mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 65

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى وقد ينوب عنه ما عليه دل - 00:00:01

كجد كل الجد وافرح الجدل. قل هذا شروع منه في بيان النائب عن المفعول المطلق. وقد ينوب قد هذا حرف تحقيق ينوب فعل مضارع وعنه هذا متعلق به الظمير يعود الى المصدر وما اسم منصوب المعنى الذي فاعل - 00:00:28

ودل عليه عليه متعلق بدلة ودل هذه جملة لا محل لها من اعراب صلة الموصول ثم مثل جدة كل الجد وافرح الجدا وهذا بناء كما ذكرنا ان قوله عنه يعني عن المصدر. عن المصدر. ثم مثل بمصدر. وافرح الجدل. ناب - 00:00:48

عنه اذا ناب مصدر عن مصدر. اليس كذلك؟ وقد ينوب عنه عن المصدر. ثم قال وافرح للجذل الجدل هذا نائبه. نائب عن ماذا؟ عن المصدر وهو مصدر. اذا ناب مصدر عن عن مصدر. لماذا؟ لان الاصل - 00:01:08

اصنع في المفعول المطلق ان يكون موافقا لعامله في اللفظ والمعنى. فان خالف بان وافق في معنى دون اللفظ عند ابن مالك رحمه الله تعالى نائب فاعل نائب عن المفعول المطلق وليس بمفعول مطلق ليس بمفعول مطلق اذا - 00:01:28

الاصل في المفعول المطلق ان يكون من لفظ العامل فيه ومعناه. وقد ينوب عنه يعني عن المصدر المتأصل في المفعولية المطلقة. وهو ما كان من لفظ عامله انظر ما كان من لفظ عامله لا مطلق المصدر. حتى يرد ان المفعول المطلق في قوله افرح الجدل ما اصدار. هنا ناب مصدر - 00:01:48

هو مسلم به لماذا؟ لان المراد بالمصدر الذي نيب عنه المصدر الموافق لعامله في المعنى واللفظ والمراد بالمصدر الذي وقع نائبا هنا ما وافق في المعنى دون اللفظ. ولا شك ان الثاني دون الاول. لا شك ان ما وافق في اللفظ والمعنى اعلى رتبة - 00:02:08

وما وافق في المعنى دون اللفظ هذا ادنى. فلا يرد حينئذ قوله افرح الجدل بانه مصدر. والاصل في المفعول المطلق ان يكون من اللفظ العامل فيه ومعناه نحن ضربت ضربا. هذا لا ضربا هذا من لفظ العامل ومعناه. وقد ينوب عنه ما دل - 00:02:28

عليه من مغاير لفظ العامل فيه ينوب عنه عن المصدر الموافق للفظ عامله ومعناه مغاير عامله موافق له في معناه. يعني النوع الثاني وهو افرح الجدل. نحو ماذا؟ جد كل الجد. فكل منصوب على - 00:02:48

له مفعول مطلق وليس من لفظ جدة. جد كل كل جدة. اذا ليس موافقا له في اللفظ. مع انه في المعنى موافق لماذا وافقه وهو لفظ كل؟ نقول كل القاعدة فيها وهذا سيأتينا في باب الاظافة ان شاء الله. القاعدة فيها ان حكمها حكم المضاف اليه - 00:03:08

يعني هل هي ظرف؟ هل هي مصدر؟ هل اسم زمان؟ نقول العبرة بماذا؟ بالمضاف اليه. ان ان اضيفت الى الى اسم زمان فهي ظرف زمان ان ضيفتي الى اسم مكان في ظرف مكان. ان ضيفت الى مصدر فهي مصدر. اذا جد كل الجد هذا فيه معنى المصدر وافق - 00:03:28

في المعنى دون اللفظ. تقول كيف وافقه وهو لفظ كل؟ والاصل في انه ليس بمصدر. تقول لاظافته الى المصدر اكتسب معنى المصدرية اكتسب معنى المصدرية فهو موافق للعامل في المعنى دون دون اللفظ. فكل منصوب على انه مفعول - 00:03:48

مطلق وليس من لفظ جدة لكنه دال عليه لاضافته. انظر قال دال عليه دال على معنى العامر. لاظافته الى المصدر الذي هو من لفظ الفعل ومثله افرح الجدل. افرح الجدل. جدل هو هو الفرح. كانه قال افرح الفرح او يجدي - 00:04:08

اذا حينئذ نقول هنا وافق عامله في المعنى دون اللفظ. على رأي ابن مالك هذا ليس بمفعول مطلق. وانما هو ها نائب عن المفعول المطلق. وعلى رأي الجمهور ان الجدل هذا مفعول مطلق لعامل - 00:04:28
محذوف من لفظه. افرح ها واجذل الجدل. افرح واجذل الجدل. اذا الجدل هذا مثل حين اذا صار مفعولا مطلقا مفعولا مطلقا فلا بد من التأويل. اما على جعل الجدل معمولا لافرح هنا يرد كلام ابن مالك رحمه الله تعالى. هذا على رأي المازني والمبرد. وقد ينوب عنه ما عليه دل - 00:04:48
كدد كل الجد وافرح الجدل. مثل نوعين وهو ما انيب فيه المصدر الموافق للعامل في المعنى من اللفظ كالجدل اي الفرح وما كان لفظ كل مظافا الى الماسة هذان نوعان ونقول ينوب عن المصدر ما يدل على - 00:05:18
من الكلية والبعضية. يعني لفظ كل وما رادفها. ولفظ بعظ وما رادفها. بشرط الى المصدر لاكتساب معنى المصدرية من المضاف اليه دون دون اللفظ ككل. وعامة وجميع وبعض ونصف وشطر نقول هذه كلها اذا اضيفت الى المصدر حينئذ اكتسبت المصدرية من المضاف اليه فصح انابته عن - 00:05:38
المفعول المطلق. مضافين الى المصدر هذا قيد كلية والبعضية. كل ما دل على الكلية والبعضية سواء كان لفظ وما ردفه كعامة وجميع ولفظ بعظ وما ردفه كشطر ونصف بشرط ان يكونا مظافين للمصدر نحو جدة - 00:06:08
وكقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل الميل هذا مصدر اضيف اليه كل وضربته بعد الضرب بعض الضرب اذا الاول والثاني الكلية والبعضية. ثالث الذي ينوبه المصدر المرادف لمصدر الفعل المذكور. وهو ما مثل له الناظي بقوله افرح - 00:06:28
الجدل فالجدل هذا مفعول مطلق عند الجمهور مفعول مطلق عند الجمهور ثم في العامل فيه قولان سيبويه والجمهور على انه فعل محذوف من لفظ المصدر. افرح واجذل الجدل. ومذهب المازن والمبرد والصراف على انه بالعامل المذكور - 00:06:48
هذا اذا اعربناه مفعولا مطلقا. وبعضهم جعله مفعولا لاجله. وبعضهم جعله مصدرا جعل المصدر حالا بتأويل المشتق المشتق والمشهور هو هو الاول. اذا المصدر المرادف لمصدر العامل. نقول هذا نائب عن المفعول المطلق على رأيه - 00:07:08
ابن مالك رحمه الله تعالى قعدت جلوسا فجلوسا هذا نائب عن المصدر في باب المفعول المطلق لانه نائب عن مصدر الفعل الموجود قعدت قعودا هذا الاصل قعدت قعودا لم يأتي بقعودا وانما ناب عنه ما هو من معناه دون لفظه. مرادف له في المعنى دون - 00:07:28
دون اللفظ. ومنه احببته مقتا. احببته مقتا. مقتا ها هو بمعنى المحبة مقتن حينئذ نقول مقتن هذا مصدر وميقات فحينئذ نقول هذا نائب مناب المفعول المطلق. لان الاصل احببته محبة. فلم يأتي باللفظ المرادف - 00:07:48
باللفظ المطابق مصدر العامل. وانما جاء بمراد فيه. وافرح الجدل وافرح وافرح الجدل جلوس نائب مناب القعود لمرادفاته له والجدل نائب مناب الفرح لمرادفته له في المعنى دون دون اللفظ. الرابع اه ما - 00:08:18
جنوب مناب المصدر اسمه الاشارة. نحن ضربته ذلك الضربة. ضربته ذلك. الاصل ضربته ضربا ضربته الضربة هذا سبق معنى انه من صور ها المبين للنوع لانه قال ضربته الضرب ذلك اسم الاشارة مناب الضرب. ثم ابدل او وصف او عطف عليه المصدر. وهل هو شرط في - 00:08:38
فيه ام لا؟ محل نزاع والمشهور لا. اذا ضربته ذلك. ذلك نقول هذا نائب عن المفعول المطلق. الاصل ان يقول ضربته الضرب لان المشار اليه معرفة هذا الاصل. ذلك اليس ذا من المعارف؟ حل محل الضرب - 00:09:08
والضرب هذا محلى بال وهو من المفعول المطلق المبين للنوى. وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة من ابا اذا ناب اسم الاشارة مناب الماصة فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه نظر يعني لا يشترط ان يوصف - 00:09:28
فمن امثلة سيبوي ظننت ذاك. ظننت ذاك. ابن عقيل دائما يحتج بفعل السيبة ويفحسب. ظننت ذاك ذاك هذا مفعول مطلق مفعول مطلق. اين الحجة؟ ايضا ان تذاك الظن. فذاك اشارة الى الظن ولم يوصف به وهو مذهب الجمهور - 00:09:48
مذهب الجمهور انه لا يشترط فلو قال ظننت ذاك اكتفينا. لو قال الضربة حينئذ هذا يعتبر من باب التأكيد في المعنى. الخامس طبعا

مصدر ضميرهم ينوب عن المنصب ضميره هذا ذكرناه فيه علامة الفعل المعدة ان تصح غير مصدره. فان كانت هاء المصدر قلنا هذه نائبة - 00:10:08

تعاني المفعول المطلق. ضربته زيدا. ها ضربته زيدا. زيدا هذا شرابه شراب زيدان عرفت لكم مفعول به. ها مفعول ثالث ولا رابع ولا عاشر. بدل او ها بدل من الظمير ضربته - 00:10:28

زيدان لا ليس مفعول مطلق المفعول المطلق الضمير هذا النائب ضربته زيدا زيدا هذا ليس مفعولا مطلق ليس مفعولا به بل هو بدن. بدل من الظمير. والظمير هذا نقول فيه ها نائب عن - 00:10:58

المفعول المطلق لماذا؟ لانه هاء المصدر هاء المصدر وهاء المصدر هذه لا تدل على ان الفعل متعدي. اذا ضميره. قال ينوب عنه ضميره. ضربته زيدا اي ضربت الضرب زيدا. زيدا. ومنه قوله تعالى لا اعذبه - 00:11:18

واي العذاب لا اعذبه احدا من عالمي. السادس ينوب عنه ما دل على العدد. ضربته عشرين ضربة عشرين لكن يشترط فيه ان يكون ان يكون لي مميز ان يكون له مميز مصدر عشرين ضربة فاجلدوا - 00:11:38

ثمانين جلدة. اما ثمانين هكذا لا بد من وصفه. لابد من تمييز يكون مصدرا. السابع اسم الالة ضربته سوطا او عصا والاصل ضربته ضرب سوط ضربته ضرب سوط فحذف المضاف وهو ضرب فيقيم المضاف اليه - 00:11:58

في مقاومة منتصفة اغتصابه وقيل ضربته ضربا. سوطا وهو مطرد في الة الفعل دون غيرها افلا يجوز ضربته خشبة الة الفعل يعني الذي يكون الة ضربته ها سوطا صوت معروف انه خشبة - 00:12:18

ليست معروف انها الة للضرب وانما هو الصوت. كذلك ينوب عنه الصفة. نحن صرت احسن السيف سيرتو احسن السيل واشتمل الصماع. يعني الشملة الصماء. حذف الموصوف واقيم الصفة مقامه. وضربته - 00:12:38

ضرب الامير اللص والاصل ضربا مثله مثل ضرب امير. فحذف الموصوف ثم المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. تاسعا ينوب عنه مشارك له في مادته. مشارك له في مادة يعني في حروفه. وهذا ثلاثة اقسام. اسم مصدر مثل اغتسل - 00:12:58

غسلا. غسلا هذا مشارك له في المادة. لكن ليس من كل وجه. واسم عين واسم عين ومصدر لفعل اخر مصدر لفعل اخر ثلاثة اشياء اسم عين ومصدر لفعل اخر. والله انبتكم من الارض ان - 00:13:18

لكن ما قال ان باتا. قال نباتا. هذا مثال لاي شيء الاسم المصدر. مثل اغتسلت غسلا وتبتل اليه تبتيلا تبتلا والاصل انباتا وتبتلا. عاشرا دال على نوع منه. نحن قعد القرفص - 00:13:38

هذا ما ذكرناه اولا في سورة من سور المبين للنوع. قلنا اذا دل بلفظه على نوع من انواع العامل قلنا هذا مبين هنا بين انه مما ينوب فيه المصدر عن مما ينوب فيه المصدر عن - 00:13:58

المفعول المطلق. اذ ليس كل مصدر مفعولا مطلقا. ليس كل مصدر يكون مفعولا مطلقا. قرف الصاع هذا اسم اسمه عين دال بنفسه ليس مصدرا عفوا. دال بنفسه على نوع من انواع الجلوس. جلست جلسة القرفصاء - 00:14:18

رجع القهقرة كذلك هذا اسم دال على نوع من انواع الرجوع. الحادي عشر ما الاستفهامية هذي تنوب منابل مفعول مطلق نحو ما تضرب زيدا ما تضرب زيدا ماسفا مية اي ضرب تضربه - 00:14:38

الثاني عشر ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس ما شئت فاجلس اي جلوس شئته فاجلس هذه اثنى عشر مما ينوب عن المصدر المتأصل في باب المفعولية المطلقة. وليس كل مصدر يكون متأصلا في باب المفعولية - 00:14:58

المطلقة والنمو خاص بما وافق العامل في اللفظ والمعنى. واما ما لم يوافقه فهذا محل نزاع والناظم جعله من من النائب. وقعدت جلوسا وافرح الجدل. ثم قال رحمه الله وما لتوكيد فوحد ابدا وثني واجمع غيره وافردا - 00:15:18

هذه الثلاثة الانواع السابقة منها ما يجوز جمعه وتثنيته باتفاق. ومنها ما يمتنع تثنيته جمعه باتفاق ومنها ما فيه خلاف. قال وثني وما لتوكيد فوحد ابدا. يعني النوع الاول الذي قال في توكيد - 00:15:38

اذا او نوعا يبين نوعا اول لا يجوز تثنيته ولا جمعه. فلا تقول ضربت زيدا ضربا ضربين ها ضروبا لا يثنى ولا يجمع. لماذا؟ لانه قائم

مقام الفعل. تكرير كأنه قال ضربت ضربت. اليس هو مؤكد لاحد جزئي الفعل؟ ها؟ بلى. حينئذ - 00:15:58
لنقول هو في قوة تكرار الفعل. ضربت وضربت والفعل لا يثنى ولا ولا يجمع. وهذا محل وفاق ليس بخلاف. وما لتوكيد من وما لتوكيد فوحد. وحد ما لتوكيد. اذا ما هذه؟ في محل نص مفعول به. لتوكيد يعني وما سيق من المصائب - 00:16:28
حاضر بتوكيد بتوكيد هذا متعلق محذوف صلة الموصول صلة الموصول وما سيق من المصادر ما هذه على المصدر المؤكد ما واقع على المصدر المؤكد لتوكيد هذا متعلق محذوف صلة الموصول سيق من المصادر فوحد - 00:16:48
وحد يعني اجعله واحدا ابدا ها في مدة الازمنة القادمة تأبيد للمستقبل تأبيد ماضي ومستقبل ابدا. فحينئذ لا يثنى ولا ولا يجمع. والعلة ما ذكرناها انه بمنزلة تكرير الفعل. ايضا - 00:17:08
من جهة اخرى ان ضربا هذا اسمه جنس مبهم. واسم الجنس يدل على الحقيقة. قلت ام كثر اذا قيل ما هذا اسم جنس؟ افرادي. يعني يدل على الحقيقة. قل الماء او كثر - 00:17:28
قطرة تقول هذا ماء. هذا هذا ماء تأتي عند النهر تقول هذا ماء. عند البحر تقول هذا ماء. اذا لفظ واحد الصدق على ماذا؟ على القليل والكثير. الضرب ايا كان نوعه تقول هذا ضرب هذا ضرب. اذا اسم جنس مبهم - 00:17:48
اذا كانت الحقيقة شيء او شيئا واحدا حينئذ هل يوجد فرد اخر من اجل ان يضم اليها ها لا يوجد. اذا يمتنع وجود فرد اخر وشرط التثنية والجمع ان يكون - 00:18:08
متعدد لشيء موجود في الخالق له وجود في الخالق. وان يكون له مرادف في اللفظ زيد وزيد. هذا زيد موجود وهذا موجود. اذا فرد ان فقلت الزيدان. زيد وزيد وزيد. قلت الزيدون. اذا الافراد موجودة. اما ضرب المراد به اسم الجنس - 00:18:28
والحقيقة شيء واحد سواء كانت في الذهن او في الخارج في ضمن افرادها. حينئذ هذه لا تقبل تعدد. لا يقبل التعدد قلنا لكل وجوده وجود ذهني. ولا يقبل التعدد. وانما التعدد يكون باعتبار الاحاد والافراد. ووجود الاحاد - 00:18:48
افراد انما يكونوا في خارج الذهن لا في داخل الذهن. اذا يمتنع تثنية المصدر المؤكد وجمعه لسببين اولا انه بمنزلة تكرير الفعل ضربت ضربت والفعل لا يكرر. لا يثنى ولا يجمع الفعل لا يثنى ولا - 00:19:08
ثانيا ضربا المصدر المؤكد هذا اسمه جنس مبهم. وهو دال على الحقيقة وما دل على الحقيقة فهي شيء واحد لا يقبل التعدد فليس ثمة فرض اخر نحتاج الى ظمه الى هذا الفرد فنثنيه او نجمعه. وثني واجمع - 00:19:28
مع غيره ها وثني واجمع ان عاملان اقتظيا في اسم عمل قبل فلواحد منهما العمل ها ثني غيره واجمع غيره. ها اعاملنا ماذا؟ الثاني الاول ايش الدليل ثانية عملناه ايش الدليل؟ ها؟ ما اسمعك - 00:19:48
لم يضمر في الاول. طب هم هي حذف من اين؟ من الاول. اذا وثني وثنه يعني غيره. هذا دليل ها لو اعمل الاول ثني غيره وجب ان يظمر في الثاني - 00:20:18
كذلك عند جمهور المصريين لو اعمل الاول وثني غيره غيره مفعول به لثني وجب الاظمار في الثاني وهو يجمع وجب الاظمار. هنا لم يظمر. دل على ماذا؟ على انه اعمى الثاني ولم يعمل الاول. حينئذ واجمع غيره غير - 00:20:48
وهذا مفعول يجمع. وثني هذا وجبة ها حذفه ولا تدي مع اول قد اهمل اه بالحذفه الزم. سواء قلنا حذفه ابتداء ام اتينا به ثم حذفناه؟ بعضهم يقول تضمر فيه اولا ثم - 00:21:08
تضمر فيه اولا ثم تحذفه وهذا او ذاك المهم النتيجة انه يجب حذفه. اذا وثني غيره غير المؤكد مصدر المؤكد اسمع غير المؤكد هذا يصدق بماذا؟ غيره غير المؤكد شيئان لان القسمة ثلاثية ان لم يكن مؤكدا - 00:21:28
فهو اما نوعي واما عددي. اذا على كلام الناظم انه يثنى ويجمع العددي. فتقول ضربت ضرب وضربات. فالنيت وجمعت. وهذا محل وفاق انه جائز. انه جائز. والثاني النوعي النوعي هل يثنى ويجمع؟ هذا محل خلاف. المشهور جوازه. وظاهر كلام سيبويه المنع والصحيح - 00:21:48
جوازه قال تعالى وتظنون بالله الظنونا جمع او لا؟ ها الظنون هنا جاء بعلم هذا مبين للنوع لان المحلى بال دائما المصدر محلى بال

مبين للناس وهنا جمع باعتبار احاده - 00:22:18
حينئذ الظن يختلف. فلما اختلف وله احاد افراد جمع وتظنون بالله الظنون المختلفة الممنوعة يعني. هذا يظن كذا وهذا الاخر يظن حينئذ نقول هذه ظنون وتظنون بالله الظنون. فلما جاء في القرآن وجب ان نقول انه جائز. واضح؟ وهو قول الجمهور انه يثنى - 00:22:38
ويجمع ولو خالف سواه في هذا وثني واجمع غيره يعني غير المؤكد غير المؤكد وافردا االف هذه ها؟ افردا. افردا. نون التوكيد الخفيفة. وافردا. لماذا قالوا افرد؟ هو معلوم انه - 00:22:58
تحصيل حاصل ها تتمة للبيت؟ نعم اي نعم صحيح. لئلا يتوهم ها ان الافراد خاص بالمؤكد لانه قال وما لتوحيد وما لتوكيد فوحد افرد. وثني واجمع غيره لو سكت لتوهم ان غير المؤكد لا يفرد بل لا يكون الا مثنى او جمعا - 00:23:18
اسمع وما لتوكيد فوحد ابدا. اذا افرد المؤكد وثني واجمع غيره. مفهومه ان غير مؤكد لا يفرد. دفعا لهذا الوهم قال وافرده على الاصل. فنص عليه دفعا لما يتوهم. فا - 00:23:58
نص عليه وهو الاصل دفع لما قد يتوهم انه لا يجوز افراده. بل الصواب انه على على الاصلين. قال الشارح لا يجوز تثنية المصدر المؤكد لعامله ولا جمعه بل يجب افراده. ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرر الفعل ضربت ضربته والفعل لا يثنى ولا يجمع - 00:24:18
واما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فذكر مصنفا انه يجوز تثنيته وجمعه. فاما المبين للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه. وبعضهم خصه بالمختوم بتاء الوحدة. ضربت ضربتين ضربات. مختوم بتاء الوحدة هذا المشهور - 00:24:38
ضربت ضربتين وضربات لانه كتمرة كتمرة وكلمة. واما المبين فالمشهور انه يجوز تثنيته وجمعه اذا اختلفت انواعه. طبعا لابد من اختلاف الانواع. لانه اذا كان نوعا واحدا يجمع باي سبب - 00:24:58
لابد من الاختلاف نحو سرت سيري زيد الحسن والقبيح سيري زيد ثناه باعتبار ماذا؟ ان له له سيرين قبيح وحسن. والاية واضحة وبينة وتظنون بالله الظنونا. وظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز تثنيته - 00:25:18
اولى جمع قياسه بل يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار مشهور جواز وهو اولى للاية السابقة. وحذف ما وحث وحذف عامل مؤكد امتنع. وفي سواه لدليل متسع. عامل المصدر على ثلاثة انحاء. عامل المصدر - 00:25:38
على ثلاثة اقسام. الاول ممتنع الحذف لا يجوز حذفه. يجب ذكره. الثاني جائز الحذف الف واجب الحذف. واجب الحذف ثلاثة اقسام. هنا الان من الابيات هذه الاخرة الباب سيتحدث عن عامل المصدر. انتهينا من المصدر - 00:25:58
من المفعول المطلق ما يتعلق بدواسين. والكلام على مفعول المطلق قصير عند النحاة. اذا عامل المؤكد قال وحذف عامل المؤكد امتنع امتنع وحذف عامل المؤكد عامل المصدر المؤكد امتنع امتنع - 00:26:18
ماذا ممتنع يعني لا يجوز حذفه؟ بل يجب ذكره. يجب ذكره. قيل لانه انما جيء به لتقوية عامله وتقرير معناه. جيء به لتقرير العامل. ثم تحذف العامل. ها مقبول هذا؟ ما هو مقبول. جيء به من اجل تقوية العامة. ضربت ضربا. جئنا بضربا من اجل ضربته - 00:26:38
لانه انما جيء به لتقوية عامله وتقرير معناه والحث ما في ذلك حث ينافي ذلك فوجب ذكره وجب ذكره وحذف عامل المصدر المؤكد امتنع امتنع وكذا سيمتنع تأخيره عن مؤكده بخلاف عامل النوع والعدد فلا يمتنع تأخيره عنهما. يعني هل يجوز ان يتقدم المؤكد على - 00:27:08
العامل جوابه لا. لا يحذف ولا يتأخر عن عن المصدر المؤكد. بخلاف النوع والعددي يجوز تقديمه يجوز تأخيره. وحث عامل المؤكد امتنع. وفي سواه سوى حذف عامل المؤكد وهو عامل النوع والعدد لدليل متسع. متسع لدليله. وفي سواه يعني في سواه - 00:27:38
وفي غيري يعني حذف عامل سواه سوى المؤكد لدليل هذا جر مجرور متعلق بمتسع لدليل عليه متسع ساع متسعة مفعول بمعنى المصدر فهو اسم مصدر اي اتساع اتساع لكن بقيد بدليل من القاعدة - 00:28:08

عامة ان ما جاز حته لابد ان يكون ثمة قرينة تدل عليه بعد الحذف والا فالمنعوق. لدليل متسع هذا عند الجميع جائز يجوز حذف عامل العدد ويجوز حذف عامل المؤكد. عامل لا ليس المؤكد. عامل العددي وعامل - 00:28:28

ها النوعي النوعي وفي سواه لدليل متسع قال رحمه الله المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته. والحذف المنافي لذلك. يعني دفع المجاز عنه. لكون المجاز لا يؤكد. مجاز لا - 00:28:48

على المشهور جوزه بعضه لكن المشهور ان المجاز لا يؤكد. وانما يؤكد الحقيقة لانها هي التي يرد فيها الاحتمال. يرد فيها الاحتمال واما غير المؤكد فيحذف عام فيحذف عامله بالدلالة عليه يعني دلالته على معنى الزائد على العامل - 00:29:08

لان المصدر المؤكد هناك ليس فيه معنى زائد على معنى عامله ضربت ضربا ضربا ليس فيه معنى زائد على معنى العامل اما ضربت ضربا شديدا هذا فيه معنى زائد على معنى عامله فجاز حتف العامل. ضربت زيدا ضربتين - 00:29:28

او ضربات نقول ضربتين او ضربات هذا فيه زيادة على معنى العامل. وهو وقوع الضرب اصلا ثم عدد الضرب. ضربتين او ضربات اقل الجمع ثلاثة. حينئذ فيه معنى العامل وزيادة. بخلاف المؤكد ليس فيه الا معنى العامي ليس فيه زيادة. ولذلك - 00:29:48

امتنع في الاول مؤكد ولم يمتنع في في الثاني. واما غير المؤكد فيحذف عامله للدلالة عليه للدلالة عليه. ثم هذا الحذف قد يكون جوازا وقد يكون وجوبا. كان تقولي من قدم قدوما مباركة - 00:30:08

يعني قدمت قدوما مباركا حجا مبرورا وسعيا مشكورا. يقول هذا مفعول مطلق. عامله محذوف مبين للنوع هل يجوز حذف عامله؟ نقول نعم قرينا. وما هي القرينة هنا؟ ما نوعها الية نعم احسنت حاليا يعني هو الان قادم للحج حال قلت حجا مبرورا سعيا مشكورا قبولا حينئذ تقول هذا - 00:30:28

بقرينة الحال جاز حذفه العام. جاز حذف العام. كذلك اذا قيل ما جلست؟ يقول بلى جلوسا طويلا. بلى جلستين نقول هذا كله. ها لوقوعه في جواب سؤال. وكل ما وقع في جواب سؤال - 00:30:58

حينئذ نقول يجوز حذف العامل. يجوز حذف العاملة. قاله لو جاز حذف العامل فيما ذكر لدلالة على معنى زائد على معنى العامل. دلالة المبين للنوع والعددي على معنى الزائد على معنى فاشبه المفعول به فجاز حث عامله - 00:31:18

اذا حصل له شبه بالمفعول به لان المفعول به لا يدل على مطلق ما دل عليه العامل وانما هو محل وقوع الحدث فالمحذوف جوازا مثل له ثم قالوا قول المصنف ابن الناظم اعترض والده قال هذا سهو قوله وحث عامل المؤكد امتنع سهو - 00:31:38

منه ابن الناظم قالوا عق اباه في شرح الفيته. هكذا قيل. اعترضه اشد الناس على على صاحب ابنه رحمه الله هو يعني بياني ونحوي على مستوى يعني فقالوا عق اباه في الابي - 00:31:58

في شرح الالفية. هنا قال قوله حث عامل مؤكد امتنع سهو منه. سهو منه. لماذا؟ لانه هو سهو منه هو نفسه من الناظر ليس سهوا من ابن مالك رحمه الله. وانما هو الذي سهى. ضربا زيدا. قال ضربا زيدا. اذا قيل بان حذف - 00:32:18

عامل المؤكد ممتنع ونحن نقول ضربا زيدا فضرب الرقاب ضربا زيدا اي اضرب ضربا زيدا فهو مؤكد او مؤكد له وهو محذوف. فكيف تقول انه يمتنع حذف عامل مؤكد؟ واضح هذا؟ قولك - 00:32:38

قربا زيدا مصدر مؤكد. وعامله محذوف وجوبا كما سيأتي. قال ابن عقيل ليس بصحيح. يعني قول ابن الناظم في الحكم على الشطر الاول بانه سهو منه ليس بصحيح. وما استدل به وهم منه. لان ضربا هذا ليس مصدرا مؤكد - 00:32:58

في عام محذوب المصدر انيب مناب العامة. وفرق بينهما كما بين السماء والارض. ضربا نقول هذا مصدر منابى العامل وليس هو مؤكدا حتى نقول الاصل اضرب دربا قال ابن عقيل هنا في الرد عليه وما استدل به - 00:33:18

على دعواه من وجوب حذف عامل المؤكد مما سيأتي ليس منه. وذلك لان ضربا زيدا ليس من التأكيد في شيء. بل هو امر خالص من التأكيد ليس من باب التأكيد ليس من باب التأكيد بمثابة اضرب زيدا كانه قال اضرب زيدا حذف اضرب ثم - 00:33:38

من مصدر مقامهم. اقيم المصدر مقامهم. اين التأكيد؟ ليس فيه تأكيد. وانما ناب مصدر عن عن فعله. وهذا لا اشكال فيه وليس بتأكيد. لانه واقع موقعهم فكما ان اضرب زيدا لا تأكيد فيه كذلك ضربا زيدا. وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التأكيد -

00:33:58

لان المصدر فيها نائب مناب العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض عنه عوض عنه ولذلك نقول لا يجوز ذكره لان ضربا عوض عن اضرب. ولا يجمع بين العوظ والمعوض عنه. ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما - 00:34:18

لو قيل بان ضربت ضربا يجوز حذفه حذف العامل. حينئذ هل يمتنع ان يجتمع معه؟ لا يمتنع. لو قلنا يجوز ضربت ضربا. فتقول ضربا ضربا حذف عاملهم. نقول انت مخير بين ان تقول ضربت ضربا وبين - 00:34:38

يقول ضربا ولا يمنع من الجمع بين العامل والمعمول ومصدر مؤكد لكن في هذا المقام ضربا زيدا لا يصح فدل على المغايرة بينهم اذا تلك مسألة وهذه مسألة اخرى. ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكدات - 00:34:58

يمتنع الجمع بينها وبين المؤكد. ومما يدل ايضا على ان ضربا زيدا ونحوه ليس من المصدر المؤكد لعامله ان المصدر المؤكد لا خلاف في ان انه لا يعمل. ها ضربت ضربا لا يعمل فيما بعده. وهذا الذي معنا هنا ضربا زيدا. زيدا الصحيح انه معمول - 00:35:18

المصدر. صحيح انه معمول لهم. واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل. هل يعمل او لا؟ والصحيح انه يعمل. فزيدا في قولك زيدا منصوب بضربا على الاصح. وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب. حينئذ ناب عنه في الدلالة على المعنى والعمل معا - 00:35:38

واذا قيل بانه عمل فيما بعده في المعنى فحسب. اضرب ضربا زيدا حذفنا اضرب. ناب عنه ضربا في المعنى فقط او في المعنى والعمل ينبني على القول بجواز اعماله اولى. ان قلنا يجوز اعماله حينئذ ناب مناب الفعل في المعنى فحسب. وان قلنا لا - 00:35:58

الا يجوز اعماله حينئذ ناب منابه في الفعل في العمل والمعنى معا. هذا مراده. اذا القول ابن الناظم انه سهو سهو وفي سواه لدليل متسع ثم قال رحمه الله والحذف حتم مع ات بدل من فعله كندلا اللذ كندلا - 00:36:18

هذا شروع في القسم الثالث. وهو ما يجب حذفه. اشار الى القسم الاول. وهو ما يمتنع حذفه قولي حذف عامل المؤكد امتنع. واشار الى الثاني القسم الثاني وهو ما يجوز حذفه بقوله وفي سواه لدليل - 00:36:38

متسع. ثم قال والحذف حتم. هذا النوع الذي يجب فيه حذف عامل المصدر. يعني يجب حذف عامل المصدر في ستة مواضع سيذكرها الناظم كلها في الابيات القادمة. موظع الاول اشار اليه اليه بقوله - 00:36:58

والحذف وحتم مع ات بدلا من فعله. والحذف مبتدأ. وحتم هذا خبر. حذف مبتدأ وحاتم هذا خبره يعني حث واجب متى؟ مع ات بدلا والحذف للعامل حتم مع ات بدلا. مع هذا ظرف متعلق بقوله حتم. اليس كذلك؟ متعلق بقوله حتم. مع ات - 00:37:18

مع مظافات مضاف اليه بدلا حال من الظمير المستتر في ات. ات حال كونه بدلا من فعله من فعله جار مجرور متعلق بقوله بدلا. وهذا يقع على نوعه سماعي وقياسي. بمعنى انه اذا انيب اذا انيب - 00:37:48

المصدر عن العامل وجب حث العامل. وجب حذف العامل. ات بدلا من اذا جاء المصدر قائما مقام الفعل حينئذ نقول هذا المصدر قد عوض به عن الفعل. فصار الفعل معوضا عنه فلا يجوز الجمع بينهما. فيجب حذف العامل يجب حذف العامل. قد يقام المصدر مقام فعله - 00:38:08

فيمتنع ذكره معه. يمتنع ذكره معه. قد يقام المصدر مقام فعله فيمتنع ذكره معه وهذا نوعان اول ما لا فعل له نحو ويل زيد ويل زيد هذا منصوب على المفعولية ولا فعل له ليس له فعل ويل كلمة تهديد وويحه - 00:38:38

ويحه بالنصب على المفعولية فيقدر له عامل من معناه نحو قعدته جلوسه. قعدته جلوسه. مثل جاوزت زيدا مررت به يقدر له معنى فعل من معنى العامي. الثاني ما له فعل له فعل وهو نوعان. اما ان يكون واقع - 00:38:58

في الطلب واما ان يكون واقعا فيه في الخبر. واقعا في الطلب وهو ما ذكره كندلا الا الكندنة. وهذا يشمل يكون مقيسا في الامر والنهي والدعاء وبعد الاستفهام المقصود به المقصود به التوبيخ اربعة مواضع ذكرها ابن عقيل في - 00:39:18

الامر والنهي والدعاء والاستفهام المقصود به التوبيخ. هذه في الطلب وهي اربعة انواع. واما خبر فهذا سماعي قليل. وهو الذي ذكره الناظم بالابيات الاتية. بالابيات الاتية. اذا قوله مع ات - 00:39:38

بدلا من فعله سماعا وقياسا سماعا في الفاظ محفوظة. وقياسا في الاربعة الامور المذكورة الامر والنهي والدعاء والاستفهام الذي يراد به التوفيق. وما عداه فهو سماعه فهو سماعي. اذا نقول ما له فعل الذي له فعل قسمان - 00:39:58

واقع في الطلب وهو الوارد دعاء سقيا ورعيا وكيا عن هذي كلها دعاء اما له واما عليه. اما له واما عليه. هذه نقول مفعول مطلق حذف عاملها وجوب او امرا ونهيا او مقرونا باستفهام توبيخي. سيأتي هذه امثلتها في في الشرح. وواقع في الخبر النوع الثاني - 00:40:18

يقول من اول واقع في الطلب والثاني واقع في في الخبر وذلك في مسائل. احدها مصادر مسموعة كثر استعمالها ودلت القرائن على عامها على عواملها. هذا سماعي يحفظ ولا يقاس عليه. مثل ماذا؟ كقولهم عند تذكر نعمة وشدة حمدا وشكرا لا كفرا - 00:40:48

حمدا وشكرا لا كفرا. نقول هذه تحفظ ولا يقاس عليها. عواملها محذوفة وجوبا. وصبرا لا جزاء صبرا لا جزعا. وعند ظهور امر معجب عجبا! عجبا! نقول هذا منصوب على المفعولية المطلقة - 00:41:08

وعامل محذوف نجوما عامله محذوف نجوما عند خطاب مرضي عنه مرضي عنه او مغضوب عليه افعله قام افعاله يعني انا وكرامة ولا افعله ولا كيدا ولا هما. ثانيها ان يكون توصيلا لعاقبة الذي سيذكره - 00:41:28

وتعالى. اذا الاول سماع الواقع في الخبر والثاني ما سيذكره الناظم وهو قوله تفصيلا الى اخره. قال الشارح هنا يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع. منها اذا وقع المصدر بدلا من فعله. بدلا من فعله. وهذا الذي عنون له بقوله - 00:41:48

مآت بدلا من فعله. مثل ماذا؟ قال مقيس في الامر هذا الاول والنهي هذا الثاني والدعاء هذا الثالث والمصدر الواقع بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ. وهو اذا ناب فعل اذا ناب مصدر - 00:42:08

عن فعل في باب الامر وان هذا واجب حث عامله. لو قال قياما لا قعودا. قياما يعني قم قياما قياما نقول هذا مصدر ناب مناب فعله وهو قم علاج صار واجب الحذف صار واجب الحذف - 00:42:28

لماذا؟ لان قياما قد عوض عنه ولا يجمع بينهما لا يجمع بين العوظ والمعوظ لا قعودا لا تقعد قعودا هذا في باب والدعاة نحوه سقيا لك اي سقاك الله ورعيا لك وجدعا لك - 00:42:48

بين لك. نقول هذه كلها مصادر محذوفة العوامل يجب حذفها لانها عوض عنها. ومنه فضرب الرقاب فضرب الرقاب اي اضربوا ضرب الرقاب. نقول هذا واجب حذفه. واجب الحذف. هذا الاول. والثاني والثالث. وكذلك - 00:43:08

يحذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ توانيا. وقد علاك المشيب؟ اتتواني وقد علاك المشيب اتوانيا ها نقول هنا مصدر توانيا وقع بعد استفهام مصدر وقع بعد استفهام - 00:43:28

والمراد بالاستفهام التوبيخ. من المعنى مأخوذة توانية وقد علاك المشيب اتتوانى؟ يعني تتأخر عن الطاعة مثلا وقد عاناك المشين ومثلك يتقدم فقل هذا استفهام مقصود به التوبيخ. ويقل حذف عامل المصدر واقامة - 00:43:48

مصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر. هذا قليل الا ما ذكره الناظر فيما سيأتي من ابيات. افعل وكرامة يعني كرامة فالمصدر في هذه الامثلة كلها بالدعاء وغيره منصوب بفعل محذوف وجوبا والمصدر نائب منابه - 00:44:08

دلالة على على معناه اذا والحذف حتم يعني واجب لعامل المصدر منه مع ات بدلا مع مصدر ات بدلا من فعله من فعله لانه لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه - 00:44:28

اذا قوله بدلا اشار الى علة وجوب حذف العامل. واضح؟ قوله بدلا من فعله فيه اشارة الى علة وجوب حث العامل وهو انه بدل عنه والبدل لا يجمع مع المبدل منه - 00:44:48

ثم هو على نوعين كما ذكرناه. وذلك كندلا الذي كندلا. وذلك كندلا ندلا. اللذ ها لغة في الذي وواصفة لسابقه كم دولا كن دولا قصد لفظه هذا فعل امر مؤكد والنون هذه نون - 00:45:08

التوكيل نون التوكيد اشار به الى قول القائل فندلا الزريق المال ندل الثعالب. ندلا زريق ميدلان هذا مصدر. انيب مناب الفعل. في الامر او في الدعاء في الامر. اندل ندلا - 00:45:28

ها ندلا نقول هذا مصدر اقيم مقامة عامله. فوجب حذفه لانه بدل عنه بدل عنه فنادلا زريق المال زريق يا زريق هذا اسم رجل. والمال هذا مفعول به لندلا. اندل - 00:45:48

ان قلنا انه هو العامل. واذا ناب عن عامله في المعنى دون العمل. حينئذ صار منصوبا بالعامل المحذوف. مثل ضربا زيدا زيدا هذا اما نقول انه عامل لي معمول لضربا حينئذ يكون ضربا ناب عن فعله في المعنى والعمل. واما ان - 00:46:08

اخونا منصور هذا الصحيح واما ان يكون منصوبا بي اضرب المحذوف. حينئذ ضربا نابا عن فعله في المعنى دون العمل مثله هذا فندلا المال. اما المال ان يكون منصوبا بندلا فندلا حينئذ ناب مناب الفعل - 00:46:28

في في المعنى والعمل واما ان يكون منصوبا بالفعل العامل المحذوف. اندل او فعل امر المال. حينئذ ندلا هذا ناب مناب الفعل في المعنى دون دون العمل. قال ابن عاقلون فندلا نائب مناب فعل الامن وهو اند والندل هو الخطف خطو الشيء بسرعة. وزريق - 00:46:48

منادى يا زريق اصلها المال وزريق اسم رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعا بندلا. وهذا فيه نظر لماذا؟ لانه اندل هذا فعل امر فالامر لا يرفع. لا يرفع اسما ظاهرا. هل يرفع - 00:47:08

قم زيد ما يصح هذا. قم يا زيد قم يا زيد. حينئذ لا واذا حذفت يا النداء قلت قم زيد. زيد وهذا منادي وحرف النداء محذوف. اليس كذلك؟ ولا يمكن ان يكون مرفوعا بالاسم بالفعل المذكور لانه ها؟ لانه فعل امر فعل - 00:47:28

الامر لا يرفع اسما ظاهرا. قاله لو اجاز مصنفا يكون مرفوعا بندلا وفيه نظر لانه ان جعل ندلا نائب مناب فعل الامر للمخاطب والتقدير اندل لم يصح ان يكون مرفوعا به. لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا. وكذلك ما ناب منابه. وان جعل نائب مناب فعل امر - 00:47:48

اني الغائب ليندل ليندل والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعا به لكن لما نقول ان المصدر لا ينوب مناب فعل امر الغائب وانما المخاطب فحسب وانما ينوب منافع الامن والمخاطب نحو ضربا زيدا ايضرب زيدا. اذا والحث حتم واجب مع - 00:48:08

بدلا من فعله. يعني مع المصدر الذي جاء نائبا مناب الفعل كندلا في قول القائل ندلا زريق المال الذي مثل هذا كندل ها الالف هذه منقلبة عنهم التوكيد خفيفة. ايش العبرة - 00:48:28

هذي كندلن الا الكندونا. فكوها. ايش مراده؟ ايش مراد كندلا هو رد مثال اراد البيت كندلا الذي نطق به في البيت فنادلا المصدر الذي اقيم مقام ثم صرع قال الذي المصدر الذي ها كندلا يعني مثل كندول وهو فعل امر. مثله قام مقامه - 00:48:58

اه ما هو في المعنى والعمل او في المعنى فحسب على الخلاف المذكور. اذا كان دلل ها كن دلالة نقول هذا المراد به المراد به الفعل فعل الامر وندلا المراد به المصدر فندلا كندلا المصدر الذي جاء في البيت اللذ الذي - 00:49:28

كندولا كندولا قصد لفظه. فالكهف هذي داخل على على اسمي. على على اسمي. وما لتفصيل كاما منا عاملا فاما من عامله يحذف حيث عنا. هذا الموظع الثاني كلها تعداد امثلة. الموظع الثاني الذي يجب فيه حذف العامل - 00:49:48

وهو ما كان كقوله تعالى حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق. فاما منا بعد واما فداء اما منا هذا مفعول مطلق فاما تمنون منا واما فداء واما تفدون فداء في - 00:50:08

للتفصيل اذا جاء المصدر حينئذ يكون عامله محذوفا وجوبا. عامله محذوفا وجوبا. بشرط ان يكون مسبوقا بجملة هذا اولى مفرد. ان يكون مسبوقا بجملة. ثم ان يكون تفصيلا لعاقبة ما تقدمه - 00:50:28

يعني اثر حتى اذا اتقنتموهم يعني اكثرتم فيهم القتلى ها فشدوا الوثاق فاما من شدوا الوثاق عن فاما منا بعد واما فداء. اذا المن والفداء تفصيل لقوله فشدوا الوثاق. اليس كذلك - 00:50:48

فشدوا الوثاق جملة متقدمة واريد ما بعدها بالتفصيل. هذي كم شرط؟ ثلاثة. ان يقع للتفصيل لابد لابد من التوصيل ان تكون جملة بعد جملة لا مفرد ان تكون الجملة متقدمة لا متأخرة. ان انتفت هذه الشروط الثلاثة - 00:51:08

حينئذ نقول ليس من هذا الباب ليس من من هذا الباب. وما لتفصيلك اما من وما لتفصيل والذي سيق من المصادر لتفصيل لعاقبة ما

قبله وهي الفائدة المترتبة على ما قبله والحاصلة بعده كقوله - 00:51:28
في اما منا اشارة الى الاية السابقة عامله هذا مبتدأ ثاني يحذف هذا خبر المنتدى الثاني والجملة خبر المنتدى الاول وهو قوله والذي لتفصيل. حيث عنا هذا متعلق بيحذفوا عنا الالف للاطلاق. بمعنى - 00:51:48
عرض بمعنى عرض ولكن يشترط فيه ما ذكر فيه في الاية. اذا والذي هذا عطف على وجوب حذف عامل المصدر الذي جعل بالتفصيل يعني ان المصدر اذا اوتي به في تفصيل وجب حذف عامله وجب حذف عامله. اذا وقع اذا وقع - 00:52:08
تفصيلا لعاقبة ما تقدمه. هذا الشرط الاول. والشرط الثاني ان يكون جملة. ان يكون جملة مفردا لزيد سفر فاما صحة واما اغتنام مال. هنا بالرفع ليس بنصب كقوله تعالى حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق. فاما منا بعد واما فداء فمنا وفداء مصدران منصوبان بفعل - 00:52:28
من محذوف وجوبا. والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا واما تفدون فداه. وهذا معنى قوله وما لتفصيل اي يحذف عامل المصدر وللمسوق للتفصيل حيث عنا اي عرظ. اذا لا بد من توفر هذه الشروط الثلاث ان تكون الجملة متقدمة. لا متأخرة وان تكون جملة ثم - 00:52:58
ان يكون الكلام الذي جاء بعده بعد الجملة للتفصيل لعاقبة ما حصل وسبق. هذا مراد بالموظع الثاني وما لتفصيل يعني والذي سيق من المصادر لتفصيله لتفصيله هذا جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول والذي سيق من المصادر - 00:53:18
بتفصيل يعني تفصيل عاقبة ما سبق. فاما من كاما هذا حال. حال من الظمير المستتر في سيقا الذي قدرناه صلة الموصول كإما حال منه كإما منا بعد منة هذا مفعول مطلق حتى في المثال هنا عامله - 00:53:38
منتدى وخبر وجملة في محل رفع خبر المبتدأ الاول حيث يحذف حيث عنا باب التكميم حيث عرظ حيث جاء حيث ثبت يحذف العامل وجوبا لما ذكر من انه بدل من اللفظ بعامله والتقدير كما ذكرناه سابقا ثم قال كذا - 00:53:58
قرروا وذو حصر ورد نائب فعل لاسم عين السند. الموظع الثالث وبعضهم قال والرابع. كذا مكرر مكرر كذا. يعني مصدر مكرر. كذا مكرر ومبتدأ مؤخر. مكرر كذا كذا. اي في - 00:54:18
الحكم السابق لكونه واجب الحث والحث حتم كذا مكرر. ورد نائب فعل مسند ان الى اسم عين ورد هذا الاسم هذا المصدر المكرر ورد ماذا؟ نائب فعل نائب فعل اذا الكلام الان في كل مصدر ناب مناب الفعل. قلنا الخبر اما سماعه واما قياسي. السماعي ما ذكرناه اولا - 00:54:38
ها افعل وكرامة والقياس ما بدأ به بقوله وما لتفصيل وهذا منه هذا منه وهو ان المصدر مكررا. وهذا التكرار للمصدر ان يكون المصدر قد ناب عن فعله. هذا الفعل - 00:55:08
وقع خبرا خبرا عن مبتدى اسم عين. المبتدأ قلنا قد يكون اسم عين وقد يكون اسم معنى. جوهر عن العرب اذا كان جوهرا اسماعيل زيد يسير سيرا سيرا ها نقول هنا يجب - 00:55:28
العامل وهو يسير. فحينئذ تقول زيد سيرا سيرا. هذا مثال المكرر زيد هذا مبتدأ هذا مبتدأ وهو اسم عين جوهر ذات. سيرا هذا ناب مناب فعل. هذا الفعل وقع خبرا لزيد - 00:55:48
وكرر لما كرر قام مقام الفعلي. فلو قيل زيد سيرا دون تكرار جاز حذفه وجاز جاز فيه الحث والذكر. لكن لما كرر حينئذ وجب وجب حثه. اذا كذا مكرر نائب فعل مسند الى اسم عين. وذو حصر ايضا ورد نائب فعل لاسم عين السند - 00:56:08
قيل المسألتين في التكرار والحصري ناب فيهما المصدر مناب فعل وقع خبرا عن اسم انما انت سيرا سيرا. انما انت سيرا سيرا. انما انت سير هذا الاصل انما انت تسير سيرا تسير وهذا وقع خبرا لي انت وهو جثة اسماعيل - 00:56:38
اسم عيني. فلما وقع محصورا انما انت سيرا. حينئذ نقول الحصر قام مقام ها الفعل الفعل الذي حذف الفعل الذي حذف حينئذ وجب حذفه وجب وجب حثه فسيرا هذا قائم - 00:57:08
الفعلي قام مقام الفعلي وهذا الفعل وقع خبرا. خبر لاي شيء لانت. اذا قوله كذا مكرر. في الحكم كذا في الحكم كذا هذا خبر مقدم.

ومكرر مبتدأ مؤخر وذو حصر اما بالا واما بانما - 00:57:28
ورد نائب فعل ورد كل منهما من المكرر والمحصور نائب فعل عرفنا ان الاصل في هذا الباب كله نيابة مصدر العن الفعلي. لاسم عين يعني لمبتدأ هو اسم عين السند يعني ايه؟ صار مسندا. لاسم العين. واذا كان - 00:57:48
مسندا باسم العين فهو فهو خبر فهو خبر. قوله ورد الاصل ان نقول ورد نائبي فعل عين استند هذا الاصل. اليس كذلك؟ اذا قلت الزيداني زيد وزيد قام او قال - 00:58:08
قاما زيد وزيد قاما كما تقول الزيداني قاما وادي متثنية او جائز كيف جائز؟ يجب ان يطابق الظمير وهو في فاعل لمفسره لان ما ذكرناه امس مفسر ومفسر الزيداني هذا مفسر وقام - 00:58:28
االف هذي اه مفسرة اذا لابد من المطابقة. اذا كان المرجع مثنى وجب ان يكون تفسير يجب ان يكون تفسير االف هنا ظمير التثنية. واذا كان جمعا وجب ان يأتي بالواو زيدون قاموا - 00:58:58
هنا قال مكرر وذو حصن ذكر اثنين. الاصل ان يقول وردا نائبي فعل لاسم عين استندا اه الجواب ان يقال بانه ورد كل منهما حينئذ رد الظمير بما ذكر يعني اول على - 00:59:18
تأويل ورد ما ذكر ورد ما ذكر نائب فعل حينئذ اذا رد الظمير وارجع الظمير مؤولا بالمذكور لا يشترط فيه المطابقة. لا يشترط فيه المطابقة. كأنه قال ورد كل منهما - 00:59:38
نحتاج الى الى التثنية. اذا اولنا بالمذكور اللفظ المذكور هذا وارد حتى في القرآن. حينئذ نقول هذا النوع من ارجاع الظمير الى المعنى الشيء المذكور السابق والمذكور شيء واحد. ورد المذكور ذلك المذكور حينئذ نقول اللفظ المذكور هذا شيء - 00:59:58
واحد فرد اليه الظمير مفردا رد اليه الظمير مفردا. كذا مكرر وذو حصر بالا او بانما ها ورد نائبة فعل ورد الجملة بخبر لا وذو حصن ورد كل منهما صفر - 01:00:18
صفة نائب فعل هذا حال من فاعل ورد لاسم عين استند استند لاسم عينه متعلق بالسند والسند هذا لي لفعل النائب فعل استند لاسم عين. انت سيرا سيرا وانما انت سير سيرا. فالتكرار عوض - 01:00:38
من اللفظ بالفعل والحصر ينوب مناب التكرار فلو لم يكن مكررا ولا محصورا جاز الاظمار والاظهار. نحو انت سيرا انت سيرا يجوز فيه الاظهار والاظمار. وكذلك انت تسير سيرا. انت تسير سيرا. جاز فيه - 01:00:58
والاظهار لانه غير غير محصور. فان السند لاسم معنى لا لاسم عين حينئذ وجب فيه الرفع على الخبرية لو قال امرك سير سير ها لو قال امرك سير سير شراب سير - 01:01:18
خبر امرك مبتدأ. لماذا لا نقول مثل ما قلنا او زيد سيرا سيرا؟ لانه اخبر به عن اسم معنى امر ليس بجثة. حينئذ وجب الرفع على على الخبرية. وانما سيرك سير البريد. سيرك - 01:01:38
سير البريد ها سيرك سير البريد. هنا محصور لكنه لما وقع خبر الاسم معنى حينئذ وجب الرفع. وجب الرفع. اذا قول الاسم عين هذا شرط. فان انتفى حينئذ وجب الرفع - 01:01:58
قال على الخبرية ما ذكرناه فيجب ان يرفع على الخبرية هنا لعدم الاحتياج الى اظمان فعل بخلافه بعد اسم العين كانه يؤمن معه اعتقاد الخبري اذ المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا. المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا - 01:02:18
هذا سبق معنا زيد عدل قلنا عدل هذا معنى لا يخبر به عنه عن الذات الا مجازا كقوله فانما هي اقبال وادبار انما هي اي ذات اقبال وذات وذات ادبار. قال الشارح اي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا. اذا ناب المرء - 01:02:38
اصدروا عن فعل استند لاسم عينه يعني عن فعل صار خبرا. اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او محصورا مصدر مكررا او محصورا. فمثال مكرر زيد سيرا سيرا. والتقدير زيد يسير سيرا - 01:02:58
ها زيد يسير سيرا. فحذف يسير وجوبا لقيام التكرير مقامه. ومثال المحصول ما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا والتقدير ما زيد الا يسير سيرا. والعصر لا يمثل بالتكرار. وانما زيد يسير سيرا فحذف يسير - 01:03:18

وجوبا لما في الحاصل من التأكيد القائم مقام التكريم. فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف. زيد سيرا. قل هذا جائز الذكر وجائز زيد يسير سيرا. فان شئت حذفت يسير وان شئت صرحت به. اذا النوع الثالث اذا كان - 01:03:38

المصدر مكررا او محصورا ووقع نائب مناب فعل وهذا الفعل قد اخبر به عن اسم عين بهذه الشروط حينئذ يجب حذف العام. ان انتفت او انتفى بعضها. حينئذ رفع او نصب نعل - 01:03:58

على مفعولية مطلقة. ومنه هذا الموضع الرابع والخامس. ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره فالمبتدا نحوله علي الف عرفا. والثاني كنتا كابن انت حقا صرفا. ومنه اي مما وجب حذف عامله. والحذف حتم منه اي من المصدر الذي حذف عامله حتما ما - 01:04:18

دونه ما ها مصدر ما مبتدأ بمعنى الذي يصدق على ماذا؟ على مصدره مصدر هي مصدر مصدرا مصدر بالرفع. التقدير يكون عنها. مصدر يدعونه مؤكدا. يسمونه مؤكدا اه مؤكدا ايش اعرابه؟ مفعول ثاني والهاء مفعول اول لانه سمى يتعدى الى اثنين. الثاني - 01:04:48

قد يتعدى اليه بنفسه وقد يتعدى اليه بالباء. يسمونه مؤكدا او يسمونه بالمؤكد. يجوز فيه الوجهان. ومن انهما اي المصدر الذي حذف عامله حتما يدعونه يسمونه مؤكدا هذا مفعول ثاني اما لنفسه - 01:05:18

او لغيره. يعني له قسمان. قسم يسمى مؤكدا لنفسه. وقسم يسمى مؤكدا لغيره فالمبتدأ الفاء فاء فصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدم. المبتدأ ما هو المبتدأ؟ يعني المفتتح به في التقسيم - 01:05:38

هنا لف ونشر ها مرتب. فالمبتدأ الذي هو المؤكد لنفسه نحو مثل له علي الف عرفا عرفا هذا مصدر. هذا مصدر. انيب من اب الفعل ما هو الفعل؟ ما الاعتراف هو المصدر او نائبه او باسم - 01:05:58

مصدر اعترفت عرفا او اعترافا. اعترافا. طيب وعرفا اسم اذا هنا من باب التوسع قال عرفا مصدر. نسميه مصدر لا بأس. له علي له هذا خبر مقدم والف هذا مبتدأ مؤخر. وعليه هذا حال من الظمير المستتر المتعلق به له. طيب - 01:06:28

له علي الف يعني الف دينار. او دراهم او ريال. عرفا اي اعتراف احترافا ما الفرق بين الجملة وبين مدلول المصدر واضحة يا اخوة؟ له علي الف لك علي الف. اعترافا - 01:06:58

ها اعتراف ما الفرق بين الجملة له علي الف وبين اعترافا؟ هي نفسها ما هو الاعتراف له علي الف ما هو له علي الف اعتراف. اذا فيه معنى جديد لا مدلول المصدر هو عين الجملة - 01:07:28

مدلول المصدر الاعتراف هو عين الجملة. ولذلك سمي مؤكدا لنفسه. فالجملة هي معنى معنى المصدر وهو ان يسبقه جملة لا تحتمل غيره. يعني غير الاعتراف. غير غير الاعتراف. له علي الف - 01:07:48

قال هنا من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى المؤكد لنفسه. والمؤكد لغيره. فالمؤكد لنفس الواقع بعد جملة لا تحتمل نصا فيه. نصا فيه. ليس ثم احتمال لغير معنى الاعتراف. في قولنا له علي الف - 01:08:08

هذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى مؤكدا لنفسه. لانه وقع بعد جملة لا تحتمل غير معنى المصدر. فان احتملت غيره غير المعنى الذي دل عليه المصدر. حينئذ اذا جيء بالمصدر صار مؤكدا لي لغيره. وذلك اذا وقع بعد - 01:08:28

جملة تحتمله وغيره. يعني ليست نصا في مدلول معنى الماصة. تبني انت حقا. حقا هذا مصدر لو قال انت ابني. ها ابني هذا يحتمل انه ابني بالفعل ويحتمل انه مثل ابني في الحنو او الشفقة والمعاملة يحتمل هذا ويحتمل ذا اذا هذه الجملة ليست نصا - 01:08:48

في ماذا؟ في احد المعنيين. بل هي محتملة لهذا ومحتملة لذاك. اذا قال انت ابني حقا. صارت في ماذا؟ بان المراد البنوة هنا حقيقية. فليست من باب الشفقة ونحوها. نقول هذا المصدر حقه - 01:09:18

اه مؤكد لنفسه او لغيره لغيره وهو الجملة. بخلاف السابق فهو مؤكد لنفسه. اذا المصدر مؤكدا اما ان يؤكد نفسه واما ان يؤكد غيره. وكلاهما شرطهما ان يقعا بعد جملة - 01:09:38

الا ان المؤكد لنفسه ان تكون الجملة نصا لا تحتمل غير ما دل عليه المصدر. والمؤكد لغيره ان يقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره. فليست نصا في معنى مدلول المصدر. تبني انت حقا. والثاني - 01:09:58

هو المؤكد لغيره وهو ما وقع بعد جملة لها محتمل غيره وتصير به نصا. كابن انت حقا ابني. هذا خبر وانت هذا مبتدأ وحقا هذا ها مفعول مطلق. حذف عامله وجوبا احقه حقا - 01:10:18

اي المذكور. كما حذف هناك اعترفوا اعترافا او عرفا. صرفا هذا نعت للمصطلح حينئذ صار مبينا للنوع اي خالصا. وسمي بذلك مؤكدا لغيره لانه اثر في الجملة. بخلاف الاول لم يؤثر - 01:10:38

الجملة عرفا ما اثر في الجملة. لان الجملة لا تحتمل غيره. فانما جيء به من باب تأكيد نفسه. واما الثاني فهو اثر في في الجملة لانه اثر في الجملة فكأنه غيرها. لان المؤثر غير المؤثر في غير غير لان المؤثر - 01:10:58

غير المؤثر فيه. والمؤثر فيه هو الجملة والمؤثر هو هو المصدر. هنا قال فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره. نحن له علي الف عرفا اي اعترافا. اسم المصدر عرفا. والمصدر اعترافا فاعترافا ما - 01:11:18

منصوب بفعل محذوف وجوبا. والتقدير اعترف اعترافا. لماذا وجب حذفه؟ لانه صار لنفسه ما ضابطه وهو بعد جملة لا تحتمل غيره؟ ويسمى مؤكدا لنفسه لانه مؤكد للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى - 01:11:38

انها لا تحتمل سواه. وهذا هو المراد بقوله فالمبتدا اي في الاول من القسمين مذكورين في البيت الاول. والمؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره فتسير فتصير بذكره نصا فيه ان تبني حقا. فحقا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا - 01:11:58

التقدير احقه حقا. وسمي مؤكدا لغيره لان الجملة قبله تصلح له الى اخره. كذلك ذو التشبيه بعد جملة. تلي بكام بكاء هذا الموضع السادس مما يجب فيه حذف عامل اه المصدر. اذا كان - 01:12:18

المصدر المراد به التشبيه مصدر التشبيه. كذلك ذو التشبيه بعد جملة كليبكن بكاء ذات عضلا. كذاك اي مما يلزم اضمار ناصبه المصدر الذي تشبيها وهو المصدر المشعر بالحدث الدال على امر يتجدد لا على امر راسخ ثابت - 01:12:38

وهذا شرط فيه ان يكون المصدر دالا على الحدوث لا على الثبوت ان يكون ضالا على الحدوث على الثبوت. فان دل على امر راسخ ثابت خرج عنه عن الاصل. كذاك ذو كذاك هذا خبر مقدم. ذو التشبيه هذا مبتدأ - 01:13:08

مؤخرا الواقع بعد جملة بعد جملة هذا حال بعد جملة وهذه الجملة مشتملة على اسم اعناه وصاحبه سيأتي كليبك بكاء ذات عظلة بكاء بالنصب هذا محل الشاهد وقع بعد جملة - 01:13:28

جملة ما هي الجملة؟ لبكن. لخبر مقدم. وبكن هذا بالقصر. مبتدأ مؤخر اذا بكاء وقع بعد جملة. هذه الجملة مشتملة على الفاعل فاعل المصدر في المعنى. اين هو الياء لي لي بكاء بكاء ذات عظلة. من الذي بكى بكاء ذات عظلة؟ ليه؟ الي الياء. اذا - 01:13:48

اشتملت الجملة السابقة على الفاعل في المعنى. على الفاعل في في المعنى. والمراد بالمصدر هنا التشبيه بكاء ذات عظلة تشبيه اذا مصدر تشبيهي واطلق بعضهم عليه انه علاجي بمعنى انه يدل على - 01:14:18

شيء بعد شيء ليس بامر راسخ وقع بعد جملة هذه الجملة ها فيها ما هو عامل للمصدر المنصوب وهو قول بكاء ذات عضنى. هذا كم شرط ها ان يكون المصدر تشبيهي. النقاء بعد جملة. ان يقع ان يكون ان تكون الجملة مشتملة على على فاعل ذلك - 01:14:38

المصدر في المعنى في المعنى. في في المعنى. الا يكون في الجملة ما يصلح للعمل في المصدر. الا اه يكون في الجملة ما يصلح للعمل في في المصدر. حينئذ اذا كان فيه كذلك قلنا سقط او خرجت المسألة من من - 01:15:08

فالشروط التي تشترط في صحة حذف هذا العامل وجوبا سبعة. الاول ان يكون مصدرا والثاني ان يكون علاجيا علاجيا. والثالث ان يكون المراد به التشبيه. هذه ثلاثة موجودة في يقول ابن مالك بكاء ذات عظلة بكاء ذات ذات عظلة. والرابع ان يكون السابق عليه جملة - 01:15:28

لبوكان. وان تكون هذه الجملة مشتملة على فاعل المصدر. ليس نصا لفظا وانما بالمعنى. هذا كم؟ وان تكون هذه الجملة مشتملة على معنى المصدر. والا يكون في هذه الجملة ما يصلح للعمل في المصدر الا يكون في - 01:15:58

جملة ما يصلح للعمل في في المصدر. حينئذ اذا توفرت هذه الشروط الستة او السبعة وجب النصب ها على انه مفعول مطلق العامل فيه محذوف. والعامل فيه محذوف. فان لم يكن مصدرا. ها لو قال قائل - 01:16:18

لزيد يد يد اسد هذا تشبيه لزيد يد يد اسد يد اسد او يد اسد نقول يد اسد لماذا؟ لانه ليس بمصدر. لانه ليس ليس بمصدره. ان يكون مشعرا بالحدوث علاجيا. لو - 01:16:38

قال له علم علم الحكماء. علم الحكماء او علم الحكماء علمه. لان العلم هذا صفة راسخة. ثابتة وهنا الشرط ان يكون علاجيا. بمعنى انه يدل على الحدوث. ان يكون المراد به التشبيه بخلاف له صوت صوت حسن - 01:16:58

له صوت مثل له بكاء. صوت حسن او صوتا حسنا بالرفع لانه لم يرد به التشبيه ان يكون سابق عليه جملة بخلاف صوت زيد صوت حمار. صوت زيد ها صوت حمار او صوت حمار بالرفع لانه لم يتقدمه جملة بل تقدمه مفرد. ان تكون هذه الجملة مشتملة على فاعل الماصة - 01:17:18

بخلاف عليه نوح نوح الحمام عليه نوح ها نوح الحمام عليه الظمير هنا ليس للنائح وانما للمنوح. ولم تكن بينهما علاقة. ان تكون الجملة مشتملة على معنى المصدر. بخلاف له ضرب صوت حمار. هذا مفكى له ضرب صوت حمار. لم تشتمل الجملة على معنى المصدر - 01:17:48

بكاء. فالمعنى المصدر موجود في ضمن الجملة. معنى المصدر مذكور في ضمن الجملة. والا يكون في هذه الجملة ما العمل في المصدر مثل ماذا؟ انا ابكي بكاء ذات عظلة. ها لو قال انا ابكي لقلنا ما نحتاج - 01:18:18

الى الى ان نجعل العام المحذوفة متى ما امكن ان يعلق العامل بالمذكور فهو الاصل ولا يعدل الى الحذف الا اذا تعذر تعليقه بالمذكور. كذاك اي مثل ما سبق في وجوب وجوب حذف العامل ذو التشبيه - 01:18:38

يعني مصدر ذو التشبيه. الواقع بعد جملة بالشروط التي ذكرناها كليبكن لي هذا خبر مقدم وبكا هذا قصره لي للضرورة. بعضهم يقول البكا بالقصر هو سيلان الدموع. وبالمد رفع الصوت. بالمد رفع - 01:18:58

الصوت. كليبكن بكاء ذات عملة. لي بكاء. الكاف هنا اذا ادخلناها على الجملة حينئذ الاولى ان نجعل جملة الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر اه متعلق بمحذوف صفة لجملة. يعني بعد جملة - 01:19:18

هو لم يذكر الشروط وانما ذكرها في في المثال. حينئذ صارت الجملة مقيدة لا مطلقة. لو قلنا بعد جملة وذلك كليبكن. فصلناها عن السابق حينئذ الشروط قد لا تكون مقرونة بالجملة. والاولى ان نجعلها صفة لقوله جملة. قال الشارح - 01:19:38

هنا ليه بوكان بكاء ذات عظلة اي صاحبة داهية او قيل ممنوعة من النكاح وقيل ذات عظلة اي شدة ظبطها في التوضيح ان يكون فعلا علاجيا تشبيهيا بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. هذا مختصر لكل الشرطة السابقة ان - 01:19:58

هنا فعلا علاجيا تشبيهيا بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. قال الشارح اي كذلك يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه لا بد ان يكون ذو التشبيه قصد به التشبيه. فان لم يقصد به التشبيه خرج عن المسألة. بعد جملة فان وقع بعده - 01:20:18

مفرد لا يكون له الحكم مشتملة على فاعل المصدر في المعنى. فاعل معنى المصدر كالياء في مثال المصنف لزيد صوت صوت حمار لزيد هذا خبر مقدم. وصوت هذا مبتدأ مؤخر. صوت حمار نقول هذا تشبيه - 01:20:38

فيه مصدر تشبيهي وهو مسبوق بجملة وهذه الجملة متظمنة لفاعل المصدر وهو زيد لزيد صوت صوت حمار صوت الحمار هذا لزيد كذلك هو فاعل في الماستر. وهذا المصدر صوت حمار بدل من اللفظ في فعله وعمله محذوف وجوبا - 01:20:58

اله بكاء بكاء الثكلة وصوت حمار مصدر تشبيهي. وهو منصوب وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا محذوف وجوبا. ولم نجعله منصوبا بقوله لي بكن. لي بكن لان لا يصح لماذا لان لي بكن ولزيد ضرب هذا لا يصلح للعمل. لان شرط اعمال المصدر ان يكون بدلا من الفعل او انوى الفعل - 01:21:18

كم سيأتي؟ لولا دفع الله لولا ان يدفع الله اذا صح ان يؤتى بالفعل وانه ما دخلت عليه صح اعمال الفعل هذا ابرز شروط اعمال سيأتي بمحله. والتقدير يصوت صوت حماري. وقبله جملة وهي لزيد صوت وهي مشتملة على الفاعل - 01:21:48

مشتمل على على الفاعل في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الثكنة. منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يبكي بكاء الثكلة. فلو لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته صوت حمار. وبكاؤه بكاء الثكنة. بكاء بالرفع. وكذا لو كان قبله - 01:22:08

جملة وليست مشتملة على الفاعل في المعنى هذا بكاء بكاء الثكلة وهذا صوت صوت حمار ولم يتعرض المصنف في هذا الشرط مفهوم التمثيل اذا كلها او الشروط كلها مأخوذة من من الميثان. اذا هذه ست مواضع يجب فيها حذف عامل المصدر. وكلها قيام - 01:22:28

قاسية. واما النوع الاول في في الخبر فهو ماذا؟ او سماعه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. اجمعين - 01:22:48