

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 74

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى النائب عن عن الفاعل -

00:00:01

هذا ما بين لنا احكام الفاعل ذكر ما لا ينوب عنه وعنون بهذا العنوان المختصر وهو النائب عن عن ينفعه وهذه العبارة اولى مما يعبر به عند بعضهم بالمفعول الذي لم يسمى فاعله. المفعول الذي لم يسمى فاعله - 00:00:28

من جهتين اولا ان تلك العبارة فيها طول المفعول الذي لم يسمى فاعله. فهي ست كلمات. واما النائب عن الفاعل ثلاث كلمات الجملة.

كذلك المفعول الذي لم يسمى فاعله يصدق على ديناراً من نحو اعطي زيد ديناراً - 00:00:48

اعطي هذا فعل ماضي مغير الصيغة وزيد هذا نائب فاعل. وديناراً هذا مفعوله لم يسمى فاعله. مفعول لم لم يسمى فاعله عن اذن

دخل فيه مناصل خروجه وعدم صدقه عن الظرف وغيره مما ينوب عن الفاعل نائب عن الفاعل هذا اعم - 00:01:08

واما المفعول الذي لم يسمى فاعله حينئذ نحتاج الى الظرف الذي لم يسمى فاعله. والمصدر الذي لم يسمى فاعله والجار المجرور

الذي كم يسمى فاعله؟ لانني خاصة الحكم بماذا؟ بالمفعول به. حينئذ خرج الظرف والجار المجرور والمصدر. اذا - 00:01:28

قلنا النائب عن الفاعل اعم. واجيب بانه صار علماً بالغلبة. مفعول الذي لم يسمى فاعله صار علماً بالغلبة. مثل جمع مؤنث السالب

حينئذ المفعول سمي مفعولاً باعتبار الاصل لانه لا ينوب المصدر والجار المجرور ولا الظرف - 00:01:48

اذا وجد المفعول فهو سيدهم عن اذن اذا وجد المفعول به امتنع. اقامة غيره كما هو مذهب البصريين خلافاً للكوفيين اذا قيل

المفعول الذي لم يسمى فاعله عبر بالاصل حينئذ صار علماً بالغلبة على ما ينوب عن الفاعل. ومع ذلك فالاولى ان يقال - 00:02:08

قال النائب عن عن الفاعل لما ذكرناه هي اقصر حيث الكلمات وتصدق النائب عن الفاعل يدخل فيه المفعول ويدخل فيه الجار

والظرف من نوعيه مكاني وزماني ويدخل فيه الماستر. كذلك لا يصدق عن على ديناراً واعطي زيد ديناراً بخلاف الجملة السابقة -

00:02:28

النائب عن عن الفاعلة ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنية خير نعيم. يحذف الفاعل من اغراض لفظية او المعنوية. وبحث هذه

المسألة يعتني بها البيانين. لماذا يحذف الفاعل؟ ويناب عنه - 00:02:48

غيره ولكن في الجملة نقول يحذف الفاعل اما لسبب اللفظ او لغرض اللفظ واما لغرض معنوي. اما اسباب اللفظية هذي كثيرة منها

القصد للايجاز العبارة الاختصار. فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به بمثل ما - 00:03:08

عوقبتم به. لا شك ان الذي يعاقب به الانسان قد لا يمكن حصره. حينئذ حذف الفاعل هنا وانيب المفعول به في منابه من اجل

الاختصار من اجل الاختصار. ومنها المحافظة على السدعي الكلام المنثور كما ذكر ابن هشام ذلك في شرح القطر - 00:03:28

ارسل له بقوله من طاب سريرته حملت سيرته. من طابت سريرته حمد السيرة. يعني حمد الناس سيرته لو ذكر الفاعلة طالت الفاصلة

ولم تكون موافية لما لما سبق. كذلك المحافظة على الوزن الشعر. اذ لو ذكر الفاعل قد - 00:03:48

تنكسر معه الوزن وقد يطول به الكلام. ويمثلون ذلك بقول الاعشاء علقتها عرضا وعلقت رجلاً غيري وعلق اخرى غيرها الرجلون. ثلاثة

افعال كلها مبنية للفاعل. علقتها يعني احبها عرضا وعلقت رجلاً غيري وعلق اخرى غيرها الرجل - 00:04:08

حينئذ لو ذكر الافعى لو ذكر الفاعلين هنا حينئذ الله لما استقام له لما استقام له الوزن. واما الاسباب المعنوية كثيرة منها كون الفاعل

معلومة للمخاطرة. خلق الانسان ضعيفا. معلوم ان الخالق هو الله عز وجل. فيحذف حينئذ الفاعل للعشرة - [00:04:28](#)

بين المخاطب المتكلم. كذلك كونه مجهولا لتكلم لا يعرف سرق متاع. سرق المتاع سرق السارق المتاع هنا لا لم يحذف لكونه لا يمكن ان يوجد الفاعل لا يمكن. ان يوجد باسم فاعل مشتق من مصدر الفعل. سرق سرق - [00:04:48](#)

السارق متاعه. لكن اذا قيل سرق سرق السارق متاعه او سرق اللص متاعي. ليس فيه كبير فائدة لن يسرق الا اللص ولن يسرق الا السارق واذا قل سرق متاعي علم انه سارق. وعلمنا انه لص اذ ليس سارق وليس بلص. نقول هذا - [00:05:08](#)

معلوم من من السياق كذلك رغبة المتكلم في الاخفاء تصدق بالف دينار نفسه مثلا ولم يرد ان يخبر بانه الذي تصدق تصدق بالف دينار ومنها رغبة المتكلم في اظهار تعظيمه للفاعل لان لا - [00:05:28](#)

يقترن به ما هو حقير. خلق الخنزير. خلق الحمار. خلق ابليس. معلوم ان ابليس والخنزير والحمار هذه مما يستقذر منها كذلك رغبة المتكلم في اظهار تعقيل الفاعل لصون لسانه عن ان يجري بذكر دعية النبوة دعيت النبوة يريد احتقار - [00:05:48](#)

المدعي فيحذف الفاعل حينئذ ومنها خوف المتكلم من الفاعل ويعرض عن ذكره او يعرض عن ذكره لا يريد ان يبين اذا ارتكب كذا او فعل كذا ويخشى من الفاعل ويعلمه لكن يخفيه من اجل خوفه على نفسه. وغير ذلك من المعاني التي يتكلم عنها - [00:06:08](#)

بيانون وحته للخوف والابهام والوزن والتحقير والاعظام والعلم والجهل والاقتصار والسجع والوفاق والناكار وغير ذلك من الاغراض التي يتكلم عنها البيانون وانما ورد اللوحات هنا في بيان الاحكام. والذي ينبغي على الكلمة اذا حذف الفاعل وانيب - [00:06:28](#)

مفعوله او غيره منابه. قال ينوب مفعوله. ينوب هذا فعل مضارع ومفعول فاعل. مفعول هنا فاعل. مفعول مفعول به ان كان موجودا. وان لم يكن موجودا حينئذ ينوب غيره وليس كلامه على على اطلاقه وينوب مفعوله - [00:06:48](#)

به ان كان للفعل مفعولا واحدا. وينوب عن الفاعل مفعول اول ان كان له اكثر من مفعول وسيأتي خلاف في المفعول الثاني. اذا قوله ينوب مفعول به. يقول ان كان له ان وجد المفعول في الكلام - [00:07:08](#)

وان لم يولد حينئذ عدل على عدل الى ما ينوب عنه. كذلك مفعول به نقول هذا قد يصدق على المفعول حقيقة. وهو فيما اذا انا الفعل له مفعولا واحدا. ضرب زيد عمرا لا شك انه مفعول واحد. فتقول ضرب عمرو ضرب - [00:07:28](#)

امر وسيأتي البحث في فيما اذا كان متعديا الى اثنين سواء كان من باب كساء او باب علمة او متعدلة ثلاثة. عن حذف بغرض اللفظ او معنوي فيما له يعني في الذي استقر له للفاعل من الاحكام - [00:07:48](#)

فسابقة لانه سبق ان الفاعل له الرفع. وسبق ان الفاعل يكون بعد الفعل ولا يتقدم عليه سبق ان الفاعل لابد من ذكره او الستاره لا يحذف سبق ان الفاعل لابد من تجريد العامل من علامة تدل على تنزيها - [00:08:08](#)

جمعه فيما اذا كان مثنى او جمعا سبق ان الفاعل لا بد من تأنيثه من تأنيث الفعل له ان كان مؤنثا حقيقيا بالشرط وقد يجوز ذلك سبق ان الفاعل قد لا يتقدم على فاعله لابد من تأخره وغير ذلك من الاحكام وهذه بخلاف - [00:08:28](#)

افي للمفعول. المفعول الاصل فيه ان يكون منفصلا عن العام. وهنا سيكون متصلا به. الاصل في المفعول انه منصوب اصل في المفعول انه يجوز تقدمه على العامل. الاصل في المفعول ان لا يراعى من جهة كونه مؤنثا او لا ليس له علاقة. العامل لا علاقة له - [00:08:48](#)

ضرب زيد هندا بخلاف ضربت هند زيد لابد من التعنيت اذا كان الفاعل مؤنثا حينئذ نقول الاحكام سابقة كلها التي ثبتت للفاعل تثبت للمفعول به. فكان فضلا صار عمدا. كان منصوبا صار - [00:09:08](#)

مرفوعة. كان جائز التقدم على العامل صار واجب التأخر. كان الاصل فيه ان ينفصل عن العامل صار الاصل فيه او الاستحقاق يتصل بي بالعامل. كان الاصل الا يراعى من جهة التأنيث حينئذ صار واجب. المراعاة من جهة التأنيث ضرب زيد - [00:09:28](#)

هندا ضربت هندا وجب التعنيف من اجل المفعول به. اذا كل الاحكام السابقة للفاعل تثبت المفعول اذا انيب ابو ناب الفاعل كالرفع والعمدية ووجوب التأخير ووجوب ذكره واستحقاقه الاتصال بالعامل وكونه - [00:09:48](#)

جزء منه كان منفصلا صار كالجاء بدليل انه يسكن له ماذا؟ سكن له اخر الفعل الماضي تأنيث الفعل لتأنيثه على التفصيل السابق

واغناؤه عن الخبر في نحو المضروب للعبدان؟ انا هنا عن الخبر هنا الفاعل وتجريد العامل من علامة - 00:10:08

التثنية والجمع على اللغة الفصحى كما سبق. ينوب مفعول به عن فاعل فيما له. يعني في الذي استقر له من فيما له استقر له له هذا متعلق بمحذوف صلة الموصول فيهما يعني في الذي استقر - 00:10:28

له من الاحكام للفاعل من الاحكام السابقة التي بينها. كنية كقول كنية خير نائلها. واصلا نال زيد نال زيد خير نائل. حذف الفاعل الذي هو زيد وانيب وانيب خير منابه - 00:10:48

وارتفع كان منصوبا وصار مرفوعا كان خيرا بالنصب صار خير. كان منفصلا عن العامل نال صار متصلا انبه كان جائز التقدم نال زيد خير نائل. خير نائب نال زيد هذا جائز لكن لما ارتفع على انه نائب فاعل امتاع - 00:11:08

امتنع. اذا كل الاحكام قد ثبتت لي نائم الفاكهة خير نائب. يقال نلت المعروف وائلته ونولته اي اعطيته والاسم النول والنوى. وليس خير خير نعل خيرا. الظاهر انها ليست افعال التفضيل. ليست افع - 00:11:28

ولا مصدرا وانما هو بمعنى المال. ان ترك خيرا ان ترك خيرا يعني مالا. ونائي الاسم فاعل. فالمعنى اعطي مال شخص مال شخص نائل اي معطي اذا النيل نقول هذا مغير الصيغة كما سيأتي وخير هذا نائب فاعل نائب - 00:11:48

طبعا الفاعل المحذوف في ذي العصر نال زيد خيرا خير نائل خير نائل. فاول الفعل ابن من والمتصل بعد ان بين لنا ان مفعول ينوب من ام الفاعل في الاحكام السابقة كلها. حينئذ اذا ناب فالاصل بقاء الفعل على ما كان عليه. اذا قيل ضرب - 00:12:08

سيد العمرة ضرب زيد عمرو حذف الفاعل وهو زيد واعطيت الاحكام كلها السابقة لي لعمرو فقلت ضرب عمرو. رفعت عمرو بعد ان كان منصوبا واتصل بالعامل بعد ان كان منفصلا - 00:12:28

حينئذ التبس بماذا؟ التبس بالفاعل. التبس بالفاعل ضرب زيد ضرب عمرو. ما الذي ادرانا ان هذا نائب؟ وهذا وهذا فاعل فاجب النحات على ما استعمل في لسان العرب من تغيير الصيغة للدلالة على ان ما بعده - 00:12:48

نائب فاعل وليس بي بفاعل. فمنذ ان ينطق بالفعل في اول الكلام تعلم ان الذي سيذكر بعده نائب فاعل وليس بفاعل منذ ان تقرأ او تسمع ضرب تعلم ان زيد الذي يليه نائب فاعل. ما الذي ادرانا تغيير الصيغة؟ اذا يجب - 00:13:08

من اجل تمييز النائب نائب الفاعل عن الفاعل. لانه لو لم تغير الصيغة للتبس ذا بذاك. وقيل ضرب زيد ضرب زيد امران ضرب عمرو اذا ما حصل حذف واين النائب؟ وما الذي دلنا على هذا؟ فلذلك وجب تغيير الصيغة. والابيات التي - 00:13:28

ستأتي معنا كلها في بيان الاحكام المتعلقة بالفعل من اجل ماذا؟ من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل وليس بفاعل هذي كلها بالجملة متفق عليها. ليس فيها خلاف. فقال رحمه الله فاول الفعل ابن من. اذا للانتقال ينوب مفعول به عن فاعل - 00:13:48

فيما له كنين خير نائم ثم ينتقل الفعلي. قل لماذا؟ لبيان ان الفعل يجب تغييره تغيير صيغته من اجل ماذا من اجل تأكيد الحكم على ان ما بعد الفعل نائب فاعل ليس لفاعل. فاول فاء هذي الفاء للتفريع. يعني اذا ناب المفعول - 00:14:08

اناب الفاعل يتفرع على ذلك ماذا؟ وجوب تغيير الصيغة. ولا تتركه هكذا ضرب زيد عمرا ضرب عمرو. لانك لو تركته دون ان تضم اوله للتبس بماذا؟ بالفاعل. فاول اذا الفاضل التفريع. اولا الفعل الممن - 00:14:28

عظم من؟ هذا فعل امر اتصل به نون توكيدا خفيفا وهو مبني معها على فتحه. اول الفعل هذا مفعول به مقدم والاصل في الفعل المؤكد ان لا يتقدم معموله عليه. جماهير النحات على ذلك الا في مقام الضرورة كالبيت هنا. وان الاصل فضل من او - 00:14:48

اولا الفعلي لا يجوز ان يتقدم. اذا اعرب مثل هذا التركيب اولا مفعول به لابن من وهو مؤكد. سواء كان مؤكدا بالنون او بقدر او باللام او نحو ذلك لا يصح لا يجوز ان يتقدم معموله عليه الا في مقام الضرورة كالوزن ونحو ذلك. هنا اول - 00:15:08

يقول هذا مفعول به مقدم على من وهو العامل فيه. فاول الفعل المراد باول الفعل فاء الفعل. لان دار على وزن فاعالا. فاعال فاء الفعل هي الاول. وعين الفعل هي الثالث. ولام الفعل هي الثالث - 00:15:28

وهذه الصلحات عند عند الصرفيين يسمون الاول من الكلمة الاصلية الحرف الاصيل يسمى فاء الفعلي. لانه مقابل للفاء وزني اي قل ظارب على وزني فعالا. ففعل ضرب. ضاهي فاء الفعل والراء هي عين الفعل. والباء هي لام الفعل - 00:15:48

من اول الفعل؟ يعني الفعل الذي هو الحرف الاصلي. وهذا المراد به في الثلاثي كما سعت. فاول الفعل اي فاء كلمة فعل الذي تبنيه للمفعول اضمما. مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا. فاطلق قوله الفعل يشمل الماضي - 00:16:08

والمضارع لان الحكم عام. فكل فعل مغير الصيغة في هذا الباب اوله مضمون قطعه. ثم الضم قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا. فضل من ولو تقديرا. كما في قيل وبيعة كما سيأتي. لان قيل اصله المضموم الاول - 00:16:28

وبيع عصره مضموم المضموم الاول. حينئذ ضم لكنه مقدر. وبيع ضمة لكنه مقدر. اذا اضمما مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا فالحكم عام. حينئذ تقول ضرب ضوء. ضمنت الاول. يضرب - 00:16:48

يوم يوم تضم حرف المضارعة. وهذا الحكم قلنا عام يشمل فيما اذا كان الاول مكسور فيما هو الثلاثي المعلى العين كما سيأتي قيل ابيعه حينئذ يكون الضم مقدرا او كان ملفوظا به وهو وهو الاصل. اذا عمم القاعدة في الاول فاول الفعل - 00:17:08

يعني سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا عظما ولو تقديرا ولو مثل بنيلة خير نائل جيد. والمتصل الى ما قبل الاخر فبه تفصيل بين النوعين ماضي والمضارع. لان الامر هنا لا يتصور ان يدخل معنا. الامر - 00:17:28

لا يتصور ان يدخل معنا. لماذا؟ لان فاعله لا يحذف. لا يمكن ان يحذف بل هو ضمير مستتر واجب الاستتار. حينئذ بقي الامر مترددا بين حظي والمضارع. فاذا قيل بان الماضي والمضارع يضم اولهما بقي التفريق بينهما في ماذا؟ فيما قبل الاخرة - 00:17:48

اما الاخر فهذا يكون محلا ها؟ للاعراب والبناء. الاخذ يكون محلا للاعرابي والبناء. بقي حكم الصرف معلقة بماذا؟ بما قبل الاخرة. فان كان ماضيا ان كان ماضيا قال اكسر ها واكسر المتصل - 00:18:08

اخر في مضيك. متصل بالآخر ما هو الذي قبل الاخر؟ المتصل يعني الحرف المتصل بالآخر الذي هو قبل الاخر ضرب مثل ما ضرب الراء هذه متصلة بالآخر وهي الباء. في الماضي تقول ضوء فاول الفعل ابن مال - 00:18:28

في النفس ما قبل اخيه ضرب. واما الباء فهي حركة حركة بناء. حركة بناء. واكسر الحرف المتصلة متصلة هذا مفعول به اوقف بالاسكان للروي مفعول مقدم لقوله اكسر اكسر المتصل يعني حرف المتصل بلا - 00:18:48

هذا متعلق بالمتصل. متصل بالآخر يعني الذي يكون اخر الكلمة وهو محل اعراب او بناء. المتصل به الذي قبله الذي قبله في مضي هذا تخصيص تقييت ليس الحكم كالاول فاول الفعل ابن ملاء هنا تفصيل اول عمم واطلق وهنا - 00:19:08

وهذا تستدل به على انه اراد بقول الفعل في اول الفعل العموم. لانه اذا اطلق هذا حتى في الفقهيات اذا اطلق الحكم في قال ثم جاء في المسألة التي تليه فصل بين ما يمكن ادخاله في المسألة الاولى. تعمم الاولى وتخصص الثانية. هنا قال فاول الفعل الممل قد يقول قائل - 00:19:28

هذا ليس نسا في ان المضارع داخل فيه. او ان الحكم خاص بالماضي. نقول لا كونه مفصل قال في مضي ثم قال واجعله من مضارع الاخر علمنا ان قوله فاول الفعل انه عام. وهذا كثير في الفقه هناك عله يأتي بنا بالزاد. والمتصل بالآخر - 00:19:48

منه اكسر هذا امر وجوبا ولو تقديرا ولو تقديرا كرد رد بما هو ثلاثي مضاعف رد في مضي. هذا قيد افاد ان قوله اول الفعل عام. وان هذا الحكم خاص بالماضي دون دون المضارع - 00:20:08

وقل دوري مفتوح الراء فجعلت الكسرة فجعلت الفتحة كسرة قل ضرب اذا تغير صيغة الفعل الماضي. ضرب صار ضرب صار ضرب. ضم اوله وكسر ما قبل اخره. وهذا واضح فيما - 00:20:28

اذا كان فيما اذا كان مفتوحا. فعل. العين المفتوحة الراء مفتوحة. طيب اذا كان مثل علم عالي لي اللام مكسورة في عصره يعني. حينئذ اذا قيل اللام مكسورة في عصرها اذا قلت عو ضمنت اوله. لي - 00:20:48

ما قبل الاخر او نبقه كما هو قولان للنحات. والظاهر انها ما كان مكسور قبل الاخرة وقال كسرتة. لا نحتاج ان نقول هذه الكسرة محدث واسقط الكسرة السابقة هو محتمل لكن نقول المراد هنا التمييز تمييز الفعل من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل - 00:21:08

حينئذ حصل بماذا؟ حصل بوجود الكسر فاغنت هذه الكسرة عن احداث كسرة اخرى. فاذا قيل علم قد يريد السؤال هذه الكسرة هل

00:21:28

00:22:08 -

رؤی زید - 00:22:48

ففيه ثلاث لغات. فيه ثلاث لغات. الاولى الكسر رؤيا - 00:23:18

رؤى. رؤى زيد رؤى زيد. ففيه ثلاث ثلاث لغات لكن المشهور ما ذكره الناظرون رحمه الله تعالى - 00:23:38

الشيء ووصل ضم اوله وكسر ما قبل اخره حقيقة - 00:23:58

تغيير الى فعل. هذا اذا كان ماذا؟ اذا كان ماضيا ان كان مضارعا اشار اليه - 00:24:18

00:24:38

الماضي. اذا ليس للاحتراز وانما هو لبيان الواقعة. مفتحا يعنى مفتوحا وهذا مفعول ثانى لقوله اجعل - 00:24:58

فتح ما قبل اخره. وفتح ما قبل اخره. صار يقبل يفعل مثل يضرب - 00:25:18

الواو تحركت وانفتح ما قبله قلبت الفا. او نقول اكتفاء بجزء العلة - 00:25:48

الصرفيون لهذه العلة او لهذا القلب علة اخرى وهي ان الواو قد نقلت الى ما قبلها. نقلت الى - 00:26:08

الواو ثم سكنت الواو. بالنظرين بالنظرين قبل النقل وبعد - 00:26:28

لماذا؟ لانه سمع كذا. يقال يقال لا يوجد اقوى ايدا. وانما هذه فلسفة من اجل معرفة ان هذا - 00:26:48

الالف منقلبة عن واو صحيح. متفق على ان هذه الالف منقلبة عن كيف انقلبت؟ ونحن عندنا قاعدة ان الواو لا تقلب الفا الا اذا تحركنا بفتح ما قبلها قال قول تحركت الواو وفتح ما قبله وقلبت عليه باع بيع بيع تحركت اليوم فتح مقال وقلبت عنيفا هنا ليس -

00:27:08

عندنا تحرك الواو فتح ما قبله. فقالوا اذا نتكلف علة من اجل تمكين هذه الواو من قلبها الفا. اذا اذا قيل يقال قالوا ما قبل الاخير هو الواو المنقلب الفا. قال واجعله من مضارع منفتح. اين انفتاحنا؟ ليس فيه فتحة. وانما يقولون مقدم - 00:27:28
لانه قبل قلب الالف واوا. واجعله يعني اجعل المتصل بالآخر يعني ما قبل الآخر من المضارع منفتحاً ولو تقديراً كي يقال اجعله الظمير هنا مفعول اول منفتحاً مفعول ثاني من مضارع متعلق بجعلهم. كينتحي يعني - 00:27:48

كقولك في مثال ذلك انتهي هذا ماذا؟ من انتحاء وهو الاعتماد. المبني للمعلوم ينتحي ينتحي باثبات الياء تنتحي اصلها ينتحي ينتحي حينئذ تحركت الواو فتتحركت الياء وفتح ما قبله قلبت - 00:28:08

صار ينتحي هذي الف وينتحي هذي هي نقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا حينئذ ينتحي هذا مضارع مبني لمعلوم. ينتحي هذا المضارع مغير الصيغة. والاولى ان نعبر في مثل هذا - 00:28:28

تركيب مغير الصيغة وان انتشر عند الكثير بانه مبني للمجهول. لسببين اولاً المبني للمجهول هذا في تخصيص لغرض واحد من اغراض حذف لانه كما سبق حذف الفاعل ليس خاصاً بالمجهول. هل كلما حذف الفاعل معنى - 00:28:48

قلنا قد يخاف من ذكره قد كان معلوماً خلق الانسان ضعيفاً. ها معلوم هذا؟ مقطوع العلم هذا. لا خالق الا الله حينئذ ليس اذا قيل مبني للمجهول فيه حصر لغرض حذف الفاعل في الجهل به. وهذا غلط ليس بصحيح - 00:29:08

ليس في الصحيح بل قد يحذر للعلم به قد يحذف للخوف منه قد يحذف للمصلحة الا يصرح به قد تعظيم تحقيق الى اخره ليس ثم اذا جئنا في حكم شرعي واذا جئنا نطبق مثل هذا الاعراب في بعض الايات التي يكون فيها - 00:29:28

جل وعلا هو الفاعل الذي حذف هذا لا يجوز نقول خلق الانسان خلق مبني للمجهول. هذا لا يجوز ولو صلح النعت على هذا. لماذا لا يدعى ان الله عز وجل مجهول. اليس كذلك؟ خلق الانسان ضعيفاً. خلق. يقول هذا فعل مبني للمجهول. اين مجهول - 00:29:48

عندنا مجهول اليس كذلك؟ هي فلا يلتبس لانه كثير ما يقول النحات مبني للمجد لا. نقول مغير الصيغة. فعل قاضي مغير الصيغة. فعل مضارع مغير الصيغة. ومبني للمجهول هذا ان استعملت رأى انسان لا يستعمله في مثل هذه المواضع. اذا كان - 00:30:08

محذوف النبي صلى الله عليه وسلم او او احد من الصحابة مثلاً والقول المنسوب اليه او الملائكة نقول لا لا ينبغي بل لا يجوز يعني قال ما ابني لي للمجهول لان التجهيل ذا صعب. واجعله من مضارع منفتحة كينتحي المقول فيه المقول المقولة يجوز فيه وجهان -

00:30:28

على انه نعت لينتهي لانه قصد لفظه كينتحي. انا قلت اول كقولك لا الاولى ان يجعل الكهف هنا داخل على اسم ينتحيه هذا قصد لفظه قصد لفظه وانما نقدر القول فيما اذا كان جملة. يعني اذا قيل لو قال كينتحي زيد عمراً كقولك - 00:30:48

اما اذا جاء بالفعل نفسه نقول هذا قصد لفظه فصار علماً. فالكاف هنا داخل على اسم ولا نحتاج الى التقديم. ذكرت انه يقدر لا نحتاج. كأن تحيي المقولة لنعت له المقول فيه المقول فيه هذا نائب فاعل مقول يعني نفس المفعول ينتحر - 00:31:08

هذا محكي بالقول لان المقول والقول وما تصرف منه وقلنا هذا يتعدى هذا الاصل حينئذ يكون نائب فاعل ليس فيه وانما ينتحي هو المحكي بالمقول. ويجوز المقول فيه يمتحن المقول مبتداً ويمتحي هذا خبر. يجوز - 00:31:28

يجوز هذا ويجوز ذاك. المقول فيه ينتحر. لكن اذا قيل المقول بالرفع يكون الترتيب للبيت هكذا. واجعله من مضارع كي ينتهي منفتح المقول فيه ينتحي هذا اولى اذا جعل مرفوعاً يكون تقدير البيت واجعله من مضارع كينتحر - 00:31:48

هينادي كينتحي هذا متعلق بقول مضارع منفتحاً هذا مفعول ثاني. واذا قيل المقولي فيبقى على ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى اذا الماضي والمضارع اذا اريد صوغهما لنائب الفاعل حينئذ يضم الاول فاء ثم ننظر الى ما قبل الآخر - 00:32:08

فالماضي نكسره لفظاً او تقديراً ويجوز لغة تسكينه. واذا كان معتد اللام جاز فتحه فصار فيه ثلاث لغات. وما قبل الماء المضارع يفتح

ولو تقديرا ولو تقديرا وهذا محل وفاق والحمد لله. والثانية تالية المطاوعة كالاول اجعل - [00:32:28](#)

منازعة وهذا ايضا محل وفاة والثاني يعني الحرف الثاني هذا منصوب على الاشتغال وهذا سيأتينا ومظمر اسم سابق فعلا شغل عنه اجعله ظمير هنا رادع الى الى الثاني. لكنه نصبه حينئذ تعين ان يكون الاول من باب الاشتغال - [00:32:48](#)

وثانية يعني اجعل ثانية اجعل الثانية. والمراد بالثاني هنا الحرف الحرف الثانية التالية كالمطاوعة. تاء المطاوعة مطاوعة مراد بها حصول الاثر من الاول للثاني قد تتصل بالفعل الماضي فاء تسمى تاء المطاوعة والمراد بها قبول الاثر. قبول الاثر او حصول الاثر من الاول للثاني. يعبر بالحصول والقبول لا شك - [00:33:08](#)

هذا وذاك يقال حصول الاثر من الاول للثاني او قبول الاثر من فعل سابق وحصوله نتيجة بتأثيري علمته فتعلم. علمته حصل تعليم مني فقبل العلم فتعلم. اما اذا لم يقبل لا يصح - [00:33:38](#)

فتعلم لانه لم يقبله. كسرتة فتكسر. اذا تكسر حينئذ قلنا ماذا؟ قبل الاثر. اذا لم اذا كسرت الزجاج كسرتة كسرتة تقول كسرتة ها او كسرتة فتكسر اذا لم التاء هذي تسمى ما لا تدل على ماذا؟ على ان ثم تأثير من خارج لهذا المحل فقبوله ذلك - [00:33:58](#)

المحلة. اذا قبل وجاءت التاء قلنا هذه التاء المطاوعة. تاء المطاوعة. هنا قال والثاني التالية تاء المطاوعة. وتاء الطابعة هذي لا تتصل الا بالفعل الماضي. واذا كان كذلك خصصنا هذا البيت بالفعل الماضي لانه لا لا تأتي في الفعل المضارع - [00:34:28](#)

هذا في الماضي لا في المضارع. هذا في الماضي لا في المضارع. لان تالية المطاوعة لا يكون ثانيا في ثالثا فيه بل ثالثا فيه لزيادة حرف المضارعة قبلها لانه قال والثانية هذا لا يتصور في المضارع وانما - [00:34:48](#)

تصور في الماضي فحسب. والثانية التالية الذي يتلو كالمطاوعة حينئذ كالمطاوعة تكون اولاً. تكون اولاً وحكم معلوم مما سبق فاول الفعل الضمان. الكلام الان ليس في تاء المطاوعة. تاء المطاوعة داخل في قوله فاول الفعل ابن من. حينئذ حكم ماذا - [00:35:08](#)

ما حكم الظن؟ لانها اول الفعل فاول الفعل ابن من؟ مطلقا اي فعل ماضي؟ سواء كان مجردا او دخلت عليه تاء مطاوعة او همزة الوصل كم فعل او استفعل كل فعل مضارع كل فعل ماضي له اوله مظلوم - [00:35:28](#)

وتعلم وتكسر اوله ماذا؟ التوعية المطاوعة. اذا ليس الحكم المراد به نتي المطاوع. وان المراد به الثاني عن الذي يتلوه والثاني يعني حرف الثاني التالية تل مطاوعة تاء المطاوع قصده للضرورة كالاول اجعله - [00:35:48](#)

كالاول بدلا من ان يقول كتاء المطاوعة قال فالاول من باب التفنن. والا الاصل ان يكون مثلها يعني فيأخذ الحكم الثاني قتال المطاوعة الذي يتلوه ان يأخذ حكمها. قال كالاول اجعلهم قد يظن الظن بان قوله كالاول ان ثم فرقا بين - [00:36:08](#)

المطاوع او لا هي عينها. لانه تقول تعلم تعلم تعلم. ماذا صنعت؟ ضمنت الاول على الاصل ماذا؟ اصل تعلم. ما القاعدة فاول الفعل ابن من؟ وما قبل الاخر والمتصل بالآخر. ها - [00:36:28](#)

اذا تعلي لي كسرت ما قبل الميم وهو اللام تو هل فادنا في هذا البيت ان مكانا مفتتحا المطاوعة وفعل ماضي الثانية يتبع الاول. فتقول تعلم ظممت العين كما ظممت التاء تعلم - [00:36:48](#)

تدحرج ها تدحرج تكسر تكسر اذا ضمنت الثاني مع الاول ضمنت الثاني مع مع الاول تغافل تغافل تغوفي في في كسرت الفاء على اصل والمتصل بالآخر تقاثل تقاثل. ها تضارب تضارب. اذا ما كان مفتتح - [00:37:08](#)

عن بالتاء وهو وزن تفاعل وتفاعل يتبع الثاني الاول. يتبع الثاني الاول فتقول وفعل وتفعول تفاعل وتفعول. والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة علم بلا خلاف يعني مسألة وفي غيرها بلا منازعة بلا خلاف. ليه قالوا المكود ان هذه تنتم للبيت؟ يعني ليس فيها فائدة - [00:37:38](#)

اذا والثانية نقول هذا منصوبا على الاشتغال. والثالية هذا نعت له. تا المطاوعة تاء تالي هذا اسم فاعل دخلت عليه قلب فينصب. يعني الذي تلا الذي تلا والفاعل فيه ظمير وستر يعود على الثاني. الحرف الثاني الذي - [00:38:08](#)

تلى ماذا؟ ثلاثا المطاوعة فتاة هذا مفعول به للتالي. كالاول اجعله كالمفعول اول وكالاول هذا متعلق ومحذوف مفعول ثاني مقدم على اجعله يعني مفعول ثاني لاجعله بلا منازعة بلا - [00:38:28](#)

بلا منازعة. والثانية التالية. ثانية. التالية كالمطاوعة. قلنا المراد هنا في الماضي هذا الحكم متعلق بالماضي لا في المضاد لماذا؟ لان تاء تاء لتاء المطاوعة لا يكون فانيا في مضارع البتة لا يكون فانية - [00:38:48](#)

وفي المضارع البتة بل ثالثا فيه لزيادة حرف المضارعة قبلها اذا قلت تعلم تعلم فعل ماضي ادخل عليه حرف المضارعة يتعلموا يتعلموا. هنا قال والثاني التالي تال مطاوع الذي يتلو تل مطاوع - [00:39:08](#)

ويكون ثانيا الذي يأتي بعده قد يأتي عن التالي لتنطوعة جاء ثالثا وهو العين ولم يكن ثانيا. يا تاء حرفان عاء جاء ثالثا اذا الذي تلاء حرف المطاوعة جاء ثالثا ولم يأتي ثانيا فالحكم حينئذ لا يتصور في في - [00:39:28](#)

صالح يعني ضم الثاني الذي يتلو تاء المطاوعة لا يتصور في الفعل المضارع ولو دخلت عليه تاء المطاوعة لماذا؟ لانها لا ثانية بل يكون ثالثا. يعني الذي يتلو تل مطاوعة يكون ثالثا. لزيادة حرف المضارعة قبلها فالتالي - [00:39:48](#)

المطاوعة في باق على ما كان عليه في المبني للفاعل. يقول يتعلم يتعى ها بقي كم ما هو؟ يتعلم زيد المسألة. توتا توتا عاء بقيت العين كما هي تع يوتعى بقيت العين كما هي مفتوحة. والحكم حينئذ يكون خاصا بالماضي. والثاني التالية والثاني - [00:40:08](#)

ان الفعل الماضي المفتوح بتاع المطاوعة قيل وشبهها من كل تاء مزيدا والحكم حينئذ ولذلك اعترض على الناظرين ان الحكم ليس خاصا بل كل فعل ماضي على وزن تفعل او تفاعل. وهذا ضبطه احسن. لماذا؟ لانه تكبر على وزن - [00:40:38](#)

تفاعل لكن التاء ليست للمطاوعة من ذلك يقول تكبر تكبر على زيد حينئذ نقول الكافر نظمت تابعة للتاء. طيب ليش التاء المطاوعة؟ هي شبيهة بها. لانه على وزن تفعل على وزن تفعله. ويقال تخير تخير - [00:40:58](#)

تخير حكم عام. اذا قوله كالمطاوعة جرى على الغالب. جرى على على الغالب. ولو قيل من باب ان ها هنا الثاني يظم تابعا للاول اذا كان من باب تعلم تفعل وتفاعل. اذا ضبطه باب تفعل - [00:41:18](#)

على اجود من ان يقال بان اوله تاء المطاوعة. كأنه قد يكون اوله تاء من باب التفاعل وليس التاء فيه تاء مطاوعة مثل ماذا؟ تكبر وتخيرا. والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة. قيل لئلا يلتبس بالمضارع لان - [00:41:38](#)

لا يلتبس المضارع الذي للفاعل يعني المبني للفاعل. هكذا علل لكن السماع هو الذي يقدم. فالاول اجعله فيقال تخرج الحجر وتغوفل عن الامر باتباع الثاني الاول في الظم في الظم بلا منازعة قل هذا جار مجرور متعلق بقوله - [00:41:58](#)

اذا هذا ما كان في اوله كالمطاوعة على ما ذكره الناظم. وقلنا نعمم البيت ونقول ما كان على وزنه تفعل وتفاعل. انتقل الى ما كان ها اوله همز الوصل. وهذا ايضا خاص بالماضي. لان المضارع لا يكون في اول همز الوصل. اليس كذلك - [00:42:18](#)

مضارع لا يفتتح بهمز الوصل البتة. وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كالسحل. وثالثا وثالثة هذا ايضا منصوبنا اشتغال لانه قل اجعلنه يجعلنه وهذا مؤكد والها هنا ضمير وهو مفعول اول - [00:42:38](#)

وين المفعول الثاني؟ كالاول كالاول مفعول ثاني مثل السابق كالاول اجعله كالاول اجعلنه الفرق بينهم من الثاني مؤكد. والتوكيدون لا وجه لهم. يعتبر حشوة. الا اذا كان ثم خلاف الله اعلم لا اعرف خلاف هذه المسائل. وثالثا - [00:42:58](#)

يعني وثالث الفعل اي الماضي الزائد على اربعة احرف. لانه لا يكون كذلك الا اذا كان زائدا على اربعة احرف. لان همزة الوصل لا تلحق المضارع والماضي الثلاثي والرباعي. رباعي همزته همزة قط اكرم واخرج همزة - [00:43:18](#)

وافعل همزة قطع. والثلاثي ضرب ليس في همزة اصلا. والمضارع ليست في همزة عصر. ليست فيه همزة وصل. اذا قوله الفعل الذي اي في الماضي الزائد على اربعة احرف. اما الثلاثي لا يتصور فيه ماذا؟ همزة لانها زائدة. واذا كانت ثلاثيا - [00:43:38](#)

اقتضى ماذا؟ ان يكون كل الحروف اصلية ضرب وعلم وضرب في الاخير كلها حروف اصلية لا يتصور فيها زيادة. لما ذكرناه سابقا انها اقل ما يوضع عليه الفعل هو ثلاثة احرف وكذلك الاسماء. اي الماضي الزائد على اربعة احرف لان همزة الوصل لا تلحق المضارع. بتكون له - [00:43:58](#)

ولا الماضي الثلاثي ولا الرباعي ولا رباعي. فاختص بماذا؟ اختص بثلاثة ابواب من باب الفعل المضاد. ان فعل ان فعل انطلق افتعل اجتمع استفعل استخرج. ثلاثة ابواب. ان فعل ان - [00:44:18](#)

قلق وافتعل اجتمع واجتمع والسعلة استخرج حينئذ ان فعل اذا اردت فعل المغير مغير الصيغة. ماذا تصنع؟ ما هو الاول هنا؟ اي معي.
ما هو الاول؟ همزة الواسلي ما حكمها؟ الضم فاوّل الفعل ابن من. فاوّل فعل الضمومة. ان ان - [00:44:38](#)
ان ضمنا الاول. طيب. وثالث الذي بهمز الوصل كالاول. ما هو الثالث هنا؟ انفا ان الفاء فاء الكلمة. فاء الكلمة. اتبع ثالث ان فعل لاوّل
وهو الهمز فقيّل انطوا لقاء. ما قبل الاخر كما هو. اللام قبل اخر كما هي. انطلق بزید - [00:45:08](#)
اجتمع استخرج. استغفر. اقول هذه كلها مغيرة صيغة وهي مما على وزن ان فعل وافتعل استفعل حينئذ الثالث يأخذ حكم الاول
يأخذ حكم حكم الاول. وثالث الذي بهمز الفاء الواسل وثالث الفعل الذي بهمز الوصل يعني الذي بدأ وافتتح بهمز الوصل - [00:45:38](#)
فهم منه ان ذلك لا يكون الا ماضيا لان المضارع لا يفتتح بهمزة الوصل كما سبقه. كالاول اجعلنه كالسحلي كالاول يعني مضموما
اجعلنه لئلا يلتبس بالامر في بعض احواله كالسحل. السحلي اصل ماذا؟ استحلى - [00:46:08](#)
استحلى حينئذ ضم اوله الهمزة ثالث الذي بهمز الوصل يتبع كالاول عمي فقيّل استو استو حليب حينئذ كسر ما قبل اخيه كما هو
الاصل. اذا القاعدة في هذا الباب نقول كالسابق - [00:46:28](#)
يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. لا فرق بين ضرب وبين السفلة وانطلق وتفعل وتفاعل. كلها بحكم واحد وهو ضم اوله وكسر ما قبل
الاخر. هذا حكم عام. ليس خاص بما هو سوى تفعل وغيره. لا بل حكم عامة - [00:46:48](#)
من اول الباب الى اخره يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. هذا فيما اذا كان ماضيا. والمضارع يفتح ما قبل الاخرين. الماضي يزداد على
ذلك ان كان اوله مطاوعة كما قال الناظم وقلنا من باب تفعل او تفاعل نزيد على فتح ضم الاول وكسر - [00:47:08](#)
قبل الاخر ماذا حكم وهو؟ الحاق الثاني بالاول. فصار فيه ثلاثة احكام. ضرب فيه فيه كم تكلموا في حكم ضم الاول وكسر ما قبل
الاخر. طيب نزيد عليه حكم في باب تفعل وهو اتباع الثاني للاول - [00:47:28](#)
عليه حكم ثالث ليس في هذا. وانما في بابه استخرج وانطلق وهو اتباع الثالث للاول. اتباع الثالث الاول وثالث الذي ثالث هذا
منصوب عن الاشتغال الذي يعني ثالث الفعل الذي بدأ بهمز الوصل - [00:47:48](#)
بهمز الوصل كالاول. يعني كالحرف الاول اجعلنه كالسحلي. وهذا يجعلنا نرجع هناك ونقول قوله فاوّل الفعل الاولى الا نقيّد بفاء الكلمة
بل نقول اول الفعل مطلقا يعني اول ما ينطق بالفعل لماذا؟ لان انطلق - [00:48:08](#)
انطلق. قلنا الطاه هنا هي فاء الكلمة. والهمزة هذه زائدة. جعلناها اول الفعل. لذلك قال هنا ماذا قال وثالث الذي بهمز الوصل كالاول.
التي هي ماذا؟ همزة الوصل. التي هي همزة الوصل. حينئذ التاء - [00:48:28](#)
الف هو فاء الكلمة. انطلق اف. نعم. انطلق. انفع انف. اذا صارت هي هذا يجعل من صحح المعلومة هناك ونقول قوله فاوّل الفعل
اضمن. لا نعممه بل نقول اول الفعل الشامل لفاعل كلمة وغيره - [00:48:48](#)
فيما اذا كان مزيدا بهمزة الوصل. او حرف المطاوعة فهو عام. اذا اول الفعل مراد به اول ما ينطق به. سواء كان فاعل كلمة او حرفا
زائدا كتاء مطاوعة او همزة الواسل. او همزة الوصل. واكسر او اش من فثلاثي اعل عين وضم جا كبر - [00:49:08](#)
اوعى فاحتمل. واكسر او اشمم وضم جاع. وضم جاع. هذي كم لغة؟ ثلاث لغات في الفعل الماضي المبني للمفعول ثلاثي معلل لام.
خاص بباب قال وباع قال وباع هذا ثلاثي معلل اللامي. كيف معلل معلل عين؟ نعم. معلل عين. لان قال اصله قاوا لا - [00:49:28](#)
وباع اصله بايع بايع قال قولوا هذا معتل وقال ها قول اصلا نقول هذا معتل وقال معلل فرق بين التسميتين ان كان ابن عقيل هنا يقول
ثلاثي معتل العين في نظر هذا. بل يقال معلل العين. وليقال معتلى. لماذا؟ لان معتل العين ما كانت عينه - [00:49:58](#)
واوا اويان. ولا تقلب مثل عور وصيدا. يقول عورة عين معتل هذا هذا معتل لكن قال نقول لماذا؟ لان حرف العلة قلب الفاء. اذا حصل
الاعلان الاعلى بالقلب سمي معلا. دخله - [00:50:28](#)
الاعلان معلم واذا لم يحصل فيه اعلان حين يسمى معتلا اذا قوى لا نقول معتل اعلت عينه هكذا نقول قول معتل العين فاعلت عينه
يعني قلبت قلبت الفا قلبت الفا - [00:50:48](#)
هذا النوع مثله باعة بيعة. هذا المعتل العين بالياء. فاعلت عينه فقلبت ماذا؟ قلبت الفا بتحريكها في الموضعين وانفتاح ما قبلهما قاوا لا

تحركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا وكذلك بايع - 00:51:08

تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. هذا النوع الذي قال واكسر او اشمم هاتان اللغتان فصيحتان قرأ بهما في المتواتر. ثلاثي اعي الفاء. ها اكسر فاء اشمن فاء ثلاثي اذا لا رباعي ولا خماسي ولا اعل لا معتلا وانما هو - 00:51:28
مما قلبت فيه عينه مما قلبت عينه الفا. اذا خرج وعور ليس داخلا فيه. عورة وصيدة واعتمر هذه ليست داخل لماذا؟ لانه معتلة والناظم قد قال اعلى حينئذ ماذا؟ قد اكسر - 00:51:58

الفاء فتقول قيل وبيع واشم وهو ان تأتي بي ها حركة بين كسرة والضمة كما سيأتي. وهذا يعرف بالنطق لا باللفظ لا لا باللفظ لا بالكتابة ضم الجاء قولاً وبوعاً في ثلاث لغات اخلاص الكسر واخلاص الضم والاشمام وهو لغة مركبة - 00:52:18
بين اللغتين بين لغتين. لغة الضان طول وبوعها بقليلة جدا. ولذلك لم ترد في القرآن. واما قيل بالاخلاص الكسر وبالاشمام هذه متواترة. قرى بهما في متواترة. واكسن فا اعل فقل قيل. قلنا اصل قيل وبيع ماذا؟ هذا الباب لم يخرج عن الاصل. وان - 00:52:48
انما اكسر واشمم وضم هذا باعتبار نهاية. واما باعتبار الاصل فهو من باب ضرب على اصل. يعني ليس ليس استثناء نعم بل هو فاول الفعل ابن من. والمتصل بلا اخ. ها. اكسر. في مضي. قاعدة - 00:53:18
اما حتى في باب قال وباع. لكن هنا حصل اعلاء تركيب. فلما حصل اعلال في النطق في النهاية حصل ماذا؟ حصل اختلاف افلغات حصل اختلاف لغات فالخلاف هنا ليس خلافا في تطبيق قواعد وانما هذه لغة لفلان وهذه لغة - 00:53:38
من بني ففقة وهذه لغة مشهورة عند الحجازيين وهلم جرة. حينئذ نقول قال اصل قول. باع اصله بيع قيل اصل قوينان لان من قول ضرب ماذا تصنع؟ قاوول اعتمد الاصل قول ثم الاول - 00:53:58

قاف واكسر ما قبل الاخر. تقول ماذا؟ قول كضرب. كضرب. هنا نظران اثقلت الضمة على كسرة. لا استثقلت الكسرة على الواو. استثقلت الكسرة على فنقلت الى ما قبل اخره ما قال الى القاف بعد سلب القاف حركتها. بعد سلب القاف حركتها - 00:54:18
ماذا؟ عندنا الان اعلان بالنقل. هذا يسمى اعلان بالنقل. نقل ماذا؟ حركات. علاج بالنقل نقل حركات الحركة الى حركة. الى الى موضع اخر. عندنا الواو مكسورة. ومعلوم ان الواو اذا كسرت اثقلت الواو - 00:54:48
اردنا نقلها الى القاف. القاف مشغولة بالظمة. لا يمكن ان ننقل الواو كسرة الواو الى القاف الا بعد ان مزحلق حركة القاف. زحلقتها حذفناها. فنقلنا ماذا؟ الكسرة الى القاف. فقيل قو. قو قو - 00:55:08

ويعني ثكلة الواو وكسر ما قبل الاخر. ليس كذلك؟ والقاعدة انه اذا سكنت الواو وكسر ما قبل اخينا وجب قلبها فقيل قيل قيل اذا قيل هذا اصله ماذا؟ اصل من باب فعل ضرب اصله من باب فعل - 00:55:28
واضح هذا؟ اصله قويل فعل كدود ضرب. استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. هذا نسميه ماذا اعلان بالنقل علاج النقل لا يتم الا اذا كان الحرف الذي قبل المنقول اليه نقول عنه ساكن. لا بد ان نحذف حركة القاف - 00:55:48
فنقلنا حركة صار قيولة قيولا قي سكنت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلبها يا هذا علاج ماذا اعلام بالقلب فدخله اعلان. اعلان بالنقل واعلان بالقلب. باع بيع اصله بيعة بيع بيع ثقلت كسرة على الياء ثقيلة لانها عبارة عن كسرة عبارة عن ياء والياء عبارة - 00:56:08
عبارة عن كسرتين هذا فيه ثقل حصل اعلان لماذا؟ بالنقل حينئذ نقلنا بعد ماذا؟ بعد اسقاط حركة اصل ابويا بويج صار بيع سكنت الياء وكسرى ما قبلها ليس عندنا صحت الياء - 00:56:38

ليس عندنا اعلال بالقلب كما هو الشأن هناك. هناك سكنت الواو وكسر ما قبلها. والقاعدة انه يجب قلب الواو ما تبقى الواو هكذا. يجب قلبها. اما بيع بيعة بعد نقل كسرة الياء الى ما قبلها صحت الياء - 00:56:58
لا تقرأ تقرأ بلا اي شيء هي ياء الياء يناسبها ما قبلها ماذا؟ الياء يناسبها ما قبلها كسرة واما هنا قيولا ما يناسب الواو لكم قبلها مكسورا وانما يناسب ماذا؟ يناسب الياء. حينئذ حصل هنا في هذا بيع حصل في اعلان بالنقل فحسب - 00:57:18
هذه اللغة التي هي الاشهر ولذلك قدمها الناظم واكثر هي اعلى لغات في هذا الباب. ثلاثي محل العين اسرائه هذا هو الافصح والاشهر. واكسل فا ثلاثي اعل عين وضم جاء هو نفس اللغة السابقة - 00:57:38

فنسبت الى بني دبير او دبير من بني فققص وهما صحابة بني حسن. اصل ماذا قول وبيع نفسها قلنا استثقلت الكسرة على الواو. حذفت حذفت مباشرة لم تنقل فصار ماذا؟ قولاً قولاً بوع مثل قولاً فصحت الواو لماذا؟ لان ما قبلها مضمومة ليس بمكسور لو كان ما قبلها - [00:57:58](#)

مقصودة مصحات الواو. يعني صحات بمعنى بقيت على حالة لم تقلب. سموان صح وتسمى واوا صحيحة. ها اصل بيع بيع. احذف الكسرة. ها بوي بوي سكنت الياء وضم وما قبل يناسبها لا يناسبها. وجب قلب الياء واو عكس اللغة السابقة. القلب هناك ثقيلة ليس في بيعة. وهنا - [00:58:28](#)

القلب فيه بوعا لا فيه قولاً. فصار ماذا؟ سكنت الياء وضم ما قبله فوجب قلب الياء واو فقليل بوعة اذا قول وبوعا بصحة يائث يقوله وبقلب الياء واو في بوعه هذه لغة ثانية والاشمام - [00:58:58](#)

بينهما اشمامه بينهما. واكسر فا ثلاثي اعل. يعني اكسر كسرا خالصا. قيل ليس مشوبا بضمه واكسر كسرا خالصا. ثلاثي فاء ثلاثي هذا شمل ماذا؟ شمل مفتوح العين نحو باعة ومقصود العين نحو خافا لانه اطلق فا ثلاثي ثلاثي والثلاثي قد يكون من باب فعل او فاعلة او فعل - [00:59:18](#)

وهنا عام الحكم في بابه فعل وفعل. اعل فا ثلاثي اعل. هذا اعل عينا. اعل. هذا اي نعم صفة لثلاثي عينا هذا الخميس اعل عينا عل هو الثلاثي. عينا هذا تمييز. وويا كانت العين او كان الثلاثي - [00:59:48](#)

قوية اويائية وهوية مثل قال ويائية مثل ها باع وغيظة وضم وضم هذا مبتلى. مبتدأ وكان النكرة سوى ابتداء به كونه في معرض التفصيل. وضم للفاء فاء الثلاثي محل العين - [01:00:18](#)

جاء جاء بدون لغة جاء يجري جاء جاء على لغة فصيحة وجاء بالقصر لغة ايضا لا نقول ضرورة ايادي وجاء كبوعة. جاء في بعض اللغات كبوعة. كبوعة مثل بوعا. فاحتمل يعني قبل واغتفل - [01:00:38](#)

قبل واغتفر. وفي اشارة الى ضعف هذه اللغة بالنسبة للغتين الاولين. لان الكسر والاشمام لغتان فصيحتان وقرأ بهما في المتواتر. واما الاشمام هنا فالمراد به عند النحات الاتيان على الفاء بحركة بين - [01:00:58](#)

كالضم والكسر. بين الضم والكسرين. بان يؤتى بجزء من الضمة قليل. سابق وجزء من الكسرة كثير ومن ثم تمحضت يعني لم تقلب ها لو قيل قيل قيولا يعني صحت الياء لو كانت الضمة هذي - [01:01:18](#)

بخالصة لوجب قلب الياء واوا كما قلبت هناك الواو للضمة الخالصة قلبت الواو يا علي تمحضت وقيل كسرة مشوبة بشيء من صوت الضمة. واكسر اذا اخلاص الكسر فيقال قيل وبيع ومنه قوله - [01:01:38](#)

نورين اذ تحاكب تختبط الشوك ولا تشاك. هذا حيكت. وورد ايضا الرواية حوكت باللغتين حيكت. حيوك ها اصبح حوتت حوكت حوكت استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد - [01:01:58](#)

اسقاط حركة الحاصلة سكنت الواو وانكسر ما قبله وجب قلبها يا فليل حيكت حيكت اذا الياء هذه منقلبة عوا وليست واو وليست ياء اصلية. ليست ياء اصلية بذاتها وانما منقلبة عن اصله. وحوكت على الرواية - [01:02:18](#)

ثانية اصلها حوكت حوكت فعل مثل ضرب ثقلت كسرة على الواو فحذفت ليس عندنا اعلان بقيت كما هي لماذا لم تقلب يا؟ لانها لا تقلب ياء الا اذا كسر ما قبلها. وهنا ضم ما قبلها فصحت. فليل حوكت - [01:02:38](#)

ليل حوكا. اخلاص الضم هنا ابن عقيل لم يرتب الاشهر. الاولى ان يقدم الاشمام على اخلاص الطمع. ولذلك الناظم اراد عينا ان يقدم الكسر ثم الاشمام ثم الضم. لان الاول والثاني لغتان فصيحتان. ولذلك قرأ بهما في واما ضم هذا ما ورد في - [01:02:58](#)

واخلاص الضم قول وبوعة ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شابا بوعا فاشترت بوعا اصل ماذا بوعا بيع بيع اثقلت كسرا على الواو فحذفت وبقيت الضمة وبقيت الواو لا اشكال ليس عندنا اعلان بالقلب ليس عندنا اعلان به بالقلب ثم قال والاشمام هو الثالث -

[01:03:18](#)

الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر. ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر في الخط. قرأ فيه في السبعة. اذا واكسل هذا فعل امر

هذا فعل امره اوش اوش اصلها اشمم هنا الهمزة اين ذهبت؟ نقول بنقل حركة الهمزة الى الواو - [01:03:48](#)

او او اصل الواو هنا ساكنا. اليس كذلك؟ او حرف مبنيون على السكون. هنا حركت اوش اوش. ها من نقول حركة الواو هذه اصلها او اشمم او اشمم اشمم من اشمم حينئذ نقول نقلت - [01:04:08](#)

يعني يريد التخفيف بحذف الهمزة. لكن عندنا همزة حرف وهي حرف حلقي ثقيل ومحرك قالوا اذا لابد من التدرج. لا نحذف هكذا بحركتها. وانما نلقي حركتها الى ما قبلها اذا كان ساكنا. ثم مشيها - [01:04:28](#)

فقالوا اوس اوس تحركت الواو بالفتحة. حركت الواو بالفتحة. هذه الفتحة من اين جاءت هي حركة الهمزة المحذوفة تخفيفا محذوفة تخفيفا. اذا اوشمم نقوم بنقل حركة الهمزة الى الواو. او اشمم. او - [01:04:48](#)

ف هذا تنازع فيه اكسيل واشمم سيأتين التنازع عاملان سلطا على معمول واحد فاء ثلاثية يعني فاء ثلاثيا. فاء ثلاثيا. فاء مضاف وثلاثي مضاف اليه. وهو مفعول مفعول به. قلنا هذا يشمل الثلاثي هنا مفتوح - [01:05:08](#)

مفتوح العين كباعة ومكسور العين خاف. خاف خيفا. ها خيفة. اصله ماذا؟ خوي خوف فعل ضرب. اليس كذلك؟ استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. فقليل سكنت الواو وكسر ما قبله وجب قلبها يعني خوفا ها خوفا مثل بوعه - [01:05:28](#)

في كسرة على الواو فحذفت فبقيت كما هي. فبقيت كما كما هي. فثلاثي اعلا اعله هو يعني الثلاثي معنى ان عينه معتلة فقلبت. بمعنى ان عينه معتلة فقلبت يعني غيرت. غيرت عينه. حصل اعلان - [01:05:58](#)

بالقلب تنبه الى الفرق بين معتل ومعلم هذا الصحيح. اعني الله بمعني وغيرت عينه فخرج المعتل الذي لم تغير عينه نحو عورة وصيدة واعتور فانه اذا بني للمفعول سلك به مسلك الصحيح. يسلك به مسلك الصدقة - [01:06:18](#)

ما هي صيد؟ تقول صيد وغير كما هو لا لا تقلب ولا لا يرد فيه اللغات الثلاث وانما ذاك خاص بالمعاملة وضم جاه في بعض اللغات كبوعة فاحتمل فدل على انه مغتفر في هذا المحل وهو ماذا؟ وهو - [01:06:38](#)

وضعيف في نفسه ضعيف فيه في نفسه. وهذا يدل على ان القرآن محمول على افصح اللغات. هذا دائما اذا مر معنا افصح تجد ان القرآن يأتي دائما بالاصل هنا كسر الاشمام وارد في القرآن. واما بوعا مع انها موجودة لغة ولذلك قال ابن لغة بني دبير صبان دبير - [01:06:58](#)

بالتصدير وبني فقعة وهم من فصحاء بني عسى. ومع ذلك لم يرد حرف واحد بصحة الواو او الياء والاشمام كما ذكر. وان بشكل خي فلبس يجتنب. وما نباع قد يرى لنحو حب. وان بشكل - [01:07:18](#)

لبس يجتنب. يعني في اللغات الثلاثة السابقة قيل وقول اذا يضم اوله ضما خالسا قول ويكسر كسرا خالسا وثم ما هو بين منزلتين اللي هو بين اثنتين قد يلتبس الفعل الماضي اذا اسند وهو مبني للمعلوم اذا اسند - [01:07:38](#)

المتكلم او المخاطع. قد يكون ماذا؟ يكون في اوله مضموما او مكسورا. حينئذ اذا جيء به وهو مبني للمعلوم مكسورا وقد جاز في المبني للمجهول او مغير الصيغة الكسر يحصل لبس بين الموضعين - [01:08:08](#)

اه قلنا مبني للمجهول ماذا نقول فيه؟ كيف نغير الصيغة؟ نقول بيع بيع بيع العبد. العبد هذا نائب. طيب اثني بباعة وهو مسند الى تاء المتكلم. ماذا تقول - [01:08:28](#)

بعث بعث بيع بيع بعث اول الحرف الفاء هذا مكسور. في المسند الى المتكلم وهو مبني للمعلوم وفي المغيرة الصيغة. حينئذ لا يدري اذا بعث يا عبده هذه المخاطرة قد يأتي مثل سنتو مثال اخر بعث يا عبد بعث هل هذا مبني للمعلوم - [01:08:48](#)

او مبني للمجهول لانك تقول بعث الثوب وبعث يا زيد الثوب بعث هذا مسند الى تعليم المخاطرة هي فاعل قد يقال بعث يا عبد. بمعنى انه مبيع وقع عليه البيع. ما الذي يميز هذا عن ذا؟ قالوا هنا وقع لبس. لوقع - [01:09:18](#)

حينئذ وجب تغييره الى الضم او الاشمال. فلا تقل بعث يا عبد وانما تقول بعث. فالسامح حينئذ كان يعلم ان هذا الفعل مسند الى ماذا؟ الى نائب الفاعل وليس الى الفاعل. فتقول بعث يا عبد ولا تقول بعث يا عبد - [01:09:38](#)

وان بشكل من هذه الاشكال الثلاثة اخلاص الكسر واخلاص الضم والاشمام الاصل فيه لا يرد لا يرد هنا الاشمام لانه واضح لانه لا يكون

في ماذا؟ لا يكون في مبني المعلوم وانما الضمة والكسرة هي المحتملة هي المحتملة. المراد بالشكل - 01:09:58

الكيفية الحاصلة للفظ ولا مانع من اطلاقه على الاشمام هو كيفية لا شك. هو كيفية مثل اخلاص الضم اخلاص الكسر والحركة المشوبة كسرة مشوبة بالضمة اقول هذا لا بأس ان يطلق عليه بانه شكل هذا شكل وهذا شكل وهذا شكل لانه - 01:10:18

صدق لحرف بصيغة معينة. بصيغة معينة. لكن الاشمام لا يخاف به اللبس لا يخاف به لبس. فالاحسن ان نفسر هنا بشكلي الضم والكسر. وان بشكل خيفا. المراد به اخلاص الضم واخلاص الكسر. لان الاشمام وان سمي شكل - 01:10:38

الا انه لا يخاف منه واللبس ابدأ. لانه منذ ان يشم الكسرة ضمة. حينئذ علمنا انه مبني انه مبني بما لا يسمى فعل وان بشكل من هذه الاشكال خيفة لبس خيفة اصلخي وفا خوفا هذا مبني - 01:10:58

مجهول لابس هذا نايب فاعل. اي بين الفعل المبني للفاعل والفعل المبني للمفعول. فيلتبس النائب عن بالفاعل بسبب شكل حينئذ قال يرتلب يعني وجب تركه. الذي يحصل به اللبس وجب تركه. يعني ما كان في المغير الصيغة موافقا للمبني للمعلوم وجب تركه في المغيرة الصغار. لان عندنا ثلاث اشياء - 01:11:18

كسر وظم واشمام. اذا حصل اللبس بالكسر وجب اجتناب الكسر. فيبقى عندنا الظم والاشمام. واذا حصل وجب الكسر والاشمال. وجب الكسر والاشمال كم سيأتي في كلام الشارع؟ وان بشكل خيف لبس حينئذ بسبب - 01:11:48

بشكل ترك ذلك الشكل الموقع في اللبس واستعمل الشكل الذي لا لبس فيه. ولذا قال يجتنب قال في الصبان هناك حيث لا قربنا حيث لا لقربنا. مثاله بيع العبد بيع العبد. اذا اسندته الى ظمير مخاطب قلت بعث يا عبد - 01:12:08

باخلاص الكسر لم يعلى. هل هو فاعل او نائب فاعل؟ بعث يا عبد ما يدري هل هو فاعل او نائب فاعل فيترك الكسر ويرجع الى الضم او الاشمام فيقال بعث بعث يا عبده بعث يا عبد وكذلك خاف اذا اسند - 01:12:28

الضمير تقول خفت خفت انا يعني. افاد ماذا؟ انه فاذا بني للمفعول انكسرت حصل اللبس. خفت انا. خفت. هذا يحتمل ماذا؟ انه للمخاطبة حينئذ تقول خفت خفت اذا خفت عند الناس هذه صحيحة ليست بي الا اللهم اذا كان المراد بها من اهل المعلوم. خفت - 01:12:48

يعني فعل هنا ما نوعه؟ مغير الصيغة. يتعين عند الناظم ان تأتي بالظمة او الاشماء ولا يجوز خفت لان خفت هذا مسندي لا الى الفاعل. فاذا قلت خفت على العاصي في اللغة انه يجوز اخلاص الكسر في مغير الصيغة. حينئذ التبس ومعلوم - 01:13:18

قاعدة كبرى عند العرب دفع اللباس دفع اللباس وهذا قعد بها النظائر الصوتي وفر عليه المسائل دفع الاجتناب للباس من اغراض القواعد العامة في لسان العرب. حينئذ وجب العدول عن خفت الى خفت. دفعا لي للباس - 01:13:38

وطلت اي غلبت في المطاولة يرتب فيه الضم لعل يلتبس بطولتو المسند الفاعل من الطول ضد القصر. اذا كل ما احتمل انه اما فاعل مسند الى الفاعل او نائب الفاعل وجب العدول الى غيره. وان بشكل خي فلبس - 01:13:58

يرتنب يرتني الظاهر كلامه وجوب اجتناب الشكل الملمس. يعني يجب ولا يجوز استعماله هذا رأي الناظم هو الظاهر اصرنا به في شرح الكافية وظاهر كنم سيبويه جواز الواجهة الثلاثة. ولو وقع لبس ولو وقع لبس هذا مذهب سيبويه. وظاهر - 01:14:18

جواز الواجهة الثلاثة مطلقا ولم يلتفت للتباسي لحصوله في نحو مختار وتضار غير مضار هذا يجوز هذا من المجمل عند الصولييين. في الاسم والفعل والاجتناب اولى وارجح عند سيماه لا يجب. وانما هو اولى وارجح. وهذا - 01:14:38

سندهب الكثير من النحات. الجمهور على هذا تبعا لسببويه اذا قالت حذامي فصدقوه. هذا حجتهم. وابن مالك رحمه الله تعالى يرى انه اذا وقع اللبس حينئذ قاعدة العرب المطردة انه يجب دفع اللبس. وهذا من حيث التأصيل قياسه هو السليم. انه يجب ترك ما يلبس بغيره - 01:14:58

انه موجود في لكن هناك ضرورة لا بد منه. وان بشكل اخيه فلايبس مجتمع. قال ابن عقيل اذا اسند الفعل ثلاثي سل العين بعد بنائه للمفعول ايضا المعلى العين لان القاعدة ما زالت فيما سبق ويكسر او يشم فيها ثلاثي اعل جوز لك - 01:15:18

ثلاث لغات ثم قد يقع اللبس في بعضها قال وان بشكل من الاشكال الثلاثة السابقة فالحكم مزان بقاء الثلاثي المعلم بعد بناءه للمفعول

لضمير متكلم او مخاطب او غائب فاما ان يكون وويا او يعيا قال او باع اما هذا واما ذاك. فان كان - [01:15:38](#)

يمنح سام من الثوم وجب. عند المصنف كسر الفاء او نشمام. اذا وجب ماذا؟ اجتناب الضم. اذا كان نوويا وادب اجتناب الظم لانه اذا اسند في الفاعل بقي على اصله وهو الظم. وعد الى الكسل او الاشمال فتقول سمت سمت - [01:15:58](#)

ولا يجوز الضم فلا تقول سمت. لان سمت هذا مبني للفاعل. واذا اردت البناء للمجهول او من غير صلة قسمت. لان التيس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا صمت العبد وان كان يائيا نحو باعا من البيع وجب عند المصنف ماذا؟ اجتناب الكسر - [01:16:18](#)

وجب اجتناب الكسر. لان هو الذي يقع اللبس مع الفاعل. والواو بدأ باجتناب الضم لانه الذي يقع الالتباس مع الفاعل وجب عند المصنف ظمه او الاشمام وتقول بعث ولا يجوز الكسر وتقول بعث لان لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط نحو - [01:16:38](#)

بعث الثوب بعث ثوبا. لكن لو يوجد قرينة ما المانع؟ بعث يا عبد ومالي باع قد يرى لنحو حب ما نوع هذا؟ هذا فعل ثلاثي مضاعف مدغم مضاعف مثل مد وشدة وما لباع قد يرى لنحو حب ورد من كل فعل ثلاثية - [01:16:58](#)

مضاعف مدغم. مضاعف مدغم. شد. نقول هذا مضاعف. بمعنى ان عينه ولامه من جنس وادغمت العين في الله فقيل شادة شدد. كذلك مد و حبة وردة. يقول هذه كلها فعل ثلاثي مضاف - [01:17:28](#)

اللغات الثلاثة التي في قيل وبيع في حبة وردة حب حب هذا ماضي مسند الى الفاعل اذا اردت صيغته لي ها نائب الفاعل مغير الصيغة. حبا مثل قولنا حبا. اصلها حبب - [01:17:48](#)

حب بالكسر. بقي ليش ما عم حبا يعني تأتي بالكسرة مع حركة الفم بالضمة حبا. الثلاث السابقة موجودة في هذا الفعل. وما لباع يعني والذي هذا مبتدأ. والذي مبتدى والذي بباعا - [01:18:18](#)

والذي استقر لفاء باع باع ما هو باع؟ هذا من اللفظ تأخذ انه ثلاثي ها ثلاث في اعلت عينه محل العين من الثلاثي باب باعة يعانون هكذا مثل ما يقال باب نصره وباب فاتحة الى اخره - [01:18:38](#)

احاسب نقول باب باع هنا في هذا المقام المراد به الثلاثي معلى العين يجوز فيه ثلاث لغات. هذه اللغات الذي استقر لباعة لفاء باعة قد يرى قد قد بالتقليل قد يرى فيه قلة قد يرى لنحو - [01:18:58](#)

حبة باسكان الباء. حب للوزن. ورد من كل فعل ثلاثي مضاعف مدغم لكن الجمهور على انه يجب الضم فحسب. والناظم هنا سوغ الكسرة مع الاشمام لوروده في القرآن. والا الجمهور - [01:19:18](#)

على انه يجب فيه الضم فحسب. جمهور النحات ليس عندهم الا حبا ورطبا وشدة ومود. هذا مغير الصيغة بالضم على القاعدة فاول الفعل ابن من؟ وحينئذ ما قبل الاخر مكسور او لا؟ مكسور او لا؟ ان تقول - [01:19:38](#)

مدة مدة اصله مدد. شد اصله شودد. لكن كسر من اجل الادغام ليسكن ما ما يمكن الادغام من باب الاسكان الاول. وحذفت الكسرة وادغمت الدال في الدال. قيل شد ومد - [01:19:58](#)

وجب فيه لغة واحدة عند النحات وهي الاصلية شدة ومدة وحبة الى اخره. وعند ابن مالك رحمه الله وقلة من النحاء ان من باب الضاعة وقال فيجوز فيه ماذا؟ من باب باعة فيجوز فيه ثلاث لغات. لكن الافصح هو للضم - [01:20:18](#)

الافصح هنا انضم. هناك في باب باعة قلنا ثلاث لغات. الافصح الكسر. اخلاص الكسر. ثم الاشمام ثم ها اخلاص الضم هنا العكس. ها الافصح الضم. ثم الاشمام ثم الكسر. على عكس لكن الافصح هنا الضم حتى اوجبه بعضهم ما هو الجمهور؟ اوجب الضم - [01:20:38](#)

لا غير. والصحيح الجواز فقد قرأ علقمة ردت الينا. ولو ردوا لعادوا. ردوا فارد ردوا بالكسر ثبت ان ثبتت انتهينا ثبتت قراءة حينئذ نقول جاز لغة ان ترى اول المضاعفة في مغير الصيغة. ولو ردوا حين اذا قرد هذا فعل ماضي مغير الصيغة. والواو هذا - [01:21:08](#)

ردت الينا بضاعته. ردت نقول هذا مغير الصيغة. وكسر اوله لغة. حينئذ هذا من باب اخلاص الكسرة. ولو ردوا لعادوا. ولو ردوا نقول هذا فعل ماضي مغير الصيغة والواو فاعل. ردت الينا. نقول هذا مغير - [01:21:38](#)

فعل ماضي مميز. اذا قوله مالي باعة يعني والذي استقر لباعا. استقر لماذا؟ لباعا قد يرى لنحو حب يعني يجوز في فاء الفعل ثلاثي مضاعف ما جاز في فاء باعة من كسر واشمام وضم - [01:21:58](#)

وقوله قد يرى هذا مفهوم ان ذلك قليل. وما هذا مبتدى وقد يراه الجملة خبر والمفعول الاول هنالك بالفعل ضمير مستتر ولنحو هذا مفعول ثاني مفعول ثاني حب نحو فاء حبة قدر مضاف - 01:22:18

اذا قد يرى لنحو حبة يعني لمثل نحو اه لنحو معنى مثله حبة ليس لکله انما فاء حبة فاء فيقال حب وحب وحب. في كسر ما الاخلاص. قال ابن عقيل هنا وقوله ومالي باع قدره - 01:22:38

سؤال النحو حب معناه ان الذي ثبت من جواز الضم والكسر والاشمام يثبت لفاء مضاعف نحو حبة بتقول حبا وحب وان شئت اشممت هذا عند ابن مالك رحمه الله تعالى. ومن اعتبر قراءة علقمة ومن لم يعتبرها اوجبت ضمهم الجمهور - 01:22:58

لا يجوز الا حب في المضاعف. والصواب ما ذكره الناظر. وما لى باع علم العين تني فاخترنا وانقاد وشبهه وشبهه ما كان من الفعل معتل العين على وزن افتعل او انفع - 01:23:18

اه ان فعل وافتعل. سبق الحكم هنا في ماذا؟ انطلق او اجتمع الصحيح. وهنا المعتل معتل العين. او معل العين. شيء تقول معل العين. اذا كانت عينه معلى تارة اصله ماذا؟ اه ان فعل اختبر فالواء الالف هذي مقلبة عواء والواو هي العين - 01:23:38

لان اختار وزنه انفع ان اخت ان فعل نيجي نقول التاء هذه الالف هذه عين الكلمة هي عين كلمة ان فعل اختار فالواو تحركت وانفتحت ما قبلها فوجب قلبها الفا هو معلم. كذلك قاد قواد وقود قاد يقود. حينئذ - 01:24:08

يقول اصل قاد انقود. حركت الواو فتح ما قبله وجب قلبها الف. اذا العين هنا معلى. العين معلى. قال الناظر حكم هذا الفعل كالفعل الثلاثي معلى العين. يجوز فيه كم؟ ثلاثة اوجه. ثلاثة اوجه. وما - 01:24:38

وما لي فباعة وما مبتدى؟ ها وما مبتدى؟ باع يعني والذي استقر لفا دار مجرور متعلم محذوف صلة الموصول. والذي استقر باع ونحوه مما سبق من جواز الواجه الثلاثة ثابت - 01:24:58

اللي ما العين تلي. ثابت للذي للذي العين تلي العين مبتداً. وجملة تالي خبر ما الذي تليه العين او تليه العين في باب اختاره. الذي تليه العين وليس هو الذي يتلو العين. اين العين؟ عرفنا العين اختار اين العين؟ اين العين؟ اين الالف؟ ما الذي تليه - 01:25:18

تالت ماذا؟ تاء. اذا الا وجه الثلاثة تكون في تاء اختار. طيب وان قاعدة؟ القاف القاف. حينئذ تقول في اختار اذا بنيتها للمجهول اختياراً. تي تي ايش فيكم؟ اختار اصله - 01:25:48

اختبر اليس كذلك افتعل فالتعين ماذا؟ مفتوحة التي هي واو تحركت الواو فتح ما قبله فجاء قلبها لفاء اذا اردت اسناده الى نائب الفاعل حينئذ تقول اختار اذا كسرت التاء اختي - 01:26:18

اختي لماذا؟ لانه يجوز فيما كان على وزن افتعل معل العين يجوز في تائه ثلاثة اوجه حينئذ اذا كسرت التاء الواو التي هي عين لا يناسبها الا ان تقلب ماذا؟ تقلب يا ان - 01:26:38

فوجب قلب الواو ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها. كما قلنا هناك في قيولا قيولا. الواو لا يمكن ان توجد بعده بعد كسرة. وانما يناسبها ما قبلها ماذا؟ ضمة. حينئذ قول قلنا قو لا - 01:26:58

بل يجب قلب الواو هنا اختين يجب قلب الواو يا يجب قلب الواو يا فليل اختياراً اختياراً اخت را. صحت الواو لماذا؟ لان الظمة التي على التاء قبل الواو وهي مناسبة - 01:27:18

للووا فيقال اختيار بقلب الواو ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها والقاعدة ويقال اختورة ان اذا كسرة ثم واو. وجب قلب الواو ياء. انقودا. ها صح الواو لان ما قبلها اي نعم. وما لى با علم العين تلي. لما؟ اي للحرف الذي تليه العين - 01:27:38

اختار اي في كل فعل على وزن افتعل. وانقاد او انفع ولو مضاعفين كاشتدا. وانهل فان اللغات الثلاث تجري في ذلك وان اوههم كلام المصنف خلافهم حيث اقتصر على التمثيل بالمعتل فحسب حكم عام - 01:28:08

لكن الكثير هو هذا اختاره مقاداه. وشبه ينجلي وشبه هذا معطوف على ماذا؟ اختاره انقاده. لو قيل وشبه مبتداً وخبر كان افيد وشبهه لذين اختار من قاد ينجلي يعني ينكشفها يتضح امره - 01:28:28

اذا القاعدة المراد هنا مكان من الفعل المعتل العين على وزن افتعل او على وزن فعل يجوز في الحرف الذي تليه العين ما جاز في فاء

باء من اوجه الثلاثة السابقة. قال ابن عقيل اي يثبت عند البناء للمفعول لما تليه العين ومن كل فعل يكون على وزن افتعل -

[01:28:48](#)

او فعله وهو معتل العين محل العين يعني ما يثبت من جواز الكسر والضم وذلك نحو اختار من قال انظر اختار الحرف الاول ما حكم

اذا اذا قلت اختيرة اختيرة الحرف الاول - [01:29:08](#)

هذا مبني لي او مبني لي لما يسمى فاعل او قل مغير الصيغة. طيب فاول الفعل ابن من هنا ماذا قال؟ قال اختير. هذا استثناء لما

سبق. استثناء لما سبق. وكان اولى ان الناظم ينبه عليها. لان لا يدخل في القاعدة - [01:29:28](#)

ما يثبت عن جواز الكسر والضم نحو اختار القادة وشبههما فيجوز في التاء والقاف تاء والقاف ثلاثة اوجه الضم اختورة بضم الهمزة وانقودا بضم الهمزة كذلك. والكسر واختير بكسر الهمزة. وان قيد والاشمام وتحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف. تكون مثلها يعني

تكون مثل - [01:29:48](#)

وان اوههم كلام المصنف لزوم الضم مطلقا لانه اطلق اولا ان الفعل يضم اوله واقتصر هنا على جريان الاودية الثلاثة في مقام العين. قد

يقال ان الاصل الظم ولكن بمناسبة التاء كسرت في انقيد واختير - [01:30:18](#)

وهنا قيل اختورة انقود على الاصل. وانما يعلل ما جاء على خلاف الاصل. يقال ان قيد لمناسبته الياء. لان الانتقال من ضمه الى كسر

هدفه فيه ثقال هذا ما يتعلق بتغيير صيغة الفعل وهو بحث صرفي بحث. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى -

[01:30:38](#)

على اله وصحبه اجمعين - [01:30:58](#)