

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 911

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمة الله تعالى الحكاية. اي هذا -

00:00:01

حكاية وهي مأخوذة من المحاكاة حكى شيخنا اذا ماثلته او ابنته حينئذ تكون الحكاية المراد بها في اللغة المماثلة او المشابهة. هذا فيه الصالح او المعنى اللغوي اما في الصالح النحات فيعنون الحكاية ايراد اللفظ المسموع على هيئته. يراد ان -

00:00:28

لفظ المسموع على هيئته من غير تغيير. من غير تغيير. كقولك من زيدا اذا قيل قائمة زيدة رأيت زيدا من زيدا؟ جاء زيد من زيد

تحكى كما هو؟ ان كان مفردا اذا كان مثني اذا كان مجموعا -

00:00:58

مرفوعا منصوبا مخوضا تحكى اللفظ بهيئته. وانما يكون ذلك في كلام سابق. يقول قائل جاء زيد جاء زيد من زيد؟ تحكى كما هو؟ رأيت زيدا بالنص مفعول به انت ما تعرف زيد -

00:01:18

تقول من زيدا بالنصب مررت بزيد يقول من زيد هذا يسمى ماذا؟ يسمى حكايته ايراد اللفظ المسموع بهيئته من غير تغيير. يعني كان مرفوعا او مرفوع كان منصوبا فهو منصوم كان مخوضا فهو مخوض. كذلك اذا كان -

00:01:38

المثني فهو مثني. او ايراد صفتة نحو ايا لمن قال رأيت زيدا ايا على صفة لزيد. كذلك تحكى كما هو ان كان مفردا فمفرد ان كان مثني. فمثني جمعا جمعة كذلك في حالة الرفع او النصب او الخوض جاء زيد اي رأيت زيدا ايا مررت بزيد -

00:01:58

اي تحكيمي كما هو لكن اين هذا؟ ليس هو عين المحكي. بل هذا صفة صفة له. حينئذ جاء زيد اي اذا ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير او ايراد صفتة. والمعنى -

00:02:28

اكتب الصفة هنا ان يؤتى به اي واما حكاية اللفظ او معناه بالقول هذا كذلك واردة لكن الناظم لم او يتكلم عنها. ولذلك نقول حكاية على ثلاثة اقسام. حكاية الجمل وهي مطردة بعد القول. نحن قال اني -

00:02:48

الله. هذا حكاية الجملة يقول قائل جاء زيدا ثم تحكىها. هذا مطرد بعد القول ومشتق منه كما سبق معنا هذا حكاية الجمل سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية مؤكدة او غير مؤكدة مطلقا كل جملة اذا اردت ان تحكى فالمضطر في لسانك -

00:03:08

العرب انك تأتي بالقول قال اني عبد الله اني عبد الله هذى جملة محكية بالقول ولذلك نقول هي في محل نصب مقولة القول ويجوز

تحكى على المعنى. وذلك اذا حصل تغيير اما بالتقديم والتأخير واما من جهة الحركات. من جهة -

00:03:28

وتقول بحكاية زيد قائم. تقول قال عمرو قائم زيد. ماذا صنعت قدمت واحترت. هو قال زيد قائم. زيد مبتدأ وقائم. خبر. انت

قلت قال عمرو. هذا قال عمرو فاعل هناش كان فيه. قال عمرو زيد قائم زيد. هل هذا حكاية للمسموع -

00:03:48

لفظه او بمعناه لانه هو جعل زيدا مبتدأ زيد قائم وانت قلت قائم من زيد قائم زيد اذا قدمت واحترت قدمت واحترت لو قال ان

زيد قائم ان زيد قائم فقلت انت؟ قال عمرو ان زيدا قائم -

00:04:18

باللفظ او بالمعنى؟ بالمعنى لماذا؟ لانك غيرت الاعراب ما حكىته كما هو. اذا حكىته كما هو قلنا جئت باللفظ المسموع كما هو. لكن

يتعين المعنى اذا كان نحن في الكلام. اذا قال ان زيد قائم -

00:04:48

اذا حكىته لابد من اصلاحه لابد من اصلاحه لا تحكى كما هو يقول قال عمرو ان زيد قائم تغيير لابد من تغييره على الاصل ورده الى

الاصل. ثم يكون حكاية بالمعنى. اذا يجوز حكاية الجملة على المعنى فتقول بحكاية زيد قائم -

00:05:08

قال عمرو قائم زيد بتقديم الخبر على المبتدأ. فان كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الاصح وبعضهم يرى انك تحكىها كما هي.

قال عمرو ان زيد قائما. وصح ابن هشام في الاووچح انه يجب ماذا - 00:05:28

تحكىها بالمعنى يعني تغير الاعراف ترده الى اصله. النوع الثاني هذا لم يتعرض له الناظور حكاية الجمل. الظاهر انه سبق معنا في

تنصيص عليه. ثانيا حكاية المفرد حكاية المفرد. واغلب ما تكون في الاعلام لكثره دورانها في السنتم. من - 00:05:48

زيدان من زيد؟ هذا كثير. حكاية المفرد كما هو. ثالث نوع الثالث حكاية حال للمفرد حال مفرد. وهذا النوع الثاني والثالث

داخل في التعريف. ايراد اللفظ المسموح على هيئته. ان كان هذا - 00:06:08

من الجملة الا انه على تقدير ناظم لم يذكر الجملة حينئذ يختص بالاعلام. او ايراد صفتة يعني صفة ها المحكي صفة المحكي. واكثر

ما يكون باي الاستفهامية. باي الاستفهامية. وهي التي ذكرها - 00:06:28

الناظم وبعضهم الحق بها ما الاستفهامية. كل منها استفهاميتان. وحكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة في قول بعضهم ليس بقرشيا

ليس بقرشيا بقرشيا ردا لمن قال ان في الدار قرشيا - 00:06:48

قال قائل ان في الدار قرشيا. اراد ان يحكي قال ليس بقرشيا. هذا شاذ لانه في في مقام والحكاية انما تكون في الاستفهام فقط اي

ومن؟ من في لا حكاية الاعلام وغيرها - 00:07:08

واي في حكاية الصفات حكاية الصفات. اما غيل الاستفهام فهذا شاذ يعتبر شاذًا. قال الناظم هنا يحكي باي ما لمنكور سئل عنه

بها في الوقف او حين تضم. هذا النوع الاول لأن الناظم ذكر ثلاثة انواع من الحكاية - 00:07:28

والحكاية بمن؟ وحكاية العالم بعد من؟ ثلاثة اشياء ذكرها الناظم. احكي باي احكي هذا فعل امر هذا فعل امر. مبني على حذف حرف

العلة وهو يحكيه حكى يحكي. مثل رمي يرميه - 00:07:48

اذا مبني على حذف حرف العلة باي هذه للة او ظرفية يعني تكن اي هي سببا او الة فيه في الحكاية الة فيه في الحكاية. فالبالي الان

او ظرفية. احكي باي جار مجنون متعلق بقوله يحكي - 00:08:08

ما لي منكور ما اصول بمعنى الذي في محل النصب مفعول به. وهي واقعة على الحروف المحكية لمنكور هذا جار مجرور متعلق ها

بمحذوف صلة ما ما ثبت لمنكور ما ثبت لمنكور - 00:08:28

سئل عنه بها. سئل عنه سئل ماضي مغير الصيغة وعنه نائب فاعل والجملة صفة لمنكور. منكور مسؤول عنه من قول مسؤول عنه بها

باي بها باي. الظمير اعود الى ها - 00:08:48

الى اين؟ وبها دار مجرور متعلق بقوله احكي احكي بها باي ما يعني الذي ثبت لمنكور سئل عنه سئل عنه. تسأل عن منكور يعني نكرة.

جاء رجل جاء رجل تسأل عن رجل - 00:09:08

حينئذ تسأل باي شيء باي قال احكيه باي بهذا اللفظ يعنيه ما ثبت لمنكور والذي قتلي منكور اذا قلت جاء رجل جاء رجل. الذي ثبت

لمنكور هنا انه مفرد. مذكر مرفوع - 00:09:28

ما ثبت لمنكور تجعله في اي. ولذلك تقول اي بالافراد. والتذكير والرفع. فثبتت لاي من التذكير والرفع والافراد ما ثبت للمسؤول عنه

المنكور بقولك انت جاء رجل وتقول رأيت رجلا اقول ايا فثبتت لاي ما ثبت لمنكور - 00:09:48

بالمسؤول عنه وهو كونه منصوبا مفردا مذكرا. مررت برجل اين ثبت لاي ما ثبت المنكور. واضح؟ احكي باي ما لمنكور سئل عنه

يعني مسؤول عنه. بها اه باي مطلقا سواء كان في الوقف او حين تصل او حين تصل. في الوقف هذا - 00:10:18

متعلق بقوله احكي او للتنويع او التقسيم او للتنويع حين تصل حين الى منصوب على الظرفية متعلق بقوله تصل حين تصل لا بقول

احكي بقوله احكي او معطوف على الوقف - 00:10:48

هذا. في الوقف او حين او حين تصل. تصل ايا بما بعدها ايا ايا في الوقف ايا يا فتى ايا يا فتى هذا في الوصم

يعني - 00:11:08

تقف عليها لم تقف عليها. اذا نقول القاعدة انه يحكي باي وصلا ووقفا. واصلا يعني تصلها بما بعدها تكون في درج الكلام. فيحكي باي

في الوصل في درج الكلام تقول اي يا فتى. اي يا هذا - [00:11:28](#)  
هين يا هذا تحكي بها في الوصل او اين؟ اين؟ هذا فيه في الوقف يعني لا تصلها بما بما بعده هذا خلافا لي لمن؟ ان يحكي باي  
وصلا ووقفا لا ما لمنكور مذكور مسؤول عنه بها كما - [00:11:48](#)

ترى الناظرون يحكي باي وصلا ووقفا ما ثبت لمنكور مذكور مسؤول عنه بها من اعراب سكين وافراد وفروعهم. يعني فروع الافراد  
الذى هو الثنية ها والجمع والتذكير وفرعه وهو التأنيث. فيقال لمن قالرأيت رجلا ايا. وجاء رجل اي بالرفع. ولم - [00:12:08](#)  
قال جاء رجلان ايان ايان تلحق اي بالف الثنية والنون ايان لماذا؟ لانه يجب في الحكاية بصفة هنا باي ان يكون مطابقا للمسؤول  
عنه. لا بد ان يكون مطابقا له. ان كان - [00:12:38](#)

مفرد اففرد ان كان مثنى فمثني ان كان جمعا فجمعها. فاذا قلت اي هذا كان في مقابل مسؤول عنه اذا كان مفردا يقال جاء رجلان  
تقول ايان مراتب رجلين اين رأيت رجلين اين تأتي به مثنى - [00:12:58](#)  
كما الشأن في حالة. وهكذا ولمن قالرأيت امرأة اية تعنته اية. ولمن قال غلامين اين او بنين اين اين على انه جمع مذكر او رأيت  
بنات يقول ايات ايات اذا يطابق المسؤول عنه المنكرة النكرة. واضح هذا؟ فاذا كان مفردا افردته - [00:13:18](#)  
ان كان مذكرا قلت ايا. ان كان مؤنثا قلته اية. وان كان مثنا قلت ايان وكان مؤنث قلت ايتان واذ كان جمعا قلت اين ايون واذا كان  
جمع مؤنث قلت ايات اذا - [00:13:48](#)

يكون مطابقا له مطلقا. هذا في الوقف وكذا في الوصل فلا فرق بينهما وصلا ووقفا فيقال اي يا هذا؟ واية يا هذا؟  
مطلقا الى اخره. ولا يحكي بها - [00:14:08](#)

تصحيح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه. الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او كان المسؤول عنه صالحان يوصف بي بجمع  
التصحيح كرجال. رجال مسلمون رجال هذا يصلح ان يوصف بجمع التصحيح. حينئذ يجوز ان يسأل - [00:14:28](#)  
انهو بها ولا يحكي بها جمع تصحيح الا اذا كان موجودا في المسؤول عنه او صالحان يوصف به نحو رجال فانه يوصف بجمع  
تصحيح يقال رجال مسلمون. وهذه هي اللغة الفصحى في اين في الحكاية. ان تكون مطابقة للمسؤول عنه مطلقا - [00:14:48](#)  
افرادا وثنية وجمعها رفعا ونصبا وخطأ. هذى اللغة الفصحى. وفيه خطوة اخرى يحكي بها ما له من اعراب وتذكير وتأنيث فقط. من  
اعراب وتذكير وتأنيب فقط يعني لا يثنى ولا يجمع تبقى كما هي. فاذا قال جاء رجل جاء رجلان جاء رجال رأيت امرأة رأيت -  
[00:15:08](#)

امرأتين كلها تقول اي اي مطلقا. واضح هذا؟ هذى اللغة الثانية. فيقال او ايا يا هذا في الوقف او في الوصل ايا ايا يا هذا. لمن قال  
رأيت رجلا او رجلين او رجالا - [00:15:38](#)

واية او اية يا هذا لمن قالرأيت امرأة او امرأتين او نساء يؤنث فقط يعني استدرك على ما سبق واية فقط ولا يثنى ولا يجمع.  
اذا اي فيها لغتان فيها لغتان. المطابقة مطلقا. ولزوم - [00:15:58](#)

الافراد مع التذكير في المذكر ومع التأنيث في المؤنث ثم لا تثنى ولا تجمع. واذا قال جاء رجل فلان تقول ايا او اين؟ اي حينئذ  
طابقهم في ماذا طابقه فيه في التذكير هذه واحدة وفي الاعرابي. جاء رجلان تقول اي بالرفع ولا تقل ايا. لماذا؟ لان - [00:16:18](#)  
سئل عنه نكرة وهو مرفوع. جاء رجلان حينئذ تقول اي هل تفنيه؟ لا. اذا وافقه في وفي الاعراب وخالفه في ها؟ في الثنية لانه لم  
يثنى بخلاف اللغة الفصحى السابقة. اذا - [00:16:48](#)

فيه لغتان فيه فيه لغتان قوله احكي باي اللغتين او هو عام ما اطلقنا احكي باي وعرفنا ان في اي لغتين. لغة فصحى وهي المطابقة  
مطلقا. واللغة الثانية المطابقة في الاعراب والتذكير افرادا او افرادا تأنيفا دون الثنية والجمع. ظاهره انه مطلق انه محتمل -  
[00:17:08](#)

باللغتين لكن الغالب ان يحمل كلام الناظم على الافصح على الافصح. بدليل انه ذكر اللغة الثانية او والافصح في من التي تلحقها  
حروف الحكاية. حينئذ نحمل قوله باي على اللغة الفصحى على اللغة - [00:17:38](#)

الف مصحف. احكي باي ما احتمال ان يحمل على الثانية فلا اشكال. من حمل على اللغتين فلا بأس ومن خصه بالافصح وخاصة خاصة بقرينة ما بعده من فلا اشكال. اذا احكي باي نقول هذا اي محتمل للغتين الفصحي وهي اولى في - [00:17:58](#) ترجيح هنا قال احكم باي ما لمنكور ما لمنكور. قوله ما لمنكور من احترز به عن المعرفة عن المعرفة. فاذا كان المسؤول عنه معرفة حينئذ لا يؤتى باي فاذا قال جاء زيد لا يقل اي او جاء الزيدان لا يقل ايان وجاء - [00:18:18](#) زيدون جاءت الزيبات حينئذ نقول هذا لا يصح لماذا؟ للاستعمال خص بالتنكيل فقط ولذلك نصه هنا على انه على ان المسؤول انما يكون منكرا. فان كان معرفة حينئذ لا يسأل او لا يحكي باي - [00:18:48](#) لا يحكي باي. اذا قول لمنكور هذا للاحتراز. احترز به عن المعرفة ترز به عن المعرفة. ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف. او حين تصل او حين تصل. ان سئل باي عن منكور منكور في كلام سابق - [00:19:08](#) حكي في اي ما لذاك المنكور من اعراب وتنكير وتأنيث وافراد وثنية وجمع هذى اللغات الفصحي ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا. فتقول من جاعني لمن قال جاءني رجل اي ولمن قالرأيت - [00:19:28](#) رجلا ايا ولمن قال مررت برجل اين وكذلك تفعل في الوصل اي يا فتى وابن يا فتى وابن؟ يا فتى وتقول في التأنيث اية وفي الثنوية ايان وايتان اي يعني للمذكر ايتان للمؤنث رفعا واي وايتين جرا ونصبا ايين هذا للمذكر وايتين مؤنث - [00:19:48](#) وفي الجمع ايون وايات. ايون هذا لجمع التصحيح. وايات لجمع المؤنث السالم. وابنا وايات جر الرسم الاول للمذكورة الثاني المؤنث. واي المحكي بها استفهامية. استفهامية كما سبق بيانه. وهي معرية - [00:20:18](#) مياه مغربية يعني لا مبنية ولذاك تنتون تقول اي نين وابن؟ والمبني في الاصل لا لا ينوم. اذا هي وهي معرية. لكن اختلف في حركاتها. والحروف اللاحقة لها. لانه يقول ايان والحق بها حرف - [00:20:38](#) ايون ايات والحق به حرف الف وتأء فاختلف فيه حركتها والحروف اللاحقة فقيل اعراب فاي الحركة هذه الظمة ظمة اعراب. وابن وابن؟ وايان الف تفني هذه يكون حرف اعراب وايوم الواو حرف اعراب وايات نقول هذه الحركة حركة - [00:20:58](#) فقيل اعراب فاي بالرفع مبتدأ خبره محذوف. مؤخر عنها لان الاستفهام له صدر تقدير في قام رجل اي قام؟ فاذا قلت قام رجل اي اي نقول اي هذا مبتلاه خبره محذوف - [00:21:28](#) لماذا صح ان يكون مبتدأ لانه صفاء؟ فهو من المعرف. فهو معرفة. والخبر والخبر محذوف. حينئذ يقدر ماذا؟ يقدر بعد مبتدأ ولا يجوز ان يتقدم لان ايا لها صدر الكلام. صدر الكلام. وايا مفعول ا فعل محذوف. يعني - [00:21:48](#) مفعول لفعل محذوف. اذا قلت مثلا ضربت رجلا اياها اياها هذا مفعول به لفعل محذوف تقديره لفعل لفعل. تقديره ايا ضربته. لو قلت ضربت ايا صار ما هل يصح اني قد ضربت ايا او ضربت ايا؟ لا يصح لماذا؟ لان الاستفهام له صدر الكلام فلو وقع مفعول - [00:22:08](#) اولا وجب تقديمها ايا ما تدعوا اسم شرط مثله. اذا ايا يكون مفعول لفعل محذوف مؤخر عنها. لما مر تقديره في ضربت رجلا ايا ضرب اين بالجر بحرف جر محذوف. وهذا المحذور هنا. تقديره في مراتب رجل باي مررت - [00:22:38](#) لو قال المرات برجل قلت اي بالقبض اين ما الخافض له؟ حرف جر محذوف باي مررت باي مرارة. وهذا عند بعضهم يعتبر شاذ. وهذا حذف حرف الجر وابقاء عامله اين اين؟ وبعضهم يفصل يقول لا. شهود انما اذا حذف حرف الجر وحده. اما اذا حذف معامله فهو - [00:22:58](#) ليس بي ليس بشاذ. وهنا حذف معامله لانه تقول اين؟ باي مررت. حذفت الباء حل قلبه وهذا لا يعتبر عند بعضهم شاذ. لا يعتبر عند بعضهم شاذ وانما هو قياسي. وانما يحكم عليه بكونه شاذ اذا حذف حرف - [00:23:28](#) وبقي عمله لوحده. مثل ماذا؟ ها كليب. اشارت كليب الى كليب حذف الى وبقي شارت هذا شاذ واما باي مررت حذف العامل مرة وحرف الجر هذا قياسي هذا قياسي. وكذا يقال في ايان وايتان وايون وايات الرفيع - [00:23:48](#) واين وايتين واين وايات نصبا وجرا. ويلزم على هذا القول اظمار حرف الجر. يعني ضعفوا هذا القول بكون حرف مزمرا هذا عند من يرى انه مطلقا حرف جر لا يعمل محذوفا سواء ذكر عامله او حذف. فانتقل هذا القول بهذا - [00:24:18](#)

وقيل حركات حكاية. حركات حكاية وهذا هو المشهور. ولذلك سبق معنا ان الحركات سبع منها حركة الحكاية. منها حركة الحكاية حركة الاعراب. حركة الحكاية مغایرة. حركة الاعراب. حينئذ يكون معربا لكن مقدر نراه مقدر. وقيل حركاته حكاية وحروف. حروف حكاية. فهي مرفوعة بضمة مقدرة. منع من ظهور - [00:24:38](#)

اشتغال المحل بحركة الحكاية او حرف الحكاية. على انها مبتدأ والخبر محنوف. يعني اذا قلت قال رجل اي اي مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ظلما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. والخبر - [00:25:08](#)

ومحنوف اي قامرأيت رجلا ايها هذا مبتدأ محنوف ها مبتدأ مرفوع ورفعه ضما مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. اي هو اي هو مراتب رجل اين؟ اي مبتدأ مرفوع رفعه ضمة مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحل بحركات حكاية - [00:25:28](#)

لان هذه الكسرة الموجودة هنا وain الفتحة وain الضمة؟ هي محاكاة من باب الحكاية حاكبت ذلك فاللفظة قلنا تذكيرا وافرادا وتأييضا وتثنية وجمعا. حينئذ يلزم منه ان تكون الحركة كذلك محكية - [00:25:58](#)

فيبقى في اللفظ اي ونحوه ان يكون الحركة هي حركة المسئول عنه. ثم هو يحتاج الى اعرام فيكون مبتدأ وخبره محنوف سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخوضا فهو مبتدأ فهو مبتدأ. والحركة - [00:26:18](#)

مقدرا والخبر محنوف مطلقا في جميع ما ذكرناه. وقيل الحركة والحرف في حالة الرفع اعراب. وفي حالي النصب والجر حركة حكاية وحرف حكاية. هذا فيه تطعيف. الصواب انه يقال بانها حركة حكاية وليس حركته - [00:26:38](#)

وكذلك الحرف حرف حكاية وليس حرف اعراب. يعني ايان. لقد جاء رجلان فقال ايانا يقول ايانا هذا مو مبتدأ مرفوع ورفعه الالف المقدرة. منع من ظهوره اشتغال المحل بحرف الحكاية بحرف حكاية لان قوله رجلان مرفوع بالالف حكية الالف نفسها الالف الموجودة في ايام هي - [00:26:58](#)

الالف التي موجودة فيه في رجلان. فالالف هذه محكية وليس حرف اعراب. حينئذ تقدر حرف الاعراب عليه. كذلك ايوب واياته واضح هذا؟ اذا احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصب. ثم انتقل للنوع - [00:27:28](#)

الثاني وهو المحكي بمن؟ المحكي بمن؟ قال ووقف نحكي. ووقفا لا وصل اخرج الوصل وهذا من الفوارق بين من وain؟ ان ايا يحكى بها في الوقف والفصل والوصل مطلقا واما من فقال وقف احكي يعني لا لا وصلنا فقدم هنا المفعول او الحال - [00:27:48](#) احكي حال كونك حال واقفا. لا واصلا. حينئذ قدمه من اجل الحاصرين. ووقفا هذا حال من مفعول يحكى. احكي انت حال كونك واقفا. حال كونك واقفا. ما لمنكور ما - [00:28:18](#)

مفعول احكي ما مفعول ثبت لمنكور ثبت لي لمنكور اي منكور مذكور فاشترط هنا ان يكون مع كون من؟ هذه معرفة احتمال منكور بمن؟ بمن؟ هذا متعلق بقوله احكي حينئذ تكون الحكاية بمن كما تكون الحكاية باي لكن ايا تكون الحكاية بها وصلها ووقفها واما من - [00:28:38](#)

فتكون في الوقف دون الوصل قوله لمنكور اي منكور مذكور. وانما اشترط في لحاق العلامة المذكورة بمن كونها سؤالا عن نكرة. لان المعرف اذا استفهم بمن عنها ذكرت بعد من غالبا. اما محكية او غير محكية - [00:29:08](#)

لان الاستفهام عن المعرف ليس بالكثرة مثل الاستفهام عن النكرات فلم يطلب التخفيف بحث المسئول عنه كما في في النكرات اذا خصص ان يكون المسئول عنه في من هو النكرة؟ وهذا كالشأن فيه في اي او من يتتفقان من هذه الحيثية - [00:29:28](#) ووقفا احتمال منكور بمن؟ بمن؟ والنون حرك مطلقا. واسبعا بمن؟ حينئذ تقول اذا قال من جاء رجل من ثم تحرك النون بحركة رجل ثم تسبع الظمة فتولد منها حرفا مجازا لها. ها فتقول - [00:29:48](#)

منوا الاصل جاء رجل. كذلك احكي لو قلت اي اي بالرفع من احكي بها رجل تقول منو؟ حركت النون بحركة المحكي. رأيت رجلا من مررت برجل اذا ثم تسبع الظمة والكسرة والفتحة حرفا من جنسى. فتولد عن الظمة واو وعن الفتحة - [00:30:18](#) الف وعن كسرة ياء. اذا قال قال رجل منو؟ رأيت رجلا من راتب رجل مني اذا حكى به نكرة. ثم حركته بحركة المحكي. ثم قال اسبعا

يعني اشبع الحركة الواو فتتولد عنها الضمة فتتولد عنها حرف وهو الواو. وكذلك الفتحة والكسرة. والنون - 00:30:48

اي نون؟ نون من؟ من؟ حدث لانها ساكنة في الاصل من؟ قلنا اسمي استفهام وهي مبنية على السكون اذا حكى بها حينئذ لها حكم خاص فتتحرك النون بحركة المحكي كما هو الشأن في اي. وتقول جاء رجل من هو - 00:31:18

حركت النون بحركة المحكي في الرفع والنصب والحفظ. ولذلك قال مطلقا مطلقا يعنيها مرفوعا او منصوبا او مخوضا. حرك النون مطلقا. حركها بماذا؟ بحركة المحكي ان كان المحكي النكرة مرفوعا حركت النون بالضمة. تقول ما له؟ اذا كان المحكي منصوبا حركته بالفتحة. مفردا - 00:31:38

فتقول ما لا وكذلك في في الحفظ. اذا احكي واقفا ما لمنكور مسؤول عنه ان تكون نكرة بمن والنون حرك من تحريكا مطلقا. يعني ايه؟ باعتبار المحكي. رفعا ونصبا واسبعا اشبع ماذا؟ها اشبع الحركة اشبعا من يعرب اشبعا - 00:32:08

هاها هذى خفيفة. هو فعل امر صحيح مبني على فتح اتصال بالنون بنون التوكيد هذى خفيفة او ثقيلة. ها ثقيلة اشبع ما الدليل على انها خفيفة او ثقيلة؟ نعم. الخفيفة تقلب الف هنا لم تقلب. فدل على ان - 00:32:38

مخففة من من الثقيل. احسنت. اشبعا كتبت بالنون هنا كما هي. واما النون الخفيفة فهذه تبدي الوقت الفا. فلما لم يبدلها الفا علمنا انه اراد به النون الثقيلة ولكن خففها من اجل الوزن. من اجل الوزن لان - 00:33:18

القاعدة عندهم لا يوقف على مشدد. عم عم هكذا يقف عليه. شد شد يقف عليه مساكن هنا يشيعان هذا واحد اذا والنون حرك النون هذا مفعول مقدم لقوله حرك وهو في الامر مطلقا - 00:33:38

هذا نعت لمصدر محدود اي تحريكا مطلقا اي في احوال الاعراب المحكي الثلاثة. واسبعا اشبعا. هذا ففيه اشارة الى ان الحروف اشبعا منوا ومني الحروف هذى اشبعا وليس علامات - 00:33:58

ليست بي بعلامات فهي اشبع دفعا للوقف على المتحرك. لانك لو وقفت عليها لو قلت من بالنون وقفت عليه ستقف عليها بالساكن. حينئذ ما صار حكاية. لو وقفت عليه بالساكن ما صار حكايتها. ونحن نريد ان - 00:34:18

حافظ على هذه الظمة مانو لا يمكن الا بان يوقف على حرف مشبع من الظمة. حينئذ صح الوقف على النون وهي محركة بالضمة وعلى وهي محركة بالفتحة وعلى النون وهي محركة بالكسرة. اذا قوله واسبعا في اشار الى ان الحروف اشبع. دفعا للوقف - 00:34:38

جعل المتحرك وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك ما قبلها لا. يعني اولا جلبت هذه الحروف الواو وقبلها ساكن فحرك من جنس الواو. ثم جلبت الالف منا. والتى كان وحركت النون لمناسبة الالف. وجرى بالياء مني وحركت النون من اجل ماذا؟ من اجل الواو. لا العكس هو الصواب - 00:34:58

لان المحكي هنا معرب بالحركات. جاء رجل من؟ اذا الاصل فيه ان يكون محكيا بالحركات من اجل الوقف عليه محركا بالظامة قلت منو؟ اذا الحروف اجتلت من اجل الحركات لا الحركات من اجل الحروف. فالاصل هو الحكاية بالحركة. واضح هذا؟ وقيل الحروف اجتنبت اولا للحكاية فلزم تحريك - 00:35:28

ثم قبلها وقيل بدل من التنوين وهذا بعدها. اذا ووقف نحكي ما لمنكور ما لمنكور بمن من هذه تستعمل في العاقل؟ حينئذ نقيد قوله مالي منكور العاقل. بخلاف اين؟ اين تستعمل في العاقل - 00:35:58

وفي غيره والمراد بالمنكور هنا المنكور العاقل لان من في الاصل العاقل هذا الاصل فيها بخلاف المنكور السابق في اي فان المراد به ما يعم العاقل وغيره لان ايا يستعمل - 00:36:18

فيهما اذا احكيه ب اي مال منكور هذا عام. يشمل العاقل وغير العاقل. لان ايا في الاصل تستعمل لهم. ووقفا احتمال منكور نقول هذا مقيد بالعاقل لان من لا تستعمل الا في في العاقل. ووقف نحكي ما لمنكور - 00:36:38

من والنون حرك مطلقا واسبعا اشبعا وقل مناني ومنين بعذني في الفان بابين وسک تعذلين. وقل في المثنى المذكر. اذا عرفنا في المفرد انك تقول مال ومان ومن. يعني بتحريك النون بحركة المحك ثم تشبع الحركة حرف من جنس - 00:36:58

حركة. هنا قال وقل في المثنى المذكر منان. لو قال رجالان قال رجالان من من ان هي من واظفت عليها الالف والنون. لماذا؟ لأن المحكمة مثنى وحينئذ تثنى من وقول من ان. هذا في حالة الرفع.رأيت رجالين ملابسين تسكين - 00:37:28

ها جاء رجال منون تأتي به بالواو والنون مثل ايان وقل في المثنى مذكر مناني مناني. لحكاية المرفوع. وملابسين ومنين. الاصل في ابيها باسكان النون لكن بالنظم هنا لم يتمكن - 00:37:58

تم تسكين النون. ولذلك عوضه بالتنصيص عليه قال وسكن تعدي. يعني سكن النون الاخيرة التي بعد الالف وبعد الياء. لا تحرك وانما تقول منان بالوقف. ومنان بالوقف لماذا؟ ها نعم؟ لا لماذا نسكن؟ نعم احسنت. لأن من لا تستعمل الا وقفا - 00:38:18

والعرب لا تقف الا على ساك. حينئذ لا يتصور في من ان تكون محكية الا في الوقف. واما الوصل فلا اصل فلا. حينئذ قل منان. منان لكسر النون. نقول هذا في الوصل. لا في الوقف. ومنين كذلك بكسر النون هذا - 00:38:48

في الواصل الى وفي الوقف. ومن هذه لا تحكى في في الوصل انما تحكى في الوقف. ولذلك قال وسكن تعدي. سكن يعني سكن النون الاخيرة من من ان ومنين لانه لا يكون الا وقفا كذلك. ومن ان ومنين بعد قول القائم للفاء - 00:39:08

اني بابينين لو قال لك احكي الفان لي خبر مقدم والfan تثنية الف مبتدأ مؤخر بجنبينة متعلق بقوله لو اردت ان تحكى الفان قال لي الفان بابينين يقول منان الرافع - 00:39:28

احكي ابنيين نقول منين؟ بالياء لان ابنيين هذا محكي وهو مجرور بالياء فكذلك يكون بي بالياء وسكن اخرهما من ان ومنين تعدي اي تقم العدل. لأن هذا حكم العرب وانما حرك هنا الناظم من اجل الضرورة فحسب يعني النون من من ان ومني والعلة ما ذكرناه انه لا يكون الا الا وقفا - 00:39:48

اذا في حالة التثنية الافراط نص عليهما بما بما ذكرنا. وقل لمن قال انت ثم نهى هذا في ماذا؟ ها وقل في مفرد المؤنث عرفنا من ومن في المفرد المذكر. طيب. قالت امرأة تقول منه اصلها منة. قالت امرأة - 00:40:18

الحقت من؟ ها تاء التأنيث. ولما كان في الوقف خاصة حينئذ انقلبت ها ها لانه مذهب المصريين ان النات مربوطة تقلب هاء في الوقف فتقول منه منه هاي التأنيث وقل في المفرد المؤنث لمن قال انت بنت قل له منه؟ منه بفتح النون وقلب التاء هان - 00:40:48

بفتح النون وقلب التاء هان. وقد يقال منت. منت بالباء مفتوحة ساكنة. باسكان النون وسلامة التاء يعني دون قلبها. وكذا يقال في النصب والجر. يقال في النصب والجر. ولم يمكن اثبات - 00:41:18

المد فيما نهى. لماذا لا نقول منات نسبتها؟ قال لدلالة بالدلالة على لا يمكن اثبات حرف المد في منه للدلالة على الاعراب لماذا؟ لانها التأنيث لا تكون في الوقف الا ساكنة. ها التأنيث - 00:41:38

لا تكون في الوقف الا ساكنة. والحكاية هنا لا تتصور الا فيه في الوقف. اذا لا يمكن العدول عن السكون فهو لازم اكتفوا بحكاية التأنيث وتركوا حكاية الاعراب. اذا لو قال انت بنت تقول من - 00:41:58

رأيت بنتا تقول من مررت ببنت تقول من هنا اثر التأنيث على اشباع على الحركة في الحكاية. لماذا؟ لانك لو حكينت وقلت من اه ثم وقفت عليه بالساكن هنا اجتمعا ساكنان. وان كان مفترقا الا انه يمد على غير زائدا على مد الطبيعي. كذلك لو - 00:42:18

يقول ثمانون من ايه؟ حينئذ يجتمع عندك حرف الاشباع والتاء وتقف على التاء بالهاء فتكون ساكنة فيجتمع ساكنان. قالوا اذا نؤثر التأنيث على حركة الاعراب. فلا نأتي بحركة الاعراب ونقدم التأنيث لان التأنيث اصل الاعراب هنا فرع. اذا فاكتفوا بحكاية التأنيث وتركوا - 00:42:48

وحكاية الاعراب لان الاعراب فرع التأنيث. اذا تعارض يعني فرع والاصل كان مراعاة الاصل اولى وهو التأليف اذا قدموا هنا واثروا التأنيث على حركة الاعراب. اذا اذا سئل عن منكور - 00:43:18

وهو مؤنث مفرد حينئذ اللفظ واحد نصبا ورفعا وخفضا ان يقال منه. منه واضح؟ والنون قبل تلمث سنة مسكنة. ها والنون قبل تاء المثنى. والنون ايوة قل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان. تقول من تان؟ زوجتان - 00:43:38

منتان باسكان النون قبل التاء. هنا التاء بالتأنيث والالف النون هذه الالية؟ للحكاية. او لي زوجتان مع امانين تقول منتني فمنتان لحكاية المرفوع ومنتهي لحكاية المحفوظ والمنصوب. واضح هذا؟ والنون قبلنا المثنى مسكننا. لم ينص هنا على المثنى - 00:44:08 تأتي به لكن تبقى من كما هي وتقول من كان لم تحرك لماذا لم تحرك النون هنا بقي ساكنة لماذا؟ ما عندنا وقف هنا منتان النون ليست الثانية الاولى منتان - 00:44:38

لماذا سكتت؟ لاننا حركناها في مانو هناك لماذا؟ لمحاكاة الحركة وهذا منتان ليس عندنا حركة عندنا الف فجئنا بالالف. فالالف هي حرف حكاية والنون تبقى على اصلها ساكنة. من؟ اليست هي من؟ بفتح - 00:44:58 علمي واسكان النون تبقى كما هي من تان تان. اذا زدت التاء وهي للتأنيث والالف هو حرف الحكاية ليس عندنا حركة حكاية حتى نحرك من كما حركناها في المفرد. من هناك حركنا النون للمفرد لأن ليس عندنا الف وليس - 00:45:18 في عندنا اياد وليس عندنا وا وانما عندنا حركة وهي الظمة اين تظاهر؟ ليس لا محل الا النون حينئذ قلت امنوا ومن واما من تان ومن تين بقيت من ساكنة كما هي لعدم وجود ما يقتضيه تحريكه وهذا هو الافصح - 00:45:38 هذا هو الافصح. ولذلك قال والنون قبل تلمثني قبل تاء المثنى مسكنة. النون مبتدأ ومسكنة ها خبر وقبل تل المثنى قبل منصب على الظرفية متعلم القول مسكنة مسكنة قبل ومضاف وتأء وصل للضرورة ومضاف اليه تاء مثنى مضاف اليه - 00:45:58

قبل قبل مضاف وتأء مضاف اليه. تاء مضاف والمثنى مضاف اليه. والنون قبل تاء المثنى مسكنة. يعني النون التي هي نون من؟ نون من؟ وكذا النون الاخيرة وتقول من تن منتني - 00:46:28 الاولى وهي نون من؟ باقية على اصلها لا تحرك. لعدم وجود المقتضي للتحريك وهو الحركة. والنون الاخيرة لأن من؟ انما يحكى بها في اقفل لا في النواصب وانما لم ينص عليها اكتفاء بقوله فسكن تعديلي السابق. فالحكم عام. اذا وكذا النون الاخيرة لانه - 00:46:48

لا يوقف على متحرك ولم ينبه عليه لفهمه من المقايسة من قوله تعدل. اذا قوله والنون قبل تل مثنى مسكنة لا يفهم منه ان النون الاخيرة تكون متحركة بل هي باقية على اصلها وهي السكون لقوله فيما سبق وسكن تعديل وان من - 00:47:08 انما يحكى بها في الوقف لا في الوصل والوقف لا يكون الا بالسكون. والنون قبلت المثنى مسكنة قالوا تنبئها باسكانها على ان التاء ليست لتأنيث الكلمة اللاحقة لها بل لحكاية تأنيف كلمة اخرى اذا - 00:47:28 قلت منتان. التا هنا لتأنيف من؟ او لتأنيث امرأتان المسئول عنه الثاني الثاني ولذلك هنا القي السكون على حاله لم يتحرك من تان. بالدلالة على ان ان هذه التاء في انما جيء بها لتأنيث المسئول عنه لا لتأنيث من؟ من ليست مؤنثة وانما هي - 00:47:48 تذكر حين اذن التاهنة ليست للدلالة على ان هذا اللفظ من مؤنث. وانما المسئول عنه هو المؤنث. والفتح نز يعنى تحريك النون منتان ومنتين خلاف الاصل وخلاف الفتح نازر الفتح نز. يعني قليل فتح ماذا؟ فتح النون قبل تاء المثنى. فتقول - 00:48:18 نز قليل. وانما كان فتح اشهر في المفرد والاسكان اشهر في الثنائي. لأن التاء فيمانت متطرفة. تاء فيمانت متطرفة اي مفرد لانك تقول مني مني مطلقا رفعا ونصبا وخفضا. الفتح في مني شهير - 00:48:48

الفتح في منتان منتان ومنتين غير شهير قليل. لماذا فرق بين المفرد والمثنى؟ قالوا وانما كان الفتح في المفرد والاسكان اشهر في الثنائي. لأن التاء في منت متطرفة. ايش معنى متطرفة - 00:49:18

اخرا انتبه لأن التاء في منت متطرفة وهي ساكنة للوقف حرك ما قبلها لأن لا يلتقي ساكنان. ولك ذلك منتان. يعني منه. لو بقيت على سكونها والهاء ساكنة احوجنا ان نحرك الاول من اجل التخلص من تلقاء الساكنين. واما من تان من تان فليس عندنا حاجة الى تحريك الاول. اذا - 00:49:38

تحريك النون بالفتح في مني هذا شهير. بل هو الاصل فيها. وتحريك النون في منتان ومنتين هذا خلاف خلاف اذا انتهينا من المثنى قال وصل التاء والالف بمن؟ باثر ذا بنسوة - 00:50:08

الف من قال ذا بنسبة كلف كلف كلفة قالوا الكلف شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف ايضا اللون بين السواد والحمرة. وهي حمرة كذرة تعلق بالوجه. ذا بنسبة تلف. ذا - [00:50:28](#)

بنسبة كلف. ماذا تقول في الحكاية؟ احكي بنسبة ها؟ قال وصل التاء والالف بمن؟ منعت من تات ها اليس كذلك فتأتي بالف وتناء. قال وصل انت الفاعل. التا. التا. حذف - [00:50:48](#)

الهمزة ديها حذف الهمزة هنا لاي شيء للضرورة هل نقول لغة؟ ها هل نقل لغة هل نقول لغة؟ ايش بلاكم؟ هل يقال التاء هكذا دون همز؟ ها تن هذا في اذا لم تتصل بها عل. واما التاء هكذا حكي انه انه لغة فيها. باء وتناء وظنه ثاء - [00:51:18](#) مع ثلاثة الفاظ. واما التاء فلا انما تبقى على اصلها. وصل التاء والالف هذا معطوف على التاء والتاء مفعوله به بمن في حكاية جمع المؤنث السالم باثري باثري يعني بعد قول القائل ذا هذا - [00:51:58](#)

مبتدأ كلف كلف يجوز ان يكون فعلا ويكون اسماء. بنسبة هذا متعلق به متعلق به. حين اذا اذا اردت ان تحكي نسوة تأتي بمن وتزيد عليها الف وتناء فتقول ماذا؟ ها من - [00:52:18](#)

بنات بتحريكها منا منا بتحريك النون للتخلص من تلقاء الساكين اذا تقول في المفرد المؤنث منح مطلقا. وفي المثنى المؤنث ها من كان ومنتين. وتحريك النون على قلة. متنان ومنتين. وتقول في الجمع - [00:52:38](#)

بنات وقل منون وقل منين مسكننا ان قيل جاق قوم لقونا وقل في حكاية جمع المذكر السالم منونا في حكاية المرفوع بوا ونون وتحريك النون بما الواو ومنين في المجرور والمنصوب مسكننا. اخرها لانه قال منونة بتحريك النون ومنينة - [00:53:08](#) بتحريك النون مسكننا اخرهما. هذا حال من فاعل قل ومن هذا؟ قصد لفظه مفعول به ومنين؟ ما خوف عليه. متى ان قيل؟ جاء قوم جاء. ها؟ جاء فعل ماضي مبني على ماذا - [00:53:38](#)

نعم فعل امر فعل ماضي مبني على فتح اين الفتح؟ مقدر على الهمزة المحذوفة. كيف مقدم على الهمزة المحذوفة لا اذا كانت الهمزة محذوفة صارت ظاهرا. لان الحذف هنا للضرورة. حذف لين الظرورة صار ظاهرا - [00:53:58](#)

باغي شيء اخر يعني. حكم الحذف هنا. ضرورة وقلنا جاء يدي جاء يجيء فيه لغتان من معنا كثير في النظم جاء بالهمس هذه لغة وجاء هذه لغة اخر بدون همز المضارع من الاولى - [00:54:28](#)

يجيء والمضارع من الثانية يجيء. حينئذ جاء فعل ماض مبني على الفتح مقدر على الالف. اليس كذلك فليس ثالثا انما هو ثنائي. فهنا جاء هذا تعتبره لغة ولا يقول ضرورة. جاء قوم لقونا فطن جمع فطن - [00:54:58](#)

قام قوم احكي قوم ماذا تقول؟ منين؟ قوم ما نون ما نون اذا سألت عن قوم فتحكيه تقول منون حينئذ نفهم من المسئول عنه القوم من المسئول عنه لقوم لقون واضح هذا؟ اذا اذا كان المحكي جمع مذكر - [00:55:18](#)

رسالة اذا كان مرفوعا تأتي بمنون. اذا كان منصوبا او مجروما تأتي به بمنين. ان قيل جاء قوم لقونا فطناء وان تصل فللفظ من لا يختلف. لفظ من؟ لا يختلف. فتقول من يا - [00:55:48](#)

افتى في الاحوال كلها. لو قال جاء رجلان وجاء امرأة وجاء رجال وجاء مسلمون. من يا فتى؟ في الكل جميع لماذا؟ لانه لا تحكي بالحكاية السابقة تفصيل السابق الا في الوقف. واما في الوصل - [00:56:08](#)

تلزم حالة واحدة وهي من؟ من يا فتى؟ هذا هو الصحيح واجاز يونس اثبات الزوائد وصل. فتقول منو يا فتى وتشير الحركة منت ولا تتون وتكسي النون المثنى وفتحت نون المجموع وتتون منعت ضمة - [00:56:28](#)

وكسرا وهو مذهب حكاية يونس عن بعض العرب. وحمل عليه قول الشاعر اتونا لفقلت منون انتم. فقلت منون انتم هنا في الوصل اثبات الواو محرك النون. وهذا شاذ عند سيبويه - [00:56:48](#)

جمهور من وجهين الاول اثبات العلامة وصلان منون الواو ثانى تحريك النون شاذ من وجهين وهذا ونادر بنون في نظم عرف. وهذا البيت تأبى شرا. نادر هذا خبر مقدم. من - [00:57:08](#)

مبتدأ مؤخرا عرف في نظم عرف في نظم متعلق بالقول نادر ومنون نادر في اضمن عرف معروف وهو صفة ليه؟ لنظم. اذا لا يقال

منون في الوصل وإنما يؤتى بالاصل وهو المنون - 00:57:28

من يا فتى مطلقاً؟ واما قوله هنا قلت منين انتم انتم؟ قل هذا شاذ يحفظه له ولا يقاس عليه. يحفظ يقاس عليه. اذا ثم فرق بين من واين؟ قال الشارح هنا. وان سئل عن المنكور المذكور بمن؟ حكي فيه - 00:57:48

ما له من اعراب حكي فيها ما له من اعراب يعني تحرك نون من بحركة قوله حكي فيها في من؟ ما له الذي له المسؤول عنه من اعرابه. ان كان ظمة ظمت نون من ان كان فتحة - 00:58:08

تحت كسرة كسرت. وتشيع الحركة التي على النون. يعني تأتي بحرف مد من جنس الحركة. ظمة واو فتحة الف كسرة يا ويتوارد منها حرف مجنس لها ويحكي فيها ما له من تأنيث وتذكير وتنمية وجمع. ولا - 00:58:28

تفعل بها ذلك كله الا وقفا اما واصلا فلا. فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولمن قال رأيت رجلا من ولمن قال مررت برجل اني اقول تنمية المذكرة من ان رفعا. ومن ين نصبا مجررا. وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال جاءني - 00:58:48

رجلان من ان ولمن قال رأيت رجلين منين ولمن قال مررت برجل اثنين منين وتقول للمؤنثة ولما قال رأيت رجلين منين ولمن قال مراتب رجلين منين متوحد وتقول هذا الاصل رفعا ونصبا وجرا. فاذا قيل انت بنت فقل منه رفعا وكذا في الجر - 00:59:08

والنصبي وتقول في تنمية المؤنث من من تان رفعه من تان رفعا ومن تين جرا ونصبا بسكون التي قبل التعب. وسكون من التثنية وقفا. وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء. متنان - 00:59:38

سنتين. وشار اليه بقوله فتح نزرة. وتقول في جمع المؤنث منات. بالالف والتاء زائدتين كهندات. اذا قيل جاء وكذا يفعل في الجر والنصر. وتقول في جمع المذكر رافعا منون رفع منون رفعا. ومن - 00:59:58

سین كسر النون نصبن جرا بسكون النون فيهما. اذا قيل جاء قوم فقلنا نون. اذا قيل مراتب قوم ان او رأيت قوما فقل منين فقل منين؟ هذا على اللغة الفصحي في من؟ اذ من فيها لفтан احدهما - 01:00:18

الفصحي وهي التي ذكرناها سابقا. لا ليست مصحف. احدهما وهي الفصحي ان يحكي بها ما للمسؤول عنه من اعراب وافراد وتذكير وفروعهما على ما تقدم. هذه نفسها. والآخر ان يحكي بها اعراب المسؤول - 01:00:38

عنه فتقول لمن قال قام او رجلان او رجال او امرأة او نساء منو؟ في الرفع ومني في النصب ومني في الخوض واللغة الاولى هي التي ذكرها الناظم هي الفصحي. اذا يلزم حالة واحدة. مثل ما قلنا فيه في اي ما قلنا اي هذه فيها لغة اخرى - 01:00:58

يذكرها الناظم الا اذا عمنا قوله احكي باي وهي ملازمة اي للافراد ثم يسأل بها عن المذكر اول نعم المذكر المفرد والمذكر المؤنث والمجموع اي اي مطلقا. اذا كان في المؤنث قلت اية - 01:01:28

تقول جاء امرأة جاء امرأتان جاء نساء تقول اي في الكل اية في الكلية؟ مثلها من؟ مثلها من؟ لكن معه معاملتها معاملة المفرد. تقول جاء رجال منوا؟ رأيت رجالا مني. امنا - 01:01:48

تبقى كما هي على اصلها فيه في المفردة. اذا فيها لفтан احدهما وهي الفصحي ان يحكي بها ما للمسؤول عنه من اعراب افراد وتذكير وفروعهما وهي التي ذكرها الناظم فيما سبق. والآخر ان يحكي بها اعراب المسؤول عنه فقط. قالوا في الجميع من - 01:02:08

في الرفع ومني في النصب ومني في الجنة. من تختلف ايا في باب الحكاية بخمسة اشياء. يعني الفرق بين من واين الاول ان من تختص بحكاية العاقل. فلا يحكي بها غير العاقل. ولذلك جاء حمار - 01:02:28

تقول اي ولا تقل منو الا اذا كان المراد به مجاز. يا حمار تقصد به رجل بليد. قل من هو؟ صح ان من تختص بحكاية العاقل. واي هذه عامة في السؤال. يعني تستعمل في العاقل وغيره. الثاني - 01:02:48

ان من تختص بالوقف واي عامة في الوقف وفي الوصل. ثالث ان من يجب فيها الاشباع فيقال ومني ومن؟ بخلاف اي؟ اي ليس فيه اشباع؟ اي رابع ان من يحكي بها النكرة - 01:03:08

ويحكى بها بعد العالم. والذى سيأتي معنا. واى تختص بالنكرة تختص بالنكرة. خامسا ان ما قبل في اين واجب الفتح اية اية هذا واجب الفتح. تقول اية وايتان وفي من يجوز الفتح والاسكان - 01:03:28

يجوز فيه الفتح والاسكان. ثم قال العالم احكيته من بعد من؟ ان عيلت من عاطفين بها اقتران يعني يحكى العلم بمن على جهة هذا من الفوارق بينهما. والعالم بالنصب على انه مفعول به - 01:03:48

منصوب على على الاشتغال والعالم احكي العلم احكيته احكيته فهم ما منه ان حركاته حركاته حكاية لانه قال احكيته. دل على ان الحركة في العالم المحكي حركة حكاية واذا قلت جاء زيد من زيد زيد الرفع هنا رفع حكاية. حينئذ من زيد زيد هذا خبر - 01:04:08

وان اعرابه مقدر وقد صرح به في غير هذا الكتاب. اذا والعالم يحكى انه عرفنا ان المراد بالحركة هنا حركة حكاية في العالم. واطلق العلم فيشمل الكنية ويشمل الاسم ويشمل النسب - 01:04:38

احرز به عن بقية المعرف. فلا يحكى من المعرف الا العلم. لا يحكى من المعرف الا على. اذا قوله والعلم يحكى واخذن فوائد يحكىنهها ان الحركة حركة حكاية. وانها مقدرة وانها - 01:04:58

قدر العالم اطلق فدخل فيه الاسم والكتنية واللقب. واخرج به سائر المعرف لانه قدمه هذا الاصل فيه دون بقية المعانف والتخصيص هنا بالعالم لماذا؟ لان الاعلام لما كان كثيرة الاستعمال جاز فيها ما لم يجز في غيرها - 01:05:18

جاز فيها ما لم يجز في غيره هذا كان استثناء. والا الاصل ان منا يحكى بها لله المنكور. والعالم احكيته من بعد من من ظاهره ان حكاية العالم من بعد من لا تنتقد بالوقف. لانه قال هناك وقفه نحو وهذا - 01:05:38

اعاد الفعل قال العالم يحكىنه ولم يقيده بالوقف ولا بالوصل فدل على ماذا؟ على العموم انه لا يقييد بالوقف ان حكاية العالم بعد من لا تنتقد بالوقف وهو قضية اطلاقهم. وخرج بقوله من بعد من؟ من بعد - 01:05:58

ادي اي فلا يحكى العلم من بعد اي. ولا يقال جاء زيد اي لا يصح. لان زيد علم واي لا يحكى بها الاعلام اما للنکيرات. وخرج اي فلا يحكى العالم بعدها كسائر المعرف. ان عريت من عاطف بها - 01:06:18

عارضات من؟ يعني لم يسبقها تجردت عريت وتجردت من عاطف بها اقترن يعني مقترن من عاطف اقترن ان عريت من عاطف اقترن بها وقوله من عاطف متعلق بقوله وقوله بها متعلق كذلك بقوله اقترن وجملة اقترن هذه ها - 01:06:38

شارابها من عاطف مقترن بها. لا من عاطف ليس متعلق بالآيات اي نعم من عاطف جار مجرور متعلق بقوله عاليا عالية من اي شيء من عاطف او بها اقترن بها من عاطف مقترن فالجملة صفة لعاطف وبها متعلق بها. اذا اذا سبقها عاطف فلا - 01:07:08

يحكى بها العلم بطلت بطل عملها. يعني في الحكاية المعنوية. واذا خلت عن العاطفة حينئذ جاز الحكاية بها ان عانيت من عاطف اي صورة لانه للاستئناف واطلق العاطف وقيل يختص بالواو والفاء وقيل الواو - 01:07:38

قصة واو خاصة. قال شارحنا يجوز ان يحكى العالم بمن؟ ان لم يتقدم عليه عاطف. فتقول لمن قال جاءني زيد منزل ايضا ولمن قالرأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد بالخفو؟ فتحقي في العالم المذكور - 01:07:58

بعد من؟ ما للعالم المذكور في الكلام السابق من الاعرابي؟ وهذه لغة الحجاز اهل الحجاز. انهم يحكون المحكي بنفسه فيه بعد من سواء كان مرفوعا او منصوبا او مخوضا. واما بنو تميم فلا يحكون. بل - 01:08:18

يجهون بالعالم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا. جاء زيد من زيد؟ رأيت زيدا من زيد؟ مررت بزيد من زيد وعندهم مطلقا الرفع رفعا ونصبا وحفظا لانه مبتدأ خبره من؟ مبتدأ خبره من؟ اذا يلزم - 01:08:38

يلزم ان يكون مرفوعا. فاذا كان منصوبا محكي وجب رفع زيت الحكاية. او خبر مبتدأه من فان اقترن بعاطف تعين الرفع عند الكل. يعني عند الحجازيين لو قال رأيت زيدا نقول ومن زيد - 01:08:58

ومن زيد؟ حينئذ وجب الرفع. وجب الرفع. مررت بزيد. ومن زيد؟ وجب الرفع عند الجمع فان عريت عن عاطف حينئذ جاز عند الحجازيين ان تقول من زيدا ومن زيد ومن زيد - 01:09:18

ومن مبتداه والعالم الذي بعدها خبر عنها. سواء كانت حركته ظمة او فتحة او كسرة ما المبتدأ؟ نقول تمام زيد من مبتدأ وزيد خبر. خبر مرفوع ورفع الضمة مقدرة ها صحيح من زيد في لغة الحجاز من منتدى وزيد الخبر مرفوع رفعه وضمها مقدرا على اخره.

صحيح - 01:09:38

نعم. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حكاية. بدليل من زيدا من مبتدى وزيدا خبر مرفوع. ورفعه ضمة مقدرة منعا من ظهوره ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. من زيد من مبتدى وزيد خبر مرفوع رفعه ضمة مقدرة على اخره. منعا - 01:10:08

جمهوري اشغال المحل بحركة الحكاية. اذا من مبتدأ والعلم الذي بعده خبر عنها سواء كان كانت حركته ضمة او فتح حاء وكسرة وحركة الاعراب تكون حينئذ مقدرة او خبر عن الاسم المذكور بعد من - 01:10:28

خبر عن الاسم المذكور بعد من؟ فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكي في العلم الذي بعدها ما قبلها من العراق بل يجب رفعه لانه خبر عن من او مبتدأ خبره من؟ فتقول اقائل جاء زيد او رأيت زيدا او مراتب زيد - 01:10:48

ان زيد في الجميع. تعين الرفع ولا يحكي من المعرف الا العلم. ولا تقول لقاء رأيته لام زيد من غلام زيد لا يصح بل يجب رفعه مطلقا رفعا ونصبا وجرا. ويشترط لحكاية العالم بمن الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقن - 01:11:08

لانك تستفهم عن شخص فيه اشتراك مع غيره قال جاء زيد رأيت زيدا يحتمل زيد من هذا فتقول من زيدان؟ من زيدان؟ لكن اذا كان ما يقبل الاشتراك يقول من زيدا؟ هذا لا ما يصح - 01:11:28

اذا يشترط لحكاية العالم بمن؟ الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقننا. فلا يقال من الفرزدق؟ لمن قال سمعت شعر الفرزدق؟ من الفرزدق؟ الا على جهة الانكار. اما حكاية فلا. واضح - 01:11:48

لان هذا العلم تيقن انتفاء الاشتراك فيه ليس فيه اشتراك. فلا يصح ان يقال من المرزق. قيل لاحد الطالب هذا الحديث صححه الدارقطني قال ومن الدارقطني؟ ويشترط ايضا ان يكون علما لعاقل. علما لعاقل - 01:12:08

الا يتبع في حكايته بتتابع من توكيده او بدل او بيان او بغير ابن مضاف الى علم. يعني لو كان منعوتا تقول مثلا جاء زيدنا فاضله لا يصح حكايته فلا يقال من زيد الفاضل لماذا؟ لانه منعوت - 01:12:28

جاء زيد اخوك فلا يقال من زيد اخوك وانما يشترط في حكاية في حكاية العلم ان لا يكون متبوعا مطلقا الا بابن مضاف الى عالم. لو قال جاء زيد ابن عمرو تقول ومن زيد ابن عمر؟ تستفسر عنه لانه محتمل لانه - 01:12:58

الشيء الواحد كشي الواحد بخلاف نأتي بابن مضاف الى علم لانه مع المنعوت كشيء واحد وفي العطف خلاف كما سيأتي انما اشترطوا انتفاء التابع لانهم استغنو باطالته عن الحكاية لان اطالته بالتتابع تبينه - 01:13:18

جاء زيدنا الفاضل يعرف هذا في الغالب جاء زيد اخوه كعلم هذا لا يحتاج الى الحكاية انما تحكي وتستفهم عن شيء قابل للشركة واما اذا لم يقبل الشركة الاشتراك مع غيره فلا يحكي. واما المعطوف فهو داخل في كلامه داخل في - 01:13:38

في كلامه لذلك قال الصبان شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره وفيه خلاف منعه يونس وجوزه غيره واستحسنه منع جواز استحسان. فيقال لمن قال رأيت زيدا واباه. رأيت زيدا واباه عطف - 01:13:58

في الاول قلنا النعت والبدن والتوكيد والنعت بغير ابن مضاف الى علم قلنا وفي العطف خلاف هو الذي فلو قال رأيت زيدا واباه هذا فيه نوع اشتراك فتقول من زيدا واباه؟ من زيدا؟ واباه - 01:14:18

من زيد واباه ومقد رأيت اخاه زيد وعمرا من اخا زيد وعمرا اذا العطف والمعطوف عليه هذا فيه خلاف بين النحات والعالم لنحكيه من بعد من؟ ان عاريت من عاطف بها اقتربن بها. من عاطف اقتربن بها. ثم - 01:14:38

قال رحمة الله التأنيث تأنيثنا تفعيل من ان ننا يؤنث تأنيث تأنيث مقابل للتذكير وهذا لم يقل التأنيث والتذكير كما قال المعرب والمبني لانه في السابق ذكر المعرب وذكر معه المبني - 01:14:58

يعني عنون لشينين ترجم لشينين وذكر كل واحد منها تحت ترجمة. وهنا قال التأنيث ولم يقل التذكير. ويقال المعرفة والنكرة. كل منها يقابل الاخر. لكنه اذا عنون بشينين متقابلين ذكرهما معا - 01:15:18

واما هنا فقيل لماذا لم يقل التأنيث والتذكير؟ نقول هنا لانه ذكر التأنيث وهو الذي يحتاج الى الام والتمييز عن غيره. واما التذكير فهو الاصل، فلا يحتاج. حينئذ لا يعتض على الناظر. التأنيث قبا، له قبا، التأنيث هو التذكير لكان احسن. - 01:15:38

ترجم به معیب بخلاف العکس. لو ذکر شیء ولم یترجم له قالوا هذا تبرع من عنده. زیاده اما اذا ترجم فلم یذکر هذا لا. هذا معیب  
عندہم فـ فـ التصـنـیـفـ اذا التـائـنـیـتـ فـ رـعـ التـذـکـرـ فـ رـعـ التـذـکـرـ لـانـهـ بـحـتـاجـ إـلـ عـلـامـةـ 01:16:18

لأنه الأصل في الأسماء. التذكير هو الأصل في الأسماء. إذ ما من شيء يذكر أو يؤنث إلا أو يطلق عليه شيء لفظ شيء ولفظ شيء هذا مذكر. دا. على، ماذَا؟ على، ان، الاصا، ف، التأنيث - 01:16:38

الله تعالى يذكر في القرآن الكريم عائشة فاطمة قائمة، يعني اللفظ المؤنث اذا قيل عائشة فاطمة قائمة، هذا اللفظ مصدق عائشة فيصدق عليه انه شيء. فدل على انه مذکور في العصر، اذا ما من مذکور او مؤنث الا ويصدق عليه شيء وشئ مذکور فيه - 01:16:58

في لغاتهم. ومن ثم احتاج او احتياج العلامة تميز المؤنث من المذكر. لأن الاشياء الاولى تكون مفردة لا تركيب فيها. الاشياء الاولى السابقة مفرد مثلا والمذكره والنكرة. هذا فلابد من احتياج الى معرفة. لا احتياج الى شيء يعرفه العلامة. لأن الاشياء الاولى تكون مفردة لا

01:17:18 - والثانى، تراكب فيها.

في فروع تحتاج الى ما يميزها من الاول ويidel على مثنويتها بدلil احتياج التعريف الى عالمة تعريف لابد له من عالمة لانه فرع التنكيم. واحتياج النف، كذلك الى عالمة لانه فرع عن: الابحاث - 01:17:48

ولذلك قلنا الاصل في الجملة انها موجبة. يعني الاصل في الجملة قلنا الجملة تكون منافية وتكون موجبة. ايها اصل الايجاب لماذا؟  
لأن نقولا متى تحكم عليها بكونها منافية؟ اذا سبقها ليس ما الى اخره. فذا على ان ما يحتاج الى - 01:18:08

ولذلك قال الناظم عالمة التأثيث تاء او الف وف اسام قدروا تاكا الكتف - 01:18:28

وذلك قال الله لهم عذمه أسيط ناء أو لف وهي أسام عذروا داخل المدفأ - ٥١.١٨.٢٨

خبر او عاطفة فقط او للتنويع هنا لانه ذكر علامتين في الجملة تاء تع التأنيث والالف والالف. والالف هذه يدخل تحتها نوعان - ويعرف العقد بالضمير ولحوه كالرد في التصغير. علامه السايب علامه السايب. علامه منداوى ومصاف السايب مصاف ايه تاء هذا

01:18:48

ومذهب البصريين ان الممدود فرع عن المقصورة ان المقصورة فرع عن الممدودة. اذا حبلى هي الاصل. وصحراء هذه فرع. حينئذ

01:19:18 صارت واحدة -

ومذهب البصريين ان المدود فرع عن المقصورة. ابدلوا انماهها همزة. لأنهم لما ارادوا ان يؤنثوا بها ما فيه الف لم يمكن اجتماعها لتماثلها. والتقائهما ساكنين فابدلوا المترددة للدلالة على التأنيف همزة لتقاربهما وخصت المترددة لأنها في محل التغير يعني

صحراء. الهمزة الثانية - 01:19:48

آلياً هذه هي الف الثانية. الف حبلى صحراء الراء ثم الآلف. الآلف هذه من كلمة تم اريد تأثيرها بالف مقصورة وهي الف حبلى فجئت بالآلف فارتمى عندنا الفان ولا يمكن النطق بهما ولا يمكن حثهما حينئذ قلب الثانية الفا وصار صحراء. هذا سيأتي بالثنينية والجمع هنا 01:20:18 -

المتطرفة يعني الثانية للدلالة على التأنيث همزة لتقاريهما يعني الف همزة - 48:01:20

وخصت المنظرفة لماذا؟ ثانية لا الاولى، لأنها في محل التغير والتغير إنما يلحق الاواخر للـ

01:21:08 - [هذا المهمة](#) [نقوا](#)، [صحراء](#) [تحذف](#) [لم](#) [تدا](#)، [وله](#) [الصغار](#)

عن عن الالف. حينئذ قوله او الف الف واحدة. وهي الالف المقصورة. الالف المقصورة سواء كانت اصلية يعني لم تبدل كما في الف حب لا وسلم او ابدلت همزة كما في صحراء وحرماء - 01:21:28

الصواب همزة هذه، همزة تأنيث لكنها مبدلة عن الف حبل .. عالمة التأنيث تاء - 01:21:48

الاف وفي اسام قدرتها كالكتف. التاء على قسمين. متحركة وتحتخص بالاسماء. مثل فاطمة ومسلمة تدخل في الاعلام وتدخل في الصفات. متحركة وتحتخص بالاسماء كقائمة وساكنة. وهذه تختص ساكنة بالافعال تقول قامت هند هند قامت هذه التاء مختصة بالافعال وهي ساكنة - 01:22:08

وهذا الفرق بينها وبين المختصة بالاسماء. تلك متحركة وحركته حركة اعراب مسلمة قائمة فاطمة. يقول هذه حركة اعراب واما قامت فهي ساكنة فهـي والالف كذلك مفردان وهي المقصورة كحبـلة والـف قبلها الف - 01:22:38

هي همزة وهي الممدودة كحمراء. والالف ردت لـا نوع واحد. وقوله تاء او الف او هنا للتنويع اتى او التي لـا حد الشـيـئـيـن اـشـارـةـ الىـ انـ العـلـامـيـنـ لاـ بـحـثـمـعـاـنـ فـيـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ الـبـسـ كـذـكـ لـاـ 01:22:58

يجتماعن في كلمة واحدة لا يجتمعن في كلمة واحدة اما علامة هي التاء فتنتفي الالف. واما علامة هي الالف كيف تنتفي التاء؟ واحد من شيئين. اشارة الى ان العامتين لا يجتمعن في كلمة واحدة فلا يقال في ذكرى - 01:23:18

صحراء. وإنما الآلف هنا للالحاق بجعفر. فإذا كانت - 01:23:38 اه ذكريات لا يقال باجتماع التاء والالف. وأما علاقات وارطات اجتمع فيه الف الف وفاء. نقول الف هنا ليست بالثانوي. ليست الف

اللها للتأنيث. وقدم النساء على الآلاف لقول عالمة التأنيث تاء أو الف - 01:23:58

قدم النساء على الآلاف لأنها أكثر وأظهر دلالة من الآلاف لأنها لا تكتب لا تلتبس بغيرها حتى لا تلتبس بغيرها بخلاف الآلاف كما سيأتي قد تأتي اللاحق قد تأتي للتكفير قد تأتي للتأكيد حينئذ لها احتمالات فيلتمس هل - 01:24:18

اللحادق هل هذه لي التكفير كما في قبعترة قد يظننطن هالفن للتأنيث ليست كذلك بل هي الف التكفير كذلك علما. اذا قدم النساء على  
الالاف لانها اكثرا واظهر دلالة من من الالاف لانها لا تلتبس بغيرها. بخلاف الالاف - 01:24:38

فانها تلتبس بغيرها فتحتاج الى تمييزها. وإنما قال تاء ولم يقل هاء لما ذكرناه سابقاً ان مذهب البصريين ان الهاء بدأت عن التاء. بدل عن عن التاء فاذا قلت قائمة. ووقفت عليه بالهاء وهي ساكنة. والاصل قائمة قائمة - 01:24:58

وانما قالتا ولم يقل هاء ليشمل الساكنة قامت هند قامت هند. ولأن مذهب المصريين إن التاهم الالصل والهاء المبدل في الوقف فرغها وعكس الكوفيون. عكس الكوفيون. جعلوا الهاء هي، اصل، والباء هي، الفرض. - 18:25:01

علماء التأنيث تاء او الف. وفي اسام قدروا التاء كالكتف هذا ميم فيما يكون مؤنثا تأنيفا المعنوية المعانة في المعنوي ما هو؟ ما حكمنا عليه يكونه مؤنثا لكن: بغير عالمة - 01:25:38

افتراض مماثلة منه نوع من الصدف، التأنيث المركب: معنويات ما زلت - 18:26:01

كله لفظي. حينئذ زينب وسعاد وكتف وهند. نقول هذا مؤنث تأنيث لفظي. لماذا؟ لأن التاء مقدرة قدر وإذا كان كذلك فليس عندنا تأنيث مفعون، وفي الواقع إن هذا حرف ليس له ماء، وإنما هو ماء ماء، وهذا ينافي ما ذكرناه.

۱۰۰,۰۰,۰۰۰ روپیہ میں ایس بی ایس

التصوير قالوا لان التاء فيه مقدرة. فلذلك التصغير يرد الاشياء الى اصولها كالجمع حينئذ يقال في يد يدي يكن وفي عين عيي نتن وفي اذن اذينة اذن وعين وكذلك كتف هذه ليست متصلة بها عالمة تأنيث التاء. لكن لما صفت التصغير يرد - 01:27:18 الى اصوله فحكمنا عليها بكونها مؤنثا تأنيثا معنويا. وفي اسام قدرها التاء كالكتف فتقول كيف تقول قتيبة يدي يدي وكذلك عيينة واذينة كيف نعرف هذا التقديم؟ كيف نعرف ان - 01:27:48

خاصة هذا اللفظ بتاء مقدرة قالوا ويعرف التقدير يعني تقدير التاء في الاسم بعلامات ظاهرة ينطوي منها الظمير عود الظمير. اذا عاد الظمير على لفظ بالتأنيث وليس فيه تاء علمنا انه مؤنث. علمنا انه - 01:28:08 مؤنث وتقول مثلا النار كما قال تعالى النار وعدها الله الذين كفروا. فالنار مؤنث لان الظمير هنا عاد عليه بالتأنيث. كذلك حتى تضع 01:28:28 الحرم او زارها. لم يقل اوزارها قال اوزارها فدل على - 01:28:48

ان الحرب هنا مؤنث تأنيث معنويا. وان جنحوا للسلم فاجنح لها. ما قال فاجنح لها الشمس وضحاها ونفس وما زكاهما سواها. حينئذ نقول هذه الظواهر كلها اعود على اللفظ وهو مجرد من التاء. فدل على ان التاء مقدرة. اذا ويعرف التقدير التقدير التاء بالظمير - 01:29:18

يعني مرجع الظمين العائد على ذلك الاسم. فان رجع اليه مؤنثا دل على ان هذا اللفظ مؤنث. وكيف تعرف هذا؟ ليس من راسك لانك اذا اردت ان تركب ركب. لكن ترجع للسان عرب. هل اعادوا الظمير عليه مذكرا او مؤنثا؟ حينئذ تحكم عليهم بكونه مذكر - 01:29:18

اذا اعيد عليه بالذكر او مؤنثا اذا عيد عليه بالتأنيث. اذا الاول الظمير يعرف مرجع الظمير ونحوه نحو الظمير مثل ماذا؟ مثل له كالرد في التصغير. رد ماذا؟ رد ماذا؟ كالرد - 01:29:38

لماذا؟ ارفع صوتك. لا رد التاء قلنا التشغيل يرد الاشياء الى اصولها ادي في التصغير يعني صغروا الكلمة. فان رجعت التاء رددتها حينئذ عرفت ماذا؟ انها مقدرة. فتقول هند هنية - 01:29:58

هنية هنا رددت التاء في التصغير. رددت التاء في التصغير. اذا ونحوه يعني ونحو الظمير. ومثل له بمثال واحد كالرد يعني رد التاء ارجعها لان هي الاصل بقاوها كالرد فيه في التصغير وتقول كتيبة - 01:30:18

نعم في التصغير كتف كتيبة هند هنية اذا صغرته فرجعت التاء. كذلك الاشارة اليه هذه جهنم. ها اشرت اليه بماذا؟ بمؤنث. فدل على ان جهنم مؤنث. اذا الاشارة اليه وتقول هذه هند هذه هند وتلك كتف تلك تي هذا - 01:30:38

ان تلك كتف وهذه هند وهذه جهنم وما في معناها. تأنيث خبره اذا انفت الخبر علمت ان مؤنث لانه يلزم منه تطابق. اذا ورد في 01:31:08 لسان العرب في القرآن وفي غيره خبر مؤنث -

والمبتدأ مجرد عن التاء فاحكم على المبتدأ بانه مؤنث لانه لا يخبر بالتأنيث الا عن المؤنث كذلك نعمتوا في النعت لانه يشترط فيه تطابق كذلك حال لابد ان تكون مطابقة - 01:31:28

ووجودها في فعله فلما فصلت العين العير نقول هذا مؤنث لوجوده في الفعل كذلك بعضهم زاد انت وضربيك. يعني الكسرة لكن الكسرة هذه معروفة من البنية مين؟ من البنية يعني لا تصلح هنا. ويا ان تفعلين - 01:31:48

وكذلك من من البنية. والعدد يعني سقوط التاء من العدد تقول ثلاث هنود. وعلمنا ان ثلاث هنا يأخذ حكما ها ثلاث هنود النظر للحاد هند فيخالفه اذا كان مؤنثا اسقطت التاء هنا اسقطت التاء - 01:32:08

ثلاث هنود ثلاث هنود ومنه قوله وهي ثلاث اذرع واصبع ثلاث اذرع تفهم من هذا ان الذراع مؤنث او مذكر. مؤنث لماذا؟ لانه اسقط التاء من عددي فقال ثلاث وقال ثلاث. اذا هذه مما يعرف بها التقدير. يعني عرض الضمير والتصغير - 01:32:28

واسم الاشارة ونعت الخبر هذى اشهرها في لسان العرب. فاذا وجد واحد من هذه ما هو مؤنث حكمنا على اللفظ بانه مؤنث تأنيثا معنوية وفي اصله التاء. اصل الاسم ان يكون مذكرا. والتأنيث فرع عن التذكير - 01:32:58

ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن عالمة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر الى تدل عليه وهي

الباء. والالف المقصورة او الممدودة. والباء اكثرا في الاستعمال من الالف. ولذلك قدرت في بعض الاسماء كعيين - 01:33:18 قد يقال لماذا لا نقدر الالف؟ والالف فرع والباء اصل والباء اصل ولذلك هي الاكثر. ويستدل على تأليف ما لا علامة فيه ظاهرة من اسماء المؤنثة بعود الظمير اليه مؤنثة. نحو الكتف نهشتها. والعين كحل - 01:33:38

وبما اشبه ذلك وصفه بالمؤنث اكلت كتفا مشويا. كتفا مشويا. مشويا هذا بالباء. دل على ان كتفه ابا مؤنث لانه يشترط فيه تطابق. وكرد الباء اليه في التصغير كتيبة وثم شرع في بيان - 01:33:58

محالبي هذه الباء محال لهذه الباء. الباء في الغالب ان يفصل بها بين وصف الناس من المذكر. هذا العاصمة ضارب وضاربة. قائم وقائمة. هل يؤتى بالباء فارقة بين المذكر والمؤنث - 01:34:18

وهذا انما يكون في الوصف كفيل الغالي في الوصف. وقلت للفصل في الجوامد. قلت في الفصل بين اللفظين المذكر والمؤنث في الجامد يعني لا في الصفات. فالاكثر فيه في الصفات كقائمة وقائم ومسلم ومسلمة. اما في الجوامع فهو - 01:34:38 كم كم امرى وامرأة امرى وامرأة وحمار وحمارة حمار هذا مذكرة حمار مؤنث هذا قليل وانسان وانسانة وغلام غلامه هذا قليل. ولذلك قيل هذا النوع لا ينقايس. ليس بقياس اذا وجود - 01:34:58

فارقة في الجوامد لا ينقايس عليه. انما هو سماعي. انما هو سماعي. وجاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا. كما سبق اسم الجنس الجمعي ما يفرق فيه بينه وبين واحده بالباء التي هي التأنيث هذه حينئذ جاءت لتمييز الواحد من الجنس كثيرا - 01:35:18 تمر وتمرة وبقرة. اذا ولدت فيه المفرد واسقطت من الجمع. وعكسه قليلا فكم ان للواحد؟ وكم اتي للجمع؟ وتأتي الباء للمبالغة للمبالغة كراوية. ولتأكيد المبالغة كعلامة ولتأكيد التأنيث كنعجة وناقة او لتأكيد الجمع كحجارة وفحولة او لتأكيد الوحدة كظلمة - 01:35:38

وتأتي للتعریب يعني الدلالة على ان اللفظ ماذا؟ اعجمي نحو ماذا؟ كيانجة في جمع كيلج او المیزان او المکیال وتأتي للنسب يعني عوضا عن الباء كما قال بعضهم للدلالة على النسب نحو الاشاعرة - 01:36:08 والازالقة من نسب له. ها اشعت وازارقة الى الازرق. وهي عوض عن ياء النسب. وتكون عوض ظن فاء كعدة او عين كاقامة. وتكون عوضا عن فاء كعدة. او عين كاقامة او لام كلغة - 01:36:28 او مادة تعديل كتزكية. اذا لا تختص بكونها فارقة بين المذكر والمؤنث. يعني تأتي في مواضع اخر ولكنها على جهة القلة على جهة القلة. والغالب الا تلحق الوصف الخاصة بالمؤنث. هذا الغالب كحائظ - 01:36:48 ولقول حائضة الا على معنى سياتي معا او طالق طالقا حامل وحاملة هذا لا يصح وطامس ومرضع الى اخره. لعدم الحاجة اليها بامن اللبس. علة لامن اللبس. قاله الكسائي. وقال سيبويه لان في الاصل وصف - 01:37:08

تذكر بأنه قيل شخص حائض وطالق شخص طالق فهو صفة لي لشخص وشخص سبق معناه انه يصدق على اي المذكر والمؤنث يصدق على مذكر قلنا ثلاث اشخاص او شخصين. وقال خليل لانها تؤدي معنى السبب - 01:37:28 اي ذات حيض وذات طلاق يعني سببها انها ذات ولم يقل ذو ذات فهي سبب. ثم قال الناظم هنا ولا فارقة فعولة اصلا. ولا المفعال والمفعيلة. اذا اصله في الباء ان تكون فارقة في الاوصاف. واما الجوامع - 01:37:48 وهذا على قلة قلنا هذا يسمع ولا يقايس عليه. ولا تلي الباء تاء التأنيث فارقة. فارقة بين ذكر المؤنث في اربعة اوزان فعول ومفعال ومفعالة. كم اربعة فعول كصبور. يقال رجل صبور وامرأة - 01:38:08

صابون رجل شكور وامرأة شكور لا تحتاج الى التاء هنا. سمع هكذا العرب. اذا فعول لا تتصل به الباء. سنأتي الى قول اصلا ولا المفعال مفعال مهذار امرأة مهذار. ورجل - 01:38:38 يعني كثير الهذيان كلام ثرثار ولا والمفعيل معطير رجل معطير يعني طيب الرائحة وامرأة معطية لا تحتاج الى تاء الفرق. كذلك مفع

مغشم الذي يرتكب ما يهوي من الشام تقول رجل مغشم وامرأة مغشم. اذا استوى هذه الالفاظ الاوزان الاربعة في المذكر والمؤنث. وهذا ما سبق معنا هناك في - 01:38:58

اي باب؟ الجمع المذكر السالم قلنا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث؟ وذكرنا منه عين كما سيأتي. ولا تلي تفتيت فارقة. هذه صفات لا تدخل عليها تاء التأنيت قال فعلا فعلا هذا فاعل. اه مفعول به لقوله تلي فعلا. لا تلد تاء فعلا. اليس كذلك - [01:39:28](#) فارقة هذا حال من فاعل تلي. يعني فارقة بين المؤنث والمذكر. قوله اصلا. فعلا هذا يستعمل يراد به الفاعل ويستعمل ويراد به المفعول. وايهما اصل الفاعل او المفعول؟ الفاعل. اذا قوله - [01:39:58](#)

فعلا اصلا. يعني لا تدخل على ما اريد به الفاعل. واما ما اريد به اسم المفعول فقد تدخله عليه. فيقال ركوبة ناقة ركوبة. ناقة ركوبة وركوب جمل ركوب وناقة هنا تأتي التاء فارقة. لا بأس ان تدخل التاء على فعل اذا اريد به المفعول. واما الذي يستوي فيه المذكر - [01:40:18](#)

والمؤنث فلا تحتاج الى تائب فارقة بينهما هو فعل اذا كان بمعنى فاعل. ولذلك قيده الناظم قال اصلا ان اذا كانت بمعنى فاعلا اصلا هذا حال من من فعل. من؟ من فعل. احترز به من فاعول بمعنى مفعول فانه قد تلحة - [01:40:48](#) تاء نحو اكولا. بمعنى اكولا وركوبة بمعنى مركوبة وحلوبة بمعنى محلوبة. يعني اذا وصف فعل مؤنث ناقة ركوبة لا تقل ركوب صحيح بعضهم انها قد تسقط منه لكن الافصح ان تأتي بالتاء لماذا؟ مع كونك - [01:41:08](#) على وزن فعل تقول لان المراد هنا بفعل المفعول يعني مركوبة كذلك محلوبة ناقة حلوبة يعني محلوبة ولا نفعال كما ذكرناه. المثال الثامن والمفعيلة يعني ولا ولا المفعيلة. الالف لي للطلاق - [01:41:28](#)

ولا المفعال شراب ولا المفعال. هي واو حرف عاطف لا هذه زائدة لا تلي فعلا ولا المفعال. طيب. مفعالة معطوف على قول فعلا. والمفعيل لم يعد لا هنا معطوف على سابقه حال فعل على اي لا تلي التاء هذه الاوزان فارقة بين المذكر والمؤنث - [01:41:48](#) الناس فيقال هذا رجل صبور ومهذار ومعقير مهذار لكثير الهذيان في منطقه ومعطيه الطيب الرائحة وفهم من قولي لا تلي فارقة. لا تلي فارقة. انها قد تلي غير فارقة. سبق ان - [01:42:18](#)

لا يشترط ان تكون دائما فارقة. قد تكون للتوكيل. قد تكون للمبالغة. تكون عوظ الى اخره. اذا النفي هنا مسلط على بمعنى الفرق لا يمنع ان تلحة التاء بمعنى من المعاني الاخرى لانه خصه قال لا تلي فارقة اذا - [01:42:38](#)

فقد تلية قد تلية وليس فارقة وليس فارقة. وفهم من قول لا تلي فاللة انها قد تلية غير فانفة نحو ملولة وفارقة ملولة من الملل وهو السامة وفارقة من الفرق بفتح الراء وهو الخوف - [01:42:58](#) فان التاء فيهما للمبالغة ولذلك تلحة المذكر والمؤنث. رجل ملولة ها يصح مع كوني ملول فعل بمعنى فاعل هنا. والتاء هنا ليس بالتأنيت انما للمبالغة كذلك فاروق يعني خوف. حينئذ نقول - [01:43:18](#)

الصحن ان تصف به المذكر المؤنث. لان التاهون ليست لايها؟ للتأنيت. اذا قول ولا تأليف فارقة فعلا المراد بكون منفية في الدخول هنا اذا كانت فارقة بين المذكر والمؤنث فذاك مفعول كذلك مفعول هذا ممتن - [01:43:38](#) وكذلك خبر مقدما مقدم اي لا تلية التاء فارقة فيقال رجل مغش وامرأة مغش وهو الذي لا ينتهي عما يريد ويهواه لشجاعته لشجاعته. وما تلية كالفرق من ذي فشذوذ فيه. يعني اذا اتصلت تاء الفرق - [01:43:58](#)

بين المذكر والمؤنث بوحد من هذه الاوزان الاربعة فعل ومفعول ومفعيل ومفعيل فاحكم عليه بانه شاذ. حينئذ يقال عدو وعدوه عدوة. وميكان ومسكين مسكينة مفعيلة. نقول هذا كله يحفظ ولا يقاس عليه. لان هذه الاوزان تستعمل فيما استوى فيه مذكر. والمؤنث فلا تحتاج الى - [01:44:18](#)

تاء الفرق ومن فعال كقتيل انتباع موصوفه غالبا انت تمنع. التاء تمنع من فعال التاء تمنع من فعال. اذا لا تدخل على ما كان على وزن فعين. ولكنه فعال على - [01:44:48](#)

قسمين فعال بمعنى فاعل وفعال بمعنى مفعول. فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء. لحقته التاء يعني رجل كريم وامرأة كريمة. رجل طريف وامرأة طريفة ايضا. حينئذ لماذا؟ لكونه على زينة فعال لكنه بمعنى فاعل. وهنا المراد بالحكم اذا كان بمعنى مفعول - [01:45:08](#)

ولذلك قيده قال كقتيل بمعنى مقتول. حينئذ في الغالب ان تبع موصوفه التاء لا عليه كيف تبع موصوفه؟ يعني ان سبق بموصوفه. ان سبق بموصوفه فيقال هند هند ولا يقال قتيل ولا يقال رجل قتيل ويقال رجل جريح وامرأة جريح يعني اذا - 01:45:38 فسبق موصوفه يعني ما كان محلاً للمعنى ولا يعني به الوصف الصناعي لا. ولذلك نقول هند قتيل هند هذا خبر وليس بصفة لكته في المعنى هو صفة. اذا المراد بقوله ان تبع موصوفه - 01:46:08

ان كان محل الصفة مسبوقاً او سابقاً وهو ما ان كان محل الصفة سابقة بقطع النظر عن كونه منعوتاً او لا فيدخل فيه المبتدأ ويدخل فيه الخبر ويدخل فيه غيره. اذا ومن فعيل كقتيل من فعيل - 01:46:28

قتيل كقتيل بمعنى مقتول فاحترز به من فعيل بمعنى فاعل. ان تبع موصوفه حتى تتمكن حتى تتمكن نتائج موصوفة. فان لم يتبع موصوفه جاز دخول التاء و خروجها. اذا هذا هو الوزن الخامس مما لا يدخل فيه - 01:46:48 او لا تتصلوا به في لا تتصلوا به تاء الفرق. وهذا فيما اذا كان فعيل بمعنى فاعل. ما معنى مفعول احترز به عن فعيل بمعنى فاعل. ثم فعيل بمعنى مفعول قد يستعمل. تابعاً لموصوفه. وقد يستعمل ليس - 01:47:08

تابعة لموصوفه ما يعبر عنه بأنه يجري مجرى الاسماء. ان تبع موصوفه التاء تتمكن. فان لم يتبع موصوفه حينئذ جاز اتصال التائبين قال الشارح نعم قد سبق ان هذه التهيئة مزيدت في الاسماء ليتميز - 01:47:28

عن المذكر. واكثر ما يكون ذلك في الصفات. اكثر ما يكون ذلك في في الصفات. اما الجامد كما ذكرناه. وهذا قليل غلام غلامه وانسان وانسان هذا لا ينقايس يسمع ولا يقايس عليه. ويقال ذلك في الاسماء التي ليست بصفات. كرجل ورجلان وانسان وانسان - 01:47:48 كان امرأة وامرأة وأشار بقول ولا تلي فارقة فعوا الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على وزن فعول. وكان بمعنى فاعل. واليه اشار بقوله اصلاً. واحترز بذلك من الذي بمعنى - 01:48:08

مفعول هذى تلحقه التاء كما ذكرنا وانما جعل اسم الفاعل ما كان بمعنى الفاعل اصلاً لانه اكثر من الثاني فهو اصل له او لان بنية الفاعل اصل. بنية الفاعل اصل. او لما ذكره الشارح هنا. وذلك نحو شكور وصابر - 01:48:28

بمعنى شاكر وصابر. فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلا تاء. هذا رجل شكور. وامرأة يستوي في المذكر والمؤنث. حينئذ لا يجمع بواو من هو. لا يجمع بواو ونون. فان كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه - 01:48:48

تاء في التأنيت قد تلحقه التاء في التأنيت. نحو ركوبة بمعنى مركوبة. تقول ناقة ركوبة. وحلوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفاً على مفعال كامرأة مهزار وهي الكثيرة الهذر. وهو الهذيان ثرثارة يعني - 01:49:08

او عالمة فعین كامرأة معطير. معطير. من عاطرة المرأة اذا استعملت الطيب. او على مفعول كمفشم. وهو الذي لا يثنى عنه عن ما يريد ويهواه من شجاعته. وما لحقته التوبة من هذه الصفات الفرق بين المذكر والمؤنث فشاذ. لا - 01:49:28

تقاس عليه نحو عدو فهو فعول هذا. وميكان مأخوذ من اليقين. ميكان مفعال وميكانة ومسكين مفعيل ومسكينة. وسمع امرأة مسكين على القياس. سمع مسكين امرأة مسكين. هذا الاصل مسكينة الا على ما سمع الا على ما سمع لذلك قال وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه وما - 01:49:48

واقع على الاوزان المذكورة. تليه صلة الموصول كالفرق تاء الفرق فاعل ومضاف الفرق من ذي الاوزان الاربعة تليه من ذي فشذوذ فيه فوق في جواب المبتدأ هو شذوذ مبتلاة فيه هذا خبر والجملة خبر ما ما مبتدأ فشذوذ فيه هذا خبره هذا الجملة في محل رفع - 01:50:18

خبر المنتدى والفالهة ليست واقعة في جواب الشرط ليس عندنا شرط. وانما اذا كان المبتدأ صيغة عموم او فيه معنى العموم جاز الفاء في الجواب. ثم قال وما واما فعيل هذا فيه تفصيل فعيل. اما ان يكون بمعنى فاعل او - 01:50:48

بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التأنيت. نحو رجل كريم وامرأة كريمة. وقد حذفت منه قليلاً. قليل الحذف قال الله تعالى من يحيي العظام وهي هي مؤنث رميم رميمة حذفت منه تاء قمة ومنه في وجه في - 01:51:08 تعالى ان رحمة الله قريبة حذفت منه على وجه وان كان بمعنى مفعول واليه يشار بقولك قتيل. اذا قوله ومن فعيل هذا عام.

يشمل فعال ما كان بمعنى فاعل. او بمعنى مفعول - [01:51:28](#)

اخرج فعال بمعنى فاعل بقوله كقتيل. فالمثال حينئذ يكون للاحتراز. وقتل هنا بمعنى اسم المفعول وهو مقتول. ثم فقتيل عام يشمل ما تبع موصوفه وما لم يتبع. فاخرج ما لم يتبع موصوفه بقوله ان تبع موصوفه - [01:51:48](#)

اذا قوله فعال عام خصصه بقتيل وقتيل عام في نفسه قد يكون تابعاً للموصوف وقد لا يكون انتبع موصوفه حينئذ نقول ها ان تبع موصوفه التاء تمتنع ان لم يتبع اخرجه من قوله بمفهوم الشرط - [01:52:08](#)

واليه اشار لقوله قتيل كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء او لا؟ استعمال الاسماء المراد به غير جان على منصب لم يسبقه من لم يسبقه موصوف ولا منوي هي لا موصوف غير جار على موصوف ظاهر ولا منوي بدليله فانه تلحقه - [01:52:28](#)

تقول رأيت قتيلياً قتيلياً لم يسبقها شيء. ها رأيت قتيلياً حينئذ تقول ماذا؟ فانه رأيت قتيلياً وقتيلة. فراراً من اللبس. ولذلك رأيت قتيلة بني فلان هذا لا يصح اسقاط التاء. رأيت قتيلة بني فلان. لانك لو قلت قتيل بني فلان وردت به التأنيث وقع في في اللبس - [01:52:48](#)

لأنه لم يجري على موصوفي لم يجري على موصوفي بل هو مستعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة رأيت قتيلياً وقتيلة. نحو هذه ذبحة ونطحة واكيدة. اي مذبحة ومنطوبة ومؤكولة - [01:53:18](#)

وان لم يستعمل استعمال الاسماء اي بان يتبع موصوفهم. قال ابن هشام لا يراد الموصوف الصناعي بل المعنوي لانك في نحو هند قتيل لا تلحق التاء مع ان قتيل خبر لا نعت. يعني ليس المراد هنا الوصف الصناعي - [01:53:38](#)

بل المعنوي حذفت منه التاء غالباً نحو مررت بامرأة جريح وبعين كحيل اي محرورة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلاً عاصمة ذمية اي مذمومة وفعلة حميدة اي محمودة. وهذا محترف بقول غالباً لانه قال ماذا؟ انتبع - [01:53:58](#)

موصوفه غالباً. غالباً اشار به الى انه قد تلحقه تاء الفرق حملها على الذي بمعنى فاعل كقول العرب صفة ذمية وخاصلة حميدة. وقوله كذلك غالباً يؤخذ من صنيعه ان لحوق التاء فعلياً بمعنى مفعول - [01:54:18](#)

في الغالب خلاف الغالب بخلاف لحوق التاء للاوزان الاربعة فشاذ. يعني اذا لحقت التفاعيل ايه ليس بشاذ. لانه قال ماذا؟ غالباً من غير الغالب ان تلحقه. ولم يحكم عليه بالشذور. بخلاف الاربعة الاوزان. قال فشذوذ فيه - [01:54:38](#)

حكم على بكونه شاذ. اذا ومن فعال كقتيل ان تبع فان لم يتبع لحقيقته التاء. ان كان لا كمعنقتين لحقيقته التاء. وانما بهذه الشروط الثلاثة يكون فعال. وبمعنى مفعول ولم يتبع موصوفاً. ان تخلف واحد منها - [01:54:58](#)

لحقات غالباً ومن غير غالب خصلة حميدة وخشلة ذمية. حتى تمتنع التاء وهذا مبتدأ. قصره ضرورة وهل هنا عهدية اي ها تاء تنفي تاو التأنيث اذا ولا تلي تمتنع هي الجملة خبر عن التاء وقوله من فعال ومتصل به. كقتيل هذا حال من فعال. انتبه - [01:55:18](#)

موصوفه غالباً ها هذا شرط حذف جوابه. اذا ولا تلي فارقة يعني لا تتصل هذه التاء قصفي مع كون الاصل في الاوصاف التي ها تصدق على المذكر المؤنث ان تتصل به التاء فارقة بين بين - [01:55:48](#)

الى النوعين ولذلك قال الصبان هناك العاصم في لحاق التاء اسماء انما هو تمييز مؤنث من المذكر. واكثر ما يكون ذلك في الصفات المشتركة بين المذكر والمؤنث. فما كان مختصاً الصفات المختصة بالمؤنث. فالغالب الا تلحقها التاء. الا - [01:56:08](#)

يقصد بها معنى الحدوث. معنى الحدوث كحائض وطارق ومرضع لعدم الحاجة بامن اللبس. فان قصد معنى الحدوث لازمة كحاست وهي حائض يعني حاست وجد الحيض الان. قال قد تتصل بها بها التاء - [01:56:28](#)

وطلقت فهي طالفة فهي طالفة. وقد تلحقها وان لم يقصد الحدوث واما في الاسماء فهو فهو قليل. هذا ما يتصل ثم شرع فيما يتعلق بالالف وعدد اوزاناً مشهورة وترك الاوزان النادرة ونمر عليها - [01:56:48](#)

سرعوا والف التأنيث ذات قصر وذات مد نحو انتى الغر. هذا شروع منه في النوع الثاني مما يميز فيه او يفرق بين المذكر والمؤنث. الف التأنيث ذات قصر وذات مد. هذا تقسيمها علامه - [01:57:08](#)

الثاني تاء او الف عم هناك. وهنا فصل. وقال والف التأنيث مبتدأ ذات يعني صاحبة قصر ان لا تمد قدمها لانها الاصل وذات مد حمراء والاول كحبل وسلمي. نحو انتى الغر. اي نحو الف اسم انتى الغر اي الغراء. مثلا للثانية. انتى الغر - 01:57:28

رجل اغر او المذكر. يقال اغر. والانثى غرا. غر هذا مصدر. نحو انتى الغر. فيقال ثانى حال بالمثال فغراء الالف فيه ذات مد ذات مد. ثم لكل من هذين النوعين اوزال - 01:57:58

وفي لسان عار واوزان نادرة. اووزان مشهورة يعني هذا الوزن ان جاء اللفظ عليه فالالف الف مد او هذا الوزن مما اشتهر في لسان العرب ان جاء اللفظ عليه فهو فالف والف قصر - 01:58:18

في مباني الاولى يبديه وزن عربا وطولا. ومرضا وزن فعله جمعا او مصدر او صفة كشبعا غبار سمها سبطرا. كذلك خلط مع الشقاري واعزل غير هذه السندرة اثنى عشر وزنا والاشتهر يعني المشتهر في مباني في اووزان الاولى يعني المقصورة - 01:58:38

لا تقاسني هذا لف وترتيل لف ونشر مرتب لانه ذكر ذات قصر ذات مد ثم بدأ بذكر اووزان الاولى والاشتهر هذا مبتدأ قوله يبديه الجملة خبر وفي مباني متعلق بقول الاستخار ومباني مضافة الاولى مضاف اليه - 01:59:08

يعني في المعنى نعت لمحذوف او الف بمباني الالف الاولى بمباني الالف الاولى يعني المقصورة. يبديه يعني يظهره الجملة خبر. اووزان الاول ووزن اوربا. وزن اوربا. يعني ما كان على وزن اوربا. فعلاء - 01:59:28

تضم الاول وفتح الثاني. بضم الاول وفتح الثاني غرياء فعلاء. نحو ربا للداهية وشعباء لموت وضع وادماء كذلك وجعله في التسهيل من المشترك بين المقصورة والممدودة وهو الصاد ان يكون مشتركا - 01:59:48

بين النوعين. ومنه مع الممدودة اسماء خششا. وعلى عربا. خششاء للعظم الذي خلف الاذن وصفة لناقة عشراء وامرأة نساء وهو في الجمع كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء الى صواف هذا الوزن انه ليس خاصا اه بالذات القصر بل هو عام مشترك بين النوعين غرباء بضم الفا - 02:00:08

فتحي الثاني وطولي هذا الثاني. بضم الاول وسكون الثاني اسماء كبهما لنبت او صفة والطولي او مصدرها كرجعة وبشري. الثالث مرطا على وزن فعلا بفتحتين فتح العين الف اسماء كبرد لنهر بدمشق او مصدرها كمرضا هذا نوع المشي وهو السرعة او صفة كحياة - 02:00:38

يقال حمار حيد ان يحيد عن ظله لنشاطه. قال الجوهري ولم يجد في نعوت المذكر شيء على فعل غيره الرابع وقال وزن فعل. وزن فعل بفتح الاول واسكان الثاني جمعا كصرعا جمع صريع وجرحى جمع جريح او مصدرها كدعوى ونجوى او صفة - 02:01:08

لانثى فعلا كشبعة وكسلى. اذا وزن فعلى جمعا او مصدرها او صفة كشبعا. فصلت هنا مع كوني يأتي بغيره فعلى جمعا او مصدرها او صفة شبعة هذا مثال للصفات الخامس اشار اليه بقوله حباري حباري فعلا بضم اوله وفتح ثانية كحبارا لطائر - 02:01:38

ويقع على الذكر والانثى وجمعها كسكاري ومنها فعلى اسمها سمعها بضم الاول تجديد الثاني بضم الاول وتتجديد الثاني مفتوحا ثمها هذا للباطن قالوا ثم سبتراء سبت على وزني يكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث. سبات راء لظرف من - 02:02:08

من المشي والذي يليه ذكرى فعلا الكسر الاول واسكان الثاني الكسر الاول والسكون الثاني فعل مصدر او جمعها كضربا جمع ظربان وهي دويبة كالهرة منتنة الريح. تزعم العرب انها تمسو في ثوب احدهم اذا صادق - 02:02:38

ولا تذهب رائحته. قيل وليس في الجموع ما هو على وزني فعل غيرها. واحد فيه حثيثة فعيلة. وهو بمعنى الحاثي وهجيرة للعادة ولم يجد الا مصدرها فعيلة لا يأتي الا مصدرها. يكسر الاول والثاني - 02:02:58

مشددا والثاني مع الكفور رافع لا. بضم الاول والثاني وتتجديد الثالث كف الراء لوعاء الطلع. وحذر وبذرة من الحذر والتحذير. وفعيل خليط كذلك فعينة كذلك خليط خليط للاختلاط ويقال وقعوا في خليطة اختلط عليهم امرهم مع الشقارة فعلا نحو ماذا - 02:03:18

نحو شقار لنبت وحضار لطائر بضم الاول وتشديد الثاني. واعزوا لغير هذه السندرة. اذا اثنا عشر وزنا هي المشهورة هذى ترجع الى لسان العرب والقاموس لتعريفها. واعزوا اي ينسب لغير هذه الاوزان المذكورة في المقصورة سندرة - 02:03:48

يعني نادرا استندارا استندارا استفعال من الندرة استuan مين؟ الندرة ومما ندرى خيسرة للخسارة وفعلى كهنوبي لنبت. هذا ما يتعلق به مباني الاولى. قال يبديه وزنه يبديه قلنا الجملة خبر الظمير يعود على مباني وزن هذا الفاعل وهو مظاف وغرباء مضاف اليه وما بعده كله - [02:04:08](#)

معطوف عليه ومرض وزنه فعل جمعا هذا حال من فعل او مصدر او صفة معطوفان عليه. وكمبار حبارة سماها سباطرة ذلك كحبارة يعني خبر مبتدأ محدود. سماها سباطرا ذكرى معطوفات على حبارة باسقاط عاطف. وحثيثة - [02:04:38](#)

مع الكفارة كذاك خليط. وحثيثة مع الكفارة معطوف على سابقه. ومع متعلق محدود كذلك خليط خليط مبتدأ كخبر معاش متعلق تعلق به الخبر. واعز وايونس بغير متعلق بعزو. ومضاف وهذه اي هذه الاوزان في - [02:04:58](#)

سندارا لمدها افعال افعال مثلث العين وفعل لاو ثم فعالا فعالوا فعالوا وفعلا وفعلا وفعلا مفعولة وملتقى العين فعالة وكذا مطلقة فاء ان فعل واخذ هذى سبع عشرة وزنا او سبعة عشر وزنا لمدها ها نعرف التأنيث الممدود هذا خبر مقدم لمدها او زان مشهورة - [02:05:18](#)

فعالة فعالا بفتح واسكان الثاني اسمها كصحراء فعالا صحراء او صفة لمؤنث ذكر وعلى افعى الكحمرا وعلى غير افعى الكديمة هطلة ولا يقال سحاب اهطل. بل سحاب هطل وقولهم فرس او ناقة روغاءها اي حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال

[02:05:48](#)

اروغ وكم امرأة حسناء ولا يقال رجل احسن والهطل تتابع المطر والدموع وسيلانه قالوا هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا هذا ما

يتعلق به بفعالة. اذا فعالا يكون كصحراء وهو اسم جامد. او صفة لمؤنث - [02:06:18](#)

مذكره او مذكره على وزن افعل. افعل فعلى كما سبق معنا. افعال افعال مثلث العين هذا حال من من افعال. افعل اربعاء اربعاء اربعاء.

لليوم الرابع يعني مثلث العين الاربعاء واربعاء واربعاء مثلث العين وفعل لاو فعل لا ونحو عقرية - [02:06:38](#)

كن في العقارب وقيل لي مكان ثم فعالا نحو قصاصا للقصاص ولا يحفظ غيره ولذلك لماذا عد هنا في المشهور؟ اذا كان لا

يحفظ الا قصاصا. فعل لا فعول. فعل لا. ها - [02:07:08](#)

كقرفصاء ولم يوجد الا اسما وفاعلاك عاشوراء وفاعلا كقصاصا لحجر من حجرة الجربوع ومنها نحو كبراء وهي العظمة. ومنها مفعولا مشيوخا جمع شيخ. وفعلا مطلق العين يعني مضموم ومفتوح ومكسور نحن دابقاء للعذرة وبرصا لغة في البرنساء وهم الناس.

قال ابن السكين وقالوا ما ادري - [02:07:28](#)

اي البرنساء هو اي الناس هو؟ وكثيرا من كسر ومنها فعلا مطلق الفاء يعني مطلق الفاء تضم وتفتح وتكسر. نحو خيلاء للتكبر وزنفة اسم مكان وسيرة. لبرد فيه خطوط صفر. اذا هذه - [02:07:58](#)

سبعين عشرة وزنا لا يخرج عنها ما كان مختوما بالف التأنيث الممدودة فعل وافعلا بعطف على حرف العطف مثلث العين هذا حال من افعال مثلث العين يعني يكون مضموما او مفتوحا او مكسورا. فعل لاو ثم - [02:08:18](#)

ثم بمعنى الواو هنا. يعني وفعل لا. فعالا وفعلا وفعلا فعليه مفعول اسقاط حرف العطف. ومطلق العين فعالا. يعني وفعالة مطلق العين. حال تقدم على صاحبها. وكذا مطلقة ها كذا خبر مقدم. فعالا هذا مبتدأ. مطلقة فاء حال منه. اخذ - [02:08:38](#)

الالف الاطلاق والجملة صفة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين - [02:09:08](#)