحرك النون على قلة. منتان ومنتين. وتقول في الجمع - [00:52:38](#)

بنات وقل منات وقل منون ومنين مسكنا ان قيل جاق قوم لقوم فطنا وقل في حكاية جمع المذكر السالم منونا في حكاية المرفوع بواو ونون وتحريك النون بما الواو ومنين في المجرور والمنسوب مسكنا. اخرها لانه قال منونة بتحريك النون ومنينة - [00:53:08](#)

بتحريك النون مسكنا اخرهما. هذا حال من فاعل قل ومن هذا؟ قصد لفظه مفعول به ومنين؟ ما خوف عليه. متى ان قيل؟ جاء قوم جاء. ها؟ جاء فعل ماضي مبني على ماذا - [00:53:38](#)

نعم فعل امر فعل ماضي مبني على فتح اين الفتح؟ مقدر على الهمزة المحذوفة. كيف مقدم على الهمزة المحذوفة لا اذا كانت الهمزة محذوفة صارت ظاهرا. لان الحذف هنا للضرورة. حذف لين الضرورة صار ظاهرا - [00:53:58](#)

باغي شيء اخر يعني. حكم الحذف هنا. ضرورة وقلنا جاء يدي جاء يجيء فيه لغتان مر معنا كثير في النظم جاء بالهمس هذه لغة وجاء هذه لغة اخرى بدون همز المضارع من الاولى - [00:54:28](#)

يجيء والمضارع من الثانية يجيء. حينئذ جاء فعل ماض مبني على الفتح مقدر على الالف. اليس كذلك فليس ثلاثيا انما هو ثنائي. فهنا جاء هذا نعتبه لغة ولا يقول ضرورة. جاء قوم لقوم فطن جمع فطن - [00:54:58](#)

قام قوم احكي قوم ماذا تقول؟ منين؟ قوم ما نون ما نون اذا سألت عن قوم فتحكيه تقول منون حينئذ نفهم من المسئول عنه القوم من المسئول عنه لقوم لقوم واضح هذا؟ اذا كان المحكي جمع مذكر - [00:55:18](#)

رسالة اذا كان مرفوعا تأتي بمنون. واذا كان منصوبا او مجروما تأتي به بمنين. ان قيل جاء قوم لقوم فطن وان تصل فلفظ من لا يختلف. لفظ من؟ لا يختلف. فتقول من يا - [00:55:48](#)

افتى في الاحوال كلها. لو قال جاء رجلان وجاء رجل وجاء امرأة وجاء رجال وجاء مسلمون. من يا فتى؟ في الكل جميع لماذا؟ لانه لا تحكى بالحكاية السابقة تفصيل السابق الا في الوقف. واما في الوصل - [00:56:08](#)

تلتزم حالة واحدة وهي من؟ من يا فتى؟ هذا هو الصحيح واجاز يونس اثبات الزوائد وصلا. فتقول منو يا فتى وتشير الحركة منت ولا تنون وتكسي النون المثني وتفتح نون المجموع وتنون منعت ضمة - [00:56:28](#)

وكسرا وهو مذهب حكاة يونس عن بعض العرب. وحمل عليه قول الشاعر اتونا لفقلت منون انتم. فقلت منون انتم هنا في الوصل اثبت الواو محرك النون محرك النون. وهذا شاذ عند سيبويه - [00:56:48](#)

جمهور من وجهين الاول اثبات العلامة وصلان منون الواو ثاني تحريك النون شاذ من وجهين وهذا ونادر بنون في نظم عرف. وهذا البيت تأبط شرا. نادر هذا خبر مقدم. من - [00:57:08](#)

مبتدا مؤخرا عرف في نظم عرف في نظم متعلق بالقول نادر ومنون نادر في اضمن عرف معروف وهو صفة ليه؟ لنظم. اذا لا يقال

منون في الوصل وانما يؤتى بالاصل وهو المنون - 00:57:28

من يا فتى مطلقا؟ واما قوله هنا قلت منين انتم؟ قل هذا شاذ يحفظه له ولا يقاس عليه. يحفظ يقاس عليه. اذا ثم فرق بين من واين؟ قال الشارح هنا. وان سئل عن المنكور المذكور بمن؟ حكى فيه - 00:57:48

ما له من اعراب حكى فيها ما له من اعراب يعني تحرك نون من بحركة قولي عنه حكى فيها في من؟ ما له الذي له المسؤول عنه من اعرابه. ان كان ظمة ظممت نون من ان كان فتحة - 00:58:08

تحت كسرة كسرت. وتشبع الحركة التي على النون. يعني تأتي بحرف مد من جنس الحركة. ظمة واو فتحة الف كسرة يا ويتولد منها حرف مجانس لها ويحكى فيها ما له من تأنيث وتذكير وتنثية وجمع. ولا - 00:58:28

تفعل بها ذلك كله الا وقفا اما واصلا فلا. فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولمن قال رأيت رجلا من ولمن قال مررت برجل انني اقول تنثية المذكر من ان رفعا. ومنهم نصبا مجرا. وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال جاءني - 00:58:48

رجلان من ان ولمن قال رأيت رجلين منين ولمن قال مررت برجل اثنين منين وتقول للمؤنثة ولما قال رأيت رجلين منين ولمن قال مراتب رجلين منين متوحد وتقول هذا الاصل رفعا ونصبا وجرا. فاذا قيل اتت بنت فقل منه رفعا وكذا في الجر - 00:59:08

والنصبي وتقول في تنثية المؤنث من من تان رفعه من تان رفعا ومن تين جرا ونصبا بسكون التي قبل التعب. وسكون من التنثية وقفا. وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء. منتان - 00:59:38

سنتين. و اشار اليه بقوله فتح نزر. وتقول في جمع المؤنث منات. بالالف والتاء زائدتين كهندات. واذا قيل جاء وكذا يفعل في الجر والنصر. وتقول في جمع المذكر رافعا منون رفع منون رفعا. ومن - 00:59:58

سين كسر النون نصبن جرا بسكون النون فيهما. فاذا قيل جاء قوم فقلنا نون. واذا قيل مراتب قوم ان او رأيت قوما فقل منين فقل منين؟ هذا على اللغة الفصحى في من؟ اذ من فيها لغتان احدهما - 01:00:18

الفصحى وهي التي ذكرناها سابقا. لا ليست مصحف. احدهما وهي الفصحى ان يحكى بها ما للمسؤول عنه من اعراب وافراد وتذكير وفروعها على ما تقدم. على ما تقدم. هذه نفسها. والآخرى ان يحكى بها اعراب المسؤول - 01:00:38

عنه فقط فتقول لمن قال قام رجل او رجلا او امرأة او امرأتان او نساء منو؟ في الرفع ومنى في النصب ومنى في الخوض واللغة الاولى هي التي ذكرها الناظم هي الفصحى. اذا يلزم حالة واحدة. مثل ما قلنا فيه في اي ما قلنا اي هذه فيها لغة اخرى -

01:00:58

يذكرها الناظم الا اذا عممنا قوله احكي باي وهي ملازمة اي للافراد ثم يسأل بها عن المذكر اول نعم المذكر المفرد والمذكر المؤنث والمجموع اي اي مطلقا. واذا كان في المؤنث قلت اية - 01:01:28

تقول جاء امرأة جاء امرأتان جاء نساء تقول اي في الكل اية في الكلية؟ مثلها من؟ مثلها من؟ لكن معه معاملتها معاملة المفرد. تقول جاء رجال منوا؟ رأيت رجالا مني. امنا - 01:01:48

تبقى كما هي على اصلها فيه في المفردة. اذا فيها لغتان احدهما وهي الفصحى ان يحكى بها ما للمسؤول عنه من اعراب افراد وتذكير وفروعها وهي التي ذكرها الناظم فيما سبق. والآخرى ان يحكى بها اعراب المسؤول عنه فقط. قالوا في الجميع من -

01:02:08

في الرفع ومنى في النصب ومنى في الجنة. من تخالف ايا في باب الحكاية بخمسة اشياء. يعني الفرق بين من واين الاول ان من تختص بحكاية العاقل. فلا يحكى بها غير العاقل. ولذلك جاء حمار - 01:02:28

نقول اي ولا تقل منو الا اذا كان المراد به مجاز. يا حمار تقصد به رجل بليد. قل من هو؟ صح ان من تختص بحكاية العاقل. واي هذه عامة في السؤال. يعني تستعمل في العاقل وغيره. الثاني - 01:02:48

ان من تختص بالوقف واي عامة في الوقف وفي الوصل. ثالث ان من يجب فيها الاشباع فيقال ومنى ومن؟ بخلاف اي؟ اي ليس فيه اشباع؟ اي اي رابع ان من يحكى بها النكرة - 01:03:08

ويحكى بها بعد العالم. والذي سيأتي معنا. واي تختص بالنكرة تختص بالنكرة. خامسا ان ما قبل في اين واجب الفتح اية اية هذا واجب الفتح. تقول اية وايتان وفي من يجوز الفتح والاسكان - [01:03:28](#)

يجوز فيه الفتح والاسكان. ثم قال والعالم احكيه من بعد من؟ ان عليت من عاطفين بها اقتران يعني يحكى العلم بمن على جهة هذا من الفوارق بينهما. والعالم بالنصب على انه مفعول به - [01:03:48](#)

منصوب على على الاشتغال والعالم احكي العلم احكيه فهم ما منه ان حركاته حركاته حكاية لانه قال احكيه. دل على ان الحركة في العالم المحكي حركة حكاية واذا قلت جاء زيد من زيد الرفع هنا رفع حكاية. حينئذ من زيد تقول من زيد زيد هذا خبر - [01:04:08](#)

وان اعرابه مقدر وقد صرح به في غير هذا الكتاب. اذا والعالم يحكيه يحكيه عرفنا ان المراد بالحركة هنا حركة حكاية في العالم. واطلق العلم فيشمل الكنية ويشمل الاسم ويشمل النقب - [01:04:38](#)

احرز به عن بقية المعارف. فلا يحكى من المعارف الا العلم. لا يحكى من المعارف الا على. اذا قوله والعالم يحكى واخذن فوائد يحكيه ها ان الحركة حركة حكاية. وانها مقدرة وانها - [01:04:58](#)

قدر العالم اطلق فدخل فيه الاسم والكنية واللقب. واخرج به سائر المعارف لانه قدمه هذا الاصل فيه دون بقية المعارف والتخصيص هنا بالعالم لماذا؟ لان الاعلام لما كان كثيرة الاستعمال جاز فيها ما لم يجز في غيرها - [01:05:18](#)

جاز فيها ما لم يجز في غيره هذا كان استثناء. والا الاصل ان منا يحكى بها لله المنكور. والعالم احكيه من بعد من بعد من ظاهره ان حكاية العالم من بعد من لا تتقيد بالوقف. لانه قال هناك وقفة نحكي وهنا - [01:05:38](#)

اعاد الفعل قال العالم يحكيه ولم يقيده بالوقف ولا بالوصل فدل على ماذا؟ على العموم انه لا يقيد بالوقف ان حكاية العالم بعد من لا تتقيد بالوقف وهو قضية اطلاقهم. وخرج بقوله من بعد من؟ من بعد - [01:05:58](#)

ادي اي فلا يحكى العلم من بعد اي. ولا يقال جاء زيد اي لا يصح. لان زيد علم واي لا يحكى بها الاعلام اما للنكيرات. وخرج اي فلا يحكى العالم بعدها كسائر المعارف. ان عريت من عاطف بها - [01:06:18](#)

عاريات من؟ يعني لم يسبقها تجردت عريت وتجردت من عاطف بها اقترن يعني مقترن من عاطف اقترن ان عريت من عاطف اقترن بها وقوله من عاطف متعلق بقوله وقوله بها متعلق كذلك بقوله اقترن وجملة اقترن هذه ها - [01:06:38](#)

شرايها من عاطف مقترن منعطف مقترن بها. لا من عاطف ليس متعلق بآليات اي نعم من عاطف جار مجرور متعلق بقوله عاليا عالية من اي شيء من عاطف او بها اقترن بها من عاطف مقترن فالجملة صفة لعاطف وبها متعلق بها. اذا اذا سبقها عاطف فلا - [01:07:08](#)

يحكى بها العلم بطلت بطل عملها. يعني في الحكاية المعنوية. واذا خلت عن العاطفة حينئذ جاز الحكاية بها ان عانيت من عاطف اي صورة لانه للاستئناف واطلق العاطف وقيل يختص بالواو والفاء وقيل الواو - [01:07:38](#)

قصة واو خاصة. قال شارحنا يجوز ان يحكى العالم بمن؟ ان لم يتقدم عليه عاطف. فتقول لمن قال جاءني زيد منزل ايضا ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزید من زيد بالخفو؟ فتحقي في العالم المذكور - [01:07:58](#)

بعد من؟ ما للعالم المذكور في الكلام السابق من الاعرابي؟ وهذه لغة الحجاز اهل الحجاز. انهم يحكون المحكي بنفسه فيه بعد من سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخفوضا. واما بنو تميم فلا يحكون. بل - [01:08:18](#)

يجنون بالعالم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا. جاء زيد من زيد؟ رأيت زيدا من زيد؟ مررت بزید من زيد وعندهم مطلقا الرفع رفعا ونصبا وخفطا لانه مبتدأ خبره من؟ مبتدأ خبره من؟ اذا يلزم - [01:08:38](#)

يلزم ان يكون مرفوعا. فاذا كان منصوبا محكي وجب رفع زيت الحكاية. او خبر مبتدأه من فان اقترن بعاطف تعين الرفع عند الكل. يعني عند الحجازيين لو قال رأيت زيدا نقول ومن زيد - [01:08:58](#)

ومن زيد؟ حينئذ وجب الرفع. وجب الرفع. مررت بزید. ومن زيد؟ وجب الرفع عند الجمع فان عريت عن عاطف حينئذ جاز عند الحجازيين ان تقول من زيدا ومن زيد ومن زيد - [01:09:18](#)

ومن مبتداه والعالم الذي بعدها خبر عنها. سواء كانت حركته ظمة او فتحة او كسرة ما المبتدأ؟ نقول تمام زيد من مبتدأ وزيد خبر. خبر مرفوع ورفع الضمة مقدرة ها صحيح من زيد في لغة الحجاز من متدى وزيد الخبر مرفوع رفعه وضمه مقدرا على اخره. صحيح - [01:09:38](#)

نعم. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حكاية. بدليل من زيدا من مبتدى وزيدا خبر مرفوع. ورفع ضمة مقدرة منعا من ظهوره ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. من زيد من مبتدى وزيد خبر مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره. منعا - [01:10:08](#) جمهوري اشغال المحل بحركة الحكاية. اذا من مبتدأ والعلم الذي بعده خبر عنها سواء كان كانت حركته ضمة او فتح حاء وكسرة وحركة الاعراب تكون حينئذ مقدرة او خبر عن الاسم المذكور بعد من - [01:10:28](#) خبر عن الاسم المذكور بعد من؟ فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما قبلها من العراق بل يجب رفعه لانه خبر عن من او مبتدأ خبره من؟ فتقول لقائل جاء زيد او رأيت زيدا او مراتب زيد - [01:10:48](#) ان زيد في الجميع. تعين الرفع ولا يحكى من المعارف الا العلم. ولا تقول لقاء رأيت لانه لا يصح بل يجب رفعه مطلقا رفعا ونصبا وجرا. ويشترط لحكاية العالم بمن الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقن - [01:11:08](#) لانك تستفهم عن شخص فيه اشتراك مع غيره قال جاء زيد رأيت زيدا يحتمل زيد من هذا فتقول من زيدان؟ من زيدان؟ لكن اذا كان ما يقبل الاشتراك يقول من زيدا؟ هذا لا ما يصح - [01:11:28](#) اذا يشترط لحكاية العالم بمن؟ الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا. فلا يقال من الفرزدق؟ لمن قال سمعت شعر الفرزدق؟ من الفرزدق؟ الا على جهة الانكار. اما حكاية فلا. واضح - [01:11:48](#)

لان هذا العلم تيقن انتفاء الاشتراك فيه ليس فيه اشتراك. فلا يصح ان يقال من المرزق. قيل لاحد الطلاب هذا الحديث صححه الدارقطني قال ومن الدار قطني؟ ويشترط ايضا ان يكون علما لعاقل. علما لعاقل - [01:12:08](#) الا يتبع في حكايته بتابع من توكيد او بدل او بيان او بغير ابن مضاف الى علم. يعني لو كان منعوتا تقول مثلا جاء زيدنا فاضله لا يصح حكايته فلا يقال من زيد الفاضل لماذا؟ لانه منعوت - [01:12:28](#) جاء زيد اخوك فلا يقال من زيد اخوك وانما يشترط في حكاية في حكاية العلم ان لا يكون متبوعا مطلقا الا بابن مضاف الى عالم. لو قال جاء زيد ابن عمرو تقول ومن زيد ابن عمر؟ تستفسر عنه لانه محتمل لانه - [01:12:58](#) الشيء الواحد كشي الواحد بخلاف نأتي بابن مضاف الى علم لانه مع المنعوت كشيء واحد وفي العطف خلاف كما سيأتي انما اشترطوا انتفاء التابع لانهم استغنوا باطالته عن الحكاية لان اطالته بالتابع تبينه - [01:13:18](#) جاء زيدنا الفاضل يعرف هذا في الغالب جاء زيد اخوه كعلم هذا لا يحتاج الى الحكاية انما تحكي وتستفهم عن شيء قابل للشركة واما اذا لم يقبل الشركة الاشتراك مع غيره فلا يحكى فلا يحكى. واما المعطوف فهو داخل في كلامه داخل في - [01:13:38](#) في كلامه لذلك قال الصبان شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره وفيه خلاف منعه يونس وجوزه غيره واستحسنه منع جواز استحسان. فيقال لمن قال رأيت زيدا واباه. رأيت زيدا واباه عطف - [01:13:58](#) في الاول قلنا النعت والبدن والتوكيد والنعت بغير ابن مضاف الى علم قلنا وفي العطف خلاف هو الذي فلو قال رأيت زيدا واباه هذا فيه نوع اشتراك فتقول من زيدا واباه؟ واباه - [01:14:18](#) من زيد واباه ومقد رأيت اخاه زيد وعمرا من اخا زيد وعمران اذا العطف والمعطوف عليه هذا فيه خلاف بين بين النحات والعالم لنحكيه من بعد من؟ ان عاريت من عاطف بها اقترن بها. من عاطف اقترن بها. ثم - [01:14:38](#) قال رحمه الله التأنيث تأنيثنا تفعيل من ان ننا يؤنث تأنيث تأنيث مقابل للتذكير وهنا لم يقل التأنيث والتذكير كما قال المعرب والمبني لانه في السابق ذكر المعرب وذكر معه المبني - [01:14:58](#) يعني عنون لشيئين ترجم لشيئين وذكر كل واحد منهما تحت ترجمة. وهنا قال التأنيث ولم يقل التذكير. ويقال المعرفة والنكرة. كل منهما يقابل الآخر. لكنه اذا عنون بشيئين متقابلين ذكرهما معا - [01:15:18](#)

واما هنا فقليل لماذا لم يقل التأنيث والتذكير؟ نقول هنا لانه ذكر التأنيث وهو الذي يحتاج الى الام والتمييز عن غيره. واما التذكير فهو الاصل فلا يحتاج. حينئذ لا يعترض على على الناظر. التأنيث قيل لو قال التأنيث هو التذكير لكان احسن - [01:15:38](#)

لانه نظير قوله سابقا المعرب والمبني والنكرة والمعرفة. وفيه نظر لانه لم يتكلم عن التذكير هنا فكيف يترجم به في الترجمة؟ كيف يذكره في الترجمة ولم هذا عنده معيب اذا ترجم ولم ولم يأتي بما - [01:15:58](#)

ترجم به معيب بخلاف العكس. لو ذكر شيء ولم يترجم له قالوا هذا تبرع من عنده. زيادة اما اذا ترجم فلم يذكر هذا لا. هذا معيب عندهم في في التصنيف. اذا التأنيث فرع التذكير فرع التذكير. لانه يحتاج الى علامة - [01:16:18](#)

لانه الاصل في الاسماء. التذكير هو الاصل في في الاسماء. اذا ما من شيء يذكر او يؤنث الا او يطلق عليه شيء لفظ شيء ولفظ شيء هذا مذكر. دل على ماذا؟ على ان الاصل في التأنيث - [01:16:38](#)

ها التذكير. يعني اللفظ المؤنث اذا قيل عائشة فاطمة قائمة. هذا اللفظ مصدق عائشة فيصدق عليه انه شيء. فدل على انه مذكر في العصر. اذا ما من مذكر او مؤنث الا ويصدق عليه شيء وشيء مذكر فيه - [01:16:58](#)

في لغاتهم. ومن ثم احتاج او احتياج العلامة تميز المؤنث من المذكر. لان الاشياء الاول تكون مفردة لا تركيب فيها. الاشياء الاولى السابقة مفرد مثلا والمذكورة والنكرة. هذا فلا يحتاج الى معرفة. لا يحتاج الى شيء يعرفه العلامة. لان الاشياء الاول تكون مفردة لا تركيب فيها. والثواني - [01:17:18](#)

في فروع تحتاج الى ما يميزها من الاول ويدل على مثنويتها بدليل احتياج التعريف الى علامة تعريف لابد له من علامة لانه فرع التنكيم. واحتياج النفي كذلك الى علامة لانه فرع عن عن الايجاب - [01:17:48](#)

ولذلك قلنا الاصل في الجملة انها موجبة. يعني الاصل في الجملة قلنا الجملة تكون منفية وتكون موجبة. ايها اصل الايجاب لماذا؟ لان نقول متى نحكم عليها بكونها منفية؟ اذا سبقها ليس ما الى اخره. فدل على ان ما يحتاج الى - [01:18:08](#)

دام فرع عما لا يحتاج الى علامة. اذا الاصل في الالفاظ في الاسماء التذكير بدليل اننا لا نحكم على اللفظ مؤنث الا بوجود علامة. ولذلك قال الناظم علامة التأنيث تاء او الف وفي اسام قدروا تاكل الكتف - [01:18:28](#)

ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرء في التصغير. علامة التأنيث علامة التأنيث. علامة متداوى ومضاف التأنيث مضاف اليه تاء هذا خبر او عاطفة فقط او للتنويع هنا لانه ذكر علامتين في الجملة تاء تع التأنيث والالف والالف. والالف هذه يدخل تحتها نوعان -

[01:18:48](#)

الالف المقصورة والالف ها الممدودة مقصورة مثل حبلى وسلمى والممدودة مثل صحراء وحمرء. وهي الف مقصورة وممدودة. ومذهب البصريين ان الممدود فرع عن المقصورة ان الممدودة فرع عن المقصورة. اذا حبلى هي الاصل. وصحراء هذه فرع. حينئذ صارت واحدة. صارت واحدة - [01:19:18](#)

ومذهب البصريين ان الممدود فرع عن المقصورة. ابدلت منها همزة. لانهم لما ارادوا ان يؤنثوا بها ما فيه الف لم يمكن اجتماعهما لتماثلهما. والتقاءهما ساكنين فابدلت المتطرفة للدلالة على التأنيث همزة لتقاربهما وخصت المتطرفة لانها في محل التغير يعني صحراء. الهمزة الثانية - [01:19:48](#)

انيا هذه هي الف التأنيث. الف حبلى صحراء الرء ثم الالف. الالف هذه من كلمة ثم اريد تأنيثها بالف مقصورة وهي الف حبلى فجئت بالالف فارتمى عندنا الفان ولا يمكن النطق بهما ولا يمكن حثهما حينئذ قلبت الثانية الفا وصار صحراء. هذا سيأتي بالتثنية والجمع هنا - [01:20:18](#)

اذا الف همزة صحراء ليست اصلية. وهي للتأنيث واصلها مقصورة قلبت همزة لتطرفها وعدم اجتماعية مع الالف السابقة. اذا فابدلت المتطرفة يعني الثانية للدلالة على التأنيث همزة لتقاربهما يعني الف همزة - [01:20:48](#)

وخصت المتطرفة لماذا؟ ثانية لا الاولى لانها في محل التغير والتغير انما يلحق الاواخر للاوائل ويدل تالك سقوطها في الجمع كصحارى ولو لم تبدل لم تحذف لم تحذف حينئذ نقول صحراء الهمزة هذه - [01:21:08](#)

عن عن الالف. حينئذ قوله او الف الف واحدة. وهي الالف المقصورة. الالف المقصورة سواء كانت اصلية يعني لم تبدل كما في الف حب لا وسلمى او ابدلت همزة كما في صحراء وحمرء - [01:21:28](#)

اذا النوعان نوع واحد عند البصريين. ومذهب الكوفيين انها اصل ايضا. كل منهما اصل. كل منهما اصل. لكن المشهور الاول ان همزة الصحراء همزة هذي همزة تأنيث لكنها مبدلة عن الف حبل. علامة التأنيث تاء - [01:21:48](#)
او الف وفي اسام قدرتها كالكتف. التاء على قسمين. متحركة وتختص بالاسماء. مثل فاطمة ومسلمة تدخل في الاعلام وتدخل في الصفات. متحركة وتختص بالاسماء كقائمة وساكنة. وهذه تختص ساكنة بالافعال تقول قامت هند قامت هذه التاء مختصة بالافعال وهي ساكنة - [01:22:08](#)

وهذا الفرق بينها وبين المختصة بالاسماء. تلك متحركة وحركته حركة اعراب مسلمة قائمة فاطمة. يقول هذه حركة اعراب واما قامت فهي ساكنة فهي والالف كذلك مفردان وهي المقصورة كحبله والالف قبلها الف - [01:22:38](#)
هي همزة وهي الممدودة كحمرء. والالف ردت لا نوع واحد. وقوله تاء او الف او هنا للتنويع اتى او التي لاحد الشينيين اشارة الى ان العلامتين لا يجتمعان في كلمة واحدة. اليس كذلك؟ لا - [01:22:58](#)

يجتمعان في كلمة واحدة لا يجتمعان في كلمة واحدة اما علامة هي التاء فتنتفي الالف. واما علامة هي الالف كيف تنتفي التاء؟ واحد من شينيين. اشارة الى ان العلامتين لا يجتمعان في كلمة واحدة فلا يقال في ذكرى - [01:23:18](#)
اه ذكرات لا يقال باجتماع التاء والالف. واما علاقات وارطات اجتمع فيه الف الف وتاء. نقول الف هنا ليست بالتأنيث. ليست الف صحراء. وانما الالف هنا لللاحق بجعفر. فاذا كانت - [01:23:38](#)

اللاحق حينئذ لا بأس ان يجتمع الالف مع مع التاء. واما علاقات وارطات فالفهما مع وجود التاء لللاحق بجعفر ومع عدمهما ومع عدمها للتأنيث. وقدم التاء على الالف لقول علامة التأنيث تاء او الف - [01:23:58](#)
قدم التاء على الالف لانها اكثر واظهر دلالة من الالف لانها لا تكتب لا تلتبس بغيرها حتى لا تلتبس بغيرها بخلاف الالف كما سيأتي قد تأتي اللاحق قد تأتي للتكفير قد تأتي للتأنيث حينئذ لها احتمالات فيلتمس هل - [01:24:18](#)
للالحاق هل هذه لي التكفير كما في قبعثرة قد يظن الظن هالف للتأنيث ليست كذلك بل هي الف التكفير كذلك علقا. اذا قدم التاء على الالف لانها اكثر واظهر دلالة من من الالف لانها لا تلتبس بغيرها. بخلاف الالف - [01:24:38](#)

فانها تلتبس بغيرها فيحتاج الى تمييزها. وانما قال تاء ولم يقل هاء لما ذكرناه سابقا ان مذهب البصريين ان الهاء بدأت عن التاء. بدل عن التاء فاذا قلت قائمة. وقفت عليه بالهاء وهي ساكنة. والاصل قائمة قائمة - [01:24:58](#)
وانما قالتا ولم يقل هاء ليشمل الساكنة قامت هند قامت هند. ولان مذهب المصريين ان التاهل الاصل والهاء المبدل في الوقف فرغها وعكس الكوفيون. عكس الكوفيون. جعلوا الهاء هي اصل والتاء هي الفرض - [01:25:18](#)

علامة التأنيث تاء او الف. وفي اسام قدروا التاء كالكتف هذا ميم فيما يكون مؤنثا تأنيثا المعنوية المعانة في المعنوي ما هو؟ ما حكمنا عليه بكونه مؤنثا لكن بغير علامة - [01:25:38](#)
بغير اتصال تاء او الف. فكيف حكمنا عليه بكونه مؤنثا مع عدم وجود العلامة؟ علامة التأنيث تاء او الف بنوعيتها وفي اثم لم تظهر فيه هذه العلامة لا التاء ولا الالف - [01:25:58](#)

تتصل بها ولكن حكمنا عليها بكونها مؤنثا والتأنيث معنوي لماذا؟ قالوا قدروا التاء يعني التاء مقدرة ولذلك قلنا كل تأنيث انما يكون لفظيا مما سبق منه نوع من الصرف. التأنيث لا يكون معنويا وانما - [01:26:18](#)
كله لفظي. حينئذ زينب وسعاد وكتف وهند. نقول هذا مؤنث تأنيث لفظي. لماذا؟ لان التاء مقدرة قدر واذا كان كذلك فليس عندنا تأليف معنوي. وفي اسام اسام هذا جمع اسماء واسما جمع اسم فهو جمع - [01:26:38](#)

الجمع جمع الجمع وفي اسام قدروا اي العرب او النحات قدروا التاء فيه كالكتف قدروا التاء فيما لا يعقل كالكتف ويقال ماذا؟ كتيقة اذا صغروه قالوا كتيقة من اين جاءت - [01:26:58](#)

التصوير قالوا لان التاء فيه مقدرة. فلذلك التصغير يرد الاشياء الى اصولها كالجمع حينئذ يقال في يد يدي يكن وفي عين عيني نتن وفي اذن اذينة اذن وعين وكذلك كتف هذه ليست متصلة بها علامة تأنيث التاء. لكن لما صغرت التصغير يرد - [01:27:18](#) الى اصوله فحكمنا عليها بكونها مؤنثا تأنيثا معنويا. وفي اسام قدروا التاء كالكثف كالكثف فتقول كيف تقول قتيقة يدي يدي وكذلك عيينة واذينة كيف نعرف هذا التقديم؟ كيف نعرف ان - [01:27:48](#) خاصة هذا اللفظ بتاء مقدرة قالوا ويعرف التقديم يعني تقدير التاء في الاسم بعلماء ظاهرة ينطق منها الظمير عود الظمير. اذا عاد الظمير على لفظ بالتأنيث وليس فيه تاء علمنا انه مؤنث. علمنا انه - [01:28:08](#) مؤنث وتقول مثلا النار كما قال تعالى النار وعدها الله الذين كفروا. فالنار مؤنث لان الظمير هنا عاد عليه بالتأنيث. كذلك حتى تضع الحرم اوزارها. لم يقل اوزاره قال اوزارها فدل على - [01:28:28](#) ان الحرب هنا مؤنث تأنيث معنويا. وان جنحوا للسلم فاجنح لها. ما قال فاجنح له. قال فاجنح لها الشمس وضحاها ونفس وماز زكاها سواها. حينئذ نقول هذه الظمائر كلها اعود على اللفظ وهو مجرد من التاء. فدل على ان التاء مقدرة. اذا ويعرف التقديم التاء بالظمير - [01:28:48](#) يعني مرجع الظمين العائد على ذلك الاسم. فان رجع اليه مؤنثا دل على ان هذا اللفظ مؤنث. وكيف تعرف هذا؟ ليس من راسك لانك اذا اردت ان تتركب ركبت. لكن ترجع للسان عرب. هل اعدوا الظمير عليه مذكرا او مؤنثا؟ حينئذ تحكم عليهم بكونه مذكر - [01:29:18](#) اذا اعيد عليه بالتذكير او مؤنثا اذا عيد عليه بالتأنيث. اذا الاول الظمير يعرف مرجع الظمير ونحوه نحو الظمير مثل ماذا؟ مثل له كالرد في التصغير. رد ماذا؟ رد ماذا؟ كالرد - [01:29:38](#) لماذا؟ ارفع صوتك. لا رد التاء قلنا التشغيل يرد الاشياء الى اصولها ادي في التصغير يعني صغروا الكلمة. فان رجعت التاء رددتها حينئذ عرفت ماذا؟ انها مقدرة. فتقول هند هنيذة - [01:29:58](#) هنيذة هنا رددت التاء في التصغير. رددت التاء في التصغير. اذا ونحوه يعني ونحو الظمير. ومثل له بمثال واحد كالرد يعني رد التاء ارجاعها لان هي الاصل بقاؤها كالرد فيه في التصغير وتقول كتيب - [01:30:18](#) نعم في التصغير كتف كتيبة هند هنيذة هنيذة اذا صغرته فرجعت التاء. كذلك الاشارة اليه هذه جهنم. ها اشرت اليه بماذا؟ بمؤنث. فدل على ان جهنم مؤنث. اذا الاشارة اليه وتقول هذه هند هذه هند وتلك كتف تلك تي هذا - [01:30:38](#) ان تلك كتف وهذه هند وهذه جهنم وما في معناها. وتأنيث خبره اذا انفت الخبر علمت ان مؤنث لانه يلزم منه تطابق. اذا ورد في لسان العرب في القرآن وفي غيره خبر مؤنث - [01:31:08](#) والمبتدأ مجرد عن التاء فاحكم على المبتدأ بانه مؤنث لانه لا يخبر الا عن لا يخبر بالتأنيث الا عن المؤنث كذلك نعتوا في النعت لانه يشترط فيه تطابق كذلك حاله لابد ان تكون مطابقة - [01:31:28](#) ووجودها في فعله فلما فصلت العين العير نقول هذا مؤنث لوجوده في الفعل كذلك بعضهم زاد انت وضربك. يعني الكسرة لكن الكسرة هذه معروفة من البنية مين؟ من البنية يعني لا تصلح هنا. ويا ان تفعلين - [01:31:48](#) وكذلك من من البنية. والعدد يعني سقوط التاء من العدد تقول ثلاث هنود. وعلمنا ان ثلاث هنا يأخذ حكما ها ثلاث هنود النظر للاحاد هند فيخالفه اذا كان مؤنثا اسقطت التاء هنا اسقطت التاء - [01:32:08](#) ثلاث هنود ثلاث هنود ومنه قوله وهي ثلاث اذرع واصبع ثلاث اذرع تفهم من هذا ان الذراع مؤنث او مذكر. مؤنث لماذا؟ لانه اسقط التاء من عددي فقال ثلاث وقال ثلاث. اذا هذه مما يعرف بها التقديم. يعني عرض الضمير والتصغير - [01:32:28](#) واسم الاشارة ونعت الخبر هذي اشهرها في لسان العرب. فاذا وجد واحد من هذه ما هو مؤنث حكمنا على اللفظ بانه مؤنث تأنيثا معنوية وفي اصله التاء. اصل الاسم ان يكون ان يكون مذكرا. والتأنيث فرع عن التذكير - [01:32:58](#) ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر الى تدل عليه وهي

التاء. والالف المقصورة او الممدودة. والتاء اكثر في الاستعمال من الالف. ولذلك قدرت في بعض الاسماء كعين - [01:33:18](#) قد يقال لماذا لا نقدر الالف؟ والالف فرع والتاء اصل والتاء اصل ولذلك هي الاكثر. ويستدل على تأليف ما لا علامة فيه ظاهرة من اسماء المؤنثة بعود الظمير اليه مؤنثة. نحو الكتف نهشتها. والعين كحل - [01:33:38](#)

وبما اشبه ذلك وصفه بالمؤنث اكلت كتفا مشويا. كتفا مشويا. مشوي هذا بالتاء. دل على ان كتفه انا مؤنث لانه يشترط فيه تطابق. وكرد التاء اليه في التصغير كتيبة و ثم شرع في بيان - [01:33:58](#)

محالي هذه التاء محال لهذه التاء. التاء في الغالب ان يفصل بها بين وصف الناس من المذكر. هذا العاصمة ضارب وضاربة. قائم وقائمة. هل يؤتى بالتاء فارقة بين المذكر والمؤنث - [01:34:18](#)

وهذا انما يكون في الوصف كفيل الغالي في الوصف. وقلت للفصل في الجوامد. قلت في الفصل بين اللفظين المذكر والمؤنث في الجامد يعني لا في الصفات. فالأكثر فيه في الصفات كقائمة وقائم ومسلم ومسلمة. اما في الجوامع فهو - [01:34:38](#) كم كم امرئ وامرأة امرئ وامرأة وحمار وحمارة حمار هذا مذكرة حمارة مؤنث هذا قليل وانسان وانسانة وغلان غلامه هذا قليل. ولذلك قيل هذا النوع لا ينقاس. ليس بقياس اذا وجود - [01:34:58](#)

فارقة في الجوامد لا ينقاس عليه. انما هو سماعي. انما هو سماعي. وجاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا. كما سبق اسم الجنس الجمعي ما يفرق فيه بينه وبين واحده بالتاء التي هي التأنيث هذه حينئذ جاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا - [01:35:18](#) تمر وتمررة وبقر وبقرة. اذا ولدت فيه المفرد واسقطت من الجمع. وعكسه قليلا فكم ان للواحد؟ وكم اتي للجمع؟ وتأتي التاء للمبالغة للمبالغة كراوية. ولتأكيد المبالغة كعلامة ولتأكيد التأنيث كنعجة وناقاة او لتأكيد الجمع كحجارة وفحولة او لتأكيد الوحدة كظلمة - [01:35:38](#)

وتأتي للتعريب يعني الدلالة على ان اللفظ ماذا؟ اعجمي نحو ماذا؟ كيانجة في جمع كيلج او الميزان او المكيال وتأتي للنسب يعني عوضا عن الياء كما قال بعضهم للدلالة على النسب نحو الاشاعة - [01:36:08](#) والازالة من نسب له. ها اشعث وازارقة الى الازرق. وهي عوض عن ياء النسب. وتكون عوض ظن فاء كعدة او عين كاقامة. وتكون عوضا عن فاء كعدة. او عين كاقامة او لام كلغة - [01:36:28](#)

او مادة تفعيل كتزكية. اذا لا تختص بكونها فارقة بين المذكر والمؤنث. يعني تأتي في مواضع اخر ولكنها على جهة القلة على جهة القلة. والغالب الا تلحق الوصف الخاصة بالمؤنث. هذا الغالب كحائظ - [01:36:48](#) ولقول حائضة الا على معنى سيأتي معا او طالق طالقا حامل وحاملة هذا لا يصح وطامس ومرضع الى اخره. لعدم الحاجة اليها بامن اللبس. علة لامن اللبس. قاله الكسائي. وقال سيبويه لان في الاصل وصف - [01:37:08](#)

تذكر كانه قيل شخص حائض وطالق شخص طالق فهو صفة لي لشخص وشخص سبق معناه انه يصدق على اي المذكر والمؤنث يصدق على مذكر قلنا ثلاث اشخاص او شخوص. وقال خليل لانها تؤدي معنى السبب - [01:37:28](#) اي ذات حيض وذات طلاق يعني سببه انها ذات ولم يقل ذو ذات فهي سبب. ثم قال الناظم هنا ولا فارقة فعولة اصلا. ولا المفعول والمفعيلة. اذا اصله في التاء ان تكون فارقة في الاوصاف. واما الجوامع - [01:37:48](#)

وهذا على قلة قلنا هذا يسمع ولا يقاس عليه. ولا تلي التاء تاء التأنيث فارقة. فارقة بين ذكر المؤنث في اربعة اوزان فاعول ومفعول ومفعالة. كم اربعة فاعول كصبور. يقال رجل صبور وامرأة - [01:38:08](#)

صابون رجل شكور وامرأة شكور لا نحتاج الى التاء هنا. سماع هكذا العرب. اذا فاعول لا تتصل به التاء. سنأتي الى قول اصلا ولا المفعول مفعول مهذار امرأة مهذار. ورجل - [01:38:38](#)

يعني كثير الهذيان كلام ثرثار ولا والمفعول معطير رجل معطير يعني طيب الرائحة وامرأة معطية لا نحتاج الى تاء الفرق. كذلك مفعول مغشم الذي يرتكب ما يهوى من الشام تقول رجل مغشم وامرأة مغشم. اذا استوى هذه الالفاظ الاربعة في المذكر والمؤنث. وهذا ما سبق معنا هناك في - [01:38:58](#)

اي باب؟ الجمع المذكر السالم قلنا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث؟ وذكرنا منه عين كما سيأتي. ولا تلي تفتنيث فارقة فارقة. هذه صفات لا تدخل عليها تاء التأنيث قال فعولاً فعولاً هذا فاعل. اه مفعول به لقوله تلي فعولاً. لا تلد تاء فعولاً. اليس كذلك - [01:39:28](#) فارقة هذا حال من فاعل تلي. يعني فارقة بين المؤنث والمذكر. قوله اصلاً. فعولاً هذا يستعمل يراد به الفاعل ويستعمل ويراد به المفعول. وايهما اصل الفاعل او المفعول؟ الفاعل. اذا قوله - [01:39:58](#)

فعولاً اصلاً. يعني لا تدخل على ما اريد به الفاعل. واما ما اريد به اسم المفعول فقد تدخله عليه. فيقال ركوبة ناقة ركوبة. ناقة ركوبة وركوب جمل ركوب وناقة هنا تأتي التاء فارقة. لا بأس ان تدخل التاء على فعول اذا اريد به المفعول. واما الذي يستوي فيه المذكر - [01:40:18](#)

والمؤنث فلا نحتاج الى تائب فارقة بينهما هو فعول اذا كان بمعنى فاعل. ولذلك قيده الناظم قال اصلاً ان اذا كانت بمعنى فاعلاً اصلاً هذا حال من من فعول. من؟ من فعول. احترز به من فاعول بمعنى مفعول فانه قد تلحقه - [01:40:48](#) تاء نحو اكولا. بمعنى مأكولا وركوبة بمعنى مركوبة وحلوبة بمعنى محلوبة. يعني اذا وصف فعول مؤنث ناقة ركوبة لا تقل ركوب صحح بعضهم انها قد تسقط منه لكن الافصح ان تأتي بالتاء لماذا؟ مع كونك - [01:41:08](#) على وزن فعول تقول لان المراد هنا بفعول المفعول يعني مركوبة كذلك محلوبة حلوبة ناقة حلوبة يعني محلوبة ولا نفعال كما ذكرناه. المثال الثامن والمفعيلة يعني ولا ولا المفعيلة. الالف لي للاطلاق - [01:41:28](#)

ولا المفعال شراب ولا المفعال. هي واو حرف عاطف لا هذه زائدة لا تلي فعولاً ولا المفعال. طيب. مفعالة معطوف على قول فعولاً. والمفعيل لم يعد لا هنا معطوف على سابقه حال فعولاً على فعولاً اي لا تلي التاء هذه الاوزان فارقة بين المذكر والمؤنث - [01:41:48](#) الناس فيقال هذا رجل صبور ومهذار ومعقير معقير مهذار لكثير الهذيان في منطقته ومعطيه الطيب الرائحة وفهم من قلبي لا تلي فارقة. لا تلي فارقة. انها قد تلي غير فارقة. سبق ان - [01:42:18](#)

لا يشترط ان تكون دائماً فارقة. قد تكون للتوكيد. قد تكون للمبالغة. تكون عوض الى اخره. اذا النفي هنا مسلط على بمعنى الفرق لا يمنع ان تلحق التاء بمعنى من المعاني الاخرى لانه خصه قال لا تلي فارقة اذا - [01:42:38](#) فقد تليه قد تليه وليست فارقة وليست فارقة. وفهم من قول لا تلي فالقة انها قد تلي غير فائقة نحو ملولة وفاروقة ملولة من الملل وهو السامة وفاروقة من الفرق بفتح الراء وهو الخوف - [01:42:58](#)

فان التاء فيهما للمبالغة ولذلك تلحق المذكر والمؤنث. رجل ملولة ها يصح مع كوني ملول فعول بمعنى فاعل هنا. والتاء هنا ليست بالتأنيث انما للمبالغة كذلك فاروق يعني خوف. حينئذ نقول - [01:43:18](#)

الصح ان تصف به المذكر المؤنث. لان التاهون ليست لايه؟ للتأنيث. اذا قول ولا تأليف فارقة فعولاً المراد بكون منفية في الدخول هنا اذا كانت فارقة بين المذكر والمؤنث فذاك مفعول مفعول كذاك مفعول هذا ممتن - [01:43:38](#)

وكذلك خبر مقدماً مقدم اي لا تليه التاء فارقة فيقال رجل مغشم وامرأة مغشم وهو الذي لا ينتهي عما يريد ويهواه لشجاعته لشجاعته. وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه. يعني اذا اتصلت تاء الفرق - [01:43:58](#)

بين المذكر والمؤنث بواحد من هذه الاوزان الاربعة فعول ومفعال ومفعيل ومفعول فاحكم عليه بانه شاذ بانه شاذ. حينئذ يقال عدو وعدوه عدوة. وميقان وميقانه ومسكين ومسكين مسكينة مفعيلة. نقول هذا كله يحفظ ولا يقاس عليه. لان هذه الاوزان تستعمل فيما استوى فيه مذكر. والمؤنث فلا نحتاج الى - [01:44:18](#)

تاء الفرق ومن فاعل كقتيل انتبع موصوفه غالباً انت تمتنع. التاء تمتنع من فاعل التاء تمتنع من فاعل. اذا لا تدخل على ما كان على وزن فعين. ولكنه فاعل على - [01:44:48](#)

قسمين فاعل بمعنى فاعل وفاعل بمعنى مفعول. فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء. لحقته التاء يعني رجل كريم وامرأة كريمة. رجل ظريف وامرأة ظريفة ايظاً. حينئذ لماذا؟ لكونه على زينة فاعل لكنه بمعنى فاعل. وهنا المراد بالحكم اذا كان بمعنى مفعول -

[01:45:08](#)

ولذلك قيده قال كقتيل بمعنى مقتول. حينئذ في الغالب ان تبع موصوفه التاء لا عليه كيف تبع موصوفه؟ يعني ان سبق بموصوفه. ان سبق بموصوفه فيقال هند هند ولا يقال قتيلا ويقال رجل قتيل ويقال رجل جريح وامرأة جريح يعني اذا - [01:45:38](#)

فسبق موصوفه يعني ما كان محلا للمعنى ولا يعنى به الوصف الصناعي لا. ولذلك نقول هند قتيل هند هذا خبر وليس بصفة لكنه في المعنى هو صفة. اذا المراد بقوله ان تبع موصوفه - [01:46:08](#)

ان كان محل الصفة مسبوqa او سابقا وهو ها ان كان محل الصفة سابقة بقطع النظر عن كونه منعوتا او لا فيدخل فيه المبتدا ويدخل فيه الخبر ويدخل فيه غيره. اذا ومن فعيل كقتيل من فعيل - [01:46:28](#)

قتيل كقتيل بمعنى مقتول فاحترز به من فعيل بمعنى فاعل. ان تبع موصوفه حتى تمتنع حتى تمتنع نتابع موصوفه. فان لم يتبع موصوفه جاز دخول التاء و خروجها. اذا هذا هو الوزن الخامس مما لا يدخل فيه - [01:46:48](#)

او لا تتصلوا به في لا تتصلوا به تاء الفرق. وهذا فيما اذا كان فعيل بمعنى فاعل. ها بمعنى مفعول احترز به عن فعيل بمعنى فاعل. ثم فعيل بمعنى مفعول قد يستعمل. تابعا لموصوفه. وقد يستعمل ليست - [01:47:08](#)

تابعة لموصوفه ما يعبر عنه بانه يجري مجرى الاسماء. ان تبع موصوفه التاء تمتنع. فان لم يتبع موصوفه حينئذ جاز اتصال التائبين قال الشارح نعم قد سبق ان هذه التهئة مزيدت في الاسماء ليتميز - [01:47:28](#)

عن المذكر. واكثر ما يكون ذلك في الصفات. اكثر ما يكون ذلك في الصفات. اما الجامد كما ذكرناه. وهذا قليل غلام غلامه وانسان وانسان هذا لا ينقاس يسمع ولا يقاس عليه. ويقل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات. كرجل ورجلا وانسان وانسان - [01:47:48](#)

كان امرؤ وامرأة و اشار بقول ولا تلي فارقة فعولا الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على وزن فاعول. وكان بمعنى فاعل. واليه اشار بقوله اصلا. واحترز بذلك من الذي بمعنى - [01:48:08](#)

مفعول هذي تلحقه التام كما ذكرنا وانما جعل اسم الفاعل ما كان بمعنى الفاعل اصلا لانه اكثر من الثاني فهو اصل له او لان بنية الفاعل اصل. بنية الفاعل اصل. او لما ذكره الشارح هنا. وذلك نحو شكور وصابور - [01:48:28](#)

بمعنى شاكور وصابر. فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلا تام. هذا رجل شكور. وامرأة يستوي فيه المذكر والمؤنث. حينئذ لا يجمع بواو من هو. لا يجمع بواو ونون. فان كان فاعول بمعنى مفعول فقد تلحقه - [01:48:48](#)

تاء في التاني قد تلحقه التاء في التأنيث. نحو ركوبة بمعنى مركوبة. تقول ناقة ركوبة. وحلوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعال كامرأة مهزار وهي الكثيرة الهذر. وهو الهذيان ثرثرة يعني - [01:49:08](#)

او علامة فعين كامرأة معطير. معطير. من عاطرة المرأة اذا استعملت الطيب. او على مفعول كمغشم. وهو الذي لا يثنيه شيء عن ما يريد ويهواه من شجاعته. وما لحقته التوبة من هذه الصفات الفرق بين المذكر والمؤنث فشاذا. لا - [01:49:28](#)

تقاس عليه نحو عدو عدو فعول هذا. وميقان مأخوذ من اليقين. ميقان مفعال وميقانة ومسكين مفعيل ومسكينة. وسمع امرأة مسكين على القياس. سمع مسكين امرأة مسكين. هذا الاصل مسكينة الا على ما سمع الا على ما سمع لذلك قال وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه وما - [01:49:48](#)

واقع على الاوزان المذكورة. تليه صلة الموصول كالفرق تاء الفرق فاعل ومضاف الفرق من ذي الاوزان الاربعة تليه من ذي فشذوذ فيه فوقع في جواب المبتدأ هو شذوذ مبتلاة فيه هذا خبر والجملة خبر ما ما مبتدأ فشذوذ فيه هذا خبره هذا الجملة في محل رفع -

[01:50:18](#)

خبر المنتدى والفاهلة ليست واقعة في جواب الشرط ليس عندنا شرط. وانما اذا كان المبتدأ صيغة عموم او فيه معنى العموم جاز الفاء في الجواب. ثم قال وما واما فعيل هذا فيه تفصيل فعيل. اما ان يكون بمعنى فاعل او - [01:50:48](#)

بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التأنيث. نحو رجل كريم وامرأة كريمة. وقد حذفت منه قليلا. قليل الحذف قال الله تعالى من يحيي العظام وهي هي مؤنث رميم رميمه حذفت منه تاع قمة ومنه في وجه في - [01:51:08](#)

تعالى ان رحمة الله قريب قريبة حذفت منه على وجه وان كان بمعنى مفعول واليه يشار بقولك قتيل. اذا قوله ومن فعيل هذا عام.

يشمل فعيل ما كان بمعنى فاعل. او بمعنى مفعول - 01:51:28

اخرج فعيل بمعنى فاعل بقوله كقتيل. فالمثال حينئذ يكون للاحتراز. وقتيل هنا بمعنى اسم المفعول وهو مقتول. ثم فقتيل عام

يشمل ما تبع موصوفه وما لم يتبع. فاخرج ما لم يتبع موصوفه بقوله ان تبع موصوفه - 01:51:48

اذا قوله فعيل عام خصه بقتيل وقتيل عام في نفسه قد يكون تابعا للموصوف وقد لا يكون انتبع موصوفه حينئذ نقول ها ان تبع

موصوفه التاء تمتنع ان لم يتبع اخرجه من قوله بمفهوم الشرط - 01:52:08

واليه اشار لقوله قتيل كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء او لا؟ استعمال الاسماء المراد به غير جان على منصب لم يسبقه من

لم يسبقه موصوف ولا منوي هي لا موصوف غير جار على موصوف ظاهر ولا منوي بدليله فانه تلحقه - 01:52:28

تقول رأيت قتيلا قتيلا لم يسبقه شيء. ها رأيت قتيلا حينئذ تقول ماذا؟ فانه رأيت قتيلا وقتيلة. فرارا من اللبس. ولذلك رأيت قتيلا

بني فلان هذا لا يصح اسقاط التاء. رأيت قتيلا بني فلان. لانك لو قلت قتيل بني فلان وردت به التأنيث وقع في اللبس -

01:52:48

لانه لم يجري على موصوفي لم يجري على موصوفي بل هو مستعمل استعمال الاسماء. فان استعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع

موصوفة رأيت قتيلا وقتيلة. نحو هذه ذبيحة ونطيحة واكيدة. اي مذبوحة ومنطوحة ومأكولة - 01:53:18

وان لم يستعمل استعمال الاسماء اي بان يتبع موصوفهم. قال ابن هشام لا يراد الموصوف الصناعي بل المعنوي لانك في نحو هند

قتيل لا تلحق التاء مع ان قتيل خبر لا نعت. يعني ليس المراد هنا الوصف الصناعي - 01:53:38

بل المعنوي حذف منه التاء غالبا نحو مررت بامرأة جريح وبعين كحيل اي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلا عاصمة ذميمة

اي مذمومة وفعلة حميدة اي محمودة. وهذا محترف بقول غالبا لانه قال ماذا؟ انتبع - 01:53:58

موصوفه غانما. غالبا اشار به الى انه قد تلحقه تاء الفرق حملا على الذي بمعنى فاعل كقول العرب صفة ذميمة وخاصة حميدة. وقوله

كذلك غالبا يؤخذ من صنيعة ان لحوق التاء فعليا بمعنى مفعول - 01:54:18

في الغالب خلاف الغالب بخلاف لحوق التاء للاوزان الاربعة فشاذا. يعني اذا لحقت التفاعيل ايه ليس بشاذا. لانه قال ماذا؟ غالبا من غير

الغالب ان تلحقه. ولم يحكم عليه بالشذور. بخلاف الاربعة الاوزان. قال فشذوذ فيه - 01:54:38

حكم علي بكونه شاذا. اذا ومن فعيل كقتيل ان تبع فان لم يتبع لحقته التاء. ان كان لا كمنعتين لحقته التاء. وانما بهذه الشروط

الثلاثة يكون فعيل. وبمعنى مفعول ولم يتبع موصوفا. ان تخلف واحد منها - 01:54:58

لحقات غالبا ومن غير غالب خصلة حميدة وخصلة ذميمة. حتى تمتنع التاء وهذا مبتدأ. قصره ضرورة وهل هنا عهديه اي ها تاء تنيف

تاو التأنيث اذا ولا تلي تمتنع هي الجملة خبر عن التاء وقوله من فعيل ومتعلق به. كقتيل هذا حال من فعيل. انتبه -

01:55:18

موصوفه غالبا ها هذا شرط حذف جوابه. اذا ولا تلي فارقة يعني لا تتصل هذه التاء قصفي مع كون الاصل في الاوصاف التي ها

تصدق على المذكر المؤنث ان تتصل به التاء فارقة بين بين - 01:55:48

الى النوعين ولذلك قال الصبان هناك العاصم في لحاق التاء اسماء انما هو تمييز مؤنث من المذكر. واكثر ما يكون ذلك ففي الصفات

المشتركة بين المذكر والمؤنث. فما كان مختصا الصفات المختصة بالمؤنث. فالغالب الا تلحقها التاء. الا - 01:56:08

يقصد بها معنى الحدوث. معنى الحدوث كحائض وطارق ومرضع لعدم الحاجة بامن اللبس. فان قصد معنى الحدوث لازمة كحاضت

فهي حائضة يعني حاضت وجد الحيض الان. قال قد تتصل بها بها التاء - 01:56:28

وطلقت فهي طالقة فهي طالقة. وقد تلحقها وان لم يقصد الحدوث واما في الاسماء فهو فهو قليل. هذا ما يتعلق ثم شرع فيما يتعلق

بالالف وعدد اوزانا مشهورة وترك الاوزان النادرة ونمر عليها - 01:56:48

سريعا والفاء التأنيث ذات قصر وذات مد نحو انثى الغر. هذا شروع منه في النوع الثاني مما يميز فيه او يفرق بين المذكر والمؤنث.

الف التأنيث ذات قصر وذات مد. هذا تقسيم ها علامة - 01:57:08

الثاني تاء او الف عمم هناك. وهنا فصل. وقال والف التأنيث مبتدأ ذات يعني صاحبة قصر ان لا تمد قدمها لانها الاصل وذات مد كحمراء والاول كحبلى وسلمى. نحو انثى الغر. اي نحو الف اسم انثى الغر اي الغراء. مثلا للثانية. انثى الغر - [01:57:28](#) رجل اغر او المذكر. يقال اغر. والاثني غرا. غر هذا مصدر. نحو انثى الغر. فيقال ثاني حال بالمثال فغراء الف فيه ذات مد ذات مد. ثم لكل من هذين النوعين اوزال - [01:57:58](#)

وفي لسان عار واوزان نادرة. اوزان مشهورة يعني هذا الوزن ان جاء اللفظ عليه فالالف الف مد او هذا الوزن مما اشتهر في لسان العرب ان جاء اللفظ عليه فهو فالف والف قصر - [01:58:18](#)

في مباني الاولى يبيده وزن عربا وطولا. ومرضا ووزن فعله جمعا او مصدرا او صفة كشعبا غبار سمها سبطرا. كذاك خلط مع الشقارى واعزل غير هذه السندارة اثني عشر وزنا والاشتهار يعني المشتبه في مباني في اوزان الاولى يعني المقصورة - [01:58:38](#) لا تقاسني هذا لف وتتريل لف ونشر مرتب لانه ذكر ذات قصر وذات مد ثم بدأ بذكر اوزان الاولى والاشتهار هذا مبتدأ قوله يبيده الجملة خبر وفي مباني متعلق بقول الاستحار ومباني مضافة الاولى مضاف اليه - [01:59:08](#)

يعني في المعنى نعت لمحذوف او الف بمباني الف الاولى بمباني الف الاولى يعني المقصورة. يبيده يعني يظهره الجملة خبر. اوزان. الاول وزن اوربا. وزن اوربا. يعني ما كان على وزن اوربا. فعلاء - [01:59:28](#)

تضم الاول وفتح الثاني. بضم الاول وفتح الثاني غرباء فعلاء. نحو ربا للداهية وشعباء لموت وضع وادماء كذلك وجعله في التسهيل من المشترك بين المقصورة والممدودة وهو الصاد ان يكون مشتركا - [01:59:48](#)

بين النوعين. ومنه مع الممدودة اسما خششا. وعلى عربا. خششاء للعظم الذي خلف الاذن وصفة لناقة عشراء وامرأة نفساء وهو في الجمع كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء الى صواف هذا الوزن انه ليس خاصا به بالذات القصر بل هو عام مشترك بين النوعين غرباء بظم الفا - [02:00:08](#)

فتحي الثاني وطولى هذا الثاني. بضم الاول وسكون الثاني اسما كبهما لنبت او صفة والطولى او مصدرا كرجعة وبشرى. الثالث مرطا على وزن فعلا بفتحيتين فتح العين الف اسما كبرد لنهر بدمشق او مصدرا كمرضا هذا نوع المشي وهو السرعة او صفة كحياة - [02:00:38](#)

يقال حمار حيد ان يحيد عن ظله لنشاطه. قال الجوهري ولم يجد في نعوت المذكر شيء على فعل غيره الرابع وقال ووزن فعل. ووزن فعل بفتح الاول واسكان الثاني جمعا كصرعا جمع صريع وجرحى جمع جريح او مصدرا كدعوى ونجوى او صفة - [02:01:08](#)

لأنثى فعلا كشبعة وكسلى. اذا ووزن فعلى جمعا او مصدرا او صفة كشعبا. فصلت هنا مع كوني يأتي بغيره فعلى جمعا او مصدرا او صفة شبعة هذا مثال للصفات الخامس اشار اليه بقوله حبارى حبارى فعلا بضم اوله وفتح ثانيه كحبارا لطائر - [02:01:38](#)

ويقع على الذكر والاثني وجمعا كسكارى ومنها فعلى سمها سمها بضم الاول تجديد الثاني بضم الاول وتجديد الثاني مفتوحا ثمها هذا للباطن قالوا ثم سبترا سبت على وزني بكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث. سباط راء لظرب من - [02:02:08](#)

من المشي والذي يليه ذكرى فعلا الكسر الاول واسكان الثاني الكسر الاول والسكون الثاني فعل مصدر او جمعا كضربا جمع ظربان وهي دويبة كالهرة منتنة الريح. تزعم العرب انها تمسو في ثوب احدهم اذا صادق - [02:02:38](#)

ولا تذهب رائحته. قيل وليس في الجموع ما هو على وزني فعل غيرها. واحد فيه حثيثة فعيلة. وهو بمعنى الحاثي وهجيرة للعادة ولم يجد الا مصدرا فعيلة لا يأتي الا مصدرا. بكسر الاول والثاني - [02:02:58](#)

مشددا والثاني مع الكفور رافع لا. بظم الاول والثاني وتجديد الثالث كف الراء لوعاء الطلع. وحذر وبذرة من الحذر والتحذير. وفعل خليط كذلك فعينة كذاك خليط خليط للاختلاط ويقال وقعوا في خليطة اختلط عليهم امرهم مع الشقارة فعلا فعلا نحو ماذا - [02:03:18](#)

نحو شقار لنبت وخضار لطائر بضم الاول وتشديد الثاني. واعزوا لغير هذه السندارة. اذا اثنا عشر وزنا هي المشهورة هذي ترجع الى لسان العرب والقاموس لتعريفها. واعزوا اي ينسب لغير هذه الاوزان المذكورة في المقصور سندارا - [02:03:48](#)

يعني نادرا استندارا استندارا استفعال من الندرة استعان مين؟ الندرة ومما ندري خيسرة للخسارة وفعلوى كهرنوى لنبت. هذا ما يتعلق به مباني الاولى. قال يبيديه وزنه يبيديه قلنا الجملة خبر الظمير يعود على مباني وزن هذا الفاعل وهو مضاف وغرباء مضاف اليه وما بعده كله - [02:04:08](#)

معطوف عليه ومرض وزنه فعل جمعا هذا حال من فعل او مصدرا او صفة معطوفان عليه. وكحبار حبارة سمها سباطرة ذلك كحبارة يعني خبر مبتدأ محذور. سمها سباطرا ذكرى معطوفات على حبارة باسقاط عاطف. وحديثة - [02:04:38](#)

مع الكفرة كذاك خليط. وحديثة مع الكفرة معطوف على سابقه. ومع متعلق محذوف كذلك خليط خليط مبتدأ كخبر معاش متعلق تعلق به الخبر. واعز وايونس بغير متعلق بعزو. ومضاف وهذه اي هذه الاوزان في - [02:04:58](#)
سندارا لمدها فعلاء افعال مثلث العين وفعل لاو ثم فعلا فعولوا فعولا فعلا وفعلية مفعولة وملتقى العين فعالة وكذا مطلقة فاء ان فعل واخذ هذي سبع عشرة وزنا او سبعة عشر وزنا لمدها ها نعرف التأنيث الممدود هذا خبر مقدم لمدها اوزان مشهورة - [02:05:18](#)
فعلاء فعلاء بفتح واسكان الثاني اسما كصحراء فعلاء صحراء او صفة لمؤنث مذكر وعلى افعى الكحمرى وعلى غير افعى القديمة هطلة ولا يقال سحاب اهطل. بل سحاب هطل وقولهم فرس او ناقة روغاء ها اي حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منهما فلا يقال - [02:05:48](#)

اروغ وكم امرأة حسناء ولا يقال رجل احسن والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه قالوا هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا هذا ما يتعلق به بفعلاء. اذا فعلاء يكون كصحراء وهو اسم جامد. او صفة لمؤنث - [02:06:18](#)
مذكره او مذكره على وزن افعل. افعل فعلى كما سبق معنا. افعال افعال مثلث العين هذا حال من من افعال. افعل اربعاء اربعاء اربعة. لليوم الرابع يعني مثلث العين الاربعاء واربعاء واربعة مثلث العين وفعل لاو فعل لا ونحو عقربة - [02:06:38](#)
كن في العقارب وقيل لي مكان ثم فعلا ثم فعلا نحو قصاصا للقصاص ولا يحفظ غيره ولذلك لماذا عد هنا في المشهور؟ اذا كان لا يحفظ الا قصاصا. فعل لا فاعول. فعل لا. ها - [02:07:08](#)

كقرفساء ولم يجد الا اسما وفاعلا عاشوراء وفاعلا كقاصعا لحجر من حجرة الجربوع ومنها نحو كبرياء وهي العظمة. ومنها مفعولا مشيوخا جمع شيخ. وفعل مطلق العين يعني مضموم ومفتوح ومكسور نحن دابقاء للعذرة وبرصا لغة في البرنساء وهم الناس. قال ابن السكيت وقالوا ما ادري - [02:07:28](#)

اي البرنساء هو اي الناس هو؟ وكثيرا من كسر ومنها فعلا مطلق الفاء يعني مطلق الفاء تضم وتفتح وتكسر. نحو خيلاء للتكبر وزنفة اسم مكان وسيرة. لبرد فيه خطوط صفر. اذا هذه - [02:07:58](#)

سبع عشرة وزنا لا يخرج عنها ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فعلى وفعلا بعطف على حرف العطف مثلث العين هذا حال من افعال مثلث العين يعني يكون مضموما او مفتوحا او مكسورا. وفعل لاو ثم - [02:08:18](#)

ثم بمعنى الواو هنا. يعني وفعل لا. فعلاه وفعلا وفعلا فعلية مفعول اسقاط حرف العطف. ومطلق العين فعلا. يعني وفعالة مطلق العين. حال تقدم على صاحبها. وكذا مطلقة ها كذا خبر مقدم. فعلاء هذا مبتدأ. مطلقة فاء حال منه. اخذ - [02:08:38](#)
الالف الاطلاق والجملة صفة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:09:08](#)