

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 021

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى المقصود - [00:00:01](#) والممدود. هاي هذا باب ذكر احكام المقصود والممدود. وذكر هذا الباب عقب ما قبله الذي هو باب التأنيث قالوا بمنزلة ذكر العام بعد الخاص فانه قد تقدم الالف المقصورة والالف ممدودة - [00:00:28](#)

تاني هم علامة التأنيث. ولذلك اختصر وصف ممدود والمقصود على الاسماء. قال الجاربردي المقصود والممدود ضربان من الاسم المتمكن. سبق ان الاسم متمكن وغير متمكن. مقصور والممدود انما بهما الاسم المتمكن. فالحرف والفعل والاسم غير المتمكن لا يقال فيها ذلك. يعني لا يوصف الاسم غير - [00:00:48](#) متمكن من كوني مقصورة ممدودا. كذلك الفعل بانواعه لا يقال فيه انه ممدود ولا ولا مقصور. كذلك الحرف لا وبكونه ممدودا ولا ولا مقصورا. وقولهم هؤلاء بباب الاسم الاشارة ممدود بالقصر والمد ونحو ذلك. فهذا - [00:01:18](#) تسمح منهم يعني من باب المسامحة او على مقتضى اللغة كقول القراء فجاء وشاء ممدودان اذا من حيث الصلاح يطلق القصر والمد سلاحا ويطلق القصر والمد لغة. حينئذ اذا وصف هؤلاء ونحوهم - [00:01:38](#)

القصر او المد. حينئذ نقول هذا من حيث اللغة. واما من حيث الاصطلاح هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فلا. اذا الممدود المقصور قد يطلقان باعتبار اللغة وقد يطلقان باعتبار الاصطلاح. شاء يقول هذا ممدود وليقل قصره ضرورة - [00:01:58](#) كيف نقول جاء قصره ضرورة والقصر لا يوصف به الفعل؟ يقول هنا المراد به القصر اللغوي قصر اللغوي كذلك هؤلاء نقول قصر ومد لغة الحجاز المد لغة تميم القصر. نقول هذا المراد به القصر والمد اللغوي. واما - [00:02:18](#) السلاح هو الذي يذكره النحات في في هذا المبحث. ذكر في شرح جمع الجوامع قوله قال ذكر هذا الباب المقصود والممدود عقب التأنيث لاشتغاله على الالف المقصورة والممدودة. ثم تسمية المقصور والممدود اختلف - [00:02:38](#) في علة التسمية قال السيوطي والاولى في مناسبة التسمية ان المقصود سمي به لانه لا يمد الا بمقدار ما في الفه من اللين. يعني لا يمد الا بمقدار ما في الفه من اللين. المد - [00:02:58](#)

يعني حركتان ولان الفه تحذف لتنوين او ساكن بعدها فيقسم الفتى فتى فتى فتى هذا مقصور وهو سماعه كما سيأتي حينئذ اين الفه حذفت تخلص الفتى الفاضل الفتى الفاضل جاء الفتى الفاضل. قل الفتى هذا فاعل والفه حذفت - [00:03:18](#) خلص بالتقاء الساكنين. اذا تحذف الفه للتنوين كما تحذف للتخلص من التقاء الساكنين. والممدود بخلافه والممدود بخلافه لانه يمد لوقوع الالف قبل همزة صحراء. حمراء نقول يمد لوقوع الالف قبل همزة كما تمد حروف المد المتصلة به. ولا تحذف الف بحال لا تحذف الفه بحال - [00:03:48](#)

هذا علة تسمية الممدود بالممدود لانه يمد همزة الف قبل همزة والقصر لانه ماذا لانه لا يمد الا بمقدار حركتين. يعني الالف الالف فيه فتاة يمد مدا طبيعيا لذلك قصر لماذا؟ لانه لابد من ملاحظة الممدود المقصود كل منهما مقابل الآخر والنحال جعلوا هذا بمقارنة اخر الثانية - [00:04:18](#)

وقيل سمي المقصود لانه حبس عن الاعراب هذا المشهور عند النحات. لوحظ فيه الاعراب لوحظ فيه الاعراب فقصر عن الاعراب حينئذ القصر هو الحبس في لسان العرب وهذا مقصور. ولذلك يمثلون بحور مقصورات في الخيام يعني محبوسات - [00:04:48](#)

فلما حبس عن حركات العراق سمي مقصورا. سمي مقصورون. هذا هو المشهور عند النحات. لانه حبس عن الاعراب القصر الحبس قال الصوت ليس بجيد. ليس بايه؟ بجيد. لانه ليس فيه ما يشعر بمناقضة الممدود. ويلزمه صدق - [00:05:08](#)

وهذا الاسم على المضاف للياء. مضاف للياء صوته لم يرتظي هذه العلة. قد يقال نعم قد يوجه كلامه بانه اذا جعل بمقابلة الممدود. والنحات هناك في باب المقصورة باب الاعراب عندما يذكرون هذه العلة من حيث انه قصر عن حركات - [00:05:28](#)

العرب حيث لا تظهر عليه لا يجعلونه مقابلا للممدود. وقد يلاحظ هذه العلة اذا لم يجعل ضدا للممدود يقال لانه حبس عن الاعراب. اما كونه جعل المضاف الى الياء ناقضا لهذه - [00:05:48](#)

هذا ايضا فيه نظر. لماذا؟ لان الغلام هذا غلامي. يقول هذا مركب اضافي. والكلام فيه في المفردات. حرف من حيث هو ولذلك نقول الف ما كان اخره او حرف اعراب هي الف لازمة. هذه الف اللازمة لا تقبل حركة اصلا. بخلاف غلامي غلام الميم - [00:06:08](#)

تقبل الحركة بهذا ويجاب بانه قد يجعل المقصود في مقابلة الممدود حينئذ لابد من ملاحظة ضدية هذا قصر لم يمد وهذا مد. لا بأس بهذا. واما في باب الاعراب هناك اذا قيل المقصور لكونه حبس عن حركات الاعراب - [00:06:28](#)

المناسب له. ولذلك اكثر النحات على هذا التعليم. قال الشارح هنا نعم. قال الناظم المقصور والممدود. اذا من استوجب من قبل طرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف فلنظيره المعلل اخره ثبوت قصر بقي - [00:06:48](#)

قياس ظاهري كفعل وفعل في دمع ما كفعل وفعل نحو الدمى. اذا اسم استوجب من قبل الاسم المقصور المشهور في حده انه الاسم الذي حرف اعرابه الف لا سمع الاسم - [00:07:08](#)

الذي حرف اعرابه حرف لازمة وقول الاسم هذا كما ذكرناه ان وصف الممدود والمقصود لا يكونان الا في الاسماء. والاسم الاسم الذي اذا خرج بالاسم الفعل فيخشى لا نقول انه مقصور لان اخره الف لازما - [00:07:28](#)

كذلك متى نقول هذا لا لا يصدق علي وان كان اثما هذا خرج بما بعده كذلك الى نقول هذا حرف الى حرف وليس باسم. اذا الى واذا ونحوهما لا يقال فيهما بانه بانهما مقصوران. لماذا - [00:07:48](#)

لانه يشترط المقصود الذي معنى ان يكون اسما. فاذا لم يكن اسما حينئذ لا ينصب بكونه مفصولا هذا مجرد الصلاح. والا في اللغة قد يخشى هذا مقصور والى كذلك مقصور لا يمد الى حركتين. ولذلك نجيب ايضا عما ذكره بانه ولد - [00:08:08](#)

اذا في علة القصر لكنه لا يسمى مقصورا. وان كان يسمى مقصورا فيه بلسان العرب يعني في اللغة. اذا الاسم به عن الحرف فلا يسمى مقصورا وكذلك الفعل لا يسمى مقصورا. الذي حرف اعرابه اذا عرفنا - [00:08:28](#)

انه اسم متمكن. ليس مبني لان المبني لا يقال فيه حرف اعراب فخرج المبني. نحو اذا ومتى وهذا ذا ذا اسم اشارة. اخره الف لازمة. وقبلها فتحة. اذا لا نقول بان هذا مقصور. لماذا؟ لان - [00:08:48](#)

انه مبني والقاصر والمد لا يوصف بهما الاسم غير المتمكن. قوله الف لازمة الف لازم هذا احتراز من مما كان اخره وهو اسم. حرفه اعرابه الف وهو المثني في حالة الرفع. المثني في حالة الرفع. والاسماء الستة في حالة النصب. لان اخرها الف لكنها - [00:09:08](#)

غير لازمة. تقول جاء الزيدان زيدان زيدان. الف هذه هي حرف الاعراب. وهي علامة التثنية وهي اخر اسم معرب. اذا ورد فيه الوصف اسم حرف اعرابه الف لكنها ليست بلازم - [00:09:38](#)

ليلة تنقلب ياه في حالة النصب والجرد قراية الزيدان ومراتب الزيدان اين الف؟ قلبت ياء قلب اذا ليست بلازمة عنه. والذي يكون مقصورا انما يكون مقصورا اذا كانت الف لا تنفك عنه بحال من الاحوال. بحال من؟ من الاحوال الا لعله - [00:09:58](#)

تصريفية علة تصريفية. الف لازم اذا احترز به من المثني في حالة الرفع. كذلك الاسماء الستة في حالة النصب. ان اباه واخاك حينئذ يقول اباك واخاك اسم معرب اخره الف. وهي حرف الاعراف - [00:10:18](#)

لكنها ليست بالف لازمة. لانها تنقلب واوا او تكون او هي منقلبة عواو في حالة الرفع. هذا ابوك اخوك كذلك تكون ياء. مررت بابيك باخيك. اذا ليست هذه الف التي في حالة النصب في الاسماء ستة ليست ملازمة. وهنا - [00:10:38](#)

يشترط في المقصود ان تكون الف لازمة. واما نحو فتى فتى. يقول هنا الف محذوفة والحذف هنا لا ينافي ان تكون لازمة. لماذا؟

لان الحذف هنا لعلّة تصريفية. والمحذوف العلة - 00:10:58

كالثابت محذوف العلة كالثابت. يدل على هذا انك اذا عرفت تقول جاء فتى فتى. فاعل مرفوع ورفع ضمّة مقدرا على الالف

المحذوفة. فهي محل اعراب قبل الحذف وبعد الحذف. يقول جاء الفتى محل الارامل الالف. جاء فتى - 00:11:18

محل الاعراب الالف. هي موجودة في الفتاة لكنها غير موجودة في فتى. حينئذ نقول هذا ليس ليس بمقصور؟ لا. اي لا الف لام

لكنها حذفت من اجل التخلص من تلقاء الساكنين. اذا لا يقال الف المقصور الذي ينون. تحذف عند - 00:11:38

تنوينه بانه لا يدخل في التعريف لا هو داخل في التعريف والفه لازمة وانما حذفت للتخلص ابتقاء ساكنيه. ومثله فيما اذا حذفت

للتخلص من التقاء الساكن اذا لم يكن تنوينا يعني يحضر للتنوين وفيما اذا لقاها ساكن جاء الفتى الفاضل جاء الفتى الفاضل -

00:11:58

هذا مرفوع ورفع ضمّة مقدرة على الف المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنين. ليست ليست الساكن الثاني هنا تنوينا وانما هو اللام.

اذا هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لاس. هذا المشهور في التعريف عند النحات. ولكن في باب الصرف - 00:12:18

يأتون بتعريف النتيجة تكون مؤداة الى ما ذكره الشارح هنا. وهو انهم يقسمون المقصور الى قسمين مقصور قياسي ومقصور سماعي.

مقصور قياسي ومقصور سماعي. يريدون ان يعرفوا المقصور القياسي ليحترز به عن السماع. حينئذ اذا قلنا المقصود هو الاسم الذي

حرف اعرابه - 00:12:38

الف لازمة. هذا دخل فيه نحو الدمى. الدمى ها هذا مقصور قياسي والفتاة هذا مقصور سماعي الحد يشمل النوعين او واحدا

منهما يشمل النوعين وهذا الذي يعني النحات هذا الذي يختص به النحات مراد الفتى بقطع النظر عن كونه قياسي سماعيا لا -

00:13:08

ايه عنيانا؟ وانما نحكم عليه بكون الاعراب يكون مقدرا على اخره. وكذلك الدمى قطع النظر عن كونه سماعيا او اعرابه يكون ماذا؟

يكون مقدرا. ولذلك يحد في باب النحو هناك بما ذكره ابن عقيل هنا انه الاسم الذي - 00:13:38

حرف اعرابه الف لازمة. واما الصرفيون فلهم نظر اخر. يعرفونه باعتبار كونه قياسي. لا لقد ليحترزوا به عن سماعه وكذلك الشأن

فيه الممدود. اذا قوله اذا اسم استوجب من قبل - 00:13:58

طرف فتحا. هذا لا يخرج عن التعريف الذي ذكرناه. ان كان في فهم نوع صعوبة الا انه اراد ان يعرف المقصور قاسي لا سماع لان

سماعي لا ينضبط. لا لا يدخل تحت قاعدة لا يدخل تحت قاعدة. وان دخل تحت قاعدة الاعراب - 00:14:18

لان المقصود ما كان اخيره الف لازم بقطع النظر عن كوني سماعيا او قياسي اعرابه مطلقا مقدرا اذ دخل تحت القاعدة من حيث

الاعراب لكن من حيث الحكم عليه بكونه قياسي او سماعيا لا. هذا ننظر فيه الى ما ذكره الناظم من من الظابط. هذا اشبه ما يكون

بظابط. اذا اسم - 00:14:38

اوجب من قبل الطرف فتحا. وكان ذا نظير كالاسف فلنظيره المعلي لاخره ثبوت قصر. بقياس ظاهري. هنا ثبوت قصر يعني ثبت كونه

مقصورا بقياس هذا الذي اراد حدهم بقياس ظاهري واضح بين - 00:14:58

اذا اسم اذا هذا ظرف تظمن معنى معنى الشرط تظمن معنى الشرط اذا اسم استوجب اسم اذا اوجب اسم. اسم هذا فاعل لفعل

محذوف. لانه تلاذة واذا لا يتلاها لا يتلوها الاسم المرفوع - 00:15:18

بتاتا الا اذا جعل معمولا لفعل محذوف الا اذا جعل معمولا لفعل محذوف وهنا نقول فاعل لفعل محذوف دل عليه المذكور. مثل قوله

اذا السماء ان فطرت. مثلهم اذا اذا اسم اسم - 00:15:38

اذا استوجب اسم استوجب اي استحقاق بمقتضى القواعد. الصرفية. اذا حقا بمقتضى القواعد الصرفية. استحق ماذا؟ فتحا من قبل

الطرف. اذا استحق فتحا من قبل الطرف ما هو الطرف؟ الاخير. لاننا نقول الاسم الذي حرف رام حرف لازما. قبلها - 00:15:58

فتحة. اما نقول قبلها فتحة. هذه الفتحة هناك في باب الاعراب نقول لا داعي لها لماذا؟ لانهم من من باب تحصيل الحاصل. وهذا يؤكد

ان ثمة فرقا في تعريف النحاة المقصورة هنا على - 00:16:28

انهو هناك. فهناك نقول زيادة قبلها فتحة لا داعي لها. لماذا؟ لان الالف ملازم لها الفتح قبلها. لا يوجد الف الا وقبلها فتحة. لكن هذه الفتحة قد تكون مطلوبة لقاعدة. صرفية - 00:16:48

يقال فعل المصدر منه على وزن فعل. فعل. فحينئذ اذا قيل فعل نقول ما قبل الاخير مفتوح. مفتوح لاي سبب سماعا او لقاعدة. لقاعدة. حينئذ اذا قيل فرح المصدر منه فرح المصدر منه على وزنه فرح اذا ما قبل الطرف ما قبل الحاء مفتوح - 00:17:08 جوي المصدر منه جوان جوان بفتح الواو. اذا فتح ما قبل ما قبل الطرف في هل هو لغة ام قياسا؟ قياسا لماذا؟ لانه اشترك جوا مع فرح في كونهما مصدرين لفعلا. وفعل معلوم ان المصدر يأتي منه على وزنه فعال على وزنه اذا - 00:17:38 استحق جوان الفتحة قبل الطرف لقاعدة صرفية. لقاعدة صرفية. بخلاف فتى. فتى هذا جامد لا يدخل تحت مصدر ولا اسم الة ولا ظرف زمان ولا اسم زمان ولا اسم مكان وان - 00:18:08

هكذا سمع مفتوحا فنقول الفاتحة التي توجد قبل الالف هذه ليست ليست مستوجبة لقاعدة صرفية. وانما هي هي مسموعة سماعا عن العرب. اذا اذا استوجب يعني استحق الاسم فتحا من قبل طرف من - 00:18:28 قبل اخره. وكان ذا نظير يعني له مواز مثله كان ذا نظير من المعتل كالاسف كالاسف حينئذ لما قال ذا نظير كالاسف علمنا ان قوله اذا اسم المراد به الاسم - 00:18:48

صحيح الاسم الصحيح. لماذا؟ لان الاسم هنا فيما اذا كان ما قبل الطرف مفتوح قد يكون معتلا. معتل الاخر. يعني اخره حرف من حروف العلة. والمراد به هنا ما كان اخره الف لانه هو المعتاد بالالف - 00:19:08 اذا اذا اسم صحيح اقتضى استوجب استحق بمقتضى القواعد صرفية فتحا من قبل للطرف الاخير وكان كان هذا الاسم ذا نظير ذا نظير صاحب نظير والمراد بالنظير هنا انه بوزنه. كالاسف هذا مثال للصحيح. الجواب جواب اذا فلنظيره المعلم - 00:19:28 الى اخره ثبوت قصر. فلنظيره نظير ماذا؟ الاسم الصحيح الذي اقتضى واستوجب فتحا قبل الطرف لقاعدة صرفية. لنظيره الذي يدخل معه تحت تلك القاعدة وهو معتل الاخر. ثبوت قصره ثبوت قصر واضح؟ فلنظيره اذا اسم صحيح - 00:19:58 اذا اسم صحيح يعني اخره نظر هنا في الاخير. لانه حرف صحيح. ليست حرفا من حروف العلة استوجب استحق ان يكون مفتوحا قبل اخره. قبل اخره. لقاعدة صرفية لكونه مصدر - 00:20:28

قال مثلا لباب فعل وفعل سبق ان القاعدة المصدر يكون على وزن فعل اذا فتح ما قبل اللام نقول لقاعدة صرفية لقاعدة صرفية. حينئذ اذا فتح صحيح الاخر ما قبل اخره اذا - 00:20:48 كان له نظير معتل الاخر نظير يدخل معه تحت القاعدة هذه. حكمنا على النظير بانه بانه مقصور اذا لم يكن له نظير لم يدخل تحت قاعدة حينئذ حكمنا عليه بانه سماعي. بانه سماعي - 00:21:08 فوقع في جواب الشرط فلنظيره نظير ماذا؟ نظير الصحيح الذي استحق ان يكون قبل الاخر كالاسف. الاسف هذا مصدر اسفة. يا اساف اسفا. نظيره المعلى الاخر مثل ماذا؟ جونا مثلا جوا نحن نقول باب فعل لا يختص بالصحيح. في المصدر لا يختص بالصحيح. بل يدخل تحته المصدر اذا كان معتل الاخر - 00:21:28

او صحيح الاخر. كل منهما يستحق فتح ما قبل الطرف ما قبل الطرف. حينئذ ننظر الى الصحيح فنحكم على المعتل الاخر بكونه مقصورا قصرا قياسيا اذا اجتمعا تحت قاعدة. وكانت - 00:21:58 هذه الفتحة التي قبل طرف اقتضتها قاعدة صرفية. فان لم تقتضها قاعدة صرفية حكمنا عليه بكونه سماعيا. بكونه سماعية. اذا نحكم على الاسم المقصور بان اخره الف. انتهينا. ما قبل الالف يكون مفتوحا. في كل مقصور في كل مقصور. لكن هل هو قياسي او سماعي؟ نحكم - 00:22:18

عليه بكونه قياسيا اذا كانت هذه الفتحة اقتضتها قاعدة صرفية وستأتي امثلة لكن امثل بما فعل لانه محفوظ عندكم فاذا قلنا فعل مثل ماذا؟ جوي واسفا. اسفا اسفا فرحا هل هو خاص فعل هنا خاص بالصحيح فقط؟ ام يشمل المعتل؟ يشمل المعتل لا شك حينئذ نقول ما دام انه فتح - 00:22:48

في باب اسفا اسفا واطر اشرا لقاعدة صرفية لكونه مصدرا لفعل اللازم حينئذ تعتل منه يكون قياسي. لان الفتحة التي قبل الجوى وعمى. نقول هذه الفتحة اقتضاها كونه مصدرا اذا دخل تحت قاعدة صرفية فهذه الفتحة لم تأتي هكذا من جهة السماع اللغوي فحسب وانما لكونها داخله تحت قاعدة - 00:23:18

صرفية فنحكم عليه بانه مقصور قياسي لا سماع. اذا اذا اسم صحيح استوجب فتحا من قبل طرف فتحا من قبل الطرف. لماذا؟ لكونه مصدرا كونه فتح ما قبل الاخير فانقلبت الياء والفا. وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير. صاحب نظير من - 00:23:48 المعتل وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير صاحب نظير يعني على وزنه من المعتل هذا مثال للصحيح. فلنظيره المعتل الاخرين ثبوت قصر. ثبوت قصر يثبت له القصر لماذا لكونه دخل مع الصحيح تحت قاعدة صرفية. فاذا لم يدخل تحت قاعدة صرفية فهو السماعي. فهو - 00:24:18

فلنظيره الظمير هنا يعود الى الصحيح ونظيره اللام هنا حرف جر واسم مجرور وهو خبر مقدم. ثبوت قصر هذا مبتدأ مؤخر. فثبوت قصر لنظيره المعن للاخرين فثبوت قصر لقياس ظاهري لنظيره المعلي الاخرين. نظيره المعلم. المعلي هذا نعت. نعت لاي - 00:24:48 ها نظن لاي شيء للنظير نظيري. قلنا وكان الصحيح ذا نظير من المعل. ذا نظير من المعل. فلنظيره المعلي. اذا نعت للنظير. نعت لنظيره. المعل الاخرين معلي الاخرين. قيل لو قال المعتل الاخر لكان احسن. لو - 00:25:18

لو قال المعتل الاخر لكان احسن. والمعل لا خدم اضافة اسم المفعول الى نائب الفاعل. ثبوت قصر هذا مبتدأ بقياس ظاهري بقياس ظاهري. يعني قياس ظاهر واضح بين احتراز به عن - 00:25:48

عن السماع نحو جوي جون وعمي عما وهوي هوى فهذه واشباهها نقول هذه قياسا مقصورة قياسا. لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل اخره. نحو اسف اسفا فرح فرحا واطر اشرا لما سبق ان فعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح العين. وما - 00:26:08

كونه نظيره انه بوزنه وان كلا منهما مصدر. واذا اجتمعا جوى واسف بانهما مصدران اذا صارا نظيرين. صارا نظيرين. يعني ان الاسم المعتل اذا كان له نظير من الصحيح مستوجب فتح ما قبل - 00:26:38

كان ذلك الاسم المعتل مقصورا قياسا فالجواء مقصور قياسا لان له نظير من الصحيح يستوجب الفتح وهو الاسف كل واحد منهما مصدر فعله فمصدره على فعال على فعله. مثل بمثالين هنا ناظم كفعل - 00:26:58

وفعالين في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى. فعل بكسر الفاء وفتح العين. في لجمع فعلة وفعل بضم الفاء وفتح العين بضم الفاء وفتح اذا كل منهما مفتوح العين وهذا لا بد ان يكون مفتوحا ولما صار مقصورا. لان ما قبل الطرف الذي هو اللام العين. لزم ان يكون ماذا؟ ان يكون - 00:27:18

مفتوحا والا اذا لم يكن كذلك فليس بمقصود لا لغة سماعا ولا قياسا. اذا كفعل بكسر الفاء وفعل حل بضم العين. في جمع ما كفعلة كفعلة. وفعلة فعلة ما كان على وزن فعلة كما سيأتي في جمع التكسير يجمع على على فعل يجمع على فعلة - 00:27:48 قرينة ها يجمع على ماذا؟ على قرب على قرب اذا قرب فتح ما قبل الى اخره ما قبل الطرف لقاعدة صرفية. وهو ان مفردة على وزن فعلة. وما كان على وزن فعلة يجمع على على - 00:28:18

افعل اذا كل ما حرك لاجل الجمع على وزن فعل حكمنا عليه بانه قياسي. بانه قياسي وكذلك فعلة قرينة. يجمع على قرب قرب. حينئذ نقول قرب على وزنه فعل. ما قبل الطرف ما - 00:28:38

قبل الاخير ما قبل اللام مفتوح. نقول فتحه هنا قياسي. لماذا؟ لكونه على وزن فعلة. وفعلة يجمع قياسا على وزن فعال على وزن فعل. حينئذ نظيره من المعتدل اذا كان على وزن فعلة او على وزن فعلة حينئذ نقول يجمع على وزن فعل - 00:28:58

ثم يفتح اخره ما قبل اخره. او يجمع على وزن فعل فيفتح ما قبل اخره. ما يفتح يفتح ما ما قبل اخره وفعل بكسر اوله وفتح ثانيه جمعا لفعله. بكسر اوله وسكون ثانيه نحو - 00:29:28

وفرن ومرية ومرن. فان نظيره من الصحيح قرينة وقرب. فرية. فرية نجمعها او على ماذا؟ على فراق اخره الف لازمة قبلها فتحا

الفتحة هذي لاي شيء جاءت؟ لكون مفردة على وزن فدية فعلا فجمع على قرن في عل - [00:29:48](#)

حينئذ الفتحة التي قبل الالف هذه الفتحة جاءت من جهة ماذا؟ من جهة القياس. فحكمنا عليه بكون مقصور القياسا بكونه مقصورا قياس على وزن فعلة يجمع على فعل اذا نقول مرا مرا فهذه الالف الاخيرة - [00:30:18](#)

اللازمة قبلها فتحا. ما الذي احدث الفتحة؟ كونه جمعا على وزن فعل لان مفردة مرية. لان مفردة كذلك فعل بضم اوله وفتح ثانيه جمعا لفعله بضم اوله من سكون ثانيه نحو دمية ودمى - [00:30:38](#)

كما مثل الناظم هنا دمية على وزن فعلة يجمع على ماذا؟ على دمي دمي اذا ما قبل طرف مفتوح لعله وقاعدة صرفية. حكمنا عليه بكونه ماذا؟ بكونه قياسيا. اذا هذا هو المقصود - [00:30:58](#)

القياسي ان يكون الاسم الذي فتح ما قبل اخره وهو الف ان يكون هذا الفتح استوجبته قاعدة صرفية. كيف نعرف هذا؟ ننظر في نظيره. ننظر في نظيره فعمى عمي اسف اسفا. حينئذ لما نظرنا في اسف علمنا ان الفتحة التي ولدت قبل الطرف - [00:31:18](#) لكونه مصدرا لباب فاعلة. مثله ويدخل تحته نظيره ما كان مختوما بحرف علة. بحرف ايه؟ علة اذا مثل الناظم هنا بمثاليين كفعل وفعل في جمع ما كفعله وفعله نحو الدمى - [00:31:48](#)

دمى هذا فان نظيرها من الصحيح قرينة وقرب. وهنا فيه توزيع الاول الاول والثاني الثاني كفعله. هذا سيعود للاول فعل وفعله هذا الثاني لي الثاني وهو فعل وهو فعل. اذا يقاس القصر نقول يقاس القصر في كل - [00:32:08](#)

لمعتل معتل الآخر فتح ما قبل اخره نظير الصحيح لزوما او غلبة. يعني ينظر هنا ليس ليس هو مقصودا لذاته. وانما المراد به تأكيد على ان ما فتح قبل الالف انما هو قياس - [00:32:28](#)

وان الاصل لا دخل له. لان كلما وضع وزن او وضع جمع فلا يختص بالصحيح في الاصل في الغالب. لا يختص لا بالصحيح دون المعتل ولا بالمعتل دون الصحيح. فيدخل تحته الصحيح والمعتل. الذي يؤكد لك ان هذا المعتل انما فتح - [00:32:48](#)

ما قبل اخير العلة صرفية لقاعدة صرفية كونك تنظر في الصحيح مثلها. فاذا نظرت في الصحيح استدلت على المعتل الآخر. ثم تجمع بينهما تحت القاعدة الصرفية. وهذا يكون من باب التأكيد فحسب. يعني لا نثبت ان دمي مثلا - [00:33:08](#)

مقصور قياسا لوجود مثلا قرب ونقول قرب هذا لا دخل له وهذا ليس معتلا وانما هو صحيح الآخر نقول هذا يؤكد على هذا. لان كلا منهما مفردة على وزن فعله. وفعله معلوم انه يجمع على فعال - [00:33:28](#)

فدل على ان قرب ودمى من باب واحد. فهو من باب الكشف فقط لا من باب والتأكيد لا من باب التأصيل هذا اذا يقاس القصر في كل معتل يعني معتل الآخر فتح ما قبل اخره نظير الصحيح لزوما او غلبة - [00:33:48](#)

من ذاك المشهور مما يحكم عليه بكونه قياسا كمفعول غير ثلاثي مفعول غير ثلاثي يأتي على وزن مفعول على وزني مفعول. على وزني مفعول. كمصطفى مصطفى ومقتضى ومقتضى ومستقصى هذه كلها - [00:34:08](#)

يقول الالف هنا قبلها فتحة. هذه الفتحة قطعاً انها قياس قياس. لماذا؟ لانه قاعدة ان اسم المفعول من غير ثلاثي يضم اوله ويفتح ما قبل اخره. ويفتح ما قبله - [00:34:38](#)

حينئذ فتح ما قبل اخر مصطفى مصطفى الفاء مفتوحة. نقول هذا قياس هذا قياسا كذلك مقتضى الدال مفتوحة ومقتضى ومستقصى الذي يؤكد هذا نظائرها من الصحيح من الصحيح مفتوحة ما قبل الآخر. لزوما النحو مكرم مكرم. قل مكرم مستخرج - [00:34:58](#)

ما قبل اخره مفتوح. اذا نحمل المعتل الآخر على على الصحيح. الثاني مصدر فاعل اللازم كهوية هوى وجوية جوى وعمى عمى اذا نظائرها من الصحيح فرح اشرا لان المصدر فيه على فعل. بالفتح غالبا هذا تمثيل للغالب. الثالث المفعول - [00:35:28](#)

نفعل ما كان على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين مفعول اذا ما قبل اخره ما قبل اللام مفتوح ما قبل اللام مفتوح نحو مرما مرما مهذا وهو وعاء الهدية اذ - [00:35:58](#)

خيرهما من الصحيح مقصف ومغزل. مقصف ومغزل. هذا يؤكد به ان مهد الدال مفتوحة للوزني مفعول. وكذلك ميم يؤكد ان الميم هنا

فتحت لماذا؟ ليه؟ للوزن من اجل مفعل. اذا كل ما كان على وزن مفعال وهو معتل الاخر فنحكم عليه بكونه ها. مقصور - 00:36:18

صورة قياسا يؤكد هذا وجود النظير وجود النظير ان لم يوجد له نظير لا لانه لا يمكن ان يكون مفعل خاصا بالمعتل دون الصحيح.

فاذا لم يكن له نظير حينئذ لم يدخل تحت قاعدة اصلا. اذا لم يكن له نظير لم يدخل تحت قاعدة - 00:36:48

فنحكم عليه بكونه سماعيا. بكونه سماعيا. هذا ثالث مفعل. اذ نظيرهما نحو مخصف ومغز على مفعل وان جعل مفعال لكنه نادر.

وفعل وفعل على ما ذكرناه سابقا. على ما ذكرناه سابقا. ومنه افعل - 00:37:08

صفة لتفضيل صفة لتفضيل كان كالاقصى او لغير تفضيل مطلقا. كالاقصى اه هذا تفضيل او لا؟ ها البعيد نعم تفضيل او لغير تفضيل

كالاعمى اعمى واعشاه. فان نظيرهما من الصحيح الاعد والاعشى. ابعده - 00:37:28

عاد واعشى على وزني افعل. على وزني افعل. اذا ما كان صفة على وزني افعل. لانك تنظر الى الوزن. وهذا لو وضع قاعدة عامة بان

كل وزن فتح ما قبل اخره ما قبل اللام لزوما او غلبة لزم منه ان يكون المعتل مفتوحا - 00:37:58

لازم ان يكون منه معتلا لام مفتوحا مفتوحا ما قبل الاخر. يعني ما قبل الطرف. اذا افعل العين هذي مفتوحة واللام هي الطرف اذا ما

قبل الطرف صار مفتوحا. فيستوي فيه الصحيح والمعتل. فاذا كان معتلا حكمنا عليه بكونه - 00:38:18

قياسا لكونه على وزن افعل سواء كان للتفضيل او لغير التفضيل. للتفضيل او لغير التفضيل. وكذلك ما كان جمعا ما كان جمعا للفعلة

انثى الالافى كالقصوى. قصوى. الواو مفتوحة فعلى فعل - 00:38:38

والقصة والدنيا والدنى فان نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبر. والاخرى والاخرى اذا ما كان على وزن فعلة او جمعا للفعلة. حينئذ

حكمنا عليه بكونه مقصورا قياسا. وكذلك كما كان من اسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء كائنا على وزني فعل

بفتحتين بفتحتين وعلى - 00:38:58

الوحدة بمصاحبة كحصة وحصة. حصى حصة. وقطاة وقطاة هذا مقصود قياسا مفصول قياسا فان نظيره من الصحيح شجرة

وشجر ومدر ومدر. اذا شجر وشجر هذا في الصحيح لو وجد مثله في المعتل حكمنا عليه بماذا؟ بكونه مقصورا قياسا. لماذا؟ لكونه

دخل تحت قاعدة. اذا - 00:39:28

لو اردنا ظابطا عاما كل ما فتح قبل الطرف لقاعدة صرفية فاحكم عليه بانه ها بانه مقصود قياسه وهذا يستلزم ان يكون له نظير. فان

لم يكن له نظير فاعلم انه لم يدخل تحت قاعدة صرفية. لم يدخل تحت قاعدة - 00:39:58

صرفية. اذا قوله هنا اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا. فتحا اذا اسم صحيح استوجب بمقتضى القواعد الصرفية وهي قاعدة

صرفية عربية فتحا لشرابه مفعول لقوله استوجب استوجب - 00:40:18

فتحا من قبل طرف من قبل متعلم قوله استوجب هذا اولا استوجب فتحا قبل الطرف الذي هو اللام مفتوح وقول

استوجب يعني استحقه وانما يستحق اذا كان داخلا تحت قاعدة فان لم يكن فلا يستحق - 00:40:38

يعني فتى فتح التاء غير مستحقة هنا لانه ليست لقاعدة صرفية. لان الذي يوجب فتحة ما قبل الاخر كونه اسم الة كونه على

وزن افعى هو الذي يوجب ان يكون ما قبل الاخر مفتوحا وان لم يكن كذلك رجعنا الى اصل وهو سماعه - 00:40:58

اذا قوله استوجب يوحى بان الفتح واجب ومستحق وهذا لا يكون الا اذا كان داخل كقاعدة صرفية فان لم يكن مستوجبا حكمنا عليه

بانه سماعي. هذا اولا اسم استوجب من قبل طرف فتحا - 00:41:18

وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير من المعتل. صاحب نظير له نظير مثله شبيه زميل يدخلان تحت هذه القاعدة. يعني ليس لوحده

صحيح وانما له قرين. هذا القرين معتل. نحكم على المعتل بانه مقصور - 00:41:38

قياسا هذا واضح؟ نعم. وكان ذا كان الاسم الصحيح الذي فتح ما قبل الطرف ذا نظير ذا هذا خبر كان بمعنى صاحب منصوب بالالف

وهو مضاف نظير مضاف اليه. ذا نظير من المعتلين - 00:41:58

كالاسف هذا مثال للصحيح الذي استوجب الفتح من قبل الطرف وله نظير وجد فيه امران اولا فتح ما قبل اخره اسف س وله نظير

كجوا فلنظيره الذي هو جوا المعتل - 00:42:18

آخر ثبوت قصر بقياس ظاهري ثبوته قلنا هذا مبتدأ وقوله بقياس هذا متعلق بثبوت وظاهر هذا نعت له كفعل وذلك كفعله فعل كفعل جار مجرور متعلق ومحذوف خبر بدأ المحذوف وذلك كفعل جمع فعله فعل بفتح العين ما قبل الطرف يدخل تحته الصحيح -

00:42:38

والمعتل جمع فعله سواء كان معتل اللام او صحيح اللام. حينئذ فتح ما قبل الطرف حكمنا عليه بكونه مقصود سورة قياسا لانه فتح لمجيئه على وزن فعل وهو جمع فعله وهذا قياس. وفعل لجمع - 00:43:08

فعلة حينئذ نقول كل ما كان على وزن فعل نقول هذا مقصور قياسا لكون هذه الفتحة التي قبل اللام مقتضاها الوزن جمع وفعل في جمعه في جمعه هذا متعلق محذوف حال حال من ماذا - 00:43:28

ها كفعل حال كونه في جمع وهو مضاف وما اصول بمعنى الذي مضاف اليه كفعله متعلق محذوف صلة موصولة. وفعله معطوف عليه. نحو الدمى وذلك نحو الدمى فانه جمع دمية على وزن فعلة. على وزن فعلة يعني مثل للثاني فعلة دمي دمي - 00:43:48 نقول هذا اخير الف لازمة قبل فتحة. ما الذي احدث هذه الفتحة؟ كونه على وزن فعل. وما هذا وزن فعال نقول هذا قياس في جمع ما كان على وزن فعله ودمى مفردة دمية اذا هذه الفتحة ما جاءت هكذا اعتبارا - 00:44:18

وانما جاءت من اجل الجمع. ولا شك ان الجمع كله الذي فيه اوزان مطردة او قياسي. اذا جاءت هذه فتحة قياسا جاءت قياسا. هنا قال اذا جاء اسم اخره الف لازمة. انظر اليه فان كان له نظير من - 00:44:38

الصحيح يقتضي فتح ما قبله لقاعدة صرفية فهو مقصود قياسي والا فهو سماعي والا فهو سماعي قال الشارح هنا المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة. فخرج بالاسم الفعل نحو يرضى وبحرف اعرابه المبني. نحو اذا ومثله متى وهذا وبلازمة - 00:44:58 اللازمة خرج المثنى. نحو الزيدان فان الفه تنقلب ياء في الجر والنصب. وزد عليه الاسماء الستة في حالة النصر والمقصود على قسمين قياس وسماعه. والقياس هو وظيفة النحو اذا اردنا البحث فيه. وسماعه - 00:45:28

معي وظيفة لغوي ولذلك بحثه المعاجم وما الف في المقصور والممدود. فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره لقاعدة صرفية. اخرج الفتى فليس له نظير - 00:45:48

ففتح ما قبل الطرف ليس لقاعدة صرفية فهو سماعي. فهو سماعي. وذلك مصدر الفعل اللازم. كونه مصدر يكفي كمصدر فعلي اللازم الذي على وزني فعل كمصدر الفعل اللازم الذي على وزنه فعله فانه يكون فعلا بفتح الفاء - 00:46:08

والعين نحو اسفا اسفا. فاذا كان معتلا وجب قصره. وجب قصره. نحو جوي جون. لان نظيرهم من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل اخره. جوان هو مصدر في نفسه على وزن فعل. فالفتحة اقتضاها كونه على وزن - 00:46:28

لا لكونه نظير اسف لا وانما نظير اسف كاشف ومؤكد على انه قياس لا لا سماعه. لان نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل اخره. ونحو فعل في دمع فعلا بكسر الفاء وفعل في دمع فعلة بضم الفاء - 00:46:48

نحو مران جمع ميريا ومودن جمع مودية فان نظيره من الصحيح قراب قرى جمع قربة وقربى. لان جمع فعل بكسر كونوا على فعل كما يأتي بكسر الاول والفتح الثاني وجمع فعلة وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول - 00:47:08

الفتح الثاني والدا جمع دمية وهي صورة من العاجي ونحوه. اذا القاعدة العامة ان ننظر الى هذا الاسم الذي هو معتل الآخر اخره الف لازمة قبلها فتحا. هل الفتحة اقتضاها كونه على وزن القياس - 00:47:28

ام لا؟ ان كان فهو والا فلا. اذا اسم استوجى من من قبل طرف فتحا. وكان ذا كالاسف فلنظيره المعل للاخرين. وقال المعتل لكان اولى. افاد ان المقصور القياسي اسم معتد - 00:47:48

له نظير من الصحيح. فلنظيره افاد ماذا هنا؟ ان المقصود القياسي اسم معتل له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظير فتح ما قبل اخره. ثبوت قصر مقياس ظاهر. ثم اشار الى الممدود القياسي. وما - 00:48:08

حق قبل اخر الف المد في نظيره حتما عرف. هذا كسابقه. يعني ان كان هذا المد الذي قبل اخره لقاعدة صرفية فهو ممدود قياسا. والا فهو سماعي فهو سماعي استحق ما اسمه موصول بمعنى الذي مبتدأ وقع على الصحيح المستحق للالف قبل الآخر. صحيح -

استحق مادة قبل الاخرة. وما استحق من الصحيح قبل اخر قبل الطرف الف الف وشرابها مفعول به لاستحقاقه استحق الف الف قبل الطرف الف الف وقف على المنصوب منه بالالف على لغة ربيعة نعم اذا مفعول استحق وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة -

وما استحق وما يعني اسم صحيح استحقه قبل اخر الف الف. لقاعدة صرفية بقاعدة صرفية. فالمد في نظيره من المعتل. عرف حتما. عرف حتما بماذا؟ بانه قياس لا سماع فالمد مبتدأ فوق في ها جواب الشرط ها - 00:49:28 واقعة في الخبر. خبر المبتدأ لما في المبتدأ من من العموم اما لفظا واما معا وهنا لفظا ومعنى. اذا المد وهذا في نظيره متعلق بقوله عرف حتما حال من الظمير المستتر بقول عرف عرف فالمد عرف في نظيره - 00:49:58 حتما في نظيره حتما. نظيره الذي هو المعتل. اذا وما استحق من الصحيح قبل اخذ الف وهذا يكون لقاعدة صرفية كما سألت المثال نظيره المعتل الذي نظيره الذي استحق الف الف قبل الاخير وهو وهو - 00:50:18

ممدود داخل تحت القاعدة الصرفية. فاذا كان كذلك صار له نظير. فكل منهما نظير للاخ كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمزه يواصل قرعوى وكرتاه. مصدر الفعل الذي قد بدأ سبق معنى القاعدة ان كل ما بدأ بهمز وصل - 00:50:38 ماذا تصنع؟ تكسر الثالث وتزيد مادة قبل الاخير. انطلق انطلقا اذا قبل الطرف قبل القاف هنا استحق مادة. استحق مادة. هذا صحيح. مثله ارعوى ارعوى اذا الف هذي جاءت من اين؟ للقاعدة الصرفية لقاعدة صرفية. اذا ليست - 00:50:58 فوضى هكذا ليست محفوظة بزيادة العرب هكذا وانما زيدت هذه الالف لموافقة القاعدة فانطلقا قادا وارعواء وارتقاء دخلا تحت قاعدة واحدة. فما دام ان هذه الالف انما زيدت لاجل القاعدة الصرفية - 00:51:28 حكمنا عليه بكونه مدا بكونه ممدودا قياسا لا سماعا. ان لم يكن لقاعدة كما سيأتي من امثلة يقول هذا ليس بقياسه ليس بقياسه وانظر الى ان الفصل هنا لا تعممه هناك في باب المقصود في - 00:51:48

كلامي عن الاعراب. هناك كلام شبيه وهنا شبيه اخر. اذا كمصدر الفعل الذي قد بدع بهمز وصل عوا وكرتوة. اه كرعوا وكرتأى. ارتأى ارتأى. هذا مصدر مصدر العوى وارتأى العواء وارتأى. لان نظيرهما من الصحيح يستحق ان يكون ما قبل اخيه الف احمر - 00:52:08 احمرارا. اقتدر اقتدارا. استخراجا انطلق انطلقا هذا الحكم لو نظرت فيه كل هذه الامثلة صحيحة الاخرة. هل الحكم خاص بها؟ لا يدخل تحت ما تحت القاعدة بكسر الثالث ومدته زيادة مادة قبل الاخير الصحيح وغير الصحيح. فاذا عممت الحكم على -

وغيره وهو المعتل حكمت على المعتل بانه ممدود قياسا. وله نظير وله نظير. النظر هذا يؤكد على انه من باب القياس لانه داخل من تحتها قاعدة داخل تحت قاعدة. هنا قال الشارح كمصدر الفعل الذي قد بدء بهمز وصل - 00:53:08 كرعوى وكرتاعة لما فرغ من المقصود شرع في الممدود. وهو الاسم الذي في اخره همزة. تلي زائدة همزة تلي الف زائدة. الف الزائدة هذي جاءت من مصدر في المثال الذي ذكرناه. جاءت لقاعدة لم تأتي هكذا - 00:53:28 انما جاءت لي لقاعدة. نحو حمراء وكساء ورداء. فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء الفعل لا لا يسمى ممدودا. وان كان ممدودا في اللغة يقولون بالمد شاء وجاء وبقوله تلي الف - 00:53:48

زائدة ما كان في اخرها همزة تلي الف غير زائدة كما ما هذه الهمزة المنقلبة عن هاء ما واه هذا الاصل فيه وآن جمع آة وهو شجر جمع آة وهو شجر إذا دخل تحت لم يدخل تحت - 00:54:08

والممدود ايضا كالمقصور قياسي وسماعي. قياسي وسماعي. فالقياسي كل معتل له نظير من الصحيح الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره. وهذا لا يكون الا للقاعدة. لا نلتزم زيادة الف او فتحة او حرف - 00:54:28 الا للقاعدة. فاذا كان كذلك حكمنا عليه بكونه ممدودا قياسا. وان لم يكن كذلك فهو سماعي فهو سماعي. وذلك مصدر فيما اوله همزة وصل. ارعوى ارعواء وارتأى ارتناء واستقصى استقصاء. هذه كلها الالف قبل - 00:54:48

همزة العواء الالف هذه زيدت للمصدر. الف المصدر وارتثاء الف المصدر. واستقصاء المصدر فان نظيره ونظيرها من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرجا. اذا هذه الائمة الستة كلها تدخل تحت - [00:55:08](#)

قاعدة واحدة وهو انه افتتح بهمزة وصل ماضيه وحينئذ يكون المصدر بكسر ثلثه وزيادة مدة قبل وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطاء مثل اكرم اكراما - [00:55:28](#)

اعطى اعطاء فاعطاء نقول هذا ممدود قياسا. لانه على وزن افعل افعالا اكرم اكراما فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما. اذا وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره من المعتل عرف - [00:55:48](#)

كمصدر وذلك كمصدر مثال يعني مثل ماذا من القواعد التي يمد ما قبل الاخرة؟ قال كمصدر الفعل الماضي الذي بدأ بهمز وصل كما سبق في ابنية المصادر. انه تزداد الف قبل اخره. كمصدر الفعل الذي قد بدأ - [00:56:08](#)

اه الالف للاطلاق بهمز وصل هذا متعلق قوله بدئ كرعوى بمعنى كف وارتأى بمعنى تدبر بمعنى تدبر واضح هذا؟ اذا نقول يقاس الممدود في معتل الاخر الذي قبل اخره او - [00:56:28](#)

قبل اخر نظيره الف لزوما او غلطة. بان يكون الاسم مصدرا لافعل او لفعل اوله همزة وصل كاعطى غطاء فان نظيره اكرم اكراما واكتسب اكتسابا واستخرج استخرجا. هذا اولاً ثانياً ان يكون واحدا لافعله نحو ماذا؟ كساء واكسيا كساء اكسيا نقول واحد - [00:56:48](#)

لافعل ورداء واردية وقباء واقبيا اذ نظيرها حمار واحمرا. وسلاح واسلحة ثالث ان يكون مصدرا لفعالة للتخفيف دالا على صوت كالرغاة والثغام. فان نظيره الصراخ رغبة هذا مصدر كما سبق معنا - [00:57:18](#)

انا فان نظيره الصراخ او على داء كالمشاة فان نظيره الدوار والزكام اذا كل تدخل تحت المصادر. وفعال بالفتح والتشديد كعداء وسقاء اذ نظيرهما قتال وشراب وتفعلان اذ نظيرهما التكرار والتطواف ومفعال صفة كمهزاء نظيره مهزار - [00:57:38](#)

خلاف غير صفة كاسم الالة. ثم ورد الصفة على هذا الوزن غالبا. هذا اشبه ما يكون بامثلة والا كل قواعد السابقة من ابنية المصادر واسماء العالم واسم المكان واسم الزمان كلها - [00:58:08](#)

قواعد عامة صرفية يدخل تحتها الصحيح والمعتل. ما التزم فيه المد قبل اخره حينئذ ان حكمت عليه بانه ممدود القياس وما التزم فيه الفتح قبل اخيره وكان اخره الف لازم حكمت عليه بانه - [00:58:28](#)

مقصود قياسا. اذا المقصود القياسي والمقصود السماعي. المقصور القياسي له نظير لابد والممدود القياسي له نظير. ما ليس له نظير حكمت عليه بانه سماعي لماذا ليس له نظير؟ معناه انه لا يدخل تحت قاعدة. لا يدخل تحت قاعدة. يعني لا لا تشمله قاعدة - [00:58:48](#)

صرفية لانه قواعد الصرفية عامة. يدخل تحتها الصحيح والمعتل. فاذا وجدنا معتلا انفرد بحكم علمنا انه لا يساوي في الصحيح. فاذا لم يكن كذلك علمنا انه لا يدخل تحت قاعدة. وهو عادم النظر كما قال هنا. والعامد النظر ذا قصر وذامة - [00:59:18](#)

بنقل كالحذاء حذاء نقول هذا لا يدخل تحت قاعدة. اخر الف لازمة قبلها فتحا والحذاء بالمد. قبله قبل اخره قبل طرفه الف مد هل استوجب هذه المادة قاعدة صرفية؟ الجواب لا. حكمنا عليه بانه سماعي. بانه سماعي. والعامد النظيري. يعني ما - [00:59:38](#)

الا نظير له من الصحيح فهذا انما يدرك قصره ومدته بالسماع كما قال الناظم هنا بالنقل من المقصود سماعا الفتى. واحد الفتيان والثناء الضوء. والثرى التراب العقل. ومن الممدود سماعا الفتاة لحدائة السن والسناء - [01:00:08](#)

الشرف والثراء لكثرة المال والحذاء للنعل. وهذا المقصود هو الممدود السماعي الف فيه اهل مصنفات مفردة مصنفات مفردة يعني فيه كتب مؤلفة قال ابو حيان من اجمعها تحفة المودود لابن مالك رحمه الله تعالى - [01:00:38](#)

الالفية له كتاب فيه الممدود والمقصود. قوله والعامد النظيري. العادم هذا مبتدأ وهو مضاف الى ها الذي عدم النظر الى مفعوله. نعم. دائما نفسرها كذا والذي عدم النظر فاذا اسم فاعل مضاف الى الى مفعوله. والعامد النظر مبتداه مضاف الى النظر من اضافة اسم الفاعل الى المفعول. ذاق - [01:00:58](#)

قصر ذا قصر صاحب قصر هذا حال من الظمير المستتر في الخبر بنقل والعدم النظير بنقل يعني من قول ذا قاصرين حال كونه ذا قصر. وذا مد هذي حال بعده بعد حال. حال بعد - [01:01:28](#)

فهي حال مقدمة. والعامل فيها اه ما هو متعلق الجار المجرور والعدم النظير كائن بنقل كائن بنقل حال كونه ذا قصر وذا مد. ذا قصر وذا من دين. علاجنا المحذوف مثل هذا واجب الحذف. هل هو - [01:01:48](#)

عامل معنوي ام لفظي؟ مشهور انه معنوي انه معنوي. حينئذ تقدمت الحال على عاملها المعنوي. كذلك؟ تقدمت عاملا معنوي والعدم النظير بنقل بنقل يعني الذي عدم نظيرا من الصحيح في النوعين - [01:02:18](#)

يعني مقصور ليس له نظير. وممدود ليس له نظير. حينئذ تحكم عليه بانه من قول بنقل حال كونه ذا قصر وذا كالحجاب وكالحذاء كالحذاء وكالحذاء حذاء هذا قصاره للضرورة ليس الحذاء هذا مثل الحذاء لا حذاء - [01:02:38](#)

اون بالهمز قصره لي للضرورة وهو نشر على ترتيب اللف. فالحدى مقصور لا غير. والحذاء ممدود لا لا غاية. والمعنى ان ما ليس له نظير فتح ما قبل اخره فقصره سماع. وما ليس له نظير اطرده زيادة الف - [01:02:58](#)

قبل اخره فمده سماعي. مده سماعي. قال الشارح هذا هو القسم الثاني وهو المقصود السماعي والممدود السماعي. وضابطهما ان ما ليس له نظير اضطرر فتح ما قبل اخره فقصره موقوف على السماع. وما ليس له نظير طرد زيادة الف قبل اخره - [01:03:18](#)

فمده مقصور على السماع. فمن المقصود السماع الفتاة واحد الفتیان. فهذا ونحوه وان كان لها موازن من الصلاة صحيحي لها موازي من الصحيح مثل ماذا؟ مثل بطل فتى بطل وفتى مواز له اليس كذلك - [01:03:38](#)

على وزن عنب وهي مقصورة سماعا لان موازنها المذكور ليس نظيرها يعني ليس داخلا معها تحت قاعدة. ليس المراد ان يكون له وزن مشترك في اللفظ وحسب لا. نظير هنا نظير - [01:03:58](#)

ان يكون قرينا معه يعني زميل. داخل تحت قاعدة. كل منهما يشتركان في هذه القاعدة. هذا كما ذكرناه عسى كل منهما مصدر لفعل اللازم لابد ان يكون هكذا واما مجرد انه هذا على وزن فعل وهذا على وزن - [01:04:18](#)

ثم نترك الامر لا لابد ان يشتركا في كونهما لقاعدة صرفية. اذا الفتى هذا له نظير وهو بطل على وزن عنب له نظير من الصحيح. لكن نقول هذا لا يكفي. لا بد ان يكون موازنه نظيره داخل - [01:04:38](#)

معه تحت قاعدة صرفية. لان موازنها المذكور ليس نظيرها اذ لم يجتمعا في مصدرية هكذا قال الصبان اذ لم يجتمعا في مصدرية ولا جمع ولا الية ولا نحو ذلك. لم يجمعه مقاعد صرفية مصدرية ولا قاعدة - [01:04:58](#)

جمع سواء كان بالف وتاء الى اخره ولا الية اسم الة اسم زمان ونحو ذلك كما اجتمع الجوا والاسف ونحوها اذا المقصود هنا ان يدخل تحت قاعدة صرفية عامة. ولذلك هذا نؤكد به على ان قولهم النظير هناك لا يلتبس عليه - [01:05:18](#)

ليس المراد النظير الحكم به نظير يكشف فقط. نحكم على هذا بانه مقصور او بانه ممدود قياسا اذا ولد له نظير يؤكد فقط والا كل منهما قد دخل تحت قاعدة. ومن الممدود السماع الفتاة وحداثة السن والسناء شرف الثرى - [01:05:38](#)

الى اخره. وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه يعني يجوز قصر الممدود في الشعر خاصة ولذلك قال اضطرارا هذا مفعول لاجله مفعول لاجله مجمع عليه - [01:05:58](#)

لماذا؟ لانه رجوع الى الاصل. قالوا العصر هو القصر. الاصل هو القصر. بدليل ان الممدود لا تكون الفه الا زائدة. والف المقصور قد تكون اصلية. الممدود صحراء الف هذي زائدة. الف - [01:06:18](#)

دائما واما المقصود فقد تكون الف فيه اصلية. اذا دل على انه هو الاصل. اذا مجمع عليه لانه رجوع الاصل اذ الاصل القصر. بدليل ان الممدود لا تكون الفه الا زائدة. والف المقصود قد تكون اصلية. والزيادة خلاف - [01:06:38](#)

والعكس وهو مد المقصور. يقع بخلف فيه خلاف. فيه فيه خلاف خلاف جوزه الكوفيون ومنعه البصريون. لا خلاف بين المصريين وكوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة. واختلف في جواز مد المقصور. فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى -

وهذان قولان منع مطلقا والجواز مطلقا. ثم قول ثالث بالتفصيل. تفصيل بينما يخرج الى عدم النظر فيمتنع وما لا فيجوز. اذا خرج الى عدم النظر امتنع والا وهو جائز. استدل الكوفيون بقول الشاعر - 01:07:28

يا لك من تمر ومن شيناء ولشيبه شاب يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعى واللهان لها لها اي مد ها المقصور وهذا للضرورة وهو مقصور. فلا فقر يدوم ولا غناء ولا غنى. او غنى. نقول مد هنا المقصور. ومنع البصريون وقدروا في البيت مصدر - 01:07:48

اني غانيت لا مصدرا لغنيت. قال ابن هشام في التوضيح وهو تعسف. وهو تعسف. اذا اجمعوا على جواز قصر الممدود اضطراب هذا مجمع عليه. ومثلوا له بقول الشاعر لابد من صنعا وان طال السفر. ها - 01:08:18

ايه صنعا لابد من صنعا لو يمني هذا اذا ان لابد من صنعا وان طال السفر واهل الوفا من حادث وقديم اهل الوفاء قصره هذا جائز واختلفوا بجواز مد المقصود به للضرورة. اذا قوله وقصر ذي المد قصر مبتدأ. وهو مضاف ذي المد - 01:08:38

يعني صاحب المادي وهو الممدود اضطرابا هذا مفعول له. مجمع هذا خبر عليه يعني على جواز متعلق بقوله مجمع. واما كيفية القصر والذي يحذف فلم ينبه عليه الناظر. والقياس حذف الالف قبل الآخر - 01:09:08

حذف الالف قبل الآخر. والعكس وهو مد المقصود اضطرابا. وهذا مبتدأ يقع بخلف يقع كأنه اشار الى الخلاف ولم يجزم بالمنع لم يجزم بالمنع. ثم قال رحمه الله. كيفية تثنية المقصود والممدود وجمعهما تصحيحا. بعدما بين لك الممدود وبين لك المقصور - 01:09:28

حاله كتوطئة وتقدم لتثنية والجمع. لان احوالا تتغير بتثنية والجمع. كيفية انه كيفية لا حقيقة التثنية لان حقيقة التثنية سبقت هناك وبماذا يعرض؟ وما حقيقة المثني؟ كذلك الجمع تصحيحا بنوعيه جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم. حقيقتها واعرابها ذهب فيما سبق في باب المعرض - 01:09:58

وهنا المراد التثنية. ثم ليست مطلقة وانما هي خاصة بالممدود والمقصود. لان تثنية غيره واضحة لا تحتاج. زيد زيدان وزيد زيدون وهند هندات هذا الاصل فيه. حينئذ لا نحتاج كثرة التفاصيل وانما يذكر والممدود والمقصود لما ذكر. كيفية تثنية المقصود والممدود وجمعهما - 01:10:28

يعني جمع المقصور والممدود. وهو قد ذكر جمع المقصور ولم يذكر جمع الممدود احواله على ما سبق. قيل ترك المنقوص والاولى ذكره لانه تعتريه بعض الاحوال. حينئذ لابد من من ذكره ولذلك شراح استدركوا عليه ذلك. تصحيحا تصحيحا - 01:10:58

هذا تمييز محول عن جمع وجمعهما تصحيحا. تمييز محول عن جمع ايوا كيفية تصحيح جمعهما. كيفية تصحيح جمعهما حذف تصحيح اقيم جمع مقامة ثم جيء المحذوف المضاف وانتصب على التمييز او مصدر في موضع - 01:11:18

من جمع اي مصححا وجمعهما مصححا. قال رحمه الله اخر مقصور تثني عنه يا ان كان عن ثلاثة ملتقية. والجامد الذي اميل كمتى في غير ذا قلب واو للالف او لها ما كان قبل قد الف. ها ان كان عن ثلاثة مرتقية. اذا ثم تفصيل. مقصود - 01:11:38

قد يكون ثلاثة وقد يكون اربعة فصاعدا. اربعة فصاعدا. قال ان كان عن ثلاثة يعني زائدا ارتقى صعد ان كان زائدا على ثلاثة يعني اربعة فصاعدا. ها اجعله يا اقلب الالف اجعلها يا اجعلها ياء فقول كان عن ثلاثة - 01:12:08

حينئذ تجاوزت الفه ثلاثة احرف. شمل ما اذا كانت اربعة او خامسة او سادسة فاذا كانت اربعة وهو مقصور حينئذ اذا تثنيته قلبت الالف يا فتقول في ملها وقعت اربعة مباشرة اذا تثنيته قلت مالهيان قلبت الالف يا - 01:12:38

قلب الالف يا. لان الالف وقعت اربعة. كذلك اذا وقعت خامسة منتمى اذا تثنيته اقلب الالف ياء وقل منتميان. كذلك اذا وقعت سادسة مستدعى مست دعيان مستدعيان قلبت الالف ياء اذا في ثلاثة احوال اذا وقعت اربعة او خامسة - 01:13:08

او سادسة وجب قلب الالف ياء. و اشار الى ذلك بقوله ان كان عن ثلاثة مرتقيا. اخر مقصور تثنيه. اجعله يا اجعله يا اخر هذا منصوب على الاشتغال. اجعله اجعل اخره اجعله - 01:13:38

اشتغل بضميره تقدم اسم وتأخر فعل اشتغل بضمير لو سقط لتسلط على الاسم السابق اخر مقصوده اذا منصوب على اشتغال اخره مضافة مقصور مضاف اليه. تثني هذا صفة مقصور. تثني الجملة والفاعل انت. حينئذ لا بد من - 01:13:58

إذا وقع خبر أو النعت أو الحال جملة لأبد من ضمير نعود على المنعوت أو على المبتدأ أو على صاحب الحال. وهنا نعم محذوف تقديره تنبيه آخر مقصور تثنيه إذا انحذف العائد لكونه فظلة لأنه مفعول به. آخر مقصود تنبيه تنبيه صفة لمقصود اجعله -

01:14:18

اجعله لاجعل أنت ها هنا مفعول أول. وياء هذا مفعول ثاني مفعول ثاني. مطلقا لا. قال ان كان المقصور عن ثلاثة مرتقيا مرتقيا عن ثلاثة. عن ثلاثة متعلق انهي مرتقيا. قوله عن ثلاثة اطلق الناظم هنا. فشمّل ما إذا كانت الف منقلبة أو واو أو ياء مطلق - 01:14:48 يعني لا ينظر إليها من حيث كونها منقلبة عواو أو عن ياء. وهل هي مجهولة الأصل أم لا؟ هل هي أصلية أم زائلة إذا لا يبحث فيه. فكل الف وقعت رابعة أو خامسة أو سادسة وجب قلبها ياء دون نظر لأي شيء آخر - 01:15:18

كذا الذين يا أصله. ماذا بقي؟ عرفنا ثلاثة مرتقية عن ثلاثة مرتقية. بقي الثلاثي. وليس عندنا باقي الثلاثي. الثلاثي فيه تفصيل. فيه تفصيل. ننظر في هذه الالف. هل هي منقلبة على واو أو عن ياء - 01:15:38

الية منقلبة عواو أو عن ياء أو مجهولة الأصلية لأنه يحتمل أن تكون منقلبة عن واو وأما أن تكون منقلبة عن ياء وأما أن تكون مجهولة الأصل. يعني غير مبدلة غير غير مبدلة. وهذا يدخل تحته قسمان. أما أن تكون أصلية - 01:15:58 غير منقلبة وأما أن تكون منقلبة لكن لا ندري. هل هي منقلبة عواو أو عن ياء؟ إذا تم تفصيل فيه بالثلاثي كذا الذي كذا مثل ذا السابق آخر المقصور تثنيه اجعله يا - 01:16:18

مثله الذي الياء أصله. الذي المقصود الياء أصله الياء. يعني أن ثلاثية والفاء منقلب منقلبة عن ياء. نحو الفتى فتى فتى. نقول هذا ثلاثي ليس برباعي ليس برباعي. إذا نستفصل فيه. هل يقلب واو أم ياء؟ ننظر فيه. فإذا بالالف منقلبة عن الياء. لأنك تقول -

01:16:38

الفتيان وفتية كذلك حينئذ نقول الفه هذه منقلبة عليها إذا عندنا علم بالأصل هذه الالف منقلبة عن ياء. إذا تردّها إلى الياء في التثنية. ولذلك التثنية والجمع يردان الأشياء إلى أصولها - 01:17:08

إلى أصولها. إذا كذا الذي يا أصل نحو الفتى. والجامد الذي أميل كمتى. جامد المراد به هنا ما ليس له عصر معلوم يرد إليه. يعني لا لا يعلم له اشتقاق. ليس له أصل معلوم - 01:17:28

يرد إليه. ويدخل فيهما الفه أصلية. وما الفه مجهولة الأصل. جامد في هذا المقام مراد به مآلفه أصلية. ثانيا ما لا يعلم أصله. ما لا يعلم أصله. قال والجانب جامد. إذا هذا المراد - 01:17:48

ما الف أصلية أو لا ندري عن أي شيء قلبت. هذا على نوعين. بعضه يقبل الامالة وبعضه لا يقبل الامالة هذا سيأتي في باب الامالة قال بل جامد الذي أمانة احترازا من الجامد الذي لا يقبل الامالة كمتاع - 01:18:08

متى؟ هذا يقبل إيمانه متى؟ يعني تأتي بالالف كأنها قريبة من الياء. كأنها قريبة من الياء. حين نقول متى علما لو سمي رجل؟ نحن نقول متى؟ آخرها الف لازمة. قلنا آخره حرف أعراب. إذا متى ليست داخلية معنا - 01:18:28

لأن من المبنيات وبحث المقصور فيه في المعربات. كيف نمثل بمتى؟ لأبد أن نجعلها معربة. نسمي بها شخص حينئذ إذا أردت تسمية شخص بمتى؟ وكان عندك اثنان كل منهما اسمه متى؟ تقول جاء متيان متيان - 01:18:48

تقلب الالف ياء لماذا؟ لكونه جامدا ويقبل الامالة يقبل الامالة. إذا هذه ثلاثة أحوال الذي يقلب فيه الف ياء أولا ما كانت رابعة فصاعدا. ثانيا ثلاثة غلب عنه عن ياء. ثالثا جامدا يقبل الامالة. جامدا يقبل الامالة. في غير - 01:19:08

تقلّام واو وللألف. ما هو غير ذا؟ نوعان. ثلاثي الفه منقلب لأنه قال كذا الذي أصله. إذا الذي أصله الواو نحو عصا. والجامد الذي لا يقبل الإيمان اثنان صار ماذا؟ ها صار دخل تحت قوله في غير ذا شيان تقلب - 01:19:38

الف واو تقلب الالف واو فتقول عصوا ووقفوا وما نوان كله نقول هذا يقلب واو. كذلك لو سميت رجلا باله نقول إلى وان أو بأيده إذا وان واضح هذا؟ في غير ذا تقلب واو للالف - 01:20:08

واولها ما كان قبل قد حذف. إذا قلبت الالف واو أو ياء كنت قد جهزت الكلمة لي حرفي التثنية. أما أن يكون بالف ونون أو بياء وا

ونون. تقلب الواو تقلب الالف اما واوا او ياء - [01:20:38](#)

القاعدة السابقة ثم او لها او ليلحقها ما كان قبل قد الف يعني من علامة التثنية ان كان في حالة الرفع الفتيات جهزتها قلبت بياء الالف ياء ثم تأتي بالالف والنون او للياء الالف والنون. فتقول - [01:20:58](#) الفتيات ورأيت الفتيتين تأتي بالياء والنون. واضح هذا؟ اذا نعود الى المتن اخر مقصور تثنج عنه يا ان كان عن ثلاثة مرتقبة ان كان عن ثلاثة مرتقيا يعني ما زاد على الثلاثة - [01:21:18](#)

هنا اطلق عن ثلاثة شمل ما اذا كانت هذه الالف منقلبة عواو او ياء. سواء كانت اصلية ام زائدة لا الى هذا البتة وانما ننظر الى العدد فحسب. لان ما زاد على الثلاثة من ذوات الياء يرد الى اصله. ما زال - [01:21:38](#) سادة على الثلاثة من ذوات الياء يرد الى اصله. هذا لا اشكال فيه. يعني اذا قلبت الرابعة او الخامسة او السادسة ياء وهي هي منقلبة عن ياء لا اشكال فيه. وانما الاشكال فيما اذا كانت منقلبة عواو ثم نردها الى الياء. لماذا؟ هذا يحتاج الى تعليم - [01:21:58](#) وما زاد عليها من ذوات الواو يرد الفعل فيه الى الياء. اذا حملا هنا للمقصود على فعله. على فعله تقول الهيئت استدعيت ها استدعى من الدعوة اصل الفه واو حينئذ تقول استدعيت والهيئت ترد الالف الى الياء. حملا للمثنى المقصور على فعله. قل - [01:22:18](#) الالف ياء مطلقا ولو كان علمنا بانها منقلبة عن الواو. واما ما زاد عليها من ذوات الواو يرد الفعل فيه الى الياء نحو الهيئت واستدعيت واصطفتيت. فلذلك جعل الاسم الزائد على الثلاثة بالتثنية ياء وان كان من ذوات الواو - [01:22:48](#) كذا الذي الياء اصله كذا هذا خبر مقدم. والذي مبتدا والياء اصله مبتدأ وخبر. والجملة الى محل لها من رامي صلة الموصول. اصله يعني اصل الفه. كذا الذي الذي مقصور. اسم - [01:23:08](#)

يصدق على المقصود الذي الياء اصله الياء مبتدأ واصله خبر والظهير هنا يعود على الف وذلك نحو الفتاة. حينئذ تقول الفتى هذه الالف منقلبة عن ياء ولو كان على ثلاثة احرف. بدليل انك - [01:23:28](#) تقول فتيات ودخلا معه السجن فتیان فتیان فتيية انهم فتيية حينئذ نقول الف منقلبة عن عن ياء والجامد هذا شرابه. معطوف على الذي كذا الذي والجامد معطوف على الذي اطوف على المرفوع مرفوع والجامد عرفنا المراد بالجامد هنا ما ليس له اصل معلوم يرد اليه. ويدخل فيه مآلفه اصلية - [01:23:48](#)

مجهولة الاصل والجامد وهو نوعان. ما يقبل الامالة وما لا يقبل الامالة. وهذا يأتي في محله في باب الامالة والجامد الذي امينا الذي امينا يعني قبل الامالة ليس اميل بالفعل وانما ما ما - [01:24:18](#)

الامالة ووجه قلب الف ياء لماذا؟ مع انه قد يكون منقلبا عن واو لان ووجه قلب الفه ياء ان الايمان انحاء الالف الى الياء. يعني يأتي بالالف الى قليل من الياء والضحي. يأتي بها قريبا من من الياء - [01:24:38](#) وهذا ولو كانت الالف منقلبة عوا. منقلبة عن عواو. والجامد الذي اميل فمتى وبلى؟ تقول متيان وبليان اذا سمي او سمي به شخص في غير ذا في غير ذا - [01:24:58](#)

لا اسمي شارة يعود الي شيء. ها يعود الى ثلاثة اشياء. ما ارتقى عن ثلاثة وما كان الي عصر من الثلاثي. والجامد الثلاثي الذي اميل. والاصل ان يقول في غير ذي - [01:25:18](#)

او تلك لانه جمع. هذا العصب. راعى معنى ما ذكر ولذا افرد وقال ذا يعني ما ذكر غير ذا المذكور. يعني اول بالمذكور. اشار الى المذكور ما ذكر لك غير ذا المذكور. والا - [01:25:38](#)

فالاولى ان يقول فيه او هذه او تلك بلفظ يقتضي الجمع اذ تقدم ثلاثة اشياء. في غير ذا في غير ذا واو للالف. ها في غير دار مجرور متعلق بقوله. في - [01:25:58](#)

تقلب الالف واوا في غير ذا. كذا تقلب وهذا فعل اذا ابتداء تقلب هذا فعل الالف واوا في غير ذا في غير ذا. اذا قوله في غير متعلق بقوله تقلب - [01:26:18](#)

المراد به المذكور. المذكور السابق انه تقلب الفه تقلب الفه ياء غيره تقلبها تقلب واوا لانه ليس عندنا الا واو او الف. اما ان تقلب ياء

واما ان تقلب واوا اما هذا او ذاك. واو - 01:26:38

وفي غير ذا تقلب واوا الالف. الالف وذلك شينان ان تكون الفه ثالثة بدلا من واو كعصا وقفا ان تكون غير مبدلة ولم تمل. نحو

الافتتاحية اذا سمي بها الاوان تقول. اذا سميت رجل على واخر - 01:26:58

ومثل الا جاء لوان واولها واولها شرب اولها ها عجل اولي الامر وها مفعول به اول وما الذي هو محل نص مفعول؟ تعال. طيب انا صلة

صلة ما الذي واولها ما كان قبل قد الف - 01:27:18

ما كان قد الف قبل ما كان قد الف يعني عرف اين خبر كان ها نعم ما اسمعك الذي كان قد كان هو نعم هو قد اولف هذا خبر كان قد

اولف الجملة يعني - 01:27:48

كانه قال ما كان مألوفا ها صحيح؟ قد الف ما كان مألوفا وما هو الذي كان مألوفا زيادة الالف والنون رفعا والياء والنون نصبا واو لها

الذي كان قبله قبل وهذا متعلق بقول الف - 01:28:18

والجملة خبر خبر كان واسمها ضمير مستتر يعود على ما على ما لانه لا بد ان تقول ان كان فيها ضمير مستتر يعود على ماء لان صلة

موصول لابد من عائدة لابد من من عائدة ما قد كان الف في التثنية سابقا قال هنا اي او - 01:28:38

واو المنقبة اليها الالف ما الف في غير هذا من علامة التثنية المذكورة في باب الاعراب. او او للياء كذلك. قال الشافعي الاسم المتمكن

ان كان صحيح الاخر. او كان منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير. يعني يريد - 01:28:58

اذا يمهّد لان الناظم هنا لم يذكر الا الممدود والمقصود فحسب. بقي عليه الاسم المتمكن ان كان صحيح الاخر. هذا تلحقه وزيادة بدون

بدون تغيير. وكذلك اذا كان منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير. فتقول رجل رجلان - 01:29:18

وجارية جاريتان وقاضي قاضيتان. هذا في الاسم المتمكن. ويدخل فيه ما نزل من الصحيح مثل دلو وظبي. فتقول دلوان وظبيان.

ولذلك قال ابن هشام الاسم على خمسة انواع الاول الصحيح كرجل وامرأة. والثاني المنزل منزلة الصحيح كظبي ودلو. والثالثة المعتل

المنقوص كقاف - 01:29:38

فاضي صحيح المنزل منزلة الصحيح المعتل المنقوص كقاض هذه الانواع الثلاثة الا تغيير في التثنية وتقول رجلان وامرأتان وظبيان

ودلوان وقاضيان. لا تغير تبقى على على اصلها. تبقى على على اصلها واما المقصور والممدود فهذا الرابع والخامس. وان كان مقصورا

فلا بد من تغييره على ما كان ممدودا - 01:30:08

حكمه فان كانت الفه الف المقصور رابعة فصاعدا. رابعة فصاعدا هو جاء بالمعنى الناظم قال ان كان عن ثلاثة مرتقيان يعني زائدا

وصاعدا عن ثلاثة. عبر بالمعنى ان كانت الف المقصور رابعة فصاعدا قلبت ياء. يعني - 01:30:38

تجاوزت الف ثلاثة احرف. فتقول في ملهى ملهيان. هذي رابعة وفي مستقصى مستقصيات يعني مستقصيان هذه سادسا بقي عليه

خامسة منتمى منتميان وفي حبلى حمليان. وان كان الثالثة اذا هذا ما كانت على اربعة احرف وصاعدة. وما عداه في حكم عليه -

01:30:58

في كونه شاذ. ولذلك قيل شذ قوله في تثنية قهقراء وخوزلة قهقران وخوزلان بالحذف. قهقرة الاصل ان يقال قهقران. هذا الاصل.

لكن قيل قهقران حذفت الالف. نقول هذا شاذ. لان القاعدة ان تقلب - 01:31:28

الف اذا كانت رابعة فصاعدا ان تقلب ياء. يعني ما ما تحذف. وهنا قهقران حذفها فهو شاذ. ومثله خوزلا خوزليان هذا الاصل. خوز

ليان. قال خوزلان حذفت الالف. نقول هذا شاذ يحفظ ولا - 01:31:48

يقاس عليه. هذه كانت رابعة وصاعدة. وان كانت ثالثة لابد من الاستفصال. فان كانت بدلا من كفتى ورحى قلبت ايضا يا. فتقول

فتيات ورحيان وشذ في حمى قال حين حميت احميه هذا ياء او واوي ياء سمع حماوان او حماوى - 01:32:08

بالواو قلبت الالف واو نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عنه. اذا شذ في حمى وهو الف منقلب عنه يا مثل فتى حموان بالواو الى ان

الف مقربة عن ياء بدليل حميت الحمى. واحميه. نعم. وكذا اذا كانت مجهولة - 01:32:38

العاصمي غير مبدلة عبر بعضهم عن الاصلية بالمجهولة. عن الاصلية بالمجهولة. والمراد بالالف الاصلية هي كل الف في حرف او شبهه.

كل الف في حرف او شبه الى وعلى ونحوه - [01:32:58](#)

ومجهولة الاصل نحو الددا. وهو اللهو فان الفه لا يدري هل هي عواو او ياء ددى؟ هل منقلبة عواو او ياء لا يدري لان معناه اللهو. لان
الالف في ثلاثي معرب لا تكون الا منقلبة عن احدهما. اذا قيل فتى - [01:33:18](#)

هذي الالف اذا وقعت ثالثة وهو اسم معرب لا بد ان تكون منقلبة لان الاسم اقل وضعه على ثلاثة احرف حينئذ الف منقلب حواو او
عنياه. اذا وكذا اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل واميلت. اميلت ليس بالفعل. وانما قبلت - [01:33:38](#)

ايما فتقول في متى على من؟ لابد من هذا الشرط اذا سميت به متى يان؟ متيان اذا هذه الاحوال الثلاث وجب قلب الالف. الف
المقصود ياء والحذف شاذ. وقلب الالف واوا شاذ - [01:33:58](#)

اذا شذوذان. ما هما؟ ما هما؟ حذف الالف شاذ. ها قلب الالف واوا شاذ. قلب الالف واو شاذ. نعم. وان كانت ثالثة بدلا من واو كعصا
وقفا ومد انا قلبت واوا فتقول عصوان وقفوان ومنوان. وشذ قولهم في رضا رضايان رضا من - [01:34:18](#)

رضيان الاصل ان يقال رضاوان بالواو لكنه رضيان. قلبت الالف ياء وهي منقلبة عواو لانه رضا من الرظوان هذا شاذ نقول يحفظ ولا
يقاس عليه. وكذا ان كانت ثالثة مجهولة الاصل ولما - [01:34:48](#)

يعني لم تقبل الامانة كالى علما فتقول الى وان لو سميت شخص الى والى اخر فتقول جاء الاداوان جاء الايدوان ولدى واذا علمين
نقول لدوان واذاوان اذان فالحاصل ان الف المقصوم تقلب ياء في ثلاثة مواضع. الاول اذا كانت رابعة فصاعدا. بقطع - [01:35:08](#)

نظري عن اصلها. انتبه. ثانيا اذا كانت ثالثة بدلا من ياء. بدلا من ياء اذا معلومة الاصل ثالثا اذا كانت اذا كان الثالثة مجهولة الاصل
وامينت يعني قبلت الامانة. وتقلب واوا في موضعين الاول اذا - [01:35:38](#)

اذا كانت ثالثة بدلا من الواو مثل فتى. ثاني اذا كان الثالثة مجهولة الاصل ولم تمل وشار بقوله واولها ما كان قبل قد اوليف الى انه اذا
عمل هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلب الواو ياء او واو هذا توطئة - [01:35:58](#)

مقدمة انت تريد ان تثني لتعربه اعراب المثنى. فتعمل هذا العمل اولاً ثم تلحقه بالف التثنية يا اي تثنية لحقتها علامة التثنية التي
سبق ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المفصورة رفعا والياء المفتوح ما قبلها والنون - [01:36:18](#)

المقصورة جراً ونصباً والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:36:38](#)