

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي ٢٠٢١

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى المقصود - 00:00:01 والممدود. هاي هذا باب ذكر احكام المقصود والممدود. وذكر هذا الباب عقب ما قبله الذي هو باب التأنيث قالوا بمنزلة ذكر العام بعد الخاص فانه قد تقدم الالف المقصورة والالف ممدودة - 00:00:28

تاني هم عالمة التأنيث. ولذلك اختصر وصف ممدود والمقصور على الاسماء. قال الجاربردي المقصود والممدود ضربان من الاسم المتمكن. سبق ان الاسم متمكن وغير غير متمكن. مقصور والممدود انما بهما الاسم المتمكن. فالحرف والفعل والاسم غير المتمكن لا يقال فيها ذلك. يعني لا يوصف الاسم غير - 00:00:48

متمكن من كوني مقصورة ممدودا. كذلك الفعل بانواعه لا يقال فيه انه ممدود ولا ولا مقصور. كذلك الحرف لا وبكونه ممدودا ولا ولا مقصورا. وقولهم هؤلاء بباب الاسم الاشارة ممدود بالقصر والمد ونحو ذلك. فهذا - 00:01:18

تسمح منهم يعني من باب المسامحة او على مقتضى اللغة كقول القراء فجاء وشاء ممدودان اذا من حيث الصلاح يطلق القصر والمد سلاحا ويطلق القصر والمد لغة. حينئذ اذا وصف هؤلاء ونحوهم - 00:01:38

القصر او المد. حينئذ نقول هذا من حيث اللغة. واما من حيث الاصطلاح هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فلا. اذا الممدود المقصور قد يطلقان باعتبار اللغة وقد يطلقان باعتبار الاصطلاح. شاء يقول هذا ممدود وليقل قصره ضرورة - 00:01:58

كيف نقول جاء قصره ضرورة والقصر لا يوصف به الفعل؟ يقول هنا المراد به القصر اللغوي قصر اللغوي كذلك هؤلاء نقول قصر ومد لغة الحجاز المد لغة تميم القصر. نقول هذا المراد به القصر والمد اللغوي. واما - 00:02:18

السلاح هو الذي يذكره النحات في في هذا المبحث. ذكر في شرح جمع الجواجم قوله قال ذكر هذا الباب المقصود والممدود عقب التأنيث لاشتمامه على الالف المقصورة والممدودة. ثم تسمية المقصور والممدود اختلف - 00:02:38

في علة التسمية قال السيوطي وال الاولى في مناسبة التسمية ان المقصود سمي به لانه لا يمد الا بمقدار ما في الفه من اللين. يعني لا يمد الا بمقدار ما في الفه من اللين. المد - 00:02:58

يعني حركتان ولا الفه تحذف لتنوين او ساكن بعدها فيقسم الفتى فتى تقول فتى هذا مقصور وهو سماعه كما سيأتي حينئذ اين الفه حذفت تخلص الفتى الفاضل الفتى الفاضل جاء الفتى الفاضل. قل الفتى هذا فاعل والفة حذفت - 00:03:18

خلص بالتقاء الساكنين. اذا تحذف الفه للتنوين كما تحذف للتخلص من التقاء الساكنين. والممدود بخلافه والممدود بخلافه لانه يمد لوقوع الالف قبل همزة صحراء. حمراء نقول يمد لوقوع الالف قبل همزة كما تمد حروف المد المتصلة به. ولا تحذف الف بحال لا تحذف الفه بحال - 00:03:48

هذا علة تسمية الممدود بالممدود لانه يمد همزة الف قبل همزة والقصر لانه ماذا لانه لا يمد الا بمقدار حركتين. يعني الالف الالف فيه فتاة يمد ما طبيعيا لذلك قصر لماذا؟ لانه لابد من ملاحظة الممدود المقصود كل منها مقابل الآخر والنحال جعلوا هذا بمقارنة اخر الثانية - 00:04:18

وقيل سمي المقصود لانه حبس عن الاعراب هذا المشهور عند النحات. لوحظ فيه الاعراب لوحظ فيه الاعراب فقصر عن الاعراب حينئذ القصر هو الحبس في لسان العرب وهذا مقصور. ولذلك يمثلون بحور مقصورات في الخيام يعني محبوسات - 00:04:48

فلما حبس عن حركات العراق سمي مقصورا. سمي مقصورون. هذا هو المشهور عند النحات. لانه حبس عن الاعراب القصر الحبس قال الصوت ليس بجيد. ليس بایه؟ بجيد. لانه ليس فيه ما يشعر بمناقضة الممدود. ويلزمه صدق - 00:05:08

وهذا الاسم على المضاف للباء. مضاف للباء صوته لم يرتبطي هذه العلة. قد يقال نعم قد يوجه كلامه بأنه اذا جعل بمقابلة الممدود والنحات هناك في باب المقصورة باب الاعراب عندما يذكرون هذه العلة من حيث انه قصر عن حركات - 00:05:28

العرب حيث لا تظهر عليه لا يجعلونه مقابلة للممدود. وقد يلاحظ هذه العلة اذا لم يجعل ضدا للممدود يقال لانه حبس عن الاعراب. اما كونه جعل المضاف الى الباء ناقضا لهذه - 00:05:48

هذا ايضا فيه نظر. لماذا؟ لان الغلام هذا غلامي. يقول هذا مركب اضافي. والكلام فيه في المفردات. حرف من حيث هو ولذلك نقول الف ما كان اخره او حرف اعراب هي الف لازمة. هذه الالف اللازمية لا تقبل حركة اصلا. بخلاف غلامي غلام الميم - 00:06:08

قبل الحركة بهذا ويحاب بأنه قد يجعل المقصود في مقابلة الممدود حينئذ لابد من ملاحظة ضدية هذا قصر لم يمد وهذا مد. لا بأس بهذا. واما في باب الاعراب هناك اذا قيل المقصور لكونه حبس عن حركات الاعراب - 00:06:28

المناسب له. ولذلك اكثر النحات على هذا التعليم. قال الشارح هنا نعم، قال الناظم المقصور والممدود. اذا من استوجب من قبل طرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف فلننظيره المعلم اخره ثبوت قصر بقي - 00:06:48

قياس ظاهري كفعل و فعل في دمع ما كفعلة و فعلة نحو الدمي. اذا اسم استوجب من قبل الاسم المقصور المشهور في حده انه الاسم الذي حرف اعرابه الف لا سمع الاسم - 00:07:08

الذي حرف اعرابه حرف لازمة وقول الاسم هذا كما ذكرناه ان وصف الممدود والمقصود لا يكونان الا في الاسماء. والاسم الذي اذا خرج بالاسم الفعل فيخشى لا نقول انه مقصور لان اخره الف لازما - 00:07:28

كذلك متى نقول هذا لا لا يصدق علي وان كان اثما هذا خرج بما بعده كذلك الى نقول هذا حرف الى حرف وليس باسم. اذا الى و اذا ونحوهما لا يقال فيهما بأنه بانهما مقصوران. لماذا - 00:07:48

لانه يشترط المقصود الذي معنى ان يكون اسماء. فاذا لم يكن اسمها حينئذ لا ينصب بكونه مفصولا هذا مجرد الصلاح. والا في اللغة قد يخشى هذا مقصور والى كذلك مقصور لا يمد الى حركتين. ولذلك نجيب ايضا عما ذكره بأنه ولد - 00:08:08

اذا في علة القصر لكنه لا يسمى مقصورا. وان كان يسمى مقصورا فيه بلسان العرب يعني في اللغة. اذا الاسم به عن الحرف فلا يسمى مقصورا وكذلك الفعل لا يسمى مقصورا. الذي حرف اعرابه اذا عرفنا - 00:08:28

انه اسم متمكن. ليس مبنيا لان المبني لا يقال فيه حرف اعراب فخرج المبني. نحو اذا ومتى وهذا ذا ذا اسما اشاره. اخره الف لازمة. وقبلها فتحة. اذا لا نقول بان هذا مقصور. لماذا؟ لان - 00:08:48

انه مبني والقادر والمد لا يوصف بهما الاسم غير المتمكن. قوله الف لازمة الف لازم هذا احتراز من مما كان اخره وهو اسم. حرفه اعرابه الف وهو المثنى في حالة الرفع. المثنى في حالة النصب. والاسماء السنتة في حالة النصر. لان اخرها الف لكتها - 00:09:08 غير لازمة. تقول جاء الزيدان زيدان. الالف هذه هي حرف الاعراب. وهي علامة التثبيت وهي اخر اسم معرب. اذا ورد فيه الوصف اسم حرف اعرابه الف لكتها ليست بلازم - 00:09:38

ليلة تنقلب ياه في حالة النصب والجرد قرابة الزيدان ومراتب الزيدان اين الالف؟ قلبت ياء قلب اذا ليست بلازم عنه. والذي يكون مقصورا انما يكون مقصورا اذا كانت الالف لا تنفك عنه بحال من الاحوال. بحال من؟ من الاحوال الا علة - 00:09:58

تصريفية علة تصريفية. الف لازم اذا احترز به من المثنى في حالة الرفع. كذلك الاسماء السنتة في حالة النصب. ان اباه واخاك حينئذ يقول اباك واخاك اسم معرب اخره الف. وهي حرف الاعراب - 00:10:18

لكنها ليست بالف لازمة. لانها تنقلب واوا او هي منقلبة عواو في حالة الرفع. هذا ابوك اخوك كذلك تكون ياء. مررت بابيك باخيك. اذا ليست هذه الالف التي في حالة النصب في الاسماء سنتة ليست ملزمة. وهنا - 00:10:38

يشترط في المقصود ان تكون الالف لازمة. واما نحو فتى. يقول هنا الالف محذوفة والمحذف هنا لا ينافي ان تكون لازمة. لماذا؟

لان الحذف هنا لعنة تصريفية. والمحذوف العلة - 00:10:58

كالثابت محذوف العلة كالثابت. يدل على هذا انك اذا عرفت تقول جاء الفتى فتى. ففاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرا على الالف المحذوفة. فهي محل اعراب قبل الحذف وبعد الحذف. يقول جاء الفتى محل الارامل الالف. جاء فتى - 00:11:18

محل الاعراب الالف. هي موجودة في الفتاة لكنها غير موجودة في في فتن. حينئذ نقول هذا ليس ليس بمقصور؟ لا. اي لا الف لام محل حذفت من اجل التخلص من تلقاء الساكين. اذا لا يقال الف المقصور الذي ينون. تحذف عند - 00:11:38

تنوينه بأنه لا يدخل في التعريف لا هو داخل في التعريف والفعه لازمة وانما حذفت للتخلص ابقاء ساكنيه. ومثله فيما اذا حذفت للتخلص من التقاء الساكن اذا لم يكن تنوينا يعني يحضر للتنوين وفيما اذا لقاء ساكن جاء الفتى الفاضل جاء الفتى الفاضل -

00:11:58

هذا مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الف المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكين. ليست ليست الساكن الثاني هنا تنوينا وانما هو اللام. اذا هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لاس. هذا المشهور في التعريف عند النحات. ولكن في باب الصرف - 00:12:18

يأتون بتعريف النتيجة تكون مؤداة الى ما ذكره الشارح هنا. وهو انهم يقسمون المقصور الى قسمين مقصور قياسي ومقصور سماعي. مقصور قياسي ومقصور سماعي. يريدون ان يعرفوا المقصور القياسي ليحترز به عن السمع. حينئذ اذا قلنا المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه - 00:12:38

الف لازمة. هذا دخل فيه نحو الدمي. الدمي ها هذا مقصور قياسي والفتاة هذا مقصور سماعي الحد يشمل النوعين او واحداً منها يشمل النوعين وهذا الذي يعني النحات هذا الذي يختص به النحات مراد الفتى بقطع النظر عن كونه قياسياً سماعياً لا -

00:13:08

ايه عيننا؟ وانما نحكم عليه بكون الاعراب يكون مقدرا على اخره. وكذلك الدمي قطع النظر عن كونه سماعيا او اعرابه يكون ماذا؟ يكون مقدرا. ولذلك يحد في باب النحو هناك بما ذكره ابن عقيل هنا انه الاسم الذي - 00:13:38

حرف اعرابه الف لازمة. واما الصرفيون فلهم نظر اخر. يعرفونه باعتبار كونه قياسيا. لا لقد ليحترزوا به عن عن سماعه وكذلك الشأن فيه الممدود. اذا قوله اذا اسم استوجب من قبل - 00:13:58

طرف فتحا. هذا لا يخرج عن التعريف الذي ذكرناه. ان كان في فهم نوع صعوبة الا انه اراد ان يعرف المقصور قاسي لا سماع لان سماعي لا ينضبط. لا لا يدخل تحت قاعدة. وان دخل تحت قاعدة الاعراب - 00:14:18

لان المقصود ما كان اخيره الف لازم بقطع النظر عن كوني سماعيا او قياسيا اعرابه مطلقا مقدرا اذ دخل تحت القاعدة من حيث الاعراب لكن من حيث الحكم عليه بكونه قياسيا او سماعيا لا. هذا ننظر فيه الى ما ذكره الناظم من من الظابط. هذا اشبه ما يكون بظابط. اذا اسم - 00:14:38

اوجب من قبل الطرف فتحا. وكان ذا نظير كالاسف فلننظيره المعلى لآخره ثبوت قصر. بقياس ظاهري. هنا ثبوت قصر يعني ثبت كونه مقصورا بقياس هذا الذي اراد حددهم بقياس ظاهري واضح بين - 00:14:58

اذا اسم اذا هذا ظرف تضمن معنى الشرط تضمن معنى الشرط اذا اسم استوجب اسم اذا اوجب اسم. اسم هذا فاعل لفعل محنوف. لانه تلادة واذا لا يتلها لا يتلها الاسم المرفوع - 00:15:18

باتانا اذا اذا جعل معمولا لفعل محنوف الا اذا جعل معمولا لفعل فاعل لفعل محنوف دل عليه المذكور. مثل قوله اذا السماء ان فطرت. مثلهم اذا اذا اسم اسم - 00:15:38

اذا استوجب اسم استوجب اي استحقاق بمقتضى القواعد. الصرفية. اذا حقا بمقتضى القواعد الصرفية. استحق ماذا؟ فتحا من قبل الطرف. اذا استحق فتحا من قبل الطرف ما هو الطرف؟ الاخير. لاننا نقول الاسم الذي حرف رام حرف لازما. قبلها - 00:15:58

فتحة. اما نقول قبلها فتحة. هذه الفتحة هناك في باب الاعراب نقول لا داعي لها لماذا؟ لانهم من من باب تحصيل الحاصل. وهذا يؤكد ان ثمة فرقا في تعريف النحاة المقصورة هنا على - 00:16:28

انه هناك. فهناك نقول زيادة قبلها فتحة لا داعي لها. لماذا؟ لأن الالف ملازم لها الفتح قبلها. لا يوجد الف الا وقبلها فتحة. لكن هذه الفتحة قد تكون مطلوبة لقاعدة صرفية - [00:16:48](#)

يقال فعل المصدر منه على وزن فعل. فعل. حينئذ اذا قيل فعل يقول ما قبل الاخير مفتوح. مفتوح لاي سبب سمعا او لقاعدة. [00:17:08](#) حينئذ اذا قيل فرح المصدر منه فرح فرحة المصدر منه على وزنه فرح اذا ما قبل الطرف ما قبل الحاء مفتوح - جوي المصدر منه جوان جوان بفتح الواو. اذا فتح ما قبل الطرف في هل هو لغة ام قياسا؟ قياسا لماذا؟ لانه اشترك جوا مع فرح في كونهما مصدرين لفعلا. وفعل معلوم ان المصدر يأتي منه على وزنه فعال على وزنه اذا - [00:17:38](#) استحق جوان الفتحة قبل الطرف لقاعدة صرفية. لقاعدة صرفية. بخلاف فتي. فتي هذا جامد لا يدخل تحت مصدر ولا اسم الله ولا ظرف زمان ولا اسم زمان ولا اسم مكان وان - [00:18:08](#)

هكذا سمع مفتوحا فنقول الفاتحة التي توجد قبل الالف هذه ليست ليست مستوجبة لقاعدة صرفية. وانما هي هي مسموعة سمعا عن العرب. اذا اذا استوجب يعني استحق الاسم فتحا من قبل طرف من - [00:18:28](#) قبل اخره. وكان ذا نظير يعني له مواز مثله كان ذا نظير من المعتل كالاسف حينئذ لما قال ذا نظير كالاسف علمنا ان قوله اذا اسم المراد به الاسم - [00:18:48](#)

صحيح الاسم الصحيح. لماذا؟ لأن الاسم هنا فيما اذا كان ما قبل الطرف مفتوح قد يكون معتلا. معتل الاخر. يعني اخره حرف من حروف العلة. والمراد به هنا ما كان اخره الف لانه هو المعتل بالالف - [00:19:08](#)

اذا اذا اسم صحيح اقتضى استوجب بمقتضى القواعد صرفية فتحا من قبل للطرف الاخير وكان كان هذا الاسم ذا نظير ذا نظير صاحب نظير والمراد بالنظير هنا انه بوزنه. كالاسف هذا مثال للصحيح. الجواب جواب اذا فلننظيره المعلم - [00:19:28](#) الى اخره ثبوت قصر. فلننظيره نظير ماذا؟ الاسم الصحيح الذي اقتضى واستوجب فتحا قبل الطرف لقاعدة صرفية. لنظيره الذي يدخل معه تحت تلك القاعدة وهو معتل الاخر. ثبوت قصره ثبوت قصر واضح؟ فلننظيره اذا اسم صحيح - [00:19:58](#)

اذا اسم صحيح يعني اخره نظر هنا في الاخير. لامه حرف صحيح. ليست حرف من حروف العلة استوجب استحق ان يكون مفتوحا قبل اخره. قبل اخره. لقاعدة صرفية لكونه مصدر - [00:20:28](#)

قال مثلا لباب فعل و فعل سبق ان القاعدة المصدر يكون على وزن فعل اذا فتح ما قبل اللام يقول لقاعدة صرفية لقاعدة صرفية. حينئذ اذا فتح صحيح الاخر ما قبل اخره اذا - [00:20:48](#)

كان له نظير معتل الاخر نظير يدخل معه تحت القاعدة هذه. حكمنا على النظير بأنه مقصور اذا لم يكن له نظير لم يدخل تحت قاعدة حينئذ حكمنا عليه بأنه سمعي. بأنه سمعي - [00:21:08](#)

فوق في جواب الشرط فلننظيره نظير ماذا؟ نظير الصحيح الذي استحق ان يكون قبل الاخر كالاسف. الاسف هذا مصدر اسفة. يا اسف اسفا. نظيره المعلى الاخر مثل ماذا؟ جوانا مثلا جوانا نحن نقول باب فعل لا يختص بالصحيح. في المصدر لا يختص بالصحيح. بل يدخل تحته المصدر اذا كان معتل الاخر - [00:21:28](#)

او صحيح الاخر. كل منها يستحق فتح ما قبل الطرف ما قبل الطرف. حينئذ ننظر الى الصحيح فنحكم على المعتل الاخر بكونه مقصورا قصرا قياسيا اذا اجتمعا تحت قاعدة. وكانت - [00:21:58](#)

هذه الفتحة التي قبل طرف اقتطعها قاعدة صرفية. فان لم تقتطعها قاعدة صرفية حكمنا عليه بكونه سمعيا. بكونه سمعية. اذا حكم على الاسم المقصور بان اخره الف. انتهينا. ما قبل الالف يكون مفتوحا. في كل مقصور في كل مقصور. لكن هل هو قياسي او سمعي؟ نحكم - [00:22:18](#)

عليه بكونه قياسي اذا كانت هذه الفتحة اقتضتها قاعدة صرفية وستأتي امثلة لكن امثل بما فعل لانه محفوظ عندكم فاذا قلنا فعل مثل ماذا؟ جوي واسفا. اسفا اسفا فرحا هل هو خاص بالصحيح فقط؟ ام يشمل المعتل؟ يشمل المعتل لا شك حينئذ نقول ما دام انه فتح - [00:22:48](#)

في باب اسفا اشر اشر لقاعدة صرفية لكونه مصدرا لفعل اللازم حينئذ تقتل منه يكون قياسي. لأن الفتحة التي قبل الجوى وعنى. نقول هذه الفتحة اقتضاها كونه مصدرا اذا دخل تحت قاعدة صرفية فهذه الفتحة لم تأتي هكذا من جهة السماع اللغوى فحسب وإنما لكونها داخلة تحت قاعدة - 00:23:18

صرفية فنحكم عليه بأنه مقصور قياسي لا سماع. اذا اذا اسم صحيح استوجب فتحا من قبل طرف فتحا من قبل الطرف. لماذا؟
لكونه مصدرا كونه فتح ما قبل الاخير فانقلبت الياء والفا. وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير. صاحب نظير من - 00:23:48
المعتل وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير صاحب نظير يعني على وزنه من المعتل هذا مثال للصحيح. فلننظيره المعتل الاخرين ثبوت قصر. ثبوت قصر يثبت له القصر لماذا لكونه دخل مع الصحيح تحت قاعدة صرفية. فإذا لم يدخل تحت قاعدة صرفية فهو السماعي.
فهو - 00:24:18

فلننظيره الظمير هنا يعود الى الصحيح ونظيره اللام هنا حرف جر واسم مجرور وهو خبر مقدم. ثبوت قصر هذا مبتدأ مؤخر. ثبوت قصر لنظيره المعن للآخرين ثبوت قصر لقياس ظاهري لنظيره المعلى الآخرين. نظيره المعلم. المعلى هذا نعت. نعت لاي - 00:24:48
ها نظن لاي شيء للنظير نظير. قلنا وكان الصحيح ذا نظير من المعل. ذا نظير من المعل. فلننظيره المعلى. اذا نعت للنظير. نعت لنظيره. المعل الآخرين معلى الآخرين. قيل لو قال المعتل الآخر لكان احسن. لو - 00:25:18

لو قال المعتل الآخر لكان احسن. والمعل لا خدم اضافة اسم المفعول الى نائب الفاعل. ثبوت قصر هذا مبتدأ بقياس ظاهري بقياس ظاهري. يعني قياس ظاهر واضح بين احترز به عن - 00:25:48

عن السماع نحو جوي جون وعىي هوى فهذ واشباها نقول هذه قياسا مقصورة قياسا. لأن نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل اخره. نحو اسف اسفا فرح فرحا واسف اشر لما سبق ان فعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح العين. وما - 00:26:08

لكونه نظيره انه بوزنه وان كلًا منها مصدر. واذا اجتمعا جوى واسف بانهما مصدران اذا صارا نظيرين. يعني ان الاسم المعتل اذا كان له نظير من الصحيح مستوجب فتح ما قبل - 00:26:38
كان ذلك الاسم المعتل مقصورا قياسا فالجواء مقصور قياسا لأن له نظير من الصحيح يستوجب الفتح وهو الاسف كل واحد منها مصدر فعله فمصدره على فعل على على فعله. مثل بمثابين هنا ناظم كفعل - 00:26:58
وفعاليين في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى. فعل بكسر الفاء وفتح العين. في لجمع فعلة وفعل بضم الفاء وفتح العين بضم الفاء وفتح اذا كل منها مفتوح العين وهذا لا بد ان يكون مفتوحا ولما صار مقصورا. لأن ما قبل الطرف الذي هو اللام العين. لزم ان يكون ماذا؟ ان يكون - 00:27:18

مفتوحا والا اذا لم يكن كذلك فليس بمقصود لا لغة ساما ولا قياسا. اذا كفعل بكسر الفاء وفعل حل بضم العين. في جمع ما كفعلة كفعلة فعلة ما كان على وزن فعلة كما سيأتي في جمع التكسير يجمع على على فعل يجمع على فعله - 00:27:48
قربة ها يجمع على ماذا؟ على قرب اذا قرب فتح ما قبل الى اخره ما قبل الطرف لقاعدة صرفية. وهو ان مفرده على وزن فعله. وما كان على وزن فعله يجمع على على - 00:28:18

افعل اذا كل ما حرك لاجل الجمع على وزن فعل حكمنا عليه بأنه قياسي. بأنه قياسي وكذلك فعلة قربة. يجمع على قرب. حينئذ نقول قرب على وزنه فعل. ما قبل الطرف ما - 00:28:38

قبل الاخير ما قبل اللام مفتوح. نقول فتحه هنا قياسي. لماذا؟ لكونه على وزن فعلة. وفعلة يجمع قياسا على وزن فعل على وزن فعل. حينئذ نظيره من المعتدل اذا كان على وزن فعله او على وزن فعله حينئذ نقول يجمع على وزن فعل - 00:28:58
ثم يفتح اخره ما قبل اخره. او يجمع على وزن فعل فيفتح ما قبل اخره. ما يفتح يفتح ما ما قبل اخره وفعل بكسر اوله وفتح ثانية جمعا لفعله. بكسر اوله وسكون ثانية نحو - 00:29:28

وفرن ومرية ومن. فان نظيره من الصحيح قربة وقرب. فرية. فرية نجمتها او على ماذا؟ على فراق اخره الف لازمة قبلها فتحا

الفتحة هذى لاي شيء جاءت؟ لكون مفردہ على وزن فدية فعلاً فجمع على فرن في عل - 00:29:48

حينئذ الفتحة التي قبل الالف هذه الفتحة جاءت من جهة ماذا؟ من جهة القياس. فحكمنا عليه بكونه مقصوراً قياس على وزن فعلة يجمع على فعل اذا نقول مرا مرا فهذه الالف الاخيرة - 00:30:18

اللازمة قبلها فتحا. ما الذي احدث الفتحة؟ كونه جمعاً على وزن فعل لأن مفردہ ممية. لأن مفردہ كذلك فعل بضم اوله وفتح ثانیه جمعاً لفعله بضم اوله من سكون ثانیه نحو دمية ودمى - 00:30:38

كما مثل الناظم هنا دمية على وزن فعلة يجمع على ماذا؟ على دمى اذا ما قبل طرف مفتوح لعلة وقاعدة صرفية. حكمنا عليه بكونه ماذا؟ بكونه قياسي. اذا هذا هو المقصود - 00:30:58

القياسي ان يكون الاسم الذي فتح ما قبل اخره وهو الف ان يكون هذا الفتح استوجبه قاعدة صرفية. كيف نعرف هذا؟ ننظر في نظيره. ننظر في في نظيره فعمى اسفا. حينئذ لما نظرنا في اسف علمنا ان الفتحة التي ولدت قبل الطرف - 00:31:18

لكونه مصدراً لباب فاعلة. مثله ويدخل تحته نظيره ما كان مختوماً بحرف علة. بحرف ايه؟ علة اذا مثل الناظم هنا بمثاليين كفعل وفعل في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى - 00:31:48

دمى هذا فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب. وهنا فيه توزيع الاول والثاني للثاني كفعلة. هذا سيعود للاول فعل وفعلة هذا الثاني لي للثاني وهو فعل. اذا يقاس القصر نقول يقاس القصر في كل - 00:32:08

لمعتل معتل الآخر ففتح ما قبل اخره نظير الصحيح لزوماً او غلبة. يعني ينظر هنا ليس ليس هو مقصوداً لذاته. وإنما المراد به تأكيد على ان ما فتح قبل الالف انما هو قياس - 00:32:28

وان الاصل لا دخل له. لأن كلما وضع وزن او وضع جمع فلا يختص بالصحيح في الاصل في الغالب. لا يختص لا بالصحيح دون المعتل ولا بالمعتل دون الصحيح. فيدخل تحته الصحيح والمعتل. الذي يؤكد لك ان هذا المعتل انما فتح - 00:32:48

ما قبل اخير العلة صرفية لقاعدة صرفية كونك تنظر في الصحيح مثلها. فإذا نظرت في الصحيح استدلت على على المعتل الآخر. ثم تجمع بينهما تحت القاعدة الصرفية. وهذا يكون من باب التأكيد فحسب. يعني لا ثبت ان دمى مثلاً - 00:33:08

مقصور قياساً لوجود مثلاً قرب ونقول قرب هذا لا دخل له وهذا ليس معتلاً وإنما هو صحيح الآخر نقول هذا يؤكد على هذا. لأن كلاً منها مفردہ على وزن فعله. وفعله معلوم انه يجمع على فعال - 00:33:28

فدل على ان قرب ودمى من باب واحد. فهو من باب الكشف فقط لا من باب التأكيد لا من باب التأصيل هذا اذا يقاس القصر في كل معتل يعني معتل الآخر ففتح ما قبل اخره نظير الصحيح لزوماً او غلبة - 00:33:48

من ذاك المشهور مما يحكم عليه بكونه قياساً كمفهول غير ثلاثي مفعول غير ثلاثي يأتي على وزن مفعول على وزني مفعول. على وزني مفعول. كمصففي مصففي ومقتنى ومقتضى ومستقصى هذه كلها - 00:34:08

يقول الالف هنا قبلها فتحة. هذه الفتحة قطعاً انها قياس قياس. لماذا؟ لانه قاعدة ان اسم المفعول من غير ثلاثي يضم اوله ويفتح ما قبل اخره. ويفتح ما قبله - 00:34:38

حينئذ فتح ما قبل اخر مصففي مصففي الفاء مفتوحة. نقول هذا قياس هذا قياساً كذلك مقتنى الدال مفتوحة ومقتضى ومستقصى الذي يؤكد هذا نظائرها من الصحيح من الصحيح مفتوحة ما قبل الآخر. لزوماً نحو مكرم مكرم. قل مكرم مستخرج - 00:34:58

ما قبل اخره مفتوح. اذا نحمل المعتل الآخر على على الصحيح. الثاني مصدر فاعل اللازم كهوية هو وجوية جوى وعمى عمى اذ نظائرها من الصحيح فرح اشرا لأن المصدر فيه على فعل. بالفتح غالباً هذا تمثيل للغالب. الثالث المفعول - 00:35:28

نفعل ما كان على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين مفعول اذا ما قبل اخره ما قبل اللام مفتوح ما قبل اللام مفتوح نحو مرماً مهداً وهو وعاء الهدية اذ - 00:35:58

خيرهما من الصحيح مصنف ومغزل. مصنف ومغزل. هذا نؤكد به ان مهد الدال مفتوحة للوزني مفعول. وكذلك ميم نؤكد ان الميم هنا

فتحت لماذا؟ ليه؟ للوزن من اجل مفعول. اذا كل ما كان على وزن مفعول وهو معتل الاخر فتحكم عليه بكونه ها. مقصور - 00:36:18
صورة قياسا يؤكد هذا وجود النظير وجود النظير ان لم يوجد له نظير لا لانه لا يمكن ان يكون مفعول خاصا بالمعتل دون الصحيح.
فاذما لم يكن له نظير حينئذ لم يدخل تحت قاعدة اصلا. اذا لم يكن له نظير لم يدخل تحت قاعدة - 00:36:48
فتحكم عليه بكونه سمعيا. هذا ثالث مفعول. اذ نظيرهما نحو مخصوص ومغز على مفعول وان جعل مفعول لكنه نادر.
و فعل و فعل على ما ذكرناه سابقا. على ما ذكرناه سابقا. ومنه افعل - 00:37:08

صفة لتفضيل صفة لتفضيل كان كالاقصى او لغير تفضيل مطلقا. كالاقصى اه هذا تفضيل او لا؟ هنا البعيد نعم تفضيل او لغير تفضيل
كالاعمى اعمى واعشاه. فان نظيرهما من الصحيح الا بعد والاعمى. ابعد - 00:37:28

عاد واعمى على وزني افعل. اذا ما كان صفة على وزني افعل. لانك تنظر الى الوزن. وهذا لو وضع قاعدة عامة بان
كل وزن فتح ما قبل اخره ما لازما او غلبة لزم منه ان يكون المعتل مفتوحا - 00:37:58

لازم ان يكون منه معتملا لام مفتوحا مفتوحا ما قبل الاخر. يعني ما قبل الطرف. اذا افعل العين هذى مفتوحة واللام هي الطرف اذا ما
قبل الطرف صار مفتوحا. فيستوي فيه الصحيح والمعلم. فاذا كان معتملا حكمنا عليه بكونه - 00:38:18

قياسا لكونه على وزن سواء كان للتفضيل او لغير التفضيل. وكذلك ما كان جمعا ما كان جمعا للفعلة
انشى الافعى كالقصوى. قصوى. الواو مفتوحة فعلى فعل - 00:38:38

والقصاة والدنيا والدنى فان نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبرى. والاخرى والاخرى اذا ما كان على وزن فعلة او جمعا للفعلة. حينئذ
حكمنا عليه بكونه مقصورا قياسا. وكذلك كما كان من اسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء كائنا على وزني فعل
بفتحتين بفتحتين وعلى - 00:38:58

الوحدة بمصاحبة حصاة وحصاة. حصى حصاة. وقطاعة وقطاعة هذا مقصود قياسا مفصول قياسا فان نظيره من الصحيح شجرة
وشجر ومدر ومدر. اذا شجر وشجر هذا في الصحيح لو وجد مثله في المعلم حكمنا عليه بماذا؟ بكونه مقصورا قياسا. لماذا؟ لكونه
دخل تحت قاعدة. اذا - 00:39:28

لو اردنا ظابطا عاما كل ما فتح قبل الطرف لقاعدة صرفية فاحكم عليه بانه ها مقصود قياسه وهذا يستلزم ان يكون له نظير. فان
لم يكن له نظير فاعلم انه لم يدخل تحت قاعدة صرفية. لم يدخل تحت قاعدة - 00:39:58

صرفية. اذا قوله هنا اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا. فتحا اذا اسم صحيح استوجب بمقتضى القواعد الصرفية وهي قاعدة
صرفية عربية فتحا لشرابه مفعول لقوله استوجب استوجب - 00:40:18

فتحا من قبل طرف من قبل متعلم قوله استوجب هذا او لا استوجب فتحا قبل الطرف قبل الطرف الذي هو اللام مفتوح وقول
استوجب يعني استحقه وانما يستحق اذا كان داخلا تحت قاعدة فان لم يكن فلا يستحق - 00:40:38

يعنى فتح التاء غير مستحقة هنا لانها ليست لقاعدة صرفية. لان الذي يجب فتحة ما قبل الاخر كونه كونه اسم الله كونه على
وزن افعى هو الذي يجب ان يكون ما قبل الاخر مفتوحا وان لم يكن كذلك رجعنا الى اصل وهو سمعاه - 00:40:58

اذا قوله استوجب يوحى بان الفتح واجب ومستحق وهذا لا يكون الا اذا كان داخل كقاعدة صرفية فان لم يكن مستوجبا حكمنا عليه
بانه سمعي. هذا او لا اسم استوجب من قبل طرف فتحا - 00:41:18

وكان هذا الاسم الصحيح ذا نظير من المعلم. صاحب نظير له نظير مثله شبيه زميل يدخلان تحت هذه القاعدة. يعني ليس لوحده
صحيح وانما له قرين. هذا القرين معلم. حكم على المعلم بانه مقصور - 00:41:38

قياسا هذا واضح؟ نعم. وكان ذا كان الاسم الصحيح الذي فتح ما قبل الطرف ذا نظير ذا هذا خبر كان بمعنى صاحب منصوب بالالف
وهو مضاف نظير مضاف اليه. ذا نظير من المعلم - 00:41:58

كالاسف هذا مثال لل الصحيح الذي استوجب الفتح من قبل الطرف وله نظير وجد فيه امران او لا فتح ما قبل اخره اسف س وله نظير
كجوا فلننظيره الذي هو جوا المعلم - 00:42:18

آخر ثبوت قصر بقياس ظاهري ثبوته قلنا هذا مبتدأ وقوله بقياس هذا متعلق بثبت وظاهر هذا نعت له ك فعل وذلك ك فعله فعل ك فعل
جار مجرور متعلق ومحذوف خبر بدأ المحذوف وذلك ك فعل جمع فعله فعل بفتح العين ما قبل الطرف يدخل تحته الصحيح -

00:42:38

والمعتل جمع فعله سواء كان معتل اللام او صحيح اللام. حينئذ فتح ما قبل الطرف حكمنا عليه بكونه مقصود سورة قياسا لانه فتح
لمجيئه على وزن فعل وهو جمع فعله وهذا قياس. وفعل لجمع - 00:43:08

فعلة حينئذ نقول كل ما كان على وزن فعل نقول هذا مقصور قياسا تكون هذه الفتحة التي قبل اللام مقتضاها الوزن جمع وفعل في
جمعه في جمعه هذا متعلق محذوف حال حال من ماذا - 00:43:28

ها ك فعل حال كونه في جمع وهو مضارف وما اصول بمعنى الذي مضارف اليه ك فعلة متعلق محذوف صلة موصولة. وفعلة معطوف
عليه. نحو الدمي وذلك نحو الدمي فانه جمع دمية على وزن فعلة. على وزن فعلة يعني مثل الثاني فعلة دمي دمي - 00:43:48
نقول هذا اخير الف لازمة قبل فتحة. ما الذي احدث هذه الفتحة؟ كونه على وزن فعل. وما هذا وزن فعل نقول هذا قياس في جمع
ما كان على وزن فعله ودمى مفرده دمية اذا هذه الفتحة ما جاءت هكذا اعتبارا - 00:44:18

وانما جاءت من اجل الجمع. ولا شك ان الجمع كله الذي فيه اوزان مطردة او قياسي. اذا جاءت هذه فتحة قياسا جاءت قياسا. هنا
قال اذا جاء اسم اخره الف لازمة. انظر اليه فان كان له نظير من - 00:44:38

الصحيح يقتضي فتح ما قبله لقاعدة صرفية فهو مقصود قياسي والا فهو سماعي قال الشارح هنا المقصود هو الاسم
الذي حرف اعرابه الف لازمة. فخرج بالاسم الفعل نحو يرضي وبحرف اعرابه المبني. نحو اذا ومثله متى وهذا وبالازمة - 00:44:58
اللازمة خرج المثنى. نحو الزيدان فان الفه تنقلب ياء في الجر والنصب. وزد عليه الاسماء الستة في حالة النصر والمقصور على
قسمين قياس وسماعه. والقياس هو وظيفة النحو اذا اردنا البحث فيه. وسماعه - 00:45:28

معي وظيفة لغوي ولذلك بحثه المعاجم وما الف في المقصور والممدود. فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما
قبل اخره لقاعدة صرفية. اخرج الفتى فليس له نظير - 00:45:48

فتح ما قبل الطرف ليس لقاعدة صرفية فهو سماعي. وذلك مصدر الفعل اللازم. كونه مصدر يكفي كمصدر فعلي اللازم
الذى على وزني فعل كمصدر الفعل اللازم الذى على وزنه فعله فانه يكون فعلا بفتح الفاء - 00:46:08

والعين نحو اسفا اسفا. فاذا كان معتملا وجب قصره. وجب قصره. نحو جوي جون. لان نظيرهم من الصحيح الاخر ملتزم فتح ما قبل
اخره. جوان هو مصدر في نفسه على وزن فعل. فالفتحة اقتضاها كونه على وزن - 00:46:28

لاكونه نظير اسف لا وانما نظير اسف كاشف ومؤكد على انه قياس لا لا سماعه. لان نظيره من الصحيح الاخر ملتزم فتح ما قبل
اخره. ونحو فعل في دمع بكسر الفاء وفعل في دمع فعلة بضم الفاء - 00:46:48

نحو مران جمع ميريا ومدون جمع مودية فان نظيره من الصحيح قراب قرى جمع قربة وقربى. لان جمع فعل بكسر كونوا على فعل
كما يأتي بكسر الاول والفتح الثاني وجمع فعلة وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول - 00:47:08

الفتح الثاني والدما جمع دمية وهي صورة من العاجي ونحوه. اذا القاعدة العامة ان ننظر الى هذا الاسم الذي هو معتل الاخر اخره
الف لازمة قبلها فتحا. هل الفتحة اقتضاها كونه على وزن القياس - 00:47:28

ام لا؟ ان كان فهو والا فلا. اذا اسم استوجى من من قبل طرف فتحا. وكان ذا كالاسف فلننظيره المعل للآخرين. وقال المعتل لكان اولى.
افاد ان المقصور القياسي اسم معتمد - 00:47:48

له نظير من الصحيح. فلننظيره افاد ماذا هنا؟ ان المقصود القياسي اسم معتل له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظير فتح ما قبل
اخره. ثبوت قصر بقياس ظاهري. ثم اشار الى الممدود القياسي. وما - 00:48:08

حق قبل اخر الف المد في نظيره حتما عرف. هذا كسابقه. يعني ان كان هذا المد الذي قبل اخره لقاعدة صرفية فهو ممدود قياسا. والا
 فهو سماعي فهو سماعي استحق ما اسمه موصول بمعنى الذي مبتدأ وقع على الصحيح المستحق للالف قبل الاخر. صحيح -

استحق مادة قبل الاخرة. وما استحق من الصحيح قبل اخر قبل الطرف الف الف وشرابها مفعول به لاستحقاقه استحق الفا قبل الطرف الف الفا وقف على المنصوب منه بالالف على لغة ربيعة نعم اذا مفعول استحقاق وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة -

00:48:58

وما استحق وما يعني اسم صحيح استحقه قبل اخر الفا. لقاعدة صرفية بقاعدة صرفية. فالمد في نظيره من المعتل. عرف حتما. عرف حتما بماذا؟ بانه قياس لا سماع فالمد مبتدأ فوق في ها جواب الشرط ها - 00:49:28

واقعة في الخبر. خبر المبتدأ لما في المبتدأ من من العموم اما لفظا واما معا وهنا لفظا ومعنى. اذا المد وهذا في نظيره متعلق بقوله عرف حتما حال من الظمير المستتر بقول عرف عرف فالمد عرف في نظيره - 00:49:58

حتما في نظيره حتما. نظيره الذي هو المعتل. اذا وما استحق من الصحيح قبل اخذ الف وهذا يكون لقاعدة صرفية كما سألت المثال نظيره المعتل الذي نظيره الذي استحق الفا قبل الاخير وهو وهو - 00:50:18

ممدود داخل تحت القاعدة الصرفية. فاذا كان كذلك صار له نظير. فكل منها نظير للاخ كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز يواصل قرعاوي وكرتاء. مصدر الفعل الذي قد بدأ سبق معنى القاعدة ان كل ما بدأ بهمز وصل - 00:50:38

ماذا تصنع؟ تكسر الثالث وتزيد مادة قبل الاخير. انطلق انطلاقا اذا قبل الطرف قبل القاف هنا استحق مادة. استحق مادة. هذا صحيح مثله ارعوى ارعوى اذا الف هذى جاءت من اين؟ لقاعدة الصرفية لقاعدة صرفية. اذا ليست - 00:50:58

فوضى هكذا ليست محفوظة بزيادة العرب هكذا وانما زيدت هذه الالف لموافقة القاعدة فانطلاقا قادا وارعوه وارتقاء دخلا تحت قاعدة واحدة. فما دام ان هذه الالف انما زيدت لاجل القاعدة الصرفية - 00:51:28

حكمنا عليه بكونه ممدودا قياسا لا سماعا. ان لم يكن لقاعدة كما سيأتي من امثلة يقول هذا ليس ليس بقياسه وانظر الى ان الفصل هنا لا تعممه هناك في باب المقصود في - 00:51:48

كلامي عن الاعراب. هناك كلام شيء وهنا شيء اخر. اذا كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل عوا وكرتة. اه كرعوا وكرتائ. ارتائى ارتائى. هذا مصدر مصدر العوى وارتائى العواه وارتئاه. لان نظيرهما من الصحيح يستحق ان يكون ما قبل اخيه الفا احمر - 00:52:08

احمرارا. اقتدر اقتدارا. استخرج استخراجا انطلق انطلاقا هذا الحكم لو نظرت فيه كل هذه الامثلة صحيحة الاخرة. هل الحكم خاص بها؟ لا يدخل تحت ما تحت القاعدة بكسر الثالث ومدته زيادة مادة قبل الاخير الصحيح وغير الصحيح. فاذا عممت الحكم على -

00:52:38

وغيره وهو المعتل حكمت على المعتل بانه ممدود قياسا. وله نظير وله نظير. النظير هذا مؤكدة على انه من باب القياس لانه داخل من تحتها قاعدة داخل تحت قاعدة. هنا قال الشارح كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل - 00:53:08

كرعوى وكرتاعة لما فرغ من المقصود شرع في الممدود. وهو الاسم الذي في اخره همز. تلي زائدة همزة تلي الفا زائدة. الف الزائدة هي جاءت من مصدر في المثال الذي ذكرناه. جاءت لقاعدة لم تأتي هكذا - 00:53:28

انما جاءت لي لقاعدة. نحو حمراء وكساء ورداء. فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء الفعل لا لا يسمى ممدودا. وان كان ممدودا في اللغة يقولون بالمد شاء وجاء وبقوله تلي الفا - 00:53:48

زائدة ما كان في اخرها همزة تلي الفا غير زائدة كما ما هذه الهمزة المنقلبة عن هاء ما واه هذا الاصل فيه وآن جمع آة وهو شجر جمع آة وهو شجر إذا دخل تحت لم يدخل تحت - 00:54:08

والممدود ايضا كالمقصور قياسي وسماعي. قياسي وسماعي. فالقياسي كل معتل له نظير من الصحيح الاخر متلزم زيادة الف قبل اخره. وهذا لا يكون الا للقاعدة. لا نلتزم زيادة الف او فتحة او حرف - 00:54:28

الا لقاعدة. فاذا كان كذلك حكمنا عليه بكونه ممدودا قياسا. وان لم يكن كذلك فهو سماعي فهو سماعي. وذلك مصدر فيما اوله همزة وصل. ارعوى ارعوه وارتائى ارتئاه واستقصى استقصاء. هذه كلها الالف قبل - 00:54:48

همزة العواء الالف هذه زيدت للمصدر. الف المصدر وارتباطه الف المصدر. واستئصان المصدر فان نظيره ونظيرها من الصحيح انطلاقاً واقتداراً واستخرج استخراجاً. اذا هذه الامثلة الستة كلها تدخل تحت - 00:55:08

قاعدة واحدة وهو انه افتح بهمزة وصل ماضيه وحيثند يكون المصدر بكسر ثالثه وزيادة مدة قبل وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطي اعطاء مثل اكرم اكراما - 00:55:28

اعطي اعطاء فاعطاء نقول هذا ممدود قياساً. لانه على وزن افعل افعالاً اكرم اكراماً فان نظيره من الصحيح اكرم اكراماً. اذا وما استحق قبل اخر الف فالملد في نظيره من المعتل عرف - 00:55:48

كمصدر وذلك كمصدر مثال يعني مثل ماذا من القواعد التي يمد ما قبل الاخرة؟ قال كمصدر الفعل الماضي الذي بدأ بهمز وصل كما سبق في ابنية المصادر. انه تزداد الف قبل اخرة. كمصدر الفعل الذي قد بدأ - 00:56:08

اه الالف للالتفاق بهمز وصل هذا متعلق قوله بدأ كرعوى بمعنى تدبر بمعنى تدبر واضح هذا؟ اذا نقول يقاس الممدود في معتل الاخر الذي قبل اخره او - 00:56:28

قبل اخر نظيره الف لزوماً او غلماً. بان يكون الاسم مصدراً لافعل او لفعل اوله همزة وصل كاعطي غطاء فان نظيره اكرم اكراماً واكتسب اكتساباً واستخرج استخراجاً. هذا اولاً ثانياً ان يكون واحداً لافعله نحو ماذا؟ كساء واكسسياً كساء اكسسياً نقول واحد - 00:56:48

لافعل ورداء واردية وقباء وقببياً اذ نظيرها حمار واحمراء. وسلاح واسلحة ثالث ان يكون مصدراً لفعالة للتخفيف دالاً على صوت كالرغبة والثغام. فان نظيره الصراخ رغاة هذا مصدر كما سبق معنا - 00:57:18

انا فان نظيره الصراخ او على داء كالمشاة فان نظيره الدوار والزكام اذا كل تداخل تحت المصادر. وفعال بالفتح والتشديد كعداء وسقاء اذ نظيرهما قتال وشراب وتعلان اذ نظيرهما التكرار والتطواف ومفعال صفة كمهزاء نظيره مهزار - 00:57:38

خلاف غير صفة كاسم الالة. ثم ورد الصفة على هذا الوزن غالباً. هذا اشبه ما يكون بامثلة والا كل قواعد السابقة من ابنية المصادر واسماء العالم واسم المكان واسم الزمان كلها - 00:58:08

قواعد عامة صرفية يدخل تحتها الصحيح والمعتل. ما التزم فيه المد قبل اخره حينئذ ان حكمت عليه بانه ممدود القياس وما التزم فيه الفتح قبل اخره وكان اخره الف لازم حكمت عليه بانه - 00:58:28

مقصور قياساً. اذا المقصود القياسي والمقصور السمعي. المقصور القياسي له نظير لابد والممدود القياسي له نظير. ما ليس له نظير حكمت عليه بانه سمعي لماذا ليس له نظير؟ معناه انه لا يدخل تحت قاعدة. لا يدخل تحت قاعدة. يعني لا لا تشمله قاعدة - 00:58:48

صرفية لانه قواعد الصرفية عامة. يدخل تحتها الصحيح والمعتل. فاذا وجدنا معتلاً انفرد بحكم علمنا انه لا يساوي في الصحيح. فاذا لم يكن كذلك علمنا انه لا يدخل تحت قاعدة. وهو عادم النظير كما قال هنا. والعادم النظير ذا قصر وذمة - 00:59:18

بنقل كالحذاء حذاء نقول هذا لا يدخل تحت قاعدة. اخر الف لازمة قبلها فتحاً والحذاء بالمد. قبله قبل اخره قبل طرفه الف مد هل استوجب هذه المادة قاعدة صرفية؟ الجواب لا. حكمنا عليه بانه سمعي. والعادم النظيري. يعني ما - 00:59:38

الا نظير له من الصحيح فهذا انما يدرك قصره ومده بالسماع كما قال الناظم هنا بالنقل من المقصود سماعاً الفتى. واحد الفتىان والثناء الضوء. والثري التراب العقل. ومن الممدود سماعاً الفتاة لحداثة السن والسناء - 01:00:08

الشرف والثراء لكثرة المال والحذاء للنعل. وهذا المقصود هو الممدود السمعي الف فيه اهل مصنفات مفردة مصنفات مفردة يعني فيه كتب مؤلفة قال ابو حيان من اجمعها تحفة المددود لابن مالك رحمة الله تعالى - 01:00:38

الalfية له كتاب فيه الممدود والمقصور. قوله والعادم النظيري. العادم هذا مبتدأ وهو مضاف الى ها الذي عدم النظير الى مفعوله. نعم. دائمآ نفسرها كذا والذى عدم النظير فاذا اسم فاعل مضاف الى الى مفعوله. والعادم النظير مبتداه مضاف الى النظير من اضافة اسم الفاعل الى المفعول. ذاق - 01:00:58

قصر ذا قصر صاحب قصر هذا حال من الظمير المستتر في الخبر بنقل والعادم النظير بنقل يعني من قول ذا قاصرين حال كونه ذا قصر. وذا مد هذى حال بعده بعد حال. حال بعد - [01:01:28](#)

فهي حال مقدمة. والعامل فيها اه ما هو متعلق الجار المجرور والعادم النظير كائن بنقل كائن بنقل حال كونه ذا قصر وذا مد. ذا قصر وذا من دين. عالجنا المحذوف مثل هذا واجب الحذف. هل هو - [01:01:48](#)

عامل معنوي ام لفظي؟ مشهور انه معنوي. حينئذ تقدمت الحال على عاملها المعنوي. كذلك؟ تقدمت عالما معنوي والعادم النظير بنقل يعني الذي عدم نظيرا من الصحيح في النوعين - [01:02:18](#)

يعني مقصور ليس له نظير. وممدود ليس له نظير. حينئذ تحكم عليه بأنه من قول بنقل حال كونه ذا قصر وذا كالحجاب وكالحذاء كالحذاء وكالحذاء حذاء هذا قصاره للضرورة ليس الحذاء هذا مثل الحذاء لا حذاء - [01:02:38](#)

اون بالهمز قصره لي للضرورة وهو نشر على ترتيب الف. فالحادي مقصور لا غير. والحذاء ممدود لا لغاية. والمعنى ان ما ليس له نظير فتح ما قبل اخره فقصره سماع. وما ليس له نظير اطرد زيادة الف - [01:02:58](#)

قبل اخره فمده سمعي. مده سمعي. قال الشارح هذا هو القسم الثاني وهو المقصود السمعي والممدود السمعي. وضابطهما ان ما ليس له نظير اضطرد فتح ما قبل اخره فقصره موقف على السماع. وما ليس له نظير طرد زيادة الف قبل اخره - [01:03:18](#)

فمده مقصور على السماع. فمن المقصود السمع الفتاة واحد الفتيان. فهذا ونحوه وان كان لها موازن من الصلاة صحيح لها موازي من الصحيح مثل ماذا؟ مثل بطل فتي بطل وفتى مواز له اليس كذلك - [01:03:38](#)

على وزن عنب وهي مقصورة سمعا لان موازتها المذكور ليس نظيرها يعني ليس داخلا معها تحت قاعدة. ليس المراد ان يكون له وزن مشترك في اللفظ وحسب لا. نظير هنا نظير - [01:03:58](#)

ان يكون قريبا معه يعني زميل. داخل تحت قاعدة. كل منها يشتركان في هذه القاعدة. هذا كما ذكرناه عسى كل منها مصدر لفعل اللازم لابد ان يكون هكذا واما مجرد انه هذا على وزن فعل وهذا على وزن - [01:04:18](#)

ثم نترك الامر لابد ان يشتركا في كونهما لقاعدة صرفية. اذا الفتى هذا له نظير وهو بطل على وزن عنب له نظير من الصحيح. لكن نقول هذا لا يكفي. لا بد ان يكون موازنه نظيره داخل - [01:04:38](#)

معه تحت قاعدة صرفية. لان موازتها المذكور ليس نظيرها اذ لم يجتمعا في مصدرية ولا جمع ولا الية ولا نحو ذلك. لم يجتمعوا مقاعد صرفية مصدرية ولا قاعدة - [01:04:58](#)

جمع سواء كان بالف وفاء الى اخره ولا الية اسم الله زمان ونحو ذلك كما اجتمع الجوا والاسف ونحوها اذا المقصود هنا ان يدخلها تحت قاعدة صرفية عامة. ولذلك هذا نؤكده على ان قولهم النظير هناك لا يلتبس عليه - [01:05:18](#)

ليس المراد النظير الحكم به نظير يكشف فقط. نحكم على هذا بأنه مقصور او بأنه ممدود قياسا اذا ولد له نظير يؤكده فقط والا كل منها قد دخل تحت قاعدة. ومن الممدود السمع الفتاة وحداثة السن والسناء شرف الثرى - [01:05:38](#)

الى اخره. وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه يعني يجوز قصر الممدود في الشعر خاصة ولذلك قال اضطرارا هذا مفعول لاجله مفعول لاجله مجمع عليه - [01:05:58](#)

لماذا؟ لانه رجوع الى الاصل. قالوا العصر هو القصر. الاصل هو القصر. بدليل ان الممدود لا تكون الفه الا زائدة. والف المقصور قد تكون اصلية. الممدود صحراء الالف هذى زائدة. الالف - [01:06:18](#)

دائما واما المقصود فقد تكون الف فيه اصلية. اذا دل على انه هو الاصل. اذا مجمع عليه لانه رجوع الاصل اذا الاصل القصر. بدليل ان الممدود لا تكون الفه الا زائدة. والف المقصود قد تكون اصلية. والزيادة خلاف - [01:06:38](#)

والعكس وهو مد المقصور. يقع بخلف فيه خلاف. فيه فيه خلاف خلاف جوزه الكوفيون ومنعه البصريون. لا خلاف بين المصريين وکوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة. واختلف في جواز مد المقصور. فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى - [01:06:58](#)

وهذان قولان منع مطلقاً والجواز مطلقاً. ثم قول ثالث بالتفصيل. تفصيل بينما يخرج إلى عدم النظر فيمتنع وما لا فيجوز. إذا خرج إلى عدم النظير امتنع والا وهو جائز. استدل الكوفيون بقول الشاعر -

01:07:28

يا لك من تمر ومن شيشاء ولشيع شاب يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعي واللهان لها لها اي مد ها المقصور وهذا للضرورة وهو مقصور. فلا فقر يدوم ولا غناء ولا غنى. او غنى. نقول مد هنا المقصور. ومنع البصريون وقدروا في البيت مصدر -

01:07:48

اني غانيت لا مصدرا لغنيت. قال ابن هشام في التوضيح وهو تعسف. وهو تعسف. اذا اجمعوا على جواز قصر الممدود اضطراب هذا مجمع عليه. ومثلوا له بقول الشاعر لابد من صنعا وان طال السفر. ها -

01:08:18

ايه صنعة لابد من صنعة لو يعني هذا اذا ان لابد من صنعة وان طال السفر واهل الوفا من حادث وقديم اهل الوفاء قصره هذا جائز واختلفوا بجواز مد المقصود به للضرورة. اذا قوله وقصر ذي المد مبتداً. وهو مضاف ذي المد -

01:08:38

يعني صاحب المادي وهو الممدود اضطراراً هذا مفعول له. مجمع هذا خبر عليه يعني على جواز متعلق بقوله مجمع. واما كيفية القصر والذي يحذف فلم ينبه عليه الناظر. والقياس حذف الالف قبل الآخر -

01:09:08

حذف الالف قبل الآخر. والعكس وهو مد المقصود اضطراراً. وهذا مبتدأ يقع بخلاف يقع كأنه اشار إلى الخلاف ولم يجزم بالمنع لم يجزم بالمنع. ثم قال رحمة الله. كيفية تثنية المقصود والممدود وجمعهما تصحيحاً. بعدما بين لك الممدود وبين لك المقصور -

01:09:28

حاله كتوطئة وتقدم لتثنية والجمع. لأن أحوالاً تتغير بتثنية والجمع. كيفية انه كيفية لا حقيقة التثنية لأن حقيقة التثنية سبقت هناك وبماذا يعرض؟ وما حقيقة المثنى؟ كذلك الجمع تصحيحاً بنوعيه جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم. حقيقتهما واعتراضهما ذهب فيما سبق في باب المعرض -

01:09:58

وهنا المراد التثنية. ثم ليست مطلقة وإنما هي خاصة بالممدود والمقصور. لأن تثنية غيره واضحة لا تحتاج. زيد زيدان وزيد زيدون وهند هنداً هذا الأصل فيه. حينئذ لا نحتاج كثرة التفاصيل وإنما يذكر والممدود والمقصور لما ذكر. كيفية تثنية المقصود والممدود وجمعهما -

01:10:28

يعني جمع المقصور والممدود. وهو قد ذكر جمع الممدود حالة على ما سبق. قيل ترك المنقوص والأولى ذكره لأنه تعززه بعض الأحوال. حينئذ لابد من من ذكره ولذلك شراح استدركون عليه ذلك. تصحيحاً تصحيحاً -

01:10:58

هذا تمييز محول عن جمع وجمعهما تصحيحاً. تمييز محول عن جمع ايوا كيفية تصحيح جمعهما. كيفية تصحيح جمعهما حذف تصحيح اقيم جمع مقامة ثم جيء المحذوف المضاف وانتصب على التمييز او مصدر في موضع -

01:11:18

من جمع اي مصححاً وجمعهما مصححاً. قال رحمة الله اخر مقصور تتنج عنه يا ان كان عن ثلاثة ملتقية. والجامد الذي اميل كمته في غير ذا تقلب او للالف او لها ما كان قبل قد الف. ها ان كان عن ثلاثة مرتقية. اذا ثم تفصيل. مقصود -

01:11:38

قد يكون ثلاثة وقد يكون اربعة فصاعداً. اربعة فصاعداً. قال ان كان عن ثلاثة يعني زائداً ارتفع صعد ان كان زائداً على ثلاثة يعني رابعة فصاعداً. ها اجعله يا اقلب الالف اجعلها يا اجعلها ياء فقول كان عن ثلاثة -

01:12:08

حينئذ تجاوزت الفه ثلاثة احرف. شمل ما اذا كانت رابعة او خامسة او سادسة فاذا كانت رابعة وهو مقصور حينئذ اذا ثنيته قلبت الالف يا فتقول في ملها وقعت رابعة مباشرة اذا ثنيت قلت مالهيان قلبت الالف يا -

01:12:38

قلبت الالف يا. لأن الالف وقعت رابعة. كذلك اذا وقعت خامسة منتمي اذا ثنيته اقلب الالف ياء وقل منتميان. كذلك اذا وقعت سادسة مستدعى مست دعيان مستدعين قلبت الالف ياء اذا في ثلاثة احوال اذا وقعت رابعة او خامسة -

01:13:08

او سادسة وجب قلب الالف ياء. وأشار الى ذلك بقوله ان كان عن ثلاثة مرتقية. اخر مقصور تثنية. اجعله يا اجعله يا اخر هذا منصب على الاشتغال. اجعله اجعل اخره اجعله -

01:13:38

اشتغل بضميره تقدم اسم وتأخر فعل اشتغل بضمير لو سقط لسلط على الاسم السابق اخر مقصوده اذا منصب على اشتغال اخرة مضافة مقصور مضاف اليه. تثنية هذا صفة مقصور. تثنية الجملة والفاعل انت. حينئذ لابد من -

01:13:58

اذا وقع خبر او النعت او الحال جملة لابد من ضمير نعود على المعنوت او على المبتدأ او على صاحب الحال. وهنا نعم محفوظ تقديره تثنية اخر مقصور ثث تثنية اذا انحذف العائد لكونه فظلة لانه مفعول به. اخر مقصود تثنية تثنية صفة لمقصور اجعله -

01:14:18

اجعله لاجعل انت ها هنا مفعول اول. وياء هذا مفعول ثاني مفعول ثالثي. مطلقا لا. قال ان كان المقصور عن ثلاثة مرتقيا عن ثلاثة. عن ثلاثة متعلق انهى مرتقيا. قوله عن ثلاثة اطلق الناظم هنا. فشمل ما اذا كانت الف منقلبة او واو او ياء مطلقا -
01:14:48 يعني لا ينظر اليها من حيث كونها منقلبة عواو او عن ياء. وهل هي مجهرولة الاصل ام لا؟ هل هي اصلية ام زائدة اذا لا يبحث فيه. فكل الف وقعت رابعة او خامسة او سادسة وجب قلبيها ياء دون نظر لاي شيء اخر -
01:15:18

كذا الذين يا اصله. ماذا بقي؟ عرفنا ثلاثة مرتقية عن ثلاثة مرتقية. بقي الثالثي. وليس عندنا باقي الثالثي. الثالثي فيه تفصيل. فيه تفصيل. ننظر في هذه الالف. هل هي منقلبة على واو او عن ياء -
01:15:38الية منقلبة عواو او عن ياء او مجهرولة الاصل لانه يحتمل اما ان تكون منقلبة عن واو واما ان تكون منقلبة عن ياء واما ان تكون مجهرولة الاصل. يعني غير مبدلة غير مبدلة. وهذا يدخل تحته قسمان. اما ان تكون اصلية -
01:15:58 غير منقلبة واما ان تكون منقلبة لكن لا ندرى. هل هي منقلبة عواو او عن ياء؟ اذا تم تفصيل فيه بالثالثي كذا الذي كذا الذي كذا مثل ذا السابق اخر المقصور تثنية اجعله يا -
01:16:18

مثله الذي الياء اصله. الذي المقصود الياء اصله الياء. يعني ان ثلاثة والفة منقلب منقلبة عن ياء. نحو الفتى فتى. نقول هذا ثالثي ليس برباعي ليس برباعي. اذا نستفصل فيه. هل يقلب واوا ام ياء؟ ننظر فيه. فاذا بالالف منقلبة عن الياء. لانك تقول -
01:16:38

الفتيان وفتية كذلك حينئذ نقول الفه هذه منقلبة عليها اذا عندنا علم بالاصل هذه الالف منقلبة عن ياء. اذا تردها الى الياء في التثنية. ولذلك التثنية والجمع يرددان الاشياء الى اصولها -
01:17:08

الى اصولها. اذا كذا الذي يا اصل نحو الفتى. والجامد الذي اميل كمتى. جامد المراد به هنا ما ليس له عصر معلوم يرد اليه. يعني لا لا يعلم له اشتقاد. ليس له اصل معلوم -
01:17:28 اصل والجانب جامد. اذا هذا المراد -
01:17:48 ما الف اصلية او لا ندرى عن اي شيء قلبت. هذا على نوعين. بعضه يقبل الامالة وبعضه لا يقبل الامالة هذا سيأتي في باب الامالة قال بل جامد الذي اميينا احترازا من الجامد الذي لا يقبل الامالة كمتاع -
01:18:08

متى؟ هذا يقبل ايمانه متى؟ يعني تأتي بالالف كأنها قريبة من الياء. كانها قريبة من الياء. حين نقول متى علما لو سمي رجل؟ نحن نقول متى؟ اخرها الف لازمة. قلنا اخره حرف اعراب. اذا متى ليست داخلة معنا -
01:18:28

لان من المبنيات وبحث المقصور فيه في المعيارات. كيف نمثل بمتنى؟ لابد ان نجعلها معربة. نسمي بها شخص حينئذ اذا اردت تسمية شخص بمتنى؟ وكان عندك اثنان كل منهما اسمه متى؟ تقول جاء متيان متيان -
01:18:48

تقلب الالف ياء لماذا؟ لكونه جامدا ويقبل الامالة يقبل الامالة. جامدا يقبل الامالة. في غير -
01:19:08

تقلام واو وللاف. ما هو غير ذا؟ نوعان. ثالثي الفه منقلب لانه قال كذا الذي اصله. اذا الذي اصله الواو نحو عصا. والجامد الذي لا يقبل الايمان اثنان صار ماذا؟ ها صار دخل تحت قوله في غير ذا شيئاً تقلب -
01:19:38

الف واوا تقلب الالف واوا فتقول عصوان وقفوان وما نوان كله نقول هذا يقلب واو. كذلك لو سميت رجلا بالله نقول الى وان او باید اذا وان واضح هذا؟ في غير ذا تقلب واوا للالف -
01:20:08

واولها ما كان قبل قد حذف. اذا قلبت الالف واوا او ياء كنت قد جهزت الكلمة لي حرف التثنية. اما ان يكون بالف ونون او بباء وا

ونون. تقلب الواو تقلب الالف اما واوا او ياء - 01:20:38

القاعدة السابقة ثم او لها او ليلحقها ما كان قبل قد الف يعني من علامة التثنية ان كان في حالة الربح الرفع الفتى جهزتها قلبت بباء الالف ياء ثم تأتي بالالف والنون او للباء الالف والنون. فتقول - 01:20:58

الفتيات ورأيت الفتىين تأتي بالباء والنون. واضح هذا؟ اذا نعود الى المتن اخر مقصور تنتهي عنه يا ان كان عن ثلاثة مرتبة ان كان عن ثلاثة مرتبة يعني ما زاد على الثلاثة - 01:21:18

هنا اطلق عن ثلاثة شمل ما اذا كانت هذه الالف منقلبة عوا او ياء. سواء كانت اصلية ام زائدة لا الى هذا البتة وانما ننظر الى الى العدد فحسب. لأن ما زاد على الثلاثة من ذوات الباء يرد الى اصله. ما زال - 01:21:38

سادة على الثلاثة من ذوات الباء يرد الى اصله. هذا لا اشكال فيه. يعني اذا قلبت الرابعة او الخامسة او السادسة ياء وهي هي منقلبة عن ياء لا اشكال فيه. وانما الاشكال فيما اذا كانت منقلبة عوا وثم نردها الى الباء. لماذا؟ هذا يحتاج الى تعليم - 01:21:58

وما زاد عليها من ذوات الواو يرد الفعل فيه الى الباء. اذا حملها هنا للمقصور على فعله. على فعله تقول الهيئة استدعيت لها استدعيت من الدعوة اصل الفه او حينئذ تقول استدعيت والهيئة ترد الالف الى الباء. حملها للمثنى المقصور على فعله. قل - 01:22:18

الالف ياء مطلقا ولو كان علمنا بانها منقلبة عن الواو. واما ما زاد عليها من ذوات الواو يرد الفعل فيه الى الباء نحو الهيئة واستدعيت واصطفيت. فلذلك جعل الاسم الزائد على الثلاثة بالتثنية ياء وان كان من ذوات الواو - 01:22:48

كذا الذي الباء اصله كذا هذا خبر مقدم. والذي مبتدأ والباء اصله مبتدأ وخبر. والجملة الى محل لها من رامي صلة الموصول. اصله يعني اصل الفه. كذا الذي الذي مقصور. اسم - 01:23:08

يصدق على المقصود الذي الباء اصله الباء مبتدأ واصله خبر والظمير هنا يعود على الف وذلك نحو الفتاة. حينئذ تقول الفتى هذه الالف منقلبة عن ياء ولو كان على ثلاثة احرف. بدليل انه - 01:23:28

تقول فتيات ودخلوا معه السجن فتيان فتيات انهم فتية حينئذ نقول الف منقلبة عن عن ياء والجامد هذا شرابه. معطوف على الذي كذا الذي والجامد معطوف على الذي اطوف على المرفوع مرفوع والجامد عرفنا المراد بالجامد هنا ما ليس له اصل معلوم يرد اليه. ويدخل فيه مآله اصلية - 01:23:48

مجهولة الاصل والجامد وهو نوعان. ما يقبل الامالة وما لا يقبل الامالة. وهذا يأتي في محله في باب الامالة والجامد الذي امينا الذي امينا يعني قبل الامالة ليس اميل بالفعل وانما ما ما - 01:24:18

الامالة ووجه قلب الف ياء لماذا؟ مع انه قد يكون منقلبا عن واو لان ووجه قلب الفه ياء ان الایمان احياء الالف الى الباء. يعني يأتي بالالف الى قليل من الباء والضحي. يأتي بها قريبا من من الباء - 01:24:38

وهذا ولو كانت الالف منقلبة عوا. منقلبة عن عوا. والجامد الذي امير فمتى وبلى؟ تقول متىان وبليان اذا سمي او سمي به شخص في غير ذا في غير ذا - 01:24:58

لا اسمي شارة يعود الي شيء. ها يعود الى ثلاثة اشياء. ما ارتقي عن ثلاثة وما كان الي عصر من الثلاثي. والجامد الثلاثي الذي امير. والاصل ان يقول في غير ذي - 01:25:18

او تلك لانه جمع. هذا العصب. راعى معنى ما ذكر ولذا افرد وقال ذا يعني ما ذكر غير ذا المذكور. يعني اول بالمذكور اشار الى المذكور ما ذكر لك غير ذا المذكور. والا - 01:25:38

فالاولى ان يقول فيه او هذه او تلك بلفظ يقتضي الجمع اذ تقدم ثلاثة اشياء. في غير ذا في غير ذا واو للالف. ها في غير دار مجرور متعلق بقوله. في - 01:25:58

تغلب الالف واوا في غير ذا. كذا تقلب وهذا فعل اذا ابتداء تقلب هذا فعل الالف واوا في غير ذا في غير ذا. اذا قوله في غير متعلق بقوله تقلب - 01:26:18

المراد به المذكور. المذكور السابق انه تقلب الفه تقلب الفه ياء غيره تقلبها تقلب واوا لانه ليس عندنا الا واو او الف. اما ان تقلب ياء

واما ان تقلب واوا اما هذا او ذاك. واو - 01:26:38

وفي غير ذا تقلب واوا الالف. الالف وذلك شيئاً ان تكون الفه ثلاثة بدلًا من واو كعضاً وقفاً ان تكون غير مبدلة ولم تمل. نحو الافتتاحية اذا سمي بها الاوان تقول. اذا سميت رجل على واخر - 01:26:58

ومثل الا جاء لوان واولها شرب اولها ها عجل اولي الامر وها مفعول به اول وما الذي هو محل نص مفعول؟ تعالى. طيب انا صلة صلة ما الذي واولها ما كان قبل قد الف - 01:27:18

ما كان قد الف قبل ما كان قد الف يعني عرف اين خبر كان ها نعم ما اسمعك الذي كان قد كان هو نعم هو قد اولف هذا خبر كان قد اولف الجملة يعني - 01:27:48

كانه قال ما كان مألفاً ها صحيح؟ قد الف ما كان مألفاً وما هو الذي كان مألفاً زيادة الالف والنون رفعاً والياء والنون نصباً واو لها الذي كان قبله قبل وهذا متعلق بقول الف - 01:28:18

والجملة خبر خبر كان واسمها ضمير مستتر يعود على ما لانه لا بد ان تقول ان كان فيها ظمير مستتر يعود على ماء لان صلة موصول لابد من عائدة ما قد كان الف في الثنوية سابقاً قال هنا اي او - 01:28:38

او المقلبة اليها الالف ما الف في غير هذا من عالمة الثنوية المذكورة في باب الاعراب. او للإياء كذلك. قال الشافعي الاسم المتمكن ان كان صحيح الآخر. او كان منقوصاً لحقته عالمة الثنوية من غير تغيير. يعني يريد - 01:28:58

اذا يمهد لان الناظم هنا لم يذكر الا الممدود والمقصود فحسب. بقي عليه الاسم المتمكن ان كان صحيح الآخر. هذا تلحقه وزيادة بدون بدون تغيير. وكذلك اذا كان منقوصاً لحقته عالمة الثنوية من غير تغيير. فتقول رجل رجلان - 01:29:18

وجارية جاريتان وقاضي قاضيتان. هذا في الاسم المتمكن. ويدخل فيه ما نزل من الصحيح مثل دلو وظبي. فتقول دلوان وظبيان. ولذلك قال ابن هشام الاسم على خمسة انواع الاول الصحيح كرجل وامرأة. والثاني المنزل منزلة الصحيح كظبي ودلوا. والثالثة المعتل المنقوص كقاظ - 01:29:38

فاضي صحيح المنزل منزلة الصحيح المعتل المنقوص كقاظ هذه الانواع الثلاثة الا تغير في الثنوية وتقول رجلان وامرأتان وظبيان ودلوا وقاضيان. لا تغير تبقى على على اصلها. تبقى على على اصلها واما المقصور والممدود فهذا الرابع والخامس. وان كان مقصوراً فلا بد من تغييره على ما كان ممدوداً - 01:30:08

حكمه فان كانت الفه الف المقصور رابعة فصاعداً. رابعة فصاعداً هو جاء بالمعنى الناظم قال ان كان عن ثلاثة مرتقيان يعني زائداً وصاعداً عن ثلاثة. عبر بالمعنى ان كانت الف المقصود رابعة فصاعداً قلبت ياء. يعني - 01:30:38

تجاوزت الف ثلاثة احرف. فتقول في ملئيات. هذى رابعة وفي مستقصيات مستقصيات يعني مستقصيان هذه سادساً بقي عليه خامسة منتمي منتميان وفي حبل حمليان. وان كان الثالثة اذا هذا ما كانت على اربعة احرف وصاعدة. وما عدah في حكم عليه - 01:30:58

في كونه شاذ. ولذلك قيل شذ قوله في ثنوية قهقراء وخوزلة قهقران وخوزلان بالحذف. قهقرة الاصل ان يقال قهقريان. هذا الاصل. لكن قيل قهقران حذفت الالف. نقول هذا شاذ. لان القاعدة ان تقلب - 01:31:28

الف اذا كانت رابعة فصاعداً ان تقلب ياء. يعني ما ما تمحذف. وهنا قهقران حذفها فهو شاذ. ومثله خوزلا خوزليان هذا الاصل. خوز ليان. قال خوزلان حذفت الالف. نقول هذا شاذ يحفظ ولا - 01:31:48

يقارب عليه. هذه كانت رابعة وصاعدة. وان كانت ثلاثة لابد من الاستفصال. فان كانت بدلًا من كفتى ورحى قلبت ايضاً ياء. فتقول فتيات ورحيان وشد في حمى قال حين حميت احميه هذا ياء او واوي ياء سمع حماوان او حماوى - 01:32:08

باللواو قلبت الالف واو نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقارب عنه. اذا شذ في حمى وهو الف منقلب عنه يا مثل فتنى حموان باللواو الى ان الف مقربة عن ياء بدليل حميت الحمى. واحميته. نعم. وكذا اذا كانت مجھولة - 01:32:38

العاصمي غير مبدلة عبر بعضهم عن الاصلية بالمجهولة. عن الاصلية بالمجهولة. والمراد بالالف الاصلية هي كل الف في حرف او شبهه.

كل الف في حرف او شبه الى وعلى ونحوه - 01:32:58

ومجهولة الاصل نحو الددا. وهو اللهو فان الفه لا يدرى هل هي عواو او ياء ددى؟ هل منقلبة عواو او ياء لا يدرى لان معناه اللهو. لان الالف في ثلاثة معرب لا تكون الا منقلبة عن احدهما. اذا قيل فتى - 01:33:18

هذى الالف اذا وقعت ثلاثة وهو اسم معرب لا بد ان تكون منقلبة لان الاسم اقل وضعه على ثلاثة احرف حينئذ الف منقلب حواو او عنياء. اذا وكذا اذا كانت ثلاثة مجهولة الاصل واميلت. اميلت ليس بالفعل. وانما قبلت - 01:33:38

ايمانا فتقول في متى على من؟ لابد من هذا الشرط اذا سميت به متى يان؟ متيان اذا هذه الاحوال الثلاث وجب قلب الالف. الف المقصود ياء والحدف شاذ. قلب الالف واوا شاذ. 01:33:58

اذا شذوذان. ما هما؟ ما هما؟ حذف الالف شاذ. ها قلب الالف واوا شاذ. قلب الالف واوا شاذ. نعم. وان كانت ثلاثة بدلها من واو كعضا وقفوا ومد انا قبلت واوا فتقول عصوان وقفوان ومنوان. وشذ قولهم في رضا رضيان رضا من - 01:34:18

رضيان الاصل ان يقال رضاوان بالواو لكنه رضيان. قبلت الالف ياء وهي منقلبة عواو لانه رضا من الرظوان هذا شاذ نقول يحفظ ولا يقاس عليه. وكذا ان كانت ثلاثة مجهولة الاصلي ولم - 01:34:48

يعني لم تقبل الامانة كالى علما فتقول الى وان لو سميت شخص الى والى اخر فتقول جاء الاداوان جاء الایدواون ولدى واذا علمين 01:35:08

نقول لدواون واذاوان اذان فالحاصل ان الف المقصوم تقلب ياء في ثلاثة مواضع. الاول اذا كانت رابعة فصاعدا. بقطع - 01:35:08

نظري عن اصلها. انتبه. ثانيا اذا كانت ثلاثة بدلها من ياء. بدلها من ياء اذا معلومة الاصل ثالثا اذا كانت اذا كان الثالثة مجهولة الاصل

وامينت يعني قبلت الامانة. وتقلب واوا في موضعين الاول اذا - 01:35:38

اذا كانت ثلاثة بدلها من الواو مثل فتى. ثاني اذا كان الثالثة مجهولة الاصل ولم تمل وشار بقوله واولها ما كان قبل قد اوليف الى انه اذا 01:35:58

عمل هذا العمل المذكور في المقصور يعني قلب الواو ياء او واو هذا توطة - 01:35:58

مقدمة انت تريدين ان تثنى لتعربه اعراب المثنى. فتعمل هذا العمل اولا ثم تلحقه بالف التثنية يا اي تثنية لحقتها علامة التثنية التي 01:36:18

سبق ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المقصورة رفعا والياء المفتوحة ما قبلها والنون - 01:36:18

المقصورة جرا ونصبا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:36:38