

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 621

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى واله -

00:00:00

ذات القصر متى؟ زاد على اربعة لن يثبت وعند تصغير حارة خيري بين الحبيرة وعند تصغير حبار بين الحبيرة فادري والحبير سبق ان لو زال زان التشغيل ثلاثة وعيب وبعيع وفعيين قلنا ثلاثي له فعيح ورباعي المجرد له - 00:00:28 وما زاد الوضع المجرد خماسي وغيره له فعيين له فعيين وقلنا ما زاد على اربعة احرف بما توصل به لجمع التكسير. يعني من حذف الخامس ثم الزيادات انظروا فيها بالنظر السابق في جمع التكسير. واستثنى الناظم ثمان مسائل من مما يبقى على الاصل مما

يبقى على - 00:00:58

هما الف التأنيث وما عطف عليه في الابيات السابقة. حينئذ يجعل الف التأنيث كذلك ياء النسب وما ذكرت من المسائل الثمانية يجعلك كلمة مستقلة ويصغر ما قبلها. يصغر ما قبله. ويعتبر هذا تخصيصا او تقييدا لقوله وما به - 00:01:28 انتهى الجمع يوصل به الى امثلة التصغير صل. ثم نبه بالمثل قوله فعيح فعيين بان ما بعد ياء التصغير يكسر. ما بعد ياء التصغير يكسر. واستثنى اربع مسائل مما يفتح بعد ياء - 00:01:48

تسخين حينئذ هذان البيتان مقيدان بما بعدهما. لقوله لتلوي التصغير من قبل علم تأنيث لو مدته الفتح والبيت الذي يليه فهي اربع مسائل. ثم قال والف التأنيث ذو القصر متى؟ زاد على اربعة - 00:02:08

لن يثبت. والف التأنيث مبتدأ وذو القصر الف مضاف والتأنيث مضاف اليه وذو القصر يعني صاحب القصر احترازا من ذو المد الف التأنيث ذو هذا نعت لالف مرفوع رفعه بالواو نيابة عن ظمة لانه من اسماء ست ذو مضاف القصري مضاف اليه. متى اسم شرط جازم - 00:02:28

هذا على اربعة زاد. ضمير يعود على الف التأنيث. يعني متى زاد الف التأنيث ذو القصر؟ على يعني على اربعة احرف. والتنوين هذا سبق ان بعضهم يرى انه تنوين عوظ عن عن كلمة مثل تنوين كل وبعظ - 00:02:58

زاد على اربعة يعني اربعة احرف. لن يثبت لن حرف نفي ونصب واستقبال يثبتا فعل مضارع ها منصوب بلال ونصب فتح الله على اخره والالف هذه للاطلاق والظهير يعود الى الف التأنيث لن يثبت يعني لن يثبت الف التأنيث. حينئذ يحذف اذا لم يثبت حينئذ تعين -

00:03:18

حذفه قوله لن يثبت لن هنا. والفعل خبر. جواب الشرط متى زاد؟ لن يثبت. متى زاد لن يثبت. اذا جملة الجواب. وسبق ان جملة الجواب اذا صدرت وجب اقترانها بالفاء. هنا لم تقترن بالفاء. حينئذ نقول اسقط الفاء للظرورة - 00:03:48

ان العاصي فلن يثبته. فلن يثبته. اذا قوله لن يثبت الجملة جواب الشرط. وحذف الفاء منه من الجواب ضرورة يعني الوزن فقط. واين خبر الف التأنيث؟ قلنا الف التأنيث مبتدع. اي نعم احسنت - 00:04:18

جملة الشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ. هذا قول وهذا هو الصحيح. وبعضهم يرى ان جملة متى زال خبر وبعضهم يرى ان جملة لن يثبت هو الخبر. بقي قول الرابع - 00:04:38

هذا اللي ذكرناه نحن. اربعة اقوال. لا خبر له. نعم. لا خبر له. هذا المبتدأ مما قيل بانه اقيم الجملة جملة الشرط والجواب مقام الخبر.

يعني سدة مسد الخبر مثل ارائم الزيدان. زيدان هذا فاعل - 00:04:58

سد مسد الخبر. هنا جملة الشرط سدت مسد الخبر. سدة مسد الخبر. والاولى هذا محتمل لا بأس به. لكن الاولى نقول ان مبتدأ

يستلزم خبرا يستلزم خبرا واذا كان كذلك حينئذ الاصل ان يولد له ان يوجد - 00:05:18

له خبر فاذا امكن ان يكون جملة الشرط والجواب حينئذ تعين وما دام انه امكن ان يعرب الجملة والجواب خبرا حينئذ يقول هو الخبر

واما كونه جملة الجواب فقط او جملة الشرط فقط وهذا لم يحصل به تمام الكلام لانه - 00:05:38

الجواب مرتب على على الفعل فعل الشرط. حينئذ الفائدة لم تحصل. ولذلك في اول باب الكلام قلنا يشترط في تمام تمام الفائدة ان

تكون مستقلة. فاذا ركبت مع غيرها الجملة المسند - 00:05:58

اليه يعني صارت صلة للغيب حينئذ قلنا نقصت الفائدة. قام زيد لوحدها كلام مفيد. لكن لو جعلت انتهى جملة الجواب قلت ان قام زيد

قمت. قام زيد دون تركيب كلام مفيد. جملة مفيدة تامة. واما - 00:06:18

قام زيد قمت جملتان لما ركبت ليست بكلام. ليست ليست بكلام. فكيف يجعل فعل شرط لوحده خبرا؟ وكيف يجعل الجواب لوحدي

خبرا والصواب اما ان يقال وهذا اولى والمتعين ان الجملتين ها في محل رفع خبر المبتدأ - 00:06:38

وان قيل بانه اكتفي او استغنى المبتدأ بجملة الشرط عن الخبر ايضا لا والف التأنيث ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبت يعني ان

الف التأنيث اذا زادت على اربعة بان كانت خامسة بان كانت خامسة فصاعدا بان تكون سادسة حينئذ حذف - 00:06:58

وجب حذفها لن يثبت نفي لن يثبت. اذا كانت خامسة فصاعدا حذفت لان بقاءها يخرج البناء عن مثال فعي وفعيعين. لانها لم يستقل

النطق بها في حكم في حكم لها بحكم - 00:07:28

لم يستقل النطق بها في حكم لها بحكم المنفصل. وتقول في نحو قرقرة. و وبرد راية قري قر. قري قر بحذف الهم الف. قرقرة وقعت

هنا خامسة قارة قارة هذا اربعة ثم الف قرقرة حينئذ تحذف الف قريقظ - 00:07:48

قريقم كذلك لغيزة وقعتنا سادسة لغى هذي ثلاث ثم الياء ثم الزاي خمسة ثم الف. تقول هذه وقعة سادسة. وقعت سادسة. حينئذ

تقول ماذا لغى غيز او لغى غيس هكذا عبر بعضه اما انه على فعين وقيل القياس على فعيعين - 00:08:18

وتقول فيه بردرية بريدر. بريدر. اذا تحذفها اذا كانت خامسة او سادسة او سابعة. واما ان كانت خامسة فان كانت خامسة وقبلها مدة

زاد هذا استثناءها بي البيت الاتي يعني مكانة نحو حارة حارة هنا وقعت خامسة وقبلها مدة حينئذ في مثل هذه الحالة - 00:08:48

مخير بين حذف المادة او حذف الف. هذا استثناء الناظم فيما يأتي. فان كانت خامسة وقبلها مدة اذا جاز حذف المادة ويقام الف

التأنيث. ابقاء الف التأنيث. وجاز عكسه. وان هذا اشار بالبيت بالبيت العاتق. اذا - 00:09:18

متى زاد الف التأنيث على اربعة احرف؟ حينئذ الاصل فيه وجوب حذف الف. هذا الاصل. فان كانت او سادسة او سابعة. يستثنى

الخامسة اذا كان قبلها مدة. يعني وجدت مدة قبلها ثالثا - 00:09:38

حينئذ انت مخير بين حذف المادة او حذف الف. والف التأنيث ذو القصر متى؟ زاد على اربعة لن يثبت. وعند تصغير حباري خيلي

بين بين الحبيرة فادري والحبين عند تصغير عند قيل عند بمعنى فيه هنا خيري عند تصغير حبارا حبارا حبارا - 00:09:58

وقعت الف هنا خامسة اليس كذلك؟ مثل حبرك. حبرك وقعت خامسة خيلي بين الحبيرة. فادري والحبيني حبيرة ماذا صنعت ها

حبي هل حذفت الف؟ لا لم تحذف الف وانما صغرته مع لم - 00:10:28

هذه في الف والتأنيث بالقاصرة المقصورة وانما حذفت المادة حبارا حبي حبي حذفت الف راء حبي بقلب الف الاولى ياء هنا

حذفت الف المقصورة حبير حب حذفت الف المقصورة. وزدت ياء ساكنة ثالثة. ثم جاءت بعدها الف. فقلبت الف - 00:10:58

مساء فادغمت في ياء التصغير. قيل حبي حبير حبير. حبير التشديد هذا من اين جاء؟ نقول هذا عبارة عن يائين الياء الاولى ياء

التصغير لانه قعد ثالثة حبي ثم الف المد قلبت ياء فادغمت الياء في الياء - 00:11:28

اذا الحبي بقلب الف الاولى ياء وادغام ياء التصغير فيها. خيري وخيري عند تصغير حب هذا فعل امر مبني على سكون مقدر وعنده

ظرف متعلق بخيل وهو مضاف تصغير مضاف اليه - 00:11:48

تصغير مضاف مضاف اليه. بين هذا متعلق بقوله خيلي وهو مضاف الحبيرة مضاف اليه فادري فادري عاطفة ويدري هذا فعل امر

مبني على حذف حرف العلة فالياء والجملة لا محل لها معرام اعتراض - [00:12:08](#)

والحبيبي هذا معطوف على قوله الحبيرة بين الحبيرة والحبيبي معطوف عليه. اذا ان كان ثالث ما فيه الف التأنيث الخامسة الفا جاز

فيه وجهان. لانه قال فيما سبق والف التأنيث ذو القصد - [00:12:28](#)

لا ذو المد متى زاد على اربعة؟ اذا زاد على اربعة حين اذا كانت رباعية تبقى مثل سلمى قلنا سليمة كذلك حبل حبينة تبقى كما هي

والحكم فيما زادت على اربعة بان كانت - [00:12:48](#)

خامسة سادسة سابعة. في هذه الانواع الثلاثة تحذف وجوبا. الا اذا كانت خامسة وقبلها مدة فانت مخير بين وجهين اما ان تحذف

الالف وتبقى المد واما بالعكس واما بالعكس. اذا القاعدة في هذا - [00:13:08](#)

بيتين تثبت الف التأنيث ان كانت رباعية كحبل تثبت ان كانت رباعية لان الناظم قال زاد على مفهومه ان كانت رباعية تثبت تثبت الف

التأنيث ان كانت رباعية كحبل وسلمى. وتحذف ان كان - [00:13:28](#)

السادسة كلو غيزة او سابعة كبردارية. وكذا الخامسة ان لم تكن مادة قبلها يعني لم قدم عليها المادة كقرقرة. فان تقدمتها مادة حذفت

او حذفت ايا من الحرفين شئت. اما المد - [00:13:48](#)

واما الالف. قال الشارح هنا اي اذا كانت الف التأنيث المقصورة خامسة فصاعدا تم حذفها في التصوير لان بقاءها يخرج البناء عن

مثال فعيح وفعيعين. فتقول في قرقرة قريقر وفي لغيزة لغيزو يعني فعيعين واشموني اثبت انه من باب فعيح خطأه الصبان -

[00:14:08](#)

فان كانت خامسة وقبلها مادة زائدة جاز حذف المادة المزيدة وابقاء الف التأنيث البيت الثاني. فتقول حبارة فقط وجاز ايضا حذف

الف التأنيث وابقاء المادة تقول حبير بين بقلب المادة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها. واررد لاصل ثانيا لينا قلب. فقيمة - [00:14:38](#)

وشذ في عيد عييد وحتم للجمع من ذا ما لتصغر علم. والالف والالف الثاني المزيد يجعل واوا كلام الاصل فيه يجهل واررد وجوبا.

لزوال بموجب القلب لان القلب حرف او حذف حرف الاصل ان يكون لموجب لسبب يعني العلة لقاعدة - [00:15:08](#)

حينئذ اذا كان لقاعدة وكان مرتبا على سبب حينئذ يوجد السبب المسبب وهو القلب بسببه واذا انتفى انتفى. واذا انتفى انتفى. اذا

اررد هذا امر. والامر يقتضي الوجوب. اردد علة وجوب الرد هنا لزوال موجب القلب. لزوال موجب القلب. اردد لاصل. ثانيا -

[00:15:38](#)

لينا قلب. كلها قيود. اردد لاصل. يعني ما كان اصله واو ثم قلب الف. وما كان اصله يا ثم قلب الف. اردد لاصل رده لاصل ثانيا ها لا ثالثا

لينا لا صحيحا قولم - [00:16:08](#)

هذا نعت ثاني. اردد لاصل لاصل جار مجرور متعلم بقوله اردد. وثانيا مفعول من قوله اردد اردد ثانيا لينا هذا نعت له للمفعول. قلب

قلب ما هو قلب. ثاني قلب لينا - [00:16:38](#)

هذا العصر فهو صفة ثانية او صفة بعد بعد صفة. مثل فقيمة صير قويمه قويمه. قيمة قيمة. ها قيمة. هل هي هذه من قلمه الياء

قيمة منقلبة عوا وهي ثاني لين كذلك - [00:16:58](#)

فليس بعصا. حينئذ اذا صغرت قيمة قويمه. رددت الياء الى اصلها وهي الواو ولذلك تقول في اوضح من هذا باب الالف هذي منقلبة

عن عواو. بدليل التصغير لذلك القاعدة المشهورة ان التصغير ها يرد الاشياء الى اصولها هو هذا الذي اشار اليه - [00:17:28](#)

يرد الاشياء الى اصولها. فباب تشغيله بويب فعيب. بويب بويب. الوقت المنقلبة الف رجعت في التصوير. باب تقول بويب. ناب نويب

نييب اذا رجع الى الى اصله قيمة هذا تصغيره قيمة. قيمة وقيمة الياء هذه ثاني. اصلها واو فانقلبت ياء - [00:17:58](#)

قلبت هي قيمة قيمة قوامة هذا الاصل قو. سكنت الواو بعد ياء بعد كسرة فوجب قلبها ياء اذا فقيمة صير فصيير قيمة قويمه فهنا

داخل على اقيم هذا مفعول اول تقدم وقويم مفعول ثاني تصيب هذا فعل مضارع ملزوم لوقوعه في جوابه - [00:18:28](#)

في جوابي الامر طلب صير تصب صير قيمة قويمه تصم. هذا ما يتعلق يعني ان ثاني الاسم المصغر. ثاني لا ثالث. اما الثالث فلا لا يرد

الى اصله يعني ان ثاني الاسم المصغر يرد الى اصله اذا كان لنا لا صحيحا. منقلبا عن غيره فشمّل - [00:18:58](#)

الف ستة اشياء. شمل ذلك ستة اشياء. الاول ما اصله واو. فانقلبت ياء. ما اصله واو طلبه ياء كمثال ناظر نحو قيمة فتقول فيه قويمه. الثاني ما اصله واو وانقلبت الفا اصله واو فالقلب تالفا نحو باب فتقول فيه - [00:19:28](#)

الثالث ما اصله يا فانقلبت واوا عكس الواو والياء كما سيأتي في في الابدال كل منهما ينقسم الى الآخر بينهما ها علاقة الواو تنقلب الى يا في مواضع والعكس اذا الثالث ما اصله ياء فانقلبت واوا نحو موقن. موقن. فتقول فيه تصويته - [00:19:58](#)

ميقن ميقن. رجعت الواو الى اصلها موقن. اصلها ياء ساكنة لها ظمة فوجب قلبها واو. اذا الواو هذي في موقن منقلبة عن ياء. ومثلها موسر. موسر اصل من اليسر يسر اين الياء؟ موسر اين الياء؟ نقول هي الواو. اصلها موي موي. ياء ساكنة قبل - [00:20:28](#)

لها ظمة وهذا ممتنع. يا ما يناسبها ما قبلها الا كسرة والا فتحة. اما ظمة فلا. ولو بقيت الظمة حينئذ وجب قلب واوا لا تقول موقن موقن موسي ميسر موسر اذا ميسر هذا بالتصغير ردت الواو ياء - [00:20:58](#)

ومثلها ناب. نيب نيب. نعم. اذا الثالث ما اصله ياء فانقلبت واوا. الرابع ما اصله يا فانقلبت الفا. ناب المثال الذي ذكرته سابقا. يذكر في هذا المحل. نام فتقول فيه نيب. الخامس - [00:21:18](#)

اذا هذه الاربعة الاول ما اصله واو فانقلبت ياء. اصله واو فانقلبت ياء. الثاني اصله واو فانقطع طلبت الفا. اذا الواو قد تنقلب ياء وقد تنقلب الفا. الثالث ما اصله ياء فانقلبت واو. الرابع ما اصله ياء فانقلبت الف - [00:21:38](#)

الخامس ما اصل همزة؟ انقلبت ياء اصله همزة فانقلبت ياء نحو ذيب ها ذيب ذيب. اصله ذب. فقلبت الهمزة يا قلبت الهمزة يا وتقول في تصغير ذب ذيب ذب ذب ذب اذا هذي خلك ذيب صحيح هذي عند الناس - [00:21:58](#)

الياء هذه صحيحة منقلبة عن عن اصل. اذا ذؤيب بالهمزة. السادس ما اصله حرف صحيح غير الهمزة. اصله حرف صحيح غير الهمزة. هذا محفوظ في كلمتين او ثلاث. نحو دينار - [00:22:28](#)

قيراط فان اصله ماد النار دي النار بالتشديد. وقراط قل يا فيها بدل عن اول المثليين. دينار دينار دينار. دينار عندنا نونان الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت ياء النون هي حرف صحيح قلبت ياء وقيل دينا قيل - [00:22:48](#)

قيراط مشددة. الحرف الاول من الراء من الرئين قلب ياء. وقيل قيراط قيراط دينار دينار. فتقول في التصغير دينير. ورجعت جاءت نونان دني نير دينير. نحن نقول دينار. نون واحدة. من اين جاءت النون الثانية؟ نقول اصل الياء - [00:23:18](#)

دينار اللي هي هذه منقلبة عن نون. واصل الكلمة دينار بنونين. ولذلك جاءت نون التصغير يا تصوير ثلاثة دني دني دل على ان النون هي المنقلبة يا. ديني التنونة الثانية كما هي. كذلك تقول قيريط قري قري انت تقول قراط قي - [00:23:48](#)

قيراط اذا صغرت قلت قري م قاف ثم راء. وفي الاصل قاف ثم ياء. في الاصل الذي تريد تصغير حينئذ رجعت الياء رجعت الراء التي انقلبت يا. اذا النوع السادس ما اصله حرف صحيح غير الهمز - [00:24:18](#)

نحو دينار وقيراط. فان اصلهما دينار وقيراط. بالتشديد. والياء فيهما بدل عن اول المثليين. النون الاولى الاولى حينئذ في التصوير تقول دينير وقريب. وخرج عن ذلك ما ليس بدين فان لا يرد الى اصله. لان الناظم قال لنا يعني لابد ان يكون حرف لين واو او ياء او الف فقط. ما لم يكن كذلك لا - [00:24:38](#)

الى اصله ولو كان منقلبا. ولو كان منقلبا. اذا خرج عن ذلك ما ليس بدين فان لا يرد في لا يرد الى اصله نقول في متعدد متيعد متيعد متعدد متيعد قالوا التاء الاولى - [00:25:08](#)

هي واو مقلبة عواو. مقلبة عن عواو. لكن في التصغير لا تقول مويعد لا ترد التاء الى اصلها وهي الواو. وانما تبقى على حالها. لانه يقع لبس. وتقول في متعدد متيعد بابقاء التاء - [00:25:28](#)

مع كونه منقلب عن عن واو لانها حرف صحيح. خلافا للزجاج. وقيل والفارسي معه. فانه يرده الى اصلي فيقول مي عيد. وهذا هو الاصل. لكن اذا وجد لبس حينئذ لا يرد له - [00:25:48](#)

لا يرد الى الى اصله. والاول مذهب سيبويه وهو الاصح. لانه اذا قيل فيه موعد او هماء اذا لا يرد للوهم لبس. لا يرد لوقوعه او ايقاعه

في اللبس. اوههم انه مكبر موعد او - 00:26:08

موعد او موعد. وليس الامر كذلك. ومتيعد لا ايهاهم فيه. لا لا ايهاهم فيه. اذا اشتراط كون الثاني لان الصحيح اذا رد الى اصله يوقع في نفسه. وكل ما ادى الى الوقوع في - 00:26:28

لبس قاعدة العرب المنع قاعدة العرب المنع. واررد لاصل ثانيا. مفهومها الثالث اذا كان منقلبا عن اصل لم يرجع الى اصله. لم يرد الى اصله. نحو قائم قائم فان الهمزة بدل من الواو. لكنك تقول في مذهب التصغير قويم. قويم لا ترجع الى اصلها - 00:26:48 لانها ثالثة. والشرط هنا ان يكون ثانيا. واررد لاصل اذا ثانيا لا ثالثا. فان كان لم يرجع الى اصله. والمثال الذي ذكرناه قائم الهمزة بدل عن الواو. نقاوم قاوم. فتقول قويم - 00:27:18

ليلا لا صحيحا. الصحيح كما ذكرناه متعدد هذا لا يرد. هنا قلب عمم الناظر وباب التصغير قلنا بعض المسائل فيه تخالف ما ينصون عليه في باب التصريف. المراد بالقلب هنا مطلق الابل - 00:27:38

دال مطلق الابدان اذ فرق بين الابدال والقلب. لان القلب في اصطلاح اهل التصريف لا يطلق على ابدال حرف لين منحرف صحيح ولا عكسه. قلب في الصلاح صرفيين لا يطلق على ابدال حرف لين من حرف صحيح ولا عكسه. بل على الدال حرف علة من حرف علة اخر - 00:27:58

واو الى يا الى واو واو يا الى الف هذا يسمى قلبا. ولا يسمى ها ولا يسمى ابدالا. لكن الناظم هنا عامة والنذيب ذنب. ذنب الهمزة هذا حرف صحيح. ابدلت الهمزة ياء - 00:28:28

هذا يسمى ابدالا ولا يسمى قلبا عند التصريفيين. لكن الناظر هنا اطلق وانا اقول اذ فعمم الابدال عند الصرفيين فهو قلب عندهم ايضا. فيكون اشبه ما يكون هنا قوله قولي به ابدل. لان اللي دلح عم. والقلب اخ - 00:28:48

القلب هو ابدال لكنه حرف علة عن حرف علة اخر. واما الابدال فهو اعم. تبدل حرفا صحيحا الى حمزة والعكس الى اخره. هذا يسمى ابدالا ولا يسمى قلبا. والناظم اراد ماذا؟ اراد مطلق الابدال. مطلق الابداع. الذي يدخل تحته - 00:29:08

ابدال حرف علة بصحيحة وعكس. وابدال حرف علة عن حرف علة. اخر. واررد لاصل ثانيا وقيمة صير قويمه تصب. وشذ في عيد عبيد. عيد من العود ها نقول عيد الفطر عبيت اذا صغرت ولا ترده تقول عويد هذا - 00:29:28

لانه يوههم اذا قلت عويت يظن الظال انه تصير عود. صحيح؟ وليست انتهى المراد هنا عيد من العودة سمي عيدا لذلك لانه يعود مرة بعد اخرى حينئذ عويد هذا الاصل فيه - 00:29:58

وشذة يعني خرج عن القياس. في عيد عبيد شذ عبيد في عيد. والاصل فيها ان يقال عويد ورد ما هو منقلب عن اصل غير مردود لاصل. ورد في لسان العرب ما هو - 00:30:18

منقلب عن اصل وهو الحرف الثاني والاصل فيه بالتصغير ان يرد الى الى اصله فيكون داخلا في القاعدة السابقة واررد لاصل ثانيا ليلا قلب منه عيد. عي عيود عيود هذا الاصل. سكنت الواو بعدها بعد كسرة - 00:30:38

قلبت يا ان وقيل عيد اذا جيت تصغر على قاعدة تقول عويد مثل بويب لكن لما كان موقعا في لبس وهو هذا ليس بتصغير عيد. وانما هو تصغيره عود. حينئذ بقي على اصله. بقي على على اصله. اذا قوله واررد - 00:30:58

لاصل هذي قاعدة عامة ورد ما هو منقلب عن اصل غير مردود لاصل لاصله في لسان العرب بل حتى في في الشرع وشذ اي خرج منفرد عن القاعدة السابقة عويد - 00:31:18

في عيد يعني في تصغير عيد في عيد يعني في تصغير عيد. حيث صغروه على لفظه عبيت صغروه على على لفظه ولم يردوه الى اصله وقياسه عويد. لانه من عادة يعود فلم يرد الياء - 00:31:38

الى الواو لئلا يلتبس بتصغير عود بضم العين. كما قالوا في جمعه اعيادا. والاصل ان اعوادا لكن لو قالوا اعوادا ظنوا انه جمع عود. حينئذ دفعا لهذا الوهم. بقي على اصل - 00:31:58

جمع على ما لفظ به على لفظه ليس على اصله. جمع وصغر على على لفظ. فقيل اعيادا اعياد المسلمين. ولا تقل اعواد لمين؟ كما قالوا

في جمعه اعيادا ولم يقولوا اعوادا. للعلة السابقة. وشذ في عيد - 00:32:18

اذا هذه القاعدة العامة واردة لاصل ثاني الليل انقلب فقيمة صي قويمة تصب وشذ في عيد عييد وهذه هي التي تذكر دائما في ابواب النحو تصغير رد الاشياء الى اصوله. ويستثنى من كلامه - 00:32:38

ما كان لنا مبدلا من همزة تلي همزة. يستثنى من كلامه ما كان لنا. هذا سينص عليه في اخر الليل البدل هناك الابداع ولكن هنا ذكره انسى يستثنى من كلامه ما كان لنا مبدلا من همزة تلي همزة كاليف - 00:32:58

ادم ادم ويا ايمته. فانهما لا يردان الى اصلهما. اما ادم فتقلب الفه واوا. تقول اويدم اويدم. اليس كذلك؟ كما تجمعهم على اوادم اويدم اويدي ادم اسمه ادم ادم ها ادم - 00:33:18

همزة الثانية قلبت لنا الف. اليس كذلك؟ ادم. نقول الهمزة الثانية قلبت الف اذا صغرناه العصر ان ترجع الالف الى الهمزة. لان التصغير يرد الاشياء الى اصوله فهو ثان داخل في قوله - 00:33:48

واردد لاصل ثاني الليل انقلب. وادم المد الثانية اصلها همزة. حينئذ اذا صغرناه فالاصل ان ترجع الالف هذه المادة الى همزته لكن لم يفعلوا ذلك. وانما ابدلوه واوا. وقيل اوي اوي - 00:34:08

في اويد جعلوا الهمزة الثانية واوا. جعلوا الالف الثانية واوا. كذلك اين صغروه على لفظه. قيل اويما. اصل اويمه. اويمه اويمه صغروه على لفظه. اذا يستثنى القاعدة السابقة ما كان لنا مبدلا من همزة تلي همزة لنا يعني الف ابدلت من همزة تلي همزة همزة وهمزة - 00:34:28

اقدام حين اذ الثانية للثقة ابدلت الفا لما صغر الالف كانت ان الثانية حرف الليل يرجع الى اصله وهو الهمزة ولكن لم يفعلوا ذلك. وحتم للجمع من ذا ما لتصغير علم - 00:34:58

قال سيبويه التصغير والتكسير من واد واحد. فهذه القاعدة كما انها في باب التصغير كذلك في جمع التكسير. فاذا جمعت ما ثانيه حرف لين رددته في الجمع. رددته في في الجمع. بابا تقول ابوابه رجعت. ناب انياب رجع - 00:35:18

اذا القاعدة عامة في باب التكسير وفي باب التصوير. يرد الشيء الى اصله اذا كان حرفا لين منقلب عواو او والقاعدة عامة. وحتم يعني لزم. للجمع اي جمع؟ ها؟ اي جمع؟ جمع - 00:35:48

تقسيم قد يقول لك قائل كيف تقيده بدون دليل جمع مطلق؟ ها ما المناسبة؟ لان التصغير والتكسير الانسب ان يكون التكسير لانهم من باب واحد. وحتم للجمع هذا جار مجرور متعلق بقوله حتم - 00:36:08

مين حرف جر؟ ذا ما هو ذا؟ من ذا اسم الاشارة يعود الي شيء. ها وحتم. حتم هذا فعل ماضي مغير الصيغة. اين فاعله اين النائب؟ جنبك؟ لا. هكذا - 00:36:28

هذا التركيب وحتم ما علم لتصغير للجمع من ذا الحكم السابق وحتم ما هذا نائب فاعل. علم لتصغير للجمع من ذا اذا من ذا جار مجرم متعلق بقوله حتم. كما ان قوله للجمع متعلق بقوله حتم. وما اسم موصول بمعنى الذي في - 00:36:58

محل رفع نائب فاعل ولتصغيره متعلق بقوله علم وعلم هي صلة المرسوم. تقدير ما علم لتصغيره. من ذلك حكم سابق وردود لاصل ثاني الليل انقلب. حكم ثابت للجمع ثابت للجمع. فكما انك ترد - 00:37:28

عاصم في التصوير كذلك ترده في التكسير. يعني انه يجب لجمع التكسير من رد الثاني الى اصله ما عجا للتصويب فيقال في نابه وبابه. وميزان اي انياب. ها انياب وابواب موازين ميزان اصلا ميزان ميو سكنت الواو كسرى - 00:37:48

ما قبلها فقيل ميزة كذلك؟ اذا جمعته ها موازين موازين اين الياء في ميزان رجعت الى اصلها وهي الواو وهي الواو. فتقول موازين الا ما شذ قلنا منه شاذ ذكرناه اعياد الا ما شذ ما شذ في التصغير شذ في الجمع اذا كان - 00:38:18

العلة الا ما شذ اعياد. وهذا الحكم في التكسير الذي يتغير فيه الاول. واما ما لا يتغير فيبقى على ما هو عليه نحو قيمة وقيم وديمة وديم. يعني اذا كان يتغير اوله حينئذ - 00:38:48

رجع الثاني الى اصله. واما اذا كان ثابتا قلنا قوله واردد. هذا لابد من تقييده ليس مطلقا لزوال موجب القلب لزوال موجب القلب. لان

موجب القلب القلب لا يكون عشوائيا هكذا. انما لابد من علة حين - 00:39:08

اذا هذه العلة هذا السبب قد يزول. قد يزول. فاذا قيل قيمة قيم. انظر قويمه. قيمة قيمة قاف مكسورة اصله قي اذا وجدت الواو

وانكسر ما قبلها ثم قلبت ياء السبب موجود - 00:39:28

اذا صغرت قيمة قلت اذا زالت الكسرة التي موجب بقلب الواو يا زان السبب. اذا زال السبب وبطل العجب اذا زال السبب حينئذ نقول

الواو لا تقلب ياء كيف تقول قويمه قويمه ما موجب لقلب الواو؟ ما قبله ان يكون مكسورا وهنا ظمة اذا تغير ما قبل - 00:39:48

حينئذ تغير الحكم. اما قيمة وقيم بقي على اصله. قاف مكسورة. اذا السبب موجود المقتضي لقلب الواو ياء موجود في الجمع اذا

يبقى على ما هو عليه. واما اذا زال ما ترتب عليه. واضح هذا - 00:40:18

والالف الثاني المزيد يجعل واوا كذا ما الاصل فيه يجهل. واردد لاصل عرفنا ان الاصل هو الذي انقلب الى واو او ياء. والالف الثاني

المزيد زائدة. اذا هذا حكم اخر - 00:40:38

حرف دين وهو ثان وهو الف وهو مزيد. واما الاول باب وقيمة ونحوها نقول الف هنا اصلي يعني الاصل اصل ثم انقلب لو كان الثاني

زائدا مثل ضرب ضارب ضارب الف هذه ليست منقلبة - 00:40:58

حينئذ ماذا نصنع؟ قال والالف الثاني المزيد الالف اعرابه اه والالف عجل مبتدأ. ثاني ها نعت ثاني المزيد نعتم بعد نعت. نعم. يجعل

مضارع ولا امر ولا مباراة طيب. معلوم الا مجهول؟ مغير الصيغة. جميل. ها - 00:41:18

اين فاعله؟ ليس له فاعل؟ ليس له فاعل. له نائب فاعل. طيب. اين هو ضمير مستتر يعود على الف احسنت. اين مفعوله الاول؟

هو النائب نعم هو الذي اقيم لامثاله. اين مفعوله الثالث؟ اي نعم. الثاني واو - 00:41:58

الف ليس له ثاني. اه والجملة اين خبر المبتدأ؟ يجعل جملة يجعل ونائب الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ. كذا ما الاصل فيه يجهل

هذي نتركها. نقول الالف الثانية الالف الثانية لها خمسة - 00:42:28

احوال لها خمسة احوال. الاول ان تكون مبدلة من واو. ان تكون مبدلة من واو الثانية ان تكون مبدلة من ياءه. من ياءه. وهذا الاول

والثاني قد تقدم في البيت السابق لانها اذا كانت مبدلة من واو انه باب واذا كانت مبدلة من ياء نحو ناب - 00:42:48

وهذي سبق حكمها. هذي سبق حكمها. هكذا ذكرها الشلاح. والاولى الا يقال بدخول هذين النوعين في البيت الثالث هذا لماذا؟ لانه قال

واردد لاصل وهذي ليست اصلية هذي اصلية. ثم قال والالف الثاني المزيد دل على ان الحكم هنا - 00:43:18

غير الحكم السابق. فحشر هذين النوعين في هذا البيت هكذا قالوا المكودي لكن فيه نظام. الثالث ان تكون زائدة هذا الذي عاناه

الناظر ان تكون زائدة كضاربة. الرابع ان تكون مجهولة. يعني ما ندري هل هي منقلبة او لا - 00:43:38

كعاج وصاب. الخامس ان تكون مبدلة من همزة نحو ادم. نحو ادم. الخامس هذا في باب الابداع كما ذكرناه. والاول والثاني ذكره في

البيت السابق واردد لاصل. بقي ماذا؟ بقي الثالث والرابع - 00:43:58

ان تكون زائدة نحو ضارب وان تكون مجهولة. ان تكون مجهولة. ما الحكم فيهما؟ قال والالف الثاني المزيد يجعل واوا يعني تقلبها

واوا. نحو ضارب. صغره ها صغره دوينب ها دوي دوي ماذا صنعت؟ قلبت الالف واو - 00:44:18

لماذا؟ لانها زائدة لانها زائدة. يعني ليست منقلبة عن شيء. لان اصلا ضرب اسم الفاعل منه على وزن فاعل والالف هذه زائدة قطعاً

ليست منقلبة عواو ولا ياء. فاذا صغرت او قلت نويري ماش ها - 00:44:48

مويشن مويشن موي. قلبت الالف الزائدة واوا. اذا والالف الثاني المزيد يجعل واوا كذا اي مثل ذا في قلب الالف واوا ما الاصل

يجهل فيه؟ ما الاصل يجهل يجهل فيه يعني ما جهل اصله هل هو منقلب ام زائد؟ كالف صا وعاج. فتقول فيهما صويبة - 00:45:08

واؤيد نعم ويلحق به ايضا نحو ادم كما سبق ويدهم هذا سينص عليه ايضا وحكم التكسير في ابدال الالف الثاني كحكم التصغير. ها

اواوم ضوارب ضارب ضواء ضوارب اذا انقلبت الثانية واوا لانه تقلبها في في التصغير واوا. اذا الحكم عام. الالف الثاني - 00:45:38

المزيد يجعل واوا ضارب دويري. كذا مثل ذا الحكم السابق من قلب الالف. واوا ما هذا مبتدأ الاصل يجهل فيه. فيه متعلق بقوله

يجهل والاصل مبتدأ ويجعل جملة خبر وفيه متعلق به - 00:46:08

جملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من اعراب الصلة الموصول وما قلنا مبتدا وكذا خبره مقدم عليه. خبره مقدم عليه. قال اي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين او اللين وجب رده الى اصله. فان كان اصله - [00:46:28](#)

قول واو قلب واوا. فتقول في قيمة قويمه. وفي باب بويب لزوال موجب القلب وان كان اصله الياء قلبي بيان نعم وان كان اصله الياء قلبي بيان كيف هذا؟ فتقول في - [00:46:48](#)

نعم اذا كان اصله الياء قلبي بيان نعم. موقن ميقتن. وفي ناب نيب قولهم في عيد عيب والقياس عويد لقلب الياء واوا لانها اصله لانه من عادة يعود واذا كان ثاني الاسم المصغر الفا مزيدا او مجهولة الاصل وجب قلبها واوا لانه الكثير. فتقول في ضارب ضويلب - [00:47:08](#)

وفي عاجل عويد والتفسير فيما ذكرناه كالتصغير في باب ابواب وفي ناب انياب وفي ضاربة ضواربه. وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما وكمل المنقوص في التصوير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما كما كمان او كما - [00:47:38](#)

ما الاسمية والحرفية اذا سمي بها او ما لغة في ماء الماء المشروب؟ وكمل هذا امر والامر يقتضيه الوجوب. المنقوص منقوص ليس المراد به المنقوص القياسي. الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة. فتقدر فيها الضمة - [00:48:08](#)

والكسرة قل ليس المراد به المنقوص. والمراد به هنا ما نقص منه حرف او ما حذف منه واصلها يد دم نقول هنا منقوص اخ منقوص. لماذا منقوص؟ لانه حذف منه اصل. فهذا اشبه بالنقص اللغوي في باب ابا هناك - [00:48:38](#)

اب واخ بابيه اقتدى عدي والنقص في هذا الاخير احسن. المراد به هذا النوع ليس لاصطلاحه. وكم من المنقوصة كمل المنقوصة. اي الناقص منه شيء. ولو مبدل باخر ولو مبدل باخر بدليل - [00:49:08](#)

تمثيله بالماء لان ماء الهمزة هنا منقلبة عنها ما وهون. وكمل المنقوصة في التصغير لتأتى بنية فعين. لان يد كيف تصغره ما يمكن هذا. يد على حرفين وفعيل فعيل كم حرف؟ ثلاثة ياء تصغير تزداد لا اشكال فيها. لا بد - [00:49:28](#)

لابد ان يكون الاسم المصغر على ثلاثة احرف. اقل شيء. حينئذ يد كيف يصغر؟ دم. كيف يصغر اخ لا يمكن ان يتأتى منه صيغة فعيل الا برد اصله. برد اصله المحذوف. ولذلك وجب الرد وجب - [00:49:58](#)

الرد اذا صغر ما حذف احد اصوله وجب رد محذوفه ان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين فيد ترجع الياء يدين ها دم دم او دم لابد من ارجاع ما حذف - [00:50:18](#)

وكمل المنقوصة في التصغير اشترط النظم ما لم يحوي غير التائب ثالثا كما ما لم ما لم يشتمل غير التائي. ما هذه؟ مصدرية ظرفية. ولم حرف نفي وقلب ويحوي فعل مضارع ملزوم بلام وجزمه حذف حرف العلة. يحوي هو اي المنقوص غير التائه - [00:50:38](#)

لم يحوي ثالثا هذا مفعول به. غير التاء ها الاصل فيه انه نعت هذا. نعت اذا كان الشيء نعتا لنكرة او جار مجرور او ظرف اذا تقدم او عرب حالا. ثالثا غير التاء - [00:51:08](#)

غير التائب فلما تقدم غير التائي على ثالثا حينئذ قلنا حال صاحبها ها ثالثا كما اي وذا اليكا مثلما. وكمل المنقوصة. شمل المنقوص هنا ما حذفت منه فاءه. ما حذفت منه - [00:51:28](#)

كعيدة او حذفت منه عينه. كسبا او حذفت منه لامه سنة لانه قال منقوص اطلق النظم هنا. والحذف قد يكون من الفاء كعدل من الوعد. وقد يكون من اين وقد يكون من اللام؟ ويد كذلك مما حذف لامه. كذلك شمل ما ليس - [00:51:48](#)

فيه تاء كيد وما فيه تاء كسنة. وشمل ما كان على حرفين وما كان على اكثر بمعنى هائل. فهذه كلها يرد اليها المحذوف عند التصغير. سواء كان الحذف والفاء او كان الحذف العين - [00:52:18](#)

او كان الحث ها اللام سواء كانت متصلة بها تاء تأنيث كعدة وثبة او لا اولى وكذلك نحو يد وهار هذه كلها يرد اليها المحذوف الا ما كان له ثالث وليس له تاء. ولذلك قال لم يحوي ثالثا غير التاء. الا اذا كان له ثالث - [00:52:38](#)

حرف ثالث وليس تاء. فهذه كلها يرد اليها المحذوف الا ما كان له ثالث وليستان. فتقول فيها ايه ده وعيد عيدة اذا صغرتها قلت بعيدا كملت المنقوص رجع برد الفاء - [00:53:08](#)

وثوبا تقول ثوي ثوبية برد العين وسنة تقول سنية على قوله وسنيهة على قوله المحذوف هل هو هاء ام؟ امتع ويدي برد اللام فتقول في هال هو للاستغناء عن رد العصر باقامة بناء التصغير. وذلك مفهوم من قوله ما لم يحوي غير التاء ثالثا. اي ما لا - [00:53:28](#) امياحو ثالثا غير التاء. فان حوى ثالثا غير التاء لم يرد اليه المحذوف. لم يرد اليه المحذوف. وكم من للمنقوصة في التصغير هذا متعلق بقوله كمل ما لم يحويه مدة عدم جمعه - [00:53:58](#)

ثالثا غير التاء. فان جمع ثالثا التاء حينئذ الله لا يرد. كما اصلهما وهن. فتقول في طيب ماذا صنعت؟ فيه ميه ماء هذه الهمزة منقلبة عن عنها عنها حينئذ تقول ميه ميه. برد اللام وكذا تفعل في نحو خذ وكل ومذ على - [00:54:18](#) وسهل ويد وحر كل هذه محذوفات لا مات او الفاء كل اصله اه بالهمزة في الاول. ها اذا صغرت قلت او كي. او كي. مثل ماذا مثل اكرم اكرم تبقى الهمزة كما هي لكن كل اكلة يأكل اوكل هذا الاصل لكن حذفت منه الهمزة - [00:54:48](#)

فتقول فيها اذا سميت بها ها تقول فيها احي واكيل خذ تصلي على اخيه رجعت الهمزة. رجعت الهمزة. كذلك او كي تصغير كل برد الفاء. ومنذ نقول منيد صغرتها. رجعت النون. وسهم تقول ستيه برد العين ويدي - [00:55:18](#) ريح برد الله هذا ان كان ثنائيا وان كان على ثلاثة والثالث تاء التأنيث لم يعتد بها اذا كان على ثلاثة احرف والثالث تاء التأنيث لم يعتد بها. ويكمل ايضا كما يكمل الثنائي نحو عيدها - [00:55:48](#)

وسنة عيد وسنة هذا تعويض تاهونا عوض عن المحذوف. حينئذ هل نعتد بها؟ قل لا لا نعتد بها. لانك قد سنة هذا على ثلاثة احرف. اذا يأتي على وزن فعيل. نقول لا هذا ثالثه تاء. اذا لا - [00:56:08](#) اما لو كان الثالث غير التاء نعم يعتد بها اما عدة وثبت وسنة نقول هنا نرد المحذوف ولو كان ثالث لان هذه التاء غير معتد بها. نحو عدة وسنة فتقول فيهما وعيدا - [00:56:28](#)

وسنية سنية على قول سنية برد لاه وهو الواو وقلها ياء من اجتماعها مع ياء التصغير وسبق احداها ومن جعل لامها هاء صغار على سنيها على خلاف. وسنية برد فاء الاول ولام الثاني. وان كان - [00:56:48](#) دليل منقوص ثالث غير الياء لم يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه. لان بنية فعيل تتأتى بدونه فتقول في هال وشاك وميت هوير وسويك وموييت. ميت ميت تقول موييت موييت حينئذ لا نحتاج الى رد المحذوف لماذا؟ لماذا لا نحتاج رد المحذوف - [00:57:08](#)

لان العلة في رد وتكميل المنقوص انه لا يتعنى الوزن منه على فعيل. فيد لوحدها حرفان كيف تأتي به لابد من رد ها المحذوف. ان كان ثم حرف ثالث فهو تاء لا يعتبر به. ان كانت ثلاث - [00:57:38](#) احرف مع نقص حينئذ لا نحتاج الى رد منقوص لا نحتاج الى رد المنقوص. واضح هذا؟ ولذلك قيل برد المحذوف. وكم من المنقوصة في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا. لم - [00:57:58](#)

غير التاء ثالثا يعني لو حوى التاء ثالثا ها هل نرد ام منقوص؟ هل نكمله لو حوى تاء ثالثا نرده نعم لان التاء ثلاثة لا عبرة بها فكأنه على حرفين لان في نية - [00:58:18](#)

الانفصال وهي عوض عن المحذوف. ان كانت ثلاثة احرف غير التاء وفيه نقص. هل نرده لا نحتاج الى الرد. لماذا؟ لان الموجود يمكن ان يتأتى منه على وزن فعيل. على وزن فعيل. اذا - [00:58:38](#) نقول النتيجة ان المنقوص الذي حذف منه حرف ان كانت اقل من ثلاثة احرف وجب رد المحذوف كيد دم وان كان على ثلاثة احرف ننظر ان كان تاعا وجب رد المنقوص. ان لم يكن تا - [00:58:58](#)

حينئذ اكتفينا بالثلاثي وجئنا به على وزن فعيل ولو كان ثم محذوف ولو كان ثم محذوف. وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحوي غير التاء. غير التاء. انما قال بالتاء ولم يقل غير الهاء - [00:59:18](#) يشمل تاء بنت واخت فانها لا يعتد بها ايضا بل يقال بنية واخية برد محذوف. برد المحذوف بنية واخية اخت احي حينئذ غير التاء يشمل التاء المفتوحة يشمل التاء مفتوحة لانك اذا وقفت - [00:59:38](#)

علي قد بنت ولا تقف عليها بالهاء. بخلاف عائشة تقف عليها بالهاء. ولذلك قال غير التاء ليشمل تاء بنت واخت. لم يحوي غير التاء ثالثا كما كما. هنا اشارة بما اما انها ماء - [00:59:58](#)

الاسمية او ما حرفية اذا سمي بها اذا سمي بها. حينئذ في العصر ثنائي في الاصل ثنائي اصل وضعي على حرفين. فكيف نرد اليه؟ ما عندنا شيء نرده. او قد يكون على حرفين - [01:00:18](#)

ونقص منه حرف هذا لا اشكال فيه مثل يد ودم. فلو كان ماء ماء لا اشكال ان الهمزة هنا ترجع الى اصلها الى ميه او ما في لغة في ماء بالهمز او الماء المشروب. الماء المشروب - [01:00:38](#)

حينئذ نقول القاعدة عامة انه اذا سمي بما وضع ثنائية لان مثال الناظم محتمل يحتمل انه اراد قدما لغة في الماء المشروب. ويحتمل انه اراد ماء الاسمية او الحرفية اذا سمي بها. سميت رجل ما موصولة او شرطية - [01:00:58](#)

انت جعلت علما او ماء نافية ما سميت رجل ما كيف تصغره؟ حينئذ كيف تأتي بثالث من اين؟ ما في ثالث لان اصل وضعه على على ثنائي. اذا نقول اذا سمي بما وضع ثنائيا. حينئذ ننظر. فان كانت - [01:01:18](#)

فان كان ثانيه صحيحا نحو هل وبل. ها سميت رجل هل اردت ان تدله وتصغره كذلك بل حينئذ لابد من زيادة حتى يأتي على وزن فعيل. ولكن هذه الزيادة في هل وبل اذا كان صحيحا لا - [01:01:38](#)

قعدت قبل التفصيل بل بعد التصغير. بعد التصغير. لم يزد عليه شيء حتى يصغر فيجب ان يضعف او يزداد عليه هي. اما ان تضاعفه واما ان تزيد عليه اياه. هكذا - [01:01:58](#)

فيقال هليل هليل ظعفت اللام هل هليل لليل زدت يا التصغير ثالثة بعد اللام ثم ظعفت اللام. او هلين ها هلي ماذا صنعت؟ ضمنت الاول وفتحت الثاني وزدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ثم - [01:02:18](#)

الساعة التي لتتوصل بها الى وزن فعيل. ثم ادغمت ياء في الياء قلت هلي بني هلي بالتضعيف يا التصغير مع الياء الزائدة. يا الزائدة. اذا هذا اذا كان صحيحا. ماذا تصنع؟ تضاعف او تزيد يا - [01:02:48](#)

ولا يكون الزيادة هنا الا بعد التصغير. يعني ما تأتي تقول هلي ها؟ او هل ثم تصغره؟ لا. عندما تأتي الزيادة بعد بعد التصغير. فان كان معتلا وجب التضعيف قبل التصغير. معتلا - [01:03:08](#)

ليس صحيح الاخر. حينئذ وجب التضعيف قبل التصنيع. فيقال في لو وكي وما ما ما الموصولة مثلا اعلاما سميت بها لون لون زدت حرفا وكي زيد تا حرفا ادغمته. ولذلك قلنا هذا وجه في الاعراب فيما سبق. لو ها على لو جاز تضعيفها لانه حرف - [01:03:28](#)

فعل حرف علة. حتى لو لم ترد تصغيرها لو جعلتها اسما جاز فيها. في حرف جر. يجوز فيها. لون وكي قم بالتجديد وماء بالمد ماء لانك تزيد الف ماء زيد الف ثم تقلب الالف الثانية - [01:03:58](#)

همزة كونها ثالثة. وذلك لانك زدت على الالف الفا. فالتقى الفان. فابدلت الثانية همزة لو لوي ها لوي واصله لويو لوي لوي. ها فعي لويج. جعلت الياء بين ضعف لون لون. تضم الاول وتفتح الثاني. ثم تزيد يا ثالثة - [01:04:18](#)

وي ثم تأتي بالرابع لوي ون. وتقول كويج. كبي بثلاثيات وموين كما تقول في الماء المشروب موي موي يعني قلبت الالف واوا لانها ثانية كما سبق ضارب ثم زدت ياء التصغير زدت ياء تصير ثم ياء اضهمت الياء في الياء - [01:04:58](#)

اذا ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما ان كان المراد بها مال اسمية والحرفية جعلت على حينئذ نقول قاعدة ما ذكرناه سابقا انه يضعف قبل التصغير ثم يصغر. واما ان كان صحيحا مثل هل وباء - [01:05:28](#)

حلو. حينئذ اما ان يضاعف واما ان ها. اما ان يضعف واما ان يزداد عليه ياء. ولكن هذا لا يكون الا بعد بعد التصغير وكمل المنقوصة في التصغير ما لم يحوي غير التاء ثالثا كما قاله الاشموني كما - [01:05:48](#)

اشار بقوله كما الى ان الثنائي وضع. يكمل ايضا في التصغير كما يكمل المنقوص. انظر ان يكمل ايضا في التصغير كما يكمل يعني محمول على الموقوف لانه ليس فيه حذف اصلا. ليس فيه حذف والمنقوص ما حذف منه حرف وهذا لم يحذف - [01:06:08](#)

وانما سمي رجل مباشرة هل وبل ونحو ذلك؟ توصلنا الى بناء فعيين الى ان هذا النوع لا يعلم له ثالث يرد اليه بخلاف المنقوص. هذا

واضح. واجاز في الكافية والتسهيل فيه وجهين. ان يكمل بحرف علة - [01:06:28](#)

وتقول في عان وهل مسمى به عني وهليل؟ حرف علة يعني الياء المشهورة انها الياء. وقال بعضهم الواو فيه خلاف عندهم.

الثاني ان يجعل من قبيل المضاعف. نقول فيهما عنين وهليل. عنين عن عنين - [01:06:48](#)

ظعاف تنون وجعلت بينهما ياء التصغير. والاول او لا يعني ان يكمل بحرف حرف علة. وكمل منقوصة بالتصغير ما اذا لتتعتى بنية

فعين لم يحوي غير التاء ثالثا كما بشرط مدة عدم - [01:07:08](#)

في جمعه ثالثا غير التاء. فان كان ثالثا غير التاء صغر على ما هو عليه. ان كان ثالثهم وغير التاء ولو كان منقوصا صغر على ما هو

عليه. ولا يجب رد المحذور. قال الشارح المراد بالمنقوص هنا ما نقص من - [01:07:28](#)

انه حرف غير التاء ثالثا. اين هو هذا؟ ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخلو. اما ان يكون ثنائيا مجردا عن التاء

مثل يد او ثنائيا ملتبسا. بها او ثلاثيا - [01:07:48](#)

هي مجردا عنها. فان كانت ثنائية مجردا عن التاء او ملتبسة ملتبسا بها رد اليه بالتصغير ما نقص منه يقال في دمي وفي شبت

شفية. ثنائي ملتبس بالتعشقة عيدا. وفي عيدة - [01:08:08](#)

وفي ماء مسمى به موي او مويه. وان كان على ثلاثة احرف وثلاثة غير تاء على لفظه ولم يرد اليه شيء وتقول في شائكة السلاح

شويك شويك شاكى شاكى السلاح لانه من شاوك - [01:08:28](#)

مين منشاوك؟ اذا ما لم يحوي غير التاء ثلاثة ما لم يحوي ثالثا غير التاء. فان حوى التاء كذلك كمل وهو ثالث ان لم يحوي التاء وهو

ثالث ها حينئذ لا يرد اليه المنقوص. ومن - [01:08:48](#)

بترخيم نعم. ومن بترخيم يصغر اكتفى. بالاصل كالعطيف يعني المعطفة. هنا ما يسمى الترخيم بباب التصغير وهذا سبق فيه اول باب

الترخيم. ومن بترخيم يصغره من التصوير نوع يسمى تصغير الترخيم. وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد -

[01:09:08](#)

التي هي فيه. يعني تحذف الزوائد. ان تعمد الى اسم فيه زيادة ها ان تعمد الى ذي الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها. ثم توقع التصغير

على اصوله على على اصوله. من هذا التعريف تعرف ان او تعلم ان التصغير لا - [01:09:38](#)

تتأتى فيما ها هو على زنة جعفر. لان جعفر كله كله اصول. وسفرجل ذلك كله اصول. حينئذ لا يتأتى فيه لعدم وجود الزيادة. لعدم

وجود الزيادة. ومن ثم لا يتأتى في نحو جعفر وسفرجل - [01:10:08](#)

تجردهما ولا في نحو متدحرج. لامتناع بقاء الزيادة فيه. لاخلالها بالزنا. لاخلالها بالزنا ولم يكن حينئذ له الا صيغتان فقط. وهما فاعيل

وفاعيل. لانك تعمد الى اسم ذي زيادة يصلح ان تبقى. لان زيادة بعضها لا يصلح ان تبقى. لو ابقيناها اخلت بالبناء وسفرجل. لو اردت ان

تصغره - [01:10:28](#)

ما يمكن ما يتأتى لك الا بحذف حرف. اذا هذا الحرف الاخير نقول هو اصل. هو اصل. ثم وجوده وبقاؤه يخل ببناء الوزن. اذا وجب

حذفه. بعض الزيادات قد يصح التصغير مع بقائها - [01:10:58](#)

حينئذ تأتي وتجرد هذا الاسم من اجل تصغيره بعد حذف الزيادة الصالحة للبقاء مع مع الوزن. هذا المراد بالتخيم هنا ليس المراد انه

لا يتم الا بحذف الزيادة. هذا واجب علم مما سبق نحو السفرزن وغيره. واما اذا امكن الجمع - [01:11:18](#)

بين هذه الزيادة صالحة للبقاء مع فاعيل وفعي حينئذ نقول اذا حذفت هذه الزيادة يسمى ترخيما يسمى ترخيما اذا لم يكن له الا

صيغتان وهما فاعيل كحميد هي احمد ها احمد - [01:11:38](#)

هذا يمكن تصيره احميد فاعيل احميد احميد لكن يمكن اذا رخمته احذف الهمزة صالح للبقاء احذفها

صار حميت على وزن فاعيل. اذا احمد احميد فاعيل هذا دون - [01:11:58](#)

دون دون ترخيم لان هذه الزيادة صالحة للبقاء مع فاعيلين لكن اذا اردت زيادة تمحيص فتحذف الهمزة وتجعلوا من باب فاعين من

باب فاعيل فتقول حميد حميد واضح؟ اتضح لكم الترقيم هنا؟ ان ان تكون ثم - [01:12:28](#)

زيادة يصلح ان تبقى مع الوزن فعيل او فعيغ. لكن انت تحذفها تجرد الاسم المصغر من هذه الزيادة. احمد فعيعل احميد صح. تأتي بعد ذلك تقول لا انا اريد ان يكون على وزن فعيل. تحذف - [01:12:48](#)

حمزة هي صالحة للبقاء مع فعيغي وتحذفها حينئذ بقي عندك ثلاثة احرف. واذا كانت الكلمة على ثلاثة احرف مثل فلس جاز تصغيرها والزيادة هذه صالحة للبقاء مع الوزن. تأتي تجردها ويسمى هذا ترخيما. وتقول احمد على فعيل - [01:13:08](#)

اذا يصغر مرتين. مرة دون ترخيم ومرة مع الترخيم. وكل ما كان من هذه المادة احمد وحامد ومحمود حمدان ها كلها تأتي به على وزن فعيل. تبقي الاصول فقط وتحذف الزوايا تحذف الزوائد. هذا الاول - [01:13:28](#)

والثاني فعيعل. كقريطس ولا فعيغلا. هنا لا يوجد عندنا فعيعل في باب الترخيم لماذا؟ لانك لا ترخم الا الاصول. وتحذف الزيادة التي هي صالحة للبقاء اذا ليس عندنا زيادة. وعليه لا يتأتى وزن فعيعين هنا. لان الياء الثانية هذه حرف زائد. منقلب اما ياء - [01:13:48](#)

ثابتة كما في قنديل. واما انها الف او واو. اه اما انها ياء او نعم. اما انها الف او واو عصفور عصفين. عصيفير واضح؟ شمال شميلين. اذا اما انها الف او واو. اذا - [01:14:18](#)

لا يتأتى في باب الترخيم هنا ترخيم التصغير الوزن الثالث هو فعيعل لان هذه الياء عبارة عن حرف زائد ونحن فرضنا المسألة في ماذا؟ انك تحذف كل الحروف الزائدة وتبقي الاصول ثم ثم تصغره على فعيل او - [01:14:38](#)

فيعين ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل. اكتفى بالاصل. وحذف الزيادة. لان الزيادة في التصوير على نوعين زيادة لا يتأتى معها التصغير لا بد من حذفها هذي وجب وهذي عليه وما به لمنتهى الجمع اصل. حينئذ لا يمكن ان تصل الى التصغير الا بالحذف. هل هذا داخل معنا؟ جواب لا - [01:14:58](#)

هذه الزيادة ليست داخل الماء لانه يجب حذفها. بقي زيادة نوع اخر وهي انها تبقى وصالحة للبقاء مع الوزن مثل احمد وهذا مثال واضح. همزة صالحة لان تبقى. نقول احميد فعيغ. تأتي تحذفها زيادة صالحة للبقاء - [01:15:28](#)

مع التصغير وتحذفها ايضا وتأتي به على وزن فعين على وزن فعيل. اذا الذي يصغر في باب الترخيم الاصول فقط واما الزيادة فتحذف. ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطف معطف - [01:15:48](#)

اه الالف الاطلاق. معطف بكسر الميم هو الكساء. عطيف معطفة. معيطف. فعيغي. هكذا مثل مدرج. ها كيف تصغره؟ وده مداه مدي رجل والا نحذف الميم تحذف الميم. معطف كم حرف؟ اربعة - [01:16:08](#)

تقول معيطف معيطف هو قال عطيف ماذا صنعت؟ حذفت الزوائد بقي عندك العين والطاء والفاء فقط. حينئذ تصغرها تقول عطيف عطيف يعني المعطفة يعني المعطفة. مع كون الميم هذه صالحة - [01:16:38](#)

للبقاء مدرج نقول الميم هنا ليست صالحة للبقاء لبد من تجريده. واما معيطف وهذه باقية صالحة للبقاء حذفتها فصغرت على العطيف. ومن بترخيم يصغر اكتفى من هذه المبتداه يصغره هذه صلة ماء - [01:16:58](#)

بترخيم متعلق به. ومن يصغر بترخيمه. اذا الترخيم هنا داخل في مفهوم التصغير. حينئذ التصغير يكون نوعين تصغير بلا ترخيم وهو انك تحذف الزوائد التي لا يتأتى معها الوزن وتبقي الزوائد الصالحة للبقاء مع الوزن - [01:17:18](#)

هذا تصغير بلا ترقيم. تصغير مع ترخيم ان تحذف كل الزوائد. سواء كانت باقية وهذه من اجل التصغير نفسه ثم تنتقل الى ترخيم التصغير وتحذف الزوائد الصالحة للبقاء مع مع الوزن. اكتفى. ها - [01:17:38](#)

انتبه فعل ماضي والفاعل ضمن سيتم نظيره يعود على من؟ والجملة في محل رفع خبر المبتدأ بالاصل متعلق بكتفى يعني بالحروف الاصول فقط كالعطيف وذلك كالعطيف جار مزلوم متعلق محذوف خبر المبتدع محذوف كالعطيفة يعني المعطفان الف

للاطلاق - [01:17:58](#)

الترخيم في التصغير حذف الزائد من المصغر. فان كان ثلاثي الاصول صغر على فعيل. نحو حميد في احمد وحمدان محمود وحماد وعطيف في المعطف. قال الشارح هنا من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم - [01:18:18](#)

بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه. فان كانت اصوله ثلاثة صوغر على فعيل. على فعين ثم ان كان المسمى به مذكرا جرد عن

عن التاء. وان كان مؤنثا الحق تاء التأنيث فيقال في - 01:18:38

صفع طيف وفي حامد حميد وفي حبل حيلة حيلة وفي سوداء سويدة في سعاد سعيدة وفيه اه كلاب او كلاب ضبط بالوجهين ها كلبية وان كانت اصوله اربعة. اذا اذا كان على ثلاثة اصول حينئذ كان مسماه مذكرا. لا نحتاج الى التاء. وان كان - 01:18:58
كان مسماه مؤنثا حينئذ جئنا بالتاء. كما قلنا في هند هندية هند هذا سبق مما يعني سبق التنصيص عليه وان كانت اصولها اربعة صغر على فعيح تقول في قرطاس قرطاس قريطس وفي عصفور عصيفر - 01:19:28

او صيف وشلمان شميل عصيف فعيح عصفور حذفت الواو صارت عندك اربعة احرف اعبيح اصيف اذا اصيف عصيفين. عصيفين هذا دون ترخيم. مثل احمد وحيمد فعيمي واذا رخمته فعيل صار عصفور يصغر بترخيم وبدون ترخيم وبدون ترخيم عصيفي رعيين - 01:19:48

ليس عندنا في التضخيم فعيين. لان ما بعد العين يكون زائدا ولا زيادة عندنا هنا. حينئذ ترخمه وتصغره على فعايين صيف واختم بتأنيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي كسن. سن - 01:20:18

واختم اختم امر وامر يقتضيه الوجوب. اختم بت التأنيث بتاء التأنيث. ماذا صنع بصره للضرورة اختم بتاء التأنيث معلومة تاء التأنيث ما اسم مفعول اه مفعول به ما اسم في محل نصب مفعول. اختم ما صغرت. صغرت انت. يعني الذي صغرته اختمه بتاء التأنيث - 01:20:38

ما صغرته العائد محذوف صغرت فعل فاعل والجملة لا محل لها من اعراف صلة الموصول اين العائد وهو وهو الظمير المفعول به. واختم ما صغرته بتاء التأنيث. من مؤنث من مؤنث هذا متعلق بقوله ها ها اختم - 01:21:08

صغرت صغرت نعم صغرت من مؤنث اذا التصغير واقع على المؤنث من مؤنث يعني من اسم مؤنث عار من التاء. ثلاثي في الحالب ثلاثي صفتان لمؤنث. وذلك كسن. سن. اذا صغرته وقلت سنيئة. سن - 01:21:38

على ثلاثة احرف على ثلاثة احرف لانه مشدد العين ومشدد اللام مضعف حينئذ تقول سن ثني فك الادغام ثني لان الثاني تحرك. متى ادغم سن النونة الاولى في الثانية؟ لما كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة. وجب - 01:22:08

مجتمع مثال والاول ساكن والثاني متحرك. في باب التصغير تقول الثاني تحرك. اذا زال موجب للادغام فانفك. فوضعت او جيء بياء التصغير ثالثة. قلت ثني نه نه. ثم جئت بتاء وهي تاء التأنيث للدلالة على انه مؤنث. والا الاصل ان تقول - 01:22:28

اثنين اثنين فعين. حينئذ تأتي بتاء التأنيث وجوبا لان هذا مؤنث. سن مؤنث واختم بتأنيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي. اذا سن هذا ثلاثي وهو عار من تاء التأنيث ووجه - 01:22:58

عند تصغيره ختمه بتاء التأنيث للدلالة على انه مؤنث. يعني ان الاسم الثلاثي المؤنث العالي من تاء التأنيث يختم بالتاء في التصغير نحو سن وسنيئة وشمل قوله ثلاثي اربعة انواع. قوله ثلاثي - 01:23:18

وان في عار ثلاثي شمل اربعة انواع. الاول ما هو ثلاثي في الحال نحو سن؟ سن في اللفظ انطق به ثلاثي. هذا يسمى ماذا؟ ثلاثيا في الحالي. الثاني ما هو ثلاثي في الاصل؟ نحو يد - 01:23:38

وان اليد هذي مؤنثة اليس كذلك؟ يد مؤنثة. ولذلك هناك قال سبحانه بل مبسوطتان انت مبسوطتان دل على ان اليدين ها مؤنثتان فيد هذا ليس ثلاثيا في في الحال. يعني في النطق وانما باعتبار الاصل هو ثلاثي. كما سبق اصله يدين حذف - 01:23:58

منه الا فتقول فيه يديئة الثالث ما كان نحو سماء كما سيأتي. الرابع ما كانت فيه زيادة وهو مؤنث. فصغر تصغير ترخيم نحو شمالا فتقول فيه شميلة. تقول فيه شميلة هو الذي - 01:24:28

عليه ابن عقيم. اذا هذي اربعة انواع داخنة بقول ثلاثي. ثلاثي في الحال يعني في النطق مثل سن. هذا تنطق به ثلاثي ثلاثي باعتبار الاصل واما في النطق فهو حرفان مثل يد ومثل يد ثلاثي نحو سماء هذا سيأتي - 01:24:48

ما كانت به الزيادة وهو مؤنث. وصغر تصغير ترخيم حينئذ وجب اذا كان مؤنثا تتصل به التاء ما ذكره نحبا حيلة سوداء سويدة سعاد سعيدة هذي كلها وجبها ختمها بتاء التأنيث - 01:25:08

لان تصغير ترخيم فهو مؤنث من حيث المسمى. اذا واختم بتأنيث ما صغرت من مؤنث ثلاثي كسن ودار. فتقول في تصغيرهما سنيئة ودويرة هذا في الحال او في الاصل كيد فتقول يدين او في المأل وهو نوعان احدهما ما كان رباعيا بمادة قبل لام معتلة - [01:25:28](#) فانه اذا صغرت الحق تنحسماء. سماء هذا رباعي بمادة قبل لام معتلة لان الهمزة هذي سماء ها همزة ما نوعها؟ اصل سماء سماع ما قلنا سماء سماوات سبع سماوات من اين جاءت الواو؟ من اين جاءت الواو - [01:25:58](#) لان الهمزة في سماء من قدم عواو واصل سماو ولذلك يرد دائما سؤال سماء او سماء نمنعه من الصرف. فيظن ان هذه الهمزة للتأنيث مثل صحراء. قلنا ليست للتأنيث بل - [01:26:28](#) هي مبدنة عوا ودليله قوله تعالى ها اي واوحى في كل سماء ان امرها صرفنا وهذي الهمزة ليست ليست للتأنيث. اذا ما كان رباعيا بمادة قبل لام معتلة. فانه اذا صغر تلحقه التاء نحو سماء. سمية - [01:26:48](#) سمية وذلك لان الاصل فيه سمي يعني فيه ثلاث يجتمع فيه ثلاث يئات او تصغير هذي الاولى والثانية بدل المادة سماء سماء المادة تقلب ياء والثالثة بدل لام الكلمة ابدل منها الهمزة. وحذفت احدى الياءين الاخيرتين على القياس في هذا الباب. وهذا سيأتي في النسب. فبقي - [01:27:18](#) ثلاثيا ولحقته التاء كما تلحق الثلاثي المجرد. اذا الرباعي اذا حذف منه بعد التصغير مثل سماء تلحقه ها والتأنيث او تاو التأنيث. والاخر ما صغر تصغير الترخيم مما اصوله ثلاثة نحو حبلى. وهذا كما تقدم في - [01:27:48](#) واختم بتأنيث ما صغرت من مؤنث عاد ثلاثي. اذا متى؟ اذا كان عاريا من تاء التأنيث وجب ختمه اذا كان ثلاثيا. اما في الحال واما باعتبار الاصل واما باعتبار ثلاثة احوال. حال - [01:28:08](#) في النطق في الاصل مثل يد في المأل يعني في المستقبل. وهو مثل سماء بعد تصغيره يجتمع عندنا ثلاث فئات فنحذف الواحد لما صار على ثلاثة احرف او مثل شلمان الذي هو الترخيم ان حصل بالترخيم فعلى ثلاثة احرف حينئذ نقول وجب ختمه - [01:28:28](#) استثنى من هذا الظابط العام نوعين لا تلحقهم التاء عند التصوير ولو كان مسماهم لماذا؟ لانه لو صغر وقع في نفسه وقع في نفسه ما لم يكن بالتأنيث ذا لبسي. هذا - [01:28:48](#) قيد للسابق واختم بتعريف ما لم يكن ما لم يكن ما هنا مصدرية ظرفية مدة عدم كونه يرى بالتاء اذا لبس مدة عدم كونه. اما اذا رأى او رؤي او رؤي اللبس فيه بعد ختمه بالتاء حينئذ يلتبس من مذكر فالاصل فيه المأل. سبق معنا ان شجر وشجرة - [01:29:08](#) مما يفرق بينه وبين واحده بالتام. اليس كذلك؟ شجر. هذا ايش نوعه ما نوعه؟ اسم جنس جمعي. شجرة مفرد. صغر شجر. ها على القاعدة السابقة قلت شجرة شجيرة اذا هذا شجيرة هل هو تصغير شجر او شجرة؟ التبس اذا - [01:29:38](#) في مثل هذا لا تلحقه التاء. فتقول سجير ولا تقول شجيرة. لان القاعدة انك تلحق الثلاثي اذا كان مؤنثا عاد من تاء التأنيث ان تلحقه بتاء بعد التصغير. فالاصل في شجر انه داخل في القاعدة السابقة - [01:30:08](#) الناس عار ثلاثي. والاصل انك تختمه تقول شجيرة. لكن لما صغرته والحقته وختمته بالتاء التبس بالمفرد حينئذ وجب تجريده. وجب تجريده. اذا اسم الجنس كله الجمع الذي يفرق بينه وبين واحده بالتاء - [01:30:28](#) اذا صغرته لا تلحقه فبقرة بقر لا تقل بقيقة لانه يلتبس بماذا؟ بالمفرد يلتبس ايه بالمفرد؟ ولذلك قال كشجر وبقر بلغة من انثاهما ما لم يكن هذا استثنى من الظابط السابق نوعين لا تلحقهم - [01:30:48](#) متى النوع الاول اشارنا اليه بقوله ما لم يكن هو سم يكن ظمير مستتم يعود الى المؤنث العاري الثلاثي. يعود الى المؤنث العالي الثالث. ما لم يكن بالتاء قصره للضرورة - [01:31:08](#) هو المؤنث ذا لبس يرى ذا لبسي يرى هذا مغير الصيغة. والمفعول الاول هو نائب الفاعل هذا مفعول ثان يرى وهو مضاف نفسي مضاف اليه لا هذا منصوب بالالف. اذا مدة مدة كونه - [01:31:28](#) مدة عدم كونه يرى ذا لبس. اذا ختم بالتاء كشجر كشجر. وبقر كشجر وبقر. مثله نبي اسم الجنس. فالتاء لا تلحق في التصغير اسم الجنس الذي يتميز من واحده بحذف التاء. وخمس هذا اسماء العدد. اسماء العدد - [01:31:48](#)

إذا أردت به إذا قلت خميسة خميسة معلوم ان خمسة يكون لماذا ذكروا المؤنث خمسة بالتاء يكون للمذكر لانه عكس وإذا كان خمس يكون للمؤنث حينئذ قلت خمس عندي خميس خميسة التيس بماذا؟ التيس المؤنث - [01:32:18](#)

مذكر لان المتصل بالتاء مذكر. خمسة عشرة ثلاثة فإذا صغرت ما كان خاليا من التاء والحقته بالتاء حينئذ نقول هذا يوقع في نفس وخمس ولا تلحق أيضا عشرا ولا ثلاثا وما بينهما من اسماء العدد - [01:32:48](#)

بتصغير عشير وتسيع وخميس ولا تلحقه ولا تلحق ما ذكر التاء ان هذا يلتبس بتصغير عشرة وتسعة وخمسة ومثل بضع وعشر فيقال فيهما بضيع وعشير ولا يقال بضيعة وعشيرة لان لا يلتبس بعدد مذكر. لان لا يلتبس بعدد مذكر. إذا ما كان خاليا من التاء من الثلاثة الى - [01:33:08](#)

عشرة إذا صغرته وان كان مؤنثا من حيث المسمى لا تلحقه التاء. لانه يلتبس بالمذكر الذي تتصل به به التامة إذا ما لم يكن ما ذي مصدرية ظرفية ولم حرف نفي وجزم قلب يكن فعل مضارع ملزوم بلم وهو ناسخ واسمها - [01:33:38](#)

ضمير مستتر بالتاء متعلق ببيكن ليكون وهذا مبني على ماذا؟ إذا قلنا بالتاء متعلق ببيكن مبني على ماذا هي بالتان الجمهور على انه لا يمكن ان يكون متعلق ببيكن ممنوع. والصحيح انه يتعلق ببيكن - [01:33:58](#)

لماذا؟ ها ها؟ هل نعم؟ لا لا. بالتنقل المتعلق ببيكن على الصحيح. هذا بناء على انك انا ومشتوق منها هل تدل على حدث او لا؟ قلنا ينبني على هذا الخلاف إذا قلنا لا تدل على حدث - [01:34:28](#)

لا يمكن تعلق بها لا جار مجرور ولا ظرف ولا الى اخره. وإذا قلنا لا متظمنا الحدث حينئذ نقول جار مجرور يتعلق بها وكذلك الظرف صواب انها دالة على حدث وان قوله بالتام متعلق بها. من يمنع قل لا لابد انه يجعل له مخرج - [01:34:58](#)

ما لم يكن بالتاء يرى ذا لبس. جملة يرى ذا لبس في محل النصب خبر يكن كشجر وذلك كشجر ويقر بلغة من انثى وخمس وشذ ترك دون لبس. ها كل قاعدة لها لها شذوذ. وشذ ترك ترك ماذا؟ ترك التاء. فالتنوين عوض عن - [01:35:18](#)

ها عن المضاف اليه تركه ترك التاء عوض عن المضاف اليه. وشذ ترك دون هذا لابسين دون مضاف ولا بسين مضاف في الفاظ مخصوصة لا يقاس يعني سمعت الفاظ ثلاثية صغرت والواجب ان تلحقها تاء التأنيث ولكن لم تؤنث. لم لم تؤنث. هذه الفاظ معدودة تحفظ ولا - [01:35:48](#)

قاسوا عليها ذكر منها زود وحرب وقوس ونعل وشول ونابة ونابة وفرس ودرع وعرس وضحي وعرب او عرب ونصف. هذا الفاظ يقنصيف والاصل نصيفة هذا الاصل بالتاء لكن ما ما وضعت التاء. هذا شاب يحفظ ولا يقاس عليه. شاول شويلة شويلة لكنه ما قال - [01:36:18](#)

قالوا شوي بدون بدون تعب. اذا وشذ هذا فعل ماضي. ترك ها ترك يعني ترك التاء دون لابسين. واما اذا اوقع في اللبس وحذفت التاء لم يؤنث الثلاثي اذا صغر هذا قياس. وليس بشأن - [01:36:48](#)

واما اذا كان ثلاثيا عاليا من التاء مؤنث فالواجب ان ان تلحقه تاء. هند هنيذة حبلى حبلى ليلة هذا الواجب. فإذا لم تتصل به التاق ان هذا شاذ الا اذا اوقع في لبس فهو قياس. الذي هو حذف التاء. ونذر - [01:37:08](#)

لحاق تافيم ثلاثيا كثر. كثر بفتح التاء بمعنى فاقة. ليس كثر كثر بمعنى ما مراده بهذا الشطر؟ ها غير الثلاثي لانه قيد الحكم في السابق بانه بالثلاثي مؤنث عار ثلاثي. اذا القياس ان يكون التأنيث بالتاء بعد التصغير للعاري من التاء الثلاثي. واما - [01:37:28](#)

رباعي وما زاد فهو نادر. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. اذا جعلنا النادرين بمعنى بمعنى الشاذ. ونذر نذر لحاق التاء في تصغير ما زاد على ثلاثة. كقولهم في وراه وريئة وراء هذا كم حرف - [01:37:58](#)

اربعة صغر على بريء. وريئة وريئة الحقته التاء. وهذا شاذ قديم نعم او بالهمزة وامام امي وقدام عدي ديمة نقول هذا كله شاهد يحفظ ولا يقاس عليه. يعني اتصال التاء بعد التصغير بغير الثلاثي الناظم هنا عبر عنه بانه نادر. ونذر نذر فعل ماضي ولحاق - [01:38:18](#)

هذا فاعل وهو مضاف تاء مضاف اليه فيما متعلق بنذر. متعلق ندامة يعني في الذي كثر كثر ثلاثيا ثلاثيا هذا مفعول مقدم لقوله كثر

وكثر بمعنى فاق قال الشارح هنا - 01:38:48

إذا صغر الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التأنيث لحقته التاء عند امر اللبس. وشذ حثها حينئذ شذا شذ تارك دون لبس فتقول في سنيئة وفي دار دوييرة وفي يد يدية فان خيف اللبس - 01:39:08

لم تلحقه التام. هذه قاعدة عامة في باب النحو كله. فتقول فيه شجر وبقر وخمس شجير وبقيير وخميس بلا تائب. إذ لو قلت شجيرة وبقييرة وخميسة للتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة. المعدود به مذكر. ومما شذ فيه الحث عند امن اللبس - 01:39:28

قول في ذود وحرب وقوس ونعل ذويد. دون تاب. والاصل دوييدة وحريب والاصل حربية وقويس والعاصم قويسة ونعيم. والاصل نعيلة. وزيد عليه شول والناوب وفرس ودرع. وعرس وضى وعرب او - 01:39:48

عرب بالوجهين ونصف بفتحيتين. كلها الفاظ محفوظة تحفظ ولا يقاس عليها. وشذ ترك دون لبس وشذ ايضا لحاق التاء انظر عبر ابنه عقيد بالشذوذ هذا هو الظاهر ونذر لحاقه نادر لان - 01:40:08

تعبير بالنذور اختلف فيه. هل هو شاذ ام لا؟ هل يقاس عليه ام لا؟ عندهم خلاف في هذا. لكن الظاهر انه شاذ هنا وعبر بالشذوذ ونذر التحاق تاء قصره للضرورة فيما في الذي كثر ثلاثيا كثر ثلاثيا والجملة لا محل من اعراف - 01:40:28

وشذ ايضا لحاق التاء فيما زاد على ثلاثة احرف كقوله قدام قديدا وصغروا شذوذاً اللذ التي وذا مع الفروع من هتاوتي ها من يشرح هذا البيت؟ ها نعم احسنت هو هذا. انه يشترط ان يكون الاسم المصغر متمكنا. اذا الموصولات لا حظ لها - 01:40:48

من التصفيق لان التصغير نوع من انواع التصريف والصرف كله انما يخص به الاسم متمكن. واما الحرف وشبه الحرف وهو المبني. فلا حظ له في التصريف. التصغير من جملة التصريف - 01:41:18

الحق والا يدخل على او الا يدخل غير المتمكن من الاسماء. ولكن هنا قال وصغروا اي العرب لن نحات لان النحات لو صغروا لخالفوا قواعدهم او الصرفيين لو صغروا لخالفوا قواعدهم. ولا يتأتى منهم من يصغره ولذلك لم - 01:41:38

اقيسوا ما لم يسمع على ما سمع. ما لم يسمع من الموصولات او اسمها الاشارة لم يقيسوه لانه مخالف قواعدهم اذا وصغروا اي العرب سمع شذوذاً هذا حال من فاعل صغروا شذوذاً يعني خروجاً عن قواعدهم العامة - 01:41:58

ماذا؟ صغروا الذي التي والتي هذان من الموصولات. وذا اسمي شارة مع الفروع منها. منها يعني من اسماء الاشارة. تاوتي فروعها منها من اسماء الاشارة والذي والتي وتاوتي تاوتي. صغروا شذوذاً الذي هذا مفعول به. التي معطوف عليه. وذا - 01:42:18

معطوف عليه. مع هذا حال من ذا. او مضاف الفروع مضاف اليه. منها هذا ها خبر تاوتي تا هذا مبتدا منها يعني مما سبق خبر وضع بين قوسين هذا خطأ. تاوتي تي معطوف على على تاء. هذا البيت اورد عليه ثلاث اعتراضات - 01:42:48

المراد من ثلاثة اوجه. اولاً انه لم يبين الكيفية. لم يبين الكيفية. مع ايقاف قاع الوهم بانهم صغروا على الوجه المعهود سابقاً لانه قال صغروا والتصغير انما يكون على فاعل وفاعل - 01:43:18

اوهم بانهم صغروا الذي على فاعل او فاعيل او فاعيل صحيح؟ ها اذا قرأت البيت وصغروا يعني العرب شذوذاً الذي التي شذوذاً هنا متعلق لا صفة التصوير وانما بكونه ها قابل للتصغير اولى. هكذا حمله المرادي - 01:43:38

اذا وصغروا شذوذاً الذي ظاهره انهم صغروا على فاعل او فاعيل او فاعيل. اذا لم يبين الكيفية بل يوهم ان تصغيرها كتصغير المتمكن. هذا اعتراض. ويمكن الجواب عليه والله اعلم ان يقال شذوذاً هذا عام - 01:44:08

اطلقه الناظر فيدخل فيه الاسم من حيث الاقدام ومن حيث الكيفية. الاقدام ومن حيث الكيفية هذا الكلام اوردته المكودي كذلك وقال هو مسلم وهو مسلم لكن اعتراضاً اول يمكن الجواب عليه. ان قوله الاعتراض الثاني ان قوله مع الفروع - 01:44:28

ليس على عمومه ليس على عمومه. لانهم لم يصغروا جميع الفروع. لم يصغروا جميع الفروع لا يمكن الجواب لان ما نقل مما اختلف فيه لا يكاد ان يخرج عنه فرع الا موضعين فقط - 01:44:48

الا موضعين. وهو انه لا يصغر ذي اتفاقاً. ذي فقط للباس. ولا تي للاستغناء في تصغير خلافاً للناظم هنا ذكره. يعني جملة ما ذكره من الفروع قابل التصوير يعني ما من لفظ - 01:45:08

الا ونقل احد العرب او احد النحات او الصرفيين قولاً فيه. حينئذ قوله مع الفروع يكون من باب اطلاق الكل مراداً به البعض يعني لو خرج منه لفظ او لفظتان من ثنتي عشر لفظة الامر فيه خطب سهل. اذا مع الفروع لم يقصد الناطم كل فرض - [01:45:28](#)

ارعن بعينه وانما اراد به في الجملة في الجملة. اذا اجبنا عن الثاني. الثالث قوله تا وتي تاوتي يوهم ان تاوتي ان تي تصغر كما تصغر تاء. وهذا قد نص بعضهم على انهم بالاجماع - [01:45:48](#)

لا يصغر تي هذا محل اشكال. هذا لا اشكال انه يصغر. اما تي تي هذا محله واشكال محله واشكال الاول والثاني اجيب عنه والثالث هذا محل نظر. والاتي. ولذا قال ابن هشام في التوضيح ولا يصغر ذي اتفاقاً للباس. ولا - [01:46:08](#)

للاستغناء بتصغير تا خلافاً للناظم خلافاً للناظم. وصغروا شذوذاً اللذة وذا مع الفروع من هتاوة اذا القاعدة ان المبني لا يصغر. ان المبني لا يصغر. ولما كان في ذا والذي وفروعهما - [01:46:28](#)

ما شبه بالاسماء المتمكنة. اشبهت هذه الالفاظ الاسماء المتمكنة. بكونها توصف ويوصف السبيحة تصغيرها. يعني ارادوا التباس علة لماذا صغرت؟ قالوا هذه اشبهت الاسماء المتمكنة. في اي شيء؟ قالوا اسماء - [01:46:48](#)

متمكنة يوصف وتوصف. يوصف بها يعني تقع نعنا لغيرها وهي تنعت ايضاً. ومثلها الذي والتي وما قطف عليه فاشبهت الاسماء المتمكنة فالسبيح اصل المن حرام فالسبيح ها تصغيرها لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن. يعني لم يأتوا بها على وزن فاعيل وفعيع بضم - [01:47:08](#)

اول فتح الثاني وزيادة لا خولف. لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن. فترك اولها على اما كان عليه قبل التصغير. هذي مخالفة اولى في باب التصغير ليس المتمكن انه ضم اوله. هنا قيل ذيا هذيل - [01:47:38](#)

الذال مفتوحة والاصل انها تظم خالفوا هذي واحدة. اذا ترك اوله على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من ظمة من ظمه الف مزيد في الاخرة. هذا مخالفة ووافقت المتمكن في زيادة - [01:47:58](#)

ساكنة ثالثة بعد فتحة فليل في الذي والتي والتي وفي تثنيتهما اللذان والتيان واما الجمع فقال سيبويه في جمع الذي بالواو الذين بالواو هذا رفعاً وضمه قبل الواو. والذين لذين - [01:48:18](#)

هذا جراً ونصاً بالكسر قبل الياء. وفي جمع التي التي التي هذه تجمع على ماذا؟ التيات اذا على هذا اذا جمع الذي والتي الى اخره ما بقي شيء من الفروع. لم يبقى شيء من الفروع لذلك قال في مع الفروع يعني في الجملة يعني في - [01:48:48](#)

في الجملة وصغروا شذوذاً الذي قال التي التي ولذلك قال الشاعر بعد التي والتي اذا علتها انفس تردت. وقال كذلك اني ابوذالك الصبي ذيا لك صغره ولم يذكر سيبويه من الموصولات التي صغرت غير الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما - [01:49:08](#)

فقط ما بقي شيء ايضاً. الذي والتي للمفرد وتثنيتهما وجمعهما. اذا ما بقي هذا بالجملة وصغروا من اسماء الاشارة ذواتاً وقالوا ذيا وتيان ذيا وتيا وفي التثنية تيان وتيان وفي اولى بالقصر اوليا. وفي اولاء بالمد اولياء. ولم يصغروا منها غير ذلك. اذا هذا في الجملة اذا مراد - [01:49:38](#)

انه في الجملة ولا يصغر ذي اتفاقاً للباس ولاتين استغناء بتصغير خلافاً للنظر. اذا الاصل لا ندخل في بحث كيفية التصغير انها ما دام انها شاذة من حيث الاقدام ومن حيث الصفة. حينئذ لا نحتاج ان نقول زادوا الى اخره وانما تنطق كما هي. يقال هذه - [01:50:08](#)

تحفظ ولا يقاس عليها. ويحكم عليها بكونها مصغرة من كذا وكذا الى اخره. وصغروا شذوذاً اللذة وذا مع الفروع منها تاء وتي. تصغير من خواص الاسماء المتمكنة. فلا تصغر المبنيات - [01:50:28](#)

الاصل هذا انها لا تصغر الا لا تصغر الا الاسم المتمكن كما ذكرناه سابقاً. لكن صغروا من غير المتمكن اربعة اشياء. يعني لم يصغر من غير المتمكن الا اربعة اشياء. اولاً اسم الاشارة على التفصيل اللي ذكرناه. ثانياً - [01:50:48](#)

الاسم الموصول على التفصيل السابق. ثالثاً افعال في التعجب. ماء احيسنه ما احيسنه تجاوزه الكوفيون. والبصريون على المنع وهو الصواب. رابعاً المركب المزري. كبعلبة مركب المجد كبعل مكة. وسيباويه سيبويه في لغة من بناها. اما من اعربها لا اشكال معربة. اما من بناها - [01:51:08](#)

حينئذ ورد الاشكال. وتصغيرها تصغير متمكن. ما احيسنه. ما احيسنه. وبعلبك سيويوه سويبي سويبي هذا العصران. اذا التصغير من خواص الاسماء متمكنة. قال الشارح فلا تصغر المبنيات وشد تصغير الذي وفروعه تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي الذي وفي التي - [01:51:38](#)

التي وفي ذا وتاذيا وتيا. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:52:08](#)