mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 431

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد قد سبق ان الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:01
معرفة الحرف الزائد من الاصل بقوله والحرف وان يلزم فاصله. والذي لا يلزم الزائد مثله فتحت ذي. قلنا حينئذ المراد بالزائد ما سقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرا. ما سقط في - 00:00:30
الوضع تحقيقا. يعني بان لم يوضع ثم زيد عليه. او تقديرا بان وضع مع اصول الكلمة. ولكنه لا هو في نية السقوط مثل كوكب قلنا هذي كوكب الواو هذي لازمة لا تسقط بحال من الاحوال. ولذلك نقول وزنه - 00:00:50
اوعى لكن ليس عندنا يعني كافين وباء بدون واو. حينئذ عملت معاملة الاصل. لكنها في اصل الوضع على نية سقوط على نية السقوط والحرف ان يلزم فاصله يعني فهو اصله. والذي لا يلزم الزائد مثل تحته. في التوضيح - 00:01:10
له تحرير في معرفة الزائد من من الاصلي حيث قالوا تحرير المقام فيما تعرف به او يعرف به الزوائد ان يقال انه لا يحكم على حرف بزيادة حتى تزيد بقية احرف الكلمة على اصلين. ان لا نحكم على كلمة بان هذا الحرف زائد الا اذا زادت على على اصلين. وهذا معنى - 00:01:33
لان اصل الوضع في الاسماء وفي الافعال انما يكون على ثلاثة احرف حينئذ اذا كان معها حرفان لا نحكم على الثالث بانه زائد الا اذا كان معها حرف وحرف اصليان - 00:01:58
حتى تزيد بقية احرف الكلمة على اصله. ثم الزائد نوعان. تكرار لاصل وغيره. يعني اما ان يكرر اصل وهو فاء الكلمة او عين الكلمة او لام الكلمة. وعبر عنه هذا بمضاعفة العصر. عبروا عنه بمضاعفة - 00:02:14
هذا يسمى تكرارا يسمى تكرارا او ليس بتكرار وانما هو حرف زائد مغاير للفاء او مغاير للعين او مغاير لي للأمة. فالاول الذي هو التكرار لاصل لا يختص بنوع من انواع الحروف. بل كل حرف - 00:02:34
من حروف الهجاء يصح تكرارها. يعني لا يشترط فيه مثل حرف الزائد. حرف الزائد لا يصح ان يكون زائدا الا اذا كان من حروفي سألتمونيها وهي عشرة فما لم يكن كذلك حينئذ لا ينصح زيادته. فالاول لا يختص باحرف بعينها وشرطه الذي هو التكرار ان - 00:02:54
اللام كجلبة وجلباب. سبق جلبة ان الباء هنا ليست من حروفي سألتمونيها. حينئذ هي زائدة وهي فاذا لا شك وسبب زيادتها انها مضاعفة للام لالحاقها بباب فعلنة جلباب على وزن فعللة. ولذلك - 00:03:14
العصر فيه انه على وزن فعل جلب. اريد الحاقه بفعلنة ليكون موازيا له في الفعل والمصدر المضارع والامر ونحو ذلك. قيل جلببة يجلبب جلبابة وجلبابا. كما تقول دحرج يدحرج دحرجة - 00:03:34
فهو ملحق به. اذا كررت وظوعفت اللام. او العين اما مع اتصال او انفصال. يعني تضاعف العين اما مع الاتصال او مع الانفصال. اتصال وهو مظعف فعله فقتل. هنا ظعفت العين - 00:03:54
ولكنه مع اتصاله ولذلك ادغم الاول في في الثاني وقيل قاتلا على وزن فعالة على وزني فعله. او مع الانفصال يعني تكرر العين ويكون بينهما حرف فاصل. ومثل له طبع قنقلة عقن قلا. ها هنا كررت العين - 00:04:14
نتيهية قاف عقا لا فعن على نون هذه زائدة كما سيأتي وقعت بين متساوية اربعة احرف متساويين. حينئذ ظوعفت هنا العين مع مع

الانفصال مع الانفصال فقيل قال ظعفت العين - 00:04:39
او تماثل الفاء والعين. نحو مار مريس كما سبق مار مريس. ومن هنا ظوعفت الفاء. وفصل بينهما بحرف وهو وهو الرام. او العين واللام. نحوه صمحمح العين واللام. اين العين؟ ها الميم الاولى صمح - 00:04:59
علم. والميم الثانية هي اللام. هنا حصل تماثل بين الفاء واللام. واما الذي يماثل الفاء وحدها نحو قرقف وسندس او العين المفصولة باصل نحو حدرد هذا فاصل. هذا يعتبر اصليا. هذا - 00:05:23
النوع الاول الذي يكون فيه التكرار به فيه التكرار اما ان يكون للفاء او العين او اللام. ولا يختص بحروف دون غيرها. بل كل حرف يصح ان يكون مضاعفا للفاء او العين او اللام. والنوع الثاني الذي هو لغير تكرار هذا مختص باحرف عشرة - 00:05:43
مجموعة في قولهم سألتمونيها. جمعها ابن مالك اربع مرات في بيت واحد. هناء وتسليم تلاث يوم انسه نهاية مسؤول امان وتسهيل. ها هناء وتسليم. هذا جمع لها. تلا ايوم انسه - 00:06:03
هذا الثاني نهاية مسؤول هذا الثالث امان وتسهيل امان وتسهيل هذه حروف عشرة لا يمكن ان يكون حرف زائد لا لتكرار الا وهو واحد من هذه الحروف الزائدة. ولا يلزم انه كلما وجد حرف - 00:06:25
كان يحكم عليه بانه زائد سأل همزة هذه من حروف سألتمونيها والسين من حروف سألتمونيها هل هي زائدة ها هل هي زائدة؟ لا ليست اصل. اذا قول سألتموني هي الحروف ان كان زائد وجد حينئذ لا يخرج عن واحد - 00:06:46
من هذه الحروف العشرة. وليس كلما وجد حرف من هذه الحروف العشرة حكمنا عليه بكونه زائد واضح؟ ليس كل ما وجد حرف من حروف سألتمونيها فهو زائد لا وانما ان وجد زائد - 00:07:06
فهو لا يخرج عن هذه الحروف العشرة. ثم نفسها الحروف قد تكون زائدة وقد تكون اصلية. هكذا همزة اصلية هنا ليست بزايد. سين سأل نمر النون هذه اصل وليست بزايدة الميم في نمر كذلك حينئذ نقول كلما ولد زائد فلا يخرج عن هذه الحروف - 00:07:23
وليس كلما وجد حرف من هذه الحروف حكمنا عليه بكونه زائد لا قد يكون قد يكون اصلا. فاذا لم يكن الزائد من حروف امان تسهيل فهو ظعف اصل. اذا لم يكن واحدا من هذه الحروف - 00:07:43
فهو ضعف اصل ضعف اصل يعني اذا جاءت باء ولذلك نقول جلببا الباء قطعا بانها للتكرار لماذا لانها ليست من حروف سألتمونيها. وهي ليست من اصل الكلمة لان اصله جلب. فعل. حينئذ نحكم عليه بكونه تكرار. قطعا - 00:07:59
لماذا؟ لكون الباء ليست من حروفي سألتمونيها. ليست من حروف سألتمونيها. وان كان منها من هذه الحروف العشرة قد يكون ضعف عفوا وقد يكون غير ضعفه. يحتمل هذا ويحتمل ذاك. اما اذا لم يكن من حروفي سألتمونيها فهو قطعا. نحكم عليه بانه تكرار - 00:08:19
تضعيف مثل جلبابان. وكذلك دودنة غدودنة افعو على قلنا العين الدال الثاني هذه قطعا انها ها تضعيف لماذا؟ لانها ليست من حروف سألتمونيها الدال ليست من حروف سألتمونيها واذا ان هي تكرار ونحكم عليها بانها مكررة هذا واضح. اذا اذا لم يكن الزائد واحدا من هذه الحروف لان - 00:08:39
ما كان لتكرار ووزائد. ولذلك الحرف الزائد اعم من الزائد. الزائد قد يكون خاصا بحروف سألتمونيه لا لتكرار اذا كان لتكرار فهو زائد وزيادة. زائد لانه ليس اصلا. وزيادة انه افاد تكرار. ولذلك يقال - 00:09:09
في الوزن بما ظوعف به. كان عينا فعين لا فانفث. فاذا لم يكن الزائد من حروف امان وتسهيل فهو ظعف اصل كالباء في جلببا والدال فقد دودنا. وان كان منها قد يكون ضعفا نحو سأل. سأل - 00:09:29
انا هنا تضعيف قطعا لماذا؟ سأل على وزن فعل تضعيف قطعا لماذا؟ لانه من جنس العين. من جنس العين. وقلنا هذا حقيقة التضعيف. ان يزاد حرف من تنسي الفاء او العين او اللام. فان كان كذلك فهو وهو من حروفي سألتمونيها حكمنا عليه بكونه تظعيفا - 00:09:49
وقد يكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف ولكن دل دليل على انه لم يقصد به تضعيف. ويقابل بالوزن بلفظه نحو سمنان. سمنان هذا اختلف فيه الصرفيون خلاف طويل. اخذ صفحات عندهم. سمنان هل وزنه فعلا او فعلان - 00:10:19

سم نان نان. ها فعلان. او فعلان. قيل فاعلم وهذا المرجح فعلان لماذا؟ لانك لو لم تحكم عليه بانه زائد وحكمت عليه بانه مضاعف لقلت وزنه فعلان وفعلان هذا نادر في لسان العرب وفعلان - 00:10:39

نادر او كثير كثير اذا حمله على الكثير اولى من حمله على على النادر. فنقول سمنان النون الثاني هذه سمنان فعلان هل هي تضعيف للعين ام انها زائدة؟ نقول هي زائدة وليست بتضعيف لانك لو قلت تضعيف لقلت وزنه - 00:11:07

حلال حنين خرجت بهذه اللفظة الى ما لا نظير له او لما قل نظيره باللسان العرب. حينئذ تحكم عليه بانه زاد اذا هذا محتمل. صورته صورة ماذا؟ سورة التضعيف. لانه مكرر للعين. حينئذ لما كانت صورته صورة التضعيف وقع فيه النزاع - 00:11:30

بين الصرفيين او قد يكون اين ضعف بل سورة الضعف ولكن دل دليل على انه لم يقصد به تضعيف. وهذا الدليل كونه ها كونه فعلان نادرا في لسان العرب هذا دليل - 00:11:50

الذي جعلنا نحكم بكون فعلان النون الثاني هذه للزيادة لا للتضعيف لاننا لو قلنا بالتضعيف لقلنا وزن وفعلال وهذا نادر. وحمل اللفظ على ما هو وشائع كثير اولى من حمله على ما هو نادر وفعلان كثير في لسان العرب سواء كان في الاسماء او في الصفات كعثمان - 00:12:07

ها سكران نعم ابو حسان على خلاف في حسان ايضا اذن سمنان وزنه فعلا لا فعلان لان فعلان بناء نادر بناء نادر واضح هذا والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل مثل تحت ذي - 00:12:27

ثم قال بضمن فعل قابل الاصول في وزن. وزائد بلفظه اكتفي يعني يقابل الاصل بالعصر والزائد بالزايد وحينئذ كما ذكرنا السثنية من الزائد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما. المبدل من تاء الافتعال وهذا سيذكره في اخر النظم ظبطه. والثاني - 00:12:51

الذي ذكرناه الان مكرر للالحاق فانه يقابل بما يقابل به الاصل نقول جلببة فعل لا. قابلته باللام مع كون اللام لا يقابل بها الا الاصل لا يقابل بها الزائد بعد ثاني هذي زائدة - 00:13:12

فكيف قابلتها باللام وهي تقابل بالاصل لكونه للتكرار. كذلك دودن افعوا على الثانية زائدة وقابلتها بالعين والعين انما تقابل بها اصل فلماذا قابلت الدال وهي الزائدة بالعين؟ تقول لانه للتكرار اذا مكانا - 00:13:28

تكرار ظوعف بمثله. وظائف اللام اذا اصل بقي كراء جعفر وقافي. فسقيه هذا فيما يتعلق بالخماسي والرباعية وان يك الزائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن ما للعصر. يعني ما جعلته للفاء والعين واللام من حروف فعل حروف فعل - 00:13:46

واذا كان في الموزون تحويل او حذف اتيت بمثله في الميزان. عرفنا انك زائد بلفظه اكتفي. تأتي بالزائد. لكن لو كان في اوزون الكلمة التي تريد وزنها فيها تحويل يعني انتقال حرب من مكان الى مكان - 00:14:08

المكان يسمونه قلبا مكانيا او حذف اتيت بمثله في الميزان فتقول في ناء ناء ناء على وزن فاعل فلع فلع نائم على وزن فلع هلع لانه مأخوذ من النأي والهمزة هنا وقعت - 00:14:25

ها ناء اين وقعت الهمزة في ناء لا من في الظاهر انها لام لكن في الحقيقة هي هي عين الكلمة. حينئذ حصل قلب مكاني تحويل فاخرت العين وقدمت اللام. لها تفصيل طويل عندهم. لا يعنينا الان. حينئذ نقول ناء وزنه فلع - 00:14:48

بتأخير العين عن عن اللام. تقديم اللام على على العين. لانه من نأى. من؟ من نعى. وفي الحادي كما سبق نقول وزنه عالي حادي قلنا الياء هذه منقلبة عن عن واو كما سبق في حادي عشر. قلنا الياء الياء هذه منقلبة على واو. واذا - 00:15:09

كانت منقلبة عواو الواو هي فاء الكلمة. لانه من ماذا من الوحدة فعلة فعلة وحدة اذا الفاء هي واو الكلمة واذا قلت حاديوا صارت ماذا؟ صارت لام الكلمة. حينئذ تقول الوزن عالف - 00:15:31

حاء حاء هذي عين الكلمة والواو تأخرت فقلبت ياء اذا حادي وزنه عالف وتقول في يهب ها على وزني يعل يهب على وزني يعال. لماذا لانه من وهبة من وهبة وقلنا الواو اذا وقعت فاء الكلمة حينئذ اذا كان باب يفعل وعند بعضهم يفعل يقلب الى باب يافع - 00:15:51

طفل واو صار وزن يا يا علي وفي بئر ها بع وزنه بع بيع حذفت العين. فتقول وزنه فلفل بحذفي بحذف العين. وفي تحذير العين اذا

الخلاصة انه اذا حصل تحويل في - 00:16:23
في الموزون حصل كذلك في في الوزن. تحويل يعني قلب مكاني قلب مكانة. واما اذا كان ثم قلب حرف لحرف مثل قال تقول وزنه فعل باعتبار الاصل اذا حصل اعلان بالقلب اعلال بالقلب - 00:16:53
حينئذ نقول قال وزنه فعلى. باع وزنه بيعة بالنظر الى الى الاصل شد وزنه فعل ولا تقل فع او فل. لا تقول وزنه فعل باعتبار اصله. اما تحويل المكاني قلب المكان فلا تقلب في الوزن ما قلب في الموزون - 00:17:12
واذا كان ثم حذف لعلة تصريفية كذلك يحذف. واما القلب الذي هو اعلان بالقلب الواو تقلب الفا او الادغام فيبقى على على اصله مراعاة للاصلين ثم ان ما تكرر فيه الفاء والعين - 00:17:36
ما تكرر فيه الفاء والعين من الرباعي. واحكم بتأصيل حروف السمسم. سمسم هنا ماذا حصل سمسمي؟ تكرر فيه الفأو والعين من الرباعي سمسم السين والسين تكرر فيه الفاء والعين من الرباعي - 00:17:55
وهذا على نوعين الاول ما لا يدل فيه الاشتقاق على زيادة احد الحروف. يعني لا يسقط لا يسقط المكرر او احد المكررين ليس صالحا للسقوط ليس صالحا لي للسقوط. هذا نوع. واشار اليه بنحو سمسم - 00:18:18
والنوع الثاني ما دل الاشتقاق على زيادة احد حروفه ان معرفة الزائد من غيره كما نص الناظم هو في الجملة صحيح لا اشكال فيه. انه ما سقط في بعض الاشتقاقات - 00:18:39
في بعض تصاريف الكلمة يسقط الحرف حكمنا عليه بكونه زائدا. سمسم لا يسقط ابدا هذا نوع اول حينئذ احدهما زائل لانه مضاعف وليس صالحا لي للسقوط سيأتي اننا نحكم عليه بكون كل الاصول بكل الحروف اصولا. النوع الثاني كذلك مظاعف فاؤه عينه من جنس واحد - 00:18:53
ودل الاشتقاق على سقوط احد المكررين في بعض الاشتقاقات والتصاريف الاول اشار اليه بقوله سمسم والثاني كلملم لم لم امر لملمة ظبطوه بالماظي او لملم واحكم بتأصيل حروف سمسم هذا اشار به الى النوع الاول ما لا يدل فيه الاشتقاق على زيادة احد الحروف واحكم - 00:19:18
بتأصيل اصول حروف سمسم ونحوه من كل رباعي تكررت فيه عينه. تكررت فيه باللفظ فاؤه وعينه ولم يكن احد المكررين صالحا للسقوط. كما قلنا في كوكب قد يكون زائدا ونحكم عليه بكونه زائدا. ولا يمكن اسقاطه في بعض التصاريف. ليس عندنا ابدا. لا يقال اذا كوكب يكوكب كوكبة مكوكب مكوكب - 00:19:46
كنا مصاريف كلها ما يسقط منها الواو. اذا اصلا نقول انه اصل. لكن يكاد يكون الاتفاق على انه زائد. ولذلك وزنه فوعى فوعى هنا سمسمي فيه مكرران في مكرر الذي هو الثاني او الاول - 00:20:18
هل نحكم عليها بكونها كلها اصول او نقول هو شأنه كشأن كوكب بانه زائد في الاصل وان لم يكن ساقطا في بعض مواضع هذا محله وفاق بينهم فيما سيأتي. يعني ان نحو سمسم يحكم على حروفه كلها بانها اصول. الثاني الذي فيه خلاف. بانه - 00:20:38
موصول وانه رباعي. لان اصالة احد مظاعفين واجبة تكميلا لاقل الاصول وليست اصالة احدهما اولى من اصالة الاخر. فحكم باصالتهما معا. سمسم فعل اريد ان يكون على وزني فعل. وقيل سمسم - 00:21:01
حينئذ اما ان يكون الاول هو الزائد او الثاني هذا محتمل هذا محتمل. حينئذ لما احتمل ان يكون احد المضاعفين زائدا مع عدم امكان اسقاطه في بعض التصاريف بل في التصاريف كلها قالوا ليس احد - 00:21:24
احدهما اولى بالحكم بالزيادة من الاخر فحكموا عليه بماذا؟ بكونه اصلا. اذا كل ما كان على هذا النوع من وزن سمسم ولم يسقط فكلها اوصون ولو كان مظعفا. هذا اشبه ما يكون بالاستدراك مما سبق - 00:21:45
لانه قال وان يك الزائد ضعف عصره فاجعل له في الوزن ما للعصر حينئذ نقول الا الرباعي الا يستثنى الا الرباعي اذا كررت فيه فاءه وعينه ولم يسقط واحد من هذين المكررين في تصريف من التصاريف البتة حكمنا عليها بكونها كلها اصولا. لماذا؟ لان احد هذين - 00:22:04

مضاعفين زائد من اجل تكميل الوزن وايهما الذي زيد؟ ان قلنا الاول ولم يكن هو جنينة عليه من قلنا الثاني ولم يكن هو جنين عليه. ودفعا لهذا قالوا اذا نحكم عليها بكونها كلها اصولا - 00:22:28

بكونها كلها اصولا. اذا اذا كان الرباعي تكررت فاءه وعينه. والحكم هنا على على السين ليست على الميم. على السين تكررت فؤه عينه. ثم نظرنا ثاني مكرر والاول مثله ايهما زيدا؟ ليس عندنا ثبت ليس عندنا حجة دليل - 00:22:47

لو كان عندنا دليل مثل جلبة قلنا اصله جلبة. اذا الباء الاولى اصل والثانية زائدة مكررة قطعا فما جنينا على الباء الاولى. حكمنا باصالتها. اما سمسم ليس عندنا ثبات واذا لم يكن عندنا دليل بالحكم على الحرب كونه زائدا فالاصل - 00:23:10

الاصالة. وهنا لم يمكن تحديد اي الحرفين هو الزائد. حكمنا عليها بكونها اصولا. لان الثاني ان مزيد او الاول تزيد تكميلا لكوني رباعيا ليأتي على وزن فعل السمسم اما اذا كان كذلك قلنا هذا اصل. اذا ان نحو سمسم يحكم على حروفه كلها بانها اصول. مع كونه مضاعف وسب - 00:23:29

وان يكن زائد ضعف اصله فاجعل له في الوزن ما للعصر. قل هذا استثناء. هذا استثناء انتبه وانه رباعي لان اصالة احد مضاعفين واجبة. لابد ان يكون واجب. لماذا لماذا - 00:23:55

واحد من السنين لابد ان نكون اصلا لانه لا ينقص عن ثلاثة احرف لا ينقص عن ثلاثة احرف. لابد ان يكون واجبا لاننا عندنا ماذا؟ عندنا ميمان حكمنا عليهما بانهما اصلان. اذا لا بد واحد من السينين اصلا - 00:24:11

لانه لا يقل عنه عن ثلاثة احرف. اذا اي هذا الذي يكون اصلا من باب المنة نحكم على حرفين بانهما اصلان لان اصالة احد اصالة احد المضاعفين واجبة تكميلا لاقل الاصول لانه رباعي وليست اصالة - 00:24:34

احدهما اولى من اصالة الاخر فحكم باصالتهما معا. صالتهما معا. اذا ضابط هذا النوع انه اذا كانت العين والفاء من الرباعي مضاعفتين ولم يسقط الحرف احد هذين مضاعفين لم يسقط في تصريف من التصاريف حكمنا على - 00:24:55

كونها اصولا واحكم بتأصيل حروف سمسم ونحوه. مما جاء على مثله. يعني اراد به ضابط ليست الكلمة هنا وحدها بل لا كل ما كان على هذا المثال والخلف فيك لململم. لملم - 00:25:15

اكثر على ظبطه بانه فعل امر لملم لملم لملمة هذا فعل ماضي لملم هذا فعل امر واشار الى الثاني بقوله والخلف اختلاف مبتدأ واحكم هذا فعل امر بتأصيل هذا متعلق جار مزنوم متعلق بقوله احكم تأصيل مضاف وحروف مضاف اليه على حذف مضاف. يعني اصول حروفي. سمسمي حروفي مضاف - 00:25:36

مضاف اليه ونحوه معطوف على سمسم. والخلف هذا مبتدأ في كلم والكاف هنا في ك بيكا نعم اسمع اسمية هنا كا اسمية. او في قولك لا ما يصح هذا في كلام لمين - 00:26:04

اذا في هنا دخلت على كافة اسمي يعني في مثلي لملم لملم فعل امر. واشار الى النوع الثاني وهو ما تكررت فيه الفاء والعين من الرباعي واحد مكررين صالح للسقوط - 00:26:28

صالح لي للسقوط. هل هو كسمسم اولى هذا فيه خلاف والخلف في الرباعي المذكور. الذي احد المكررين فيه صالح للسقوط كلملم. يعني ان في مكان نحو لملم فعل امر من لملمة - 00:26:46

لملمة مما في اشتقاقه دليل على زيادة احد المضاعفين خلافا. وقع خلاف بين النحات بين بين النحات. فمذهب البصريين ان حروفه كلها اصول ان حروفه كلها اصول مثل ماذا مثل سمسم الحقوه بسمسم - 00:27:06

ووزنه حينئذ ها فعلل فاعلن لملم لملم قابلوا الثاني باللام. هذا الذي ينبني عليه. انه يقابل باللام ومذهب الكوفيين ان الاصل لمم لمم لما ما ثلاث ميمات ثلاث ميمات لمم - 00:27:34

وابدل من ثاني المضاعفين لام كراهة التضعيف بتوالي ثلاثة امثال. وابدل من احدهما حرف يماثل الفاء يماثل الفاء. اذا عند الكوفيين انه ليس ليس باصل يعني ليس الحرف الزائد باصله. لا يعامل معاملة سمسم - 00:27:59

وانما اصل لملمة لمم لمم عندنا كم ميم ثلاث ميمات ثلاث ميمات كراهة التوالي ثلاث ميمات ابدلت الثانية لاما. وقيل لم لم لم اذا اللام

الثانية هذه اصلها ميم اصلها ميم مبدلة عن ميم - 00:28:21
اذا ليست باصل ليست بي باصم. ولذلك هو مأخوذ من لم لمعنا ثلاثة احرف ولممم هذا على اربعة احرف. اذا سقط الحرف الثالث الذي هو احد الميمين. فدل على انه ليس ليس باصل بل هو زائد. اذا والخلف في كلملم لملم عند البصر - 00:28:47
انه محمول على سمسم وان دل الاشتقاق على سقوطه احد المضاعفين وهو الميم الثانية وعند الكوفيين لا لم لم اللام الثانية مبدلة عن ميم. مبدلة عن عن ميم. حينئذ لا تأخذها في في الاصل - 00:29:11
كما هو اذا قيل لم لم حينئذ ان حصل عندنا تضعيف على مذهب الكوفيين لملم. قلنا ما تكررت عين وفائهم. على مذهب البصريين نعم فيه تظعيف. وعلى مذهب الكوفيين ليس عندنا تظعيف - 00:29:30
لان اللام الثانية انما هي مبدلة عن الميم مبدلعان عن الميم وليست هي اصل لتضعيف الله لام الاولى فالكلمة لا وانما هي مبدلة عن عميم اذا واحكم بتأصيل حروف سمسم ونحوه. والخلف فيه كلملم - 00:29:51
قال هنا شارح المراد بسمسم الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه هذا على نوعين ما تكررت فاؤه عين من الرباعي كسمسم ونحوه نقول هذا على نوعين ما لا يدل الاشتقاق وتصريف الكلمة على سقوط احد المضاعفين - 00:30:11
لانه لما قال تكررت فهو عينه علمنا انه من باب المضاعف النوع الاول ما لا يدل الاشتقاق على سقوط احد المضاعفين. اشار اليه بسمسم. الثاني دل الافتقار على سقوطه. حينئذ - 00:30:36
انضبط عليه حد الزائد فصار زائدا. هذا هو الاصل ولم يكن احد المكررين صالحا للسقوط. فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها بانها اصول فاذا صلح احد المكررين للسقوط ولم يحكي فيه خلافا هنا. وانما جعل الخلاف بالثاني. فدل على ان الاول متفق عليه - 00:30:51
لان لما قالوا الخلف في كلملم وسكت عن الاول دل على انه متفق عليه اذا ما كان نحو سمسم مما ظوعفت الفاء والعين من الرباعي ولم يسقط في احد التصاريف حكمنا عليه بان حروفه كلها اصول على مذهب البصريين وكفيين - 00:31:15
واما الثاني فهو محل الخلاف فاذا صلح احد المكررين للسقوط فبالحكم عليه بالزيادة خلاف فبالحكم عليه بالزيادة خلافه وذلك نحو لملم امر من لملمة وكفكف امر من كافكفة كافكفة فعل لا. على مدى المصريين. فاللام الثانية - 00:31:33
لملم والكاف الثانية من كفكف صالحان للسقوط لماذا؟ بدليل صحة لم وكف لما ها فعل ماضي فيهم ايمان وكفى كذلك لم توجد الا لم توجد كفكفة لم توجد الكفة لم توجد الكاف الثانية ولما لم توجد اللام الثانية - 00:32:00
اذا سقطت ببعض التصانيف هذا ضابط الزيادة فاختلف الناس في ذلك. الناس كل الناس اه النحات او الصرفيون. هذا من اطلاق العام واريد به الخاص. فاختلف الناس في ذلك وما كان له من يختلفون - 00:32:24
فقيل هما مادتان ثقيلة انه كالنوع الاول. هذا القول الاول كالنوع الاول حروفه كلها محكوم باصالتها. وهما مادتان. يعني كل منهما منفصل عن عن الثاني. وليس كافر كفى من كفة ولا لملمة من لمة. كل منهما موضوع له وضع اصني - 00:32:47
ليس احدهما مأخوذا من الاخر. اذا حجة البصريين وهذا مذهب البصريين قوله اول حكاه ابن عقيل مذهب البصريين اذا حجة البصريين في كون لملم اللام الثانية اصل او انها مضاعفة او حملت على الاصلية كسمسم - 00:33:09
انها ليست مرتبطة بلمة اللملم مأخوذة ومشتقة من لم المصريين قالوا لا اذا فكوه عنها. اذا ليس ثم اشتقاق يدل على صحة سقوط الحرف الثاني لذو العين. حينئذ حملوه على سمسم. لكن اذا قيل بهذا حينئذ اصل المسألة اختلف فيه - 00:33:28
لانه اذا قيل كل منهما مادة مستقلة نحن فرضنا المسألة في ماذا؟ النوع الثاني ها فيما كررت فاؤه عينه وصلح احد المقررين للسقوط في الحكم عليه بالزيادة خلاف اذا جعلنا كل من لم ولملم عصر ولنرد الثاني اليه كيف صحت اصلا المسألة - 00:33:53
واضح هذا نحن صورنا المسألة الثانية النوع الثاني فيما دل الاشتقاق على اسقاط احد المظاعفين واذا نازع البصريون في كون لمة من لملمة حينئذ كيف جاءت اصلا مسألة نحن فرضناها في ماذا؟ فيما دل الدليل على ان احد المضاعفين يسقط في بعض التصاريف - 00:34:22

فاذا قلنا هذي مادة وهذي مادة ليس احدهم اشتق من الاخر. ما الدليل على اسقاط احد الحرفين اذا يصير على هذا عند البصريين لا فرق بينهما. لا فرق بين النوعين - 00:34:47

وانما يصلح ان يكون التقسيم الثنائي هذا للرباعي اذا كانت عينه وفائه مكررتين مطلقا لم لم يدل دليل على اسقاط بعض احد المظاعفين. هذا محل اشكال. اذا قيل هما مادتان يعني قيل - 00:34:59

النوع الاول مثل سمسم حروفه كلها محكوم باصالتها وهما مادتان. وليس كفكفة من كفة ولا لملمة من لما من كفة ولا لملم من لمة فلا تكون اللام والكاف زائدتين وهذا مذهب البصريين. وعليه فالنوع واحد ليس اثنان - 00:35:19

على مدى البصريين ليس عندنا الا نوع واحد الا نوع واحد. وحينئذ حكاية الخلاف من الناظم هنا هذا مبناها على مذهب الكوفيين وليس على مذهب المصريين. هذا الظاهر الله اعلم - 00:35:43

هما مادتان فلا تكون اللام والكاف والزائدتين وقيل ان الصالح للسقوط زائد وكذا الكاف وكذا الكاف. وقيل ان الصالح للسقوط زائد واللام زائدة وكذا الكاف حينئذ وزنه فاعكل فاعكل على هذا القول وزنه فعكب. وقيل - 00:35:58

هما بدلان من حرف مضاعف. والاصل لمم ها وكفف لمم وكفف لمم ثلاث ميمات. ثلاث ميمات وكفف ثلاث فاءات كراهة لتوالي الامثال في الميمات. او الفاءات قلبوا الفاء الثانية كافا لمناسبة الفاء - 00:36:24

كاف كيف؟ كاف كيف اذا العين التي هي الفاء الثانية منقلبة الكاف التي هي الكاف الثانية منقلبة عن فاء وكذلك لمم الميم الثانية قلبت لاما اذا ليست بتضعيف ليس بضعيفين - 00:36:53

ثم ابدل من احد المضاعفين لام في لملم وكاف وهذا مذهب الكوفيين والاول مذهب المصريين وما وسطه ابن عقيل مذهب الزجاج يعني اللام زايدة والكاف زايدة لان صالحة للسقوط صالحة للسقوط. واذا اعتبرنا ان كلا منهما - 00:37:12

مضاعف وانه يسقط ململم من لما وكف كيف من كافة وسقط احد المضاعفين في بعض التصاريف حكمنا عليه بانه زائد حكمنا عليه بانه بانه زائل. هذا هو الاصل. هذا هو الاصل. اذا خلاصة البحث ان ما كان على اربعة احرف وهو مظاعف - 00:37:35

والعين حينئذ اما ان يسقط في بعض التصاريف او لا الاول كلها اصول والثاني فيه نزاع فيه نزاع. مذهب البصريين الحاقه بالاول كسمسم وهذا ليس بظاهر. ومذهب الكوفيين انه مبدل ليس مضاعفا وانما هو مبدل من من اصل. مبدل من زائد مبدل من من زائد - 00:38:00

فالف ثم شرع الناظم في بيان ما تضطرد زيادته من الحروف العشرة سألتمونيها. سيذكر كل حرف له ضابط متى نحكم عليه بانه زائد وهذي لها تفاصيل طويلة عريضة عندهم واستثناءات الى اخره. لكن نذكر ما يذكره الناظم هنا. ثم شرع الناظم في بيان ما تضطرد زيادته من - 00:38:26

العاشرة وبدأ بالالف فقال فالف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل اه فالف فاه هنا فعل فصيحة او تفريع لما سبق الف هذا مبتدأ اكثر من اصلين صاحبا صاحب اكثر من اصلين زائد - 00:38:48

ها زائد خبر المبتدأ وجملة صاحبة اكثر من اصلين صفة لالف الف مصاحب اكثر من من اصلين. اذا اكثر هذا مفعول مقدم لقوله صاحب ومن اصلين جار مجرور متعلق باكثره لاني افعل التوظيء صاحب فعل ماظي والفاعل ظمين وستر تقديره ويعود على - 00:39:14

الالف زائد هذا خبر الف مبتدأ بغير ميل بغير كذب شك يعني كأن هذا الحكم مجمع عليه. وهو كذلك زائد بغير ميل بغير جار مجروم متعلق بقول الزائد وهو مضاف مين مضاف اليه. يعني اذا صحبت الالف ثلاثة احرف - 00:39:42

حكم بزيادتها كل الف ولدت مع ثلاثة احرف اصول حينئذ تحكم بانها زائدة بانها زائدة ولذلك قال اكثر من من اصلين واكثر من اصلين ثلاثة فاكثر فان صحبت اصلا واحدا - 00:40:03

اه فهي اصلية وان صاحبت الاصلين فهي اصلية. متى نحكم عليه بانها زائدة؟ اذا صاحبت اكثر من من اصلين. فالف اكثر من اصلين زائد بغير ميل بغير ميل. لان اكثر فيما صحبت الال فيه اكثر من اصلين الزيادة. هذا بالاستقراء - 00:40:24

يعني نظر وبحثوا في المفردات هذا استقراء يعني الحكم هذا ما جا هكذا ثم بحثوا لا بحثوا ثم قعدوا. نظروا فيه ان الالف اذا تصاحبت اكثر من تكون زائدة تكون زائدة. حينئذ ما لم يعلم حمله على ما علم - 00:40:51

باب القياس ها هذا يسمى ماذا؟ يسمى الاستقراء لكنه ناقص لكنه استقراء ناقص. لان اكثر فيما صحبت الالف فيه اكثر من اصلين الزيادة حكمنا عليه بكونه الزائدة بالنظر وقد علمت زيادتها بالاشتقاق. بالاشتقاق يعني سقوطها في بعض التصاريف. في بعض التصاريف. فحمل عليهما سواه - 00:41:12

يعني نظر النحات الصرفيون في الالف. فوجدوا انها اذا صاحبت اكثر من اصلين ثلاثة وصاعدا وجدوا انها زائدة وانما وزيادتها بالاشتقاق. فحمل عليه غيره. وقالوا قاعدة عامة. اذا صحبت الالف اكثر من اصلين فاحكم عليها بانها - 00:41:40

لانها الزائدة وفهم منه ان الالف اذا صحبت اصلين فقط ليست بزايدة فهم منه ان الالف اذا صحبت اصلين فقط ليست ليست بزايدة نحو ماذا؟ نحو باب باب الباء الاولى زايدة واصل. اصل والباء الثانية اصل. الالف صحبة اصلين فقط هنا - 00:42:00

نحكم عليه بانها زايدة. جواب لا اذا هي اصله نحكم عليه بانها اصل مباشرة. لانها صاحبة اصلي. وهو كذلك لان الف هذه منقلبة على واو كذلك نحن قال صاحبة اصلين قاف ولام نحكم عليه بانها اصلا وليست بزائدة - 00:42:29

بل هي في الاسماء المتمكنة والافعال بدل من ياء. بدل من؟ من ياء. لكن اذا صحبت اصلين فقط تكون اصلا لكن لا بذلك هات يا عم اه لا بذاتها يعني - 00:42:49

منقلبة عن اصله. لا بذاتها يعني ليست منقلبة انما تكون منقلبة عن عواو او ياء. هذا الاصل فيها بل هي في الاسماء المتمكنة والافعال بدل من ياء بدل من؟ من ياء - 00:43:05

كالف باعة ورمى باع بيعة الالف هذي منقلبة عن عن ياء اصله بايع. اذا هي اصل وليست باصل اصل باعتبار كونها منقلبة عن عصر وليست اصلا باعتبار كونها ليست منقلبة عن اصل - 00:43:20

ها ليست اصلا باعتبار كونها ليست منقلبة عن عصا لا تكون زائدة هكذا ليست مقاربة لا توجد الالف في الاسماء متمكنة والافعال ثلاثي وهي اصل بنفسها لا تكون. بل هي منقلبة عن اصل اما واو او ياء - 00:43:37

اما واو او ياء. فالف باعة هذي منقلبة عن ياء والف رمى منقلبة عن ياء من باع باع بيعة. وقعت الالف هنا عينا. عين الكلمة هي منقلبة عن ياء. رمى رميا - 00:43:57

وقعت الالف هنا لاما لام الكلمة فعل حينئذ هي منقلبة عن عن ياء وناب وفتى ها ناب فعل ماضي نيبا مثل بيعه وناب وفتى ناب ناب جمعه انياب تصغيره نييب اذا الالف هذي منقلبة عليها في الاسم. وكذلك نحو ماذا؟ نحو فتى - 00:44:13

يقول فتيان فتية اذا الف هذه منقلبة عن عن ياء. او من واو كالف قال ودعا وتاب وعصى. قال قولا ودعا دعوة وتاب من التوبة وهواوية وعصى عصاوة عصوان تقول اذا اذا صاحبت الالف اصلين حكمت عليها بكونها اصلية - 00:44:43

ثم ان كانت ثلاثية في ثلاثي فاحكم عليها بانها منقلبة اما عواو واما عن ياء. سواء كانت عينا او لا امل ولا تقع فاء البتة صحيح لا تقع فانا البتة - 00:45:09

لانه لا تقع الياء فاء وتقع الواو فاء لكن لا يمكن ان يوجد فيها شرط قلب الواو او الياء الفا لانه يشترط انفتاح ما قبلها من نفس الكلمة هذا سيأتي بحثهم - 00:45:27

ولا تزاد الالف اولا لا تزاد الالف اولا، لا تقع في اول الكلمة زائدة وتزاد ثانيا كضارب ضارب ثانيا وتزاد ثالثا كعماد عماد وقعت ثالثة وابتزاد رابعة كشملال شملال فقاعة رابعة وخامسا كقرقا الف وقعة خامسة - 00:45:43

وسادسة كقبعة هنا الالف للتكفير. وسبق قلت للتكسير فيما سبق. انتم نيام مبعثر ليس بجمع هذا في جامع تكسير هي للتكفير وليست للتكسير اذا تقع ثانيا وتقع زائدة ثالثا ورابعا وخامسا وسادسا ولا تقع اولا البتة. فالف - 00:46:13

اكثر من اصلين ها صاحب زائد بغير ميل واما المبنيات الحروف فلا وجه للحكم بزيادتها فيها يعني اذا وقعت الالف في المبنيات والحروف هل نحكم بانها زائدة اه لا لماذا - 00:46:40

لماذا لا يدخل لان ما نحكم عليه بان الزائدة الا الا بالاشتقاق والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم وليس باصل الزائد حينئذ لا نحكم بكون االف زائدة او لا الاشتقاق - 00:47:03
بكونها تسقط في بعض التصاريف. والمبني لا يتصرف فيه. والحرف لا يتصرف فيه. اذا لا تكون زائدة. لا نحكم عليها بالزيادة واما المبنيات الحروف فلا وجه للحكم بزيادتها فيها. لان ذلك انما يعرف بالاشتقاق - 00:47:21
وهو مفقود هنا. وكذلك الاسماء الاعجمية كابراهيم واسحاق كل ما خرج عن التصريف لا يحكم عليه بكون هذا الحرف زايد ونحو ذلك. وتزاد في الفعل ثانية نحقاتنا. وثالثة نحن تغافل ورابعة نحو سلقى. وخام - 00:47:41
نحو اذ جاء و جأوى وسادسة نحو اغراندا. قال الشارحنا اذا صحبت االف ثلاثة احرف اصول حكم بي بزيادتها. نحو ضاد قارب ضارب وقعت مع ثلاثة احرف اصول ضاء والراء والباء. واالف وقعت ثانية - 00:48:01
وغضبا اه وقعت رابعة. فان صحبت اصلين ها فقط فليس الزائدة بل هي اما اصل الى الى هذي وقعت في في اول الكلام لا تكونوا منقلبة عن اصل ابدا. الى بكسر الهمزة بزنة رضا النعمة. وهو واحد االام - 00:48:26
واما بدل عن اصل وذلك قال وباع. قال وباع قال منقلب عواو وباع منقلبة عنه عن ياء كذلك نعم. ويستثنى من كلامه نحو عا وضوضاء عا عا من مضاعف الرباعي فان االف فيه بدل من اصل وليست زائدة - 00:48:51
بدلا من من اصل ليست وليست زائدة واليا كذا والواو ان لم يقعا كما هما في يؤيؤ ووعوعا والياء كذا كانديا يعني مثل مثل االف ان صاحبت اكثر من اصلين حكمت عليها بانها زائدة. والواو كذا كذلك ان صاحبت اكثر من - 00:49:23
من اصلين حكمت عليها بزيادة حكمت عليها بالزيادة والياء مبتدأ قصاره بالضرورة كذا هذا خبر متعلق بمحذور خمر والواو مبتدأ حذف خبره محذوف الخبر والواو كذلك كذلك يعني ان الواو والياء كاالل في - 00:49:49
في الحكم عليهما بالزيادة ان صحبت اكثر من اصلين اكثر من من اصلين ان لم يقعا مكررين. لم يقعا يقعا االف هذه تثنية. الف الاثنين فاعل كما هما في يؤيؤ هنا يؤيؤ - 00:50:12
وقعت ماذا؟ مكررة. الياء والياء الثانية الياء الاولى وقعت مكررة فاء والعين وع وع وع وقعت الواو مكررة كذلك اذا وقعت مكررة في الثنائي حينئذ لا نحكم عليها بكونها الزائدة. هذا استثناء مما سبق. فهذا النوع - 00:50:34
تحكم فيه باصالة حروفه كلها. كما حكم باصالة حروف سمسم. يؤيؤ وورع هذا من باب السمسم. من باب سمسم فيما سبق الا اذا تكررت في اسم ثنائي مكرر بنحو يؤيو وعوع هذا مصدر وعوع السبع اذا صوت - 00:50:59
هذا اسمه طائر اسمه اسمه طائرة. اذا اذا صحبت الياء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم بكونها زائدة. الياء والواو. الا في الثناء المكرر فانه يكون من باب سمسم. وباب سمسم كما علمنا - 00:51:21
انه اذا ظوعفت عينه وفائه على مذهب المصريين حكمنا عليه بكونه حرفين زائدين اصليين كونه حرفين اصليين. فالاول كسيرف صيرف على وزني فيعل اصلية والراء والفاء اذا صاحبت الياء اكثر من اصلين ثلاثة اصول حكمنا على الياء بكونها زائدة. ويعمل للعمل - 00:51:41
يفعل يعمل يفعل. اذا الياء هذه زائدة. وجوهر اه وعجوز فعول عجوزة عجوز. حينئذ حكمنا على الواو في هذين الموضعين بكونها ها بكونها زائدة لانها صحبت اكثر من من اصلين. اذا الشرط الاول في الحكم على الياء والواو بكونهما زائدتين ان - 00:52:13
يصطحبا اكثر من اصلين اكثر من من اصلين والشرط الثاني ما اشار اليه بقوله ان لم يقعا كما هما في يؤيؤ يعني الا تكون الكلمة من باب سمسم بالواو والياء الا تكون الكلمة من باب سمسم وهو ما اشار اليه بقوله ان لم يقعا كما هما في يؤيؤ ووعوعاه. الشرط - 00:52:40
ثالث الا تتصدر الواو مطلقا. على رأي الجمهور يعني لا نحكم على الواو بكونه زائدة اذا وقعت اه في اول الكلام لا تكون زائدة اذا وقعت في اول الكلام. فنحكم عليها زائدة اذا لم تكن اولا لم تتصدر في في الكلام. ولا الياء قبل - 00:53:04
اربعة اصول في مضارع في غير مضارع. ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع. اذا شروط كم ثلاثة اولا ها ان تصحب اكثر من

اصلين ثلاثة اصول فصاعدا. الثاني الا تكون من باب سمسم. يؤيؤ في الياء - 00:53:27
اوعى في الواو ثالث الا تتصدر الواو مطلقا. وهذا مذهب الجمهور ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع. في غير مضارع. وفهم من قوله والياء كذا والواو انهما اذا اذا - 00:53:52
صحب اصلين حكما باصالتهما كالالاف كذلك والواو كذا والواو يعني مثل الالف. اذا صاحبت اكثر من اصلين ثلاث مصاعد فهي زائدة. اذا صحبت اصلين اه فهي فهي اصل نحو ماذا؟ بيع - 00:54:11
بيع بيع صاحبة الباء والعين اذا هي اصلية الياء هنا اصلية ويوم الواو اصلية لان صاحبة اصلين بيت وصوت نقول هنا اصلية لان صاحبة اصلين وليا كذا والواو ان لم يقعا كما هما - 00:54:33
فما هما ان هذا حرف شرط ولم نافيا جازم يقعا يقعان فعل مضارع ملزوم بلم وجزم حذف النون والالف هذه فاعل. تعود الى الياء والواو. فهم منه انهما اذا صحبا اكثر من - 00:54:55
حين حكم عليهم الزيادة نحو صيرف وجهها. ان لم يقعا كما هما. كما هما. هذا في موضع الحال من الالف الف الاثنين فما هما في موضع الحال من الف الاثنين - 00:55:15
في يو يو ان ووع وع حينئذ في يؤوي ووعوعة نقول هذا من باب سمسم من باب سمسم قال الشارح هنا اي كذلك اذا صحبت الياء او الواو ثلاثة احرف اصول - 00:55:31
فانه يحكم بزيادة هماء الله في الثناء المكرر لانه بالتكرار صار من باب سمسم فحكمه كما سبق. فالاول كسيرف ويعمل وجوهر وعجوز. والثاني كيؤيؤ ثنائي المكرم لطائر ذي مخلم ووعوعة مصدر وعوعة اذا اذا صوت اذا صوت - 00:55:49
وتزاد الياء اولا. نحو يرمع اسم للحصباء البيضاء. وثانيا ها مثل له شارحنا. ثانيا هي صاينة فعلا ومثل ضيعمة والاولى كذلك يلمع زادت اولى وثالثة نحو قضيب ورابعة نحو حذرية - 00:56:14
وخامسة نحوس سلحفية لتخفيف قيل وسادسة نحو مغناطيس مغناطيس لكن هذا على القول بانه معرب على انه مع ماذا قيل انه لا وسابعة على خلاف فيها. على خلاف فيها. ولا تزاد الواو اولا. وتزاد ثانيا كجوهر - 00:56:45
وثالثا تجهور. ورابعة كعصفور وخامسة نحوه ومحدوة ومحدوة اسم لمؤخر القفا. اسم لمؤخر قفاه ثم قال وهكذا همز وميم سبق ثلاثة تأصيلها تحقق وهكذا يعني مثل ما سبق خبر مقدم. همز هذا مبتدأ وميم عطف عليه. سبق ثلاثة - 00:57:09
ثلاثة ان يحكم على الهمزة والميم بكونهما زائدين اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول اذا سبقا سبقا سبقا يعني سبقت الهمزة ابتدأت ثم تلاها ثلاثة حروف اصول حكمنا على الهمزة بكونها زائدة. احمد حاء والميم والدال اصول. وسبق تون الهمزة. اذا حكمنا على الهمزة بكونها - 00:57:47
كونها زائدة. كذلك مكرم كاف والراء والميم اصول. وسبقت الميم هنا الميم الاولى مكرم على وزن مفعل. اذا حكمنا على هذه الميم بكونها زائدة بكونها زائدة. ثلاثة تأصيلها تحقق يعني لا شك فيه - 00:58:15
يعني محقق كونها اصلية واما اذا لم يكن كذلك فالامر فيه فيه فيه احتمال يعني ان الهمزة والميم متساويتان في انه اذا تأخر عنهما ثلاثة احرف مقطوع باصالتها مقطوع باصالتها حكم عليهما بالزيادة - 00:58:38
لدلالة الاشتقاق في اكثر الصور على زيادتهما يعني اكثر ما سقرأ من كلام العرب في المفردات ان الهمزة والميم اذا سبقت ثلاثة احرف اصول فهي زائدة قيل عليه ما لم يستقرأ وحمل عليه ما لم يستقل نحو افضل - 00:59:02
والضاد واللام هذه اصول وسبقت الهمزة. افعل التفضيل حكمنا عليه بكونها زائلة واحمد ومكرم ومنطلق. وحمل عليه ما سواه نحو افل نقول الهمزة هذه زائدة لان الفاء والكاف واللام اصول. اذا حكمنا عليه بكونها زائدة. ومخلف نحكم - 00:59:23
بكونها زائدة. نحكم عليه بكونها زائدة ولو لم تسقط يعني مكرم ممكن تقول كرمة سقطت الميم حكمنا على الميم بكونه زائدة لكن افتى ليس عندنا ثكلا ونحكم على هذه الالة بكونها زائدة. لان الالف اذا وقعت اولا وتلاها ثلاثة احرف اصول حكمنا عليها بكونها زائدة - 00:59:47

هذا مرضي بالحمل هنا يعني لا يشترط في اشكل اننا ننزع الهمزة لا مثل احمد ومكرم ومنطلق يقول هناك لو نزعنا الهمزة احمد حمد حمد يقول محمود المادة ليس فيها همزة - 01:00:10

حينئذ كذلك في مكرم اكرم يكرم فهو مكرم اذا الميم سقطت. اثكل جاءنا اثكل هل االف في الهمزة هذي زايدة ام عصر؟ نقول اكثر في لسان العرب ان تكون الهمزة اذا تبعها ثلاثة اصول انها زائد فنحكم عليها انها زائدة ولو لم - 01:00:27

في التصاريف ولو لم تسقط فيه في التصاريف كذلك وفهم من قوله سبقا سبقا انهما لا تضطرد زيادتهما في غير الاول في غير الاول هذا في الجملة وفهم من قوله تحقق تأصيلها تحقق ان ثلاثة الاحرف الواقعة بعدهما بعد الميم والهمزة - 01:00:44

اذا لم تتحقق اصالتها لم يحكم بزيادتهما الا بدليل لابد من دليل اذن القاعدة العامة هذه فيما اذا لم تسقط اذا سقطت في بعض التصاريف لا اشكال فيه واضح الهمزة الزائدة وان الميم زائدة لكن الاشكال فيما اذا لم تسقط حينئذ نحكم عليها بالزيادة - 01:01:15

فاذا لم يكن ثم ما بعدها مقطوع باصالة الحروف الثلاثة حينئذ لا نحكم بزيادتها الا بدليل الا الا بثبت يعني اشتقاقها لم يحكم بزيادتهما الا بدليل. نحو اي دعا ايدع ايدع - 01:01:38

هنا الهمزة هل هي اصل والياء زائدة. ام العكس الهمزة زائدة والياء هذا محتمل هذا محتمل. لانه يحتمل ان تكون الهمزة فيه اصلية فيكون وزنه فيعل بيعة اللي يحتمل ان تكون الهمزة اصلية - 01:01:58

الهمزة اصلية فيكون وزنه ماذا فيعل اذا كانت الهمزة اصلية حكمنا على الياء بكونها زائدة. فوزنه فيعاء نحو صيرفة ويحتمل ان النياه اصلية فيكون وزنه افعل وزنه افعى اذا اي دع - 01:02:21

محتمل بين ان يكون وزنه افعل وبين ان يكون وزنه فيعل. ويهمى اكثر افعل اذا نحكم على الهمزة بكونها اصل والكثرة عندهم من الادلة. كثرة عندهم مين؟ من الادمة فعلان وفعلان السابع سمنان - 01:02:47

هنا الدليل هو كون فعلان باللام قليل نادر. وحمله على الكثير هذا اولى. اذا رجحنا ان النون هناك زائدة بماذا؟ بالكثرة وهنا كذلك فيكون وزنه افعل ولكن الهمزة فيه زائدة لان باب افعل اكثر من باب فيعال. والحمل على - 01:03:05

اكثر هو هو المطلوب. الحمل على الاكثر هو هو المطلوب. وهكذا همز وميم سبق ها وهكذا همز همز مبتدأ وميم معطوف عليه سبقا سبق فعل ماضي والالف هذه للاطلاق تعود على الهمز والميم. سبق ثلاثة مفعول سبق. تأصيلها متحققة. تأصيلها مبتدأ - 01:03:24

تحقق فعل ماضي مغير الصيغة والالف هذه للاطلاق والضمير يعود على على تأصيلها الجملة خبر جملة خبر خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر اه صفة لي لثلاثة تأصيلها تحققه هذي صفة لي لثلاثة - 01:03:54

يزاد الميم بثلاثة شروط وهي ان تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة اصول فقط والا تلزم في الاشتقاق. والا تلزم في في الاشتقاق. وهذه كلها يمكن اخذها من كلام الناظم وذلك نحو مسجد ومنسج. وتزاد الهمزة المتصدرة بالشرطين الاولين كونه متصدرا وان يتأخر عنها ثلاثة اصول - 01:04:22

فقط نحو اشكل وافضل. وما لم يكن كذلك فلا. اذا اكل الهمزة اصلية او زائدة اصلية لان صحبت او تناهى حرفان فقط اصلان اصلا قال الشارح هنا كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول كاحمد - 01:04:50

ومكرم فان سبقا اصلين حكما باصالتهما كابل ومهد. مهد. الميم هنا اصلية. لانها وان سبقت الا انه لم يتلوها ثلاثة اصول كذلك ابل مثل اكل واخذ. تزاد الهمزة في الاسم او اولا في اول الكلمة كأحمر - 01:05:18

وثانية يشأمل وثالثة كشمأل ورابعة نحو حطائط حطائط وخامسة كحمراء وسادسة كعقربان وهي بلد وسابعة كبرنسا وهو الناس. والميم تزاد اولى كمرحب. وثانية كدملص وثالثة كدلمص اللام ورابعة كزرقم وخامسة كضبارم ضبارم. اذا تقع او ثانيا وتقع اولا - 01:05:41

همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظ لفظها ردف يعني ان الهمزة تضطرد زيادتها اذا وقعت اخرا بعد الف. يعني قبلها الف قبلها الف. وقبل االف ثلاثة احرف وصاعدة - 01:06:13

همز احكم عليه بانه زائد اخر اذا قوله همز سبق حكم على الهمزة الزائدة المتصدرة في اول الكلام همز اخر. يعني متأخرة متطرفة.

بعد الف وقعت بعد الف اكثر من حرفين لفظها ردف. لفظها ردف اكثر من حرفين. يعني ثلاثة فاء فصاعدا. اذا تضطرد زيادة الهم - 01:06:32

اذا وقعت اخرا بعد الف وقبل االف ثلاثة احرف فصاعدا يعني تسبق تلك االة باكثر من اصلين. نحو حمراء حمراء الهمزة هذه نقول وقعت متطرفة وهي زائدة قد سبقها الف - 01:07:03

حمرا وقبلها ثلاثة احرف اصول. الحاء والميم والراء ومثلها علبان واربعاء وعاشوراء وفهم من هذا البيت والذي قبله ان الهمزة لا تضطرد زيادتها وسطا ولا اخرا بعد غير االف. اما بعد االف فهي مضطردة - 01:07:22

وفهم منه انه ان تقدم على الال في اقل من ثلاثة احرف حكم باصالتها نحو كساء كيساء همزة قبل الف قبل االف اصلان. والشرط ان تكون ماذا؟ ثلاثة اصول. اذا كساء نحكم على الهمزة بانها اصل. بل هي مبدنة عواو عن اصل - 01:07:49

ورداء رداء مثلها. ماء ها قبل االف حرف واحد. اذا قول اكثر من حرفين يعني ثلاثة وصاعدة. فان كان حرفين وهما اصنام حكمن بالاصانة. ككساء ورداء او حرف واحد. كذلك حكمنا بالاصالة نحو نحو ما. تذاك همز - 01:08:10

همز مبتدأ وكذاك خبر اخر النعت همز. بعد الف بعد الف بعد مضاف اليه مضاف اليه وبعد منصوب على الظرفية. متعلق محذوف نعث ثاني لهامس اكثر من حرفين لفظها ردف لفظها مبتدأ - 01:08:34

الضمير هنا يعود على االف لفظ االف ردف رادفا االف اكثر من حرفين يعني كان رديفا تابعا في اكثر من حرفين يعني ثلاثة فصاعدا وكلها اصول كلها اصول. فان ردف حرفين اصلين فهي اصلية. او حرف فهي فهي اصلا. قال الشارح اي كذلك يحكم على - 01:08:52

بالزيادة اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين. نحو حمراء وعاشوراء وقاصعة اربعاء. فان تقدم االف حرفان. فالهمزة غير زائدة. نحو كساء ورداء والهمزة في الاول بدل عن واو وفي الثاني بدل من ياء. بدل من من ياء. بناء ورداء رداء - 01:09:17

حمزة هنا بدل عن عن ياء وكتاب دليل عنه هواوي مشغول بنا وكذلك اذا تقدم على االف حرف واحد كما داء داء. تقدم الدال فقط وما تقدم الميم فقط والنون في الاخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كفي - 01:09:47

والنون في الاخر كالهمز والنون في الاخر كالهمز يعني ان تكون بعد الف تقدم عليها اكثر من ثلاثة اصول يعني ان النون يحكم بزيادتها ان تكون اخرا بعد الف قبل هذه االف اكثر من حرفين. ثلاثة حروف وصاعدة - 01:10:12

ثلاثة حروف وصاعدة وهو الذي عناه بقوله كالهمز. لانه قال كالهمز شبه بالهمز. وقوله في الاخر احترازا مما اذا وقعت في الاثناء لانه في مسابقة قال كذاك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لظرد. هذا شرط بعينه في النون المتطرفة - 01:10:39

النون التي وقعت اخرا. يعني اذا وقعت النون اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين ثلاثة فاكثر حكم عليه بالزيادة كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران - 01:11:01

النون هنا وقعت بعد الف وسبق االف ثلاثة حروف زعفران وسكران النون هنا وقعت بعد الف سبقها ثلاثة احرف. وهي كلها اصول. وعثمان وغضبان بخلاف نحو امان امان النون وقعت متطرفة اخرا وقبلها الف الا انه تقدمها اصلان امان امان الهمزة - 01:11:18

وسنان نون وقعت متطرفة قبل الف وتقدما حرفان سينان سين والنون كذلك بيان كذلك بيان والنون في الاخر كالهمز كالهمز. قلنا النون مبتدأ وفي الاخر هذا متعلق بمحذوف. متعلق بمحذوف - 01:11:48

قدره المكود اعني قدره المكودي اعني. اعني في الاخرين. يعني فصله. صار جملة مستقلة. وقدره غيره بانه متعلق بما تعلق به قوله كالهمز. يعني متعلق الخبر. لان كالهمز هذا جار مجرم متعلق محذوف كائن. كائن والنون - 01:12:13

كائن كالهمز في الاخر متعلق بكائن. كما تعلق به كالهمز كالهمز اذا الموظع الاول الذي يحكم على النون بزيادتها ان تقع اخرا بعد الف قبل قبل االف اكثر من حرفين يعني ثلاثة فصاعدا - 01:12:36

والموظع الثاني اشار الي بقوله وفي نحو غضنفر بنحو غضنفر انظر اظنفر وقعت النون هنا زائدة اذا وقعت بين بين اربعة احرف توسطت بين حرفين متقدمين وحرفين متأخرين. وكل ما كان كذلك فاحكم على النون بانها زائدة - 01:13:00

ان تقع وسطا وقبلها حرفان وبعدها حرفان تقع وسطا وقبلها حرفان وبعدها حرفان وفي نحو غضنفر نحو غضنفر كفي اصالة يعني

النون كفي هو اي النون كفي هذا الصيغة والمفعول الاول هو الظمير نائب الفاعل واصالة هذا المفعول الثاني لكفية كفي اصالة كأنه قال منع الحكم - 01:13:32

وعليه بالاصالة بل هو زائل. اذا كوفي الاصالة تعينت الزيادة. تعينت الزيادة واضح هذا وفي نحو غضنفر في نحو جار مجرور متعلق بقول كوفيا وكوفي اصالة يعني النون في نحو غضنفر فاحكم عليه - 01:14:03

بالزيادة واحكم عليه بالزيادة اذا النون قال الشارح هنا اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين اكثر من من حرفين. فان تقدما حرفان فاحكم عليها بالاصالة. قنطار. قنطار تقدمها - 01:14:23

حرف واحد قنديل ها عنقود هذه فانها اصل نحكم عليها بانها اصل الا بدليل لابد من من دليل من ثبت مثل ماذا؟ قالوا مثل عنبسة عن هنا وقعت النون بعد تقدمها كم حرف - 01:14:45

حرف واحد والنون قالوا هنا زائدة من عنبس مأخوذ من العبوس اذا سقطت النون سقطت النون وحنظلة حظلة الابل سقطت النون اذا نحكم عليها بكونها زائدة وما عدا ذلك اذا لم يكن دليل حكمنا عليها بالاصالة. اذا اذا تقدمها اكثر من حرفين - 01:15:07

فان تقدما حرف واحد فهي اصلية الا بثبات حكم عليها بالزيادة. كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك. وذلك نحو زعفران وسكران وما الى ذلك. فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان وامان وسنان وبيان - 01:15:29

ويحكم ايضا على النون بزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغضنفر وعقنقل وجحافل بخلاف عنبر عن بر لم يقع وقع عن وقع بعدها حرفان ولم يقع قبلها حرفا ونحكم عليها بالاصالة. وغرنيق غرنيق - 01:15:49

نيق ها ها غرنيق مثل غضنفر. ها نعم لا لا وضنفر وقعت بين اه لا غضن غضن قرني نعم النونس ساكنة وغرنيقة ناظم هنا لم ينص على سكونها ولكن بالمثال قد يستنبط الشرط الثاني او الثالث ان تكون ساكنة - 01:16:17

ان تكون ساكنة فان لم تكن ساكنة ولو وقعت بين قبلها حرفان وبعدها حرفان فلا نحكم عليها بكونها زائدة لكونه متحركا. اذا غضنفر سكون النون هو الشرط الثاني الشرط الثالث ان تكون غير مدغمة - 01:17:10

غير غير مدغمة اذا ذكر ابن عقيل شرطا واحدا فحسب نص على شرط ويحكم ايضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان. كغضنفر بقي عليه شرطان تكون ساكنة - 01:17:30

والا تكون وان تكون غير مدغمة. ان تكون غير غير مدغمة واضح هذا ويشترط ايضا لزيادة النون مع ما ذكر السابق ان زيادة ما قبل االف على حرفين ليست بتضعيف اصل - 01:17:49

يعني على النوع الاول والنون في الاخر كالهمز يشترط لزيادة النون مع ما ذكر ان زيادة ما قبل االف على حرفين ليست بتضعيف اصل ليست بتضعيف اصل لاننا لو قمنا بتضعيف الاصل - 01:18:11

حينئذ صار مثل سمسم مثل سمسم وسمسم هناك حكمنا عليه بكون ماذا ها سمسم لكون كلها اصول النحو جنجان جن جان الجيمة الثانية هذه مضاعفة عن الفاء مضاعفة عن عن الفاء - 01:18:32

اذا لا يحكم بكون هذا الثاني الجيم اصلا كذلك هذا على مذهب كوفيين لان الثاني مظعف عن عن الاول ويسقط في في بعظ الاشتقاقات. يسقط في بعظ الاشتقاقات وكذلك تزاد النون مصدرة في المضارع - 01:19:02

زاد مصدرة فيه في المضارع ما ذكرها الناظم لكن معلومة مما مما سبق نضرب انه ان وقعت مصدرة هنا وهي زائدة وهي زائدة وفي الانفعال ها طلق ينطلق انطلاقا وقع الزائدة في الصدر كالانطلاق ورفع لال كلحن جام. ولم يذكر الناظم هنا التنوين - 01:19:24

مع كون نون زائدة ونون التثنية ونون الجمع وعلامة الرافع في الامثلة الخمسة ونون الوقاية مع كونها الزائدة ونون التوكيد لان هذه زيادة متميزة زيادة متميزة. ومقصوده هنا تمييز الزيادة - 01:19:48

المحتاجة الى تمييز لاختلاطها باصول الكلمة حتى صارت جزءا منها. اذا لا يرد على الناظم انه لم يذكر دون الوقاية ولا التن ولا نون التوكيد نقول هذي متميزة بنفسها. كل طالب ولو كان مبتدأ يعلم ان نون التركيز زائد عصر الكلمة. فكان ذكيا يعلم ذلك - 01:20:10

لا يحتاج ان نقول هذه الزائدة وهنا اراد ان يميز لنا النون التي تختلط غضنفر هذه داخلة في حشو الكلمة اذا يحتاج الطالب ان يحكم

له ويبين له ان هذه النون زائدة - 01:20:30
والنون تزاد اولى كما في نظري. وثانية كما في حنظل وثالثة كما في غضنفر ورابعة كما في رعشا وخامسة كما في عثمان وسادسة كما في زعفران وسابعة كما في ابوثران عبو ثران - 01:20:46
واضح هذا والنون في الاخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كفر اصالة كفر يعني كفي اصالة فحكم عليه بزيادة حكم عليه بزيادة. اذا وقعت النون اولا ها الناظم هنا قال والنون في الاخ كالهمز. ثم قال وفي غضنفر. نحن زدنا النون في اول مصدر في اول المضارع. لو كانت في نحو نهش - 01:21:04
وقعت اولا اولا قاعدة انه في الاصل الا يزاد حرف في اول الكلمة. هذا الاصل فلا يحكم على حرف بانه زائد في اول الكلمة الا بثبت بدليل بحجة ولذلك نقول اذا كانت النون اولا. قول الناظم قال والنون في الاخر ثم قال غضنفا. اذا عاصم من مفهوم كلامه ان النون اذا وقعت اولا فهي اصلية - 01:21:37
كما في نهشل الا اذا دل دليل مثل نرجس نرجس النون هنا زائدة وليست باصلية ليست بي باصلية. اذا تزاد النون في موضعين ان تكون اخرا بعد الف قبل اكثر من حرفين - 01:22:11
وهو الذي عناه بقولك الهمز والاخر ان تقع وسطا وقبل حرفان وبعد حرفان وزدنا عليها وهذا الشروط. والتاء انتقل الى الى التاء والتاء تكون زائدة في اربعة مواضع والتاء في التأنيث والمضارعة - 01:22:28
ونحو الاستفعال والمطاوعة يعني ان التاء تكون زائدة وتضطرد زيادتها ونحكم عليها بكونها زائدة في التأنيث وهذا واضح مثل مسلمة وفاطمة وعائشة كل تاء تأنيث مربوطة او مفتوحة مع الفعل حكمنا عليها بكونها - 01:22:47
زائدة قامت لا هذي زائدة. اذا والتاء في التأنيث والتاء مبتدأ خبره ها اين خبرهم اين الخبر ها يدل عليه السياق اولا قاعدة انك تقول والتاء تنظر في الملفوظ في التأنيث هل يصلح ان يكون خبرا - 01:23:08
هو ماذا يريد الحكم على التاء بكونه زائدة. اذا تستصحب هذا المعنى والتاء كائنة في التأنيث معلوم هذا كانت بالتانية والمضارعة معطوف على التأنيث ونحو الاستفعال معطوف على التأنيث والمطاوعة محكوم معطوف على التأنيث. اين الخبر - 01:23:46
اذا ليس مرفوضا به. ليس ملفوظا به. تقول وتاء تطرد زيادتها او التاء زائدة في التأنيث. اذا في التأنيث هذا الموضع الاول نحو قائمة وقامت. والمضارعة تاء هند تقوم هذا واضح وهنا نص على مضارعة ولم ينص على النون فيما سبق. هذا محل واش كان - 01:24:08
وفي المضارع انه هند تقوم وفي الاستفعال ونحو الاستفعال يعني نحو المصادر الاستفعال والتفعيل وما صرف منها التفعال والاقتدار استفعال تأهون الاستفعال تقول على وزني الاستفعال مثل استخراج وزنه استفعال ذكرت التاء لان من - 01:24:35
من حروفي سألتمونيها. سألتمونيها. اذا كل ما كان من الاستفعال والتفعيل وما صرف منها كالتفعال والتفعال والاقتدار فالتاء فيها زائدة فالتاء فيها زائدة التأنيث هذا تاء منفصل الحكم على التاء - 01:24:59
لا تستصحب تقول استفعال اين تاء التأنيث؟ لا. تاء وتأنيث انتهت هي الموضع الاول ثم تاء اخرى تقع في اول المضارع. فعل المضارع تقوم هند هي ثم انتقل الى تائن زائدة تقع في الاستفعال وما كان على شاكلته. من الافتعال الاقتدار ونحو ذلك. فالتاء تكون فيه زائدة - 01:25:21
تكون فيه زائدة. ونحو الاستفعال هذا فهم منه ان السين تزاد مع التاء استفعاء يعني يمكن ان نأخذ ايضا لانه لم ينص على السين هنا لم ينص على السين لانه ذكر بعض الحروف وترك بعضا. اذا السين تزاد مع التاء في الاستفعال فهو ما زائدان لانه ذكر الوزن - 01:25:42
وذكر الزائد بلفظه. والاستفعال لم يقل استخراج. لو قال الاستخراج لوقعن في وهم السين زائدة ام لا؟ لكن قال الاستفعال اتى بالوزن ومعلوم انه حكم اولا وزائد بلفظه اه زائد يذكر بلفظه - 01:26:04
وذكر هنا السين والتاء. ودل على ان التاء في هذا الموضع تكون زائدة. والمطاوعة اهو تعلم التفاعل والافتعال وفروع كل. تعلم تدحرج هذه التاء تاء المطاوعة. تاء المطاوعة هذه تعتبر - 01:26:26

زائدة تعتبر زائدة والتاء قلنا هذا مبتدأ محذوف خبره. تزاد في اربعة مواضع في التأنيث متعلق بالخبر السابق والمضارعة هذا الموضع الثاني وكان ينبغي ان يذكر زيادة النون والهمزة والياء في المضارعة. نحو يقوم اذ لا فرق - 01:26:43
ان ما نص على الياء دون الهمزة ولم يذكرها اقوم لانها تزاد في اول المضارع والنون نقوم تزاد في اول المضارع ونحو الاستفعال ونحو الاستفعال والمطاوعة قال الشارح هنا تزاد التاء اذا كانت للتأنيث فقائمة وللمضارعة نحو انت تفعل تفعل انت للمضارعة - 01:27:06
او مع السين في الاستفعال. يعني تزاد التاء مع السين بالاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج مستخرجة كل ما دل على كل ما تصرف في هذه الكلمة. او مطاوعة فعلنا وعلمته - 01:27:32
تعلم دحرجته تدحرج فعل له. كل ما سبق معنا في المطاوعة نقول ما كان مبدوءا بالتاء فهو زايد والهاء وقفا كلمة ها كلمة ولم تراه والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في اشارة مشتهرة - 01:27:50
والهاء مهتدى كذلك محذوف الخبر والهاء زائدة او تضطرد زيادتها. والمراد بها هاء السكت سبق بيان مواضعها الثلاث نحكم عليها بكونها زائدة. بكونها زائدة. والهاء وقفا هذا حال والهاء وقفا - 01:28:13
اي واقفا اي واقفا او بنزع خافض في وقف كلمة كلمة اه لم ها لم تجر حرف الجر وتحذف الفها ففي الوقف يوقف عليه بهذه السكتة الهاء هذه زائدة واضح - 01:28:35
هذه زائدة. كلمة كلمة هنا المكود يقول اجتمع في هذه اللفظة كلمة ثلاثة احرف والغز فيه كلمة الكاف كاف والتشبيه ولام الجر وهاء السكت واسم وهو مال استفهامية. كلمة هذه كلمة - 01:29:00
ثلاثة احرف واسم ثلاثة احرف الكاف واللام الجر وهاء السكتة. وما الاستفهامية والهاء وقفا يعني في وقف هاء السكت تزاد في الوقف كلمة ولم تره تره سبق ان الفعل المضارع الملزوم على رأي - 01:29:27
انه يجب في الوقف ان يوقف علي بهذا السكتة. قلنا الصواب انه يجوز. انه يجوز واللام في الاشارة المشتهرة. لا مبتدأ وزائد خبرها محذوف بالاشارة هذا متعلق بالمحذوف المشتهرة الشهيرة يعني اسم الاشارة تقول تزيد اللام ذلك والت - 01:29:47
اللام زائدة للاشارة وهذا واضح. وذلك اللام زائدة فيه في الاشارة قال هنا الشارع تزاد الهاء في الوقف نحو لم ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تزاد فيه وهو ما الاستفهامي المجرورة - 01:30:11
والفعل المحذوف اللام للوقف نحوره او المجزوم نحو لم تره. وكل مبني على حركة نحو كيفه انما قطع عن الاظافة كقبل وبعد بسملة التي لنفي الجنس نحو لا رجلا. والمنادى نحو يا زيد والفعل الماضي نحوه ضربا كما سبق - 01:30:31
وطرد ايضا زيادة اللام في اسماء الاشارة ذلك وتلك هنالك. وامنع زيادة بلا قيد ثبت. ان لم تبين حجة كحاضنته يعني الاصل عدم زيادة لو قيل بان سألتمونيها حروف الزيادة ليس بمراد انه كلما وجد حرف ولو كان محتملا للزيادة حكمت عليه بانه زائد نقول لاصل - 01:30:52
في الحرف انه اصلا. اصله في الحرف انه اصل. حينئذ لا تحكم على الحرف بكون زائد الا بثبات بدليل. يعني سقوطها في عظيم الاشتقاقات والتصاريف او ان اثباتها اه قد يوهم بناء لم يسمع او قل نظيره. لو اثبتنا هذا الحرف لكان وزنه كذا - 01:31:15
وهذا الوزن لا نظير له بلسان عرب. اذا نحكم على هذا الحرب كونه زائدا. مباشرة نحكم عليه بكونه زائدا. او اخرجنا الى ما قل نظيره حينئذ حمله على الكثير يكون هو المرجح ونحكم عليه بالزيادة. وامنع - 01:31:40
والفاعلان زيادة هذا مفعول به بلا قيد بلا قيد هذا متعلق به بلا قيد ثبت ثابت يعني ثبت هو هي هذا القيد قيد ثابت ان لم تبين ان لم تبين تبين تتبين - 01:31:59
تتبين حذف احدى التائين نارا تلظى تتلظى هكذا حذفت احدى التأييد جوازا. حجة هذا فاعل تبين. تبين. هذا فعل مضارع ملزوم باللام. حجة هذا فاعل. كحاظلة بحذف النون حظلت قلنا هذا الحنظل النون زائدة - 01:32:17
لانه يقال حاضلة الابل حظلت اذا سقطت النون بدل على انها انها زائدة. يعني ان كلما خالف المواضع المذكورة في هذا الباب

باضطراب الزيادة تمتنع زيادته الا اذا قام على زيادة دليل - 01:32:39
من اشتقاق او غيره ويحكم على نون حنظل بزيادة وان لم تكن في مواضع اضطراب زيادة النون. لقولهم حظيرة الابل فسقوط النون في حضن دليل على زيادة في حنظل هذا واضح قال الشارح هنا - 01:32:56
اذا وقع شيء من حروف زيادة العشرة التي يجمعها قولك قولك سألتمونيها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالته الا ان قام على زيادته حجة بينة واضحة سقوط همزة شمأل - 01:33:17
لقولهم شملت الريح شمولا اذا هبت شمالا شملت الريح شمولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل. لقولهم حظلت الابل اذا اذاها اذاها اكل الحنظل فكسقوط تاء ملكوت بالملك ملكوت التقن هذه سماعا ليس قياسي. اذا وامنع زيادة - 01:33:40
تنبيلة قيد ثبت ان لم تبين حجة. والمراد بالحجة سقوطها في بعض المواضع من تصاريف الكلمة او اذا لم تسقط ادى ثبوتها في الوزن الى اثبات وزن لا نظير له. والله - 01:34:05
الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:34:22