

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 031

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى الوقف - [00:00:01](#) الوقف من مباحث فن التصريف هذا البحث وهو اشبه ما يكون ببحث آآ يشترك فيه اصحاب القراءات كذلك الصرفيون. الوقف في اللغة الحبس. الوقف باللغة الحبس واما بالاصطلاح فهو قطع النطق عند اخر الكلمة. قطع النطق عند اخر الكلمة. اخر - [00:00:28](#) كلمة هو محل الحركة. سواء كانت الحركة حركة اعرابية او حركة بنائية. الحكم عام. لذلك يختص هنا بالجملة لا يختص الوقف بباب الاعراف بل هو شامل للمعرب والمبني قطع قطع ضد - [00:00:58](#) واصلي قطع النطق لفظ يعني عند اخر الكلمة اخر حرف فيأتي بالحرف ولا تأتي بالحركة ولا يأتي بالحركة. قام زيد. زيد اخر الكلمة الدال. قطع النطق عنده سكن اخره. والمراد هنا بالوقف الوقف الاغتيالي. الوقف الاختياري. لا الاضطرار ولا - [00:01:18](#) الاختبار حينئذ من هذا نأخذن الوقف على ثلاثة انحاء اما ان يكون اختياري واما ان يكون اضطراريا اما ان يكون اختياري من اختبار امتحان. لان الوقف ان قصد لذاته فاغتيالي. قصد لذاته - [00:01:48](#) يعني قصدت القطع عند اخر كلمة من اجل الوقف جاء زيد وراتب زيد رأيت زيد هذا يسمى وقفا اختياري وقفا لان الوقف ان قصد لذاته فاغتياري. وان لم يقصد اصلا بل قطع - [00:02:08](#) نفس عنده واضطراره. اذا كان لقطع النفس تسمى اضطرارية. وان قصد لا لذاته قصد الوقف لا من اجل ان يقف وانما من اجل اختبار مخاطب لاختبار الشخص هل يحسن الوقف على عامة؟ ها او في - [00:02:28](#) او لا؟ هل يحسن الوقف ام لا؟ حينئذ نقول هذا اختياري اذا اراد ان يختبر غيره قف على عمه ماذا تقول؟ قف على في ماذا تقول؟ نقول هنا الوقف اختياري وليس اختياري. والمراد معنا هنا الوقف الاختياري الذي - [00:02:48](#) من اجله الوقف. وهو النطق قطع النطق عند اخر الكلمة. وهو في اللغة الحبس. فان كان الموقوف منونا ان كان الموقوف منونا. يعني ما وقف عليه الكلمة ان كانت منونة ففيه ثلاث لغات - [00:03:08](#) في ثلاث لغات ولسان عرب. كلها مسموعة كلها مسموعة. اللغة الاولى حذف التنوين وتسكين ما قبله. حفر التنوين مطلقا. ورد الاطلاق هنا يعني رفعا ونصبا وخفضا مطلقا وتسكين ما قبله ما قبل التنوين وهو اخر الكلمة. اخر الكلمة. فتقول قام زيد - [00:03:28](#) رأيت زيدا. مررت بزید. في المواضع الثلاث رفعا ونصبا وخفضا تقطع التنوين تحذفه وتقف على الحرف الاخر اخر الكلمة بالسكون رفعا ونصبا وجرا اذا اللغة الاولى حث التنوين مطلقا رفعا ونصبا وخوضا وتسكين ما قبله ما قبل التنوين. والامثلة كما ذكرناها. اللغة الثانية - [00:03:58](#) ابدال التنوين من جنس حركة ما قبله مطلقا. رفعا ونصبا وفضلا. ابدال التنوين من جنس حركة فيما قبل يعني حرف علة جاء زيد جاء زيد جاء زيد ها تشيع الظمة واوا جاء زيد - [00:04:28](#) رأيت زيدا مررت بزیدي. اظف ياء. جاء زيد تضيف واو. اشباع الحركة يتولد عنه واو في الضمة والفاء في الفتحة وياء في الكسرة نقول جاء زيد رأيت زيد اذا مررت بزیدي بالوقف هكذا. هذي اللغة الثانية ابدال التنوين من جنس حركة ما قبله مطلقة. نحو - [00:04:48](#) فزايد ورأيت زيدا ومرأت بزید. قيل هذه لغة الازد. لغة الازد. السابقة اللغة الاولى لغة ربيعة. دائما تأتي معنا تخريج كلام الناظم. اللغة

الثالثة حذف التنوين بعد ظمة او كسرة - 00:05:18

جداله الفا بعد فتحة. حذو التنوين بعد ضمة او كسرة. وابدال التنوين الفا بعد فتحة يعني التفصيل اللغة الاولى مطلقا سكون لغة ثانية حرف من جنس الحركة مطلقا دون تفصيل - 00:05:38

لغة الثالثة تفصيل ان كان رفعا او خفطا حينئذ سكن تحذف التنوين اخر الكلمة تقول قام زيد. مررت بزيد تسكن الدال في الموضعين رفعا وخفطا واما في حالة النصر فتبدل التنوين الفا. تقول رأيت زيدا وقف على المنصوب منه - 00:05:58

كمثل ما تكتبه لا يختلف. افعل المنصوب منه بالالف هو هذا. مفهومه ان ما لم يكن منصوبا حينئذ يوقف عليه بالتسكين وهذه هي اللغة المشهورة وهي اللغة الفصحى وهي التي ذكرها النوم في البيت الاول دون غيرها من من اللغات. اذا - 00:06:28

ترى الناظم على هذه اللغة الاخيرة وهي حرف التنوين بعد ظمة او كسرة. وابداله الف بعد بعد فتحة. هذا هو المشهور. قام زيد مررت بزيد رأيت زيدا. وهذه اللغة هي المشهورة. تنوين نثر فتح مجعل الفا. وقفا وتلويين - 00:06:48

احذفه تنويينا اثر فتح اجعل الفا. اجعل تنوين اثر فتح الفا وقفا يعني في حال الوقف اجعله الفا وتلو غير فتح نحذفا تلو غير بفتح هو الضم والكسر. احذفان احذفان ماذا؟ تنوين. واذا حذفت التنوين وقفت عليه بالسكون عن الاصل في لغة العرب - 00:07:08

لغة العرب. اذا ذكر في البيت الاول اللغة المشهورة الفصحى فيما اذا كان الاسم الموقوف عليه منونا فان كان مرفوعا او مخفوضا حذفت التنويه ووقفت عليه بالسكون وان كان منصوبا ابدلت التنوين - 00:07:38

فقلت قام زيد مررت بزيد رأيت زيدا. ويتنبهون للاعراب ان الاعراب فيه قام زيد تقديره وليس بظاهر. وكذلك الاعراب في مراتب زيد تقديره وليس بظاهر. وان الاعراب فيه رأيت زيد ظاهر - 00:07:58

يكون ظاهرا. انتبه لهذا. تنويينا اثر فتح تنوين نثر فتح اثر فتح. بنقل حركة تنويينا اطلق الناظرون فيشمل المعرض والمبني. لان المبني قد ينون قد ينون حينئذ اذا نونته ويه ويها اذا نومتها حينئذ نقول الحكم داخل - 00:08:18

انا المبني ويشمل المعراب يشمل المبني اذا تنويينا هذا في مورم او مبني وهذا مفعول اول لقوله اجعل اجعل التنويينا اجعل فعل امر مبني على السكون والفاعل ظمير الستر وجوبا تقديره انت ويجعل يتعدل مفعوليه المفعول الاول تنويينا ومفعول - 00:08:48

اثنان الفا اجعل تنوين الفا. لكن قيده قيده بكونه الفا تنوين يجعل الف قال اثر فتح. هذا ظرف متعلق بقوله اجعل. اجعل تنويينا اثر فتح بعد فتح. بعد بعد فتح - 00:09:08

الفا وقفا وقفا يعني في حال الوقف. حينئذ نؤوله بي واقفا واقفا وقفا عند مصدر وهو سماعي ولا يجوز ايقاع المصدر حالا ان لعن تأويله بالمشتق وتأويله بالمشتق اذا قلنا هذا حال من فاعل اجعل حال كونك واقفا حال كونك واقفا او يصح ان يكون في في - 00:09:28

واقفين منصوب بنزع الخافض منصوب بنزع الخافض او مفعول له. مفعول له. منصوب بنزع الخافض هذا فيه اشكال كذلك لاجله في اشكال. ويبقى معنا الحال هو اولى. كثير مصدر منكرها حال النقاء بكثرة - 00:09:58

هذا جائز. وان كان سماعه لكنهم يقولون سماعي ويسيرون عليه في كتبه من كل يوم. اذا وقفا نقول حال كونه واقفا اي الذي يتكلم به بالتنوين. وتلو غير فتح نحذفن تلو تلو غير فتح احذفان - 00:10:18

قيل وهذا شرابه اه احذفن اذا هو مفعول مقدم. وهذا قلنا الاصل ان الفعل المؤكد لا يتقدم عليه معموله الا ضرورة. وقد يكون الناظم يرى جواز قد يكون من باب الضرورة. اذا تلو هذا مفعول احذف على حذف الموصوف على حذف - 00:10:38

اي احذف تنويينا تاليا غير فتح. احذف احذفن تنويينا تاليا غير فتح غير فتح. اذا تلو نقول هذا بمعنى تالي. اي تابع اي اي تابع. احذف تنويينا تاليا ها غير غير فتح وغير الفتح المراد به ها مراد - 00:11:08

فيه الضمة وا والكسرة. ضمة وا والكسرة. احذف التنوين حينئذ تقف عليه بالتسكين. تقول جاء زيد واما الفتح فكما ذكره اولاً. يعني ان التنوين اذا كان اثر فتحة جعلته اي التنوين الف - 00:11:38

واذا كان اثر غير فتحة حذفته وشمل غير فتح الضمة والكسر والمراد بالفتح فتح الاعراب على قول او يعم النوعين. يعني لو قيل

جاء زيد لا شك انك وصلت جاع. لكن زيد قام - 00:11:58

وقفت عليه بماذا؟ بالسكون. اليس كذلك؟ لكن ليس عندنا تنوين هنا. ليس عندنا تنوين فالفتح هنا نخصه بالاعراب. واما التنوين لانه يدخل المعرب المبني فنعممه. ونعممه. اذا المراد بالفتح فتح الاعراب - 00:12:18

الاعرابي لانه هو الذي تصور معه التنوين. تنوين نثر فتح اجعل الف وقفا وتلو غير فتح يحذف فاحذف هذا فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والالف هذه نون التوكيد مبدلة الفاء مبدلة الف - 00:12:38

يستثنى من المنول المنصوب مكان مؤنثا بالتاء. لان الناظم اطلق قال اجعل تنوينا اثر فتح الف. يعني اثر فتحة. اذا تنوين للمنصوب.

يستثنى من المنون المنصومة كان مؤنثا متى رأيت زيدان ها تقلب التنوين الفاء اليس كذلك؟ طيب رأيت - 00:12:58

قائمة كيف تقف؟ ها قائمتا كيف تقف قائمة اذا ينطبق عليه حد النظم او لا؟ ها اجعل تنوينا اثر فتحة الفاء دخل فيه رأيت قائمة مسلمة صحيح او لا؟ يدخل فيه او لا العبارة شاملة او لا - 00:13:28

تشمله قطعاً اجعل تنوينا اثر فتح الفاء. كل تنوين بعد فتحة اجعله الف. عام هذا اطلق الناظر رأيت زيدا لا اشكال فيه. واما رأيت

مسلمة قف على مسلمة اذا عممنا ما ما ذكره النار - 00:13:58

رأيت مسلمتا قلبت التنوين الفاء. والمشهور في اللغة الفصحى رأيت مسلمة اذا ما ابدت التنوين هنا بعد فتح الفاء. ما ابدلت التنوين هنا بعد فتحة الفاء. اذا هذا استثناء من القاعدة التي قعدها النار ولذلك نقول استثنى من المنول المنصوب ما كان مؤنثا بالتاء نحو قائمة -

00:14:18

فان تنوينه لا يبدل الفاء بل يحذف. وهذا في لغة من يقف بالهاء وهي شهيرة. شهيرة في الوقوف على التاء المربوطة. رأيت قائمة

مسلمة فاطمة عائشة شجرة كل الوقف يقوم بها وسيأتي لغة اخرى شجرة صلاة زكاة بالتاء لكن المشهور انه تبدأ - 00:14:48

التأوهان اذا على اللغة الشهيرة نقول التنوين هنا يحذف. واما من يقف بالتاء بالتاء فبعضهم تجريها محذوف ويبدل التنوين الفاء. فيقول رأيت قائمتا قائمتا لان تاء مسلمة فيها لغتان. تاء مسلمة فيها لغتان. ابدال التاء هاء وقفا وهذه اللغة الفصحى الشهيرة.

تقول جاءت - 00:15:18

فاطمة تبدل التاء الفاء. اذا كان منونا رأيت مسلمة رأيت مسلمة. تبدلها هاء بناء على ماذا؟ على ان اللغة الشهيرة في الوقف على التاء

المربوطة ان تقف بالهاء. وهناك لغة ابدال الوقف - 00:15:48

على التاءتان وتقول رأيت مسلمة ها اقم الصلاة ات الزكاة يقف عليها بالتاء. صاحب اللغة الثانية له مجرى ان يجري ها له مجرى ان

يجري مسلمة اذا وقف عليه بالتاء مجرى زيدا. فيقول رأيت مسلمتا رأيت قائمتا بابدال التنوين الفاء - 00:16:08

هذا مسموع بابدال للتنوين الفاء. فالحكم حينئذ يكون عنده عام. لا استثناء لا لا استثناء. اذا نقول الاستثناء هنا للمنصوب وهو مختوم

بتاء مربوطة الاستثناء عند من يقف على التاء بالهاء. حينئذ لا لا يبدل - 00:16:38

تنوين المنصوب اذا كان بعد تاء مربوطة لا يبدل الفاء. يقول رأيت مسلمة ورأيت قائمة. واما على اللغة الاخرى هي قليلة كما سيأتي

حينئذ له ان يقف على التنوين بالالف يعني يبدل التنوين الف. يقول رأيت مسلما - 00:16:58

رأيت قائمتا الالف هذا بدل عن عن التنوين. واما من يقف بالتاء فبعضهم يجري المحذوف فيبدل التنوين انفا فيقول رأيت قائمتا واكثر هذه اللغة يسكنها لا غير. يعني اكثر من يقف على التاء المربوطة بالتاء يقف عليها بالسكون. رأيت مسلمة لا يبدل التنوين

الف - 00:17:18

لكن بعضهم يبدل التنوين الفاء. المقصود انه على اللغة المشهورة هي التي نعينها انه يستثنى من كلام ناظم ما كان مختوم منبتاء

مربوطة هذا المقصود. واما اللغات القليلة هذه فهذه ينظر فيها قد تفيد الطالب في القراءة ونحوها. اما في اللغة الدارجة - 00:17:48

فيقف على ما كان مختوما بالتاء المربوطة بالهاء. ويحذف التنوين. اذا جاءت مسلمة رأيت سليمة مررت بمسلمة حكم واحد. جاء زيد

رأيت زيد مررت بزيد في تفصيل. اذا ابدال التنوين الفاء. في رأيت زيدا نقول هذا ليس على الاطلاق. يستثنى منه ما ما - 00:18:08

ما هو؟ واضح هذا؟ واكثر من يقف عليها بالتاء يسكنها مع مع التنوين المنصوب. يقول رأيت قائمة رأيت مسلمة متى؟ تنوينا اثر فتح

يجعل الفا وقفة. اذا استثنينا منه ها - [00:18:38](#)

مكان مؤنثا بالتاء نحو قائمة. بقي مسألة وهي المقصور وهي المقصور. المقصور المنون فتى جاء فتى اذا وصلته لا اشكال حينئذ يكون التلويين مذكورا في الواصلين رفعا ونصبا وخفضا. لكن اذا قلت رأيت فتى ها جاء فتى - [00:18:58](#)

مررت بفتاة هنا عادت الالف. هذه الالف هل هي بدل عن التنوين ام الالف الاصلية ام ثمة تفصيل؟ نقول هذه الالف فيها ثلاثة مذاهب للنحات. فيها ثلاثة مذاهب للنحات. المقصود المنون يوقف عليه بالالف نحو رأيت فتى. وفي هذه الالف - [00:19:28](#)

ثلاثة مذاهب الاول انها بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة. بدل من التنويه في الاحوال ما هي الاحوال الثلاثة؟ رفعا ونصبا وخافضا. اذا على العكس منه جاء زيد ورأيت زيد ورأته زيد. انما وافقه في المنصوب - [00:19:48](#)

فقط المنصوبي فقط. وعلى هذا القول مذهب هذا قوله وتلو غير فتح احذفه. هذا يستثنى منه المقصور مش شايف الامير المفصول المنوم لعله تقول جاء فتى الالف هذي بدل عن التنوين لم يحذف التنوين مررت بفتى - [00:20:08](#)

وقفت عليه بالالف هذه الالف بدلا عن التنوين. اذا قول وتلو غير فتح يحذفه. هذا يستثنى منه على هذا القول. يستثنى منه مقصور منون لانه يوقف بالالف. يبدل التنوين الفا مطلقا رفعا ونصبا وخظا - [00:20:28](#)

المذهب الاول انها بدل من التنوين في الاحوال الثلاثة. واستصحب حذف الالف المنقلبة وصلا. ووقفاه. وهذا مذهب الفراء مازني وهو المفهوم من كلام ناظم هنا. لانه تنوين بعد فتحة. تنوين بعد فتحة. المذهب الثاني انها الالف منقلب - [00:20:48](#)

في الاحوال الثلاثة وان التنوين حذف فلما حذف عادت الالف عادت الالف وهو منقول عن الكوفيين وذهب الكافية. المذهب الثاني ان هذه الالف هي الالف الاصلية. الالف الاصلية والتنوين حذف من الثلاث - [00:21:08](#)

من من الثلاث. حينئذ جاء فتى الالف هذه هي الاصلية. والتنوين حذف. رأيت فتى هذه الالف هي الاصلية والتنوين حذف. مررت بفتى هذه الالف هي الاصلية والتنوين محذوف. تنوين اذا ليس عندنا تنوين مبدل في على هذا القول. القول الثالث اعتباره بالصحيح.

وهذا اصح - [00:21:28](#)

وارجح يعني تحمل فتى على زيد. تعتبر المعتل بالصحيح فما قدمته في الصحيح اعتبره هنا. وهناك حذفت لان الفتى لا لف هذه فيها نوع اشكال الابهام فيها نوع اشكال وابهام. والتنوين مسلكه واحد. والاسم الذي يدخل عليه التنوين في الاصل مسلكه واحد -

[00:21:58](#)

فاذا ابهم علينا في معتل ولم نستطع ان نعرف ننظر في نظيره. حمل النظير على على النظير وهو اصل مطرد كما نص قال ذلك السيوطي في الاشباه ان حمل النظير على نظيره هذا هو المقدم عندهم. حينئذ فتى نقول هذا مثل زيد لا فرق بينهما في كون كل -

[00:22:28](#)

اسم ثلاثي وهو منون قابل للتنوين. قابل للتنوين وفتح على الصحيح كما سبق ان تنوين وتنوين تمكين خلافا لمن قال بان التنوين تنوين تنكير. الصواب انه تنوين صرف. تمكين امكانية. اذا استوى مع زيد. فما قيل في زيد قيل في فتى - [00:22:48](#)

وكما انك قلت جاء زيد حذف التنوين حينئذ السكون حل محله تقول جاء فتى حذفت التنوين فعادة الالف. عادة الالف لانك اذا قلت جاء فتى فتى. التقى ساكنان لونت. الالف - [00:23:08](#)

والتنوين نون ساكنة. التقى ساكنان فحذفت الالف. فتى. ولذلك تكتب تنوين على التاء. وتكتبها على الالف؟ بعضهم الطلاب يقول لماذا كتبت على التاء؟ ولا لفاذن ليست هي اخر قل لا الالف هذه محذوفة انما العبرة بالنطق تكتب - [00:23:28](#)

ان الفتحتين على التاء. حينئذ جاء فتى فتى. اخر الكلمة تاء. والالف هذه تكتب فقط. ولذلك النطق بالتنوين يكون تابعا للملفوظ.

حينئذ تكتب الفتحتين على التاء وتكون الالف محذوفة للتخلص من التقاء الساكنين. اذا - [00:23:48](#)

التنوين وهو السبب المقتضي لحذف الالف عادت الالف. جاء فتاة هذه الالف رجعت. بعد ان حذفنا التنوين الذي كان سببا في حذف الالف. مثل زيد جاء زيد. مررت بزيد مررت بفتى - [00:24:08](#)

ها الالف محذوفة. مراته بفتاة رجعت الالف. لاننا حذفنا التنوين. اذا هذه الالف هاء هي لام كلمة وليست هي التنوين ليست بدلا عن

التنوين. طيب بقي ماذا؟ وانتم معي الظاهر - 00:24:28

انا ما ادري وين وصلنا. رأيت فتى جاء فتى. رأيت زيدا رأيت فتاة ها رأيت زيدا هنا التنوين لم يحذف. وانما ابدل التنوين الفا. قلت رأيت زيدا اه لذلك الدال مفتوحة. دال مفتوحة. واعرابه يكون اعراب ظاهر لا تقدير. نحمل عليه - 00:24:48

رأيت فتى فنقول رأيت فتى هذه الالف مبدلة عن التنوين وليست هي الالف التي في فتى ومررت بفتى حملا للنظير على نظيره حمل للنظير على على نظيره وهذا اولى المذاهب وهو اقربها اذا - 00:25:18

السبب الثالث فتى منون اذا وقفت عليه بالالف اعتباره بالصحيح. يعني مقايسته بالصحيح وحمله على على الصحيح كزيد تفصل فيه ما فصلت به في زيد. فالالف في النصب بدل من التنوين. وفي الرفع والجرح بدل من لام الكلمة. يعني عادت - 00:25:38

مقصود عادت لانها حذفت لتخلص من التقاء الساكنين وهذا مذهب سيبويه وهو مذهب معظم النحويين وهذا اصح. وهذا اصح اذا الالف اذا وقف عليها في المقصورة هو منون حينئذ نقول هذه الالف فيها ثلاثة مذاهب الف اصلية - 00:25:58

رجعت والتنوين حذف مطلقا رفعا ونصبا وخفضا. المذهب الثاني انها التنوين بدل عن التنوين مطلقا رفعا ونصبا وخفضا عن ايدي مستثنى من كلام الناظم وغير فتح حذف مذهب الثالث حملة على على الصحيح وهذا اولى يعني يعامل معاملة زيد - 00:26:18

مطلقا والمقصود غير المنون في الوقف كلفظه في الوصل وان الف لا تحذف الا في ظروف. جاء الفتح متى رأيت الفتاة مرة من فتى؟ الف هذه اصلية. هذه اصلية لا تحذف في الوقف. لا تحذف في في الوقف. واما - 00:26:38

مم. رأيت فتى نقول هنا الالف الاصلية محذوفة او موجودة. محذوفة. وهذه الالف عن التنوين بدل عن عن التنوين. واما الفتا الفتى هنا حذف التنوين. لان التنوين لا يجتمع مع جاء الفتى - 00:26:58

رأيت الفتى مررت بالفتى الالف هذا ثلاثة الف اصلية. ولا يجوز حذفها حتى في المنصوب لانه غير ممنوع ولا نقول رأيت الفتى بدائع التنوين ليس عندنا تنوين. اذا المقصود غير المنوم في الوقف كلفظه في الوصل. وان الف او لا تحذف الا في - 00:27:18

سورة كقوله رهط بن مرجوم ابن المعل ابن المعل ابن المعلى الضرورة فقط حذف الالف هنا والا الاصل انها لا تحذف. اذا تنوين نثر فتح اجعل الف وقفا وتلو غيره - 00:27:38

فتح نحذف نقول هذا كله مطرد الا ان قوله اجعل تنوين نثر فتح الفا وقفا يستثنى منه ما كان مختوما بتاء التأنيث اذا كان منصوبا حينئذ لا لا يبدل التنوين الفا. فتقول رأيت مسلمة ولا تقل ما رأيت مسلمة - 00:27:58

اه على اللغة المشهورة. على اللغة المشهورة. قال الشارح هنا اي اذا وقفا على الاسم المنوم على الاسم المنون يعني دخل او تنوين. فان كان التنوين واقعا بعد ها بعد فتحته. ابدى لالفا - 00:28:18

يشمل ذلك ما فتحته للاعراب راية زيد وما فتحته؟ لغير اعرابه كقولك في ايها وويها ايها وويها صح صحين صح تقف عليه بالسكون ولذلك اثر فتح قال فتح هنا حينئذ شمل فتحة الاعراب وفتحة البناء فكلما النوعين يبدل تنوينه - 00:28:38

الف على على المشهور. ايها ويهان وايها ويها. اسمها فعل. تقول في الوقف ايها ايها. ويها اه تقف عليه بالالف. وان كان التنوين واقعا بعد ظمة او كسرة حذف. حذف التنوين وسكن ما - 00:29:08

قبله او سكن ما قبله. كقولك فيه جاء زيد مررت بزيد جاء زيد. جاء زيد. جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد امرأت بزيد جاء زيد فاعل مرفوع ورفعه ضم مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحال بسكون - 00:29:28

ومثله بزيد زيد. هنا زيد اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهور انتقال المحل حركة اه بسكون الوقفين. سكون الوقف. واحذف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح في الاضمان - 00:29:48

اشبهت اذا منونا نصب فالفا في الوقف نونها قلب. واحذف ها اضطرارا لاجله واحذف اضطرارا. ها واحذف هذا فعل امر فعله ضمير وثلاثة وجوب وتقدير وانت واضطرارا شرابه لاجل الاضطرار لاجل لا لا لا واحذف - 00:30:08

في الفيس واضطراره. نعم. في سوى اضطراره سوى مضاف اضطرار مضاف. واحذف مفعوله صلة غير الفتح في الاضمان احذف هذا فعل امر. والحكم هنا واجب. حينئذ يحمل ويحذف على على اصله. تقول واحذف اي وجوبا - 00:30:38

اي وجوبا لوقف اللام للتعليم. اللام للتعليم. احذف لماذا؟ لوقف. وان كان لا نحتاج لهذا لا نحتاج نعلم لان المقام مقام ماذا؟ مقام بحث الوقف التنصيص عليه في هذا المحل نقول هذا لبيان - [00:30:58](#)

والا لو قال يحذف في سوى اضطرار صلة غير فتح الاضمان عرفنا انه في الوقف لانه قد باب الوقفين. بدلا على ان حديثه هنا كله مقيد بماذا وقف لا في غيره. اذا واحذف لوقف لوقف جار مزروم متعلق بقوله احذف. والحزم هنا واجب. حذفه واجب. واللام هنا -

[00:31:18](#)

التعليم وهو ايضاح وهو ايضاح لماذا؟ لعللة الحذف. احذف لماذا؟ لماذا تحذف؟ لوقف اذا هو بيان وايضاح لعللة الحذف لعللة الحذف. وهو ايضاح لعللة كون الحذف للوقف من مقام يعني نقول للايضاح لا للاحتراز. للايضاح لا للاحتراز لماذا؟ لكون المقام هنا مقام بيان

الاحكام الوقفية. واما - [00:31:38](#)

لا اجريناه على حاله قلنا لوقف لا لغيره نقول هذا معلوم من من التوقيف الوقف واحذف لوقف فيه سوى اضطراري في سوى اضطرار يعني في غير الاضطرار جار مجرور متعلق بقوله يحذف وسوى مضاف واضطرار مضاف اليه. واما في الاضطرار فلا يجب -

[00:32:08](#)

لانه قيد هنا احذف حذفاً واجبا صلة غير الفتح في سوى اضطرار اما في الاضطرار فلا يجب الحذف حينئذ في غير الاضطرار مغاير

للحكم الذي علقه بما سوى الاضطرار وهو في الاختيار. لان الامر - [00:32:28](#)

من يدار بين الاختيار وبين الاضطرار. والمراد بالاضطرار هنا في الشعر خاصة. ولا يقع الا في اخر الكلام لا في اثنائه كما واحذف لوقف

في سوى اضطرار. واما في الاضطرار فلا يجب الحذف. بل يجوز اثبات. تحذف ماذا؟ قال الصلة - [00:32:48](#)

غير الفتح صلة غير الفتح. والمراد بالصلة غير الفتح هاء الظمير هنا. والصلة هو اشباع وهذا يحاث القراء كثير اذا قلت له ضربته به

فيه فيه ما بعدها الياء هذي هي الصلة يسمونها صلة. ضربتها ها الالف هذي يسمونها صلة. الحرف الذي يكون من جنس - [00:33:08](#)

ها من جنس الحركة تقول ضربته ضربته هو الواو هذه المشبعة من الضمة هي التي تسمى صلة ضربتها مررت به به في الوقف

ان كانت هذه الصلة بعد غير فتح بعد غير فتح وقفت عليها بالسكون تحذف هذه الصلة وتقف عليه بالسكون. ضربته كيف تقف عليه؟

تحذف - [00:33:38](#)

التي الواو هذه المشبعة حركة تقول ضربته ها ظربه وقعت بعد ظمة وحينئذ يشع منها فالواصل لتقول ضربته تحذف الواو مررت

به به هي تحذف الصلة مررت بهاء هذا في الضم ما كان بعد ظم او كسر. ان كان بعد فتح - [00:34:08](#)

بها ضربتها تقف علي بالسكون كما لا تحذفها. الالف هذه يسمى صلة. قد وقعت بعد فتح فهي اشبه ما تكون بفتحة مشبعة. اشبه ما

تكون بفتحة مشبعة. حينئذ في الفتح تقف على الصلة. واما في غير - [00:34:38](#)

في الفتح فيما اذا كانت بعد الظمي بعد ظم او كسر فتقف على الظمير هاء الظمير مسكنا فتقول له له ها له به فيه. تقف عليه

بالسكون. صلة غير الفتح في الاضمان يعني ان هاء الظمير في الوقف - [00:34:58](#)

اذا كان صلة غير الفتح حذفت الصلة نفسها صلة نفسه حذفت وشمل الضمة والكسر رأيته مررت به فتقف عليهما بالسكون. تقف

عليهما بالسكون. هذا في الشهير يعني اللغة المشهورة. صلة غير الفتح. مفهوم - [00:35:18](#)

ان صلة الفتح ها لا تحذف. لانه استثنى صلة غير الفتح. يعني غير مفتوح. فاما المفتوح فلا تحذف فلا تحذف احذف صلة غير الفتح

وهي صلة الضم والكسر. اما صلة الفتح فابقها على حالها - [00:35:38](#)

فهم منه ان الواقع بعد الفتح وهي الالف لا تحذف. لا لا تحذف وهي ظمير المؤنث رأيتها والمراد بالفتح هنا فتح بنا وهذا واضح المراد

بالفتح هنا فتح بناء لانه متصل بالظماير يكون بالظماير اذا واحذف لوقت - [00:35:58](#)

في نفيس واضطرار صلة غير الفتح. ما هي صلة غير الفتح؟ الواو والياء. الواو والياء ضربته تنطق بواو انت. ها مررت به تنطق بياء.

تحذف الياء وتحذف الواو وتقف على الهاء بالسكون. لو ضربت - [00:36:18](#)

مررت به. واما الالف هذه تبقى على حالها. تبقى على اذا صلة غير الفتح صلة المراد بها هنا الواو والياء. واما مفتوح وهي ظمير مؤنث

فتبقى على على حالها فلا فلا تحذف. قوله في سوى اضطرار في سوى اضطراري فهم منه - [00:36:38](#)

ان الوقف على الواو والياء في الاضطرار جائز. وذكرناه في سوى اضطرار احذف في غير الاضطرار. اما في الاضطرار فلا يجب الحذف بل يجوز الاثبات. يجوز الاثبات. والمراد بالاضطرار الشعر. كقوله ومهمهن مضرة ارجاء - [00:36:58](#)

كأن لون ارضه سماؤه تقف عليه بالهاء كما هو. هذا يسمونه صلة. تبقى في الشعر وهذه انما تكون في اطراف البيت وقوله تجاوزت هذا رغبة عن قتاله الى ملك اعشو الى ضوء ناره ناره - [00:37:18](#)

اله مضرة ارجاءه ها سماؤه وقفت عليه كما هي لم تحذف هذا ضرورة للشعري اما في الكلام العادي زيد ضربته غلط. لما تقول زيد ضربته ها عمرا مررت به مررت به هذا في الشهير لا. اذا واحذف لوقف فيه سوى اضطرار صلة غير الفتح - [00:37:38](#)

في الاغمار في في الاضمار في قيل بمعنى من البيانية هنا في الاضمار من البيانية والاضمار هنا بمعنى المضمر يعني من المضمن لان الصلة هنا متعلقة بالظمير لا غير. متعلقة بالظمير لا غير. ولذلك الفتح والكسر - [00:38:08](#)

الضم انما يكون حركة بنائية هنا. وليس حركة اعرابية. ليست حركة عربية. اذا قوله واحذف لوقف في سوى صلة غير الفتح في الاضمار يعني اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها صلتها - [00:38:28](#)

على الهاء ساكنة نقول له وبه بحرف الواو والياء. وان كانت مفتوحة نحو رأيتها وقف على الالف ولم تحذف واحترز بقوله من وقوع ذلك في الشعر انما يكون ذلك اخر الابيات. واشبهت اذا منونا نصب فالفا في الوقف نونها - [00:38:48](#)

اقول اذا ناصبا التي مرت معنا التي مرت معنا وسبق ثلاثة مذاهب في كتابة النور قلنا الاصح قول الفراء اه التفصيل اذا اعملت كتبت من نون واذا الغيت كتبت بالالف. اذا كتبت من نون بالالف اذا اذا كتبت من نون - [00:39:08](#)

وقفت عليه كيف تقف؟ واشبهت اذا منونة؟ لو قيل بانها بقطع النظر عن الكتابة اذا في النطق. انت تنطق بها بالنون. اذا وقفت عليها اذا التي هي من النواصب. الناظم هنا قال يوقف عليها بابدال النون الف - [00:39:28](#)

لانه قال واشبهت اذا منونا نصب. ها تنوين اثر فتح اجعل وقفة وقفة زيدا هذا منونا منصوب لا المنون المرفوع ولا ولا المخفوف انما المنون المنصوب اذا وقفت عليه ماذا تصنع؟ تبدل التنوين الفا. اذا النون هذه مثل التنوين. اذا وقفت عليها يعني - [00:39:48](#)

انقطع بك الكلام مرة تقف على اذا. قد يقول لا يستحسن. لكن اذا قطع بك النفس ووصلت الى اذ اكرمك وقفت على اذن كيف تقف؟ اذا تقف عليها بالالف تبدل النون الفا واشبهت اذا اذا التي هي - [00:40:18](#)

من النواصي منونا ها اسما منونا نصب يعني منصوبا جملة هنا نعت لما نون اه واشبهت هذا فعل ماضي والتالي التأنيث واذا فاعل. قصد لفظه فهو فاعل. اشبهت ماذا؟ منوا - [00:40:38](#)

من صيبا نصيبا هذا مغير الصيغة والظمير نائب الفاعل يعود على المنون والجملة في محل نصب نعت صفة ملونة واشبهت اذا منونة منصوبا فالفا في الوقف نونها قلب. تعاملها معاملة - [00:40:58](#)

رعاية زيد رأيت زيد يعني ان اذن التي هي من النواصي يوقف عليها بابدال النون الفا لشبهها بالتنوين بعد بعد الفتح. هي ليست بتنوين. هي نون. وليست بتنوين. حينئذ ها - [00:41:18](#)

اشبهت اذا ولذا عبر بانها اشبهت لو كان التنوين لدخلت في الحكم السابق لكنها هي محمولة محمولة على سابقها لشبهها بالتنوين بعد الفتح فتقول اذا اذا وقفت عليها اذا ولا تقل اذا اذا - [00:41:38](#)

اذا ثم تقول اذا اكرمك اذا اكرمك. وفهم من قوله اشبهت واشبهت ان الوقف عليها بالالف على خلاف نعم وهو كذلك. لانها ليست بتنويه وانما هي محمولة على الاسم المنوه. ولذلك قال واشبه فهم منه ان ان الوقف - [00:41:58](#)

وعليها بالالف ابدال التنوين ابدال النون الفا لشبهها بالتنوين خلاف العاصمة. خلاف الاصل وانما هو للشبه وانما هو للشبه. ولذلك ذكر بعضهم اظن ابن عصفور الوقف عليها بالنون على الاصل. لانها بمنزلة ان - [00:42:18](#)

اذا وقفت على ان عن الناصبة وان تصوموا وقفت على انقطع بك النفس كيف تقف؟ وان ثم وان تصوم تقف عليها بالنون ساكنة. مثلها اذا اختها ناصبة. حين اذا وقفت عليها تقف عليها بالنون اذا. ها - [00:42:38](#)

هذا قول ابن عصفور والجمهور على الاول جمهور على الاول واختاروا بالعصفور واجماع القراء السبعة على خلافه على خلاف ابن الاصول يعني لا يوقف عليها بالنون وانما يوقف عليها بالالف. يوقف عليها اذا قول جماهير النحات ان الوقف على النون -

00:42:58

من اذا بالالف تبدل النون الفا. قد يقول قائل هي ليست بتنوين. نقول اشبهت هذه التنوين فالحقت بها. يدل عليه ما ذكره ابن هشام في التوضيح ان اجماع القرآن السبعة على خلاف ابن عصفور في الوقف عليها بالنون - 00:43:18
دون دون الالف. واشبهت اذا منونا مفعول به نصبا يعني منصوبا. فالفا ها في الوقف نونها قلب. نونها نون اذا. نون اذا. هذا مبتداه. قلب اي النون ظلم هذا فعل ماضي مغير الصيغة والنائب ضمير مستتر نائب فاعل يعود الى النون والجملة في محل رف خبر -

00:43:38

والمبتدأ نونها قلب الفا. الفا هذا حال. من ظمير قلم. حال من ظمير قلم. في الوقف هذا جار مجرور متعلق بقوله قلب. وهذا اولى من جعل الف مفعول ثاني لقوليم. قال الشارح هنا اذا وقف على هاء الظمير - 00:44:08
اي الظمير. فان كانت مضمومة نحو رأيتة او مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها. عرفت المررت بالصلة الواو التي بعد ظربته تنطق بواو كذلك الياء بعد به هذي تسمى صلة ووقف على - 00:44:28

ساكنة الا في الضرورة في الشأن. وان كانت مفتوحة النحو هند رأيتها. وقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذا بالمنصوب المنوم فابدلوا نونها الفا بالوقف. وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب اولى من ثبوت - 00:44:48

وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو مر لزوم رد يقطف هذا شروع من الناطم في المنقوص المنقوص كيف نقف عليه؟ اذا اردت ان تقف على المنقوص قاط ونحوه هذا قد يكون ملونا وقد لا يكون منونا - 00:45:08

جاء قاض رأيت قاضيا مررت بقاض جاء القاضي رأيت القاضي مررت بالقاضي قد يكون ملون وقد يكون غير منون له حكمان باعتبار التنوين له حكم وباعتبار عدم التنوين له له حكم. والفرق بينهما انه مع التنوين محذوف الياء - 00:45:28

نعم انه مع التنوين محذوف الياء. واذا لم يكن تنوين فالياء الاصل فيها الاثبات. جاء القاضي اصل فيها اثبات بني هذا العصر وان جاز حذفها على قلة. وحذف ياء المنقوص حذفه هذا مبتدأ. وهو مضاف - 00:45:48

قصره للضرورة وهم مضاف والمنقوص المضاف اليه. ذي التنوين صاحب التنوين من غير التنوين يعني وسيذكر له حكما خاصا وغيره بالتنوين بالعكس. يعني بالخلاف العكس اللغوي. اذا ذي التنوين هذا قيد احتراز به - 00:46:08

عن عن غير المنون ترز به عن غير منون. وحذف ياء المنقوص ذي التنوين. كيف يقول ذي التنوين ثم حذفه اولى. هو محذوف قاط قاط الياء محذوفة. ثم يقول حذف هي التنقيص اه - 00:46:28

ذي المنقوص ذي التنوين اولى. ها وحذف للتنوين نعم هي محذوفة كيف نحذف المحذوف؟ المراد بالحذف هنا عدم ردها ها عدم ردها لابد نفسر قوله وحته لي المنقوص اي عدم ردها - 00:46:48

والا فهي محذوفة قبل الوقف من انتقاء الساكنين. من انتقاء الساكنين. اذا قلت جاء قاض حذف الياء هي محذوفة كيف تحذفه جاء قاض احذف الياء. ها اذا قيل جاء قاض قف عليه - 00:47:28

جاء قاط احذف الياء تفتح هي محذوفة اصلا. حذف المحذوف ممنوع. حينئذ نفسر قوله وحذف ذنياه يا المنقوص ذي التنوين اي عدم ردها. يعني استصحب الحذف. في الوقف. استصحبه عدم ردها - 00:47:48

والى فهي محذوفة قبل الوقف للانتقاء الساكنين. الانتقاء الساكنين. اذا حكم يا المنقوص؟ قال حذفه. حذفه يا المنقوص ذي التنوين. ذي التنوين. ما لم ينصب ما لم ينصب. ينصب ما لم ينصب ها لم حرف نفي ونصب. لا هو نصب - 00:48:08

سبق ايه اذا لم حرف جزم ليست بنصب انتبه. ينصباً ينصب بالفتح. هذي الحركة ليست حركة اعراب. فان حركة بنية حركة بنية. اصلها اولى اولى همزة مفتوحة. اريد حذف الهمزة للضرورة فاسقطت حركته على ما قبلها. فسهل حذفها - 00:48:38

هنا حذوة وحذفت. عصر اولى اولى. تقول هكذا لم ينصب اولى. لم ينصب. لم ينصب ها ما نطقت بالهمزة صحيح؟ هي اولى اولى لك

فاولي. حينئذ اقول اولى همزته همزة قطع. لكنها لما - 00:49:08

حذفها هنا القى حركتها على ما قبلها وهو ساكن وهو ساكني وان صماً اذا الحركة هنا حركة بنية وليس هو ليس هو فعل مضارع منصوب بالام؟ انما اللام هذي جازمة وينصب فعل مضارع ملزوم بلم وجزمه حركة وجزمه سكون مقدم - 00:49:28

قدر على اخره ها منع من ظهوره اشتغال المحل النقل نعم بحركة النقل حركات النقب هذي حركة بنية لانها اصل اولى. اذا ما لم ينصب استثنى حالة النصب. حالة النصب - 00:49:48

فمنه ان الياء لا تحذف من المنصوب. نحو رأيت قاضيا. رأيت قاضيا قف عليه. تلقي الياء كما هي. تقول رأيت قاضيا ربنا اننا سمعنا مناديا ها لوقفت عليه تقول مناديا تلقي الياء على حالها تلقي الياء على حالها - 00:50:08

وفهم من البيت الاول من الباب ان المنقوص المنور المنصوب يبذل فيه التنوين الفا. حينئذ تقول قاضيا قاضيا قاضية باثبات الياء وعدم حذفها وعدم حذفها. اذا قوله ما لم ينصب له مفهوم. وهو انه اذا نصب له - 00:50:28

وحكم مخالف لما ذكره بقوله وحذفه المنقوصي. اذا لا تحذف لا لا تحذف. وحثوا يا المنقوص ذي التنوين او من ثبوت اولى من ثبوت. اذا يجوز فيها الوجهان الحث وعدم الحذف - 00:50:48

كذلك؟ لانه عبر باولى والشيء لا يكون اولى الا مع مع جواز غيره. مع جواز غيره. اذا يجوز في المنقوص ذي التنوين بشرط الا يكون منصوبا يجوز فيه وجهان. حذف الياء وعدم حذفها. فتقول - 00:51:08

جاء قاض ومررت بقاض ومررت بقاض يجوز فيه الوجهان الا ان الحذف اولى وهو مرجح الا ان الحذف اولى وهو مرجح ولذلك قرأ ابن كثير ولكل قوم هادي باثبات الياء. مع كونه هاد مع كونه نكرة يعني - 00:51:28

منوم ولكنه وقف عليه بالياء وما لهم من دونه من والوقف عليه بالياء والارجح في غير المنون الاثبات هذا القاضي وامرأته بالقاضي كما سيأتي. اذا وحثوا يا المنقوص ذي التنوين اولى من ثبوت فاعلمه. او لا. من - 00:51:58

ثبوت فاعلم. فهم من قوله اولى ان جواز الوقف عليهما بالياء مرجوح. نحو هذا قاضي ومررت بقاضية. مع الجواز مع مع الجواز لكن قول بانه مرجوح مطلقا مع وجود القراءة هذا فيه نظر. يقال هذا من باب فصيح وافصح يعني هذا جائز - 00:52:18

هذا جائز هذا جائز وهذا جائز ما دام انه قرأ به واحد من السبعة نقول هذا ثابت. اذا اولى من ثبوت فاعلمنا يعني ان حذف الياء من المنقوص اذا كان غير منصوب او لا من ثبوتها. فشمّل المرفوع نحو هذا قاض. والمجرور نحو مراتب - 00:52:38

ايقاظ بحذف الياء فيهما. بحذف الياء فيهما. ثم قال وغير ذي التنوين بالعكس وغير ذي التنوين بالعكس. يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون. فاثبات الياء فيه اولى فمن حذفها اثبات الياء فيه اولى من حذفها. يعني القاضي سيأتي ان قوله وهو يريد

التنوين يدخل تحته اربعة انواع. القاف - 00:52:58

بعلم غير منوم فتقول جاء القاضي هذا اولى. من قولك جاء القاض. ها جاء القاضي يجوز او لا؟ يجوز. لانه قيد الحكم هنا بالعكس مما سبق. وما سبق في المنون انما هو اولى - 00:53:28

فاذا كان كذلك والحكم مستصحى فيما هو غير منون. فتقول جاء القاضي هذا الاكثر والافصح والاشهر. وجاء بحذف الياء. ولذلك وهو الكبير المتعال متعالي. لكن نحن نقرأ ماذا؟ رواه الكبير - 00:53:48

المتعة لينذر يوم التلاقي. يعني يوم تلاقي يجوز. ولذلك لا نعبّر انه مرجوح يعني انه ليس بلغنا هذا ثابت وهذا ثابت. الا ان الاكثر هو الذي يقال بانه ارجح. والاقول يقال انه فصيح وهو لغة معتبرة - 00:54:08

فاذا قرئ بها في السبع حينئذ يقول هو لغة معتبرة. ولا نضعفها لا هذا فيه نظر. وغير ذي التنوين بالعكس غير هذا وهو مضاف ذي التنوين مضاف اليه. مضاف اليه. بالعكس جر مجرور متعلق خبر بالعكس المراد بالخلافة العكس هنا. عكس اللغة - 00:54:28

يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فاثبات الياء فيه اولى من حذفها. نحو هذا القاضي ومراتب القاضي هذا القاضي مررت بالقاضي هل يشمل حالة النصب؟ ام انها مستثناة - 00:54:48

ها يشمل او لا يشمل جاء القاضي القاضي هل اثبات الياء او لا؟ من الحذف؟ نقول نعم. لانه قال بالعكس. طيب بالعكس من ماذا؟

من المنون. في المنون قيده بقوله ما لم ينصب. حينئذ الحذف - 00:55:08

امتنع بل تبقى الياء ثابتة. هل هذا القيد معتبر في قوله بالعكس داخل في المفهوم ام لا؟ ان قلنا معتبر حينئذ لا ارادة على الناظم. وان قلنا غير معتبر حينئذ يرد الارادة على الناظر. والظاهر انه معتبر. انه معتبر. يعني داخل - 00:55:38

في قوله بالعكس لانه بالعكس مما سبق وما سبق قيده بكونه ما لم ينصب. حينئذ يكون ذلك الحكم مقرون بذلك الشرط عكسه لغير المنون لغير المنون. وغير ذي التنوين بالعكس وهذا انما يكون في المرفوع والمجرور - 00:55:58

واما المنصوب فليس في الوقف الا اثبات الياء. ليس في الوقف الا اثبات الياء. هذا الذي ينبغي على الاعتراض اذا قلنا بالعكس دخل فيه القيد ها لا اعتراض على الناظم اذا قلنا ليس بداخل - 00:56:18

هذه اعتراض لماذا؟ لانه قال وغير ذي التنوين بالعكس. حينئذ يكون اثبات الياء او اولى من حذفها. مطلقا وشمل المنصوب والمنصوب ليس فيه الا اثبات لياء. اذا يرد اعتراض على الناظم. لكن نقول - 00:56:38

الصواب ان قوله بالعكس يعني بالعكس من الحكم السابق. وهو قد ذكر الحكم السابق مقيدا بكونه ما لم ينصب فاذا نصب حينئذ اختلف الحكم. فالعكس مستصحب فيه القيد السابق. واضح؟ فلا اعتراض على الناظم. الاعتراض على الناظم. قوله وغير للتنوين -

00:56:58

غير ذي التنوين دخل تحته اربعة اشياء. الاول المقرون بال يعني الذي لا ينول ما هو؟ الذي نقول اثبات الياء حاول من حذفها ما لم يكن منصوبا المقرون بال واضح جاء القاضي مرتب القاضي المقرون بالف وهو وان كان منصوبا - 00:57:18

التفوق الصحيح في في نحو رأيت القاضي فيوقف عليه باثبات الياء وجها واحدا. المقرون بال يثبت عليه يوقف عليه بالياء وجها واحدا. يعني مرجحا المنصوب هذا نعم. رأيت القاضي في النصب يوقف عليه - 00:57:38

بالياء وجها واحدا. وهذا محل اعتراض على الناظم. وان كان مرفوعا او مجرورا فكما ذكر الناظم فالمختار جاء القاضي باثبات الياء. ومررت بالقاضي باثبات الياء. ويجوز جاء القاض بالحذف بالحذف - 00:57:58

اذا المقرون بال فيه تفصيل. ان كان منصوبا فليس فيه الا اثبات لياء. رأيت القاضي اثبات الياء. ان كان مجرورا او ما ان كان مجرورا او مرفوعا ففيه وجهان. الحذف والاثبات والاثبات اولى - 00:58:18

اثبات او لا وكلاهما قرأ بهما في السبع. الثاني ما سقط تنوين للنداء. ما سقط تنوينه للنداء نحو يا يقام فالخليل يختار فيه الاثبات ويونس يختار فيه الحذف يعني هل تقف - 00:58:38

على قاض وهم منادى. طبعاً هو مبني وليس منونا. سقط تنوينه. دخل في قوله وغيره بالتنوين اليس كذلك؟ وغير بالتنوين هذا غير منون. فالخليل يختار فيه الاثبات اذا وقفت عليه يا قاضي ويونس اختار - 00:58:58

في الحذف يا قاض تقف عليه بدون ارجاع لها. ورجح سيبويه مذهب يونس. انه يوقف عليه بالحذف لان النداء محل حذف ولذلك دخل فيه التضخيم. دخل فيه التضخيم. الثالث ما سقط تنوين لمنع الصرف. ها - 00:59:18

سقط تنوين لمنع الصرف مثله جواد وغواشم. جواد وغواشم. نحو رأيت جوازي نصبا فيوقف عليه باثبات الياء كما تقدم في المنصور. الرابع ما سقط تنوينه للاضافة اذا وقفت عليه تقول هذا قاضي مكة. قاضي مكة قاضي مكة - 00:59:38

اسقط التنوين من المضاف هو قاضي لو قطع بك النفس وقفت على قاضي كيف تقف عليه؟ اي نعم صحيح هذا لو قطع النفس وقفت عليه كيف تقف عليه؟ نقول ما سقط تنوين للاضافة نحو قاضي مكة. فاذا وقف عليه جاز فيه الوجهان - 00:59:58

هذا فيه الوجهان لماذا؟ لانك حذفت التنوين لاجل الاضافة لاجل الاضافة فلما وقفت عليه زالت الاضافة التي يمود ابن حزم فجاز فيه الوجهان. فيقول هذا قاضي هذا قام. ثم قاضي مكة او تكمل - 01:00:18

ما بعده. واضح؟ ما سقط تنوينه للاضافة. نحن قاضي مكة. فاذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الجائزان في المنون لانه انما زالت او زال زالت الياء زالت الياء بسبب الاضافة. لوجود التنويم - 01:00:38

لما اضيف حذف التنوين. حينئذ رجعت رجعت الياء. جاز فيه الوجهان جائزان في المنوم لانه لما زالت الاضافة بالوقت عليه عاد اليه

ما ذهب بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز فيه في المنور. اذا دخل تحت قول وغير ذي - [01:00:58](#)

المقرون بال المنادى ها ما سقط تنوين لمنع الصرف نحو جواد وغواش و المبكر هذا قاضي مكة هذه اربعة انواع اربعة انواع فكلما
الناظم قليل معترض من وجهين اولاً - [01:01:18](#)

عبارته شاملة لهذه الانواع الاربعة وليس حكمها واحدا. ليس حكمها واحدة. بل بعضها يكون حذف ارجح من من الاثبات ثانيا لم

يستثني المنصوب وهو متعين الاثبات. لم يستثني المنصوب وهو متعين الاثبات. قلنا هذا يرد عليه - [01:01:38](#)

اذا لم نجعل القيد داخلا في قوله بالعكس. وهذا الذي مشى عليه الاشموني واعترض على الناظم. والصواب انه لا اعتراض. لان قوله
بالعكس في يعني عكس الحكم السابق وهو لم يطلقه بل قيده بقوله ما لم ينصب. فنفي النصب وعدم النصب - [01:01:58](#)

تصحى من في المشبه به وفي مشبه. واضح هذا؟ فلا اعتراض عليه رحمه الله. وغير ذي التنوين بالعكس. انتهينا من لا يجوز. وفي
نحو مرن لزوم رد الياء اقطفي. في نحو مرن لزوم رد الياء - [01:02:18](#)

اختفي يعني ان كان المنقوص محذوف العين في نحو مرن مرن هذا اسم فاعل من ارى وعلى وزن مفعول على وزني مفعول. لم يوقف
عليه الا باثبات الياء. مرن مري - [01:02:38](#)

ها مرن مري لانهم ماذا بقي منه موري مرن اذا دخله التنوين حذفت الياء والميم هذه ميم ما المفاعلة؟ يعني ميم مفعول وهي زائدة
ولم يبقى منه الا حرف واحد وهو فاء الكلمة الرائ - [01:02:58](#)

لعله من رعى والياء حذف التنوين اذا حذفناها في الوقف قالوا هذا اجحاف بالكلمة هذا اجحاف حينئذ نقف عليه وجوبا برد الياء من
اجل ان يبقى على حرفين تبرع. واضح هذا؟ في نحو مرن يعني مما كان استنفاع - [01:03:18](#)

حذفت لامة حذفت. ها محذوف العين محذوفة العين. لم يوقف عليه الا باثبات الياء. نحوها هذا مريم ومثله يفي كما سيأتي كما
سيأتي. اذا ذكر الناظم هنا متى يجب حذف الياء ومتى - [01:03:38](#)

يجب اثباتها ومتى يجوز فيه الوجهان؟ ونقول تلخيصا لما سبق اذا وقف على المنصوب وجب اثبات في ثلاث مسائل. وجب اثبات
يائه في ثلاث مسائل الاولى ان يكون منصوبا منونا. ان يكون منصوبا - [01:03:58](#)

منونا نحو ها ربنا اننا سمعنا مناديا ها رأيت قاضيا رأيت غازيا تقول هو نبي ايقاف الوقوف على انياء هذا واجب او غير منون نحو
كلا اذا بلغ التراقي تراقية تراقي. اذا الحالة الاولى ان يكون منصوبا منونا. ثانيا ان يكون محذوف - [01:04:18](#)

الفا محذوف الفا والناظم انما نص على محذوف العين لكن هذا داخل معه ان يكون محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع في وفاة او
وعى وفا يفي يعني سميته رجل يعي يعي حينئذ دخله التنوين - [01:04:48](#)

يا عين يا فن. دخله التنوين حذفت الياء. اذا وقفت عليه حينئذ وجب ان تقف عليه بي بالياء فتقول جاء يفي ها مررت بيبي فرد لي
واجب. لماذا؟ لانك لو لم ترد الياء لبقيت - [01:05:08](#)

الكلمة على حرف واحد وهذا اجحاف به. لانه من وفاء يفي وفاء يفي. اذا قلت يفي اين الفاء اين فعل الكلمة؟ هو وفا من وفا يفي.
اصله وفا يوفي يو يو. في - [01:05:28](#)

اللواء وقعت بين عدوتيه. مثل وعد يوعد وعد يوعد وقعت الواو بين عدوتين فوجب حزمها. اذا حذفت الفاء التي واو الكلمة. ها
فقلت يفي نومته ماذا حصل؟ حذفتني يا صار يفي يفن يفن. لو وقفت عليه يف بالسكون مع حذف الياء ما رديتها - [01:05:48](#)

ماذا يحصل؟ ها وقفت على الكلمة بحرف واحد. وهذا اجحاف بها ظلم لها. لابد والارجاع الياء. لابد من ارجاع الياء. اذا الحالة الثانية
ان يكون محذوف الفاء. محذوف الفاء. وهذا ليس له - [01:06:18](#)

من اسماء الا ما ذكره ابن هشام وغيره انه لو سمي رجل بواويه واوي الفاء مضارعه اما وفي نفسه ما في اشكال. وفا يفي وعى يعي
فانك تقول هذا يفي. وهذا يعي بالاثبات. لان اصلهما - [01:06:38](#)

ويوعي وحذفت فاؤهما فلو حذفت لامة ملكان اجحافا. لكان اجحافا. فهتم هذه؟ فاذا يجب اثبات فيما اذا حذفت فاء الكلمة. فاء
الكلمة. وطبعا المسألة مفروضة فيه في المنقوص ليس لغيرها بمنقوص لانه هو الذي تحذف منه الياء للتنوين. فاذا قلت هذا يفن هذا

يعن حينئذ اذا وقفت عليه تقول - 01:06:58

هذا يفي باثبات اليوم وهذا يعني ولا تقل هذا يف وهذا يع. لانه ايقاف بالسكون حذفت منه حرفين. الثالث موضع المسألة الثالثة مما يجب اثبات الياء في المنقوص ان يكون محذوف العين. هذا الذي نص عليه الناظم حمر. لزوم رد يخطب فيه - 01:07:28
ان يكون محذوف العين محذوف العين. نحو مرن استنفاع من اري. من اراء اذا وقف عليه لزوم رد وتقول هذا مري مري. وجب رد الياء. ومررت بمري. وانما لزوم فيه رد الياء لكثرة - 01:07:48

ما حذف منه فانه يعني اصله مرئي مفعول مرئي لانه من اراء على وزن مفعول فنقلت حركة عينه وهي الهمزة الى الراء وعذبت الهمزة حذفت الهمزة الى بنياء ما فعل بياء قاط ونحوه من حذف حركته. من حذف حرب للتخلص من التقاء الساكنين. وحذفه للتقاء للتقاءه من التنوير - 01:08:08

ولم يبق من اصول الكلمة الا الراء فلو سكنوها في الوقف لكان ذلك اجحافا بها. اذا مرن مرن اصله مر مفعول مري. همزة اسقطت حركته على ما قبلها. صار ماذا؟ مري مري. دخل التنوين حذفت اليسار - 01:08:38
ليس عندنا الا الراء. العين حذفت وهي الهمزة. عين لان اصلها رأى. اصله رأى. فالهمزة هي عين كلمة حينئذ اذا حذفت اليها صار اجحافا بي بالكلمة. فان كان مرفوعا اذا هذه ثلاث مسائل يجب فيها حذف يجب فيها اثبات النيا في الوقف. فان كان مرفوعا - 01:08:58

انا ومجرورا جاز اثبات ياءه وجاز حسبها ولكن الارجح في المنون الحث وهو الذي قدمه نحو هذا قاط ومررت بقاط وقرأ ابن كثير ولكل قوم هادي وما لهم من دونه - 01:09:18
والارجح في غير المنون الاثبات كهذا القاطي ومراتب القاطي وكذلك قري وهو الكبير المتعال يوم التلاق. كل هذا او ذاك وانت مخير بين هذا وذلك. اذا وحذف ياء المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب. ما - 01:09:38
لم ينصبون من ثبوت فاعلمن. اعلمن فعاطفة واعلم هذا فعل امر. ها والالف هذه من نون التوكيد الخفيفة. وحث ياء منقوص الملون او لا من ثبوت من ثبوت للياء او من ثبوتها - 01:09:58
المضاف اليه. قيده بقوله ما لم ينصب فان نصب تعين اثبات يا. واما غير ذي التنوين فهو بالعافية فالاولى اثبات الياء وحذفها غير اولى. وهذا كذلك يستثنى منه المنصوب لانه داخل في حيزه. وفي - 01:10:18
في نحو مرن لزوم رد الياء اختفي. نحو مرن وفي نحو مرن. لزوم هذا مبتدأ مضاف وردي هذا مضاف اليه. لزوم ردي لزوم ردي. كلاهما مصدران. لزوم ومصدر وردي مصدر مصدر مضاف الى فاعله لزوم رده رده هذا فاعل في المعنى. رد الياء رد مضاف - 01:10:38

جاءي قصره للضرورة المضاف اليه. رد مصدر وبالإضافة المصدر الى مفعول ردك الياء. ردك الياء. اذا عندنا كم مصدرنا لزوم رد. لزومه هذا مصدر اضيف الى رده وهو فاعل في المعنى. ردي هذا مصدر وهو مضيف - 01:11:08
مضاف الى مفعوله في المعنى. والياء هذا مفعول الفاعل هو انت. اكتفي يعني اتبع فعل ماضي مغير ونائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى اللزوم لزومه اكتفي اي اتبع والجملة خبر المبتدأ في نحو مرن هذا - 01:11:28
بقوله اذا لزوم رد الياء اكتفي في نحو مرن في نحو مرن مما حذف فيه العين. قال الشارح هنا اذا وقف على النقص المنون فان كان منصوبا ابدل فمن تنوينه الف. نحن رأيت قاضيا رأيت قاضيا. رأيت قاضيا فان لم يكن منصوبا - 01:11:48
تختار الوقف عليه بالحذف. ان لم يكن منصوبا. قلنا ان لم يكن منصوبا دخل تحته اربعة اشياء. والاشهر ما كان محلا بهذا. فالمختار الوقف عليه بالحذف. الا ان يكون محذوف العين. كيف - 01:12:18
فان لم يكن منصوبا فالمختار الوقف عليه بالحذف هذا يوافق ما قررناه اذا وقف على المنقوص المنوم فان كان منصوبا هذا منون نعم الكلام في المنون فان كان منصوبا ابدل - 01:12:38
من تنوينه الفا رايت قاضيا فان لم يكن منصوبا اي نعم يعني مرفوعا او مجرورا فالمختار الوقف وعلي بن حذف حذف الياء هذا

قاض طيب الا ان يكون محذوف العين او الفاء كما سيأتي فتقول هذا قام ويجوز الوقف - 01:12:58
عليهم اثبات ابن كثير. ولكل قوم هادي وما عند الله باقي. فان كان منقوص محذوف العين اسم فاعل من اراء اصله اراء يرأيها
مرئي على وزن مفعول والا قال قاضي وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها. نعم. او الفاء كيف على من؟ يفي هذا مضارع وفا -

01:13:18

لم يوقف الا باثبات النية. يعني يجب اثبات الياء. فتقول هذا مري. وهذا يفي. واليه اشار بقوله وفي نحو مري لزوم رد فان كان
منقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكتان - 01:13:48
كان منصوبا فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكتا. هذا لا اشكال فيه. نحو رأيت القاضي ثبتت الياء لا تحذف

وجهها واحدا بخلاف مجرور والمرفوع. وان كان مرفوعا او مزرورا جاز اثبات الياء - 01:14:08

حذفها والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي. ومررت بالقاضي. وغيرها من محركه ساكنه اوقف وغيرها التأنيث من
محركه ساكنه اوقف رائم التحرك او اشمم الضمير متى اوقف مضعفا ما ليس همزا او عليلا ان قفا محركا وحركات انقلبا لساكنين

تحركه لن يحظلا - 01:14:28

صافية ولا لا؟ نقف على هذا نحتاج صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله - 01:14:58