

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 821

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى وثالث من نحو طيب حذف وشذ طائي مقولا بالالف ثالث من نحو طيب حذف شذ طائي. ثالث هذا مبتدأ ولحد في موصوف حياء ثالث ثالث او حرف ثالث. يجوز الوجهان لذلك هو - [00:00:27](#)

ومبتدأ هذا مبتدأ ونكرة والذي سوغ الابتداء به كونه صفة لموصوف محذوف حرف ثالث او ياء ثالث وهذا اجود ياء ثالث من نحو طيب ياء ثالث حذف الثالث حذف هذا فعل ماضي مغير الصيغة - [00:00:54](#)

ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على المبتدأ ثالثا. الجملة في محل رفع خبر المبتدأ من نحو طيب هذا تقييد جار مجرور متعلق بقوله حذف وثالث حذف من نحو طيب نحو طيب. وشذ طائي شذ في النسب يعني. شذ طائي طائي - [00:01:21](#)

شد فعل ماضي مقولا حال بالالف جار منزرون متعلق بقوله مقولة معلق بقوله مقولا قوله من نحو طيب ثالث حذف من نحو طيب يعني اذا نسب الى نحو طيب نحوي طي ونظرت في طيب - [00:01:45](#)

فاذا به وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب ياء مكسورة. مضغم فيها مثلها حينئذ حذفت المكسورة حذفت المكسورة. طيب عندنا كم ياء وقعت يا ثانية قبل كسرة قبل ياء النسب - [00:02:10](#)

العصر اذا قلت طيب اذا نسبت اليه تكون مكسورة الباب تكون مكسورة وبعدها ياء مشددة ياء ولو ابقيت طيب على ما هو عليه حينئذ وقعت الكسرة بين اربع يائات طيبي لو قيل طيبي القيت الياء مشددة هي ياء - [00:02:35](#)

ثم كسرة ثم جئت هي عين كذلك يا النسبة. وقع ماذا هذا ثقل اربع ياهات ثم الحرف الذي قبل ياء النسبة مكسورة حينئذ ماذا؟ ماذا نصنع نحذف الياء التي ادغمت فيها الياء الاولى. يعني نحذف احدى الياءين - [00:03:02](#)

من طيب تخفيف كراهية توالي اربع ايات ولان الياء هذه الباء المكسورة التي قبل هذا فاصل غير غير حصين لانه مكسور لو كان مفتوحا او مضموما شيء اخر. لكن لما كسر حينئذ حرك من جنس - [00:03:25](#)

ولم يكن فاصلا بين الاربعة اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب الباء هنا اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب يا ام مكسورة مدغم فيها مثلها - [00:03:46](#)

مدغم فيها مثلها. يعني الياء الاولى ساكنة. والياء الثانية من نحو طيب. كذلك مكسورة حذفت المقصورة. فتقول حينئذ في طيبي طيبين طيبي ماذا صنعت ابقيت الياء الاولى الساكنة وحذفت الثانية المكسورة - [00:04:06](#)

باب التخفيف وقيل طيبي. قيل طيبي وفي ميت ميتين كراهية اجتماع اليائات والكسرة. اربع ياءات وكسرة. تأتي بالتخفيف فنحذف الياء الثانية المكسورة من طيب. الياء الثانية المقصورة من من طيب - [00:04:29](#)

وثالث من نحو طيب حذف. ثالث الحرف الثالث ما هو ها الطاء ثم الياء الساكنة ثم الياء المتحركة بالكسرة ثم الباء اربعة احرف طيب على اربعة احرف قال وثالث يعني حرف ثالث او ياء ثالث - [00:04:49](#)

ياء ثالث يعني ياء وقع حرفا ثالث. اذا ياء هذا فيه نظر يوم في نظر. وثالث يعني حرف ثالث. حرف ثالث. قدر المقود ياء ثالثا. هذا يكون فيه نظر. لماذا؟ لانه قيل ياء ثالث من نحو - [00:05:12](#)

طيبيين اين هي نحتاج الى تقدير يا ان ثالث ياء وقع حرفا ثالثا من نحو طيب. والاجود ان نقول حرف ثالث من نحو طيب طيب طاء

الحرف الاول والياء ساكن الحرف - 00:05:31

ثم الياء المتحركة التي ادغمت فيها الياء الساكنة. ماذا؟ حذف اي الثالث. اي الثالث. وهذا في النسب الى طي مقولا بالالف مقولا بالالف. نقول هذا شاذ هذا شاذ لان القياس في طيئي طيبي طيني - 00:05:50

هذا القياس لكن قلب الاولى الفا. نقول هذا هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. اذا القاعدة انه اذا جاء من نحو طيب قبل الحرف الذي يكسر لاجل ياء النسب ياء مشددة الاولى ساكنة والثانية - 00:06:19

مكسورة حذفنا الثانية المقصورة التي وقعت ثالثة في الكلمة. وما سمع خلاف ذلك نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه وثالث من نحو طيب فهم من المثال ان الياء اذا كانت مفتوحة - 00:06:39

لم تحذف لا تحذف لانها متحركة. ولذلك نقول طيب ان كانت الياء مفردة نحو مغيل او مشددة مفتوحة نحو هبي يخاف او فصل بينها وبين المكسورة. نحو مهيم لم تحذف - 00:06:56

كل ما لم يكن من نحو طيب ياء مشدد الاولى ساكنة والثانية مكسورة لم تحذف الياء لم تحذف الياء حينئذ ماذا يقع يقع ان تكون الياء غير مشددة. مغيل مغيل. نقول هذه ليست ليست مشددة. ياء مفردة - 00:07:19

كذلك لو كانت الثانية متحركة بغير كسرى متحركة بالفتحة. كذلك اذا وقع بينهم مفاصل. حينئذ نقول هذه الاحوال الثلاثة لا تحذف فلتبقى على اصله لم تحذف بل يقال في النسب الى هذه الى هذه الكلمات السابقة مغيلي وهبي يخي - 00:07:37

وماهيين لنقص الثقل بعدم الادغام وبالفتح وبالفصل بالمد. اذا وقع فاصل بينها بين الباء المكسورة صورة ولها الاشكال هنا في ان تقع الباء كما في طيب وهي محل الكسرة. قلنا ياء النسب لابد ان يكسر ما قبلها - 00:08:02

حينئذ الحرف الذي يكون قبل ياء النسب ان كان قبله ياء مكسورة هنا وقع الاشكال وقبلها ياء ساكنة هنا وقع الاشكال. اما اذا فصل بين الحرف الذي يكون قبل ياء النسب وبين الياء حينئذ نقول لا اشكال - 00:08:23

لوجود الفاصل بين الياء المكسورة وبين الحرف الذي يكون قبل ياء النسب الفاصل يعتبر ماذا غير مسوق للحادثي. كذلك لو تحركت الياء الثانية بالفتحة كذلك لا اشكال او وقعت الباء الياء مفردة غير مدغمة كذلك لا لا اشكال. وثالث من نحو طيب دخل في اطلاق الناظم غزيل - 00:08:41

تصغير غزال يقول فيه غزيل وشذ طائي مقولا بالالف شذ طائي يعني في النسب الى طي عصرا يقال طيئي. لكن تركوا القياس وقالوا طائي بابدال الياء الفا. ابدال الياء الفا. نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ولذلك قالوا شذ طائي حال كونه - 00:09:11

مقولا بالالف يعني منطوقا بالالف دون ابقاء الياء على ما هي عليه قال الشارع هنا قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب سبق انه يجب كسر ما قبل يأنس. وان هذا من التغيير اللفظي - 00:09:39

فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة مدغم فيها ياء هذي قيود وقع قبل الحرف بدون فاصل فان وجد فاصل زالت المسألة اذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة. ان كانت مفتوحة نحوها بيخة - 00:09:56

لم يحذف ان كان غير مدغم بل هي مفردة لم يحذف. ان ولد فاصل بين الياء وبين الحرف المكسور لم يحذف حينئذ بهذه القيود الثلاثة وجب حذف الياء المكسورة وهي الثانية. الاولى تكون ساكنة الادغام لادغام الا اذا كان - 00:10:17

الاولى ساكنة والثانية متحركة. وحركتها هنا بالكسرة. وحركتها بالكسرة. وجب حذف الياء المكسورة وهي الثانية يقول في طيبي طيبي ماذا صنعت؟ طيبي بي حذفت الياء الثانية مكسورة ابقيت الاولى ساكنة على حالها. والعلة هنا تخفيف - 00:10:37

الا التخفيف. لانه لو ابقيت على ما هي عليه هي مشددة عبارة عن ياءين ثم كسرة ثم ياء مشددة عبارة عن ياء حينئذ نقول وايضا الياء التي تسبق الحرف المكسور مكسورة كذلك. ازدادت ثقلا على على ثقل - 00:11:01

وقياس النسب في طي طيئي لكن تركوا طيئي يعني بسكون الياء. بسكون الياء طي طي. بسكون طيبيين. وقلبوها الفا على غير قياس. قلبوها الفا على غير قياس لانها ساكنة ولا تقلب الفا الا المتحركة - 00:11:21

لابد ان تتحرك وتحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلب الف. هنا قلبت الفا اولا شذوذا من حيث مخالفة القاعدة العامة المضطرد في

لسان العرب ان ما كان نحو طيب بقيت الياء الاولى وحذفت - 00:11:44

الثانية تبقى الياء بنطقها كما هي طيبة وهنا طائي نقول حصل شذوذ من حيث مخالفة اصل ثم حصل شذوذ اخر من حيث قلب الياء الساكنة الفا ومعلوم ان الياء متى؟ متى تقلب الفا؟ اذا تحرك لها شروط. منها اذا تحركت وانفتح ما قبلها. وهنا طي اي هذا الاصل -

00:12:01

طيب يون ساكنة قبلها حركة. لماذا قلبت الفا؟ على غير قياس. اقول هذا شأن شذود وراء وراء شذوذ وقالوا طائي بابدال الياء الفا

ولو كانت الياء المضغف فيها مفتوحة لم تحذف يعني الياء الثانية - 00:12:28

شرطنا في طيب ان تكون مكسور الياء الثاني المدغم فيها. فان كانت مفتوحة لم تحذف الغلام الممتلي والائى بيخ. الائى ابيخه. اذا

ثالث وثالث يعني وحرف ثالث. هذا اولى من تقدير - 00:12:48

ياء ثالثا لانه الياء الثالث هذا يفهم منه ان ثم يا اولى ويا ثانية ويا ثاني فيه ايها. لكنه حرف ثالث اجود وثالث من نحو طيب حذف

وشذ طائي مقولا بالالف. مقولا بالالف. ثم قال - 00:13:07

وفعالي في فعيلة التزم وفعالي في فعيلة حتم. سبق ان ثم امور يكون اخرا في كلمة المنسوب اليها تحذف. هنا هذه ستة امور فيما

سبق تاء وتأنيث ومدته الى اخره. وثم امور ليست اخرا وانما - 00:13:29

هي متصلة بالاخرة. متصلة بالاخرة. وهذه كذلك ستة امور. شرع الناظم في ذكر بعضها والامور المتصلة بالآخر ستة ايضا. الاول واشار

اليه بقوله وفعلي في فعيلة التزم علي في فعيلة حتم - 00:13:50

الاول الياء المكسورة المضغف فيها ياء اخرى هذه التي سبق نسيته انبه عليها وثالث من نحو طيب حذف هذا الامر الاول الذي يحذف

ليه ها لما يكون متصلا بالآخر. قلنا ستة امور - 00:14:13

تحذف وهي متصلة بالآخر. وستة امور هي اخر. تاء التأنيث ومدته نحو ذلك. وثم امور متصلة بالآخر. اول موضع نحو طيبين هذا

الموضع الاول الياء المكسورة المضغف فيها ياء اخرى ويقال في طيب وهين طيبى وهيني يحاذف الياء الثانية - 00:14:35

بخلاف نحو انفتاح الياء وبخلاف نحي مهميم. وفعالي هذا الموضع الثاني يعني ياء فعيلة جاء فعيلة ليست ليست اخرا وانما هي مثل

الياء المكسورة في طين. يعني متصلة بي من ليست اخرا مثل التأنيث ومدته هنا وانما هي متصلة بالاخرة يعني قبل الاخرة قبل قبل

الاخرة. طيب الياء - 00:14:55

ثانية متصلة بالآخر فعيلة تحذف ليها بعيدة صحيفة ماذا تقول صحفي ها حنيقة حنفي حنفي مدينة مدني تحذف الياء. تحذف الياء

مع التام لما سبق يعني هنا التاء وان لم ينص عليها الناظم وان اشار اليها بالمثال. لكنها معلومة مما سبق. حينئذ اجتمع عندنا امران

في حنيقة في حنيقة - 00:15:25

اولا التاء وهذا سبق انه اذا كانت الكلمة منسوب اليها مختومة بتاء التأنيث وجب حذفها لانها اخرا ثم وجدت الياء في فعيلة. كذلك

اتبعتها بحذف التاء. وقيل صحفي حنفي مدني وفعالي في فعيلة - 00:16:00

فعلي فعلي كل منهما ممنوع من الصرف علي الضرورة كل من فعيلة وفعالية ممنوع من من الصرف للعالمية وزن الفعل والتأنيث

والتأنيث. وفعالي مبتدأ وفي فعيلة جار مجرور متعلق بقول التزم التزم - 00:16:24

والجملة خبر جملة التزم من الفعل مغير الصيغة ونائب الفاعل وهو الظمير العائدي نافع لي جملة خبر في محل رفع خبر. اي التزم في

النسبة الى فعيلة حذف التاء وهذا لما سبق انه ما كان مختوما بالتاء وجب حذف حرف التاء. والياء - 00:16:53

هدفنا اليوم وفتح العين فتح العين. انظر كلها من المثال يقول فعالي ماذا صنعت؟ فعلي دعك من الياء الاخيرة هي انسى فعل فعل

حذفت الياء وحذفت التاء ثم فتحت العين. فتحت العين. ولذلك يقول حنفي. اذا فتحت النون - 00:17:15

تحذف التاء وتحذف الياء وتقلب الكسرة فتحة. تقول حنفي حنفي اذا التزم في النسبة الى ما كان على وزن فعيلة حذف التاء ولياء

وفتح العين كقولهم في النسبة الى حنيقة حنفي - 00:17:51

والى صحيفة صحفي اما صحفي هذا غلط كما سيأتي لان النسبة الى الجمع تكون الى الواحد لا اله يعني صحف صحفي صحفي

صحف جمع يرد الى الواحد صحيفة يقول صحفي صحفي - 00:18:12

مثل قول الدولي المطار الدولي غلط دولي لماذا؟ لان نسبته الى دولة. هذا اصل. دولي دول ها جمعوا مفردة دولة حين يدخل دولي دولي دولي المطار الدولي هذا غلط وتقول بالنسبة الى صحيفة صحفية حذفوا تاء التأنيث اولا - 00:18:33

لانه اخره. يعني الترتيب هنا هكذا تحذف التاء اولا ثم حذفوا الياء ثم قلبوا الكسرة فتحة قال ابو الكسرة فتحا. اذا هذه الافعال تفعل فيما كان على وزن فعيلة بالشرطين اللاتيين. واما قولهم سليمين وعمير - 00:18:57

فشاذ ها ولكني سليقي اقول فاعربه صديقي هذا شاهد الاصل السلقي يعني بحذف الياء والتاء وقلب الكسرة فتحة واضح هذا؟ فشاذ للتنبية على الاصل المرفوض. وهذا يعني لماذا نص على سريقي؟ قالوا الاشارة الى ان سلقيه - 00:19:18

عصر سليقي بناء على ان الوزن فعيلة. لان الوزن فعيلة. اذا هذي القاعدة الاولى وفعلي في فعيلة تلتزم. فعلي التزم في على ما ذكرناه من حذف الياء التاء اولا. ثم الياء ثم قلب الكسرة فتحة. فعلي فعلي - 00:19:45

وفعالي في فعيلة حتم جهنم جهينة جهني علي في فعيلة فعالي مبتدأ وحتم هو يعني فعلي فعل ماضي مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على منتدى ابو علي وفي فعيلة بالتنوين صرف للضرورة الا هو ممنوع من الصرف - 00:20:07

وتعذر ومجروم متعلق بقوله حتم بقوله حتم اي حتم وجب يعني. حتم في النسبة الى فعيلة الى فعينة حذف الياء والتاء ايضا تحذف الياء والتاء كقولهم في النسبة الى جهني جهني - 00:20:34

جوهاني جهني جوهني هل تم فرق بين النسبة الى فعيلة وفعيلة ها الفاء لا من حيث العمل نسبة تحذف التاء والياء اه ليس عندنا قلب هنا انظر فعيلة جهينة هو في الاصل محرك الثاني - 00:20:57

قلت جهني ثاني محرك كما هو اذا نقص عمل واحد عن فعيلة وعلي محرك الثاني العين مفتوحة فتبقى مفتوحة كما هي في بالنسبة فتقول جهني جهينة قريظة ها ماذا تقول - 00:21:27

ها الراء مفتوحة بقيت كما هي قريظة قريظة في قوله في النسبة الى جهينة جهاني والى قريظة قرظي والى مزينة مزني حذفوا تاء التأنيث ثم حذفوا الياء ثم حذفوا الياء. اذا وفعلي في فعيلة حتم - 00:21:47

يا جهينة وهذا الموضع الثالث الذي يحذفه متصل بي بالآخر يا فعيلة فجهينة وشذ قولهم في ردينة رديني يبقى الياء مثل سلقي رديني نقول هذا شاذ ويقال يقال في فعيلة - 00:22:11

ابو علي في فعيلة فعالي وفي فعيلة فعلي يعني ما ذكره الناظم اطلقه هنا وقيده في مسألته لكن نقول هذا مقيد بشرطين الاول عدم التضعيف عدم التضعيف يعني الا يكون فعيلة - 00:22:32

مضاعف والا يكون فعيلة مضاعفة. فخرج نحو جليلة دليل على وزني لا تقل جلي بحذف الياء لا. تقول جليلي بابقاء الياء لا تحذف الياء. تحذف التاء فقط لماذا؟ لانك لو حذفت الياء صار جلي - 00:22:51

تضعيف ما معنى التضعيف ما معنى التضعيف جليلة العين واللام من جنس واحد. العين واللام من جنس واحد. يعني حرف واحد جلي له فعيلة حينئذ لا تقل جلالي بحذف الياء بل تبقى الياء. اذا شرط صحة حذف الياء من فعيلة الا يكون العين واللام جنس واحد - 00:23:14

كراهية توالي الامثال لان المثليين فيه ثقل على على اللسان. فيه ثقل على على اللسان. اذا فخرج نحو جليلة وقليلة. قال لي اقول لي هذا لا يصح بل يجب القاء الياء وتحذف التاء على الاصل - 00:23:45

يعني لا نقول لماذا حذفت التوبة وابقيت الياء؟ قل لا. حذف التاء لا يعلم من هنا من هذا الموضع هذا متصل هذا هو اخر سبق من قولنا هناك حذف التاء. واما هنا زيد عليه حذف الياء في فعينة وقلب الكسرة فتحة. واما التاء فهي على الاصل. فهي على على اصل. فاذا - 00:24:03

قل جلينا لماذا حذفت الياء؟ لماذا لا نسوي الحكم كله؟ نقول فعيلة ونبقي التاء مع الياء. قل حذف التاء ليس من هذا الموضع. وانما مما سبق. اذا لا يقال جلالي ولا قلالي - 00:24:25

مما عينه ولامه من جنس واحد يعني من جنس حرف واحد. اذا عدم التضعيف وكذلك لا يقال لماذا لا يقال طويلا طوالين يعني

اشتراط الشرط الثاني عدم الاعتلال. عدم اعتلال العين واللام صحيحة - [00:24:42](#)

عدم اعتلال العين يعني الا تكون العين حرف علة. وان تكون اللام صحيحة. اللام يجب ان تكون صحيحة. نحو ماذا؟ خرج نحو طويلة

خرج نحو طويلة ولا يقال قولي لماذا - [00:25:08](#)

لان العين معتلة طويل فعيد. يقول العين حرف علة وهو الواو وهو الواو اذا يقال في النسب يقول الشارح يقال في النسب

لفعيلة فعلي فعلي. بفتح عينه وحذفاؤه. ان لم - [00:25:25](#)

يكون معتل العائن. انظر لم ينص على ابن عقيل هنا. لم ينص على حذف التاء. لانه هذا معلوم مما سبق. انما الذي زيد في هذا الموضع

فتح العين ان لم يكن معتل العين - [00:25:45](#)

ولا مضاعفا ولا مضاعفة كما يأتي فتقول في حنيصة حنفي حنيصة حذفت الياء التاء اولاً ثم الياء ثم قلبت الكسرة فتحة وقلت

حنفي النون في الاصل مكسور حني حني - [00:25:58](#)

مكسورة جعلتها في النسا في النسبة حنفي حنفي بفتح النور. ويقال في النسب لفعيلة فعلي بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول

في جهينة جهانية كما تقول في مزينة مزني - [00:26:16](#)

وقريضة قرظي واضح هذا؟ اذا الموضع الثاني ياء فعيلة كحنيصة وصحيحة الموضع الثالث ياء فعينه كجهينة وشذ قوله في ردينة

ردبني ولا يجوز ذلك في قليلة لان العين مضاعفة عين مضاعفة. الرابع ولم يشير اليه - [00:26:35](#)

هنا واو فعولة كشنوعة وابو فعولة كشنوقة هذا ملحق به يحذف تاء التأنيث ثم الواو ثم تقلب الضمة فتحة. شنوءة شنوءة. تقول

شنئ. شنا شنا ايوب. ثم الواو ثم - [00:26:58](#)

تقلب الضمة فتحة تقول فيه شنوءة شئني شئني هنا تحذف الواو وابو شنوءة حذفتها ثم ها التأنيث لما سبق شنو واتوا شنو واتوا

احذف التاء هذا لما سبق ثم الواو - [00:27:26](#)

ثم شنو النون مضمومة. ماذا تصنع؟ تفتح وتقول شينائي شنا شئني ثنائي ولا يجوز ذلك في واولى لاعتلال العين هنا في نحو ملولة

لاجل التضعيف. فالشرطان في واو فعولة كذلك. في واو فعولة - [00:27:48](#)

ولا يقال في ها ما قيل في شنوءة يعني بحذف الواو والتاء وقلبي الضمة فتحة لاعتلال العين ولا في نحو ملولة لاجل التضعيف.

تضعيف يعني العين واللام الجنس واحد. والحقوا معللاً - [00:28:13](#)

من عري من المثاليين بمتى اغني والحقوا معللان عريان. نعم. والحقوا معللان علي من من المثاليين. الحقوا هذا فعل يعني عرب معللي

هذا مفعول به ومضاف فلان مضاف اليه. عريان الالف للاطلاق - [00:28:32](#)

والفعل هنا ماضي والتاء هي مرجع الضمير ها من ماذا من التاء علي من التاء اذا حذف المتعلق حذف المتعلق حذف المتعلق والجملة

في محلي صفة لمعلم. نعم. والحقوا معللاً من - [00:29:01](#)

عاريا عاليا عاليا من المثاليين هذا حال من فاعل عرية على كونه عاريا من المثاليين اي مثاليين بعيدة وفعيلة بم التاء اولي

بما هذا متعلق بقوله الحقوا الحقوا بماذا؟ بما اوليت من المثاليين بما اولي يعني اتبع اولي - [00:29:31](#)

هذا الفعل ماضي وغير الصيغة ونائب الفاعل العائد على ما مفعوله الاول الالف هذه الاطلاق او انها ها ها قولي قولي الالف هذي تشنية

او الف اطلاق ها لماذا ها - [00:30:03](#)

اولي الضمير يعود الى اي شيء يعود على ما نعم احسنت تعود على ما لان جملة اولي التاء التاء هذا مفعول ثاني الاولى فلا بد من

مرجع لابد من من مرجع - [00:30:35](#)

مرة يعود على على ما ما اسم اصول بمعنى الذي مجرور وقلنا للمتعلق بقوله الحقوا. طيب اولي بما اولي التاء بصره للضرورة. هو

مفعول به ثان لاوليه. ونائب الفاعل هو المفعول الاول هو المفعول الاول. اشارة بهذا البيت الى الموضع الخامس والسادس - [00:30:49](#)

مما يحذف له ما قبل الاخير وهو ياء سعيد المعتل اللام يا نفسه لكن معتل اللام قال بما اوليت عري من التاء فعيلة عره من التاء

يقول فعيل فعيل ثم هذا ما كان نومه صحيحا او معتلا - [00:31:14](#)

هنا قال معللان منه احترز به عن الصحيح احترز به عن عن الصحيح. الحقوا معللان علي من التاء بما اوليت من المثاليين السابقين

الحقوا معللة من يعني العرب الحقوا معللان عري بما اوليت - [00:31:39](#)

علي من التاء بما اولي التاء يعني الذي تبع التاء من فعيلة وفعيلة العرب الحقوا في معاملة ما ذكر من ما تجرد عن التاء حينئذ نقول

فعيلة وفعيل وفعيلة وفعيل. بتاء بدون تاء. الاوزان اربعة - [00:32:05](#)

اوزان اربعة. حينئذ يعامل هذا النوع بشرط ان يكون معلى العين بما عمل به السابق. بما عمل به السابق اذا الخامس يا اوافعيل

المعلي اللام نحو غني وعلي تحذف الياء الاولى ثم تقلب الكسرة فتحة - [00:32:27](#)

ثم تقلب الياء الثانية الفا ثم تقلب الالف واوا فتقول غنوي غنوي غني كيف تنسب اليه؟ غنوي غنوي كذلك علي كيف تنسب اليه؟ تقول

علوي ماذا صنعت تحذف الياء الاولى غني عندنا يئان - [00:32:47](#)

غني قبل النسبة قبل النسبة عندنا يا ان ياء اولي وياء ثانية. الاولى ساكنة والثانية متحركة تحذف الياء الاولى غني غني ثم تقلب

الكسرة فتحة كسرة النون غني ها وانا وانا اذا قلبت الكسرة فتحة ماذا يحدث للياء المتحركة - [00:33:10](#)

تقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فوجب قلب الياء الثانية الفا. ثم تقلب الالف واوا ها بدي اقول غنوي غنوي وعلوي. وعلوي

السادس يا اوافعيل المعتل الله الاول فعين ثاني فعين نحو قصي - [00:33:36](#)

قصي هذا مثل جهينة هناك جهينة لكنه بدون تام بدون تاء ثم لاه معتلة يعني حرف من حروف العلة وهو الياء يا اخ قصي ماذا

تصنع؟ تحذف الياء الاولى الاولى - [00:34:07](#)

ثم تقلب الياء الثانية الفا لماذا لم نقلب الكسرة فتحة هو مفتوح في العصر. قصي فعيل لان ياء فعيلة مكسور. نحتاج الى قلبها الى

فتحة. ويا فعين مفتوحة كما هي. فلا نحتاج الى قلبها فتحة. اذا نحذف الياء الاولى من - [00:34:27](#)

ثم نقلب الياء الثانية الفا. ثم نقلب الالف واوا نعم. ثم تقلب الالف واوا تقول قوصاوي. قصوي. قصوي هذا متى؟ اذا كان فعيل فعيل

معلل لاه. معلى يعني معتل اللام - [00:34:47](#)

فان كان فعيل فعيل صحيح اللام لم يحذف منهما شيء ولذلك تقول في عقيل وعقيل عقيلي وعقيلي. بقيت الياء على حاله كذلك

عقيد على وزن فعيل لكنه صحيح اللام كيف تنسب الي عقيلي - [00:35:06](#)

عقيلي وعقيل صحيح اللام وهو على وزن فعيل مثل قصي ننسب اليه فنقول عقيلي عقيلي باثبات ولا يجوز الحذف. متى نحذف اذا

كانت الياء معتلة اذا كانت اللام اذا كانت اللام معتلة واضح هذا - [00:35:27](#)

هذي ستة مواضع يحذف لها ما قبل الاخير يعني متصل بي من اخيه. قال هنا والحقوا معللان عاريان عاريان ما هو علي الظمير هنا ها

الى معلي اللام. نعم يعود الى معلل. معللة من عالية معللة من علي هو - [00:35:49](#)

من المثاليين مراد المثاليين هنا فعيلة وفعيلة بما الحق بما اوليت يعني الحق معري من التاء بما اتصلت به في ماذا في حذف الياء

لحذف الياء وقلب الكسرة فتحة في فعين في في فعين - [00:36:21](#)

واما حذو التاء ليست عندنا تاهونة. لكن قيده بقوله معللا منه حال كونه نعم. الحقوا معللان معللان يعني فعلا على وزني فعيل او

فعيل معللان يعني ان ما كان معتل العين - [00:36:50](#)

معللة من او مضاعفها. لا ليس هذا الامر. والحقوا معللان معلى نعم معلى بمعنى معتل هنا تجوز الناظر تجاوز الناظم لماذا؟ لاننا فرقنا

فيما سبق بين المعتل وش المراد هنا - [00:37:08](#)

معتل لذلك قول معل لا بد من تأويله يعني ان معتل اللام معتلا اللامي ليس المراد معلم لا بد ان تكون منقلبة لا. انما المراد كونه حرف

علة. كونه حرف علة. اذا الحقوا معللان - [00:37:29](#)

يعني ما كان معتلا اللام من المثاليين اي من موازنهما حال من معلي اللام او من معللان او من ظميره في علي او متعلق بمعلم من

المثاليين بمناه اولي بمتى اولي منهما؟ في حذف الياء وفتح ما قبلها ان كان مكسورا - [00:37:44](#)

وقالوا في النسب الى عدي وقصي ها عدي عادي يجوز عدي وقصي ها عدي عدي مثل قصوي عدوي وقصوي كما قالوا في النسبة الى ها غنية وامية. قالوا غناويين - [00:38:14](#)

واموي وظاهر كلام ان هذا اللاحق واجب وقد صرح به في الكافية وذكر بعضهم في وجهين حذف كما مثل والاثبات نحو قصي وعدي وهو اثقل لكثرة الدال. اذا المشهورة الناظم هنا اوجب القلب. اوجب ماذا - [00:38:45](#)

اوجب الحث مع القلب. حث الياء الاولى وقلب الواو الياء الثانية واوا وبعضهم جوز فيه الوجهين قال الشارح هنا يعني ان ما كان على فعيل او فاعيل بلا تائب وكان معتلا اللام فحكمه - [00:39:04](#)

حكم ما فيه التام بوجود حذفائه وفتح عينه وتقول في عدي وعدوي وفي قصي قصوي حينئذ عادي هذا مثال الدفاعية واذا قلنا عدي صار مثالا دعاء قصوي كما تقول في امية اموي - [00:39:27](#)

فان كان فعيل وفاعيل صحيح اللام لم يحذف شيء منهما. يقول في عقيل عقيل. وفي عقيل عقيلي وتمموا مكانك الطويل وهكذا مكانك الجليلة تمموا يعني العرب بمعنى انهم لم يحذفوا هذا اشارة الى الشرطين السابقين طويلة فعيلة تمموا يعني - [00:39:47](#)

لم يحذفوا منه نياء. لماذا طويل قوي لكوني معتل وهكذا مكانك الجليل مضاعف اذا تمموا هذا النوع ليكون هذا البيت كالتقيد الشاطي للبيت السابق لذلك قدمناه هناك وتمموا اي العرب - [00:40:12](#)

لم يحذفوا ما كان من فعيلة معتل العين صحيح اللام كالطويلة لم يحذفوا لانه معتل العين صحيح اللام كالطويلة مما هو صحيح الله. وهكذا اي مثل ذهب هذا خبر مقدم. ما كان كالجليلة ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر - [00:40:34](#)

وهكذا خبر مقدم وكان هو يعني من فعيلة مضاعفة كالجليلة دار مجرور متعلق ذو خبر كان خبر كان وكذلك ما كان هو الطويلة كالطويلة جرو مجرور خبر خبر كان. اذا وتمموا اي لم يحذفوا يعني ان ما كان معتل العين - [00:41:01](#)

الطويلة او مضاعفها من الوزنين يتم يعني لا يحذف ياؤهما لثقل التضعيف والاعلان ومثل هنا بفعيلة بفتح الفاء ولم يمثل المثلين معتل العين طويل طويلة والمضاعف كالجليلة اتى لمثلين لفعيلة ولم يذكر - [00:41:23](#)

ولم يذكر فعينه ولم يمثل بفعيلة بظمها وهما سواء في وجوب التتميم. حكم واحد وهما سوا في وجوب التتميم وانما استغني بفعيلة عن فعيلة لان العلة موجودة فيهما معا وفهم من البيتين ان ما كان على فعيل صحيح اللام مجردا من التاء يتم على الاصل - [00:41:53](#)

يتم على الاصل وهذا سابق لانه قال والحقوا معللان. مفهومه صحيح اللام لا لا لا يحذف منه شيء فليتمم هذا واضح بين. لكنه تتم مكانك الطويلة هكذا مكانك الجلي. كونه نص على فعيلة ولم ينص على فعيلة. يوهم ماذا - [00:42:22](#)

ان الشرطين في فعيلة دون فعيلة وهذا وارد لكن الشراح قالوا هما سواء في النطق في الاحكام. حينئذ ما اشترط في هذا اشترط في في ذاك. ولذلك استغنى بفعيلة دون - [00:42:45](#)

دون فعيلة وتمموا مكانة كالطويلة وهكذا مكانك الجليلة. قلنا كذلك الشرطان موجودان فيه واو يفعوله قلنا لا يحذف لان العين معتلة العين معتلة وتمم مكانك الطويلة فقالوا طويلي طويل انقل الياء كما هي - [00:42:59](#)

لانهم لو حذفوا الياء وقالوا طولي لزم قلب الواو الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها حينئذ يكثر التغيير يكثر التغيير قوينا طويلا لو حذفنا وجب قلب الواو اه كسرة الواو - [00:43:27](#)

فتحة حينئذ نقلب الواو قوينا طوالين نقلب الواو الف. لان الواو تحركت وفتح ما قبلها. اليس كذلك؟ فعلي طولي ثم صار الطالي طالي كثر فيه التغيير حذف التاء وحذف الياء ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب - [00:43:51](#)

والتغيير الكثير في الكلمة يخرجها عن عن حدها. اذا قالوا طويلي لانهم لو حذفوا الياء وقالوا طوى في قلب الكسرة كسرة الواو فتحة لزم قلب الواو الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها فكثر التغيير. فالحق بفعيلة في ذلك فعيلة بالظم من ناحية - [00:44:15](#)

لويضة ونويضة وقالوا لويضي ونويري ولم يقولوا لوزي او لوزي ونوري الوزير قيل هذا لنبت وطويلة حي والاحتراز بصحيح اللام من

نحو طوية ها احيي فانه يقال فيهما طووي حيوي كما سبق طووي وحيوي - 00:44:41

اذا كالطويلة والجليل الحكم كما هو في فعيلة هو كذلك في فعيلة وهو كذلك في واو فعولة كشنوعة قال الشارح يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفة. لا تحذف يؤه في النسب - 00:45:09

تقول في طويلة طويلي طويلي وفي جليلة جليلي كذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفة فتقول فيه قليلة قليلي ولم يقولوا جليي بحذف الياء كراهة اجتماع المثليين وهمز ديم الدين ينال في النسبة كان في تثنية له انتسم - 00:45:32

ها وهمزو هذا مبتدأ يعني الهمز الممدود صحراء حمراء همز ديم الدين ينال في النسبة كان في تثنية له انتسم - 00:45:56

عن الكسرة ومضاف ومد المضاف اليه. ينال هذا فعل مضارع نال ينال - 00:45:56

والفاعل تغدره هو يعود على الهمس. همز ذي مد. والجملة خبر المبتدأ. في النسب متعلق يناله. يناله. يعطى مغير الصيغة هذه ينال

ينال. نعم. مغير الصيغة النائب الفاعل يعود على المبتدأ. وهو الرابط بين المبتدأ وجملة الخبر. في النسب دار مجرور متعلق به يناله. ما كان - 00:46:21

ما كان الذي هذا مفعول ثاني ينال هذه تعدي الى مفعولين. نائب الفاعل هو المفعول الاول ما اسم اصول بمعنى الذي؟ هذا مفعول ثاني لي ينال. كان كان في تثنية له انتسب كان هو - 00:46:46

بتثنية له هذا جار مجرور في تثنية وكذلك له متعلقان بانتسبا منتسب الجملة خبر خبر كان في حل نصب ما كان في تثنية له منتسبا منتسبا منتسبا له. يعني الحكم هنا كالحكم في التثنية - 00:47:05

الحكم فيه في التثنية. كما انه تقلب في حمراء حمراوان صحراوان وفي كساء وعلبا اه وحياة الوجهان الوجهان وفي قراء ووضاء تصحيح. حكمه هنا نفسه حكمه نفسه فاذا نسبت الى حمراء تقول حمراوي وجها واحدا - 00:47:24

واذا نسبت الى كساء نسائي كساوي يعني الوجهان ومثله علباء او علبا بكسر وحياء واما وليس فيه الا الا التصحيح. قرائي ولا يصح قراوي. اذا حكم واحد حكمه واحد وهمز ذي مد ينال في النسم وكان في تثنية له تسعة. اي حكم همز الممدود في النسب كحكمها في التثنية القياسية. تثنية قياسية - 00:47:48

فان كانت التثنية شاذة نحو كسائيين قلنا هذا شاذ وانه لا يقاس عليه في في النسب هنا قالوا حكم همزة حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في في التثنية. فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا حمراوي - 00:48:20

نسمة حمراء وصحراوي صحراوي في صحراء او زائدة للالحاق كعلبة او بدلا من اصل نحو كساء فوجهان جاز ان تسلم وهو التصحيح نوع البائي والكسائي وان تقلب واوا نحو علباوي وكيساوي او اصلا هو التصحيح لا غير نحو قراء - 00:48:41

ايو في قراء. اذا الحكم في نسب هنا هو في باب التثنية. ومقتضى كلامه هنا ان الاصلية عين سلامتها اصلية يجب ان تسلم قرائي لانه احال على هناك على باب التثنية وهناك سبق - 00:49:07

غير ما ذكر صحح. اذا وجب التصحيح. اليس كذلك؟ هنا احال على ما سبق. اذا وجب تصحيح الاصلية وفي التسهيل ذكره الناظم فيها الوجهين. وقال اجودهما التصحيح يعني جوز الوجهين. يعني في باب النسب هنا على جهة الخصوص - 00:49:27

ليس بباب التثنية في باب التثنية التصحيح في الاصلية واجب قراء يقول ماذا بالنسب هنا اوجب كالتثنية في شرح التسهيل او في التسهيل وشرحه جوز الوجهين في باب النسب في باب النساء وقال اجودهما التصحيح. اجودهما التصحيح. اذا الحقها به كساء ونحوه - 00:49:48

اذا لم تكن الهمزة للتأنيث. ولكن الاسم مؤنث نحو السماء وحراء وقباء اذا اردت البقعة ففيه وجهان به وجهان. اذا لم تكن الالف للتأنيث سما سبق معنا مرارا حمزة هذه ليست للتأنيث - 00:50:21

عوا سما ووقباء اذا اردت البقعة ففيه وجهان القلب والابقاء وهو الاجود يعني التصحيح اجود من من القلب. سمائي حراني قبائي هذا اجود. ويجوز فيه القلب سماوي حراوي والابقاء اجود. للفرق بينه وبين صحراء - 00:50:40

واذا جعلت الحراء ووقباء مذكرين كانا كرداء وكساء وانسوا لصدر جملة وصدر ما ركب مزجا. ولشان تماما اضافة ممدوءة بابن نوب او

ما له التعريف بالثاني وجب. فيما سواه هذا نسبا للاول ما لم يخف. لبس كعبد اشهد - [00:51:09](#)

قال الى النسب للمركب نسب للمركب هذا اكثرهم مصنوع ثم انتقل النسب للمركب او ثلاثة اقسام ذكر الناظم ثلاثة اقسام القسم الاول مركب تركيب اسناد اشار اليه بقول صدر جملة - [00:51:36](#)

الثاني مركب تركيب مسجد اشار اليه بقوله ركب مزجا وما ركب مزجا. الثالث تركيب اضافة تركيبية اضافة وهذا تحته نوعان قسمان اسم ينسب الى عجزه وقسم ينسب الى صدره. الى صدره. وانسب لصدر - [00:51:53](#)

بصدر جملة وانسوا هذا امر هذا امر الفاعل يعني فعل امر مبني على السكون والفاعل ظمين وستر وجوما تقدر ان تنسب لاي شيء بصدر جملة لصدر جملة على الاضافة. لصدر جملة لصدر جار ومجرور متعلق بقول انس. لصدري جملة على حذف مضاف -

[00:52:17](#)

يعني لصدر لصدر ما سمي به من جملة لانه لا ينسب اليه وهو جملة انما الكلام هنا فيما اذا سمي به جملة تأبط شرا في العصر جملة

كذلك برق نحره اصل جملة نسب ليس الى الفعل الفاعل لا - [00:52:42](#)

وانما لكونه علما اذا صار علما جازت النسبة والا فلا اذا وانسب لصدر جملة. اي لصدر ما سمي به من جملة والمراد بالجملة هنا المركب

الاسناد. مركب الاسناد. تأبط شرا - [00:53:02](#)

تأبط شرا له صدر عجز اين صدره تأبط شرا عجزوا. قال انس ابن صدر جملة ماذا تصنع تعب بطي واضح برقي برق نحره برق برقي

برقي قلت قام زيد سميت رجل قام زيد قوامي قوامي زيد قائم زيدي تنسب الى الصدر تنسب الى - [00:53:21](#)

الى الصدر. واضح هذا؟ وانسب لصدر جملة يعني لصدر ما سمي به من جملة وهو المركب الاسناد وصدر ما ركب مجا وانسب لصدري ما مركب ركب مزجن سبق ان المز هو هو الخلط. المراد به المركب المزجي مركب المزجي. على حذف مضاف هنا ما ركن -

[00:53:57](#)

اي تركيب مزج ما ركب تركيبية مسجد او حالة كون ما ركب ممزوجا. ممزوجا يعني يجوز فيه الوجهان. مزيا اما انه مفعول مطلق على حذف مضاف اي تركيب مسجد او ان يكون حالا من نائب الفاعل في ركب. وركب هذا فعل مغير الصيغة والظهير. نائب فاعل يعود

على ماء. وصدري ما - [00:54:21](#)

هذا معطوف على قوله لصدري الاول. وانسب لصدري جملة وانسب لصدر ما ركب مزجا. بعد بكرها بعلي معلي مكة هذا تتركه عجزو

فتنسب الى الاول. قب علي وفي حضرموت حضري - [00:54:49](#)

تحذف موت هذه بالنسبة الى الصدر. وهذا الوجه مقيس اتفاقا يعني النسبة الى الصدر بعليه هذا مقياس اتفاقا. وجاز بعضهم

النسب الى العجز يقول بكي يعني عكس الصدر جاز بعضهم النسا النسبة الى العجز نحو بكي - [00:55:11](#)

وقيل ينسب اليهما معا مزالا تركيبهما ها وتقول بعلي بكي هذا قول لكنه شاذ الاصح الاول الذي ذكره الناظم هو قول الجمهور وهو

مقياس اتفاق ان ينصب الى ينسب الى الصدر رب علي قيل لا تنسب الى العجز - [00:55:37](#)

قيل لا تنسب اليهما معا مزالا تركيبهما يعني تزيل التركيب. تفك الكلمة علي بكي بعلي بكي واجاز بعض من ينسب الى مجموع المرتب

بعليكي مطلقا مركب كامل هذا اقرب من الثاني الذي هو ينسب اليهما بعلي بكي لانه فصل التركيب - [00:56:00](#)

خلاص البقاء على ما هو عليه. على كل وصدر ما ركب مزيا. يعني انسب لصدره وهذا هو المقيس وعليه اكثر النحات هذا النوع الثاني

مركب تركيب مزري ثالث وهو المركب الاضافي ولثان تم ما اضافة مبدوءة بابن اواب - [00:56:25](#)

يعني اواب تقول اواب اين الهمزة او بالسكون ساكنة وهذي الحركة هنا حركة الهمزة الوزن حذفها بعد اسقاط حركته على الواو. وقيل

او ما له التعريف بالثاني وجب هنا ينسب للثاني - [00:56:49](#)

قال ولسان هذا معطوف على قوله لصادر وانسب لصدري وانسب لسان مثال المعطوف على قوله لصدر اذا في المركب الاضافي الذي

سيذكره الناظم هنا النسبة قد تكون للثاني قلنا هذا تحته قسمة - [00:57:17](#)

مركب تركيب الاضافي. الاسناد والمزدي نص الناظم على ان النسبة تكون للصدر. واما مركب تركيب اضافي فهو نوعان ما قد تكون

النسبة الى ثاني وما قد تكون النسبة الى الاول - 00:57:39

قال ولثان يعني وانسب لثان. ثاني تتم ها الالف للاطلاق والجملة صفة ثان متمم. اضافة تتم الالف للاطلاق. اضافة هذا مفعول به لقوله تتم. قوله تتم مبدوءة بابن او اب - 00:57:56

يعني الاضافة اذا كانت مبدوءة بابن او اب انسب الى الثانية. ابو بكر بكري ابن عمر اه عمري عمري واضح؟ تنسب للثاني متى؟ اذا كان المركب تركيب اضافي مبدوءا بابن او اب او اب واضح - 00:58:19

او ما له التعريف بالثاني وجب او ما له. ما اسم المقصود بمعنى الذي هذا لك ان تجعله معطوفا على اب اقرب او اب او للذي لان اب هذا بابن او باب او بماله - 00:58:45

بماله ولك ان تجعله معطوفا على ثاني وهو اسم موصول بمعنى الذي التعريف هذا مبتدع وجب جملة خبر له جار مترون متعلق بقوله وجب. بالثاني متعلق بالتعريف لانه اسم لانه مصدر - 00:59:06

عرف يعرف تعريفه فهو مصدر يتعلق به. اذا او ما التعريف بالثاني وجب له هل في الجملة هنا شيء جديد على ما قدمه في الشطر الاول - 00:59:32

مم لان بابن او اب هذا متعرف بما سبق بما اضيف اليه. يعني حصل له التعريف ابن ابن عمر ابو بكر. معرفة او لا؟ قطعاً لانه مع من انواع العلم من انواع العالم. او ما له او ما التعريف بالثاني وجب له وجب له - 00:59:54

ها هل هو قسم برأسه ام لا قال الاشموني هنا هذا من عاطف العام على الخاص قوله او ما اسم موصول بالمعنى الذي من عاطف العام على الخاص. لشموله الاب والابن - 01:00:28

لشموله الاب وليبيا وكل ما يتعرف بالاضافة عمم كل ما يتعرف بالاضافة دخل في هذا الشطر كذلك وعبارته توهم ان ما له التعريف بالثاني قسم برأسه فشمّل نحو غلام زيد - 01:00:51

وغلام زيد هذا مختلف فيه هل يمكن ان يضاف؟ هل يمكن ان ينسب اليه او لا ابن عقيل هنا مثل به قال وفي غلام زيد عمم الحكم ولثان لثان - 01:01:14

ماذا تقول لغلام زيد زيدي كذلك اين اذ لو عممنا كلام الناظم قلنا فيه شيء زائد على مجرد ما ذكره في الشطر الاول وان كنا غلام زيد لا يصح النسبة اليه البتة - 01:01:32

حينئذ هل فيه شيء جديد على ما ذكره الشطر الاول جوابنا اذا ليس قسماً برأسي. لذلك قال اشموني وعبارته توهم ان ماله التعريف بالثاني يعني الذي له التعريف بالثاني - 01:01:53

قسم برأسه فشمّل الذي غلام زيد وليس كذلك وهم انما يعنون بالمضاف هنا ما كان علماً او غالباً مراد هنا في هذا النسبة مركب التركيب الاضافي. مراد المضاف ليس عاماً - 01:02:07

وانما المراد به ما كان علماً او غالباً. يعني علماً بالكنية او علماً بالغلبة كابن عباس عباسي بن عمر عمري ابو بكر بكري ام كلثوم كلثوم ونحو ذلك. هذا المراد بالمضاف هنا. ولا يشمل غيره. اما غلام زيد فلا يدخل هنا - 01:02:25

على ذلك. فاذا اخرجنا نحو غلام زيد من قوله ما له التعريف بالثاني وجب. حينئذ صار الثاني الشطر الثاني هو عينه من حيث الافادة الشطر الاول لان الافادة اضافة مبدوءة بابن او اب - 01:02:50

هذه اكتسبت التعريف لان ابن يضاف الى علم عمر عباس زبير الى اخره. او اب يضاف الى عالم كذلك اما مذكرا او مؤنثا. اذا اكتسب التعريف اذا حصل تعريف للاول بالثاني. وهذا خاص بهذين النوعين. ما كان علماً بالكنية او علماً بالغلبة. وما عدا - 01:03:08

ذلك مما يتعرف بالمضاف ليس داخلاً هنا. واذا اطلقوا المضاف في هذا المحل انصرف الى هذان النوعين. لا مثل غلام زيد لا مثل غلام زيد فانه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه - 01:03:31

بل يجوز ان ينسب الى غلام والى زيد ويكون ذلك من قبيل النسب الى المفردات لا الى المضاف. يعني اذا اردت غلام زيد تفك الاضافة التركيب. وتنسب الى غلام وتنسب الى زيت. حينئذ كانك نظرت الى غلام لوحدي قلت غلامي - 01:03:48

ونظرت الى زيد وحده قلت زديدين. حينئذ النسبة هنا لا الى المركب وانما الى المفردات. وبحثنا في ماذا؟ في النسبة الى المركبات. فلم يدخل معنا غلام زيد. على كل قوله او ما له تعريف - [01:04:10](#)

وبالثاني وجب يعني ما حصل او وجب الاول تعريفاً بالثاني. نقول عمم الناظم هنا فكان من عطف عام على الخاص ان كان يرى ان غلام زيد ينسب اليه الى الثاني كقوله في ابن او اب كما مثل ابن عقيل فلا اشكال ان فيه فائدة - [01:04:25](#)

وان لم يكن كذلك حينئذ يكون من باب التكرار فيما سوى هذا الاول من ما لم يخف لبسه كعبدى الاشعري كعبدى الاشهنى. فيما سوى هذا ما هو اه ما هو - [01:04:45](#)

فيما سوى هذا المشار اليه ما هو ما اسمعه المذكور نعم نعرف المذكور ما هو المذكور او ما له التعريف انساباً للاول صدر جملة صدر ما ركب مزيا هذا لا اشكال هو الاول - [01:05:07](#)

هو الاول ولثان ها فيما سوى هذا اي المذكور والمذكور هنا ثلاثة اشياء على ظاهر النظم ما كان مصدرا بابن ما كان مصدرا باب ما حصل له التعريف بالثاني وليس بابن او اب ثلاثة اشياء - [01:05:28](#)

ولذلك كان الاول ان يقول فيما سواه هذي ذي للاشارة الى المواضع الثلاثة الاشارة الى مواضع الثلاثة وانما ذكر ذا تأويلاً بالمذكور تأويلاً بالمذكور. اذا اذا لم يكن واحداً من هذه الثلاثة - [01:05:51](#)

انساباً للاول ما لم يخف لبسه. كامرئ القيس امرئ القيس ليس باب او اب وليس من الثالث اذا قلنا بانه ليس بقسم مستقل عن الاول. حينئذ تنسب الى الاول امرئ - [01:06:09](#)

ها امرئى امرئى تنسب الى الاول. الا اذا خيف لبس عندك عبداً اشهد وعبد قيس وعبد شمس حينئذ قلت عبدى ماذا تريد عبدى هل تريد عبد الاشهل هل تريد عبد القيس؟ عندك عبدالله وعبد الرحمن وعبد المنان - [01:06:31](#)

اذا قلت جاء عبدى انا من سئل عبدى. عبدى ما المراد به؟ حصل نفسه. اذا لم يحصل تمييزاً للمنسوب اليه. حينئذ تعدل الى الثانية شمسي اشهدى قيسي تنسب الى الثاني كالاول - [01:06:57](#)

كالاول واضح هذا فيما سوى هذا انساباً للاول. منهما تركيب ما لم يخف ما هذه مصدرية ظرفية مدة عدم خوف لبس ما لم يخف بالنسبة الى الاول او بالنسب الى الاول لبس هذا نائب فاعل - [01:07:12](#)

فان خيف لبس حينئذ تنسب الى الثانية كعبد شمس. عبد الاشهد هذا مثال لما خيف فيه اللبس. لانك اذا قلت عبدى ما تدري من هو عبدى هذا اذا قلت اشهل عينت - [01:07:39](#)

عين ليس كذلك اذا وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مزجا. ركب مزجا. ولثان تتم قلنا هذا معطوف على قوله وانسب لصدره. يعني وانسب لسانى. تتم اضافة. ما الذي تتم؟ يعني حصلت به الاضافة - [01:07:55](#)

الاضافة المضاف اليه لسان تتم الالف هذي قلنا الاطلاق اضافة هذا مفعول ليتمم مثال متمم لسان متمم اضافة. الذي تتم الاضافة وحصلت به هو المضاف اليه. اذا سبل المضاف اليه - [01:08:18](#)

مبدوءة بابن او هذا تقييد اذا كانت الاضافة ممدوءة بابن او اب انسب للثاني. اي يجب ان يكون النسب الى الجزء الثاني من المركب الاضافى في ثلاثة مواضع ذكر في هذا البيت موضعين. الاول ان تكون الاضافة كنية كابي بكر وام كلثوم - [01:08:43](#)

مثال للمذكر ومثال للمؤنث. والثاني ان يكون الاول علماً بالغلبة كابن عباس وابن عمر ونحوهما. فتقول بكري بالنسبة للثاني في ابي بكر وكلثومي بالنسبة الى ثاني في ام كلثوم. وعباسي نسبة الى الثاني في ابن عباس - [01:09:05](#)

وعمرى بالنسبة الى الثاني في ابن عمر. هذا واضح؟ او ما له التعريف بالثاني وجب. بالثاني وجب. عرفنا المراد بهذه الجملة. اما انها مرادفة للشوط الاول يعني ليس فيها مسألة جديدة. بل هي عين الاول. عين الاول. هذا اذا اخرجنا غلام زيد - [01:09:25](#)

واذا ادخلناك ما صنع ابن عقيم حينئذ فيه فائدة يعني ما حصل التعريف للاول بالثاني ولم يكن ابنا ولا اب مثل غلام الزايدى يعني ما اضيف الى علم ما اضيف الى علم فتقول زيدى ولام زيد ولام بكري زيدى تنسب للثاني - [01:09:47](#)

لثاني او ماله او الذي التعريف بالثاني وجب له وجب له. لان ابن عمر حصل وجوب تعريف بالثاني وابو بكر هذا حصل له تعريف

واجب بالثاني مثله الحكم واحد. كانه بين لك ان الاضافة هنا اوجبت تعريفا - 01:10:07

في ابن او ابن ما الذي زاد عليه؟ زاد عليه نحو ما ذكرناه على خلاف المذكور فيما سوى هذا المذكور انه ينسب فيه الى الجزء الثاني من المركب الاضافي انسبا انسبا فيما سوى. هذا فيه فيه - 01:10:31

ما جار مجرور متعلق بقوله انسبا انسبا سيوة هذا متعلق بمحذوف صلة الموصول لا محل ولا معرام هذا سوى مضاف وهذا مضاف اليه ولذلك القلب كان احسن لكن اوله بالمذكور. اي انه ينسب فيه الى الجزء الثاني من المركب الاضافي انسبا - 01:10:50

للاول منهما نحو عبدالقيس وامري القيس وهما قبيلتان. تقول امرئي وعدي وان شئت قلت ما رأي ما رأي بالنسبة الى امرئ ما لم يخف لبس يعني ما لم يخف بالنسب - 01:11:16

الى الاول لبس فان خيف كعبد كعبد الاشهل حينئذ تنسب للثانية للثانية فتقول اشهلي ولا تقل عبدي لا تقل عبدي. قال الشارح هنا اذا نسب الى الاسم المركب اذا نسب الى الاسم المركب - 01:11:33

فان كان ام قائل الاسم على تقييد لقوله لصدر جملة لابد ان يكون ماذا ان يكون علم فان كان مركبا تركيب جملة اسناديا يعني او تركيب مزج حذف عجزه والحق صدره يا النسا. حذف العجز لابد. واضح هذا - 01:11:54

فقلت اتأبطي حذفت الثاني الوظيفة العجز عن الثانية تقول تأبطي غرق نحره برقي حذفت الثاني نحره لا اشكال فيه والحق صدره يا انسة فتقول في تأبط شرا وفي بعلب مكة هذا المزري وصدر ما ركب مزنا - 01:12:20

على مكة بعلي معلي على المشهور وذكرنا الاقوال متبقية. وان كان مركبا تركيب اضافة. فان كان صدره ابنا او كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزوا عجزوا ياء النسا. فتقول في ابن الزبير زبيري. في ابي بكر - 01:12:41

بكري وفي غلام زيد زبيدي انظروا الشارح عمم العبارة وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا ابنة او كان معرفا لعجزه حذف الصدر حذف الذي هو ابن والحق عجزه يا انس - 01:13:07

تقول في ابن الزبير الزبيري وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيدي ولعل سقط في النسخة كان صدره ابنا او ابا او كان معرف للامثلة ثلاثة الامثلة ثلاثة فان كان صدره ابنا - 01:13:32

او ابي هذا الشطر الاول او كان معرفا بعجزه ما له التعريف بالثاني وجب حذف صدرهم في الثلاثة الانواع والحق عجزه يا انسة. فتقول في ابن الزبير زبيرين وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيدين. فان لم يكن كذلك - 01:13:52

واحدة من هذه ثلاثة فان لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف العجز. ونسب الى الصدر. تقول في امرئ القيس امرئي وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى عجزه. فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اشهلي وقيسي وفي عبد مناف منافي - 01:14:14

لم يقول عبدي للوقوف فيه في اللبس للوقوف فيه باللبس اقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:14:34