

## شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 74

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمة الله تعالى النائب عن عن الفاعل -

00:00:01

هذا ما بين لنا احكام الفاعل ذكر ما لا ينوب عنه وعنون بهذا العنوان المختصر وهو النائب عن عن ينفعه وهذه العبارة اولى مما يعبر به عند بعضهم بالمفعول الذي لم يسمى فاعله. المفعول الذي لم يسمى فاعله -

00:00:28

من جهتين اولا ان تلك العبارة فيها طول المفعول الذي لم يسمى فاعله. فهي ست كلمات. واما النائب عن الفاعل ثلاث كلمات الجملة.

00:00:48

كذلك المفعول الذي لم يسمى فاعله يصدق على دينارا من نحو اعطي زيد دينارا - اعطي هذا فعل ماضي مغير الصيغة وزيد هذا نائب فاعل. ودينارا هذا مفعوله لم يسمى فاعله. مفعول لم يسمى فاعله عن اذن دخل فيه مناصل خروجه وعدم صدقه عن الظرف وغيره مما ينوب عن الفاعل نائب عن الفاعل هذا اعم -

00:01:08

واما المفعول الذي لم يسمى فاعله حينئذ تحتاج الى الظرف الذي لم يسمى فاعله. والمصدر الذي لم يسمى فاعله والجار المجرور الذي كم يسمى فاعلة؟ لانني خاصة الحكم بماذا؟ بالمفعول به. حينئذ خرج الظرف والجار المجرور والمصدر. اذا -

00:01:28

قلنا النائب عن الفاعل اعم. واجيب بأنه صار علما بالغلبة. مفعول الذي لم يسمى فاعله صار علما بالغلبة. مثل جمع مؤنث السالب

00:01:48

حينئذ المفعول سمي مفعولا باعتبار الاصل لانه لا ينوب المصدر والجار المجرور ولا الظرف - اذا وجد المفعول فهو سيدهم عن اذن اذا وجد المفعول به امتنع. اقامة غيره كما هو مذهب البصريين خلافا للكوفيين اذا قيل

المفعول الذي لم يسمى فاعله عبر بالاصل حينئذ صار علما بالغلبة على ما ينوب عن الفاعل. ومع ذلك فالاولى ان يقال -

00:02:08

قال النائب عن الفاعل لما ذكرناه هي اقصر حيث الكلمات وتصدق النائب عن الفاعل يدخل فيه المفعول ويدخل فيه الجار والظرف من نوعيه مكاني وزماني ويدخل فيه الماستر. كذلك لا يصدق عن على دينارا واعطي زيد دينارا بخلاف الجملة السابقة -

00:02:28

النائب عن الفاعلة ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنية خير نعم. يحذف الفاعل من اغراض لفظية او معنوية. وبحث هذه

00:02:48

المسألة يعني بها البيانيون. لماذا يحذف الفاعل؟ ويناب عنه - غيره ولكن في الجملة نقول يحذف الفاعل اما لسبب اللفظ او لغرض اللفظ اما لغرض معنوي. اما اسباب اللفظية هذى كثيرة منها

00:03:08

القصد للايجاز العبارة الاختصار. فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به بمثل ما -

00:03:28

عوقبتم به. لا شك ان الذي يعاقب به الانسان قد لا يمكن حصره. حينئذ حذف الفاعل هنا وانصب المفعول به في منابه من اجل الاختصار. ومنها المحافظة على السدعي الكلام المنتشر كما ذكر ابن هشام ذلك في شرح القطر -

ارسل له بقوله من طابت سيرته حملت سيرته. من طابت سيرته حمد السيرة. يعني حمد الناس سيرته لو ذكر الفاعلة طالت الفاصلة

00:03:48

ولم تكون موافية لما سبق. كذلك المحافظة على الوزن الشعري. اذ لو ذكر الفاعل قد -

تنكسر معه الوزن وقد يطول به الكلام. ويمثلون ذلك بقول الاعشاء علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجالون. ثلاثة

00:04:08

افعال كلها مبنية للفاعل. علقتها يعني احبها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل -

حينئذ لو ذكر الافعى لو ذكر الفاعلين هنا حينئذ الله لما استقام له الوزن. واما اسباب المعنوية كثيرة منها كون الفاعل

معلومات للمخاطرة. خلق الانسان ضعيفا. معلوم ان الخالق هو الله عز وجل. فيحذف حينئذ الفاعل للعشرة - 00:04:28  
بين المخاطب المتكلم. كذلك كونه مجهولا لمتكلم لا يعرف سرق متعاقب. سرق المتعاقب سرق السارق المتعاقب هنا لا لم يحذف لكونه لا يمكن ان يوجد الفاعل لا يمكن. ان يوجد باسم فاعل مشتق من مصدر الفعل. سرق سرق - 00:04:48

السارق متعاقب. لكن اذا قيل سرق سرق السارق متعاقب او سرق اللص متعاقب. ليس فيه كبير فائدة لمن يسرق الا اللص ولمن يسرق الا السارق واذا قيل سرق متعاقب علم انه سارق. وعلمنا انه لص اذ ليس سارق وليس بلص. نقول هذا - 00:05:08  
معلوم من من السياق كذلك رغبة المتكلم في الاخفاء تصدق بالف دينار نفسه مثلا ولم يرد ان يخبر بأنه الذي تصدق تصدق بالف دينار ومنها رغبة المتكلم في اظهار تعظيمه للفاعل لان لا - 00:05:28

يقتربن به ما هو حقيق. خلق الخنزير. خلق الحمار. خلق ابليس. معلوم ان ابليس والخنزير والحمار هذه مما يستقدر منها كذلك رغبة المتكلم في اظهار تعقييل الفاعل لصون لسانه عن ان يجري بذكر دعية النبوة دعية ي يريد احتقار - 00:05:48  
المدعي فيحذف الفاعل حينئذ ومنها خوف المتكلم من الفاعل ويعرض عن ذكره او يعرض عن ذكره لا يريد ان يبين اذا ارتكب كذا او فعل كذا ويخشى من الفاعل ويعلمه لكن يخفيه من اجل خوفه على على نفسه. وغير ذلك من المعانى التي يتكلم عنها - 00:06:08  
بيانيون وحثه للخوف والابهام والوزن والتحقير والاعظام والعلم والجهل والاقتصار والسبع والوافق والانكار وغير ذلك من الاغراض التي يتكلم عنها البيانيون وانما ورد اللوحات هنا في بيان الاحكام. والذي ينبغي على الكلمة اذا حذف الفاعل وان يب - 00:06:28  
مفهومه او غيره منابه. قال ينوب مفعوله. ينوب هذا فعل مضارع ومفعول فاعل. مفعول هنا فاعل. مفعول مفعول به ان كان موجودا. وان لم يكن موجودا حينئذ ينوب غيره وليس كلامه على على اطلاقه وينوب مفعوله - 00:06:48  
به ان كان للفعل مفعولا واحدا. وينوب عن الفاعل مفعول اول ان كان له اكثر من مفعول وسيأتي خلاف في المفعول الثاني. اذا قوله ينوب مفعول به. يقول ان كان له ان وجد المفعول في الكلام - 00:07:08

وان لم يولد حينئذ عدل على عدل الى ما ينوب عنه. كذلك مفعول به نقول هذا قد يصدق على المفعول حقيقة. وهو فيما اذا انا الفعل له مفعولا واحدا. ضرب زيد عمرا لا شك انه مفعول واحد. فتقول ضرب عمرو ضرب - 00:07:28

امر وسيأتي البحث في فيما اذا كان متعديا الى اثنين سواء كان من باب كساء او باب علمه او متعدلة ثلاثة. عن حذف بغض النظر او معنوي فيما له يعني في الذي استقر له للفاعل من الاحكام - 00:07:48  
فسابقة لانه سبق ان الفاعل له الرفع. وسبق ان الفاعل يكون بعد الفعل ولا يتقدم عليه سبق ان الفاعل لابد من ذكره او الستاره لا يحذف سبق ان الفاعل لابد من تجريد العامل من علامة تدل على تثنيتها - 00:08:08  
جمعي فيما اذا كان مثنا او جمعا سبق ان الفاعل لابد من تأثيره من تأثير الفعل له ان كان مؤنثا حقيقيا بالشرط وقد يجوز ذلك سبق ان الفاعل قد لا يتقدم على فاعله لابد من تأثيره وغير ذلك من الاحكام وهذه بخلاف - 00:08:28

ضرب زيد هندا بخلاف ضربت هندي زيد لابد من التعبير اذا كان الفاعل مؤنثا حينئذ نقول الاحكام سابقة كلها التي ثبتت للفاعل تثبت للمفعول به. فكان فضلة صار عمدا. كان منصوبا صار - 00:09:08

مرفوعة. كان جائز التقدم على العامل صار واجب التأثير. كان الاصل فيه ان ينفصل عن العامل صار الاصل فيه او الاستحقاق يتصل بي بالعامل. كان الاصل الا يراعى من جهة التأثير حينئذ صار واجب. المراعاة من جهة التأثير ضرب زيد - 00:09:28

هندا ضربت هندا واجب التعبير من اجل المفعول به. اذا كل الاحكام السابقة للفاعل تثبت المفعول اذا انيب ابو ناب الفاعل كالرفع والعمدية ووجوب التأثير ووجوب ذكره واستحقاقه الاتصال بالعامل وكونه - 00:09:48

جزء منه كان منفصلا صار كالجزء بدليل انه يسكن له ماذا؟ سكن له اخر الفعل الماضي تأثير الفعل لتأثيره على التفصيل السابق

واغنانه عن الخبر في نحو المضروب للعبدان؟ انا هنا عن الخبر هنا الفاعل وتجريد العامل من علامة - 00:10:08

الثنيني والجمع على اللغة الفصحى كما سبق. ينوب مفعول به عن فاعل فيما له. يعني في الذي استقر له من فيما له استقر له هذا متعلق بمحذف صلة الموصول فيهما يعني في الذي استقر - 00:10:28

له من الاحكام للفاعل من الاحكام السابقة التي بيانها. كنيلة كقول كنيلة خير نائلها. واصلها نال زيد نال زيد خير نائل. حذف الفاعل الذي هو زيد وانيب خير منابه - 00:10:48

وارتفع كان منصوبا وصار مرفوعا كان خيرا بالنصب صار خير. كان منفصلا عن العامل نال صار متصلا انبه كان جائز التقدم نال زيد خير نائل. خير نائب نال زيد هذا جائز لكن لما ارتفع على انه نائب فاعل امتاع - 00:11:08

امتنع. اذا كل الاحكام قد ثبتت لي نائم الفاكهة خير نائب. يقال نلتة المعروف وانلته ونولته اي اعطيته والاسم النول والنوى. وليس خير خير نعل خيرا. الظاهر انها ليست افعال التفضيل. ليست افعل - 00:11:28

ولا مصدرا وانما هو بمعنى المال. ان ترك خيرا ان ترك خيرا يعني مالا. ونائي الاسم فاعل. فالمعنى اعطي مال شخص مال شخص نائب اي اعطي اذا النيل نقول هذا مغير الصيغة كما سيأتي وخير هذا نائب فاعل نائب - 00:11:48

طبعا الفاعل الممحذف في ذي العصر نال زيد خيرا خير نائل خير نائل. فاول الفعل ابن من والمتصل بعد ان بين لنا ان مفعول ينوب من ام الفاعل في الاحكام السابقة كلها. حينئذ اذا ناب فالاصل بقاء الفعل على ما كان عليه. اذا قيل ضرب - 00:12:08

سيد العمرة ضرب زيد عمرو حذفت الفاعل وهو زيد واعطيت الاحكام كلها السابقة لي لعمرو فقلت ضرب عمرو. رفعت عمرو بعد ان كان منصوبا واتصل بالعامل بعد ان كان منفصلا - 00:12:28

حينئذ التبس بماذا؟ التبس بالفاعل. التبس بالفاعل ضرب زيد ضرب عمرو. ما الذي ادرانا ان هذا نائب؟ وهذا وهذا فاعل فاوجب النحات على ما استعمل في لسان العرب من تغيير الصيغة للدلالة على ان ما بعده - 00:12:48

نائب فاعل وليس بي بفاعل. فممن ان ينطق بالفعل في اول الكلام تعلم ان الذي سيدرك بعده نائب فاعل وليس بفاعل منذ ان تقرأ او تسمع ضرب تعلم ان زيد الذي يليه نائب فاعل. ما الذي ادرانا تغيير الصيغة؟ اذا يجب - 00:13:08

من اجل تمييز النائب نائب الفاعل عن الفاعل. لانه لو لم تغير الصيغة للتبس ذا بذلك. وقيل ضرب زيد ضرب زيد امران ضرب عمرو اذا ما حصل حذف وain النائب؟ وما الذي دلنا على هذا؟ فلذلك وجب تغيير الصيغة. والابيات التي - 00:13:28

ستأتي معنا كلها في بيان الاحكام المتعلقة بالفعل من اجل ماذا؟ من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل وليس بفاعل هذى كلها بالجملة متفق عليها. ليس فيها خلاف. فقال رحمة الله فاول الفعل ابن من. اذا للانتقال ينوب مفعول به عن فاعل - 00:13:48

فيما له كنين خير نائم ثم ينتقل الفعل. قل لماذا؟ لبيان ان الفعل يجب تغيير صيغته من اجل ماذا من اجل تأكيد الحكم على ان ما بعد الفعل نائب فاعل ليس لفاعلا. فاول فاء هذى الفاء للتفریع. يعني اذا ناب المفعول - 00:14:08

اناب الفاعل يتفرع على ذلك ماذا؟ وجوب تغيير الصيغة. ولا تتركه هكذا ضرب زيد عمرا ضرب عمرو. لانك لو تركته دون ان تضم اوله للتبس بماذا؟ بالفاعل. فاول اذا الفاضل التفریع. اولا الفعل الممن - 00:14:28

عظم من؟ هذا فعل امر اتصل به نون توكيدا خفيها وهو مبني معها على فتحه. اول الفعل هذا مفعول به مقدم والاصل في الفعل المؤكد ان لا يتقدم معموله عليه. جماهير النحات على ذلك الا في مقام الضرورة كالبيت هنا. وان الاصل فضل من او - 00:14:48 او لا الفعل لا يجوز ان يتقدم. اذا اعرب مثل هذا التركيب اولا مفعول به لابن من وهو مؤكد. سواء كان مؤكدا بالنون او بقد او باللام او نحو ذلك لا يصح لا يجوز ان يتقدم معموله عليه الا في مقام الضرورة كالوزن ونحو ذلك. هنا اول - 00:15:08

يقول هذا مفعول به مقدم على من وهو العامل فيه. فاول الفعل المراد باول الفعل فاء الفعل. لان دار على وزن فاعلا. فاعلا فاء الفعل هي الاول. وعین الفعل هي الثالث. ولام الفعل هي الثالث - 00:15:28

وهذه الصالحات عند عند الصرفين يسمون الاول من الكلمة الاصلية الحرف الاصلية يسمى فاء الفعل. لانه مقابل لفاء وزني اي قل ظارب على وزني فاعلا. ففعل ضرب. ضاهي فاء الفعل والراء هي عین الفعل. والباء هي لام الفعل - 00:15:48

من اول الفعل؟ يعني الفعل الذي هو الحرف الاصلي. وهذا المراد به في الثالثي كما سمعت. فاول الفعل اي فاء كلمة فعل الذي تبنيه للمفعول اضمنا. مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا. فاطلق قوله الفعل يشمل الماضي - [00:16:08](#)

والمضارع لأن الحكم عام. فكل فعل مغير الصيغة في هذا الباب اوله مظمن قطعه. ثم النعم قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا. فضل من ولو تقديرنا. كما في قيل وبعه كما سيأتي. لأن قيل اصله المضموم الاول - [00:16:28](#)

وبعه عصره مضموم مضموم الاول. حينئذ ضم لكته مقدر. وبعه ضمة لكته مقدر. اذا اضمنا مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا فالحكم عام. حينئذ تقول ضرب ضوء. ضممت الاول. يضرب - [00:16:48](#)

يوم يوم تضم حرف المضارعة. وهذا الحكم قلنا عام يشمل فيما اذا كان الاول مكسور فيما هو الثالثي المعلى العين كما سيأتي قيل ابيه حينئذ يكون النعم مقدرا او كان ملفوظا به وهو وهو الاصل. اذا عمن القاعدة في الاول فاول الفعل - [00:17:08](#)

يعني سواء كان الفعل ماضيا او مضارع عظما ولو تقديرنا ولو مثل بنية خير نائل جيد. والمتعلق الى ما قبل الاخر فيه تفصيل بين النوعين ماضي والمضارع. لأن الامر هنا لا يتصور ان يدخل معنا. الامر - [00:17:28](#)

لا يتصور ان يدخل معنا. لماذا؟ لأن فاعله لا يحذف. لا يمكن ان يحذف بل هو ضمير مستتر واجب الاستئثار. حينئذ بقي الامر متربدا بين حظي والمضارع. فإذا قيل بان الماضي والمضارع يضم اولهما بقى التفريق بينهما في ماذا؟ فيما قبل الاخر - [00:17:48](#)

اما الاخر فهذا يكون محلا لها؟ للاعراب والبناء. الاخذ يكون محله للاعرابي والبناء. بقى حكم الصرف معلقة بماذا؟ بما قبل الاخر. فان كان ماضيا ان كان ماضيا قال اكسرها واكسر المتعلق - [00:18:08](#)

اخرا في مضيك. متصل بالاخرا ما هو الذي قبل الاخر؟ المتعلق يعني الحرف المتعلق بالاخرا الذي هو قيل الاخر ضرب مثل ما ضرب الراء هذه متصلة بالاخرا وهي الباء. في الماضي تقول ضوء فاول الفعل ابن مال - [00:18:28](#)

في النفس ما قبل اخيه ضرب. واما الباء فهي حركة حركة بناء. حركة بناء. واكسر الحرف المتعلق متصلة هذا مفعول به اوقف بالاسكان للروي مفعول مقدم لقوله اكسر المتعلق يعني حرف المتعلق بلا - [00:18:48](#)

هذا متعلق بالمتعلق. متصل بالاخرا يعني الذي يكون اخر الكلمة وهو محل اعراب او بناء. المتعلق به الذي قبله الذي في مضي هذا تخصيص تقيييit ليس الحكم كالاول فاول الفعل ابن ملاه هنا تفصيل اول عمن واطلق وهنا - [00:19:08](#)

وهذا تستدل به على انه اراد بقول الفعل في اول الفعل العموم. لانه اذا اطلق هذا حتى في الفقهيات اذا اطلق الحكم في قال ثم جاء في المسألة التي تليه فصل بين ما يمكن ادخاله في المسألة الاولى. تعمم الاولى وتحصص الثانية. هنا قال فاول الفعل المعلم قد يقول قائل - [00:19:28](#)

هذا ليس نصا في ان المضارع داخل فيه. او ان الحكم خاص بالماضي. نقول لا كونه مفصل قال في مضي ثم قال واجعله من مضارع الاخر علمنا ان قوله فاول الفعل انه عام. وهذا كثير في الفقه هناك عليه يأتيانا بالزاد. والمتعلق بالاخرا - [00:19:48](#)

منه اكسر هذا امر وجوها ولو تقديرنا كرد رد بما هو ثالثي مضاعف رد في مضي. هذا قيد افاد ان قوله اول الفعل عام. وان هذا الحكم خاص بالماضي دون دون المضارع - [00:20:08](#)

وقل دوري مفتوح الراء فجعلت الكسرة فجعلت الفتحة كسرة قل ضرب اذا تغير صيغة الفعل الماضي. ضرب صار ضرب صار ضرب. ضم اوله وكسر ما قبل اخره. وهذا واضح فيما - [00:20:28](#)

اذا كان فيما اذا كان مفتوحا. فعل. العين المفتوحة الراء مفتوحة. طيب اذا كان مثل علم عالي لي اللام مكسورة في عصره يعني. حينئذ اذا قيل اللام مكسورة في عصرها اذا قلت عو ضممت اوله. لي - [00:20:48](#)

ما قبل الاخر او نبقيه كما هو قوله للنحو. والظاهر انها ما كان مكسور قبل الاخرة وقال كسرته. لا نحتاج ان نقول هذه الكسرة محدث واسقط الكسرة السابقة هو محتمل لكن نقول المراد هنا التمييز تمييز الفعل من اجل الحكم على ان ما بعده نائب فاعل - [00:21:08](#)

حينئذ حصل بماذا؟ حصل بوجود الكسر فاغنت هذه الكسرة عن احداث كسرة اخرى. فاذا قيل علم قد يزيد السؤال هذه الكسرة هل

هي الأصلية في عالمها أم أنها كسرة محدثة مثل ضورب؟ نقول للظاهر أنها هي الأصل وليس وليس محدثة. أكسر نقول -

00:21:28

وهذا ظاهر فيما اذا لم يكن مكسورا في العصر كضرب. فان كان مكسورا في الاصل كعلم فاما ان يقال يقدر زوال الكسر الاصلية  
واوتي بكسر بدله. هذا فيه تكلم. فيه فيه تكلم. بمعنى انه يقال هذه الكسرة ليست هي كسرة كسرة عالم - 00:21:48

انكسر محدثة جديدة وتلك قد سقطت. او يقال مراد الكسر اذا لم يكن مكسورا في العصر. واكسر اذا لم يكن مكسورا في العصر هذا حيد واحسن: ومناسب للقواعد التي تكون منطقية ويقللها العقا. نقول، واكثر اذا لم يكن مكسورا اذا لم يكن مكسورا. فان كان مكسورا

باقي على كسر ولا نحتاج الى التكليف. والكسر هو الكثير في لسان العرب. كسره هو الكثير في لسان العرب. ومنهم فليسكنه لغة.

هو كسره. ويجوز تسكينه. فيقال ضربة علماً زيد. علم زيد. يعني علم. ومنهم من يفتحه في في معتل العين ويقلب الياء انفاً رؤياً زيد

00:22:48

ثم رؤى الذي هو الاسكان. ثم فتح ما قبل الآخر فتقلب الياء الفا. رؤيا رؤيا. تحركت الياء ففتح ما قبلها حينئذ قلبت الفا. وصار رؤى

في مضي قلنا هذا متعلق بقولك سرك وصل زيد وصلت الشيء اصله وصلت وصلت وصلت مثل ضربة وصلت الشيء ووصل الشيء ٢٠٢٢/١٢/٢٣ ٠٠:٢٣:٥٨

ثم اوله وكسر ما قبل اخره حقيقة فحذف الفاء وصلت الشيء حذف الفاعل واقيم المفعول به مقامه فتغير فعل لفعل فعلا بفتح اوله  
تغيره فعلاً هذانذا كان ماضاً ان كان مضارعاً الشارط - 00:24:18

00:24:38

من اجل اتقان الباب فحسب لانه لا يتم معرفة نائب الفاعل الا بذكر هذه المسائل. واجعله يعني متصل بالآخر. من مسار عرفا حكم الماض .. اذا ليس للاحتراز وانما هو لبيان الواقعه. منفتحا بعث مفتوحا وهذا مفعوا ثان لقوله احعا - 00:24:58

هذا مفعول أول واجعله من مضارع منفتحاً ولو تقديرها كي يقال قال يقال الو يقول يقول ضم أوله فتح ما قبله، أخوه، وفتح ما قبله، آخره، صار، يقى، يفعى، مثنا، يضرب - 00:25:18

يضرب يقتل هذا مغير الصيغة. فيقال يقوى اريد قلبه الواو ياء. فنقلت حركات الواو الى ما قبلها. من اجل ان ندعى ماذا؟ ان الماء تحركت وانفتحت ما قبله قلبت الفاء. اه نقاها. اكتفاء بحذء العلة - 00:25:48

الصلة هنا. لا بد من تحرك الواو وافتتاح ما قبله. فإذا قيل يضرب يقوى. تحركت الواو ولم يفتح ما قبلها. ماذا نفعل تكفل  
الصر فيه: لهذه الصلة أو لهذا القلب صلة أخرى، وهي، إن الواو قد نقلت إلى ما قبلها. نقلت إلى - 00:26:08

ما قبلها؟ حينئذ صار النظر الى ماذا؟ الى فعلين يطول يقال واو مفتوحة. ثم لما نقلوا الفاتحة الى وقبلها صار ماذا يقع؟ يقع. تحركت الواو ثم سكتت الواو. بالنظرتين بالنظرتين قبل النقل وبعد - 00:26:28

لماذا؟ لانه سمع كذا. يقال، يقال، لا يوجد اقوى، ابداً. وإنما هذه فلسفة من أجل، معرفة ان هذا - 00:26:48

الالف منقلبة عن واو صحيح. متفق على ان هذه الالف منقلبة عن كيف انقلبت؟ ونحن عندنا قاعدة ان الواو لا تقلب الفا الا اذا تحركتا بفتح ما قبلها قال قول تحركت الواو وفتح ما قبله وقلبت عليه باع بيع تحركت اليوم فتح مقال وقلبت عنينا هنا ليس -

00:27:08

عندنا تحرك الواو ففتح ما قبله. فقالوا اذا نتكلف علة من اجل تمكين هذه الواو من قلبها الفا. اذا اذا قيل يقال قالوا ما قبل الاخير هو الواو المنقلب الفا. قال واجعله من مضارع منفتح. اين انفتحنا؟ ليس فيه فتحة. وانما يقولون مقدم -

00:27:28

لانه قبل قلب الالف واوا. واجعله يعني اجعل المتصل بالآخر يعني ما قبل الآخر من المضارع منفتحا ولو تقديرنا كي يقال اجعله الظمير هنا مفعول اول منفتحا مفعول ثانى من مضارع متعلق بجعلهم. كينتحي يعني -

00:27:48

كقولك في مثال ذلك انتهي هذا ماذا؟ من انتفاء وهو الاعتماد. المبني للمعلوم ينتهي بثبات الياء تنتهي اصلها ينتهي ينتهي حينئذ تحركت الواو فتح ما قبله قلبت الياء وفتح ما قبله قلبت -

00:28:08

صار ينتهي هذى الف وينتهي هذى هي نقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبها الفا حينئذ ينتهي هذا مضارع مبني لمعلوم. ينتهي هذا المضارع مغير الصيغة. والاولى ان نعبر في مثل هذا -

00:28:28

تركيب حذف لانه كما سبق حذف الفاعل ليس خاصا بالمجهول. لسببين اولا المبني للمجهول هذا في تخصيص لغرض واحد من اغراض حذف لانه حذف الفاعل ليس خاصا بالمجهول. هل كلما حذف الفاعل معنى -

00:28:48

قلنا قد يخاف من ذكره قد كان معلوما خلق الانسان ضعيفا. ها معلوم هذا؟ مقطوع العلم هذا. لا خالق الا الله حينئذ ليس اذا قيل مبني للمجهول فيه حصر لغرض حذف الفاعل في الجهل به. وهذا غلط ليس بصحيح -

00:29:08

ليس في الصحيح بل قد يحذر للعلم به قد يحذف للخوف منه قد يحذف للمصلحة الا يصرح به قد تعظيم تحقيق الى اخره ليس ثم اذا جئنا في حكم شرعي واذا جئنا نطبق مثل هذا الاعراب في بعض الایات التي يكون فيها -

00:29:28

جل وعلا هو الفاعل الذي حذف هذا لا يجوز نقول خلق الانسان خلق مبني للمجهول. هذا لا يجوز ولو صلح النعت على هذا. لماذا لا يدعى ان الله عز وجل مجهول. اليه كذلك؟ خلق الانسان ضعيفا. خلق. يقول هذا فعل مبني للمجهول. اين مجهول -

00:29:48

عندنا مجهول اليه كذلك؟ هي فلا يلتبس لانه كثير ما يقول النحات مبني للمجد لا. نقول مغير الصيغة. فعل قاضي مغير الصيغة. فعل مضارع مغير الصيغة. ومبني للمجهول هذا ان استعملت رأى انسان لا يستعمله في مثل هذه الموضع. اذا كان -

00:30:08

محذوف النبي صلى الله عليه وسلم او او احد من الصحابة مثلا والقول المنسوب اليه او الملائكة نقول لا لا ينبغي بل لا يجوز يعني قال ما ابني لي للمجهول لان التجهيل ذا صعب. واجعله من مضارع منفتحة كينتحي المقول فيه المقول في المقوله يجوز فيه وجهان -

00:30:28

على انه نعت لينتهي لانه قصد لفظه كينتحي. انا قلت اول كقولك لا الاولى ان يجعل الكهف هنا داخل على على اسم ينتهي هذا قصد لفظه قصد لفظه وانما نقدر القول فيما اذا كان جملة. يعني اذا قيل لو قال كينتحي زيد عمرا كقولك -

00:30:48

اما اذا جاء بالفعل نفسه نقول هذا قصد لفظه فصار علما. فالكاف هنا داخل على اسم ولا نحتاج الى التقديم. ذكرت انه يقدر لا نحتاج. كأن تحبي المقوله نعت له المقول فيه المقول مثلا والقول المنسوب اليه او الملائكة نقول لا لا ينبغي بل لا يجوز يعني هذا محكي بالقول لان المقول والقول وما تصرف منه وقلنا هذا يتعدى هذا الاصل حينئذ يكون نائب فاعل ليس فيه وانما ينتهي هو المحكي بالمقول. ويجوز المقول فيه يمتحن المقول مبتدأ ويمتحي هذا خبر. يجوز -

00:31:28

يجوز هذا ويجوز ذاك. المقول فيه ينتهي. لكن اذا قيل المقول بالرفع يكون الترتيب للبيت هكذا. واجعله من مضارع كينتحي منفتح المقول فيه ينتهي هذا اولى اذا جعل مرفوعا يكون تقدير البيت واجعله من مضارع كينتحي -

00:31:48

هينادي كينتحي هذا متعلق بقول مضارع منفتحا هذا مفعول ثانى. اذا قيل المقولي فيبقى على ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى اذا الماضي والمضارع اذا اريد صوغهما لنائب الفاعل حينئذ يضم الاول فاء ثم ننظر الى ما قبل الآخر -

00:32:08

فالماضي نكسره لفظا او تقديرها ويجوز لغة تسكينه. اذا كان معتمد اللام جاز فتحه فصار فيه ثلاث لغات. وما قبل الماء المضارع يفتح

ولو تقديرنا وهذا محل وفاق والحمد لله. والثالثة تالية المطاوعة كالاول اجعل - 00:32:28

منازعة وهذا ايضا محل وفاة والثاني يعني الحرف الثاني هذا منصوب على الاشتغال وهذا سيأتيانا ومظمر اسم سابق فعلا شغل عنه اجعله ظمير هنا رادع الى الى الثاني. لكنه نصبه حينئذ تعين ان يكون الاول من باب الاشتغال - 00:32:48

وثانية يعني اجعل ثانية اجعل الثاني. والمراد بالثاني هنا الحرف الثاني التالية المطاوعة. تاء المطاوعة مطاوعة مراد بها حصول الاثر من الاول للثاني قد تتصل بالفعل الماضي فاء تسمى تاء المطاوعة والمراد بها قبول الاثر. قبول الاثر او حصول الاثر من الاول للثاني. يعبر بالحصول والقبول لا شك - 00:33:08

هذا وذاك يقال حصول الثالث من الاول للثاني او قبول الاثر من فعل سابق وحصوله نتيجة بتأثيري علمته فتعلم. علمته حصل تعليم مني قبل العلم فتعلم. اما اذا لم يقبل لا يصح - 00:33:38

فتعلم لانه لم يقبله. كسرته فتكسر. اذا تكسر حينئذ قلنا ماذا؟ قبل الاثر. اذا لم اذا كسرت الزجاج كسرته تقول كسرته ها او كسرته فتكسر اذا لم التاء هذى تسمى ما لا تدل على ماذا؟ على ان ثم تأثير من خارج لهذا المحل فقبوله ذلك - 00:33:58

المحل. اذا قبل وجاءت التاء قلنا هذه التاء المطاوعة. تاء المطاوعة. هنا قال والثانية التالية تاء المطاوعة. وتاء الطابعة هذى لا تتصل الا بالفعل الماضي. واذا كان كذلك خصصنا هذا البيت بالفعل الماضي لانه لا لا تأتي في الفعل المضارع - 00:34:28

هذا في الماضي لا في المضارع. هذا في الماضي لا في المضارع. لان تالية المطاوعة لا يكون ثانيا في ثالثا فيه بل ثالثا فيه لزيادة حرف المضارعة قبلها لانه قال والثانية هذا لا يتصور في المضارع وانما - 00:34:48

تصور في الماضي فحسب. والثالثة التالية الذي يتلو المطاوعة حينئذ المطاوعة تكون اولا. تكون اولا وحكم معلوم مما سبق فاول الفعل الضمان. الكلام الان ليس في تاء المطاوعة. تاء المطاوعة داخل في قوله فاول الفعل ابن من. حينئذ حكم ماذا - 00:35:08

ما حكم الظن؟ لانها اول الفعل فاول الفعل ابن من؟ مطلقا اي فعل مضارع؟ سواء كان مجردا او دخلت عليه تاء مطاوعة او همزة الوصل كم فعل او استفعل كل فعل مضارع كل فعل مضارع له اوله مظمو - 00:35:28

وتعلم وتكسر اوله ماذا؟ التوعية المطاوعة. اذا ليس الحكم المراد به نتى المطاوع. وان المراد به الثاني عن الذي يتلوه والثانية يعني حرف الثاني التالية تل مطاواة تاء المطاواه قصده للضرورة كالاول اجعله - 00:35:48

كالاول بدلا من ان يقول كتاء المطاوعة قال فالاول من باب التفنن. والا الاصل ان يكون مثلها يعني فيأخذ الحكم الثاني قتال المطاوعة الذي يتلوها ان يأخذ حكمها. قال كالاول اجعلهم قد يظن الظن بان قوله كالاول ان ثم فرقا بين - 00:36:08

المطاول او لا هي عينها. لانك تقول تعلم تعلم تعلم. ماذا صنعت؟ ضممت الاول على الاصل ماذا؟ اصل تعلم. ما القاعدة فاول الفعل ابن من؟ وما قبل الاخر والمتصل بالآخر. ها - 00:36:28

اذا تعلي لي كسرت ما قبل الميم وهو اللام تو هل فادنا في هذا البيت ان مكانا مفتتحا المطاوعة وفعل مضارع الثانية يتبع الاول. فتقول تعلم ظممت العين كما ظممت التاء تعلم - 00:36:48

تدحرج ها تدحرج تكسر تكسر اذا ضممت الثاني مع الاول ضممت الاول تغافل تغوفل تغوفي في في كسرت الفاء على اصل والمتصل بالآخر تقاتل تقاتل. ها تضارب تضرب. اذا ما كان مفتتح - 00:37:08

عن بالباء وهو وزنان تفاعل وتفاعل يتبع الثاني الاول. يتبع الثاني الاول فتقول وفعل وتفوعل تفعول وتفعل. والثالثة التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة علم بلا خلاف يعني مسألة وفي غيرها بلا منازعة بلا خلاف. ليه قالوا المكود ان هذه تتمة للبيت؟ يعني ليس فيها فائدة - 00:37:38

اذا والثالثة نقول هذا منصوبا على الاشتغال. والثالثة هذا نعمت له. تاء المطاوعة تاء تالي هذا اسم فاعل دخلت عليه قلب فينصب. يعني الذي تلا الذي تلا والفاعل فيه ظيميم وستر يعود على الثاني. الحرف الثاني الذي - 00:38:08

تلي ماذا؟ تلاتها المطاوعة فتاة هذا مفعول به للثالي. كالاول اجعله اجعله كالاول الهم مفعول اول وكالاول هذا متعلق ومحذف مفعول ثانى مقدم على اجعله يعني مفعول ثانى لاجعله بلا منازعة بلا - 00:38:28

بلا منازعة. والثانية التالية. ثانية. التالية كالمطاوعة. قلنا المراد هنا في الماضي هذا الحكم متعلق بالماضي لا في المضاد لماذا؟ لأن تاء لقاء المطاوعة لا يكون فانيا في مضارع البتة لا يكون فانيا - 00:38:48

وفي المضارع البتة بل ثالثا فيه لزيادة حرف المضارعة قبلها اذا قلت تعلم تعلم فعل ماضي ادخل عليه حرف المضارعة يتعلموا يتعلموا. هنا قال والثاني التالي تال مطاوع الذي يتلو تل مطاوع - 00:39:08

ويكون ثانيا الذي يأتي بعده قد يأتي عن التالي لتنطوعة جاء ثالثا وهو العين ولم يكن ثانيا. يا تاء حرفان عاء جاء ثالثا اذا الذي تلا حرف المطاوعة جاء ثالثا ولم يأتي ثانيا فالحكم حينئذ لا يتصور في في - 00:39:28 صالح يعني ضم الثاني الذي يتلو تاء المطاوعة لا يتصور في الفعل المضارع ولو دخلت عليه تاء المطاوعة لماذا؟ لأنها لا ثانية بل يكون ثالثا. يعني الذي يتلو تل مطاوعة يكون ثالثا. لزيادة حرف المضارعة قبلها فال التالي - 00:39:48

المطاوعة في باق على ما كان عليه في المبني للفاعل. يقول يتعلم يتعذر لها بقى كم ما هو؟ يتعلم زيد المسألة. توتا توتا عاء بقى العين كما هي تع يوتعى بقى العين كما هي مفتوحة. والحكم حينئذ يكون خاصا الماضي. والثاني التالي والثاني - 00:40:08 ان الفعل الماضي المفتح بتاع المطاوعة قبل وشبهها من كل تاء مزيدا والحكم حينئذ ولذلك اعترض على الناظرون ان الحكم ليس خاصا بل كل فعل ماضي على وزن تفعل او تفاعل. وهذا ضبطه احسن. لماذا؟ لانه تكبر على وزن - 00:40:38

تفاعل لكن التاء ليست للمطاوعة من ذلك يقول تكبر على زيد حينئذ نقول الكافر نظمت تابعة للقاء. طيب ليش التاء المطاوعة؟ هي شبيهة بها. لانه على وزن تفعل على وزن تفعله. ويقال تخير تخير - 00:40:58

تخير حكم عام. اذا قوله كالمطاوعة جرى على الغالب. جرى على على الغالب. ولو قيل من باب ان ها هنا الثاني ينظم تابعا للاول اذا كان من باب تعلم تفعل وتفعل. اذا ظبطه بباب تفعل - 00:41:18

على اجود من ان يقال بان اوله تاء المطاوعة. كأنه قد يكون اوله تاء من باب التفعيل وليس التاء فيه تاء مطاوعة مثل ماذا؟ تكبر وتخيرا. والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة. قيل لثلا يلتبس بالمضارع لان - 00:41:38

لا يلتبس المضارع الذي للفاعل يعني المبني للفاعل. هكذا علل لكن السماع هو الذي يقدم. فالاول اجعله فيقال تحرج الحجر وتغوفل عن الامر باتباع الثاني الاول في الظم في الظم بلا منازعة قل هذا جار مجرور متعلق بقوله - 00:41:58

اذا هذا ما كان في اوله كالمطاوعة على ما ذكره الناظم. وقلنا نعمم البيت ونقول ما كان على وزنه تفعل وتفعل. انتقل الى ما كان ها اوله همز الوصل. وهذا ايضا خاص بالماضي. لان المضارع لا يكون في اول همز الوصل. اليس كذلك - 00:42:18

مضارع لا يفتح بهمز الوصل البتة. وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كالسحل. وثالثا وثالثة هذا ايضا منصوبنا اشتغال لانه قل اجعلنه يجعلنه وهذا مؤكد والها هنا ظمير وهو مفعول اول - 00:42:38

وين المفعول الثاني؟ كالاول كالاول مفعول ثانى مثل السابق كالاول اجعله كالاول اجعلنه الفرق بينهم من الثاني مؤك. والتوكيدون لا وجه لهم. يعتبر حشوة. الا اذا كان ثم خلاف الله اعلم لا اعرف خلاف هذه المسائل. وثالثا - 00:42:58

يعني وثالث الفعل اي الماضي الزائد على اربعة احرف. لانه لا يكون كذلك الا اذا كان زائدا على اربعة احرف. لان همزة الوصل لا تلحق المضارع والماضي الثالثي والرابعى. رباعي همزته همزة قط اكرم واخرج همزة - 00:43:18

وافعل همزة قطع. والثالثي ضرب ليس في همزة اصلا. والمضارع ليست في همزة عصر. ليست فيه همزة وصل. اذا قوله الفعل الذي اي في الماضي الزائد على اربعة احرف. اما الثالثي لا يتصور فيه ماذا؟ همزة لانها زائدة. واذا كانت ثالثيا - 00:43:38

اقتضى ماذا؟ ان يكون كل الحروف اصلية ضرب وعلم وضرب في الاخير كلها حروف اصلية لا يتصور فيها زيادة. لما ذكرناه سابقا انها اقل ما يوضع عليه الفعل هو ثلاثة احرف وكذلك الاسماء. اي الماضي الزائد على اربعة احرف لان همزة الوصل لا تلحق المضارع. بتكون له - 00:43:58

ولا الماضي الثالثي ولا الرابعى ولا رباعي. فاختص بماذا؟ اختص بثلاثة ابواب من باب الفعل المضاد. ان فعل ان فعل انطلق افتعل اجتمع استفحل استخرج. ثلاثة ابواب. ان فعل ان - 00:44:18



تحركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا وكذلك باي - 00:51:08

تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا. هذا النوع الذي قال واكسر او اشمش هاتان اللغتان فصيحتان قرأ بهما في المتواتر. ثالثي اعي الفاء. ها اكسر فاء اشمن فاء ثالثي اذا لا رباعي ولا خماسي ولا اعل لا معتلا وانما هو - 00:51:28

اما قلبت فيه عينه مما قبلت عينه الفا. اذا خرج وعور ليس داخلا فيه. عورة وصيدة واعتمر هذه ليست داخل لماذا؟ لانه معتلة والنظام قد قال اعلى حينئذ ماذا؟ قد اكسر - 00:51:58

الفاء فتقول قيل وبيع واشم وهو ان تأتي بي ها حركة بين كسرة والضمة كما سيأتي. وهذا يعرف بالنطق لا باللفظ لا بالكتابة ضم جاءه قولوا وبوعا في ثلاث لغات الاخلاص الكسر والخلاص الضم والاشمام وهو لغة مركبة - 00:52:18  
بين اللغتين بين لغتين. لغة الضان طول وبوعها بقليلة جدا. ولذلك لم ترد في القرآن. واما قيل بالخلاص الكسر والاشمام هذه متواترة. قرئ بهما في متواترة. واكسن فا اعل فقل قيل. قلنا اصل قيل وبيع ماذا؟ هذا الباب لم يخرج عن الاصل. وان - 00:52:48  
انما اكسر واشمش وضم هذا باعتبار نهاية. واما باعتبار الاصل فهو من باب ضرب على اصل. يعني ليس ليس استثناء نعم بل هو فاول الفعل ابن من. والمتصل بلا خ. ها. اكسر. في مضي. قاعدة - 00:53:18

اما حتى في باب قال وباع. لكن هنا حصل اعلاء ترثي. فلما حصل اعلال في النطق في النهاية حصل ماذا؟ حصل اختلاف افلغات حصل اختلاف لغات فالخلاف هنا ليس خلافا في تطبيق قواعد وانما هذه لغة لفلان وهذه لغة - 00:53:38

منبني فقعة وهذه لغة مشهورة عند الحجازيين وهلم جرا. حينئذ نقول قال اصل قول. باع اصله بيع قيل اصل قوينا لان من قول ضرب ماذا تصنع؟ قاول اعتمد الاصل قول ثم الاول - 00:53:58

قاف واكسر ما قبل الاخر. تقول ماذا؟ قول كضرب. كضرب. هنا نظران اثقلت الضمة على كسرة. لا استثقلت الكسرة على الواو. استثقلت الكسرة على ما قبل اخره ما قال الى القاف بعد سلب القاف حركتها. بعد سلب القاف حركتها - 00:54:18  
ماذا؟ عندنا الان اعلان بالنقل. هذا يسمى اعلان بالنقل. نقل ماذا؟ حركات. علاج بالنقل نقل حركات الحركة الى حركة. الى الى موضع اخر. عندنا الواو مكسورة. ومعلوم ان الواو اذا كسرت اثقلت الواو - 00:54:48

اردنا نقلها الى القاف. القاف مشغولة بالظلمة. لا يمكن ان ننقل الواو كسرة الواو الى القاف الا بعد ان مزحقي حركة القاف. زحلقناها حذفناها. فنقلنا ماذا؟ الكسرة الى القاف. فقيل قو. قو قو - 00:55:08

ويعني ثلثة الواو واكسر ما قبل الاخر. اليك كذلك؟ والقاعدة انه اذا سكت الواو واكسر ما قبل اخينا وجب قلبها فقيل قيل قيل اذا قيل هذا اصله ماذا؟ اصل من باب فعل ضرب اصله من باب فعل - 00:55:28

واضح هذا؟ اصله قوييل فعل كدود ضرب. استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. هذا نسميه ماذا اعلان بالنقل علاج النقل لا يتم الا اذا كان الحرف الذي قبل المنقول اليه نقول ساكن. لا بد ان نحذف حركة القاف - 00:55:48

فنقلنا حركة صار قيولة قيولا قي سكت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلبها يا هذا علاج ماذا اعلام بالقلب فدخله اعلان. اعلان بالنقل واعلان بالقلب. باع بيع اصله بيع بيع بيع ثقلت كسرة على الياء ثقيلة لانها عبارة عن كسرة عبارة عن ياء والياء عبارة - 00:56:08  
عبارة عن كسرتين هذا فيه تقل حصل اعلان لماذا؟ بالنقل حينئذ نقلنا بعد ماذا؟ بعد اسقاط حركة اصل ابويها بوبع صار بيع سكت الياء وكسري ما قبلها ليس عندنا صحت الياء - 00:56:38

ليس عندنا اعلال بالقلب كما هو الشأن هناك. هناك سكت الواو وكسري ما قبلها. والقاعدة انه يجب قلب الواو ما تبقى الواو هكذا. يجب قلبها. اما بيع بيع بعد نقل كسرة الياء الى ما قبلها صحت الياء - 00:56:58

لا تقرأ بلا اي شيء هي ياء الياء يناسبها ما قبلها ماذا؟ الياء يناسبها ما قبلها كسرة واما هنا قيولا ما يناسب الواو لكم قبلها مكسورة وانما يناسب ماذا؟ يناسب الياء. حينئذ حصل هنا في هذا بيع حصل في اعلان بالنقل فحسب - 00:57:18  
هذه اللغة التي هي الاشهر ولذلك قدمها النظام واكثر هي اعلى لغات في هذا الباب. ثالثي معل العين اسرائه هذا هو الافصح والشهر. واكسن فا ثالثي اعل عين وضم جاء هو نفس اللغة السابقة - 00:57:38

فنسبت الىبني دبير او دبير منبني ففغض وهماصحابةبني حسن. اصل ماذا قول وبيع نفسها قلنا استثقلت الكسرة على على الواو. حذفت حذفت مباشرة لم تنقل فصار ماذا؟ قولاقولا بوع مثل قولافصحت الواو لم اذا؟ لأن ما قبلها مضمومة ليس بمكسور لو كان ما قبلها - [00:57:58](#)

مقصودة مصحات الوااء. يعني صحات بمعنى بقيت على حالة لم تقلب. سموان صح وتسى وواو صحيحة. ها اصل بيع بيع. احذف الكسرة. ها بوي بوي سكت الياء وضم وما قبل يناسبها لا يناسبها. وجب قلب الياء وواو عكس اللغة السابقة. القلب هناك ثقيلة ليس في بيعه. وهنا - [00:58:28](#)

القلب فيه بوعا لا فيه قولاقولا. فصار ماذا؟ سكت الياء وضم ما قبله فوجب قلب الياء وواو فقبل بوعة اذا قول وبوعا بصحه يائث يقوله وبقلب الياء وواو في بوعه هذه لغة ثانية والاشمام - [00:58:58](#)

بينهما اشمامه بينهما. واكسر فالثانية اعل. يعني اكسر كسرا خالصا. قيل ليس مشوبا بضم وواكسر كسرا خالصا. ثالثي فاء ثلاثي هذا شمل ماذا؟ شمل مفتوح العين نحو باعة ومقصور العين نحو خافا لانه اطلق فالثانية فاء ثلاثي والثالثي قد يكون من باب فعل او فاعلة او فعل - [00:59:18](#)

و هنا عام الحكم في بابه فعل وفعل. اعل فالثانية اعل. هذا اعل عينا. اعل. هذا اي نعم صفة لثالثي عينا هذا الخميس اعل عينا عل هو الثالثي. عينا هذا تمييز. وويا كانت العين او كان الثالثي - [00:59:48](#)

قوية او يائية وهوية مثل قال ويائية مثل ها باع وغيظة وضم وضم هذا مبتلى. مبتدا و كان النكرة سوى ابتداء به كونه في معرض التفصيل. وضم للفاء فاء الثالثي معل العين - [01:00:18](#)

جاء جاء جاء بدون لغة جاء يجري جاء على لغة فصحيحة وجاء بالقصر لغة ايضا لان نقول ضرورة ايادي وجاء كبوعة. جاء في بعض اللغات كبوعة. كبوعة مثل بوعا. فاحتمل يعني قبل واغتفل - [01:00:38](#)

قبل واغتفل. وفي اشارة الى ضعف هذه اللغة بالنسبة للغتين الاولين. لأن الكسر والاشمام لغتان فصحيتان وقرأ بهما في في المترافق. واما الاشمام هنا فالمراد به عند النحات الآتيان على الفاء بحركة بين - [01:00:58](#)

كالضم والكسر. بين الضم والكسرین. بان يؤتى بجزء من الضمة قليل. سابق وجزء من الكسرة كثير ومن ثم تم حضت يعني لم تقلب ها لو قيل قيل قيولا يعني صحت الياء لو كانت الظلمة هذى - [01:01:18](#)

بخالصة لوجب قلب الياء وواوا كما قلبت هناك الواو للضمة الخالصة قلبت الواو يا علي تم حضت وقيل كسرة مشوبة بشيء من صوت الضمة. واكسر اذا اخلاص الكسر فيقال قيل وبيع ومنه قوله - [01:01:38](#)

نورين اذ تحاكم تختبط الشوك ولا تشاك. هذا حيكت. وورد ايضا الرواية حوكت باللغتين حيكت. حيوك ها اصبح حوت حوكت حوكت استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد - [01:01:58](#)

اسقط حركة الحاصلة سكت الواو وانكسر ما قبله وجب قبلها يا فقيل حيكت حيكت اذا الياء هذه منقلبة عوا وليسوا او وليست ياء اصلية. ليست ياء اصلية بذاتها وانما منقلبة عن اصله. وحوكت على الرواية - [01:02:18](#)

ثانية اصلها حوكت حوكت فعل مثل ضرب ثقلت كسرة على الواو فحذفت ليس عندنا اعلان بقيت كما هي لماذا لم تقلب يا؟ لأنها لا تقلب ياء الا اذا كسر ما قبلها. وهنا ضم ما قبلها فصحت. فقيل حوكت - [01:02:38](#)

قيل حوكا. اخلاص الضم هنا ابن عقيل لم يرتب الاشهر. الاولى ان يقدم الاشمام على اخلاص الطمع. ولذلك الناظم اراد عينا ان يقدم الكسر ثم الاشمام ثم الضم. لأن الاول والثاني لغتان فصحيتان. ولذلك قرأ بهما في واما ضم هذا ما ورد في - [01:02:58](#)

واخلاص الضم قول وبوعة ليت وهل ينفع شيئا ليت شبابا بوعا فاشترىت بوعا اصل ماذا بوعا بيع بيع اثقلت كسرا على على الواو فحذفت الضمة وبقيت الواو لا اشكال ليس عندنا اعلال بالقلب ليس عندنا اعلال به بالقلب ثم قال والاشمام هو الثالث - [01:03:18](#)

الآتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر. ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر في الخط. قرأ فيه في السبعة. اذا واكسلا هذا فعل امر

هذا فعل امره اوش اصلها اشمم هنا الهمزة اين ذهبت؟ نقول بنقل حركة الهمزة الى الواو - [01:03:48](#)

او او اصل الواو هنا ساكنا. اليس كذلك؟ او حرف مبنيون على السكون. هنا حركت اوش اوش. ها من نقول حركة الواو هذه اصلها او اشمم او اشمم اشمم من اشمش حينئذ نقول نقلت - [01:04:08](#)

يعني يريد التخفيف بحذف الهمزة. لكن عندنا همزة حرف وهي حرف حلقي ثقيل ومحرك قالوا اذا لابد من التدرج. لا نحذف هكذا بحركتها. وانما نلقي حركتها الى ما قبلها اذا كان ساكنا. ثم مشيها - [01:04:28](#)

فاللوا اوش تحركت الواو بالفتحة. حركت الواو بالفتحة. هذه الفتحة من اين جاءت هي حركة الهمزة المحنوقة تخفيفا محنوقة تخفيفا. اذا اوشمم نقوم بنقل حركة الهمزة الى الى الواو. او اشمم. او - [01:04:48](#)

ف هذا تنازع فيه اكسيل واشمم سياتين التنازع عاملان سلطا على معمول واحد فاء ثلاثية يعني فاء ثلاثيا. فاء مضاف وثلاثي مضاف اليه. وهو مفعول مفعول به. قلنا هذا يشمل الثلاثي هنا مفتوح - [01:05:08](#)

مفتوح العين كباعة ومكسور العين خاف. خاف خيفا. ها خيفه. اصله ماذا؟ خوي خوف فعل ضرب. اليس كذلك؟ استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. فقيل سكت الواو وكسر ما قبله وجب قبلها يعني خوفا ها خوفا مثل بوعه - [01:05:28](#)

في كسرة على الواو فحذفت فبقيت كما هي. فبقيت كما كما هي. فثلاثي اعلا اعله هو يعني الثلاثي معنى ان عينه معتلة فقلبت. يعني ان عينه معتلة فقلبت يعني غيرت. غيرت عينه. حصل اعلان - [01:05:58](#)

بالقلب تنبه الى الفرق بين معتل ومعلم هذا الصحيح. اعي الله بمعنى وغيرت عينه فخرج المعتل الذي لم تغير عينه نحو عورة وصيدة واعتور فانه اذا بني للمفعول سلك به مسلك الصحيح. يسلك به مسلك الصدقة - [01:06:18](#)

ما هي صيد؟ تقول صيد وغير كما هو لا لا تقلب ولا لا يرد فيه اللغات الثلاث وانما ذاك خاص بالمعاملة وضم جاه في بعض اللغات كبوعة فاحتمل فدل على انه مفترض في هذا المحل وهو ماذا؟ وهو - [01:06:38](#)

وضعيف في نفسه ضعيف فيه في نفسه. وهذا يدل على ان القرآن محمول على افصح اللغات. هذا دائما اذا مر معنا افصح تجد ان القرآن يأتي دائما بالاصل هنا كسر الاشمام وارد في القرآن. واما بوعا مع انها موجودة لغة ولذلك قال ابن لغة بني دبیر صبان دبیر - [01:06:58](#)

بالتصدير وبني فقة وهم من فصحاء بني عسى. ومع ذلك لم يرد حرف واحد بصحة الواو او الياء والاشمام كما ذكر. وان بشكل خي فلبس يجتنب. وما نباع قد يرى نحو حب. وان بشكل - [01:07:18](#)

لبس يجتنب. يعني في اللغات الثلاث السابقة قيل وقول اذا يضم اوله ضما خالصا قول ويكسر كسرا خالصا وثم ما هو بين منزلتين اللي هو بين اثنتين قد يلتبس الفعل الماضي اذا اسند وهو مبني للمعلوم اذا اسند - [01:07:38](#)

المتكلم او المخاطع. قد يكون ماذا؟ يكون في اوله مضموما او مكسورا. حينئذ اذا جيء به وهو مبني للمعلوم مكسورا وقد جاز في المبني للمجهول او مغير الصيغة الكسر يحصل لبس بين الموضعين - [01:08:08](#)

اه قلنا مبني للمجهول ماذا نقول فيه؟ كيف نغير الصيغة؟ نقول بيع طيب بيع بيع العبد. العبد هذا نائب. طيب ائتي بباعة وهو مسند الى تاء المتكلم. ماذا تقول - [01:08:28](#)

بعد بعث بيع بيع بعث اول الحرف الفاء هذا مكسور. في المسند الى المتكلم وهو مبني للمعلوم وفي المغيرة الصيغة. حينئذ لا يدرى اذا بعث يا عبد هذه المخاطرة قد يأتي مثل سنتو مثل اخر بعث يا عبد بعث هل هذا مبني للمعلوم - [01:08:48](#)

او مبني للمجهول لانك تقول بعث الثوب وبعث يا زيد الثوب بعث هذا مسند الى تعلم المخاطرة هي فاعل قد يقال بعث يا عبد. يعني انه مبيع وقع عليه البيع. ما الذي يميز هذا عن ذا؟ قالوا هنا وقع لبس. لوقع - [01:09:18](#)

حينئذ وجب تغييره الى الضم او الاشمام. فلا تقل بعث يا عبد وانما تقول بعث. فالسامح حينئذ كان يعلم ان هذا الفعل مسند الى ماذا؟ الى نائب الفاعل وليس الى الفاعل. فتقول بعث يا عبد ولا تقول بعث يا عبد - [01:09:38](#)

وان بشكل من هذه الاشكال الثلاثة اخلاص الكسر وخلاص الضم والاشمام الاصل فيه لا يرد لا يرد هنا الاشمام لانه واضح لانه لا يكون

في ماذا؟ لا يكون في مبني المعلوم وانما الضمة والكسرة هي المحتملة. المراد بالشكل - 01:09:58

الكيفية الحاصلة للفظ ولا مانع من اطلاقه على الاشمام هو كيفية لا شك. هو كيفية مثل اخلاص الضم اخلاص الكسر والحركة المشوبة كسرة مشوبة بالضمة اقول هذا لا بأس ان يطلق عليه بأنه شكل هذا شكل وهذا شكل لانه - 01:10:18

صدق لحرف بصيغة معينة. بصيغة معينة. لكن الاشمام لا يخاف به اللبس لا يخاف به لبس. فالاحسن ان نفسر هنا بشكلي الضم والكسر. وان بشكل خيفا. المراد به اخلاص الضم وخلاص الكسر. لان الاشمام وان سمي شكل - 01:10:38

الا انه لا يخاف منه والبس ابدا. لانه منذ ان يشم الكسرة ضمة. حينئذ علمنا انه مبني بما لا يسمى فعل وان بشكل من هذه الاشكال خيفة لبس خيبة اصلخى وفا خوفا هذا مبني - 01:10:58

مجهول لباس هذا نايب فاعل. اي بين الفعل المبني للفاعل والفعل المبني للمفعول. فيلتمس النائب عن بالفاعل بسبب شكل حينئذ قال يرتب يعني وجب تركه. الذي يحصل به اللبس وجب تركه. يعني ما كان في المغير الصيغة موافقا للمبني للمعلوم وجب تركه في المغيرة الصغار. لان عندنا ثلاث اشياء - 01:11:18

كسر وضم واسمام. اذا حصل اللبس بالكسر وجب اجتناب الكسر. فيبقى عندنا الضم والاسمام. اذا حصل وجب الكسر والاسمام.

وجب الكسر والاسمام كم سيأتي في كلام الشارع؟ وان بشكل خيف لبس حينئذ بسبب - 01:11:48

بشكل ترك ذلك الشكل الموقعة في اللبس واستعمل الشكل الذي لا لبس فيه. ولذا قال يجتنب قال في الصياغ هناك حيث لا لقرينا. مثاله بيع العبد بيع العبد. اذا اسندته الى ظمير مخاطب قلت بعث يا عبد - 01:12:08

باخلاص الكسر لم يعل. هل هو فاعل او نائب فاعل؟ بعث يا عبد ما يدرى هل هو فاعل او نائب فاعل فيترك الكسر ويرجع الى الضم او الاشمام فيقال بعث يا عبد بعث يا عبد وكذلك خاف اذا اسند - 01:12:28

الضمير تقول خفت انا يعني. افاد ماذا؟ انه فاذا بني للمفعول انكسرت حصل اللبس. خفت انا. خفت. هذا يحتمل ماذا؟ انه للمخاطبة حينئذ تقول خفت اذا خفت عند الناس هذه صحيحة ليست بي الا اللهم اذا كان المراد بها من اهل المعلوم. خفت - 01:12:48

يعني فعل هنا ما نوعه؟ مغير الصيغة. يتبعين عند الناظم ان نأتي بالظلمة او الاشمام ولا يجوز خفت لان خفت هذا مسند لا الى الفاعل. فاذا قلت خفت على العاصي في اللغة انه يجوز اخلاص الكسر في مغير الصيغة. حينئذ التبس ومعلوم - 01:13:18

قاعدة كبرى عند العرب دفع للباس دفع للباس وهذا قعد بها النظائر الصوتية وفر عليه المسائل دفع الاجتناب للباس من اغراض القواعد العامة في لسان العرب. حينئذ وجب العدول عن خفت الى خفت. دفعا لي للباس - 01:13:38

وطلت اي غلبت في المطاولة يرتب في الضم لعل يلتبس بطولتو المسند الفاعل من الطول ضد القصر. اذا كل ما احتمل انه اما فاعل مسند الى الفاعل او نائب الفاعل وجب العدول الى الى غيره. وان بشكل خي فلبس - 01:13:58

يرتب يرتب الظاهر كلامه وحجب اجتناب الشكل الملمس. يعني يجب ولا يجوز استعماله هذارأي الناظم هو الظاهر اصرنا به في شرح الكافية وظاهر كنم سيبويه جواز الاوجه الثلاثة. ولو وقع لبس ولو وقع لبس هذا مذهب سيبويه. وظاهر - 01:14:18

جواز الاوجه الثلاثة مطلقا ولم يلتفت للتباسى لحصوله في نحو مختار وتضار غير مضار هذا يجوز هذا من المجمل عند الصوليين. في الاسم والفعل والاجتناب اولى وارجح عند سيبويه لا يجب. وانما هو اولى وارجح. وهذا - 01:14:38

سنذهب الكثير من النحات. الجمهور على هذا تبعا لسيبوه اذا قالت حذامي فصدقوه. هذا حجتهم. ابن مالك رحمه الله تعالى يرى انه اذا وقع اللبس حينئذ قاعدة العرب المطردة انه يجب دفع اللبس. وهذا من حيث التأصيل قياسه هو السليم. انه يجب ترك ما يلبس بغيره - 01:14:58

انه موجود في لكن هناك ضرورة لا بد منه. وان بشكل اخيه فلا بس مجتمع. قال ابن عقيل اذا اسند الفعل ثلاثي سل العين بعد بنائه للمفعول ايضا المعلى العين لان القاعدة ما زالت فيما سبق ويكسر او يشم فيها ثلاثي اعل جوز لك - 01:15:18

ثلاث لغات ثم قد يقع اللمس في بعضها قال وان بشكل من الاشكال الثلاثة السابقة فالحكم مzan بفاء الثلاثي المعلم بعد بناءه للمفعول

لضمير متكلم او مخاطب او غائب فاما ان يكون وويا او يعيا قال او باع اما هذا واما ذاك. فان كان - 01:15:38  
يمنح سام من الثوم وجوب. عند المصنف كسر الفاء او نشمام. اذا وجوب ماذا؟ اجتناب الضم. اذا كان نوويا وادب اجتناب الظم لانه اذا  
اسند في الفاعل بقي على اصله وهو الظم. وعد الى الكسل او الاشتمال فتقول سمت سمت - 01:15:58

ولا يجوز الضم فلا تقول سمت. لان سمت هذا مبني للفاعل. واذا اردت البناء للمجهول او من غير صلة قسمت. لان التبس بفعل الفاعل  
فانه بالضم ليس الا صمت العبد وان كان يائيا نحو باعا من البيع وجوب عند المصنف ماذا؟ اجتناب الكسر - 01:16:18

وجوب اجتناب الكسر. لان هو الذي يقع اللبس مع الفاعل. والواو بدأ باجتناب الضم لانه الذي يقع الالتباس مع الفاعل وجوب عند  
المصنف ظمه او الاشمام وتقول بعثت ولا يجوز الكسر وتقول بعث لان لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط نحو - 01:16:38  
بعث الثوب بعث ثوبا. لكن لو يوجد قرينة ما المانع؟ بعث يا عبد ومالي باع قد يرى نحو حب ما نوع هذا؟ هذا فعل ثلاثي مضاعف  
مدغم مضاعف مثل مد وشدة وما لباع قد يرى نحو حب ورد من كل فعل ثلاثة - 01:16:58

مضاعف مدغم. مضاعف مدغم. شد. نقول هذا مضاعف. بمعنى ان عينه ولامه من جنس وادغمت العين في الله فقيل شادة شدد.  
ذلك مد وحبة وردة. يقول هذه كلها فعل ثلاثي مضاعف - 01:17:28

اللغات الثلاثة التي في قيل وبيع في حبة وردة حب حب هذا ماضي مسند الى الفاعل اذا اردت صيغته لي ها نائب الفاعل مغير  
الصيغة. حبا مثل قولوا حبا. اصلها حب - 01:17:48

حب بالكسر. بقي ليش ما عم حبا يعني تأتي بالكسرة مع حركة الفم بالضمة حبا. الثلاث السابقة موجودة في هذا الفعل. وما لباع يعني  
والذي هذا مبتدأ. والذي مبتدئ والذي بباعا - 01:18:18

والذي استقر لفاء باع ما هو باعه؟ هذا من اللفظ تأخذ انه ثلاثي ها ثلاث في اعلت عينه معل العين من الثلاثي باب باعة يعانون  
هكذا مثل ما يقال باب نصرة وباب فاتحة الى اخره - 01:18:38

احاسب نقول باب باع هنا في هذا المقام المراد به الثلاثي معلى العين يجوز فيه ثلاث لغات. هذه اللغات الذي استقر لباء باعة قد  
يرى قد قد بالتقليل قد يرى فيه قلة قد يرى نحو - 01:18:58

حبة باسكان الباء. حب للوزن. ورد من كل فعل ثلاثي مضاعف مدغم لكن الجمهور على انه يجب الضم فحسب. والناظم هنا سوغ  
الكسرة مع الاشمام لوروده في القرآن. والا الجمهور - 01:19:18

على انه يجب فيه الضم فحسب. جمهور النحات ليس عندهم الا حبا ورطبا وشدة و Mood. هذا مغير الصيغة بالضم على القاعدة فاول  
الفعل ابن من؟ وحينئذ ما قبل الامر مكسور او لا؟ مكسور او لا؟ ان تقول - 01:19:38

مدة مدة اصله مدد. شد اصله شوود. لكن كسر من اجل الادغام ليسكن ما يمكن الادغام من باب الاسكان الاول. وحذفت الكسرة  
وادغمت الدال في الدال. قيل شد ومد - 01:19:58

وجب فيه لغة واحدة عند النحات وهي الاصلية شدة ومدة وحبة الى اخره. وعند ابن مالك رحمة الله وقلة من النحاء ان من باب  
الضاعة وقال فيجوز فيه ماذا؟ من باب باعة فيجوز فيه ثلاث لغات. لكن الافصح هو للضم - 01:20:18

الافصح هنا انضم. هناك في باب باعة قلنا ثلاث لغات. الافصح الكسر. اخلاص الضم هنا العكس. ها  
الافصح الضم. ثم الاشمام ثم الكسر. على عكس لكن الافصح هنا الضم حتى اوجبه بعضهم ما هو الجمهور؟ اوجب الضم - 01:20:38

لا غير. والصحيح الجواز فقد قرأ علقة ردت علينا. ولو ردوا لعادوا. ردوا فاردوا بالكسر ثبت ان ثبتت انتهينا ثبتت قراءة حينئذ  
نقول جاز لغة ان ترى اول المضاعفة في مغير الصيغة. ولو ردوا حين ادا قرد هذا فعل ماضي مغير الصيغة. والواو هذا - 01:21:08

ردت علينا بضاعته. ردت نقول هذا مغير الصيغة. وكسر اوله لغة. حينئذ هذا من باب اخلاص الكسرة. ولو ردوا لعادوا. ولو ردوا نقول  
هذا فعل ماضي مغير الصيغة والواو فاعل. ردت علينا. نقول هذا مغير - 01:21:38

فعل ماضي مميز. اذا قوله مالي باعة يعني والذي استقر لباء. استقر لماذا؟ لباء قد يرى نحو حب يعني يجوز في فاء الفعل ثلاثة  
مضاعف ما جاز في فاء باعة من كسر واشمام وضم - 01:21:58

وقوله قد يرى هذا مفهوم ان ذلك قليل. وما هذا مبتدى وقد يراه الجملة خبر والمفعول الاول هنالك بالفعل ضمير مستتر ونحو هذا مفعول ثانى مفعول ثانى حب نحو فاء حبة قدر مضاف - 01:22:18

اذا قد يرى نحو حبة يعني لمثل نحو اه نحو معنى مثله حبة ليس لكنه انما فاء حبة فاء فيقال حب وحب وحب. في كسر ما الاخلاص. قال ابن عقيل هنا وقوله ومالي باع قدره - 01:22:38

سؤال النحو حب معناه ان الذي ثبت من جواز الضم والكسر والاشمام يثبت لفاء مضاعف نحو حبة بتقول حبا وحب وان شئت اشتممت هذا عند ابن مالك رحمه الله تعالى. ومن اعتبر قراءة علقة ومن لم يعتبرها او جبت ضمهم الجمهور - 01:22:58 لا يجوز الا حب في المضاعف. والصواب ما ذكره الناظر. وما لفى باع علم العين تني فاختار وانقاد وشبه وشبه ما كان من الفعل معتل العين على وزن افتعل او انفعل - 01:23:18

اه ان فعل وافتعل. سبق الحكم هنا في ماذا؟ انطلق او اجتمع الصحيح. وهنا المعتل معتل العين. او معل العين. شيء تقول معل العين.

اذا كانت عينه معلى تارة اصله ماذا؟ اه ان فعل اختبر فالواه الالف هذى مقلبة عواء والواو هي العين - 01:23:38  
لان اختار وزنه انفعل ان اختار ان فعل نيجي يقول التاء هذه الالف هذه عين الكلمة هي عين الكلمة ان فعل اختبر فالواه تحركت وانفتحت ما قبلها فوجب قلبها الفا هو معلم. كذلك قاد قاد وقود قاد يقود. حينئذ - 01:24:08

يقول اصل قاد انقود. حركت الواه فتح ما قبله وجب قلبها الف. اذا العين هنا معلى. العين معلى. قال الناظر حكم هذا الفعل كالفعل الثلاثي معلى العين. يجوز فيه كم؟ ثلاثة اوجه. ثلاثة اوجه. وما - 01:24:38

وما لي فباعة وما مبتدى؟ ها وما مبتدى؟ باع يعني والذي استقر لفاف دار مجرور متعلم محذوف صلة الموصول. والذي استقر باع ونحوه مما سبق من جواز الوجه الثلاثة ثابت - 01:24:58

اللي ما العين تلي. ثابت للذى للذى العين تلي العين مبتدأ. وجملة تالي خبر ما الذي تليه العين او تليه العين في باب اختاره. الذي تليه العين وليس هو الذي يتلو العين. اين العين؟ عرفنا العين اختار اين العين؟ اين العين؟ اين الالف؟ ما الذي تليه - 01:25:18  
ثالث ماذا؟ تاء. اذا الا وجه الثلاثة تكون في تاء اختار. طيب وان قاعدة؟ القاف القاف. حينئذ تقول في اختار اذا بنيته للمجهول اختيرا. تي تي ايش فيكم؟ اختار اصله - 01:25:48

اختبر اليك كذلك افتعل افتعل فالعين ماذا؟ مفتوحة التي هي واو تحركت الواه ففتح ما قبله فجاء قلبها لفاء اذا اردت اسناده الى نائب الفاعل حينئذ تقول اختار اذا كسرت التاء اختي - 01:26:18

اختي لماذا؟ لانه يجوز فيما كان على وزن افتعل معل العين يجوز في تاء ثلاثة اوجه حينئذ اذا كسرت التاء الواه التي هي عين لا يناسبها الا ان تقلب ماذا؟ تقلب يا ان - 01:26:38

فوجب قلب الواه ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها. كما قلنا هناك في قيولا قيولا. الواه لا يمكن ان توجد بعده بعد كسرة. وانما يناسبها ما قبلها ماذا؟ ضمة. حينئذ قول قلنا قو لا - 01:26:58

بل يجب قلب الواه هنا اختين يجب قلب الواه يا فقيل اختيرا اختيرا اخت را. صحت الواه لماذا؟ لان الظمة التي على التاء قبل الواه وهي مناسبة - 01:27:18

للواه فيقال اختير بقلب الواه ياء لمناسبة الكسرة التي قبلها والقاعدة ويقال اختورة ان اذا كسرة ثم واو. وجب قلب الواه ياء. انقودا. ها صح الواه لان ما قبلها اي نعم. وما لفى باع علم العين تلي. لاما؟ اي للحرف الذي تليه العين - 01:27:38

اختارا اي في كل فعل على وزن افتعل. وانقاد او انفعل ولو مضاعفين كاشتدا. وانهل فان اللغات الثلاث تجري في ذلك وان اوهم كلام المصنف خلافهم حيث اقتصر على التمثيل بالمعتلى فحسب حكم عام - 01:28:08

لكن الكثير هو هذا اختاره مقاداه. وشبه بإنجلي وشبه هذا معطوف على ماذا؟ اختاره انقاده. لو قيل وشبهه مبتدأ وخبر كان افيد وشبه لذين اختار من قاد بإنجلي يعني ينكشفها يتضح امره - 01:28:28

اذا القاعدة المراد هنا مكان من الفعل المعتلى العين على وزن افتعل او على وزن فعل يجوز في الحرف الذي تليه العين ما جاز في فاء

باء من اوجه الثلاثة السابقة. قال ابن عقيل اي يثبتت عند البناء للمفعول لما تليه العين ومن كل فعل يكون على وزن افتعل -

01:28:48

او فعله وهو معتل العين معل العين يعني ما يثبتت من جواز الكسر والضم وذلك نحو اختيار من قال انظر اختيار الحرف الاول ما حكم اذا اذا قلت اختيارة اختيارة الحرف الاول - 01:29:08

هذا مبني لي او مبني لها يسمى فاعل او قل مغير الصيغة. طيب فاول الفعل ابن من هنا ماذا قال؟ قال اختيار. هذا استثناء لها سبق. استثناء لما سبق. وكان اولى ان الناظم ينبه عليها. لأن لا يدخل في القاعدة - 01:29:28

ما يثبتت عن جواز الكسر والضم نحو اختيار القادة وشبيههما فيجوز في التاء والقاف تاء والقاف ثلاثة اوجه الضم اختيارة بضم الهمزة وانقودا بضم الهمزة كذلك. والكسر واختير بكسر الهمزة. وان قيد والاشمام وتحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف. تكون مثلها يعني تكون مثل - 01:29:48

وان اوهم كلام المصنف لزوم الضم مطلقا لانه اطلق اولا ان الفعل يضم اوله واقتصر هنا على جريان الاودية الثلاثة في مقام العين. قد يقال ان الاصل الظم ولكن بمناسبة التاء كسرت في انقيد واختير - 01:30:18

وهنا قيل اختيارة انقود على الاصل. وانما يعلل ما جاء على خلاف الاصل. يقال ان قيد لمناسبته الياء. لأن الانتقال من ضمه الى كسر هدفه فيه ثقال هذا ما يتعلق بتغيير صيغة الفعل وهو بحث صرفي بحث. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى -

01:30:38

على الله وصحبه اجمعين - 01:30:58