

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 831

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فلا زال الناظم يسرد لنا - [00:00:01](#)

تتعلق بالابدال. قال فصل لساكن صح انقل التحريك من ذلين نات عين فعل ان كاب هذا الفصل المراد به نقل حركة الحرف المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح قبله. حروف العلة ثلاثة - [00:00:28](#)

الالف والواو والياء. والالف ليست قابلة لي. للتحريك. حننذن باقي الواو والياء اذا حركت الواو بحركة او حركت الياء بحركة حديد صار فيها نوع ثقة فلو كانت الحركة فتحة حينئذ تنقل حركة حرف العلة الواو او الياء الى ما قبلها. الى ما قبله. هذا يسمى اعلاالا - [00:00:48](#)

بالنقل اعلاانا به بالنقل يعني تنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها لكن ليس على اطلاقه بل بشروط سيذكرها الناظم متواليه. اذا هذا الفصل ممكن تجعل له عنوانا في نقل حركة الحرف المتحرك - [00:01:18](#)

المعتل الى الساكن الصحيح قبله. ولذلك قال لساكن صح انقل التحريك من انقل هذا فعل امر ومبني وسكوني مقدر على اخره والفاعل ظمين الستر وجوبا تقديره وانت والتحريك مفعول به. مفعول به وقوله لساكن جار مجروم متعلق بقوله - [00:01:38](#) انقل انقل لساكن. انقل التحريك لساكن. وصح الفعل ماضي والفاعل ضمير يعود على الساكن والجملة في محل جر صفة لي مساكن. اذا لساكن صحيح عبر بالجملة نظم لم ساعد اتى بالجملة صح هذا فعل. لساكن صحيح هذا اول شرط ان يكون ساكنا صحيحا. فان كان معتلا - [00:02:08](#)

حينئذ الله لا ينقل اليه. لماذا؟ لانه انما ينقل من حرف علة لاجل التخفيف. فلا ينقل الى حرف حرف المعتل مثله انما ينقل الى صحيح لان الصحيح قوي حينئذ تحرك بحركة ما ازداد قوته - [00:02:38](#)

انقل لساكن صحة انقل ماذا؟ التحريك من ذي لين من ذي لين يعني من حرف لين المراد به حرف العلة وهو الواو او الياء. ات هذا نعت ذي. واتنا هذا - [00:02:58](#)

وهو صفة لي لذي وفيه ضمير مستتر يعود على ذي ات اي هو وعين هذا حال من فاعل اثم ضمير مستتر عين فعل عين مضاف وفعل مضاف اليه كاب كاب اذا - [00:03:18](#)

اشترط الناظم هنا ان يكون تحريك من ذي لين لا من حرف صحيح وان يكون لساكن صحيح يعني ينقل الى مساكن قبله الصحيح. ثم ان يكون هذا اللين عين فعله. عين فعله. اذا الموضع الاول - [00:03:38](#)

ان يكون الحرف المعتل عينا لفعل. الحرف المعتل المحرك الذي نريد نقل حركته ان يكون عين فعل كاب اب هذا فعل امر مثل اكرم اصلها اب ين اب اكرم - [00:03:58](#)

ها ابين. الباء ساكنة وهو حرف صحيح. والياء متحركة بالكسرة. حينئذ نقلنا حركة الياء الكسرة الى ما قبله وهو الباء وهو حرف صحيح. ثم التقى ساكنان الياء والنون التي سكونها سكونهم - [00:04:18](#)

بناء وحذفت الياء قيل اذا حصل نقل وحذف اجتمع في هذا المثال شيان اعلان اعلان بالنقل واعلان بالحذف. اعلان بالنقل واعلان بالحذف. اذا اب اصلها ابين ابين على وزن افعل اكرم. استثقلت الكسرة على الياء ونقلت الى ما قبلها. ثم سكنت الياء - [00:04:38](#)

حركت الباب الكسرة التي حركة الياء وسكنت الياء ثم النون ساكنة لانه فعل ماضي فعل امر مبني على السكون فالتقى ساكنان الياء

ليس لنا حيلة الا في حذف الواو لماذا؟ مع كون الاصل في التقاء ساكنين - 00:05:08

تحرك الاول بالكسرة. لكن هنا يمتنع تحاليكم. لاننا نقلنا حركته التي هي حركة بنية طلبا للتخفيف. حينئذ لا يحرك ولم نسأل شيئا من النقل فالتقى ساكنان الياء والنون ثم حذفت الياء فقيل امين امين ومثلها في الفعل المضارع يقول - 00:05:28

يقول اصل يقول على وزن يفعل بضم العين. هنا وقعت الواو عين يفعل اين يفعل؟ قيل يا قبول والقاف ساكنة وهي حرف صحيح. اذا نقلنا حركة الواو يقوم يقبو الى ما قبله وهو الساكن الصحيح. فماذا حصل؟ حركنا القاف بالضمه وسكنت الواو. صار يقول يقول -

00:05:48

يبيع اصلها يبيع على وزن يفعل يجلس يبيع كل ما تحركت الياءة بكسرة حصل اعلان بالنقل فنقلت الى ما قبله صار يبيع يبيع اذن

الباء هذه في الاصل ساكنة يبيع بيع يع - 00:06:18

متحركة بالكسرة. صدقة الياء. صدقة الكسرة على الياء ثم نقلت الى ما قبلها. وشرط موجود قل نعم الشرط موجود. وهو قول محرك

ذي لين حرف لين وكونه ما قبله صحيح ساكن. صحيح ساكن. اذا لساكن - 00:06:38

ان صح انقل التحريك من ذلين ات هذا حال. حال كون هذا اللين اتنا لصفة لدين ات حال كونه. هذا اللين علم فعل عين فعل. فان

لم يكن عين فعل - 00:06:58

الان فلا نقلنا. لان الحكم المخصص بعين الفعل المعتل. حينئذ اذا كانت اللام فلا نقلنا هذا الاصل. وان كانت الفاء فلا نقل قطعنا لان الفاء

اول الكلام اول الكلمة. حينئذ يمتنع ان يكون ثم نقل. كاب كاب. قال الشافعي - 00:07:18

اذا كانت عين الفعل ياء او واو متحركة. وكان ما قبلها ساكنا صحيحا. وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها. لاستثقال الحركة في

حرف العلة. هذا علة الوجوه. علة الوجوب. نحو يبين ويقوم والعصر - 00:07:38

يبين على وزن يفعل ويقوم يقوم هذا الاصل فيه بكسر الباء وكسر الياء يضم الواو نقلت حركاتهم الى الساكن قبلهما. وهو ها الباء والياء. بكسر الباء وضم الواو. ونقلت حركاتهم الى الساكن قبلهما وهو الباء والقاف. وكذلك في اب. واضح هذا؟ اذا كان حرف العلة

عين - 00:07:58

الفعلية وهو محرك وقبله ساكن صحيح وجب نقل حركته الى ما قبله. وجب نقل حركته الى فان كان الساكن غير صحيح حينئذ امتنع

النقل يمتنع النقل اذا كان الساكن غير صحيح. لماذا - 00:08:28

لكون اننا طلبنا الخفة ودفعنا للاستثقال بنقد حركة حرف المعتل. يعني اذا لا ننقله الى مثله لم نستفت شيئا فان كان الساكن غير

صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوقه بين وعوق - 00:08:48

الذي نقول اذا لم يكن ساكن غير واذا لم يكن الساكن حرفا صحيحا امتنع. امتنع. هنا ايعه ها بايع الياء وقعت علينا الفعل بايع فاعان

هل نقول تنقل الى ما قبلها؟ لا الالف هنا ساكن او حرف غير صحيح حرف - 00:09:08

وبين ها بين بين عندنا يا ان الاولى ساكنة والثانية متحركة لا ننقل حركة الياء المتحركة الى ما قبلها الساكن لكونه حرف علة. وكذلك

لتعوق عوق. قل عوق اجتمع عندنا واوان. الاولى ساكنة والثانية متحركة. لا ننقل حركة المتحرك الى ما قبل - 00:09:38

قبلها لكوني حرفا حرف علة. اذا يمتنع النقل ان كان الساكن معتلا. ثم اذا نقلنا الحركة اذا نقلنا الحركة مثل يقول ويبين ان خالفت

العين الحركة المنقولة ابدلت من مجانسها. ابدلت من - 00:10:08

من مجالسها نحو اباءنا واعان ابانا اصلها ابين ابين ها نقلنا حركة الياء الى ما قبلها. صار ابانا صار ابانا. قلبت الياء ليس كذلك؟ هل

العلة موجودة؟ ما هي نعم اما جزء العلة وهذا اجود واما بالنظرين باعتبارين. كذلك اعان عصر ابينا واعون - 00:10:28

فدخل النقل والقلب فصار ابان واعان. ويبقى الحرف المعتل ان جانس الحركة المنقولة نحو يقول يقول ويبيع يعني اذا اردنا ظابطا

لهذه نقول الحركة المنقولة ان كانت من جنس الحرف صح الحرف - 00:11:08

ان يغلى مثل يقول يقول نقلت الظمة وهل الظمة من جنس الواو؟ اذا صحت الواو. صحت الواو كذلك يبيع يبيع يقول نقول نقلت

كسرة وهنا الواو والياء من جنس الكسرة - 00:11:28

من جنس الياء اين اذا صحت؟ صحت الياء والا في قلب مثل يخاف يخاف يخوف يخوف نقول هنا نقلت الحركة ثم قلبت الواو ياء. هل الفتح من جنس الواو؟ جواب لا. فتحة ليست من جنس - [00:11:48](#)

اذا اذا كانت الحركة المنقولة من جنس الحرف الذي نقل عنه الحرف العلة حينئذ صحت مثل يقول ويبيع واذا لم تكن من جنسها فحينئذ ها قلب حرف العلة الفا. مثل بانا ابان ابان اصل ابين - [00:12:08](#)

ابي انا الفتحة ليست من جنس الياء قطعاً. حينئذ قلبت الياء الفا. كذلك اعان اصلها اعون نقلت الفاتحة الى مقام لها العين الساكنة. والفتحة ليست من جنس الواو اذا تقلب الواو الفا. فان كانت من جنس - [00:12:28](#)

وضمة على واو نقلت صحت مثل يقول يبيع كسرا من جنس الياء صحت اذا اما ابانا واعان خافوا هذه تقلب الواو الفا او الياء الفا. فان كان الساكن غير صحيح - [00:12:48](#)

لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوق. ما لم يكن فعل تعجب ولا كبير الله. او اهوى بلام اذا ان كان ساكناً شرط في الاول قال صحة. فان لم يكن ساكناً حينئذ لم ينقل. لم يحصل اعلان - [00:13:08](#)

قال ولا ما لم يكن فعل تعجب هذا شرط ثاني الا يكون فعله تعجب وهذا يشمل الصيغتين يشمل صيغتين افعال به وما افعاله ما افعله؟ ما اقومه؟ ما اقومه اقوى هل تنقل الحركة هنا من الواو الى القاف؟ الجواب لا. هذا يمتنع. كذلك - [00:13:28](#)

به اقوم به. نقول هنا اقوي. لا تنقل حركة الواو الى ما قبلها. وتبقى القاف ساكنة. هذا السطر اذا اعلال بالنقل لا يدخل فعلي التعجب. فعليه التعجب. بصيغتي المشهورتين. اذا ما لم يكن فعل تعجب - [00:13:58](#)

شمل صيغتي افع افعال التعجب وهما ما افعله وافعل به. فالاول نحو ما اقومه وما اليههم اليهوه والثاني نحو اقوم به والي به. ها ما الذي حصل اقوم افعال. وقعت العين ها حرف علة محرك. وما قبل - [00:14:18](#)

له صحيح ساكن. لم يحصل الاعلان. لماذا؟ لقيام المانع وهو كونه فعل تعجب. فعل تعجب وانما صح فيهما بالحمل على علم كذا لانهما من باب واحد. يعني حمل على افعال التفضيل. حمل على - [00:14:48](#)

ها افعال التفضيل. يعني من المضاعف ابيض. ياء هنا اليوم محركة وهي عين كلمة وما قبلها حرف صحيح ساكن. ابيض فلو نقلت الحركة للساكن هنا لذهبت همزة الوصل ويقال باظ ها - [00:15:08](#)

اليس كذلك؟ يقال بعضا اذا لئلا تسقط همزة الوصل ويبقى المضعف على حاله ولا يفك حينئذ لا يحصل الاعلان هنا بالنقل. فيلتبس بفعل من المضاعف. مفاعلة من؟ من المضاعف. او اهواه - [00:15:38](#)

بلا من علل مما علت لاهه اذ لو نقلت الحركة فيه لتوالى عليه اعلانان هذا ممتنع لان وعصره اهوي اهوي تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجد قلبها الفا هو والواو هنا متحركة وما قبلها صحيح ساكن. لو نقل لتوالى عليها اعلانان وهذا اجحاف بها. اجحاف - [00:15:58](#)

اذا يشترط فيه اعلان بالنقل ان يكون حرفاً صحيحاً والا يكون فعليه تعجب والا يكون كبيراً الضاء من المضاعف والا يكون معلى اللام. معلى اللام ما لم يكن ما هذه ظرفية مصدرية - [00:16:28](#)

ولام حرف نفي وجزم. ويكون فعل مضارع ناقص واسمه يكن ما هو ما هو الظمير يعود على اي شيء؟ نعم؟ معتل للعين معتل العين الذي نريد اعلانه به بالنقل لساكن صح. قلنا المسألة الاولى ان يكون حرف المعتل عيناً لفعله - [00:16:48](#)

ما لم يكن هو اي الفعل المعتل معتل العين. فعل تعجب. هذا خبر يكون وهو مضاف تعجب مضاف اليه. ولا ولا عاطفة ولا هذي زائدة. معطوف على فعل التعجب. جار مزروع - [00:17:18](#)

ثم اعطوف على ما سمع يعني مثل ابيض. اذا جعلته سمية او جعلتها حرفية او كذلك عطف اهون اه معطوف على فعل التعجب بلا من علل بلا. يعني معلم باللام. والالف هذه الابه؟ للاطلاق وعلل - [00:17:38](#)

يعود على اهوى ظمير والجملة صفة لي ها للام بلام معلم بلام معلق لان اهواء اصل اهويا حركت اليوم فتح ما قبله قلبه الفا. قال الشارح هنا قلنا ما مصدرى هذه؟ ما - [00:17:58](#)

مصدرية اي مدة عدم كونه فعل تعجب وما وقف عليه. مدة كونه اي الفعل المعتل يدخل اعلان بالنقل مدة كونه فعل مدة عدم كونه.

مدة عدم كونه فعل تعجب ولا - [00:18:18](#)

اواه وقال الشارح انما تنقل حركة العين للساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل للتعجب او مضاعفا او معتلا هكذا كل واحد من هذه الثلاثة نقول لا يدخل اعلان بالنقل ودعك من العلل التي يذكرها صرفيون. للتعجب - [00:18:38](#)

كان التعجب لا يدخل اعلان. يقول اقوم بي اقوم. كذلك تقول ما اقومه. وما ابينه وما الينه والين به وابين به. تبقى حركة حرف العلة كما هي ولا تنقل الى ما قبله ولو كانت صحيحا ساكنا. او مضاعفا كبير - [00:18:58](#)

اسود واحمر واخضرا كل هذه نقول مضاعف فلا يحصل فيها اعلان بالنقل او معتلا اللام لئلا يقع فيه اعلان اخر. وان كان هنا اعلان بالقلب وهذا اعلان بالنقل. لئلا يجتمع فيه جنس اعلانه. ان - [00:19:18](#)

كان كذلك فلا تنقل نحو ما ابين الشيء وابين به وما اقومه واقم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوى كل هذه لا يدخلها اعلان لي بالنقل. ثم قال ومثل فعل في ومثل فعل في ذلى لا لي - [00:19:38](#)

ها ومثل فعل في ذلع لا اسم ضه مضارعا وفيه واسم في ذلع في لام الالف تحذف في ذلال ذلع ذال ثم اللام مكسورة في ذلع لاني سمون. ومثل فعل ومثل فعل اسم. ها هذي المسألة الثانية التي - [00:19:58](#)

تعل فيها اعلان بالنقل. مثل فعل هذا مبتداه ومضاف وفعل مضاف اليه. اسم هذا خبر ويجوز العكس ان يكون اسمه مبتدأ ومثل فعل خبر. وهذا لا اشكال فيه. في ذل في ذل - [00:20:28](#)

في حرف جر وذا اسم اشارة والمشار اليه نعم ما بعده. يشار اليه ما بعده هو الاعلان. في ذا الاعلان في الاعلان متعلق بقوله مثل المثل فيها معنى المماثلة فيها معنى المماثلة. اسم طه مضارعا. اذا الاسم - [00:20:48](#)

واشبه المضارع حينئذ صح ان يدخله الاعلان بالنقل. الاعلان بالنقل الحديث الان في الاعلان بالنقل المسألة الاولى اذا كانت الواو او الياء محركتين عين فعل بشروط السابقة. ان يكون الحرف ما قبل - [00:21:18](#)

له ساكن صحيح ثم الا يكون من باب افعى فعليه تعجب ولا مضاعفا ولا معلل له. المسألة الثانية لا يدخل الاعلان بالنقل ان يكون الاسم مشابها للفعل. ولذلك قال اسم طه مضارعا طه هذا فعل ماضي - [00:21:38](#)

فاعل ضمير مستتر يعود على الاسم اسم طه هو مضارعا. يعني فعلا مضارعا. وفيه وسم وفيه الواو هذه اللاحاد وفيه خبر مقدم فيه الظمير يعود على الاسم واسم هذا مبتدأ مؤخر. اي علامة يمتاز بها عن الفعل. وفيه وسم يعني علامة يمتاز بها عن الفعل. اذا -

[00:21:58](#)

الاسم المشبه للفعل المضارع يدخل الاعلان بالنقل. يدخل الاعلان بالنقل. لكن المراد بالمشابهة هنا المشابهة في الزيادة فقط او في الوزن فقط. لان الاسم اما ان يشبه الفعل في قادتي وفي الوزن واما ان يشبهه في الوزن فقط او في الزيادة فقط - [00:22:28](#)

او ان يتجرد عن الشبهين. هذا اربعة اقسام. اربعة اقسام. ان اشبه الاسم الفعل المضارع في الزيادة فقط. دون وزني اعلاه. وان اشبه الاسم الفعل المضارع في الوزن فقط دون الزيادة وعلا. واما - [00:22:58](#)

نوعان الاخران الا يشبه الفعل لا في الزيادة ولا في الوزن فلا اعلان وجب التصحيح وان اشبه الاسم فيهما معا وجب التصحيح. وجب تصحيح. يعني ان الفعل يشاركه في وجوب الاعلال بالنقل المذكور - [00:23:18](#)

كل اسم اشبه المضارع في زيادته لا في وزنه. او في وزنه لا في زيادته فشمّل صورتين من السور الاربعة شمل صورتين من السور الاربعة فان اشبهه في الوزن والزيادة معا - [00:23:38](#)

نحو ابيض واسود او بينه فيهما معا وجب التصحيح. وجب وجب التصحيح. اذا ومثل فعل ذا الاعلان ذا الاعلان اسم في ذا الاعلان اسم طه مضارعا وفيه واسم. قال الشارح هنا - [00:23:58](#)

يعني انه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في وزنه فقط من الاعلان بنقل ما يثبت للفعل. فالذي اشبه المضارع في زيادته فقط ها تبيع ها - [00:24:18](#)

وهو مثال تحليل من البيع. يعني ان تبني من البيع مثل تحليل الكسر التام ثم لام وبعدها همزة. تحلي ان. فتقول

ماذا؟ تبي عين حينئذ حصل اعلان. حصل اعلان بالنقل - [00:24:38](#)

حركة الياء الى ما قبله. وصار ماذا؟ ها تبيع تبيع بكسر التاء وكسر الباء. تبيع. لانه اشبه الفعل المضارع في الزيادة وهي التاء وخالفه في الوزن. خالفه فيه في الوزن - [00:25:08](#)

فعل مضارع لا يأتي عن التي يبيع انما تبيع هذا الاصل وتبيع هذا ليس بزنة للمضارع اذا اشبهها او في الزيادة فقط وهي التاء. وهي التاء. فالذي اشبه المضارع في زيادته فقط. تبيع - [00:25:28](#)

التاء والباء واسكان الياء. وهو مثال تحليل تحليل. من البيع بكسر التاء وهمزة بعد الله والاصل تببيع تببي تبيع بكسر التاء وسكون الماء. فنقلت حركة الياء الى الباء فصارت من القول من البيع من من البيع. والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام. بالوزن ما -

[00:25:48](#)

هذا العصر ما اقوم؟ اشبه تشرب؟ تشرب مقوم تشرب اذا شاركه تخفيف الوزن فقط الوزن والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام والاصل ما قوامون ما قوامون حصل اعلان وهو ان الواو مفعول مفعول وقعت عينا وهي محركة وما قبله صحيحة - [00:26:18](#)

الساكن ودخله اعلان بالنقل وهو اسم لماذا دخل الاسم الاعلان بالنقل لكونه اشبه الفعل المضارع في وزنه لان مقوم انا وزني تشرب وخالفه في الزيادة لان الميم لا تزداد في اول المضارع. ما اقوى - [00:26:48](#)

مقام مقام. الميم هذه زائدة. وهل تزداد في اول المضارع ميم؟ جوابنا. وانما هي احد احرف انيتم. فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة. فان اشبهه - [00:27:08](#)

بزيادة والزينة معا. فاما ان يكون منقولاً من فعل او لا. فان كان منقولاً منه اعلك يزيد والا صحة واسود كأبيض واسود. والصواب هنا عدم التفصيل. لانه اذا نقل عن المضارع فاعل اولا قبل النقل. او معل - [00:27:28](#)

فهو فهو معلم قبل النقد. واما بعده فلا يدخل الاعلان. فلا يدخله الاعلان. فان اشبهه في الزيادة والزينة معا فاما ان يكون منقولاً من فعل او لا. طيب ما الذي يترتب؟ فان كان منقولاً منه اعلا كيزيد - [00:27:48](#)

اصله يزيد يزيد. حينئذ اعلت ها الياء بنقل حركته الى الزاء. اصله استاز يزيد. لكن هذا قبل النقل وليس بعده. كذلك؟ ليس بعده. انما هو قبل النقل. لذلك التفصيل هنا ليس - [00:28:08](#)

محلي ليس بي في محله بل الصواب ان يقال فان اشبهه في الزيادة والزينة معا صحت الواو. يعني لا تنقل ما يحصل ما يدخله اعلان بالنقل. فان كان منقولاً منه علك يزيد والا صحك ابيض واسود. ابيض واسود لانه - [00:28:28](#)

اعل لالتبس بالفعل ابيض لو اعل لالتبس بالفعل اذ ليس فيه علامة الامتاز بها ليس هي علامة يمتاز بها ابيض ابيض هذا فيما اذا اشبهه بالزيادة والزينة معا فيما منه ايضا ان الاسم اذا لم يشابه الفعل مضارع لا في الوزن ولا في الزيادة لم يعمل. لم يعمل كمكيال - [00:28:48](#)

قال ميكي ميكي يال ها الياء حرف علة مفعول مفعول. حركت الياء مدح وما قبله ساكن. هل يدخل اعلان بالنقل؟ جوابه لا. لماذا؟ لكونه لم يشبه الفعل المضاف طارق وشرط ودخول الاعلان بالنقل في الاسم ان يكون مشابهاً للفعل مضارع اما في الزينة فقط -

[00:29:18](#)

واما في الزيادة. يعني ان يزداد في الاسم حرف من حروف انيتم. من حروف انيتم. فان زيد من حروف انيت ولم يكن على زينة المضارع مثل مكي المفعول ليس عندنا فعل مضارع على وزن مفعول. ليس عندنا فعل مضاد - [00:29:48](#)

على وزن بافعال. اذا لا في الوزن ولا في الزيادة. لان الميم هذه لا تزال في في الفعل. اذا لا يعد. ولا نقول مكيال مكيال مكي وهذا لا يصح لماذا؟ لانتفاء الشرط. اذا المسألة الثانية فيما يدخله اعلان بالنقل ان يكون الاسم - [00:30:08](#)

طه الفعل المضارع اما في الزينة فقط في الوزن يعني او في الزيادة. والنوعان الاخران لا يدخلهما اعلان. ومثل قلنا هذا مبتداه مضاف وفعل مضاف اليه. في ذا ذا ذا ذا - [00:30:28](#)

بشارة وما بعده هو المشار اليه. في ذي الاعلان اسم هذا خبر. ويجوز العكس ان يكون اسم هذا مبتدأ مؤخر ومثل فعل هذا خبر مقدم. ضاه جملة هنا صفة لاسمي. نعت اسمي. مضارعا - [00:30:48](#)

طه مضارعا مفعول به. وفيه وسم وفيه وسم. يعني والحال ان فيه وسم يعني علامة يمت بها عن الفعل. يمتاز بها عن الفعل. يعني ليس بفعل وانما هو اسم فيه طه الفعل المضارع وفيه على - [00:31:08](#)

الخاصة به يعني لم ينتقل الى الی المظانة حتى يقال بانه فعل مضارع ففرق بينهما فرق بينهما. ثم قال ومفعول صحح كالمفعال. ومفعول صحح كالمفعال. مفعول هذا نحو مخيط. دخل فيما سبق. وهو كونه اشبه الفعل المضارع - [00:31:28](#)

الفعل المضارع في الوزن دون الزيادة. الافعال فدفعنا لهذا اخرجته بقوله ومفعول صحح كالمفعالي كالمفعالي كالمكيال علمنا ان المكيال لم يشبه الفعل المضارع لا في الوزن ولا في الزيادة. اذا صح. صحة يعني لم يحصل له اعلان بالنقل هذا المراد بالتححيح - [00:31:58](#)

مفعال مثله مفعول مثله مثل مخيط مخ يط مخيط ياء متحركة قبلها ساكن صحيح. هل يدخل اعلان بالنقل؟ جوابنا. لماذا؟ لان مخيط مفعول. ليس على زنة المضاع على زنة طالع وليس فيه زيادة المضارع ليس فيه زيادة لان الميم هذه لا تزداد في المضارع مفعال صحح مفعول هذا المبتدأ - [00:32:28](#)

وصحح هو جملة خبر. كالمفعالي هذا في تعليم. يعني ماذا صحح؟ حملا على المفعال تعال كمكيال مصحح. لانه لم يشبه الفعلة في النوعين. ومفعول مثله ومفعول مثله. ومفعول صحح كالمفعال صحح كالمفعال. وان كان ظاهره يقتضي الاعلان لانه - [00:32:58](#)

اشبه المضارع في الوزن دون الزيادة. الوزن دون الزيادة. لانه في مثل اعلم مفعول تعلم هذا فعل مضارع في لغة من يكسر؟ حرف المضارع التاء نعلم تعلم بلغة افعال مثله مخيط. اذا شابهه في الوزن اشبهه في الوزن لا في زيادة. اذا مفعول - [00:33:28](#)

مشابه للفعل المضارع في الوزن لانه مثل تعلم نعلم بكسر حرف المضارع بلغته من كسر التاء او النون وانما صحة مع كونه ولد فيه المقتضي للعال. لانه على لانه محمول على مفعال. ولذلك قال كالمفعال - [00:33:58](#)

بالالف ومفعال ليس فيه شبه بالفعل المضارع لا في الوزن ولا في الزيادة. حينئذ القاعدة ان شهد اشبه الشيء اخذ حكمه. اخذ حكمه. هذا تعليم. او نقول انما صحح لانه في الاصل - [00:34:18](#)

حجبت منه الف يعني ما يفعل هو عين مفعال لكن بحذف الف كان الاصل مخياط الى مخيط الف. على كل مفعال يصحح. سواء كانت هذه العلة او او تلك. وكلا العلتين عليلتان - [00:34:38](#)

ومفعول صحح كالمفعال كالمفعال هذا حال من الظمير في الخبر صححها هو نائب الفاعل ظمير كالمفعال جرم متعلق محذوف حاله. اذا مفعول هذا يستثنى. وان كان هو على زنة المضارع على زينة المضارع. والف - [00:34:58](#)

عالي واستفعال ازل. لذا الاعلان والتلزم عوض. وحذفها بالنقل ربما عرب هذا سبق معنا في باب اكرما اقوى ما اقامة. قلنا هناك المصدر اقامة الاقوام اقوام حصل اعلان بالنقل ثم اكتفي بجزء العلة فقلبت الواو الف. ثم اجتمع عندنا الفان - [00:35:18](#)

عندنا الفان. الف المصدر والف المنقلب عن عين. ها الفعل. حينئذ حذفنا احد الالفين اما الاولى والثانية على خلاف صواب انها الاصلية. انها الاصلية هذا الصحيح وثم عوض عنها التاء في اخرها. قيل اقامة ومثله استقام. استقامة استقامة - [00:35:48](#)

استقام استقامة عصر استقوم استقى وما حصل فيه اعلان بالنقل والذي معنا الان اعلان بالنقل استقى نقلت حركة الواو الى ما قبله قاف ثم اكتفاء بجزء العين لقلبت الواو الف. قيل استقام - [00:36:18](#)

ثم جاءت الالة في المصدر استقام لا اشكال فيه. ثم جاءت الف في المصدر مع الف منقلبا عين الكلمة. واجتمع عندنا الفان فحذفت العين وعوض عنها التاء في الاخير. هنا قال والف الافعال ها الافعال اقوام - [00:36:38](#)

واستفعال استقوم. ازل. يعني ايه؟ احذف. فرجح ابن مالك هنا ان المحذوف صفوة الف الافعال الف المصدر. والف الاستفعال الف المص. وهذا على مذهب سيبويه رجح خلاف لانه عوض عنها كما ذكرنا سابقا والتعويض انما يكون عن حرف اصلي لا عن حرف الزايد. ولذلك قالوا والتاء - [00:36:58](#)

وتلزم عوض عوض عن ماذا؟ عن المحذوفة والف لو كانت الف هي الزائدة المصدرية ما عوض عنها ثم هي جاء بها المعنى فالاصل ما جيبه به بمعنى زائد على الكلمة ان يبقى لا يحذف. وما كان من بنية كلمة هو الذي يحذف. هو الذي - [00:37:28](#)

يحذف اذا والف الافعال ازل. لذا الاعلالي ما هو ذا الاعلان؟ سابق. اعلان بالنقص اتنين وتلزمعي والله تا الزم التاء. الزم التاء عوضا هذا حال من التاء. قف عليها لغة ربيعة وحثها بالنقل ربما عراض. حثها بالنقل ربما عرب. يعني الاصل ان تزداد التاء في مصدر الافعال - 00:37:48

والاستفعال. قال قام اقامة. واجاز اجازة واجار اجارة واستقام استقامة هذا الاصل فيه. هذه التاء عوض عن الف محذوفة بالمصدر. قد تحذف لكنها نقلت يعني سماعا. ومنها واقام صلاة واقامة الصلاة. قيل واكثر ما تحذف عند الاضافة. اكثر ما تحذف عند الاضافة. يعني اذا كان المستحق للنقل - 00:38:18

هلالي المذكورين مصدرا على الافعال او استفعال. حمل على فعله. فنقلت حركة عينه الى فائه حركة العين الى فائه. ثم تقلب الفاء لمجانسة الفتحة. ويجتمع الفان. الالف منقلب عن العين واو او ياء والثانية الالف التي كانت بعد العين الف الماستر الف المصدر حينئذ - 00:38:48

على مذهب ابن مالك قال ازل الف لفعاله اذا تحذف الثانية تحذف الثانية التي هي لا المحذوفة لا المنقلبة عن العين. لا المنقلبة عن العين. حينئذ تلزم التاء عوضا عن ذلك المحذوف. نحو الاستقامة واقامة وما شكلها. اذا والفة والفة هذا مفعول - 00:39:18

ازل الف الافعال مصدر الافعال افعل يفعل اكرم يكرم اكراما والمراد به هنا ما كان على وزن افعل معل العين. معل العين يعني مفل العين عينه حرف علة ازل الف الافعال واستفعال. كذلك مصدر لذا الاعلان. اللام هنا للتعليم والجر مجرور متعلق بقوله - 00:39:48 وهذا تصريح من الناظم بان المحذوف هي الالف الزائدة وهو مذهب سيبويه. وتلزم والزم التاء اصره للضرورة مفعول مقدم لقوله الزم وهو فعل امر عوض عوضا عن ذلك المحذوف عوضا هذا حال من التاء وقف عليه على لغة - 00:40:18

ربيعة ثم قال وحذفها اي تاء مبتدأ ومضاف الهاء مضاف اليه بالنقل ربما عرض بالنقل جار مجرور المتعلق بقوله عرض وربما هنا للتقليل ربما كافة وعرض فعل ماضي اي حذفها فعل ظمير - 00:40:38

اي حذف وعرض حذفها بالنقل يعني بالمنقول شيء مسموع في لسان العرب اذا حثها ليس قياسا لانه امر من واجب متحتم لذلك قال وتلزم اذا امر واجب. حينئذ لا يجوز حذفها. اذ لو جاز حذفها لما وجبت. لما لما وجبت. قال - 00:40:58

انا هنا لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كمسواك مفعال غير مشبه للفعل تعقب تصحيح كمسواك مكيال مثل غير مستحق غير مستحق لماذا؟ غير مشبه للفعل غير مسمن الفعلي لا في الوزن ولا في الزيادة. الكلام في مفعال في مفعال حمل -

00:41:18

ايضا مفعول عليه. حمل عليه ايضا مفعول مفعول لمشابهته له في المعنى. فصحه كما صحح مفعال مقوال مقوال مقيال صحح يعني لم تنقل حركة الباء او الواو الى ما قبلها - 00:41:48

قيل مقوال مقوال على وزن مفعول. لو اعل مقاول. لنقلت حركة الواو الى ما قبلها الى ما قبله ثم تقرأ بالفا هذا فيه اجحاف و اشار بقوله والف الافعال واستفعال ازل الى ان المصدر اذا كان على وزنه - 00:42:08

او استفعال وكان معتل العين. فان الفه تحذف لا بانتقائها ساكنة مع الالف المبدلة من عين الماسة. وذلك نحن او اقامة واستقامة واصل اقوام واستقوام. فنقلت حركة العين الى الفاء. وقال ابو الواو الفاء - 00:42:28

الفتحة اليها قبلها. فالتقى الفان فحذفت الثانية منهما ثم عوض منها تاء التأنيث وصار اقامة واستقامة. وقد تحذف هذه التاء ويكثر ذلك مع الاضافة. كقولهم اجاب اجابا. ومنه قوله تعالى واقام الصلاة. واقام السفاهة سفاهة. اصل السفه استفه. يقال ذلك -

00:42:48

لمن اشد اكلهم. اذا الف الافعال واستفعال ازل لذا الاعلال. اذا هذا الاعلان العلاج بالنقل يدخل الافعال مصدر افعاله ويدخل الاستفعال مصدر السفعة وكل منهما معتل العين ثم الثاني على ما اختاره الناظم ويجب تعويضها عن بالتاء ثم هذا هذه التافة تحذف للنقل -

00:43:18

وما لافعال وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضا قانون. نحو مبيع ومصون تصحيح وفي ذل يشتهر وفي ذل يشتهر. اذا

بني مفعول من الفعل معتل العين بالياء او الواو. وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والحذف. اذا قلت - 00:43:48 اقول نبيع مبيع مأخوذ من البيع اسم مفعول. اصله ماذا؟ مبيوع. ماذا يوع دخله الاعلام يلف ما دخل في الافعال والاستفعال. ماذا حصل؟ نقلت حركة الياء الى ما قبلها ثم سكنت الياء. لو بقيت الياء ساكنة وقبلها ظمة لوجب قلب الواو يا - 00:44:18 ها الياء واون مابو مابو. ثم نقلت كسر نقلت الظمة او قلبت الظمة كسرة من اجل صحة الياء. وقيل مبيع مبيع. اذا مبيع اصله ماذا ما يبيوع حرك نعم. نقلت حركة الياء الى الباب. وبقيت الياء ساكنة بعد ظمة. فأبدلت الظمة كسرة لتصح - 00:44:48 لتصح الياء. ثم حذف واو مبيع. واو مبيع اصلا مبيع مبيع. واو مبيع مبيع. ها ثم سكنت الياء ثم قلبت الظمة كسرة ثم حذف الواو صار مبيع صار مبيع - 00:45:18 هنا يقول مبيوع فنقلت حركة الياء الى الباء. وبقيت الياء ساكنة بعد ضمته. فابدلت الضمة كسرة لتصح الياء ثم حذف واو مبيوع فقالوا مبيع قالوا مبيع ولذلك قال الناظم نحو مبيع - 00:45:48 ومصون مصون اصلها مصون. نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم التقى ساكنها. وحذفت الواو الاولى. واصله مصون فنقلت حركة الواو الى الصاد قبله الواو وحذفت الواو التي بعدها وهي واو مفعول. واو مفعول. اذا ما حصل للافعال من النقل والحذف - 00:46:08 يحصل فيه مفعول اذا بني من ماذا؟ من معتل العين. من معتل العين. اذا بني مفعول من الفعل المعتل عيني بالياء او الواو وجب فيه ما وجب في افعاله واستفعال من النقل والحذف يعني نقل الحركة الى الساكن قبلها - 00:46:38 وتقول في ماذا؟ في مفعول من باعة مبيع ومقول. والاصل مبيوع. ومقول ونقلت حركة العين الى الساكن قبلها. فالتقى الساكنان العين وواو الفعل. فحزمت واو مفعول. صار مبيع وكان حق مبيع ان يقال فيه مبيوح هذا لا اصل. لكن قلبوا الظمة كسرة لتصح الياء. هذا فيه - 00:46:58 طبيعي يعني تقلب الياء واوا. لان اذا صحت الياء وضم ما قبلها يعني سكنت الياء وضم ما قبلها. حينئذ وجب قلب الياء وجب قلب الياء واوا لكن دفعا لهذا ابدلوا الظمة كسرة قالوا المبيع مبيع - 00:47:28 وكان حق مبيعا يقال فيه مبيع لكن قلم الضمة كسرة لتصح الياء. لتصح الياء. اذا وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضا قمن. وما هذا مبتلى اسمه اصول بمعنى الذي. ولافعال - 00:47:48 شرابه دار مجرور متعلق محذوف صلة صلة ماء لافعال من الحذف شرابه تعلق بما تعلق به لافعال. ها وما الذي تعلق به لافعاله؟ استقر نعم. والذي استقر لافعال من الحذف من حذف - 00:48:08 مستقر مقدر. ومن نقل ها من نقد زار مجرم متعلق بماذا؟ فاستقر او معطوف على من عطوف عليه من الحذف ومن نقل عدد شيئين عدد شيئين فمفعول خبرها فوق في جواب مفعول الخبر - 00:48:38 مبتدأ اي اين خبره؟ نعم اي نعم فزايدة هنا لان المبتدأ اما ثم خبر المبتدأ جملة اسمية فمفعول قمن مفعول قم مفعول مبتدى وبه متعلق بقم وايضا هذا مفعول مطلق عامل محذوف مقام خبر مفعول المبتدأ الثاني والجملة المبتدأ الثاني الخبري - 00:49:28 في محل رف خبر المنتدى الاول معه التي هي ما لافعال اذا ما مبتدا خبرها مفعول امن به. مفعول مقارنون به يعني حري وجدير به. فمفعول ما كان معتل العين واوا كانت او ياء - 00:50:08 ذلك اتى الناظم هنا بمثالين نحو مبيع ومصون. نحوه هذا خبر مبتدأ محذوف وذلك نحو. نحو مضاف ومبيع مضاف اليه ومصون هذا معطوف عليه. وندر تصحيح الفعل ذي الواو. ندر تصحيح - 00:50:28 الفعل ذي الواو يعني النطق به عن الاصل ذلك قليل ولذلك سمع ثوب مصنون مصنون بوابين العلى مضمومة هذا فيه ثقل. وفرش مقبوض. نقول هذا كله شاذ نادر اذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. ثوب مصون مصنون مصنون على وزن مفعول. وكذلك فرس مقبول فرس - 00:50:48 فرس مقود فرس مقود قال الشارح هنا اذا بني مفعول من الفعل معتل العين بالياء او الواو فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والحذف وتقول في مفعول من باعة وقال مبيع ومقول والاصل مبيوع ومقبول ونقل - 00:51:18

حركة العين الى الساكن قبلها والتقى ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول. فصار مبيوع مبيوع ابيع ومقول اذا مبيع اصلها مبيوع مبيوع نقلت حركة الياء والتقى ساكنان الياء والواو حذفت - [00:51:38](#)

واو اليس كذلك؟ ثم نقلت الظمة كسرة من اجل ان تصح العين. وكان حق مبيع ان يقال فيه مباح لكن قال بالضمة كسرة اليوم نزل التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصون والقياس مصون ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء - [00:51:58](#)

ولذلك قال وفي ذي ليشتهر ها في صاحب الياء اشتهر ما هو اشتهر؟ التصحيح اذا اشتهار التصحيح في صاحب الياء كفيل وهو لغة تميم. واما في تصحيح ذوات الواو فهو نادر - [00:52:18](#)

قليل يحفظ ولا يقاس عليه. ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء فيقولون مبيوع. مبيوع ومخيوط ولهذا قال المصنف ونذر تصحيح ذي الواو وفي ذي ليشتهر. وصحح وصحح المفعول من نحو عدا - [00:52:38](#)

اعلن لم تتحرى الاجود. وصحح المفعول مفعولا. يعني مكان على وزن مفعول. متى؟ اذا بني من فعل ثلاثي نووي لامى. اذا بني من فعل ثلاثي ووي اللام. ولذلك قال من نحو - [00:52:58](#)

عدا عدا يعدو مثل عدا اذا بنيت مفعول من نحو عادات معتل اللام بالواو على الخصوص حينئذ جاز لك وجهان. التصحيح والاعلان. التصحيح والاعلان وتقول معدو ومعدى معدو بالتصحيح ومعدى - [00:53:18](#)

الاهلي بالقلب كما يأتي. وصحح المفعول. صحح هذا فعل امر والفاعلان مفعول هذا مفعول به من نحو عاداه من نحو عدة نحو متعلق بقول صحح عدا قصد لفظه وهو مضاف اليه قل عادا - [00:53:48](#)

فهو معدو اذا صححته معدو اصله معدود ها معدود مفعول معدود يعني دواوين فاذا صححت ادغمت الواو في الواو فقط ماف عول معدو بواوين ادغمت الواو في الواو هذه اذا صححتها ليس فيه شيء اخر - [00:54:08](#)

وان اعلنت الواو ابدلت الواو ياء. الواو الاخير ابدلتها ياء ياء وابدلت الواو الاولى يا على القاعدة المتقدمة يعني تبدل كلا من الواوين يا اما الواو الاخيرة فواو متحركة قبلها وقعت - [00:54:38](#)

طرفا وقعت طرفا حينئذ وجب قلبها يعان. وجب قلبها ياء. والاولى حينئذ نقول وسبق احدهما السكون فوجب قلب الواو ياء فادغمت الى في الياء. اذا معدو اذا اردت اعلاله الواو الاخيرة تعلاها من جهة كونها متطرفة. للوقاية طرفا وقلبت ياء. ثم اجتمع عندك - [00:54:58](#)

وسبق لهم السكون فوجب قلب الواو يعني اقيمت الياء في الياء. قيل معدى معدى. وصحح المفعول من نحوه اعادة واعلن اعلان الواو لتطرفها ان لم تتحرى الاجود. اذا ايهما اجود - [00:55:28](#)

تصحيح تصحيح اجود من عدم التصحيح. عدم التصحيح الذي هو الاعلان. واعلن اعلان هذا فعل امر ان لم ان حرف الشر سقط الهمزة للوزني لم تتحرى تقصد الاجود. الف هذه الياه؟ للاطلاق - [00:55:48](#)

فهم منه ان التصحيح اجود. اي انك ان قصدت الاجود لا تعل. اذا قصدت الاجود لا تعد. عندما قال على اصلها. قوله من نحو عادة ان هذا خصه ها رباوي اللام اذا - [00:56:08](#)

فرز به عن عن الياء عن الياء. فما كان يأي اللام لا يجوز فيه وجهان. بل يجب فيه اعلانه سبق معنا هذا فيه مرمي مرمي من رمى على وزن مفعول ماذا تقول - [00:56:28](#)

مرموي. اليس كذلك؟ سبقت واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فوجب قلب الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء مرمية مرمية. اذا تخصيصه هنا بعدا لانه من يعدو كونه هويا اللام لكون الياء سبق في - [00:56:48](#)

قوله هناك ان يسبق الساكن او نحو ذلك. واعلن ان لم تتحرى الاجود. ان لم تتحرى الاجودة. قال هنا اذا بني مفعول من فعل معتل لام فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او الواو. فان كان معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب - [00:57:08](#)

بواوي مفعول ياء وادغامها بقلب واو مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة عمرمي والعاصي مرموي فاجتمعت الواو والياء. وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو يان. وادغمت الياء في الياء. وانما نذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره. وان كان

معتنا بالواو فالاجود التصحيح. مع جواز الاعلان. ان لم يكن - 00:57:28

الفعل على فعل. على على فعل. نحو معدو من عادة. ولهذا قال المصنف من نحو عادة ومنه من يعين ويقول معدي فان كان الواو على فعل فالصحيح الاعلال نحو مرضي من رضي قال الله تعالى - 00:57:58

ارجعي الى ربك راضية مرضية. والتصحيح قليل. نحو مرضو. مرضو. اذا يجوز فيه الوجهاء مطلقا ذلك الناظم هنا اطلق قال من نحو عادة. سواء كان على وزنه فعل او فعل. سواء كان على وزني فعل او فعل. والشالخصه - 00:58:18

بفعله. واما فعل فقال تصحيح ماذا؟ فان كان الواو على فعل فالصحيح الاعلال. والتصحيح قليل لكن الناظم اطلقونا. اذا وصحح المفعول من نحو عادة. اذا بنيت من نحو عادة ثلاثي اللام على - 00:58:38

وزني مفعول فلك فيه وجهان. التصحيح وهو الاجود الاعلال وهو دونه. كذلك تذاك ذا وجهين جل فعول من ذي الواو. لام جمع نوفر دن. الفعل فعول بضم الفاء والعين. اذا بني من ذي الواو جاز فيه الوجهان. جاز فيه الوجهان. اما - 00:58:58

للتصحيح واما الاعلان. يعني يجوز هذا ويجوز ذلك. وسوى بينهما الناظر. في الظاهر هناك. وان رجح في كافية تفريق بينهما الاعلال اجود من التصحيح في الجمع فان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال - 00:59:28

التصحيح والتصحيح اجود. سيأتي هذا. كذاك ذا وجهين وهما الاعلال والتصحيح. وجهان هنا المراد بهما. الاعلال والتصحيح جل فعول اذا بنيت وزن فعول من ذي الواو. ففيه وجهان الاعلان والتصحيح - 00:59:48

سواء كان فعول جمعا او مفردا. جمعا او او مفردا. اذا بني اسم على فعل فان كان جمعا وكانت لامة واوا جاز فيه وجهان. التصحيح والاعلان. نحو عصي. عصي ودلي - 01:00:08

في جمع عصا ودلو وابو ونجو جمع اب ونجو والاعلال اجود من من التصحيح في الجمع. اذا الجمع يجوز فيه الوجهان والاعلال اجود. وان كان مفردا جاز فيه الهمال والتصحيح والتصحيح اجود نحن على علوا وعتى عتوا هذا تصحيح او اعلان - 01:00:28

ها تصحيح او اعلان. قل والتصحيح اجود نحن على علوا اذا فعول علو فعول. حينئذ نقول هذا تصحيح وليس باعلان. وعتاء عتوا ويقل العلال نحو ساقصي وقال على علي وعتاءتيا نقول هذا اعلال ومعتوا وعلوا قل هذا تصحيح - 01:00:58

قساقصي اي قسوة اي قسوة. اذا ما كان على وزن الفعول سواء كان جمعا او فردا الناظم اطلق هنا. فسوى اين هما؟ ولم يرجح جوز فيهما الوجهان على على السواة. لكن الشالخصه هنا فصل والناظم نفسه في الكافية فصا. ولذلك - 01:01:28

قال ورجح الاعلان في الجمع وفيه مفرد التصحيح اولى ما قفي. على ما ذكره الشارح هنا. كذلك هذا متعلق من قوله جاء جاء قصارى هنا لغة والفعول فاعل. كذلك اي مثل ذلك السامخ. ذا وجهين ذا - 01:01:48

منصوب على ها لا من ناصم له؟ مرفوع؟ حال من ماذا؟ كيف تركيب الكلام جاء الفعول كذا كذا وجهين. جاء الفعول كذا كذا وجهين يعني حال كونه ذا وجهين صاحب وجهين صاحب وجهين هنا الاعلان والتصحيح - 01:02:08

من ذي الواو من صاحب الواو يعني من فعل للواو. ها حال بعد حال. حال بعد حال. فعول حال كونه من ذي الواو. حال كونه من ذي الواو. لا مجال - 01:02:48

سمع حال ايضا حال ثالثا صاحبها اين صاحبها الواو من ذي الواو حال كون الواو لا جامعين لا ما اذا بالنصب لام على انه حال من الواو مضاف اليه. او فرض او لام فرض معطوف على جمع. هي - 01:03:08

يعني يظهر ويقل. واضح هذا؟ اذا ما كان على وزن الفعول حينئذ جاز فيه الوجهان بشرط ان يكون لامة واوا. فان كان ياء فلا. وشاع نحو نية من في نوم. ونحو نية من شذوذه - 01:03:38

هذا بالعلالي في نوم على وزني فعال لانه فعال وفعال. فعال وفعال شاع كثر نحو بالاعلان فعل لانه من نام ينام في نوم نومي اذا ني ونوم ما كان على وزن يفعل جاز فيه الوجهان واما - 01:03:58

فعال هذا شاده. اذا كان فعال جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلانه اذا جمع المفرد على وزنه فعال على وزني فعال. فان كانت عينه واو جاز فيه وجهان. تصحيح - 01:04:28

والاعلان. تصحيح على الاصلي نحو نائم ونوم. نوم وقائم وقوم وصائم وصوم يعني لا تقلب الواو ياء. لا يحصل فيه علاج. واما نيم فهذا بالاعلان ونوما عن الاصل نام ينام من النوم اذا هو واوي نوم واوي. اذا نوم نقول لم يحصل فيه اعلان. بقيت الواو - [01:04:48](#) فهي؟ واذا قلت نية نيم حينئذ قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء. امة الياء في الياء انا على وزني فعال. اذا كان فعال جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلانه. ان لم يكن قبل لامه الف. يعني - [01:05:18](#)

ان لم يكن من باب فعال ان كان فعال حينئذ تصحيحه شاذ شذوذه نمي لم يكن قبل لامه الف. كقولك في جمع صاعم صوى. وصيا وفي جمع نائم نوى ونية. فان كان - [01:05:38](#)

قبل اللام الف وجب التصحيح وشذ الاعلان شذ الاعلال. والاعلال شاء صوام ونوام ومن اعلان قوله فما ارق النيام الا كلامها. الا الا كلامها. اذا ما كان على وزن فعل - [01:05:58](#)

حينئذ نقول جاز فيه الوجهان الاعلال و التصحيح. واما ما كان على وزني فعال هذا واجب التصحيح. والاعلال يعتبر شاذ. وشاع هذا فعل ماضي ونحو فاعله وهو مضاف نيم مضاف اليه في نوم متعلق شاع في نومه ونحو نيام النحو هذا مبتدى - [01:06:18](#)

وهو مضاف نيام مضاف اليه. شذوذه اي نيام. نمي نمي في يعني نسب الى الشذوذ. شذوذه هذا مبتداً. ونمي هذا مغير الصيغة. ونائب نمي الى الشذوذ يعني نسب الى الشذوذ. والجملة خبر المبتداً الاول نحو نحو نية - [01:06:48](#)

اذا نيا فعل وفعال نقول فعال هذا جاز فيه الوجهان واما فعال بالالف هذا تصحيحه واجبه تصحيحه واجب. اذا خلاصة هذا البحث نقول الناظم رحمه الله تعالى ترى الاعلال بالنقل وذكر له عدة مسائل ذكر له عدة مسائل الاول الحرف ان - [01:07:18](#)

يكون الحرف المعتل عيناً لفعل. عيناً لفعل. ان يكون الحرف المعتل عيناً لفعله. الذي عناه بقول لساكن صح انقل التحريك من ذي دين نات عين فعل كاب. بالشروط التي ذكرها ما لم يكن فعل تعجب لآخيه - [01:07:48](#)

المسألة الثانية التي يحصل فيها اعلان بالنقل الاسم الذي اشبه المضارع بشرطه اما في الوزن فقط او في قيادة فقط او في الزيادة فقط. المسألة الثالثة التي هي الف الافعال. واما مفعال - [01:08:08](#)

ان جعلناه استثناء مما سبق لكونه اشبه الفعل في الوزن حينئذ يكون استدراكاً وجعلناه مسألاً مستقلاً انا اشكال اذا استثنى مفعال والافعال واستفعال كذلك يدخل الاعلان بالنقني اعلال به بالنقن ثم - [01:08:28](#)

حذف يتبعه الحذف وهو حذف العين. ثم مفعول ما كان على وزن مفعول مما يصاغ من ها الفعل المعتل العين مما يصاغ من الفعل المعتل العين ثم ذكر الفعول وذكر فعال ذكر الفعول وفعال هذه كلها مما يدخل الاعلان بالنقل. ثم قال فصل ذ - [01:08:48](#)

في نفاثات في افتعال ابدل وشذ في للهمز نحو ائتكل. نحو ائتكل. فصل هذا في ابدال التاء من الواو والياء قد تبدل الواو تاء او الياء تا. وهذا متى اذا وقعت الفاء حرفاً او واو واما ياء. في صيغة الافتعال. كل ما كان من افتعل - [01:09:18](#)

لا والافتعال وفروع هذا الوزن نقول اذا وقعت الفاء واوا او لاما حينئذ وجب قلب الفاء تاء ها وجب قلب الواو او الياء تاء. ذليني الذي هو الواو اولياء. ها فا تا. فتى. ذليني - [01:09:48](#)

فتى في افتعال شرفة ذو اللين ها ذليني شراب ذليني. مبتداً ذو. او مضاف لي مضاف اليه. نعم فمضاف وتاء مضاف اليه. طيب انتهينا منها ذلين مضاف مضاف اليه حال من ماذا؟ من ابدل نفسه ها - [01:10:18](#)

هي حال من ماذا ذليني ابدل فاتا في افتعاله. اذا قلت مبتداً قل الخبر تعرف العراق ابدي لا هذا فعل ماضي مغير الصيغة. ونائب الفاعل ضمير الستر يعود على ذليني - [01:10:58](#)

الالف هذه للاطلاق. ذو اللين ابدل فاء. فاء. انا للضرورة حال من الضمير المستتر في ابدل. ابدل فاء حال كونه فاعل. تاء في افتعال مفعول به ها فعرفناها حال من الضمير ومنستر في ام دلالة وتاه - [01:11:28](#)

تاء بالنصب. ايضاً قصر للضرورة. شراب مفعول ثاني ابدل لانه ابدل يتعدى الاثنين الضمير المستتر هو المفعول الاول نائب فاعل. والثاني تاء في افتعال. جر مجرم متعلق بقوله ابدل ابدل. اذا ذليني قد شمل الواو والياء. واما الالف فلا تكون فانا البتة. الف ما تكون فاعلة. فقصد - [01:11:58](#)

لهون بذلين الواو والياء. ذلين ابدل فا حال كونه فاعل. لا عينا ولا لاما تاء ابدلتا اين في الافتعال وما تصرف منه؟ في الافتعال وما تصرف منه. اذا مراده ان - [01:12:28](#)

تعال وما تصرف منه اذا كانت فاءه حرف لين ابدل تاء وادغم في تاء الافتعال. ابدل او الواو او الياتان ثم ادغم في تائي فتاء الافتعال. فمثال الواو ابتعد. ابتعد - [01:12:48](#)

اصله ايو تعال اف تعال على وزنك تعال فاصل ماذا؟ ابتعد قلبت الواو متاع ثم اظلمت التاء في التاء. اليس كذلك؟ اتسر. ها كسر لانه من اليسر والاول من الوجد. اذا عرفنا انه من اليسر يسر. واليسر هنا الياء وقعت فاء. اذا اتسرا - [01:13:08](#)

قلبت الياء تاء ثم اضغمت التاء في التاء. لماذا؟ لكوني على وزن افتعل هكذا لكونه على وزن افتعله. اذا اتسر اصل ايه كسر لانه من؟ من اليسر. اذا ذليني فاتا في افتعال اخرى - [01:13:38](#)

ابدل ذو اللين الواو او الياء ابدل حالة كونه فاء تاء في الافتعال وما تصرف منه ما ما تصرف منه وشذ في ذي الهمز ذي للهمز. يعني فان كانت فاول افتعال - [01:13:58](#)

جاء مبدل من همزة حينئذ لا تقلب تاء. اذا كانت الياء مبدلة من همزة حينئذ لا فاذا وقع فاء الافتعال ياء حينئذ انظر فيها. هل هذه الياء مبدلة ام انها - [01:14:18](#)

قالتان ان كانت مبدلة حينئذ لا يصح قلبها تعال. وان قلبت فهو شاذ. وان لم تكن منقلبة عن همزة حينئذ اقلبها وادغمة في في التاء. وشذ في ذي الهمز شذا. شذ فعل ماضي نحو تكل - [01:14:38](#)

نحو اتكل بالهمز اتكل ها هل تقول اتكل؟ ايه تكل ها اتكل هذا الاصل تقلب الهمزة ياء فتقول ايت كذا ايت كلا على وزن افتعل هنا لا تقلب الياء همزة لا تقلب الياء همزة لا تقلب الياء تاء لكون هذه الياء منقلبة عن الهمزة فلو قلت - [01:14:58](#)

اتكل من الاكل نقول هذا شاذ يحفظه ولا ولا يقاس عليه. وشذ في ذي الهمز بصاحب حمزة اذا كان فاعا وقلبته هذه الهمزة ياء. قلب الياء تاء وادغامها في التاء. نقول هذا شاذ يحفظ ولا - [01:15:28](#)

ولا يقاس عليه. وشد فعل ماضي ها نحو اتكل نحوه هذا يجوز ان يكون فاعل شذا ويجوز ان يكون فاعل شذ ضمير يعود على الابداع شذ الابدال في ذا الهمز نحو اتكل وذلك نحو صار ماذا؟ خبر مبتدأ محذوف - [01:15:48](#)

ظاهره انه سمع فيه الابدان شذونا اتكل فتقول في افتعل من الازال ايت زرا. ازار ازار ائتذر ائتذر. اذا قلبت الياء تان ثم ادغمت قلت هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عنه. اتزر لماذا؟ هذا شاذ لكون التاء الاولى منقلبة عن ياء. وهذه الياء ليست اصلية - [01:16:08](#)

ليست اصل لحرف علة وانما هي منقلبة عن عن همزة هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. اذا ائتذرة لا يجوز ابدال الياء ادغامها في التاء. لان هذه الياء بدل من همزة وليست اصلية. ليست ليست اصلية. وشذ في ذي الهمز نحو تكل - [01:16:38](#)

قال الشارحنا اذا بني افتعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف ليم وجب ابدال حرف اللين تاء نحو اتصال. اصله ايو ايو اتصال ايو اتصال. اذا الفاء وقعت واوا وقعت واوا. افتعال. قلنا الافتعال وافتعل فعل الماضي - [01:16:58](#)

تعالى الافتعال في المصدر وفي الفعل الماضي. فتقول اتصال اصلها اي اتصال قال ظلمت الواو تاء ثم ادهمت التاء في التاء فقلت اتصال. واتصل ان اتصل الاوزن افتعل. قلبت الواو - [01:17:18](#)

تاعا ثم ادغمت التاء في في التاء ومتصل نو نو متصل قلبت الواو حيث مدغمت التاء فيه بالتاء قيل متصل. والاصل فيه الاتصال واو متصل متصل. فان كان حرف بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء. فتقول في افتعل من الاكل اتكلا. اتكلا ثم تبدل - [01:17:38](#)

الهمزة يعني اذا جاء بالعصر ابن مالك هنا. ولو قيل نحو نقول هذه الياء منقلبة عن همزة فلا يجوز قلبها. اما سكن والله انه ليس فيه شاهد نحو اتاكل اتكل اذا اذا قلبت الهمزة ياء هذه الياء لا يجوز - [01:18:08](#)

فادغامها في التاء فتقول في افتعل من الاكل اتكلا ثم تبدل الهمزة ياء ولا يجوز اتكل لا تقول ايتك لا. ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم التزرة. بابدال الياء تاء. يعني شذ - [01:18:28](#)

القاعدة خرج عن القاعدة. اذا عرفنا هذا الان تقلب الواو والياء تاء في اذا وقعت الواو او الياء فاء الافتعال وكانت اصلية. كانت

اصلية ليست منقلبة عن عن همزة. ثم قال طاء تفتح - 01:18:48

يا عالم طاطف افتعال رد اثر مطبق في الدان وازدد وادكد لن بقي ها ايش مرادهم؟ من يعرب هاي الوقت من يعلن طاء مم مم رد

فعل مضى وامر. يحتمل يجوز الوجهان. اذا قلنا فعل ماضي رد - 01:19:08

طائر شرابها ها مفعول به وتفتي عالي ها ولو جعلتها امرا رد على انه فعل امر طاء ايش يكون؟ مفعول اول او ثاني رد كافتعال طاعة.

ردة افتعال طاعة طيب. رد تف عالم طان. يكون القراءة بالعكس. رد فعل امر تفتعان مفعول اول طاء - 01:20:08

ثانية طيب رد على انه فعل ماضي تاء لا رد فعل ماضي. غير الصيغة. رد هو ما هو؟ تالف تعال. نعم. اذا تعال صار مبتدأ. اذا جعلت رد

الماضي هكذا تعلن. افتعال رد رد طاعة. قال لا بالفاعل وتفتعان - 01:21:08

هذا مبتدع اذا يجوز به الوجهان اثر مطبقين اثر ظرف مكان منصب على الظرفية متعلم قولي رد. ومضاف مطبق مظفره على حذف

مضاف. اثر حرف مطبق. اذا اذا كان لا زال حديثه في افتعال وما تصرف منه الافتعال وما تصرف منه. اذا وقعت الفاء واوا او ياء -

01:21:48

الفاء تاء فادهمت التاء في التاء. واذا وقعت الفاء حرفا من حروف الاطباق الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء. حينئذ ماذا تصنع؟

تقلب التاء طاعة. ها؟ تنقل التاء طاعة. اذا ليس الحكم هنا متعلق بالفاء. وانما متعلق بماذا؟ بتاء الافتعال. ولذلك تفتعال - 01:22:18

الرد طاعة. ردة افتعال طاعة. اذا الحكم متعلق بتاء الافتعال. المسألة السابقة البيت السابق متعلق بي بفاعل تعالي اذا وقعت ياء او

واوا قلبت تاء ثم ادهمت التاء في التاء. وهنا متعلق بتاء الافتعال. بتاء - 01:22:48

اذا وقعت الفاء واحدة من حروف الاطباق الاربعة التي هي الصاد والضاد والطاء والظاء وجب قلب التاء وجب قلب التاء طاء في

الدانة وازدد وادكر دالا بقي ها من يعلن؟ هي - 01:23:08

في الدانة ها بقي ما هو الذي بقي؟ تالف تعال الظمير يعود على تالف تعال بقي دا الان هذا مفعول به. مفعول به لبقني. ها بقي تاء

الافتعال دال بقي تاء الافتعان دال - 01:23:38

هذا حال وليس مفعول به. وفي الدان وازدد وادكن. الاول متعلق ببقي الثاني والثالث معطوفان عليه. وعبر هنا ببقي عن البدل. قال

المكودي وفيه بعد بقي ايه؟ يعني ابدل دالا في الدانة. ابدل دالا في الدانة - 01:24:18

فرعان البدل هنا بماذا؟ بالبقاء. بقي بقي لكن هذا فيه اشكال. فيه اشكال. يعني انه ايضا تاء الافتعال وما تصرف منه دالا بعد

الذال والزاي والذال بعد الذال والزاي والذال ومثل لها - 01:24:48

نؤمن به بالامثلة. الدان اصلها الفاء دال فوجب قلب التاء دالا فاديمت الدال في الدال. اي ازدد اصلها ازدد ته دل. افتعل ازدد. وقعت

الفاء زايا. فوجب دال قيل ازداد. الذكر ادكر. ها افتعل. اصلها - 01:25:08

ها ادى كلمة. ها اذ كيف؟ طب هو مثل بالدال في الاول في الدانة. ها وادكر هذا مثل به بماذا انت ارتكب ويجوز فيه وجه وهو

قلب الذال داء ثم ادغامها فيه في الدال. اذا - 01:25:48

افتعال الردة اثر مطبقه في الدانة وازدد واد كدا لم بقني. قال الشارح اذا وقع التاوي افتعال بعد حرف من حروف الاطباق والصاد

الطاء والظاء وجب ابداله طعا. كقولك اصله طبرة اصطره هنا قلبت - 01:26:28

ولا تدغم الصاد في الطاعة لا تدغم لان الصفير لا يذغم الا في مثله واضطجع اض هذا الاصل وكذلك الضاد هنا لا لا تدغم في في

الطاء لان حرف مستطيل طعنوا - 01:26:48

اذ طعنوا. واضطلموا. ها؟ اضطلموا. اذ تلموا. هذا قلبت التاء طاء. قلبت التاء طاء. وهنا فيه ثلاثة اوجه. الاظهار لادغام مع ابدال الاول من

جنس الثاني او عكسه. والظلم والظلم والظلم في وجهان. اذا - 01:27:08

وقعت الفاء ظاء قلبت التاء ها طاء ثم لك ثلاثة اوجه اما ان تقلب الظاء طاء فتدغمها في الطاء او بالعكس او تظهر. واضح هذا؟ فيه

ثلاثة اوجه بخلاف الاول. والاصل اصطره - 01:27:38

والله تعانوا والله فاستثقلوا اجتماع التام عن الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة في المخرج ومباينة الوصف. لان التاء من حروف

الهمس والمطبق من حروف الاستعلاء. فابدل من التاء حرف - 01:27:58

استعلاء من مخرجها وهو الطاء. وهو وهو الطاء. وان وقع التاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال قلبت دال نحو اذ دان بالادغام. اذتان هذا افتعل اثنتان. قلبت التاء دال ثم ادغم - 01:28:18

الدال في الدال. وازداد هنا لا لا تدغم لما قيل في اصطبراً. وادكر وادكر. والعصر اذكر اذ ذكر اذ ذكر هذا الثالث في ثلاث لغات ثلاثة ارتكر هذه تبذل المعجمة مهملة وتضغم فيها وبعضهم يعكس ولذلك قرأ - 01:28:38

في الشاة فهل من مذكر؟ مذكر مذكر هذي القراءة المشهورة. مذكر بقلب الدال اضرمت الذال في الذال. هذا شاذ. اذا فيه ثلاثة اوجه اذ تكن قلب التاء ذال ثم ادغام الذال في الذال. اليس كذلك؟ او بقلب الاول دال. ثم ادغام - 01:29:08

الدال في الدال او بالاظهار او بالاظهار اذ ذكر اذ ذكر. ولذلك الناظم هنا مشى على الثالث وادكر والاصل ابان وازدد وازدكن فاستثقلت التاء بعد هذه الاحرف وابدل الدال اضعمت الدال في في الدال. فامر - 01:29:38

هذا فاصل جديد يتعلق بماذا؟ بحذف الفاء من الامر او طالع فاصل فامر لنوم ضارع منك وعاد. احذف وفيك عدة ذاك الطرن. فامر فاء امر اوفاء امر فاء امر على انه مفعول لقوله احذف احذف فاء امر وصاروا للظرورة - 01:29:58

او مضارع او فاء مضارع. فاء مضارع وله شرطان. منك وعد منك وعد يعني مما كانت عينه احذف الفاء وعد وتقول في المضارع يعد لماذا لوقوع الواو هنا بين عدوتيهما بين عدوتيهما وتقول اصله يوعد قلت يعد يعد حذف الواو - 01:30:28

فيما اذا وقعت الواو بين ياء وما بعدها مكسور. وما بعدها مكسور. وحمل ما عداه عليه يعني اعد نعد تعدوا هذي كلها بحال في الواو ليست فيه العلة. نقول الاصل ما هو؟ يعد وحمل - 01:30:58

فعليه السائل انواع الفعل المضارع. كذلك في الامر تقول عد. كذلك تحذف الواو حملا على المضارع كذلك فيه في المصدر. تقول عدة عدة اين الواو حذفت؟ اذا ما كان الة عيده ونحوه مما وقعت فيه الواو عفاء حينئذ تحذف في فاء الامر - 01:31:18

وفي فاء مضارع وفي فاء الماستر. ويعوض عنها في المصدر تاء في اخره. فامر او مضارع مضارع هذا مشروط بان يكون حرف المضارع مفتوحا ان يكون حرف المضارع مفتوحا. يعني ليس مبني للمجهول - 01:31:48

يوعد يوعد لم تحذف الواو هنا لماذا؟ لكون حرف المضارعة ليس مفتوحا فلو كان مظلوما صحت الفاء لم تحذف. يوعد اذا مشروط قوله او مضارع مشروط بان يكون حرف المضارع مفتوحا - 01:32:08

ضمة حينئذ لم تحذف الواو. نحن يوعد يوعد وهذا الشرط مأخوذ من قوله كوعاده. كذلك يشترط ان يكون ما بعد الواو مكسور ان يكون ما بعد الواو مكسور. ان يكون ما بعد الواو مكسورا. فلو كان ما بعدها - 01:32:28

مكسور لم تحذف نحوه يوجل. يوجل صحت الواو هنا. لا تقل يجل وينوي البعض طلبها يأجل لكن المشهور يوجل هنا وقعت الواو بين ياء ولكن لم يكسر ما بعدها والشرط في حذفها ان تقع بين واو تقع الواو بين ياء مفتوحة وما بعدها ان يكون مكسورا. واما يوجا - 01:32:48

ولد الجزء الاول من الشرق وانتفى الثاني وهو كسر ما ما بعدها. اذا قوله او مضارع مشروط بشرطين. الاول ان يكون حرف المضارع مفتوحا. والثاني ان يكون ما بعده مكسورا. ان يكون ما بعده مكسورا - 01:33:18

وهب فامن ومضارع منك وعد منك وعد فامر احذف فامر اذا مفعول قدم وفاء مضاف وامر مضاف اليه او مضارع مطوف على امر منك وعد هذا حال من امر وما وقف عليه حال كونه - 01:33:38

الفاء من الامر والمضارع منك وعاد. منك وعد. انظر دخلت من هنا على الكاف. فصارت الكاف رسمية من مثلي وعدا. تعين هنا ان تكون الكاف اسمية لدخول حرف الجر عليها. اذا من مثلي وعدم احذف - 01:33:58

احذف فيجب حذف الكلمة اذا كانت واوا في الامثلة التي ذكرها الناظم هنا وهي فيما اذا او مضارع او مصدر. فالمواضع كم؟ ثلاثة. المواضع التي يجب حذفها الكلم اذا كانت واو - 01:34:18

ثلاثة مواضع. الاول فعل الامر نحو عد. عد. هذا ليست فيه العلة غير موجودة. لانه يشترط ان يكون ثم قبلها ياء مفتوحة. وهنا اعد

ليس فيه ياء مفتوحة. قالوا حملا على المضارع. وما اكثر العلة ان تكون عند الصحيح حملا على كذا - [01:34:38](#)
لا بطرد الباب فقط حملا على المضارع. لوجود مقتضى الحذف فيه يعني في المضارع. اما الامر فليس فيه مقتضى الحادث فيه.
حينئذ نقول السماع هكذا سمع الثاني الفعل المضارع اذا كان مكسور العين يعني من باب يفعل من باب يفعل نحن - [01:34:58](#)
فاصلوا عيدوا يا وعيدوا. وقعت الواو بين عدوتها. بين ياء وكسرة لازمة. بين ياء وكسرة لازمة. فليل يعد يعد. اذا ولد المقتضي في
فعل مضارع اذا كان على وزنه يفعلون. وحمل عليه اعدوا ونعدوا - [01:35:18](#)
ايضا طردا للباب لانه غير موجودة فيها العلة. اعدوا اين وقوع الواو هنا بين عدوتها؟ لم يوجد لان من شرط العدو الاول ان يكون ياء
مفتوحا. وهنا ولدت اعد ورد الفتحة لكن دون ياء. اذا اصله عدم الحذف لكن قالوا حمل - [01:35:38](#)
على على يعدون على يعدوا وحمل عليه اعد ونعد وتعدوا. الثالث المصدر من نحو وعد وهو محمول على الفعل في الحذف. حينئذ
يجب في المصدر التعويض اذا حذف. وهذا مما يدل على ان الحمل - [01:35:58](#)
كيف؟ لان المصدر فرع محمول على الفعل لم يعوض في الفعل وانما عوض في المصدر. عوض في الفرع دون الاصل. هذا ضعف اذا
عيدان نقول عيدان عيد مأخوذ من الوعد وهو مصدره حينئذ نقول عيدة عيدة هذه التاء - [01:36:18](#)
سبق ان العوظ لا يشترط ان يكون فيه في مكان المعوظ عنه في مكان معوظ عنه ويجب في المصدر تعويض الهاء من محذوف مبني
على فعلة. ولذلك قال هنا وفي كعدة ذاك الطارد ذاك هذا مبتدأ والطارد خبره - [01:36:38](#)
والضمير هنا اضطرر يعود الى ذاك ذاك اي حذف الفاء. حذف الفاء اضطرر في كعدة. اضطرر في كعدة كما انه مضطرر في فاء امر او
مضارع. هو مضطرر فيما سبق ومطرر فيما ذكره مين؟ من المصدر - [01:36:58](#)
في كعدة مصدرا. فلو كان اسما لم يحذف منه شيء نحو ماذا؟ نحو وجهة. وجهة قالوا هذا اسم وليس بمصدر. حينئذ صحت الفاوى
لم تحذف. صحت الفاء ولم تحذف. وكذلك لا يحذف منه اذا اريد به الهيئة - [01:37:18](#)
نحو الوعدة على وزن فعلة وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة. اذا وعده اذا اريد به الهيئة صحت الواو صحت الواو لانها متحركة. اذا
احذف فاء امر او مضارع بشرطين السابقين المذكوران من - [01:37:38](#)
وفيك عدة ذاك الطرد وذاك الطرد الذي هو حث الفاء في كعدة كذلك الكاف هنا اسم لان الحرف هنا فيه دخل على الكاف. قوله
منك فهم منه ان الواو تحذف في الامر - [01:37:58](#)
والمضارع اذا كان بعدها فتحة. اذا كان بعدها فتحة نائبة عن الكسرة. يعني اشتراط ان يكون ما بعد الواو مكسورا حقيقة او ان يكون
تقديرها. ان يكون تقديرا او تنزيلا - [01:38:18](#)
نحو وهب يهب وهب على وزن فعل على وزن فعل. والاصل التخالف ان يكون على وزن يفعل او يفعل اليس كذلك؟ الاصل في وهبة
ان يأتي على وزني يهب يهب هذا الاصل. لكن لكونه حرف حلق - [01:38:38](#)
فتحت العين وصار يهب صار يهب. حينئذ لوحظت هذه الكسرة التي الاصل فيها ان يأتي عليها يهاب اهيبوا حذف الواو فقيل يوهبوا
يوهبوا ها حذف الواو يهبوا ذهبوا على وزني يهبوا على وزني يفعلوا يعلم - [01:38:58](#)
على وزن يعلى حذف الفاء حذف الفاء لم حذف الفاء هنا؟ نحن نقول وهب يهب وشرط حذف الواو ان تقع بين عدوتها. العدو
الاول موجود ياء. والعدو الثاني غير موجود - [01:39:28](#)
غير مولود تحقيفا لكن هذا الباب الاصل فيه ان يأتي على وزني يفعل هذا الاصل فيه لكنه جعل وزني يفعله على وزن يفعلون. اذا كل
ما سمع من يهب ويضع ونحوه مما هو على وزن يفعل وعين - [01:39:48](#)
حرف حلق حينئذ نقول العدو الثاني وهو كسر ما بعد الواو موجود تنزيلا او تقديرا. لان اصل الباب ان يأتي على وزن يفعل ولكنه
الاستثناء لحرف الحلق عينا مكسورة حينئذ فتح. لانه كما سبق معنى التعليم لماذا انتقل - [01:40:08](#)
ليفعلوا. قالوا حرف الحلق حرف الحلق ثقيل. وكذلك الكسرة ثقيلة. حينئذ اجتماع الثقيل مع الثقيل يزيد الفعل ثقلان. فنقلوا الكسر
فتحة. اذا نقل الكسرة فتحة هذا عارض وليس باصله. فروعي في ماذا - [01:40:28](#)

حيث قيل يهاب ويضع وهذا دليل على انهم من باب يفعلوا. استدل الصرفيون على ان يهبوا اصله يفعل حت الواو لان الواو لا تحذف الا اذا وقعت بين عدوتيهما. وهنا الياء مقدره. اذا من وعد منك وعد فهم منه ان الواو تحذف في - [01:40:48](#)

امري والمضارع اذا كان ما بعدها فتحة نائبة عن الكسرة. كما في يهب ويضع فان قياسه يهب يهيم هذا القياس لكن فتحت العين لكون الهاء من حروف الحلق من حروف الحلق - [01:41:08](#)

هذا؟ ثم قال وحذف همز افعل السمر في مضارع وبنية متصفين. بنيتي متصفين المراد بنيتين صيغتي الفاعل والمفعول. هذا مر معنا مرارا. هنا اكرم ها؟ اذا كان الماضي على وزني افعله. اذا كان الماضي على وزني افعله. وارتد المضارع منه على - [01:41:28](#) وزني افعن. يعني مبدوءا بهمزة المتكلم. حينئذ اجتمع عندنا همزتان. همزة المتكلم التي هي الحرف المضارعة والهمزة الزائدة في افعال الفعل الماضي مثل اكرم. حينئذ واكرموا اكرموا يسمى عندنا همزتان همزة اكرم الفعل الماضي وهمزة المتكلم التي حرف المضارعة ماذا تصنع؟ قال - [01:41:58](#)

همزة افعل. اذا فعل الماضي الذي على وزني افعله اذا ها اذا زيد عليه حرف مضارع حذفت الهمزة. حذفت الهمزة في المتكلم للثقل. وفي غيره طردا للباب لانك تقول اكرم نكرم يكرم تكرم مكرم مكرم حذفت مطلقا لماذا حذفت مطلقا؟ هي - [01:42:28](#)

الا في ما؟ في اكرم هي التي وقع فيها الثقل. قالوا حملا للباب طردا للباب على واكرموه. ولذلك قالوا حذف همز افعال الفعل الماضي همزة النحو اكرم استمر يعني طرده اراد بالاستمرار هنا - [01:42:58](#)

هذا سمر حذف وهذا مبتدأ ومضاف همز مضاف اليه همزة مضافة افعل مضاف اليه واستمر هذا فعل ماضي الفاعل ضمير مستتر تقديره يعود على حذفه. استمر حذف حذف السابق في مضارع والجملة خبر المبتدأ. استمر هو - [01:43:18](#)

جملة خبر مبتدأ حذفه. في مضارع متعلق بقوله استمر وبنيتين معطوف على مضارع متصفي. يعني صيغتي فاعل المفعول فان اسم الفاعل اسم المفعول يوصف بهما فهما بنيتان متصل. بنيتان يعني صيغتان متصفين مما تقع - [01:43:38](#)

وبهما صفة اسم مفعول يوصف به وكذلك اسم الفاعل. اذا كان الماضي فعل الماضي معتل الفاء وجب حذف الفاء في الامر والمضارع والمصدر. اذا كان بالتاء وذلك نحو عد ويعد وعندها. فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز - [01:43:58](#)

حت الفاء كوعني وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول. اما اسم الفاعل اسم المفعول فهذا حملا على اصله وهو المضارع. هذا هذا الاصل. والاصل ان لا تحذف الهمزة في ذلك كما لا تحذف - [01:44:18](#)

خير الزواج من الفعل نحو تدرجه يتدرج متدرج هذا الاصل انها تبقى الاصل انها تبقى ولكن هنا اجتماع همزتين في اول الكلمة. الاولى مضمومة والثانية مفتوحة. اكرم واكرم. صدقي لا. حرف - [01:44:38](#)

اذا كان من جنس واحد وخاصة اذا كان همزتين حينئذ صار ثقيلًا. ولكن استثقلوا اجتماع همزتين في المبدوء بهمزة في نحو واكرموا وعذبت الهمزة وحمل عليه نكرم وتكرم ويكرم واسم الفاعل اسم المفعول كما حمل على يعد - [01:44:58](#)

دايرة في عالم مضارع. يعد هذا الاصل ونعد وتعد. هذا محمول عليه. وهنا كذلك اكرم حذفت الهمزة التي هي تعالوا هذا هو الصواب ان الهمزة التي هي همزة افعل هي المحذوفة اما همزة المكلف فلا فلا تحذفون. نحو قولك في اكرمه - [01:45:18](#)

يكرم والعصر يكرم. ونحو مكرم والاصل مكرم مكرم ومأكرم ومأكرمون بالهمز هذا الاصل فيه. وحذفت الهمزة باسم الفاعل اسم المفعول حملا على المضارع. والمضارع فيما عدا الهمزة محمول على المدوب الهمزة. والممدود بالهمزة انما حذفت الهمزة من افعل -

[01:45:38](#)

للاستثناء دفعا للاستثقال. ظلت وظلت في ظلت استعمل. وقرنا فقرنا وقرن بفتح القافي نقل قرنة قرنة في وجهان. غلت هذا مبتدأ. ها وظلت معطوف عليه. في ظلت استعمل. استعمل الالف الاطلاق. ولا فاعل - [01:46:08](#)

فاعل نائب فاعل او للاطلاق. واحد من ثلاث. ها لانه يعود على ضلت وظلت في ضلت هذا جار مجرم متعلق بقوله استعمل جملة استعمل خبر المبتدأ. خبر المبتدأ. يعني اذا كان الفعل ثلاثيا مكسور العين هذا الضابط وعينه ولامه - [01:46:38](#)

من جنس واحد. فعل ثلاثي مكسور العين على وزن فاعلة. على وزن فعل. وعين من جنس واحد. ظل اصله ضليلا. اصله ظليلا. اذا على

وزن دفاعنا والعين واللام من جنس واحد. من جنس واحد. فانه يستعمل في حالة اسناده الى الظمير المتحرك - [01:47:08](#) على ثلاثة اوجه. ولذلك مثل له مسند اله تاء. وظلت وظللت كم وجه؟ ثلاثة على وزن فعل وعينه ولامه من جنس واحد. حينئذ جاز لك ثلاثة فكوا ظللتوا هذا هو العصر. لان اصله ظل. حينئذ استعمل تاما كما هو لم يحذف منه شيء - [01:47:38](#) ولم يحصل له اعلانه. ظل ظل. ويقال اذا ضللت هذا تاب في ضليت ولذلك قدمه وجعله اصلا. وجعل ضلت وظلت مستعملا مستعملين في ظللته. لماذا؟ لانه هما فرعان والاصل هو هو الفك. ويجوز ظلت بالنقل والحذف. ماذا حصل؟ ها - [01:48:08](#) ظلت ظلت ماذا حصل؟ ها؟ الاصل ظلل نقلت حركة اللام الى ما قبله بعد اسقاطها. ثم حذفت اللام حذفت الله ظلت ظلت نقول هذه الكسرة دليل على حركة العين انه من باب فعل. والا فالاصل - [01:48:38](#) عدم الجواز لماذا؟ لانه لو لم ينقل حركة العين الى الفاء لجهلنا الباب هل هو من باب اين او فعل؟ حينئذ لما قال ظلت اصله ضللت ظللت نقلت حركة اللام الى ما قبلها بعد - [01:49:08](#) لاسقاط حركة الظاء ثم حذفت اللعب. حذفت اللام. ظلت ها حذفت اللام فقط ولم يحصل اعلان بالنقل فجاز فيه وجهان. ظاهر النظم ان هذا الحكم مخصوص بهذا اللفظ فقط ظل - [01:49:28](#) فيجوز فيه ثلاثة اوجه ممن يستعمل تاما واما محذوف العين بعد نقل حركتها واما مع ترك النخل يعني حذف اللام العين مع ترك النقل ثلاثة اوجه. وزاد سيبويه مساست. مساست - [01:49:48](#) ها مساسته ماسته مسسته فقط وفي القياس عليهما خلاف بين النحات. خلاف بين بين النحات. اذا ظلت وظلت عرفنا انه مراد به ثلاثي مكسور العين. اذا كانت عين ولام من جنس واحد. من جنس واحد - [01:50:08](#) شاهد اذا اسند الى الظمير المتحرك ان سكن اخره فيجوز استعماله باحادي ثلاثة اوجه تاما وهذا هو الاصل والفصيح او محذوف العين بعد نقل الحركة الى ما قبله ضلت او يحذف لا العين مع الحركة. وظل - [01:50:38](#) مباشرة وقرن ها قرن قرن ماذا حصل؟ قر. هذا فعل ماضي مضاعف فعل ماضي مضاعف. اذا جاء منه اذا اتصل بنون الاناث حينئذ جاز فيه وجهان. تخفيف بحذف عينه بعد نقل الحركة الى الفاء. بعد نقل حركة الى الفاء. والفك - [01:50:58](#) والفك يليق به الوجهان. الفك حذف العين بعد نقل حركتها الى اذا ضلت يجوز في قرن وظللت يجوز كذلك في وقرن فقرن وقرن نقل. قرن هذا معه عدم الحذف. مع عدم الحذف - [01:51:38](#) وقرن هذا مع النقل. اقررا هذا الاصل فيه. اقررن اقررن بكسر الاولى باسكان الثانية. اسكان الثانية. وقرن هذا مبتدأ. خبره اين خبره؟ ها وقرن نقلنا الالف الاطلاق وقرنا مبتدأ نقل - [01:52:08](#) خبر والجملة مبتدأ الخبر في محل المبتدأ الاول قرن اقرظن اقرظن قل هذا جر مجرور متعلق بقوله ها ها كيف؟ هاي الاعراب عندكم هل يصح ان يقال قرن في اقرن؟ مبتدأ وخبر - [01:52:38](#) ها زيد عمرو يصح طيب كيف ها ما اسمعك اهي القرن مبتدع والجار مجرور خبر لكنه متعلق متعلق بالمحذوف خاص. اي مقولة. او ثابت او جائز تقدر وبخاصة قرنا مقول في اقررا - [01:53:18](#) هكذا وقرن نقل مبتدأ وخبر. هذا الظاهر. قال الشالغ هنا اذا اسند الفعل الماضي المضاعف قصور العين الى تاء الظمير او نونه جاز فيه ثلاثة اوجه. اتمامه نحو ظللت وافعل كذا اذا - [01:54:08](#) بالنهار والثاني حذف لاه ونقل حركة العين للفاء لحفظتم حذفت الله ونقلت حركة العين الى مقام ثالث حرف لاه وابقاء وفائه على حركته ضلت و اشار بقوله وقرن الى ان الفعل المضارع المضاعف ان كان على وزني يفعلن اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه - [01:54:28](#) بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء. بعد حناقل حركتها الى الفاء. وكذا الامر منه ما مثل بالمباراة انما مثل بي بالامن وذلك نحوه وذلك نحو قولك فيه يقرن يقرن - [01:54:58](#) يقر يقر فك الادغام يقنن اذا صار من باب يفعلن ما بي فعلن تقول يقرن يقيه يقرن بحذف ها بحذف ماذا؟ وحذف العين. قال اصله تقرير

يقرر. ها الراء الاولى مكسورة هي هي العين. يقي - 01:55:18

نقلت حركة الراء الكسرة الى الى القاف. ثم حذفت العين. كذلك؟ ثم حذفت العين. اذا حصل كانوا بالنقل والحذف. ولذلك قال جاز

تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركته الى الفاء. يقرر - 01:55:48

يقري يقري. اذا الراء مكسورة. والقاف ساكنة. يقع. ثم نقلت حركة الراء كسرة الى القاف ثم حذفت حذفت العين هذا من باب التخفيف. وفي الامر تقول ماذا؟ اقرن اه يا ماما. على الاصل بالفك. فك الاضاءة. تقول قرنا. قرنا. لانك لما نقلت حركة العين الى

القاف - 01:56:08

استغنيت عن ها عن همزة الوصل. الاصل اقرأ رن نقول الهمزة هنا جيب بها للتمكن ابتداء من الساكن لانه مأخوذ من فعل المضارع يقع

لما نقلت حركة عين كسرة الى القاف اذا تحرك الاول. اذا تحرك الاول لم نعد بحاجة الى همزة الوصل. صار ماذا - 01:56:38

غيرنا على وزن فيلنا فيلنا حذفت العين. اذا قرنا قر هذا هو فعل امر. وزنه فل لان العين محذوفة حذفت العين بعد اسقاط حركتها

على القاف. هذا من باب التخفيف من باب تخفيف - 01:57:08

واشار بقوله وقرن نقل الى قراءة نافع وعاصم مقارنة اذا قرنه بفتح صاف معناه ماذا؟ ان العين حذفت مع حركتها. من باب ظلت قرن

ها فرق بين قرن وقرنا. اذا قلت قرن معناه حذفت العين بعد اسقاط حركتها. بكسر - 01:57:28

القاف واذا قلت قرن حينئذ حذفت العين مع حركتها مع مع حركتها بفتح القاف وصله من قولك من قولهم قرب المكان يقري. بمعنى

يقري. حكاه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل حركة - 01:57:58

ونادر لان هذا التخفيف انما هو للمقصود العيني. للمكسور العيني لكن لا قيل انه مما مما سبق. اذا ضلت معناه انه استعمل هذا

التخفيف في فعل الامر كذلك فقيل قرن بكسر القاف وهي - 01:58:18

قراءة غير نافع وعاصم لقوله تعالى وقرن في بيوتكن. وقوله وقرن نقل اشارة الى قراءة نافع وعاصم وقرن بالكسر عصر من قرب

المكان يقري بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع فلما اتصلت نون الاناث بالفعل خفف - 01:58:38

بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء. وكذلك الامر منه. واما قرن هذا محل الاشكال هنا. واما قرن بالفتح ومن قررت بكاسر من بابه

فعلت قررت بالمكان اقر بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع - 01:58:58

ففعل به ما تقدم في الكسر من الحذف والنقل فهما لغتان فصيحتان. لغتان فصيحتان. اذا قرنا اصله من باب قر يقري بالكسر فيهما.

واما لغتان فصيحة ما دام انه وردت بها القراءة فتثبت. اذا - 01:59:18

حاصل ما ذكره الناظم هنا ان التخفيف واقع في هذا وذلك. فيما اسند معلم او اه نعم ما كانت عينه ولامه من جنس واحد وهو ثلاثي

مكسور العين اذا اسند الى تاء ضمير او نونه - 01:59:38

حينئذ جاز لك ثلاثة اوجه جاز فيه التخفيف اما بالفك وهذا هو الاصل فك الادعاء واما بنقل حركة العين الى مقام بها ثم تحذف واما

حذفها بحركتها حذوها بحركتها. ثم قال رحمه الله تعالى - 01:59:58

الادغام الادغام يقال الادغام بسكون الدال مصدر ادغمة. والادغام بالتشديد. وقيل الاول عبارة الكوفيين والثانية عبارة البصريين. وهو

في اللغة ادخاله. ادغمت الشيء في الشيء ادخلت الشيء في الشيء. واصطلاحا ادخال حرف في حرف - 02:00:18

وهو على ثلاثة انواع واجب وجائز. وواجب الادغام واجب الالظهار وجائز الوجهين. جائز الوجهين. اما ان يكون الادغام واجب واما ان

يكون الالظهار واجب عن عدم الادغام واما ان يكون جائز الوجهين والاحكام ثلاثة. الشهر الاول بقوله اول مثلين محركين - 02:00:38

كلمة ندغم. كلمة ادغم. هذا الاصل. حذفت الهمزة. باب تخفيض التخفيف. يعني انه اذا اجتمع في كلمة واحدة مثلان متحركان. مثلان

وجب ادغام الاول في الثاني بعد سلب حركة الاول حركته لانه لا بد من ان يكون المثلان اولهما ساكن والثاني - 02:00:58

متحرك فاذا كانا متحركين وجب اسقاط حركة الاول ثم ادغامه فيه في الثاني. اذا اذا اجتمع في كلمة واحدة مثلان متحركان. وجب

ادغام الاول في الثاني. ويلزم من ذلك تسكين الاول لامتناع ادغام - 02:01:28

محركة الا بعد تسكينه وشمل نوعين. شمل نوعين لان ما قبل المثل الاول اما ان يكون ساكن او متحرك حرك ان كان ساكنا حينئذ

مباشرة نقلت حركة المثل الاول الى ما قبله فسكن فادغمت. ان كان ما قبله - [02:01:48](#) متحركا حينئذ كيف تنقل حركة الى حركة؟ اي تعيين ان تسقط حركة الاول ثم بعد ذلك تنقل. تخليه قبل قبل وشمل نوعين ان يكون قبل المثل الاول متحرك. نحو رد وظن اصلهما ردا. رد - [02:02:08](#) وظننا فسكن المثل الاول وادهم في الثاني. سكن وادم في الثاني الثانية ان يكون المثل الاول ساكنا نحو ماذا؟ يرد ويظن يرد ويظن ومرده واصلها يردده يفعل يردد ويظمن ومردد - [02:02:28](#) فنقلت حركة المثل الاول الى الساكن قبله وبقي ساكنا فادغم فيه في المثل الثاني. اذا اذا كان ما قبل حرف المثل الاول متحركا وجب اول اسقاط حركة ما قبل المثل الاول. حينئذ صح لك ان تنقص - [02:02:58](#) حركته الى ما قبله. او ان شئت قل حذفته مباشرة. حذفته مباشرة. اذا اول مثلين محركين في كلمة ادغم هذا فعل امر الفاعل انت اول مفعول به وهو مضاف ومثلين مضاف اليه محرم - [02:03:18](#) نعت لمثلين في كلمة دار مجرور متعلق محذوف صفني لمحركين يعني ان نكون في كلمة واحدة فان كان في قمتين لم يجب بل يجوز. كما هو مشهور عند باب القراءة فهم منه ان اول المثلين اذا كانا في صدر كذب - [02:03:38](#) نحو دن لا يدغم. اذا لا يصح الابتداء بالساكن. لانه قال اول مثلين محركين في كلمة ندغ ازن منه ان يكون اول مثلين ساكن. عينين اذا قلت ددا اضغم الاول في الثاني. ستحذف حركته وتضغم - [02:03:58](#) كيف تبتي به؟ صار محل اشكال. اذا لا يدغم اذا كان اول كلمة وانما يدغم اذا كان ثانيا وما بعده. مثل شدة ومد وحب ومل من لا اصل ملل وحب اصل حب وشد اصل شدا اذا - [02:04:18](#) اذهب الثاني فيه فيما بعده. اول مثلين محركين في كلمة ندغم. لا مثل صف وذلل وكلن ولا كجسس ولا كخصب ولا كهيلة يجب الادغام الا ان كان واحدا من هذه فيجب الازهار. كانه شروع في النوع الثاني وهو ما وجب فيه وجب فيه - [02:04:38](#) فيه الازهار وهذه سبعة مواضع اجتمع فيها مثلان في كلمة ولا يجوز فيها الادغام ولا يجوز فيها الادغام. الاول اشار اليه بقوله صوفي على ما كان على وزن فعلي. يمتنع هكذا سماعا دون ان - [02:05:08](#) علي الصوف في ما كان على وزن صففي. هذا جمع صفة جمع صفة. والثاني مكانة على وزن ذلل فعل يمتنع والثالث مكان على وزن كلا فعل. والرابع مكان على وزن لببة لبابة كطلل - [02:05:28](#) والخامس ما كان ها مضاعف الثاني جث جث هذا جمع جاس جمع جاس لماذا؟ لانك لو قلت كجث جث ها لو ادغمت ها الثاني المدغم المحرك فيما بعده لفك الادغام. لانك ستلقي حركة الثاني السين في على ما قبله. وهو المضغ - [02:05:48](#) في المدغم فيه عندنا حرفان مدغم ومدغم فيه. المضغم الاول ساكن. والثاني متحرك. لو ادغمت فيما بعده للزم اسقاط الحركة على ما قبله وفك الادغام. وهذا ممتنع. ولا تخصص بي اخصص بي - [02:06:28](#) ها او اخت صبي هنا يمتنع الادغام لماذا؟ لان الاول خصص صاد الاولى حينئذ لو القيت حركتها قلنا يشترط ان الثاني متحرك. لكن شرطه ان تكون الحركة لازمة. تكون حركة لازمة. فان كانت عارضة امتنع الادغام. امتنع - [02:06:48](#) الادغام. اذا اخصص الصاد الثانية محرقة بحركة الهمزة. اصلها اخصص ابي. خفف بحذف حمزة بعد اسقاط حركته على ما قبله. اذا الصاد الثاني محرقة لكن بحركة عارضة لا بحركة اصلية. ولا كهيلا - [02:07:18](#) يعني اكثر من قول لا اله الا الله وما كان فيه ثاني المثلين زائدا للحاق هذا السهيل على وزن فيعلى. والثاني اللام الثانية المراد بها اللاحق بوزن جعفر. بوزن او ليس جعفر بوزن دحرج. هيلة هيلة وهيالا. حينئذ نقول هنا ملحق بالثان. اذا - [02:07:38](#) في المثل الثاني الذي يدغم فيه الاول الا يكون زائدا لللاحق. هذه سبعة مواضع يمتنع فيها الادغام قاموا وشذ في ال ون ونحوه فك ال. ها اللامن هنا الاصل فيهما الادغام - [02:08:08](#) ولد فيه شرط الادغام لانه ليس واحدا من المواضع السبعة. فالاصل فيه وجوب الادغام لكنه شذ بالفك ونحوه مما سمع من هذا كلمات فهي تحفظ ولا يقاس عليها. وشذ فك في ال ونحوه بنقل سماعي. لوجود شروط الادغام - [02:08:28](#)

مع عدم الادغام فقبل قبل هذا النقل قبل هذا المسموع عن العرب. قال الشارح هنا اذا تحرك المثلان في كلمة ادغما اولهما في ثانيهما. ان لم يعني ان لم يقعا في اول واذا قلنا اول مثلين فهم منه ان اول المثلين اذا كان في صدر كلمة نحو دادا لا يدغم - [02:08:48](#) لانه يلزم منه تسكينه. هذا ممتنع. اذا شرط اول الا يكونا متصدرين. ولم يكن ما هما فيه اسما على وزني فعل كصوف او على وزني فعل كزلل او على وزني فعل ككلل او فعل. وهذا مفرد نحو لبن - [02:09:18](#) ولم يتصل اول المثلين بمضغة. نحو جسس. جسس. ولم تكن حركة الثاني منهما بخصوص ابيه ولا ما هما فيه ملحقا بغيره وهو هيلة هيلة ملحق دحرجا فان تصد ترى فلا ادغاما. فان تصدرا فلا ادغام. مثل ماذا ددن؟ وكذا - [02:09:38](#) فان وجد واحد مما سبق ذكره. فالاول كصفف ودرر. والثاني كزلل وجدد. والثالث كلل ولممم والرابع طلل ولبب. والخامس جسس جمع جاس استنفاع. من جس الشيء اذا لمسه. والسادس كخصوص ابي - [02:10:08](#) واصل اغسطس ابي تحقيق الهمزة. ونقلت حركة الهمزة الى الصاد قبلها. ثم حذفت وصارت حركة الصاد هنا الثانية عارضة للاسم هو شرط ان تكون لازمة. والسابع نحوها الى اي اكثر من قول لا اله الا الله ونحوه. او ونحوه - [02:10:28](#) ونحن قاردة قردة ومهدد. الدالة الثانية في قردد للحاق بجعفر. ومهدد الدال الثاني بي جعفر. اذا ما كان الثاني فيه للحاق لا يدغم. لا لا يدغم. وانما امتنع الادغام في هذه المواضع السبعة - [02:10:48](#) لما فيها ها من مانع قام بها. اما الثلاثة الاول فانها مخالفة لوزن الافعال صفف وذلل وكلل. هذه الاوزان مخالفة لاوزان الافعال. والادغام اصل في الافعال. كانه قام بها ما هو من خصائصها فابعداها عن شبه الفعل فلم فلم تضيغى. هذا مرادهم. والادغام اصل في الافعال فظهرت - [02:11:08](#) في بعدها عنها. واما الرابع وهو لبن فلخفة الفتحة. وفي اظهاره تنبيه على ظعف ادغام في الاسماء لان نظيره من الافعال واجب الادغام نحو رد. رد اصله ردد ولبب - [02:11:38](#) ادغم في الفعل ولم يدغ في الاسم. دل على انه ضعيف في الاسماء. واصل في في الافعال. رد هذا بالادغام مثل لبية ما قيل لبي لكن نقول لبي لبي ليست لبي تلبية هناك شبيه ثاني لبي بالادغام هنا - [02:11:58](#) قل فك دليل على انه ضعيف مع كونه مثيلا له في الفعل قد اضغم. واما الخامس جلس فانه وان واما الخامس جلس فانه وان اجتمع فيه مثل ان متحركان المثل الاول مدغم فيه ساكن قبله - [02:12:18](#) فلو اضغم المحرك الاول للثاني ساكنا. واما السادس وهو اقصى ابيه فلان الحركة الثانية عارضة. واما السابع وهو هيننة فلان المثلين زائد للحاق فلو ادغم لخالف الملحق به في الوزن المطلوب منه موافقته لانه ما زيد - [02:12:38](#) اللام الثانية في هيلة وللدال الثاني في قردة الا من اجل ان يكون موافقا له في الوزن. والنتيجة حينئذ يكون مثله في المصدر والمضارع قال الشارح فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام. نحو رد وذن اي بخل ولبى. والاصل ردد وذن ولبى - [02:12:58](#) لابوبة لا مابة ليست لبة لبية شبيه اخر هذا. واثار بقوله وشذ في الين ونحوه فكن بنقل فقبل. الى انه قد جاء وفي الفاظ قياسها وجوب الادغام لتوفر شروطها. فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه. نحو ان السقاء اذا - [02:13:18](#) طيرته رائحته واصله ان لا هذا الاصل لكن ما اديم مع وجود شرط الادغام. ولحت عينه اذا التصقت بالرمص ولحقت لحت لحت هذا الاصل لكن ما ادغم لكن ما ما اضغم اذا اول مثلين محركين - [02:13:38](#) هذا واجب الادغام. واما قول لك مثلي الى قولك هيلة هذا واجب الاظهار. اشار الى قسمين هذان النوعين قوله لا كمثلي لا هذا حرف عطف والمعطوف عليه محذوف والمعطوف عليه - [02:13:58](#) والتقدير اول مثلين محركين ادغم في اوزان مخصوصة محفوظة لا كمثلي لا لا كمثني اذا لا عاطفة والمعطوف عليه محذوف كمثلي مثلي مثلي كاف زائدة كاف كقولي ليس كمثله هنا والكاف تعتبر زائدة مثلي مضافة صففي مضاف اليه. وذلك وقلل ولبمي هذه كلها معطوفات عليها. ولا كجسس - [02:14:18](#) لا هنا زائدة. فجوزت سن هذا جار مجرور معطوف على قوله كمثلي. ولا كخصوص ابيه لا زائدة كخصوص عطف على ما قبله ولا

كهلنا. اذا الكافات هذي كلها معطوفات على ما قبلها. وشذا فك فاعل - 02:14:48

فكوا هدف فاعل شذ فك في ال في ال جار مجرور متعلق بقوله شذة ونحوه معطوف عليه بنقل فقبل بنقل هذا دار مجرور متعلق بقوله فكه. له مصدر. يعني بسماع فقبل فعاطفة. قبل الذي هو النقل - 02:15:08

ثم قال وحي يفكك وادغم دون حذر كذلك نحو تتجلى والستر هذا فيه اشارة الى ما يجوز فيه الادغام والفك. يعني ما يجوز فيه الوجهان. ما يجوز فيه الوجهان. وهو حي - 02:15:28

حيا على وزني فعل مكان فيه يا اين لازما تحريفهما. نحو حي واعي هنا فيه ماذا؟ فيه يئان لازما تحريكهما نقول ما كان على وزني فعل وكانت عينه ولامه ياء - 02:15:48

لازم انت حليكما وجب نعم. جاز فيه الوجهان. حيا بالادغام. حيا حيا. نقول فيه وجهان تقوى والادغام. وحي يفكك والادغام. اذا الفك مقدم على الادغام. لانه قدمه فقال حي على وزني فاعله وهو مفعول به لقوله فكوك. او فكوك هذا فعل امر والفاعل انت. احبي هذا - 02:16:08

مقدم له وادغم هذا فعل امر هو المفعول محذوف حيا ايضا مثلهم حذف لدلالة عليه دون حذر دون فعل. دون فعل. كذلك نحو تتجلى والستر تتجلى هذا موضع ثاني مما يجوز فيه الوجهان وهو ما كان فعل مضارع ها. مبدوء بتائين - 02:16:38

فعل مضارع اذا كان مبدوءا بالتاء حينئذ اذا نعم. فعل الماضي اذا كان مبدوءا بالتاء وزيدت عليه تاء مضارعة اجتمع عندنا مثلما عندنا مثل ان يجوز الادغام ويجوز الفك يجوز الادغام ويجوز الفك. فمن فك - 02:17:08

حينئذ كان على القياس كان على على القياس. ومن ادغم حينئذ كان على خلاف القياس بل بعضهم لم يجوز الادغام لانك لو اضغمت سكنت التاء الاولى حينئذ احتجت الى همزة الواصل وهمزة الوصل لا تدخل على المضارع البتة - 02:17:28

اذا قلت تتجلى حينئذ تقول ماذا؟ التجلى. التجلى. اليس كذلك؟ فاحتجت الى همزة الوصل همزة الوصل. همزة الوصل لا تدخل على اول الفعل المضارع. والنمي خاصة بما ذكرناه سابقا. وهذا هو الظاهر. وحي يفكك وادغم - 02:17:48

دون حذر كذاك هذا خبر مقدم نحوه مبتدأ مؤخر وهو مضاف تتجلى مضاف اليه. والستر والستر هذا اشارة الى ما كان على وزن افتعل افتعل اذا وقعت التاء ثم العين تعال الايقاع - 02:18:08

قال استمرها وستر بالفك نقول نعم يجوز الوجهان. وهنا لا اشكال فيه كما وجه الاشكال في الفعل السابق اشارة الى هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك. ولذكر ثلاثة مواضع وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك وادي بالادغام. ليس فهم - 02:18:28

بل هو نص قال الدغم ادغم. والمراد بحي يا ما كان المثلان فيه ياءين لازما نحو حي. وعيا. فمن ادغم نظر الى انهما مثلان متحركان. مثلان متحركان بحركة لازمة. هذا من؟ من ادغمه. ومن فك نظر الى ان الحركة الثانية كالعارضة - 02:18:48

حيوية كالعارضة لوجوده في الماضي دون المضارع لان مضارعه يحيى والفك اجود هنا ولذلك الناظم قدمه على غيره قال وحي يفكك والادغم جوز الوجهين في حياها. فيجوز الادغام ونحو حي وعي. فلو كانت حركة واحد مثلين - 02:19:18

عارضة بسبب العوامل لم يجز الادغام اتفاقا نحو لن يحيي. لان الياء الثانية حركت لماذا؟ الله. للناصب عارضا لن دخلت وحركت الياء قال ماذا؟ لاني لن يحيي تحركت الياء الثانية للناصب اذا هي عارضة. حركات الاعراب كلها عارضة كلها عارضة - 02:19:38

واشار بقوله كذاك نحو تتجلى الستر الى ان الفعل المبتدأ بتائين مثل تتجلى يجوز فيه قوى الادغام فمن فك وهو القياس نظر الى ان المثليين مصدران وسبق الاشتراط انه - 02:20:08

لا ادغام مع التصدير ددا قلنا لا ادغام ددن. لانك لو ادغمت لاحتجت الى همزة الوصل لانك ستسكن الاول. اذا من فك وهو القياس نظر الى ان المثليين مصدران. ومن ادغم اراد التخفيف. حينئذ يسكن اوله فيقول التجلى - 02:20:28

ها هذا فيه اشكال. وانه فعل مضارع افتتح بهمزة الوصل. افتتح بهمزة الوصل. وابن هشام يقول لم يخلق الله عز وجل همزة الوصل المضارع. ولذلك حكم عليه بانه شاذ. ما خلقت للفعل المضارع. فيدغى معها - 02:20:48

تضغم احد المثليين في الاخر فتسكن احدي التأييد فيؤتى بهمزة الواصل توصل النطق بساكن وفيه نظر لان همزة الواصل لا تدخل

على اول فان سمع فحينئذ يحفظ ولا يقاس عليه. يحفظ ولا ولا يقاس عليه. وكذلك قياس تاء السترة - [02:21:08](#)

الفك لسكون ما قبل المثلين. يعني وهو كل فعل على وزن افتعل. على وزن افتعل. اجتمع فيه تعال هذا القياس والفك ليبقى ما قبله ساكنا ويجوز ادغامه بعد نقل حركته للسكان قبله فتذهب همزة الواصل فيصير ستر - [02:21:28](#)

ها احتجنا الى همزة الواصلين. اذا همزة الواصل للتمكن والانتداب الساكن. فلما حينئذ تحرك السابق. لانك تقول ايس تا. لا تضغم التاء الاولى الا بعد اسقاط حركتها على ما قبلها. تحركت السي - [02:21:48](#)

اذا ذهب همزة الوصل وقيل ستر قال الشالغ وكذلك قياس تاء السترة الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة او لان الساكن نحو سترى هي السترة ستارا. يعني في المصدر وفي الفعل الماضي والفعل المضارع. وما - [02:22:08](#)

فاين ابتي قد يقتصر فيه على كتبين العبر فعل مضارع اذا بدأ بتائين جاز حذف احدى التعاين واختلف في اي تائين المحذوفة والصواب انه تاء الماضي. حينئذ نارا تظلى اصلها تاء - [02:22:28](#)

اتانا الله تاتا حذف احدى التائين لان الماضي تظلى دخلت عليه التاء صار تتظلى فان ت صدى تتصدي تتصدي. هذا مثله. وما مبتدى بتائين ابتي بتائين جار مجرور متعلق بقوله ابتي. وجملة - [02:22:48](#)

لا محل لها ميراث صلة الموصول هو مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير سيادة يعود على ما قد يقتصر قبل التقليد يقتصرها؟ جملة خبر مبتدأ جملة خبر مبتدأ فيه هذا نائب الفاعل مختصر هذا مغير الصيغة - [02:23:08](#)

وفي نائب فاعلة يختصر فيه يعني ما ابتدأ بتائين من الفعل المضارع يقتصر فيه في ذلك الفعل على تاء واحدة قصره للضرورة. وهو جار مجرور متعلق بقول يقتصر. كتبين تتبين فيه ثقل حين انك اكتفينا - [02:23:28](#)

احدى التعاين يعني كقولك تبينوا هذا فعل مضارع والعبر هذا فاعلهم وما بتعين ابتي والعصر انه يجوز فيها ثلاثة اوجه. هذا الاصل في التعيين على ما ذكره الناظم سبأ. لانه قال - [02:23:48](#)

تتجلى ها فيه الاظهار وفيه الادغام وفيه حذف وحدة تعيينه. بهذا البيت مع ما حينئذ تتجلى تجلى. بحثت في احدى التعاين وهو الذي عناه بهذا البيت. ها التجلى بالادغام ماذا بقي؟ الاظهار تتجلى. تبقى كما هي. اذا ثلاثة اوجه فيما افتتح به بتائين. وما بتائين - [02:24:08](#)

ابتي قد يقتصر فيه على تبين العبر. هذا ايضا من باب تتجلى وهو الفعل المضارع الذي اجتمع في اوله اني اولاهما للمضارعة والثانية تاء تفعلا او تفاعل. اذا نقول هذا ايضا من باب تتجلى وهو الفعل - [02:24:38](#)

الصانع الذي اجتمع فيه في اوله تعانوا لهم المضارعة والثانية تاء تفاعل او تفاعل. تفاعل او تفاعل وقد سبق انه يجوز فيه الادغام همزة الوصل وذكر هنا انه يجوز فيه حذف وحدة التعاين والاستغناء عنها بالآخرى. ولم يعين - [02:24:58](#)

محذوفة اي تأييد وما بتعين ابتي قد يقتصر فيه على تاء. ما بين اي التاء صواب انها الثانية. والقيل الاولى والصواب انها الثانية. ولم يعين المحذوفة والمشهورة انها الثانية لان الاولى تدل على معنى المضارعة. على معنى - [02:25:18](#)

المضارعة قال الشانغ يقال في تتعلم وتنزل وتتبين ونحوها تعلم وتنزل تبينوا بحذف احدى التعاين من القاع الاخرى وكثير جدا ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها فان ت له تصدى نارا تظلى - [02:25:38](#)

وفك حيث مدغم فيه سكن لكونه بمجمل الرفع اقترن. نحو حلت ما حلتته وفك جزم وشبه الجزم تخيير كوفي. وفك هذا امر ومفعول محذوف اي فك المضغم فيه. متى حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع اقتران. الثاني من الحرفين يكون متحركا - [02:25:58](#)

حينئذ اذا اتصل بضمير رفع متصل وجب اسكان اخر الفعل. حينئذ لزم ماذا؟ ان الحرفين يعني المدغم فيه. واذا سكن الثاني حينئذ فقد شرط الادغام فوجب فك الادغام. ظن تقول ظنان اليس كذلك؟ رد ردت. اذا فككت الادغام لماذا؟ لكون الثاني قد سكن والاصل فيه - [02:26:28](#)

اكون متحركا وفك هذا فعل امر فعل انت حيث ظرف مكان مدغم فيه سكن مدغم هذا مبتدأ وفيه نائب فاعل مدغم مدغم مغير

الصيغة. ها مدغم هذا اسم مفعول. اسم مفعول يطلب ماذا؟ نائب فاعل. اذا فيه - [02:26:58](#)

هذا نائب فاعل. سكن اي المدغم فيه المدغم فيه سكن. لماذا؟ لكونه للرفع اختاران لكونه هذا جار مجرور متعلق بقوله فك تعليلا لان لماذا فك؟ لكونه لكون هذا فيه بمجمل الرفع اقترن لكونه اقترن بمجمل الرفع. بمضمن هذا جار مجرور متعلق بقول اقترن ومضمن مضاف الرفع مضاف اليه - [02:27:18](#)

واقترن هذا خبر الكون. ولكونه كون مصدر مضاف له الى الاسم. اين خبره لكونه بمجمل الرفع مقترنا هذا الاصل. نحن حللت ما حللته اصله حل حل بادغام الاول في الثاني. اذا قلت حللت حللت ها سكن اخره او اللام لكوني اتصل بضمير الرفع المتحرك - [02:27:48](#) كما هو شأن المبني حينئذ يفك الادغام وهذا معلوم واضح. وقوله حللت ما حللته قصد لفظه ونحو مضاف وحللت حللته هذا مضاف اليه قصد لفظه ونحو هذا خوف مبتدأ محذوف. فحللت اصله قبل اتصال الظمير حل. بالادغام حل بالادغام - [02:28:18](#) وفي جزم وشبه الجزم تخيير القفين. اذا اذا اتصل ظمير رفع متحرك فك الادغام. واما اذا سكن اخره للجزم او كان فعل امر فانت مخير. فانت مخير بين الفك وبين الادغام. لم يرد لم يردد. ها لم يحل لم يحل ان - [02:28:38](#)

مخير بين الفك والادغام. كذلك اردد رد هذا فعل امر بالادغام. اردد بالفك فانت مخير كثير بين بين الاثنين وفي جزم. ها وشبه الجزم في جزم هذا خبر مقدم. وشبه الجزم معطوف - [02:29:08](#)

علي معطوف على الجسمي والمراد بشبه الجزمي هنا ما سكن اخيه في فعل الامر. في فعل الامر وانما جعل فعل الامن شبيها لان نقول قاعدة ان فعل الامر مبني على ما يلزم به مضارعه فالحقه به. يعني من باب التوسع في في اللفظ والا المبني - [02:29:28](#) لا يعبر عنه بالجزم. لانه فعل امر وهو مبني فلا يقال فيه مجزوم لكنه قال شبه الجزمي. لانه يكون بالسكون ويكون بحذف حرف العلة كما ان الجزمة في الفعل المضارع يكون بالسكون ويكون بحذف حرف العلة حذف النون تخيير القو فيه تخيير مبتدأ - [02:29:48](#) وكفي يعني تبع هذا ها خبره وكفي هذا مغير الصيغة ونائب الفاعل ضمير ستة يعود على على تخيير وانما خير الناظم في الوجهين لان المتكلم به يجوز له ان يتكلم باللغتين معا. لا - [02:30:08](#)

ان العرب يعني اذا قيل تخييل نقول فيه معناه من فك له ان يدغم ومن ادغم له ان يفك لا مراد المتكلم الذي ليس في لغته الادغام. فله ان فله ان يفك ولا يجوز له ان يدغم. والعكس - [02:30:28](#)

بالعكس فالتخيير هنا واقع للمتكلم الذي يختار. لان لا ان العربي الذي لغته الفك مخير لانه لا ينطق به الا مفككا هذا الاصل وكذلك الذي لغته الادغام لا ينطق به الا مدغما اي لا مدغما. اذا وفك حيث مدغم فيه سكن - [02:30:48](#)

لكونه بمجمل الرفع اقترن. نحن حللت ما حللته هذا موضع. والموضع الثاني هذا واجب هناك. فك الادغام. وفي جزم وشبه الجزم تخيير في هذين الموضوعين انت مخير. قال الشارح هنا اذا اتصل بالفك اذا اتصل بالفعل المضغم - [02:31:08](#)

عينه في لامة. ضمير رفع سكن اخره. سكن اخره. اذا اتصل بالفعل مدغم عينه في امثل ظن ورد اذا اتصل به ضمير رفع سكن اخره سكن اخره ضمير رفع ضمير المتكلم او المخاطب - [02:31:28](#)

او المخاطمة او نون الاناث. واحد من هذي فيجب حينئذ يفك واجب. اذ لا يتصور ادغام في ساكن لان سكن نحو حللت وحللنا والهندات حللنا فاذا دخل عليه جاز جاز الفك نحن لم - [02:31:48](#)

كحلل ومنه قوله تعالى ومن يحلل ومن يحلل ها يحلل؟ نعم. ومن يحلل عليه غضبي ومن ان يرتد والفك لغة اهل الحجاز وبلغتهم جاء القرآن غالبا. وجاز الادغام نحوه لم يحل. لم يحل - [02:32:08](#)

اذا ادغمت جاز لك ثلاثة اوجه في اللام. بفعل الامر وفي المضارع. اما الكسر واما الفتح واما الاتباع اما الكسر على الاصل وهو التخلص من التقاء الساكنين واما الفتح طلبا للتخفيف يعني التخلص من - [02:32:28](#)

لكن بالفتح لان الكسر لا يدخل الفعل. فتعدل الفتح واما الاتباع يعني حركة العين. حركة العين. هنا يحل اللام مضموم العين. فيجوز فيها ثلاثة اوجه. حينئذ تقول لم يحل بالفتح. لم يحل بثلاثة - [02:32:48](#)

زوجة. ومنه قوله تعالى ومن يشاق لها. هو نبيه بالادغام وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكن الاخر في الامر نحو احلل وان شئت

قلت حلا اي ما فيه ثلاثة اوجه حل حلي حلوا. واما اذا لم يكن اذا كان في العين - [02:33:08](#) مفتوحة او مكسورة لم يجز الا وجهين. اذا كانت العين مفتوحة او مكسورة لم يجز الله الا وجهين. لماذا؟ لانه يمتنع عن الضم يمتنع الظن لان العين مفتوحة حينئذ جاز لك الفتح من جهتين اما لكون العين مفتوحة حينئذ من باب الاتباع او - [02:33:28](#) انتقال من الكسل الى الفتح طلبا مناسبة الفعل. لان حكم الامن كحكم المضارع المجزوم. كحكم المضارع الملزوم. ثم قال وفك افع في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا فيه هلم. يعني انا افعل في التعجب يلزم فكه واجب - [02:33:48](#) وليس حكمه حكم فعل الامر من جواز الوجهين. فانا افعل هذا ظاهره انه صورة الامر. كذلك هلمه معناه الامر حينئذ التزم الادغام فيهما. وفك افع في التعجب التزم. يعني لا يجوز فيه الوجهان. وانما يجب - [02:34:08](#) فيه فيه الفك فكوا هذا مبتدأ وهو مضاف افع مضاف اليه في التعجب حال من افع التزم التزم مغير صيغة وهو خبر والنائب الفاعل يعود على فكه. لازم يفكه. والتزم الادغام ايضا فيها لم. هلم لثقلها - [02:34:28](#) بالتركيب ومن ثم التزموا في اخرها الفتح. لانه طلبا للتخفيف. اصل هل هل مم هلم هلم اصل هل من فنقلت الظمة الى اللام واذنت الميم في الميم ومعناه اقبل. هلموا الينا اقبلوا - [02:34:48](#) وهي عند اهل الحجاز اسم فعل ويخاطب بها عندهم الواحد والمثنى والمجموع بصيغة واحدة وانما ذكرها هنا باعتبار لغة تميم فانها عندهم فعل امر لا يتصرف. انما يلزم لا يتصرف يعني جامد - [02:35:08](#) حينئذ يعامل المخاطب بالتثنية والجمع بالحاق الحروف بها. ظمائر ولذلك يقولون في التثنية هلم وفي المؤنثة هل امي وفي الجمع هلموا وللنساء هلمنا؟ حينئذ عاملوها معاملة الفعل مطلقا وفك افعي في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هل التزم الادغام؟ التزم مغير الصيغة والادغام - [02:35:28](#) نايف فاعل وايضا هذا مفعول مطلق فيها الامة هلم دار مجرور متعلق بقوله التزم اذا هذا الادغام على ثلاثة انواع قلنا واجب وجائز واجب الادغام وواجب الاظهار وجائز الوجهين جائز الوجهين - [02:35:58](#) من هشام ذكر مجموعة شروط تأتي عليها بسرعتة. يجب ادغام اول مثلين متحركين باحد عشر شرطا. جملتها ما سبقنا ذكرها موزعة. الاول ان يكون في كلمة واحدة كشد ومل وحب. اصلهن شدد على وزن - [02:36:18](#) تعالى بالفتح وما لي لا بالكسر وحب بالظم يعني مثال لفعل وفعل وفعل فان كان في كلمتين مثل جعل لك جعل لك حينئذ جاز الادغام ولا يجب. يجوز الادغام بين كلمتين. الثاني الا يتصدر اولهم - [02:36:38](#) كما في جدل. ثالث الا يتصل اولهما بمضغم تجسس جمع جاس كجسس جمع جاس. الرابع الا يكونا في وزن ملحق بغيره. سواء كان الملحق احد المثليين كقردة ومهددة او غيرهما كهيلة او كليهما نحو قعنسة. عنسسسة السين والسين للالحاق فانها ملحقة بجعفر - [02:36:58](#) ودرج وحرنجا. الخامس والسادس والسابع والثامن الا يكون في اسم على وزن فعال. بفتحيتين كطلب ومدد او فعل بضميتين تذلل وجدد جمع جديد او فعل بكسر اوله وفتح ثانيه نحو لمم وكلل او - [02:37:28](#) بضم اوله وفتح ثانيه نحو درر وجدد جمع جدة وهي الطريقة في الجبل وفي هذه الانواع السبعة الاخيرة يمتنع الادغام التي ذكرها الناظم سبعة مواضع يجب فيها الاظهار ولا يجوز الادغام. والثلاثة الباقية الا تكون حركة - [02:37:48](#) تتانيه معارضه نحو اصوص ابي واكف الشر اكف الشر. نقول الفاء الثانية حركت للتخلص من اتقاء الساكنين فهي حركة فلا تدغم فيها الفاء الاولى. والا يكون المثلان يائين لازما تحريك ثانيهما. نحو - [02:38:08](#) ولا تعين في افتعلك الستر واقتلتا. وفي هذه الصور الثلاث يجوز الادغام والفك. قال تعالى ويحيى من حي عن بينة وجاء من حيا عن بينة وتقول اشترى نعم ستر نعم اذا هنا قال والا يكون المثلان - [02:38:28](#) يا عيني لازم التحريك ثانيهما نحن حيا وعيا. ولا تائين في افتعل كالستر واقتلتا. وبهذه الصور الثلاث يجوز الادغام قال تعالى ويحيى من حي عن بينة ويحيى من حيا من قراءتين يعني ادغم - [02:38:48](#)

وفكها وتقول السترة واقتتل. واذا اردت الادغام نقلت حركة الاولى الى الفاء واسقطت الهمزة للاستغناء عنها ها اسقطت حركة التاء الاولى الى السين ساكنة ثم استغنيت عن عن الهمزة فصار سترى - [02:39:08](#)

ترى واسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها. ثم ادغمت تقول في الماضي سترى وقت تلى. وفي المضارع يستر ويقتل بفتح الياء. انتبه. بفتح اولهما. وفي المصدر ستارا وقتالا. اذا احد - [02:39:28](#)

تعاشر شرطا لصحة الادغام بالشروط التي سبقت وكلها ماثوثة في كلام الناظم. ورتبها ابن هشام رحمه الله تعالى فيه في التوضيح. ولما اتى الناظم على ما اراد جمعه من علم النحو بمعناه العام السابق مقاصد النحو بها محوية وما وعد به - [02:39:48](#)

في خطبته بقوله مقاصد النحو بها محوية اخبر بذلك فقال وما بجمعه عنيت قد كمل. نضمن علاج مهمات الشمن احصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنا بلا خصاصة وما بجمعه عنيته ما مبتدأ اسمه - [02:40:08](#)

الذي وعنيت هكذا مغير الصيغة ولازم يعني من الافعال التي سمعت مغيرة الصيغة المبنية للمجهول ولم يسمع لها مبني للمعلوم يعني لا يقال عنيت لما يقال عنيت عنيت فهو مغير الصيغة. وبجمعه - [02:40:28](#)

جار مجرور متعلق بقوله عنيد والجملة لا محل لها صلة الموصول قد كمل قبل التحقيق كمل وانتهى هذا خبر ما خبر نضمن علاج للمهمات اشتمل نضمن هذا حال من الهاء في بجمعه بجمعه نظما يعني ليس نفيا - [02:40:48](#)

انما هو نظم فهو حال من من الظمير من المضاف اليه. نظما اي منظومة مصدر بمعنى اسم المفعول. على جل المهمات جل المهمات يعني معظم مهمات جمع مهمة والغرض اشتمل على جل جار مجرور متعلق بقوله اشتمل نظما اشتمل - [02:41:08](#)

علاج للمهمات. اشتمل في علم ماضي والفاعل ضمير الستر يعود على نظم. والجملة صفة لي لنظمن في محل نصب على جلي مهمات متعلق به. يعني ان ما عني به من جمع مهمات النحو قد كمل. كمل كمل - [02:41:28](#)

هذا المثلث مثلث الميم وعلى معظم مقاصده واغراضه اشتمل وتم موفيا لما قصد من ايراده وجاء على وفق قصده ومراده احصى هذا النظم احصى هذه كذلك صفة لنظمن احصى هذا - [02:41:48](#)

احصى بمعنى جمع من الكافية الخلاصة. خلاصة الكافية ومعلوم الكافية هي اسبق. وهذا واضح يرد على من قال بان الناظم في المقدمة في قوله مقاصد النحو هذا اسم كتاب نظمه مقاصد النحو بها محوية يعني - [02:42:08](#)

هذا الكتاب الذي اسمه مقاصد النحوي محوية ومجموعة في هذا النظم. قل هنا رده قال احصى من الكافية الخلاصة. احصى فعل ماضي والفاعل ظمير مستتم. يعود على النظم والجنة في محل نصب. نعت ثاني لنظمن من الكافية - [02:42:28](#)

متعلق قوله احصى والخلاصة مفعول به. كما اقتضى كما كاف حرف تشبيه وما هنا مصدرية اقتضاء كما اقتضى النظم غنا بلا خصاصة. يعني هذا النظم جمع خلاصة الكافية. اي معظمها وجلها - [02:42:48](#)

والخلاصة بمعنى الصافي غير المشوب بما يكدره واصل في السمن يخلص مما يغيره لبنا خالصا يعني من الشوائب التي تكدر عليه كما اقتضى هذا النظم غنا غنا مفعول اقتضى بلا خصاصة بلا خصاصة يعني بغير - [02:43:08](#)

لا هنا بمعنى غيم وجر مجرور متعلق بقوله غنى وخصاصة هذا مضاف اليه لا مضاف وخصاصة مضاف اليه اي كما اخذ من مسائل عربية الغنى غير المشروب بالخصاصة. غناء يعني الغني يأخذ من العربية - [02:43:28](#)

بها وهذا الغنى لا يكون مشوبا بظد الغنى وهو الفقر. يعني الخصاص هنا بمعنى ضد الغنى من قول ما اقتظيت الدين اذا اخذته مستوفيا. اذا بلا خصاصة بلا شائبة تكون سببا في الحط من الغني - [02:43:48](#)

العربية اما ختم بما بدأ به نظمه قال فاحمد الله فاحمده هذه الفاء للتفريع او عاطفة واحمد فعل مضارع والفاعل ظبي مستتر. ولفظ الجلالة مفعول به مصليا. على محمد. مصليا حال من فاعل - [02:44:08](#)

احمد وسبق معنا الحمد والصلاة على محمد مصلي هنا حال منوي لكن حال مقدر وكل بحسبه يعني احمد الله او لا ثم اتبعه بالصلاة ثم اتبعه بالصلاة. حينئذ الاصل في الحال ان - [02:44:28](#)

ماذا؟ مقارن هذا الاصل. ومقارنة كل شئ بحسبه. وتبقى على ظاهرها هذا الاصل. فان قلنا فيه اشكال قل حال منوية حال قدر يعني

بعد الحمد تأتي الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم هذا جار مجرور متعلق بقوله مصليا مصليا لانه صنفان - [02:44:48](#)
خير افضل بدل او نعت. من محمد وخير مضاف ونبي مضاف اليه وارسل الالف هذه للاطلاق وهو فعل ماضي مغير الصيغة ونائب

الفاعل ظمير يعود على نبي والجملة صفة لي لنبينا - [02:45:08](#)

نبي مرسل نبي مرسل. اذا حمد الله تعالى على انه انهى هذا النظم مع الصلاة على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بهذه الصفات
معلومة التي سبق اشارة اليها في اول النظم. واله يعني على محمد واله يعني مصليا على اله. عرفنا المراد - [02:45:28](#)
قالوا انه يجوز اضافته للظهير وقد اضاف هنا الى الى الظهير. ثم وصفهم بقول الغر الكرام البررة. غرني كرام البررة جمع اغر جمع اغر
وهو نعت لاله. والبررة جمع بار. يعني وصف بعد بعد وصف. وصحبه - [02:45:48](#)

يعني مصليا على محمد ومصليا على اله وهذا بالنص ثابت. اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد. هو ثابت بالنص وصحبه في هذا
معطوف على على محمد الاول او على اله والصلاة على الصحب كما سبق انها لم يثبت فيها نص الا انه من - [02:46:08](#)
باب القياس ولذلك لا يستعمل مفردا مطلقا عندما يكون تابعا لغيره. المنتخبين مختالين جمع منتخب الخيرة كذلك جمع ها جمع خير
جمع خير خيرة وهو كذلك بمعنى اذا كما بدأ هذا النبض بالصلاة والحمد لله عز وجل والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه
وسلم ختم بما بدأ به ونحن كذلك نختم بما - [02:46:28](#)

انا به وهو ان نحمد الله عز وجل على ان من علينا بخاتم هذا الكتاب الطيب المبارك الذي جمع فيه الناظم درر اصول علم النحو
وكذلك ما الحقه بالصرف. واوصيكم بتقوى الله عز وجل اولاً واخراً. والا تكون - [02:46:58](#)

هذه الدورة اخر عهدكم بهذا الكتاب. وان يبقى معكم الى ان يشاء الله عز وجل دراسة ومذاكرة وحفظا. وآآ تعلموا وتعلما والى تكون
هذه الدورة مع ما فيها من ضغط اه منفرة للطلاب عن ان يحصل العلم الصحيح من مظانه - [02:47:18](#)

وان يستعين الله عز وجل في ان يستغل فيما بقي من الاوقات في مراجعة ما سبق شرحه ومذاكرته او تعليقه على ما ذكرناه من
شرح ابن عقيل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:47:38](#)

- [02:47:58](#)