mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة القواعد اربعة ذكرتم منها قاعدة واحدة هي الاخر يسلم اثبات الاعم نعم والنفي الاعم - 00:00:01

اثبات الاخص اذا الاعم لا يستلزم اثبات الاخص والعكس بات الاخص اثبات العام نفي الاعم يسجل نفي الاخص ونجم الاخص لا يكذب نفي؟ نعم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:33

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. نزل الحديث في باب النكرة والمعز عرف الناظم رحمه الله تعالى النكرة قال مسيرة قابيلوا المؤثرة او واقع الموقع ما قد ذكر عرفنا انها نوعان منها ما يقبل المؤثر للتعريف - 00:01:00

وثاني ما يقع موقع ما يقبل الا المؤثر لي للتعريف. ثم قال وغيره اي غير ما ذكر من نوعين معرفة كهم وذلك كهم. وذي وهند وابن والغلام والنبي. عدد لنا المعارف. حينئذ لما قابل المعرفة - 00:01:18

عرفنا ان المعرفة نوعان النوع الاول ما لا يقبل البتة ولا يقع موقع ما يقبلها كزيد وعمرو هذا لا يقبل الا البتة ولا يقع ما ولا يقع موقعه ما يقبلها - 00:01:36

ثاني ما يقبل الف ولكنها غير مؤثرة للتعريف نحو حالف وعباس. وهذه سيذكرها في بابه معروف بالف فهم ذي يعني وذلك كهم ذي وهند وابن والغلام الذي عدد لنا على جهة الاجمال هذه المعارف الشتة - 00:01:51

وسيأتي تفصيلها ولم يرتبها هنا من اجل النظم. ثم بدأ بالاول وعرفوا المعارف وهو الظمير. عرفه بانه ما دل على غيبة او حضوره ما دل على غيبة ومثل له بهوى او دل على حضوره وهذا تحته قسمان - 00:02:11

ضمير المخاطب ومثل له بانت والثاني ظمير المتكلم وتركه ويمثل له بانا. اذا الظمائر ثلاثة ضمير متكلم وضمير مخاطب وضمير الغائب وهذه على التوالي. يعني بعضها اعرف منه من بعض. فاعرفها الضمير ضمير المتكلم - 00:02:29

ثم المخاطب ثم الغائب. الظمير ينقسم الى اقسام باعتبارات متعددة. باعتبار ذاته وباعتبار محله ينقسم الى بارز وهو ما له صورة في اللفظ. ما له صورة في اللفظ. كتائي قمته. والى وهو بخلافه ليس له صورة في في اللفظ. وهذا كالضمير - 00:02:50

قم يا زيد قم هذا فعل عمرو مبني على السكون لا محل له من الاعراب والفاعل ظمير مستتر وجوبا تقديره انت اين هو ليس ليس له صورة في اللفظ واما قولهم تقديره انت هذا من باب التقريب والتدريب فحسب واذا ليس هو عينه - 00:03:12

اذ لو كان عينه لما كان مستكرا كما كان مستكرا ولا ما كان واجب واجب الاستتارة وهذا من باب التقرير فحسب اذا الظمير ينقسم الى باريس وهو ما له صورة في اللفظ يعني ينطق به. قمت قمنا انتم الى اخره. ومستتر وهو بخلافه يعني ليس له صورة - 00:03:34

باللفظ فلا ينطق به بل لا يمكن ان ينطق به. البالغ ينقسم الى متصل ومنفصل الناظم رحمه الله تعالى بذكر المتصل وهو الذي لا يستقل بنفسه لا يستقل بنفسه الظمير البارز ينقسم الى قسمين ظمير بارز متصل وضمير - 00:03:56

بارد منفصل. الظمير البالز المتصل هو الذي لا يستقل بنفيه. يعني لابد وان يكون متصلا بعامله قمت واما ظمير المنفصل هو الذي يستقل بنفسه كانا وانت وهو هذا منفصل لانه - 00:04:20

استقل بنفسه ولا يشترط ان يكون متصلا بعامله. بدأ بالمتصل وقال منه ما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدا. فالياء والكاف من ابني اكرمك والياء والهام شلهما ملك وذو وذو اي ظمير - 00:04:43

لا اتصال يعني المتصل منه من الظمير ما لا يستقل بنفسه هو الذي لا يستقل بنفسه وهو الذي كذلك لا يصلح لان يبتدأ به لا يقع في

اول الكلام وانما يكون تاليا لعامله قمت فهذا لا يمكن ان يكون اول الكلمة اول الجملة وانما يكون تابعا لعاملي متصلا - 00:05:06
لان الظمائر كلها معمولات فليست عاملة فاذا كانت معمولات حينئذ العصر تقدم العامل على على المعمول هذا من حيث النظر من حيث العمل كذلك من حيث امكان النطق وعدمه نقول لم ينقل عن العرب انهم بدأوا بظمير متصل - 00:05:33
لابد ان يكون تابعا لعامله ولا يبتدأ به في اول الكلام. لا يستقل بنفسه. وذو اتصال اي المتصل منه اي من الظمير ما كان لا يستقل بنفسه. وهو الذي لا يصلح لان يبتدأ به. يبتدأ به - 00:05:53
به هذا لا بد من من تقديره. ولا يلي الا يعني ولا يصلح لان يليه اي يتبع او يقع بعد الا اختيارا الا الاستثنائية اختيارا يعني في ساعة الكلام. واما في ضرورة الكلام كالشعر ونحوه فحينئذ لا - 00:06:16
يعني يبتدأ بهذا النوع ابدا يعني دائما وهذا ظرف ظرف زمان اذا الظمير المتصل هو الذي لا لا يؤتى به في افتتاح النطق لا يبتدأ به اي لا يصلح ان يقع في افتتاح النطق لا تفتتح به الكلام. ولا يقع بعد الا الاستثناء - 00:06:36
والمراد بالنفي هنا الا يستقل بنفسه ولا يقع بعد الا الاستثنائية انما هو من جهة اللغة لا من جهة العقل. لغة لا عقلا لانه يمكن يقال ما اكرمت الا العقل لا يمنع هذا ما اكرمت اياك نقول الكاف هنا وقعت بعد بعد الا - 00:07:02
يارا يعني في ساعة الكلام. وهذا من جهة العقل لا يمنعه بل يجوزه. بل يمكن النطق به. واما من جهة اللغة ونقل ما ثبت عن العرب وما جاء في صحيح الكلام لا يوجد هذا النوع من الظمائر مفتتحا به الكلام ولا يقع بعد الا الاستثنائية - 00:07:25
كل ظمير متصل لا يصح ان يقع في اول الكلام ولا يلي الا اختيارا. وذو اتصال منه ما لا يبتدى ولا يليه الا اختيارا ابدا. ولا يلي الا الا هذا مفعول به ولا يلي. يعني هو - 00:07:45
الا قصد لفظه. قصد لفظه فصار مفعولا به. يعني هذا الظمير المتصل لا يمكن ان يقع تاليا وتابعا لان الاستثنائية. فيقال في الاصل اكرمك ولا يقع بعد الاختيار فلا يقال ما اكرمته الا ما اكرمت الاك فقد جاء في الضرورة ضرورة الشعر كما قال الشاعر - 00:08:05
اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض الا هو ناصرا الا هو الا تلها ظمير متصل وهو الهاء. فما لي عوض الا هو ناصره. كذلك قوله وما نبالي اذا ما - 00:08:29
تجارتنا الا يجاورنا الا في دياره الا في الكافون في محل نصب على الاستثناء في تقدمه على المستثنى وهو ديان. حينئذ هذا ان صحت الرواية ان صحت الرواية الا قيل - 00:08:47
روي الا يجاورنا حواك دياره. او الا يجاورنا حاشاك ديان. على كل هذا منقول في البيت السابق وهو ثابت هذا البيت مشكوك فيه. اذا وذو اتصال منه ما لا يبتدى يعني لا يبتدأ به في اول الكلام لغة لا عقلا ولا يلي - 00:09:05
يعني لا يصلح ان يتلو او يقع بعد الا الاستثنائي اختيارا. اختيارا هذا منصوب بنزع الخافض يعني في الاختيار في الاختيار ويقصدون به مصطلح النحات هو ما يقابل الضرورة لانه بالضرورة ضرورة الشعر قد يقدم ما حقه تأخير قد - 00:09:25
المتصل ويصل المنفصل الى اخره والضرورات هذه منها ما هو قبيح ومنها ما هو جائز عندهم ولكن المراد هنا ان هذا النوع لا يقع الخلاف فيه على ما نقل في لسان العرب الا بالفعل. واما في النثر في سعة سعة الكلام والاختيار - 00:09:46
قادة دون ظرورة هذا ممنوع ابدا وذلك ظمير المتصل الذي لا يستقل بنفسه وذلك مثل ماذا؟ قال كليائي والكافي من ابني اكرمك ابني الياء هذه ضمير متصل لا يستقل بنفسه - 00:10:06
لا يقع في اول الكلام ولا يأتي او يقع بعد الا الاستثنائية. اكرمك اكرمك. فهذه ظمير متصل لا يستقل بنفسه لا به في اول الكلام لا ينطق به في اول الكلام لا يفتتح به في اول الكلام ولا يقع بعد الا الاستثنائية في الاختيار واما في الشعر فهو - 00:10:28
على حسب الظرورة. والياء كذلك من شاليه من شاليه سليم هذا فيه ظميران الياء الاولى والثاني الهاء ما ملك الذي ملك ليس به شاهد انما اجتمع النوعان الياء والهاء في قوله شليه شاليه هذا نقول ظمير - 00:10:51
متصل لا يستقل بنفسه ولا يفتتح به في الكلام ولا يقع بعد الا في الاختيار. واما في في ظرورة من ظرورة الشعر فله حكمها. هنا قالت الياء والكاف والياء والهاء عدد الامثلة. لماذا عدد الامثلة ويكفي مثال واحد - 00:11:12

لانه اراد ان يعرف لنا الظمير المتصل وهو الذي لا يبتدأ به ولا يلي الا اذا يكفي ان يقول كالياء لماذا عدد الظاهر والله اعلم انه اشار بتعدد الامثلة الى انواع الظمير ثلاثة المتكلم والمخاطب والغائب - 00:11:32

ثلاثة الرفع والنصب والجبر. وهذا سيأتي تفصيلها. كالياء هذا مثال للمنصوب والكافي هذا مثال للمخاطب اكرمك في محل نصب ضمير مخاطب منصوب ابني هذا ضمير متكلم مجرور اذا فرق بينهما مثلا لي ابني ظمير متكلف مجرور يعني في محل جر اكرمك كاهون ظمير مخاط - 00:11:53

منصوب يعني في محلي نصمل والياء من قومي الياء هذه ياء يا المخاطبة يا الفاعلة فهي في محل رفع اذا ما السبب المرفوع بالياء والهاء تليه تليه في محل نصب مفعول به. في محل نصب مفعول به. اذا اشار بتعدد الانفية لاختلاف انواع الظمير المتصل فقد يقع - 00:12:22

يكون ضميرا مرفوعا في محل رفع وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا. وذلك كالياء يعني كالياء دار مجرور متعلق ومحذوف خبر لمبتدأ محذوف كالياء هن مثال للمصوم والكافي من ابنه يعني من قولك لا بد من التقدير لانه اراد الجملة ولم يرد حكايتها يعني اراد ان يجعل هذه الجملة طبقا - 00:12:52

المثال الذي ذكره حينئذ لا نقل قصد لفظه لها. اذا قيل قصد لفظه لم لم يكن فيه مثال امتنع المثال لان ابني اكرمك اذا قصد لفظه صار علما صار علما فحينئذ صارت كلها كحروف زيد - 00:13:19

لانه صار علم حينئذ نقول لا لا بد من التقدير من ابني يعني من قولك ابني اكرمك يعني بزيد مثلا ابني اكرمك ابني هذا ضمير متكلم في محل جر واكرمك الكاف هذا ضمير مخاطب منصوب والياء مثال للمرفوع يعني ظمير مخاطبة مرفوعة - 00:13:37

الغائب من قولك ايضا الياء هذه فاعل والهاء ظمير متصل مبني على الكسر في محل مفعول به ما ملك يعني الذي الذي ملك شاليه الهاء مفعول اول وما مفعول ثاني ما ملك اسمه موصول بمعنى الذي وملك هذا فعل اه ماض - 00:13:57

اذا اشار بهذين البيتين الى ان النوع الاول من نوعين الظمير البارد هو المتصل هو وهو الذي لا يستقل بنفسه لا يفتتح به النطق ولا يقع بعد الا ثم قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا - 00:14:20

قد يكون مجرورا اي في محل لان الظمائر مبنيات والمبني اعراضه محلي يعني المانعة من اظهار الاعراب هو جوهر الكلمة. وليس الحرف الاخير في الكلمة كما هو الشأن في الاعراب - 00:14:40

التقدير تم فرق بين الاعرام التقديري والاعراب المحلي المحلي هذا يتعلق المبنيات والجمل المحكية والمصادر المنشبكة ثلاث مواضع لها ثلاث مواضع المصادر المشتبكة كما سيأتيني سيأتينا والجمل المحكية كما قلنا لا حول ولا قوة الا بالله. وكذلك الذي معنا المبنية. نقول هذا اعراب محلي بمعنى ان - 00:14:58

كلمة بذاتها بجوهرها قام بها مانع ظهور الاعراب. اذا قالت حذامي فصدقوها فان قول مقالة حذاء اذا قالت حذامي قالت فعل هذامي هذا فاعل. وقال هذا يطلب ماذا؟ يطلب مفعولا يطلب فاعله. يطلب فاعله حينئذ الاصل فيه ان يتسلط - 00:15:31

لا لفظ حذام ان يتسلط عليه يعني يرفعه ويصير اخره مرفوعا ورفعه ضما. اذا قالت حذام. مثل قالت هنده ونقول لما قام بالكلمة بناؤها للسبب المقتضي للبناء حينئذ صار مانعا من - 00:15:57

انهار ذلك الاعراب في لفظ حذامي وانتقل الى المحل ولذلك نقول قالت فعل ماظي وحذامي فاعل مرفوع فاعل مرفوع مبني على الكسر في محل رفع هكذا تقول. لا بأس ان تقول فاعل مرفوع لا ينكر. فاعل مرفوع كل فاعل مرفوع لا شك - 00:16:20

اما ان يكون مرفوعا ظاهرا ملفوظا به. واما ان يكون مقدرا واما ان يكون محلا. فاذا صرحت به في مثل هذا التركيب لا اشكال. فاعل مرف اه مبني على الكسر في محل رفع. فلا تعارض ولا تناقض بين مقام مرفوع مبني على الكسر. لان الرفع - 00:16:43

انما تسلط على المحل والكسر تسلط على اللفظ ففرق بينهما انفكت الجهة حينئذ نقول المانع هو جوهر الكلمة. اما اذا قلت قال قالت هدى هدى نقول فاعل ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها - 00:17:04

اذا الكلمة نفسها قابلة للاعراب قابلة لي للاعراب لكن قام باخرها الذي هو محل لظهور الاعراظ قام به مانع وهو عدم قبول الحرف تلك

الحركات. والمبني نقول كله في محل اه كله الاعراب يكون فيه محلية. المبني - 00:17:24
تشابه الوضعي باسم اذ ائتنى وكل مضمن له البنا يجب فالمضمرات كلها مبنيات حينئذ يكون اعرابها محلية. وذو اتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدا كالياء والكافي من ابن - 00:17:47
اكرمك من قولك ابني اكرمك. والياء والهاء من شليه ما ملك. ومن المتصل المرفوع تاء الفاعل ومن المتصل المرفوع تاء الفاعل قمت قمت قمت بانواعها واحوالها الثلاث ضما وفتحا وكسرا نقول بحركاتها ثلاث. هذا من المتصل المرفوع - 00:18:02
وتوصل هذه التاء مضمومة بميم والف للمخاطبين والمخاطبتين للمخاطبين والمخاطبتين. كانه قال الظمير المتصل هو الذي لا يستقل بنفسه. الاساس لو مثلا بتاء الفاعل وهي اصل عمدة اولى حينئذ نقول التاء هذه ضربت ضربت ضربت هذا الاصل انها تكون مضمومة اذا كان للمتكلم مفتوحة للمخاطب - 00:18:27
صورة لي للمخاطبة قد يكون المخاطب اثنان قد يكون المخاطب اثنين او اثنتين حينئذ يتصل بالفعل الف لاثنين يعني حرف والميم ولذلك قال توصل هذه التاء مضمومة بميم والف للمخاطبين والمخاطبتين. ضربتكما - 00:18:55
يا زيدان ضربتكما يا هندان فهذه وصلت بما لضربتكما هذه حرف خطاب ومين حرف عماد والالف هذه حرف لماذا؟ لان الاصل ضربتك ثم تأتي بالالف هذا ما يمكن النطق بها. والالف لا يناسبها ما قبلها الا - 00:19:19
الا نكون مفتوحا. حينئذ تحتاج الى حرف تتكئ عليه. تعتمد عليه من اجل ان يفتح. من اجل ان ينطق بها. فيفتح ما قبلها وينطق بها. حينئذ يقول ضربتكما يا هندان. ضربتكما يا زيدان - 00:19:45
وانما ضمت التاء اذراء للميم مجرى الواو لتقاربهما في المخرج. وتوصل بميم ساكنة للمخاطبين. ضربتكم هذا ميم ساكنة للمخاطبين ويجوز ظم الميم موصولة بواو بل هو اكثر من التشكيل. اذا ولي الميم ظمير متصل ظربتموه - 00:20:02
مررت الواو هذه اشباع ليست بواو الجنة وانما هي اشباع ضربتموه حينئذ نقول وصلت هذه التاء وهي مضمومة بماذا ها ضربتموه بميمها حينئذ الاصل فيها انها تاء المخاطب او المتكلم - 00:20:25
ها مر معنا للمخاطب لكن ظمت هنا للمناسبة حينئذ اذا قيل بتا فعلت واتت متى فعلت فعلت فعلت للمتكلم هذا ليس مضطردا بل قد تضم للمخاطة ضربتكما هذا خطاب ضربتكما ضربت لا نشر الخطاب - 00:20:50
ها نعم ضربتما نقول هذا الخطاب قد تضم. اذا لابد من التفسير. متى فعلت فعلت؟ تضم اصلا في تاء الفاء لكن قد تضم تاء المخاطب اذا اسند الى تثنية او حرف تثنية او حرف جمع - 00:21:11
ويجوز ظم الميم موصولة بواو بل هو اكثر من التشكيم اذا ولي الميم ظمير متصل كظربتموه وشذ ظمها بلا وصد وبنور مشددة للمخاطبات ضربتهن واما الهاء واما الهاء فتضم تضم الهاء ضربته - 00:21:31
ضربته وقد تكسر اي نعم تضم الهاء الا ان وليت كسرة او ياء شاكلة ويكثرها غير الحجازيين. غير الحجازيين يكسرونها. عليه عليه يضمونها كما او يلقونها كما هي على اصلها. لان الاصل فيها انها مضمومة. قيل هي جزء هو. هو هو - 00:21:53
عليه ولذلك جاءت القراءة وما انسانيه هذا الاصل لكن هالان قد يظن الظانق عليه كسرا. لم ضمت وما انسانيه؟ نقول السؤال عكس من ثانيه على العصر ها وعليه هو الذي على الفرح. لما ثقل النطق بها بعد ياء - 00:22:17
ساكنة ويناسب ما ويناسب لينتقل منها من كسر يعني لانها بقوة كسرتين الى كسر نقول نقلت الظمة من ظمة الى كسرة في عليه عليه هذي الياء ساكنة الانتقال من سكون ياء او من ياء الى كسر اخف من انتقام من ياء الى وعليه عليه عليه فيوم اخاف - 00:22:41
حينئذ خففت الظمة فصارت كسرة عليه اذا عليه فرع وليس بعصا وعليه هذا هو هو الاصل نقلت او صارت الضمة كسرة لمناسبة الياء. لان الياء عبارة عن كسرتين بقوة كسرتين. حينئذ ثقل الانتقام من - 00:23:06
الى ظمي من كسر نداء الى ظم. ولذلك في عل لا يوجد في اللغة فعل الانتقال من كسر الى ظم هذا ممتنع للثقل. هنا كذلك عليه هذا هو الاصل وما انسانيه بما عاهد عليه الله بما عاهد عليه. اذا على الاصل هذا لا يسأل عنه - 00:23:25
اذا الهاء نقول الاصل فيها انها تضم الا ان وليت كسرة او ياء ساكنة كسرة او ياء ساكنة. حينئذ يكسرها غير الحجازيين. واما

الحجازيون فهم يظمونها وبها قرأ حافص وماء - 00:23:49
والاية التي ذكرناها. اذا كالياء والكافي والياء والهاء. هذه امثلة لاي شيء للظمير المتصل منها ما هو في محل نصل ومنها ما هو في محل رفع وزدنا عليه ماذا؟ كالفاعل - 00:24:05
ثم قال رحمه الله تعالى وكل مضمن له البنا يجد ولفظ ما يجرك لفظ ما نصب. وكل مضمر له البناء يدب هل استفدنا معنى جديد او حكم جديد من هذا الشطر - 00:24:26
هل استفدنا؟ هل استفدتم انتم الان من درح معنا من اول باب المغرة والمبني هل استفدتم شيء جديد من هذا البنك؟ من هذا الشطر الحكم الذي دل عليه ما هو - 00:24:41
المبني المظمر ظمائر مبنية ها هل هذا كالسماء فوقنا والاوض تحتنا والنار محرقة ها مثل ام فيه شيء جديد فيه شيء جديد ظاهر الله اعلم ما فيه شيء جديد لكن يريدون ان يعتذروا للامام مالك رحمه ما هو الاصل؟ ما هو الاصل؟ بدل نسقط - 00:24:56
كان بيتا او شطرا وكل مضمن له البناء يده فان قيل هذا الحكم معلوم مما سبق كالشبه الوضعي في اسمي ائتنا اجبنا بان ذاك الشطر دل على ان التا وناء مبنية - 00:25:28
وهنا عمم الحكم. عمم الحكم. لكن نحن قررنا فيما سبق انه اراد بذلك الشطر باب المظمرات باب المضمرات على كل وكل مضمر له البناية. قيل كان الاولى ان يقدم هذا البيت على تقصير - 00:25:44
الظمير الى المتصل وغيره او تأخيره عنه بالكلية لانه قال للرفع ولفظ ما جر كلفظ ما نصب للرفع والنصب ثم قال هناك وذو اتصال منهم ما لا يهتدى اما ان يقدم حكم الضمائر قبل التقسيم واما ان يؤخر هذا او ذاك - 00:26:04
اما ان تفصل بحكم الضمائر قبل انهاء تقسيم او تشرع فيه ثم تبين الحكم هذا خلاف خلاف الاولى. على كل مسألة قضية ترتيب. وكل كل مضمر متصلا كان او منفصلا. مع انه قدم حكما - 00:26:22
المتصل يعني عرفه لنا وبين اقسامه. ثم ذكر الحكم ثم قالوا لفظ ما جرا. وكل مضمن متصل كان متصلا كان او منفصلا له البناء يجب البنا يجب له دار مجرور متعلق بقوله يجب باتفاق اي يلزم - 00:26:39
وقيل لا يلزم من الوجوب الحصول بالعقد بالفعل يعني كما سبق معنا وكل حرف مستحق للبناء. قالوا هنا له البناء يجب يعني وجب ولزم. لكن لا يلزم ان يكون بالفعل - 00:26:57
لا يلزم ان يكون بالفعل. قد يقال بانه علم مما سبق بقوله كشابه الوضعية الشبه الوضعي في وكل مضمن له البناء يجب ان يلزم. والوجوب هنا ليس وجوبا شرعيا وانما هو وجوب الاصطلاح. وهذه الواجب - 00:27:12
ويندب والاولى الى اخره قد يستعملها ارباب العلوم والفنون غير الشرعية. ومرادهم الاشياء التي يتفقون عليها ولا يجوز العدول عنها ولو فعلها لا يأثم لا يهتم لانه واجب اصطلاحي كما يقول في المقدمات يجب ان نسمي يجب ان يأتي باربعة اشياء - 00:27:32
بسملة والحمدلة وتشهد والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم لو تركها كلها ها في غير صلاة الجمعة مثلا لماذا لانها ليست بواجب المثال ليس بهذا المثال فيما لو الف وكتب. الف واو وكتب. حينئذ لو تركها عمدا لا اسمع لانه خالف ما هو - 00:27:55
اجيبوا اصطلاحا عندهم. يعاتب يقال لما ترك كذا ولو قال كذا كل منشرح لابد انه يوجد بعض المآخذ عليه لكن لو اراد ان يكف عن عرضه لاتى بمثل هذه المسائل وكل مضمر له البناية كل هذا - 00:28:18
مبتدأ اول وهو مضاف مظمر مضاف اليه له دار متعلق بقول يجب البلاء مبتدأ ويد مبتدفان ويجب خبره والمبتدأ الثاني في محل الاول السبب في بناء المضمرات كما سبق هذا هو المشهور هو امر مختلف فيه. كالشبه الوضعي - 00:28:35
ان الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف او حرفين. هذا الاصل فيه. فاذا وجد في الاسماء ما هو على صورة الحرف الواحد كبائل جر او حرفين مطلقا ولو كان ولو لم يكن الثاني حرف لين خلافا للشاطب. والصواب انه على جهة الاطلاق - 00:28:57
بل قد هذه ليست ثانية حرفا فتقييده حرف نين هذا من باب التحكم من باب التحكم هذا هو المشهور ان هذه الشبه الوضعي ولكن في التشهير ذكر اربعة اسباب اربعة اسباب. وذكرنا ايضا فيما سبق انه قد يجتمع في المبني الواحد عدة اسباب - 00:29:18

ولكن يشتهر واحد منها فيعبر به عنها ويسكت عن الباقي. ذكر في التشهير لبنائها اربع اسباب. اولا مشابهة الحرف في الوضع مشابهة الحرف في الوظع لان اكثر هذه الظمائر على حرف او حرفين اكثرها على حرف او حرفين - 00:29:38

وحمل الباقي على الاكثر لانه اذا قيل ضربت ضربنا هذا حرف وعلى حرفين ونحن لما بني؟ قال حمل الاقل على على النفس طردا للباب على واحدة لئلا يفصل فيقال المبنيات منها ما هو معرب ومنها ما هو مبني. هذا لوجود الشبه وهذا للانتفاع. ويمكن - 00:30:01

يقال بانه اذا كان ثم عدة اسباب قد يوجد في بعضها سبب ويوجد في بعضها الاخر سبب وموجب اخر. موجب اخر لو قالوا هذا اولى من ان يقال بانه طردا للباب. اذا السبب الاول وهو المشهور وهو الذي قدمه الناظم كشبه الوضعية في مشابهة - 00:30:23

الحرف في الوضع لان اكثرها على حرف او حرفين وحمل الباقي على الاكثر. الثاني مشابهته في الافتقار لان لا تتم دلالته على مسماه الا بضميمة من مشاهدة او غيرها قد ضربته فقط - 00:30:46

هذا ما يفهم منه المران ضربته لابد ان يأتي بمرجع الضمير لذلك الغائب لابد ان يتقدم له ان يتقدم عليه ما يفسره لفظا او حكما او معنى هذا تركناها عمدا لانها ستأتي معنا في الفاعل. لا بد ان يتقدم عليه ما يفسره لفظا زيد ضربته - 00:31:05

لقد ضربته فحسب هكذا هل تعرف من هو الذي وقع عليه الضرب؟ الجواب لا. اذا لابد من مفسر وهذا المفسر قد تقدم لا بد ان يتقدم لا لا يعود الظمير على متأخر الا فيما استثني من مسائل الست - 00:31:30

حينئذ نقول زيد ضربته هنا تقدم على ماذا؟ تقدم المفسر على الظمير لفظا نعم لفظا لانك لفظت به. معنى معنى يقصدون به اذا عاد الظمير على احد يجوز اي الفعل اعدلوا هو - 00:31:47

اقرب للتقوى اعدله هو هو نقول الظمين من علامات الاسماء اذا رجع الى كلمة دل على انها اسم هذي قاعدة مطردة دل على انها اسم وبذلك استدللنا على ان ال الموصولة اثم ومهما مهما تأتينا به - 00:32:08

نعود على مهما عرفنا ان مهما ذي اثمن وليست بحرف خلافا لما قال بحرف هي فيها. حينئذ نقول اعدلوا هذا جملة فعلية فعل فاعل هو اي العدل اذا رجع الظمير الى - 00:32:26

ها احد يجوز اي الفعل هل مرجع الظمير هنا ملفوظ به العادل هل هو ملفوظ به او مفهوم معناه مفهوم معنى اذا عاد الظمير ومرجع الظمير على شيء مفهومه. اما الحكم فهذا يعنون به المسائل الستة التي تأتي معنا في باب - 00:32:40

الفاعل باذن الله وهي عود الظمير على متأخر ربه فتية ربه فتنة هدى الظمير الاصل فيه في لسان العرب ان يعود على متقدم. لكن لما عاد على متأخر لسبب يأتي بمحله. حينئذ قيل رجع اليه حكمه - 00:33:04

رجع اليه حكما. اذا هو مفتقر مفتقر الى ما يفسره لابد من شيء يفسره اما لفظي واما حكمي واما معنوي. الثالث السبب الثاني ذكره مشابهته له في الجمود مشابهته له في الجمود يعني اشبه الضمير الحرف في الجمود - 00:33:20

ولا يتصرف في لفظه بوجه من الوجوه. حتى بالتصغير ولا بان يوصف او يوصف به. وهو الذي ذكره ابن عقيل هنا. قال المضمرات كلها مبنية بشبهها بالحروف في الجمود. ولذلك لا تصغر ولا تسنى ولا تجمع. وهذا خالف ما ذكره السبب سابق لشبه الوضعية في اسمي - 00:33:43

جئتنا الرابعة الاستغناء عن الاعراب باختلاف صيغه لاختلاف معانيه يعني ضمائر تختلف معانيها قد يكون الضمير لا يكون الا في محل رفع وقد يكون لا يأتي الا في محل جر او نصب - 00:34:03

بنيل اكتفي بصيغته التي ينطق بها من كاف او تاء او نحو ذلك اكتفي بها عن ماذا؟ عن ان يكون له شيء من الاعراب الظاهر شيء من من الاعراب الظاهر الاستغناء - 00:34:20

استغنت عن ماذا؟ عن الاعراب. استغنت عن الاعراب لماذا؟ باختلاف صيغه لاختلاف معانيه. فالصيغة هي التي تدل على انه في محل رفع او في محل نصب او في محل جر. وكل مضمر له البناء يجب انتهى كلامه الى هنا. ثم قال ولفظ - 00:34:37

اجر كلفظ ما نصب للرفع والنصب وجر النصالة فاعرف بنا فاننا لن المنح والف والواو نون لما غاب وغيره فقاموا علم. اراد بهذه الابيات ان يقسم لنا الظمير المتصل. لا زال الحديث في الظمير متصل - 00:34:57

انفصل بينه وبين ما سبق بقوله وكل مضمر له البناج ولذلك علله او اعله الصبان بقوله لو قدمه او وهذا صحيح وهذا صحيح. ولفظ ما جر. وكلفظ ما نصب. قلنا اراد تقسيم الظمير المتصل بحسب مواقع الاعراب الى ثلاثة - 00:35:17

نذكرها ثم نأتي للابيات ينقسم الضمير المتصل بحسب مواقع الاعراب الى ثلاثة اقسام. القسم الاول ما يختص بمحل الرفع ما يختص بمحل الرفع. يعني لا لا يأتي في محل نصب ولا في محل جر - 00:35:39

ولا في محل جر. هل ياتي في محل جزم ها لماذا لانه اسمه والجزم ليس له مدخل في الاسمين احسنتم ما يختص بمحل الرفع وهو خمسة انواع او خمسة ضمائر - 00:36:02

التاء فقمت على مختص بي بالرفع اذا رأيت التاء قمت فاعرف انها فاعل بالصيغة نفسها. الثاني الالف كقاما الثالث الواو كقام الرابعة النون تقمن وهذي اشار اليه بقوله الف والواو والنون ذكر ثلاثة وبقي عليه اثنان - 00:36:20

وهما التاء وياء المخاطبة فقومي هذه خمسة. ثلاثة التي ذكرها الناظم والف الف الاثنين فقام وا او الف والواو تقوم النون كقمن نون النسوة بقي عليه اثنين التاء فقمت ويا - 00:36:46

المخاطمة كقومي هذه خمسة مختصة بمحل الرف. الثاني ما هو مشترك بين محل النصب والجر وهو الذي اشار اليه بقوله ولفظ ما جر كلفظ مال اشترك بينهما يأتي في محل رفع تارة في محل نصب تارة ويأتي في محل جر تارة اخرى. وهو ثلاثة - 00:37:05

يعني لا يأتي في محل الراحة ما هو مشترك بين محل النصب والجر فقط؟ وهو ثلاثة. ياء المتكلم يا المتكلم ربي اكرمني ربي متكلم اسم ام حرف اسمهم باتفاق الا احد الدكاترة يقول حرف - 00:37:31

اسم باتفاق لا خلاف بين اهل النحو انها اسم ظمير. وبعظ الدكاترة دائما يقول حرف ربي اكرمني ربي ها نعلم رب بسرعة الوقت ربي مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضم مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال محل بحركة - 00:37:57

المنافق رب مضاف اليه ضمير متصل بمحل جر مضاف اليه. اذا الياء هذي محل جر مضاف اليه. نعم ربي اكرمني اكرم فعل ماضي. والنون وقاية في محلنا في محلي نص اكرمني انا وقع عليه اكرام اذا الياء جاءت في محل جر وجاءت في محل النصر ليس في وقت واحد وانما في - 00:38:26

محلي وكاف الخطاب شاف الخطاب هذه تأتي في محل نصب او محل ما ودعك ربك وما قلى ودعك ودع فعل ماضي والفاعل انت والكاظمين متصل مبني على الفتح المحلي نطمح بما ودعك ربك ربك رب فاعل وهو مضاف الكاف ضمير متصل مبني على الفتح المحلي جر مضاف. اذا الكاف جاءت في محل نصب وجاءت - 00:38:52

في محلي جر وهاء الغائب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره قال له في محل جر له على العصر. هذا ضمير مبني على الضم في محل جر واللام مفتوحة هنا هي لام الجر لكن تفتح بعدها اذا سبقت الهاء - 00:39:19

صاحبه ها في محل نصب في محل جر ايضا لكن الاول جر بماذا حرف الجر والثاني بالمضاف احسنتم. وهو يحاوره يحاوره ها يحاور ها يحاور فعل مضارع والفاعل هو طيب - 00:39:41

والهاء ظمير متصل في محل نص مفعول به. اذا ما هو مشترك بين محل النصب والجر؟ ثلاثة الياء ياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب. الثالث والاخير ما هو مشترك بين الثلاثة - 00:40:10

وهو نا خاصة ولذلك قالوا للرفع والنصب وجر النص على بنا فاننا نلنا المنح. ربنا اننا سمعنا مناديا. ربنا هيا من يعرب؟ ربنا ربى مبتدأ مبتدأ يجوز في النداء ها - 00:40:27

ربنا اي احسنت وانا اذا جاء في محل جر ربنا اننا انا اسمها في محل النص. اننا سمعنا سمع نعم الماضي اي وانا ضمير متصل مبني على على السكون على السكون في محل رفع ربنا اننا سمعنا ربنا هذا ليس مبتدأ - 00:40:56

وانما هو منادى منصوب حذفت ياء النداء يجوز في النداء كقولهم ربي استجب دعاء وهذا كثير في في القرآن. اذا قسم لنا ثلاثة قسم لنا الضمير المتصل بحسب مواقع الاعراب الى ثلاثة اقسام - 00:41:29

اشار الى الاول بقوله ولفظ ما جر كلفظ ما نصب. ولفظ ما جر من الظمائر المتصلة كلفظ ما ما نصب منها يعني ولو مع اختلاف الحركة

نحو به وضربته به به وضربته - 00:41:43
به هذا مجرور وضربته وهذا منصوب اللفظ واحد لانه يتكلم عن ماذا؟ عن اللفظ. ولفظ ما جر. يعني لفظ الذي جر من الظمائر المتصلة كلفظ اللفظ واللفظ قد تختلف الحركة هل لها اعتبار او لا؟ ليس لها اعتبار. المقصود انه هاء وهاء - 00:42:04
هاء وهاء كاف وكاف مثلا. واما الحركة فليس لها اعتبار. ولذلك نقول ولفظ ما جر. الاظافة هنا للبيان الاضافة هنا للبيان يعني بيانية. والمراد الجر محلا والنصب محلا. فلا يرد ان المظمرات واجبة البناء - 00:42:29
والنصب رفع انواع للاعراب يعني يتساهلون في مثل هذا الموضع فيقال مرفوع مراد به في محل رفع منصوب مراد به في محله نصب اللفظ ولا يجر في اللغو وانما يجر ماذا؟ يجر محلا يد الله اعتراض على على المصلي. ولفظ ما جر من الظمائر المتصلة - 00:42:50
الافظ ما نصب منها ولو مع اختلاف الحركة نحو به وظررته وذلك ثلاثة الفاظ ياء المتكلم وكاف الخطاب الغائب كما ذكرناه سابقا فما يشترك فيه الجر والنصب كل ظمير نصب او جر متصل - 00:43:10
في الشرح يقول نحن اكرمتك ومررت بك اكرمتك اكرمت فعل فاعل والكاف ضمير متصل مبني على فتح محل نص مفعول به بك مررت فعل فاعل وبك البحر الجر والظمير مجرور بالباو وجره - 00:43:29
هي محل ان شاء الله احسنت. وانه وله وانه وله. قال ها هنا انه في محل ها في محل نص نعم ان هو وله احسنتم. فالكاف فيه اكرمتك بموضع نصبك في موضع جرأ - 00:43:46
والهاء في انه في موضع نص وفي له في موضع جر. هذا النوع الاول. ومنها ما عرفتم الاعراب ولفظ ما جر ولفظ الذي جر لفظ هذا مبتدأ وهو مضاف وما مضاف اليه وجر صلة الموصول - 00:44:06
مثل لفظ ما الذي نصب كائن كلفظه يعني خبر للمبتدأ هذا احسن للرفع والنصب تعرف بنا فاننا من للرفع والنصب وجر جر وقال والجري هنا عطف النكر على على المعرفة - 00:44:25
بدل على انها جائزة. كما انه قد يعطى والمعرفة على على النكرة. عطف نكرة على معرفة فدل على انه جائز عنده عند الناظم لانه قال للرفع هذا جار مجرور متعلق بقوله صلح - 00:44:48
والنصبي هذا معطوف على الرفع. وهو من عطف معرفة على معرفة. وجر بالكسر بالتنوين وليس هو جرنا وجرنا لا وجرنا بالتنوين. جر هذا معطوف على على الرفع لا تكن على النصب لماذا - 00:45:03
لان العطف بالواو يكون على الاول. قاعدة اذا عطفت بالواو او او يكون على الاول. جاء زيد وعمرو وخالد وبكر حمزة الى اخره. حمزة هذا معطوف على الاول جيد. ولو ذكرت عشرة - 00:45:23
ولو ذكرت عشرة لان الواو لمطلق الجمع فحسب. وكذلك او تفيد التخييم. للرفع والنصب وجر صلحنا هذا مبتدع الظاهر انه انه مبتدأ قد قصد لفظه صلح صلحا يجوز فيه الوجه يجوز فيه بفتح اللام وضمها والفتح اوفق هنا من اجل القافلة لعدم اختلاف ما قبل الروي عليه - 00:45:39
صلح نقول الجملة من صلح وفاعله في محل خبر المبتدأ نا صلحا نام ابتدا وصلح او صلح خبره للرفع والنصب هذا كله تابع متعلق بصلاحات اذا ما يأتي في محل رفع ويأتي في محل نصب ويأتي في محل جر - 00:46:07
ولا يشاركه غيره البتة. خاص منفرد لوحده. نام لا يأتي منصوبا مجرورا مرفوعا الا نام في محل تعرف بنا فاننا نلنا المنح فاعرف بنا تعرف يعني ايش؟ اعترف بقدرنا بنا - 00:46:33
باء حرف جر هذا مثال للمجنون. مثال للمجرور. يعني البحر فجر ولا اسم مجرور بالباب. مبني على السكون في محل جر. تعريف بنا هذا للجر فاننا ونروح نلنا نلنا نلنا نلنا - 00:46:55
نيلنا نلنا بعضهم يدغم النور احرص على السكون فيه جعلنا جعلنا وجعلنا الليل لما وجعلنا النهار واجعلنا طيب نلنا اذا اللام هذه ساكنة. اصل الله نال نال المنح جمع منحة بالكسر وهي العطية. وهي وهي العطية. بنا - 00:47:18

فاننا نلنا هذا اولا ذكر الرفع ثم النص ثم الجر ثم عكس في النساء مثل لي الجر اولا ثم للذي قبله النصر ثم للذي بدأ به وهو الرفض هذا يسمى ماذا - 00:47:45

وناس غير مرتب مشوه نعم لا لا ما يشاركهن فقط سيأتي الان ومما يستعمل للرفع والنصب والجرأة هكذا قال ابن عقيم لكنه مردود مما يستعمل للرفع والنصب والجري يعني يشاركنا - 00:48:02

في كونه يقع في المحل الثلاث محل ثلاث الياء. فمثال الرفع نحو اضربي ومثال النصب نحو اكرمني ومثال الجر نحو مر بي. لكن هذا انها لا تشبهنا. لا تشبهنا. وذكر - 00:48:23

كذلك هم انها تأتي في المحال الثلاثة رفعا ونصبا وجرا وهو باطل. فمثال الرفه هم قائمون ومثال النصب اكرمتهم ومثال الجر لهم وانما لم يذكر المصنف الياء وهم لانهما لا يشبهاننا من كل وجه - 00:48:41

لا يشبهاننا من كل وجه. لاننا تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد والمعنى واحد ولذلك نقيدنا انها تكون مشتركة بين المحال الثلاث مع اتحاد المعنى والاتصال مع اتحاد المعنى والاتصال لا يشاركها غيرها البتة - 00:49:02

لابد ان يتحد المعنى معنى واحد ثم هي ظمير متصل ضمير متصل. هنا يقول الياء وهم لا يشبهان من كل وجه. لماذا؟ لاننا تكون للرفض والنصب والجر والمعنى واحد وهو ضمير متصل - 00:49:27

وهذا الذي معنا هذا الذي نريد ان تكون ظميرا متصلا ومع هذا الا يختلف المعنى هذا لا يوجد الا فينا في الاحوال الثلاثة بخلاف الياء فانها وان استعملت للرفع والنصب والجر وكان الظمير متصلا في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد من الاحوال الثلاثة - 00:49:45

لانها في حالة الرفع حالة الرفع مثل ماذا اضربي كذلك لان في حالة الرفع للمخاطبة للمخاطبة وفي حالتي النصب والجر للمتكلم. نحن لي وان اذا فرق بينهما من جهة المعنى - 00:50:06

وان كان الظمير متصلا في الاحوال الثلاثة لانها هيئة لا تنفك. لا يستقل بنفسه الا الا ان المعنى مختلف. المعنى مختلف في حالة اضربي هي ضمير متصل مثلنا لكن المعنى هنا يخالف لي واني - 00:50:28

لاننا لو اردنا مثال للياء ها هنا ربنا اننا سمعنا في الجميع هي متصلة. وفي الجميع هي بمعنى واحد. هنا اضربي لي اني نقول له ليختلف اضربي هذا للمخاطب اني لي هذا للمتكلم. كذلك هم لانها وان كانت بمعنى واحد من احوال الثلاثة - 00:50:47

فليست مثلنا لان في حالة الرفع ظمير منفصل. هم القوم لا يشقى بهم ضمير منفصل وفي حالتي النصب ضمير متصل مررت بهم وضربتهم وهذا غلامهم هذا ضمير متصل اذا فرق بين الياء وهم ونا. نا نقول مشتركة مشتركة بين الثلاث مع اتحاد المعنى والاتصال - 00:51:11

واما واما الياء فهي متصلة في الاحوال الثلاث الا المعنى اختلف ما بين حالتي الرفع والنصب والجر. وهم كذلك في حالة الرفع ظمير منفصل وفي حالتي النصب والجر هي ظمير - 00:51:42

ففرق بيننا وهذه او هذين النوعان للرفع والنصب وجذب النصارى كعرب بنا فاننا لنرمي نحو الف والواو والنون لما غاب قام واعلم. هذا اراد به ان يبين ما اختص بالرفع. وقلنا هو خمسة - 00:51:58

خمسة الالف ها والواو قوموا والنون قمنا باقي اثنان ياء المخاطبة اضربي و خمس احفظها والف اي مسمى الف ليست الالف نفسها ليست الالف نفسها وانما المراد مسمى الالف. والف تقوم سيمثل له - 00:52:20

والواو اي مسمى الواو والنون ظمائر رفع بارزة اذا اتصلت بالافعال قدر ضمائر رفع بارزة هذه الثلاث ظمائر رفع بارزة ظمائر رفع لانها لا تقع الا في محل رفع وهذا اختصاص بها. بارزة لانه يصدق عليها ان لها صورة في اللفظ. وهذا واظح - 00:52:50

بالافعال اذا اتصلت بالافعال احترازا مما اذا اتصلت بي نحو الضاربان والضاربون حينئذ هي حرف والظمير مستتر. الظمير ليس بارزا وانما هو ما يقابله وهو مستتم. الزيدان الضاربان عمرا او جاء الضاربان عمرا الضاربان نقول هذا - 00:53:18

فيه الف لاثنين لكنه حرف لماذا؟ لانه اتصل باسم ولم يتصل بفعل على اللغة المشهورة. خلاف لغة كالون البرامج كذلك جاء الضاربون زيدا. ضاربون نقول الواو هنا حرف على الجمعية وليس هو بضمير - 00:53:41

لان الظمير انما يتصل بعامله وهو الفعل. قاموا نقول الواو هنا ظمير. واما الضاربون الواو هذه علامة اعراب وليست بضمير ليست بضمير بل هي علامة اعراب. والفاعل في الضارب ضاربان والضاربون نقول هذا منستر وجوبا - 00:54:01
لما والف وما عطف عليه مبتدأ لما؟ هذا كائنة لما؟ خبر متعلق بمحظور لما يعني للذي غاب وغيره. يعني يستعمل في شأن من للغائب المتكلم والحاضر او فيه تفصيل لما غاب لما غاب للغائب - 00:54:20
قام الزيدان قاما الزيتون قاموا النسوة قمنا هذا كله غائب وغيره غيره ما المراد غير هنا اوردوا عليه انه يشمل المخاطب المتكلم. لكنه اراد به ماذا؟ اراد به المتكلم اراد به - 00:54:45
المخاطب. نعم. انما تكون للغائب او المخاطب وهنا قال االف والواو النون الظم من ظمائر رفع المتصلة وتكون للغائب وللمخاطب. فمثال الغائب الزيداني قاما والزيدون قاموا هندات قمنا ومثال المخاطم اعلما واعلموا واعلمن ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب - 00:55:09
متكلم وليس هذا المتكلم ليس بوارد معنى وانما هو الغائب والمخاطب ولا يقال بانه يدخل ولم يدفع هذا الوهم بل دفعه بالمثال لانه بالسقاء االلفية من اولها لاخرها رحمه الله تعالى يعطي الاحكام - 00:55:36
بالامثلة فحينئذ قوله فقام هذا مثال لدفع التوهم الذي يمكن ان يدخل تحت قوله غيره كأنه قال غاب مخاطب لما غاب ومخاطب. اما المتكلم فليس بوارد وان كان اللفظ من حيث هو لو لم يأت بمثال لسلم الاعتراض عليه - 00:55:56
الاعتراض على هذا يعني يحتمل حينئذ عمم والحكم خاص. والصواب انه مثل بمثال يدل على ان مراده بغيره المقاطعة ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بجيد. لان هذه الثلاثة لا تكون للمتكلمة اصلا. بل انما تكون للغاية - 00:56:19
المقاطعة. نقول قد دفع الناظم رحمه الله هذا التوهم بالمثال اذ قالا واعلما. فمثلني الاول بقاما وبين مراده بغيره نحو واعلما واعلما واضح من هذا ثم قال ومن ضمير الرفع ما يستتروك افعل اوافق نقتبط - 00:56:41
اذ تشكروا تشكروا هذا على المشهور بمدح الكاف ومن ضمير الرفع ما يشتتر دفع الاوافق نغتبط اذ تشكروه. الظمير الموطن عرفنا الان الظمير البارز نوعان ضمير البالغ نوعان ما هما - 00:57:06
ومن المال كم نوع متصل ومنفصل الظمير متصل نوعان وهو بارز وهو ما له وجود في اللفظ. ما له وجود في اللفظ. قلنا الظمير ينقسم الى بارز ومستند والبارد ينقسم الى متصل ومنفصل والظمير المتصل نوعان نوعان هذا شروع - 00:57:26
في النوع الثاني من نوعي الظمين وهو المستتر وهو المستتر. لكن قبل ذلك نقول الظمير المتصل نوعان بارز وهو ما له وجود في اللفظ ولو بالقوة بارز وهو ما له وجود في اللفظ يعني له صورة ينطق به ولو بالقوة - 00:57:55
ليدخل ماذا الظمير المحذوف لان الظمائر اما ان يكون مذكورا واما ان يكون محذوفا واما ان يكون مستكرا. والقسمة ثنائية المحذوف هذا في اي طائفة في اي نوع نجعله في البارح لانه في قوة ملفوف كما ذكرنا الصوت هناك - 00:58:14
ادخلنا الظمائر المستكرة حينئذ نقول هنا المحذوف في قوة ملفوف بقوة الذي له صورة وينطق به. لانه اذا حذف حينئذ يقول هل يمكن ان ينطق به او لا؟ يمكن فضلة اجف - 00:58:33
زيدا ضربت ضربته الاصل نويت انه ضربته فحذفت الظمير نقول هذا محذوف هل هو مستتر لا ليس مستترا. لماذا؟ لاني لو اردت ان انطق به لامكنني ذلك. قلت ضربته رددته الى الى اصله. اذا - 00:58:52
له ونعم وجود في اللفظ ولو بالقوة فيدخل الظمير المحذوف فان له وجودا في اللفظ بالقوة لامكان النطق به بخلاف مشتت الذي هل يريد مصنف الان ان يبينه له مستتر من الاستتار وهو الخفاء والاختفاء - 00:59:10
اختفاء ولذلك قيل الظمير الاصل في اطلاقه انه على المستتر هذا الاصل. واما اطلاقه على البارز الذي له صورة هذا من باب من باب التوسع العصر ليس له لما نقول انا هذا الظمير ظمير من الظمور او من الخفاء - 00:59:30
هذا ليس به خفي انا ونحن وانت هذا ليس بخفي انما الخفي قم هذا الذي اختفى وحينئذ نسميه ظميرا منتشكرا بخلاف فان فانه لا وجود له في اللفظ لا بالفعل ولا بالقوة. لعدم امكان النطق به بل هو امر العقل. امر العقل - 00:59:49

ومستتر وهو ما ليس كذلك وهو نوعان. الظمير المتصل نوعان بارز ومستتر والمستتر نوعان مستتر وجوبا ومستتر جوازا. ومن ضمير الرفع ما يستتر فافعله وافق نغتبط ومن ضمير الرفع ما الذي يستتر من ظمير رفعه؟ او من بعض ظمير الرفع ما يستتم. يجوز فيه الوجهان من ظمينه دار مجروم - 01:00:09

متعلق محذوف خبر مقدم. وضمير مضاف والرفع مضاف اليه. وما اسم موصول مبتدأ مؤخرا بمحل رفع يستتر فعل مضارع وفاعله ضمير فيه جواز تقديره يعود الى ما والجملة لا محل لها صلة صلة ماء. ومن ضمير الرفع ما يستتر صلى الله وسلم على - 01:00:41

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:01:01