شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 86

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى حروف - 00:00:01

اي هذا بابه بياني ما يتعلق بحروف الجر ومقصود هو الشروع في المجرورات كما سابقا ان النحات يقسمون الاسماء الى مرفوعات ومنصوبات ومجرومات. فلما انهى الكلام على المرفوعات اسميه فاعل والمبتدأ ثم المنصوبات وعدها مفاعيل السابقة والعامل فيها شرع في بيان ما يتعلق - 00:00:28

بالمجرور والمجرور على قسمين مجرور يعني الاسم الذي دخله الجر وهو الذي يقتضيه الحرف. مجرور على قسمين اما ان يكون مجرورا بحرف اي من يكون مجرورا باضافة. وجرت عادة النحاة على تقديم المجرور بالحرف على المجر - 00:00:58

بالاضافة. وهذا لسبب عندهم وهو ان المجرور بالاضافة على ان نية الحرف. حينئذ الحرف الملفوظ يكون اولى بالتقديم من الحرف المنوي. اذا الباب الثاني الاضافة مبني على الباب الاول وهو حروف الجر. واذا قيل بان مضاف - 00:01:18

العامل على الصحيح وليس ثم حرف مقدر او منوي. حينئذ نقول جرت عادة على تقديم الحرف حرف الجر لانه لم يختلف في كون الحرف حرف الجر هو المقتضي للخفظ. واما المضاف والاظافة والحرف المنوي - 00:01:38

هذا محل نزاع بين بين النحات. حروف الجر حروف الجر. سميت حروف الجر قيل لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء لانها تجر معان الافعال للاسماء هذا المشهور يعني توصل اليها تلك المعاني التي تضمنتها - 00:01:58

الافعال التي هي المتعلق بالنسبة للحرف فيكون المراد حينئذ حروف الجر. يراد بالجر هنا المعنى المصدري. معنى المصدري. ومن ثم سماها الكوفيون وفي الاضافة لانها تضيف معاني الافعال الى الاسماء يعني توصلها اليها. وهذا صار المعنى واحد سواء سميناه حروف الجر - 00:02:18

معنى المصدري وهو ايصال المعاني الى الاسماء من الافعال الى الاسماء او صار من جهة الاظافة اظافة المعنى الذي دل عليه الفعل الى الاسماء. ومن ثم سماها الكوفيون حروف الاظافة لانها تضيف معاني الافعال الى الاسماء. يعني توصلها. واما لانها - 00:02:43

الجر واما لانها تعمل لماذا سمي حرف جر؟ لانه يعمل العمل المخصوص الاسم حينئذ يكون المراد بالجره والاعراب المخصوص. تغيير مخصوص علامات الكسرة وما ناب عنها. او نفس الكسرة وما ناب عنها. والمراد بايصال - 00:03:03

حرف الجر معنى الفعل للاسم ربطه به. ان يكون الحرف رابطا ووسيلة بين الفعل بين الفعل والاسم الذي هو مجرور الحرف. ربطه به على الوجه الذي يقتضيه الحرف من ثبوته له او انتفائه عنه. يعني اما - 00:03:23

يكون الحرف وسيلة لاثبات معنى الفعل السابق الذي هو المتعلق الى المجرور واما ان يكون بالانتفاع والمراد انتفاء هنا لادخال خلا وعاد وحاشا لانها سبق انها حروف تجر في بعض الاحوال. فاذا جرت حينئذ ما المعنى الذي تضيف الى الاسماء؟ جاء القوم خلا زيد - 00:03:43

على زيد حاشا زيد. هي قطعت معنى الفعل عما بعده. انت قلت قام زيد قام القوم خلا زيد قال زيد هل القيام الذي اتصف به الفعل ودل عليه الفعل موصول الى ما بعد خلا ام انه مصروف عنه - 00:04:07

مصروف عنه حينئذ نقول كيف نقول هي توصل المعاني؟ وهنا في خلا وعلى قد فصلت تلك المعاني. نقول المراد بالايصال سواء كان على جهة الثبوت او على جهة الانتفال لادخال هذه العوامل الثلاث. اذا المراد بايصال حرف الجر معنى الفعل - 00:04:28

الاسم ربطه به على الوجه الذي يقتضيه الحرف من ثبوته له او انتفائه عنه. ليشمل حروف الاستثناء التي تجر لانها بتنحية معنى الفعل عن مدخولها لا لايصاله اليه افاده الصبان. اذا حروف الجر يحتمل تسمية اما انه - 00:04:48

وعي فيها المعنى فيكون المعنى المصدري هو المراد واما ان يكون المراد به العمل المخصوص. اذا هذه تسمية وهي خاصة البصريين اما الكوفيون فيسمون حروف الاظافة وتسمى كذلك بحروف الصفات. حروف الصفات لانها تضيف الى ما بعدها صفات. والمراد - 00:05:08

بها الظرفية والتبيين والتبعير ونحو ذلك. يعني تحدث بالاسم صفة من ظرفية او او غيرها. قال الناظم هنا هات حروف الجر وهي منعلى والكاف والباء ولعل ومتى والكافو والباء بدون همزة - 00:05:28

والكافو والباء ولعل ومتى والباء وهذا يحسن الوزن. هذه الحروف بدأ بها الناظم هنا عدا. قسم الباب الى قسمين اولا عد فيها الحروف يعني ذكرها ذكرا. جمعها في بيتين وهي عشرون حرفا. وزيد عليه لولا - 00:05:51

واحد وعشرين حرفا. ثم يشرع في بيان المعاني التي تتعلق بهذه الحروف. ثم يذكر بعض المسائل التي تتعلق باعمال حرف الجر محذوفا؟ وهل يكف؟ وما الذي يكف نحو ذلك؟ ذكر المعاني هنا يذكر السطرانة. والا - 00:06:11

اصل النحات كتبوا فيه حروف المعاني مؤلفات مستقلة. ولذلك لا تؤخذ من هذه الكتب. ولن نقف معها طويلا وانما نذكر المعاني التي ذكرها الناظم فحسب. ولذلك سنمر على الباب مرور الكرام كما يقال. واما المعاني على جهة التفصيل ومعرفة ما يتعلق بكل حرف - 00:06:31

لان بعظه يصل الى الى العشرين معنى وكل معنى قد يكون فيه خلاف واخذ وعطا والى اخره. نقول هذه ما دام انها موجودة في كتب مستقلة حينئذ منزلتها منزلة المواريث من الفقه. لكثرة المسائل فيها والاخذ والعطاء حينئذ استقلت بمؤلفات خاصة. ومغني - 00:06:51

اللبيب لابن هشام رحمه الله تعالى يعتبر موسوعة في هذا الجانب. فمن اراد الزيادة والتزود حينئذ يرجع الى ذلك الكتاب. وقد قيل ان من درس النحو لم يقرأ المغني ما عرف النحو ابدا - 00:07:11

هاك حروف الجر هاك هذا اسم فعل امر ها اصل هاء لوحدها بدون بدون مد يعني بالقصر بالقصد وقيل يمد ومنه هاء مقرؤ كتابه. هاء وهاء يقول هذا اسم فعل امر بمعنى خذ - 00:07:27

بمعنى بمعنى خذ. والكاف هذه حرف. حرف خطاب وليست اسمية. وانما تتصرف تصرف الكاف الاسمية بحسب حال المخاطب من تذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع تقول هاكما هاكن هاكن اذا يتصرف فيها تصرف الكاف الاسمية والا فهي حرف وهي حرف. حينئذ نقول بمعنى خذ وهو فعل امر. هاك حروف - 00:07:47

جري هاك حروف الجر يعني خذ حروف الجر. واراد ان يذكر لك الحروف على جهة العموم والا الاصل ان يقول هاكها. يعني خذها واعاد هنا اظمر في مقام او نعم اظهر في مقام الاغمار. من باب التأكيد - 00:08:17

والا ليس ثم معنى يلتفت اليه. هاك حروف الجر وهي من الى وهي عشرون وهي عشرون عدها الناظم عشرين وبعضهم زاد وبعضهم نقص. وثم مسائل مختلف فيها هل هي حرف جر ام لا؟ وبحثنا لن يكون في هذه المسائل الا في اوروبا. لاهميتها - 00:08:38

وما عداه يرجع الى الكتاب المذكور. هاك حروف الجر وهي عشرون حرفا. عشرون حرفا. وهي من الى حتى خلا. هنا كلها عدها بدون الحرف العطف. يعني باسقاط العاطف. وقلنا مرارا ان هذا جائز في النظم - 00:08:58

في الشعر باجماع اتفاق واختلفوا هل يجوز في النثر ام لا؟ صححه ابن مالك رحمه الله تعالى هات حروف الجر وهي من من يعتبر خبر نهية يعتبر خبرا لهية. هاك حروف الجر الواو هذه وهي - 00:09:18

واو واو الاستئناف. الا انه استئناف بياني. استئناف بياني. والاستئناف البياني هو الواقع في جواب عالم مقدر والاستئناف النحوي هو ما ليس واقعا في جواب سؤال مقدر. حينئذ لما قال هاك حروف الجر - 00:09:38

في تشويق فيه فيه تشويق ما هي هذه الحروف؟ كأن سائلا سأله ما هي؟ قال هي من؟ هي مبتدأ ومن خبر هي يعود على حروف

الجر. والحروف جمع. واقل الجمع ثلاثة. ومن هذا لفظ واحد. حينئذ هل حصل - 00:09:58
بين المبتدأ والخبر الجواب لا جواب لا لم يحصل التطابق بين المبتدأ والخبر لان هي قل هذا مدلوله جمع وهو حروف الجر من هذا حرف واحد يدلونه واحد لانه يعبر عن نفسه. حينئذ هل حصل تطابق بين المبتدأ والخبر؟ والجواب لا. الجواب عن مثل هذه المسائل نقول هنا لاحظ ماذا - 00:10:18
العطف ملحوظ قبل الاخبار العطف ملحوظ قبل الاخبار قال هي ثم لاحظ في نفسه انه سيعطف على اللفظ الاول بما بعده فاخبر بالاول اول حينئذ تقول في الاعرام من وما عطف عليه خبر المبتدأ - 00:10:41
واذا قلت من خبر اخطأت لانه لم يحصل التطابق. حينئذ تقول من وما عطف عليه. لان الخبر كله من الى حتى الى قوله متى؟ نصف بيت والبيت الذي يليه كله هو الخبر. في المعنى لانه قال هي اراد ان ان يعدها ويفسر لنا ما هي هذه الحروف؟ قال هي من. اذا - 00:11:02
منه ما عطف عليه؟ نقول خبر. لكن وما بعده من اله تقول الى معطوف على من؟ حينئذ الخبر هنا مركب لكن من جهة وهي من اذا من وما عطف عليه خبر المبتدأ خبر المبتدأ من الى يعني والى وحتى - 00:11:25
قال وحاش وعاد وفي وعن وعلا ومذن ومنذ ورب واللام اي مسمى اللام وكي وواو اي واو القسم وتاء والكاف والباء ولعل ومتى هذه كلها عشرون ترك منها لولا فحسب لوجود النزاع بين النحاس بوجود النزاع. هنا عد رب من حروف الجر وهم حرف - 00:11:45
له مقامه في حروف الجر. اذ له معنى خاص وان كان هو حرفا شبيها بالزائد لعدم تعلقه متعلق لانه يراعى. مذهب البصريين ان رب حرف جر. مذهب البصريين ان رب حرف جر. وذهب الاخفش - 00:12:15
والكوفيون الاسميتها ليست بحرف متفق عليه بين النحاء بل مذهب البصريين انها حرف جر يجر كما تجر منه. ومذهب الاخفش وهو بصري الكوفيين الى انها اسم. وايد مذهب الكوفيين بانها في التقليد او التكفير مثل كما الخبرية - 00:12:35
لان اوروبا كما سيأتي فيها اربعة مذاهب المشورة انها للتكفير كثير وللتقليل قليل. هذا المشهور خاصة عند المتأخرين حينئذ اذا افادت التكفير تم الخبرية تفيد التكثير. اليس كذلك؟ كم مال عندي؟ كم اولاد؟ يقول هذا - 00:13:01
التكفير. اذا لما اودي بربه التكفير الذي هو من خواص الخبرية حينئذ دل على انها على انها اسم. فهذا المعنى الذي دلت عليه اوروبا هو المعنى الذي دلت عليه كم الخبرية - 00:13:21
وايد بانها في التقليل او التكفير مثل كم الخبرية. في التكفير. اذ معنى رب رجل رب رجل كريم لقيته رب رجل بخيل لقيت المعنى قليل او كثير من هذا الجنس. قليل او كثير من هذا - 00:13:39
على حسب المعنى مراد كما ان معنى كم رجل كثير من هذا الجنس ولا خلاف باسمية كم؟ اذا حملا على على ماذا؟ حملا على كم الخبرية حكم على اوروبا بانها اسم وليست بحرف. اسم ليست بحرف. اذا قوله رب جرى فيه على - 00:13:59
المصريين. هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالاسماء. وهي تعمل فيها الجر. وقد عملت هذه الحروف الجر في الاسماء على الاصل فيها. لان الاصل في في الحرف المختص ان يعمل الجر. هذا الاصل. حينئذ اذا جيء بحرف يعمل الجرح حينئذ لا نسأله - 00:14:19
لا نقول لماذا عمل الجمر؟ لانه جاء موافقا للاصل لانه كما سبق ان بعض الحروف مختصة بالاسماء وبعضها مختص بالافعال نختص بالاسماء فالاصل فيه انه يعمل الجرا. فما عمل النصر كان او عمل الرفع. كان كذلك في الخبر حينئذ يسأل - 00:14:41
هذا خرج عن الاصل وما هو الاصل؟ الاصل في حرف الجر في الحرف المختص بالاسم ان يعمل الجرف حسب. ولذلك هنا لا عنها فيقول هي عملت الجرعنة على الاصل وهي تعمل فيها الجر وتقدم الكلام على خلا وحاش وعادة في باب الاستثناء فلا عودة ولا اعادة. وقل من ذكر - 00:15:01
شيء ولعل ومتى؟ ومع ان الناظم هنا ذكرها من باب استيفاء حروف الجر. وقل من ذكر كي ولعل متى في حروف الجر لغرامة الجر بهن لان خاصة هذه تخص عقيل وهذه تخص ذيل الى اخره حينئذ لما اختصت ببعض القبر - 00:15:25
دون بعض وصارت فيها نوع وندرة وغرابة حينئذ لا تجعل حكما عاما مطردا حكما عاما مطردا. فاما كي ولذلك لم يذكر لها معاني انما

اسقط هذه الست الثلاثة الاول خلى وعاد وحاشى لانها مضت. وكي ولعل - 00:15:45
ومتى مع كونه ذكرها في التعداد الا انه لما سرد المعاني لم لم يتعرض لها. ولذلك نذكرها كما ذكرها ابن عقيم. فاما فتكون حرف الجر في ثلاثة مواضع في ثلاثة مواضع واسقط ابن عقيل موضعا الموضع الاول اذا دخلت على مان - 00:16:05
امية المستفهم بها عن علة الشيء اذا دخلت كي على ما الاستفهامية المستفهم بها عن علة الشيء حينئذ صارت مال استفهام مجرورا بكي صارت مجرورة كيما هذا العصر االف كما حذفت من عما يتساءلون لان الحرف الجر اذا دخل على ماء صفهامية حذفت االف ثم - 00:16:25
دخلت عليها السكت. قيل كيما كيما. اي لم؟ اي لم؟ فما الاستفهامية مجرورة بك وحذمت الفها لدخول حرف الجنة عليها. وجيء بالهاء للسكت. جيء بالهاء للسكت. اذا الموضع الاول الذي يكون - 00:16:55
مجرورا لكي هو ما لاستفهامه. مستفهم بها عن علة الشيء. الموضع الثاني ان يكون مدخولها ما المصدرية مع صلتها. ما نظرية مع صلتها كما بقول الشاعر اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كي ما يضر وينفع - 00:17:15
ما يضر وينفع ما هذه مصدرية ما مصدرية وينفع ويضر يضر نقول هذا صلة ما حينئذ تأول بالمصدر يعني للضر والنفع قاله الاخفشي قاله الاخفش وقيل ما هذه كافة لكن المشهور كي ما يضر وينفع ان ما هذه مصدرية ما مصدرية الموضع الثالث - 00:17:35
ان وصلتها ام المصدرية مع صلتها؟ سواء كانت ان ملفوظا بها او مقدرة. وهذا المعنى مشهور كثير وهو يعد من النواصب هناك في باب مضانة. جئت كي اكرم زيدا. جئت كي اكرم زيدا. اذا قدرت ان اكرم منصوب - 00:17:59
ان اه بعد كيد. حينئذ دخلت كي على ان المصدرية وصلتها وهو الفعل المضارع. فاكرم فعل مضارع منصوب بان بعد كي وان والفعل المقدران بمصدر مجرور بكي والاصل فيه جئت - 00:18:20
تكي اكرام زيد اي لاكرام زيد. فتكون بمعنى الله. تكون بمعنى الله. والاولى ان تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها معها لكي لا تأسف. هذا سيأتينا في نواصب المضارع. المراد هنا ان كي تدخل على ان - 00:18:40
المصدرية وصلتها. اذا هذه ثلاث مواضع هي خواص كي. وهذه في وهي في هذه المواضع الثلاث بمعنى اللام بمعنى الله في الجميع بمعنى اللام كلمة لم؟ لاكرام هنا قد ذكرناه هنا للضر اذا كلها قدرت بماذا - 00:19:00
اللام باللام. وهي في هذه المواضع الثلاث بمعنى اللام. ويطرد جرها لان المصدرية. هذا مطرب قياس. ليس ولذلك اجازوا في نحو جئتك كي تكرمني ان تكون كي حرف جر وان مقدر بعدها. وان تكون مصدريا - 00:19:20
يعني كي ولا مقدرة بعده. هذا سيأتي في في محله. اذا كي تكون حرف جر في مواضع ثلاثة كما ذكرناهم واما لعل فالجر بها لغة عقيل خاصة دون غيرهم من من العرب. ومنه قوله لعل ابي المغوار منك قريب - 00:19:40
لعل ابي المغوار لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم. لعل ابي المغوار منك قريب ولعل هذه شبيهة بالزائر مثل ربما والحرف الشبيه بالزائد حينئذ يؤثر في اللفظ فحسب - 00:20:01
ولا يؤثر في المعنى. لذلك لا يحتاج نعم. والحرف حرف الجر الشبيه بالزائد يدخل على المبتدأ فحينئذ يبقى وعلى اصله في كونه مبتدأ. في كونه مبتدأ كما هو الشأن في اوروبا. لعل ابي المغواني ابي المغوان يقول هذا مبتدأ. ولعل دخل - 00:20:22
عليه. حينئذ لا نقل لعل حرف جر وما بعده اسم مجرور. وانما نقول لعل حرف جر وترج. شبيه بالزائد. حينئذ لا يحتاج الى متعلق يتعلق به كما سأت. ابي المغوار هذا مبتدأ. فله محلان. محل في اللفظ وهو اثر لعل - 00:20:42
له محل في الاصل. محل في في الاصل. حينئذ ظهر اثر لعل في اللفظ وبقي على على اصل. ولذلك قريب رفعه على انه على انه خبر المبتدع اين المبتدأ؟ وهو مجرور بالعلة؟ نقول مجرور لفظا لا لا محلا. حينئذ في المحل هو مرفوع - 00:21:07
على الابتداء. فتقول لعل ابي المغوار في اعرابه لعل حرف جر وترج شبيه بالزاي. وبالمغوار لفظا بالعل مرفوع محلا على الابتداء. مرفوع محلا على الابتداء. بواو منوية على الياء واو مقدرة - 00:21:29
هذا من المواضع التي تقدر فيها الواو منوية على الياء. منع من ظهورها اشتغال المحل بجلب الياء علامة لي حرف الجارة الشبيه

بالزايد وقريب هذا خبر لعل الله هذا واظح لانه بالحركة لعل حرف جر وترج شبيه بالزات - 00:21:52
والله لفظ الجلالة يقول مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ظمة مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزايد. فضلكم هذا يعتبر يعتبر خبرا. وقد روي عن لغة هؤلاء في لامها الاخير الكسر والفتح لعل - 00:22:15
لا لعلي وبحذف اللام مع اللغتين السابقتين. كما ذكرناه انفا. علي عل. فيها اربع لغات. اوصلها بعضهم الى الى العاشر. واما متى فالجر بها لغة هذيل. لغة هذيل. ومن كلامهم اخرجها متاك امه. يعني من من كمه - 00:22:35
حينئذ تكون متى بمعنى من الابتدائية تفسر بمعنى من الابتدائية اخرجها متى كمه يعني من كمه شربنا بماء البحر ثم ترفعت متى خضر لهن نئيج يعني من لجج حرف جر بمعنى من. وقال في في الهمع سيوطي وتأتي اسما - 00:22:55
انا وسط يعني متى تأتي أسماء بمعنى وسط؟ حكي وضعها متى كمه اي وسطه وضعها اي شيء مثلا متى اكون به؟ يعني وسط كمه؟ اذا هذه الثلاث لم يذكرها الناظم لغرابة الجر بها وان - 00:23:19
عدا لكن عند سرد المعاني لم يتعرض لها. اذا هذه ست خلا وعاد وحاش ومتى ولعل كي نقول هذه الست بقي كم من العشرين اربعة عشر حرفا سيذكرها بمعانيها. ولم يذكر لولا لم يذكرها في هذا الكتاب وذكرها هو في غيره - 00:23:39
معالي السيباوي مذهب مذهب سيبويه انها من حروف الجر اذا وليها ظمير متصل. لولا تعتبر حرف جر مثل من وفي والى اخره متى اذا وليها ظمير متصل ولا يتعلق بشيء كربه. ولعل الجارة تنزيلا للثلاثة منزلة الجار الزائد. حينئذ لولا - 00:24:04
حرف جر لكنه لا يتعلق بشيء شبيه بالزائد لان له معنى سيأتي في اخر الباب. وكذلك لعل ورب حرف جر شبيه بالزايد ثلاثة هذه ليس لها متعلق تتعلق به ليس لها متعلق تتعلق بتنزيلا للثلاثة منزلة - 00:24:28
الدار الزائد. لان القسمة ثلاثية كما سيأتي. اذا مذهب سيبويه ان لولا من حروف الجر اذا وليها ظمير متصل. فلا تجر الا الا تضمر تقول لولاي ولولاك ولولاه لولاي لولا حرف جراء هذه مبتدأ جرت بماذا؟ بلون - 00:24:48
اذا لها محلان محل هو ابتداء ومحل هو الخوض. مثل لعل الله لعل لها اثرت في لفظ المبتدا فجرته وبقي المحل على اصله هو مبتدأ لولا مثلها. فالياء والكاف والهاء عند سيبوين مجرورات بلولة يعني في - 00:25:08
المحل. ولما لم يظهر حينئذ صار له اعتبار محلين. صار له اعتبار محلين. والظمير بعدها في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف فيكون للظمير محلان على رأي سيبويه. واذا عطفت على مدخول لولا اسما ظاهرا تعين رفعه اجماعا - 00:25:28
لانها لا تجر الظاهر. لولاي وزيد هنا لولاي هذه لها موضع خفض بلولا مثل لعل الله اذا عطفت عليه اسما ظاهرا قلت لولاي وزيد هل يصح العطف مراعاة لمحل الخفظ لولاي وزيد وزيد فيجوز فيه الوجهان كما هو الشأن في اوروبا - 00:25:48
يصح ان تقول رب رجل كريم وكريم رب رجل كريم هذا باعتبار اللفظ ورب رجل كريم هذا باعتبار المحل او كريما باعتبار المحل. هذا جائز في اوروبا لانها لا تختص لا تدخل على الظمير في الاصل. وربه فتى هذا شاذ - 00:26:13
حينئذ رب رب رجل كريم كريم جاز مراعاة المحل حينئذ يبدل منه على المحال واما لولايا وزيد نقول هذا لا يجوز. لماذا؟ لانك عطفت اسما ظاهرا على محل الظمير الذي خفظ بلونه. ولولا خاصة - 00:26:33
لماذا؟ بالظمير ولا تجر الظاهر. لانك اذا عطفت عليه بالخفظ حينئذ اعملت لولا في الظمير واعملتها في في الاسم الظاهر هي لا تدخل على الاسم الظاهر. لولاي وزيد نقول معناه كانك قلت لولاي ولولا زيد. وهذا ممنوع. لا يجوز - 00:26:53
وهذا محله اجماع لانها لا تجر الظاهر. هذا مذهب سيبويه انها حرف جر وما بعده وهو الظمير المتصل له محلان رفع الابتداء والخبر محذوف وكذلك له محل وهو ثم اذا عطفت على الظمير لا يجوز لك الا الرفع اذا عطفت عليه - 00:27:14
الظاهرة وزعم الاخوة شنها في موضع رفع فقط بالابتداء ووضع الظمير ظمير الجد موظع ظمير الرفع وان كان غالب نيابة الظمائر في الظمائر المنفصلة وقد ولدت المتصلة كما هي في عساه وعساك وعسان على قولك. يعني - 00:27:34
هنا جيء بالظمير ظمير الجر موظع ظمير الرفع والاصل انه ما يأتي. لكن هذا من باب الاستعارة. كما قيل في عساه عساه وعساك فوعساني عسى على انها ماذا؟ بقية على اصلها. انها تنصب انها تنصب. سبق ان ابن هشام عدها من من - 00:27:54

على هذا الباب صعدناه من النواسخ على انه قياس مضطرب او قلنا نصبها للظمير المتصل شات على القولين استعير الظمير المخفوظ للمنفصل للمنصوبين. لان عساك عساك عساه يقول هذا ما يأتي ظمير لا يأتي ظميرا منفصلا انما هو متصل حينئذ وظع الظمير ظمير الجر موظع ظمير - 00:28:14

فلم تعمل لولا فيها شيئا كما لا تعمل في في الظاهر. نحن لولا زيد لاتيتك. اذا لا عمل له في في المحل. وان تم عملها في في الظاهر. وعلى هذا حينئذ لا تكون لولا حرف الجر. لا تكون حرفا جر. وزعم المبرد ان هذا التركيب يعني لولاك ونحو - 00:28:43

وهو لم يرد في لسان العرب لكنه محجوج بالسماع وتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن ذاك وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوى. اذا سمع هذا اللفظ. سمع هذا اللفظ ولولا - 00:29:03

ولولاك حينئذ هو محتمل لما ذكره سيبويه ومحتمل لما ذكره الاخفش. قال الناظم رحمه الله تعالى بالظاهر اقصص منذ وحتى والكاف والرب والتاء مخصوص بمذ ومنذ وقتا وبرب منكرا وتاؤوا لله ورب. وما رووا من نحو - 00:29:23

فتاة نزر كذاكها ونحوه اتى. هذا شروع في التفصيل. عدها لك اولا في بيتين ثم بدأ يفصل لك احكام هذه الحروف. ومن احكامها ان منها ما يختص بالظاهر لان الاسم نوعان. ظاهر ومظمر. منها ما - 00:29:43

تصل الظاهر لا يدخل على المظمر. ومنها ما يدخل على الظاهر وعلى المظمر. ما يختص بالظاهر فحسب سبعة احرف سبعة فقط بالظاهر اقصص منذ منذ وحتى هذه ثلاثة والكاف والواو ورب - 00:30:03

هذي اربعة صارت سبعة. اذا هذه السبعة لا تدخل الا على الاسم الظاهر. ولا تدخل على على الظمير فان جرت الظمير حينئذ اما ان يقال بانه قليل واما ان يقال بانه شاذ. اذا جرت الظمير حينئذ اما ان - 00:30:23

قال بانه قليل نزر يعني لا يحفظ ولا يقاس عليه. واما ان يقال بانه بانه شأن. بالظاهر اخصص. منذ. اخصص منذ كنت هذا في محل نصب مفعول به قصد لفظه. ولذلك عطف عليه والكاف بالنصب. ظهر عليه النصب. واما منذ ومنذ وحتى - 00:30:43

هذي محكية كما هي. حينئذ منذ هذا في محل نصب مفعول به قصد لفظه. ومد باسقاط حرف العطف معطوف عليه. وحتى كذلك والكاف بالنصب عطفا على منذ فظهر عليه الفتح. بالظاهر اخصوص بالظاهر الباء داخلة على المقصود - 00:31:03

علي عكس الاتي واخصص بمنذ ومنذ وقتا. بالظاهر اخصص منذ وما عطف عليه. مفهوم ان ما عدا هذه السبعة تدخل على الظاهر والظمير. ولذلك لم يحتد الى الى التنصيص عليه. لانه قدم ما حقه التأخير - 00:31:23

اهي رخصص اخصص بالظاهر. بالظاهر لا بغيره. وهو المظمر. حينئذ تختص هذه الاحرف السبعة بالظاهر دون دون المظمر وانما اختصت هذه السبعة بالظاهر لظعف غالبها باختصاص بعظه بالوقت وبعضه بالمنكر وبعضه بالاخر او المتصل بالاخر. وكون بعضها عوضا عن باء - 00:31:43

قسم كالوا مثلا لا اصل فيه وغرابة الجر ببعضها ولتأدية ادخال الكاف على الظمير الى اجتماع كافين بنحو كذا وطردا للباب في المنع. اذا هذه الست او السبعة ليست على ليست على مرتبة واحدة - 00:32:13

بمعنى اذا قيل انها تختص بالظاهر هل كل ظاهر تدخل عليه؟ لا سيأتي ان منذ منذ خاصة بالوقت واقصص ومنذ وقتا وكذلك رب خاصة بالنكرة دون المعرفة. كذلك التاء تاء القسم تخص ماذا؟ لفظ الجلالة. وتدخل بقلة على - 00:32:36

على رب. اذا ليست بمرتبة واحدة. اذا هي ظعيفة. اذا لم يتصرف في العامل مطلق التصرف صار فيه نوع نوع ضعف. العامل قوي يتصرف بدون استثناء. فالحرف الذي يدخل على الظاهر كل ظاهر وعلى الظمير اي ظمير. من المخفوظات. نقول هذا اقوى. ومختص - 00:32:56

الظاهر ادنى منه. ثم ما ما كان مختصا بالظاهر اي ظاهر نقول هذا اقوى مما اختص بظاهر لا يكون الا زمن. او لا نكرة ليست متفاوتة فهي متفاوتة لهذا التفاوت حينئذ خصها الناظم بما بما ذكر بالظاهر اقصص منذ - 00:33:16

موز حينئذ لا يقال الا منذ يومين مثلا او منذ يومين. ولا تضاف الى الظمير. يعني لا تجر الظمير. وكذلك ذلك حتى لا يقال حتاك وحتاه والكاف لا يقال كاكا وكاه والواو لا يقال وه لان الواو هنا واو القسم ورب - 00:33:36

هذه لا تدخل على الظمير لا يقال ربه الا على جهة القلة والتاء تاء القسم. حينئذ نقول هذه كلها خاصة بالاسم الظاهر. ثم هذه السبعة منها ما يختص اختصاصا اخر زائدا عن الاختصاص بالظاهر. وهي وهي - 00:33:56

هي ماذا؟ اربعة يعني مما سيذكره الناظم. وما عداها تدخل على الظاهر مطلقا. ولذلك قال واخصص بمذ ومنذ ثنتين منكرا ثلاث والتاء لله ورب اربعة عدا من السبعة اربعة خاصة ببعض الظاهر لا - 00:34:16

الظاهر ما عدا هذه الاربع تدخل على كل ظاهر. تدخل على كل ظاهر. واخصوص هذا تخصيص بعد تخصيص. خص بالبيت الاول خصها بالظاهر دون الظمير. ثم هل كل ظاهر تدخل عليه هذه السبعة؟ الجواب لا. اربعة منها يختص بنوع - 00:34:36

من الظاهر وثلاثة تخص لا لا تخص ظاهرا دون ظاهر بل تدخل على الجميع. واخصص بمذ ومنذ وقته يعني اسمه زمان هل كل اسم هل كل ظاهر يكون اسم زمان؟ الجواب لا. اذا ظرف الزمان او اسم الزمان هو مدخول ومجرور - 00:34:57

منذ ومنذ ان جر بها. سيأتي انهما قد يكونا اسمين. واخصص بمذ ومنذ وقتا. وقتا. اذا لا تدخل الا على على ما دل على الزمان وما لم يدل على الزمن من الاسم الظاهر حينئذ لا يصح جره ومنذ. قال ابن عصفور ما يسأل به - 00:35:17

عن الوقت كالوقت ما يسأل به عن الوقت كالوقت. يعني صار حكمه حكم الظرف الزماني. حينئذ يصح ان يكون مدخولا ومنذ. ما يسأل به عن الوقت كالوقت بشرط ان يكون مما يستعمل ظرفا. فتقول منذ كم - 00:35:37

منذ كم؟ كم هذا يسأل به عن عن الوقت؟ واذا سئل بها عن الوقت عملت معاملة الوقت وصح جرها بمود ومنذ منذ كان ومذ متى ومذ اي وقت ولا تقول مذمى. لان ما هذه لا يسأل بها عن عن الوقت. اذا ما - 00:35:57

يسأل به عن الوقت حكمه حكم الوقت فيكون مدخولا ومنذ وهو ثلاثة اشياء ذكرها كم ومتى واين لا يصح ان يقال مذمتا لان ما لا تكون ظرفا. فان قيل مذ ومنذ خصها الناظم هنا بالوقت. وسيأتي - 00:36:17

انهما قد يكونا اسمين. هل بينهما تخالف؟ فان قيل سينص على دخولهم على الافعال. او اولي الفعل فدئت جئت مذعا. كيف هنا خصها بالظاهر وخصها بالزمن؟ ثم يقول او اولي الفعلة. نقول ثم فرق بينهما - 00:36:37

الكلام هنا في منذ ومنذ ها الجارتين وهما حرفان. والكلام هناك في منذ منذ اسمان ونحن لا نتحدث عن منذ ومنذ الاسمية. وهما وان اشتبها في الحرف في اللفظ الا ان بينهما فرق - 00:36:57

تلك اسم وهذه حرف. حينئذ لا نعدها شيئا واحد. وانما الاسمية مستقلة بلفظها ووظعها. والحرفية مستقلة بلفظها ووظعها. فلا نقول منذ منذ هي نفسها تأتي في تارة حرفا وتارة اسما نقول لا. تأتي حرفا ثم تأتي اسما لكن بوضع ثانوي. ليس هو عين الاول. ليس هو عين - 00:37:17

فان قيل سينص على دخولهم على الافعال. فكيف يصح دعوى الاختصاص بالوقت؟ اجيب بانهما حينئذ ليسا حرف جر باتفاق والكلام فيما كان جارين. ومنهم من يرى انهما حينئذ داخلان على زمان المقدر مضاف للجملة. وعليه فلا - 00:37:45

اذا قيل اذا دخلت على الجملة الفعلية حينئذ ثم ظرف مقدر ظرف مقدم يعني بين المذ ومنذ وبين الجملة الفعلية. حينئذ لا اشكال لانه صار مضافا الى الى الوقت. لكن هذا ليس بمشهور وليس - 00:38:05

مشهور واقصص بيمود ومنذ وقته. منكرا يعني ربما لا تدخل الا على على الاسم النكرا. ولا تدخل على الظمير ولا تدخل المعرف بال لا يقال رب الرجل وانما هي خاصة بالنكرات ولذلك جعلت علامة على النكرة فكل ما رب عليه تدخله - 00:38:22

فانه منكر يا رجل. اذا لا تدخل على المعرفة. والتاء التي يتاء القسم لله. تالله لاكيدن لا تدخل على غير لفظ الجلالة في الغالب. وسمع تربي الكعبة وسمعت الرحمن وحكيت حياتك حينئذ نقول هذه الثلاثة ليست مطردة كالاول بل الذي ورد ولذلك جاء في القرآن في غير موضع تالله اي لاذ - 00:38:42

لا لا يدخل التاء تاء القسم الا على لفظ الجلالة. لا يقال تاء الرحمن ولا يقال تال رؤوف ترحيم الى اخره. وانما لماذا؟ لان هذه الاصل فيها كلها سماع حروف الجر ومدخولاتها ومعانيها ليست من قبيل الاستنباط فما استعمله العرب - 00:39:10

حينئذ نقول نستعمله وما لا يستعمله حين يد الله انا هذا الاصل فيها. والاصل فيها عدم التعليل ايضا. اذا خص لفظ بلفظ فهو كما هو

والتاء لله ورب يعني مضافا للكعبة اولياء المتكلم لياء المتكلم على نزر - 00:39:30
والله لاكيدن اصنامكم. وتربى الكعبة وتربي ها مجرور به الياء لافعلن وندر كرة الرحمن ندرات الرحمن واندر منه كحياتك. تحياتك نقول هذا اندر من منت الرحمن. اذا التاء لله ورب يعني - 00:39:50
لفظ رب فهي خاصة بهذه الالفاظ. واخصص بمذ ومنذ وقتا. اخصص هذا فعل امر بمذ ومنذ بمذم متعلق به وقتا هذا مفعول به. منكرا منكرا هذا معطوف على وقتا. وبروب معطوف على - 00:40:10
هذا مبتدع لله هذا خبر ورب هذا معطوف على على لله. وما رووا من نحو ربه فتى نزر وما رووا يعني روى العرب او النحات وما رووا يعني النحات ما اسمه موصول بمعنى الذي مبتدأ رووه حذف الظمير هنا للعلم به - 00:40:30
وما رووه من نحو ربه فتى. هذا مخالف لمن سبق لانه قالوا منكرا. اذا هو خاص بالاسم الظاهر بالاسم الظهر اخص بالظاهر اخص. قال ورب. ثم سمع ربه فتى دخلت رب على على الظمير. اما ان يقال بانه نزر قليل يعني يحفظ ولا يقاس عليه. وان - 00:40:52
ان يقال بانه شاذ انه شاذ. وعليه على القولين لا يقاس عليه. يعني لا يتم الستعمل لربه ثم يدخله على كيف الاستعمال؟ وانما التوجيه يكون لما سمع ونقل من كلام العرب. اذا رأيت بيتا مثلا او حكي قول لقدماء العرب ربه - 00:41:20
جاء بالهاء تقول هذا شاذ او انه قليل في استعماله. واما انت الاستعمال الجديد فلا فلا يستعمل. وما رووا من نحو ربه فتى. ربه فتى. نزره يعني قليل. قلنا ما هذه؟ صفها ما موصولة. معنى الذي مبتدأ ونذر - 00:41:40
هذا ها خبره وما رووا من نحو ربه فتى نذر كذا كهاء كاف هذه لا تدخل على الظمير لا تدخل على على الظمير اذا لم ما خص اوروبا والكاف من الاحرف المختصة بالظاهر اشار هنا الى انهما قد يدخلان على المظمر قليلا. ولذلك عبر بي بالنذر اذا - 00:42:00
قد يدخلان رب والكاف على الظمير لكنه قليل لكنه قليل. كذاكها ونحوه نحوه قوله ربه فتى ربه فتى هذا مما قيل فيه بان الظمير قد عاد على متأخر لفظا ورتبته - 00:42:23
ربه فتى سبق ان الظمير يعود على متأخر لفظا ورتبة في ست مسائل. منها مميز ظمير الذي ربه فتية. فتية هذا مميز تمييز. عاد الظمير ظمير ربه مدخول ربه عليه. اذا عاد على - 00:42:43
المتأخرين وهو عائد على مبهم في الذهن قبل ذكره مؤخرا تمييزا. فلا ينافي عدهم عدهم هذا الظمير مما يعود على متأخر لفظا ورتبا. اذا قال ربه الظمير هنا عاد على ماذا؟ في الاصل قبل ذكر المميز. قال ربه - 00:43:03
نقول عائد على مبهم في الذهن مبهم في الذهن ربه محتمل هذا عدة اوجه اذا هو مبهم وجودة الذهن لا في الخارج. حينئذ نقول قبل ذكر التمييز عود الظمير مرجع الظمير الى الى مبهم في في الذهن. قبل ذكره مؤخرا تميم - 00:43:23
اذا حينئذ اذا ذكر ان اللفظ ربه فتى. نقول عاد على متأخر في اللفظ والرتبة. ومذهب جماعة كابن عصفور ان مثل هذا الظمير نكرة ضمير الذي لا يكون مدخولا لربه او مرجعه واجب التنكيل. هذا محل اجماع انه انه مال - 00:43:43
الذي لا يكون مدخولا لروبا ولا مرجعه لازم التنكير نقول هذا بالاجماع معرفة. واما الذي يكون في مثل هذا الموضع ففيه نزاع. اذا اذا قيل الظمير هل هو معرفة او لا؟ يقول الظمير فيه مبحث - 00:44:05
مبحث انه مجمع عليه. وهو ما عدا ضمير ربه وما عدا الظمير الذي يعود على واجب التنكير هذا معرفة بالاجماع. واما اذا كان مدخولا رب مجرورا ربة فهذا محل نزاع. في نزاع قيل نكرة وقيل معرفة في قولان - 00:44:23
قال ابن عصفور ان مثل هذا الظمين نكرة لانه عائد على واجب التنكير. ما هو واجب التنكير هنا؟ ها مدخول ربه وقال جماعة كالفارس معرفة جاد مجرى النكرة معرفة جار مجرى النكر يعني كانه قال معرفة يفسر بنكرة ولذلك مرجعه فتية ربه فتى - 00:44:43
سيأتي ربه فتية. ربه فتى. فتى هذا تمييز وهو نكرة وهو مرجع الظمير. وقد يعطف على مجرورها مضاف الى نحو رب رجل واخيه رب رجل واخيه واخيه. مرجع الظمير هنا رجل. اذا عاد الى الى - 00:45:07
لانه نكرة تقديرا. اذ التقدير واخ له. اذا جاز واخيه لان الظمير هنا في المعنى نكرة. كانه رب رجل واخ له لم يتعرف بالاضافة لم يتعرف

بالاضافة لانه اضيف الى ظمير ليس بمعرفة - 00:45:27
انما هو هو نكرة. اذ التقدير واخ له وانما لم يجز رب اخي الرجل. هذا لا يجوز لانه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع. واما رب رجل وزيد فلا يجوز. رب رجل وزيد نقول لا يجوز - 00:45:47
لماذا؟ ها؟ لان لان مدخول ربا لا يكون الا نكرا. واذا عطفت عليه علما معرفة حينئذ صار مدخولا لاوروبا كما هو الشأن الذي مضى معنا في اسمنا. اذا ربه فتى اختلف في الظمير هذا. هل هو نكرة؟ ام لا - 00:46:08
وهذا ما يسمى بعود الظمير على واجب التنكير او جائز التنكيل. واجب التنكيل كالذي معنى هذا. لان فتن هذا مميز الظمير وهو واجب. واجب ان يكون نكر لان التمييز نكرة كما سبق معنا - 00:46:28
اسم بمعنى من مبين نكرة. طب اذا عاد الى جائزة تنكير جائزة تنكيم هذا ايضا فيه خلاف. والمشهور انه معرفة. لو قال جاءني رجل وضربته اه جاءني رجل وضربته ضربته الظميل يعود الى ماذا؟ الى رجل نكرة او معرفة نكرة. اذا الظمير العائد على نكرة هل هو معرفة او - 00:46:45
هذا فيه نزاع لكن يقال هنا تنكير الفاعل في هذا التركيب هل هو واجب ام جائز؟ هل هو واجب؟ يجب ان كل فاعل ان يكون نكرة ام جائز قد يكون نكرة وقد يكون معرفة. الثاني اذا ما كان مرجعه جائزة تنكيل لا واجب التنكيل. قيل - 00:47:13
واذا كان مرجعه واجب التنكير كمرجعون ربه فتى. حينئذ نقول هذا نكرا وهذا تفصيل جيد كذاك ها كذاك ها. اي قد جرت الكاف ضمير الغيبة قليلا. كما جرته ربا ونحوه - 00:47:33
واتى ونحوه اتى سيأتي هذا. قال هنا من حروف الجر ما لا يجر الا الظاهر. وهذه وهي هذه السبعة المذكورة في البيت الاول. فلا تقول منذه ولا مذهو لا هذا ولا ذاك. وكذا الباقي. ولا تدر منذ ومذ من الاسماء الظاهرة الا اسماء الزمان. يعني لا يكون - 00:47:54
مدخولها كل اسم ظاهر. بل هو ظاهر مخصوص. يعني اذا قيل بالظاهر خصوص. منذ نقول هذا ليس كل ظاهر بل هو خاص في الزمن. اسمعوا الزمان. واما قولهم ما رأيته منذ ان الله خلقه. ما رأيته منذ ان الله - 00:48:14
وتقديره منذ زمن ان الله خلقه. لان ان هذه في تأويل مصدر. مضاف الى اسم زمان منذ ان الله خلقه يعني منذ زمن خلق الله اياه. هذا التقدير. وهذا على رواية فتح الهمزة لانه هذا منقول عن عن - 00:48:34
اما على رواية الكسر فمنذ اسم كما سيأتي لدخوله على الجملة. ويشترط في مجرورها مع كونه وقتا اسم زمان ان يكون معينا لا مبهما. يعني ليس كل زمن كذلك هذا تخصيص بعد بعد تخصيص. ليس كل اسم زمان بل لا بد ان يكون معينا - 00:48:54
لا موهما ماضيا او حاضرا لا مستقبلا. هذا تخصيصه كذلك بعد تخصيص. فلا يصح ما رأيته منذ يوم ثم هذا مبهم غير غير معين لابد ان يكون منذ يومنا او منذ يوم الجمعة مثلا لابد من تخصيصه. واما هكذا مبهم فلا يصح - 00:49:14
ولا اراه منذ غد لاراه اراه مضغد هذا في المستقبل وهي لا تجر الا الماضي او الحاضر اما المستقبل فلا. وكذا في منذ وكذا في مرفوعهما كما سيأتي. ويشترط ايضا ان يكون متصرفا فلا يجوز منذ سحرة - 00:49:34
سحر يوم بعينه ويشترط في عاملهما ان يكون فعلا ماضيا منفيا فعلا ماضيا منفية ما رأيته اه رأيت اه منذ يوم الجمعة او او متطاولا نحن صرت منذ يوم الخميس ولا يجوز قتلته منذ يوم الخميس - 00:49:54
سرت منذ يوم الخميس وتسير اسبوعا كاملا لا اشكال فيه. فصار الفعل والحدث متطاولا. اما قتلته منذ يوم الخميس هذا بعيد. انت يوم السبت مثلا تقتل فيه منذ يوم الخميس؟ لا. حينئذ لابد ان يكون العام الماضيا منفيا. او - 00:50:14
متطاولا يعني زمنه طويل. يقول سرت منذ اسبوع هذا لا اشكال فيه. السير قد يأخذ هذا الوقت. اما قتلته هذا لا يصح فان كان الزمان حاضرا فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى في - 00:50:34
ما رأيت منذ يومنا تفسر حينئذ منذ بفيل اي في يومنا وان كان الزمان ماضيا كان بمعنى من ما رأيته منذ يوم في الجمعة اي من يوم الجمعة. وسيذكر المصنف في اخر الباب. واما حتى فسيأتي الكلام على مجرورها وقد شذ جرها للظمير فلا والله - 00:50:52
لا يلفي اناس فتى حتىك. حتىك يا ابن ابي زيادة يقول هذا شاهد يحفظ ولا يقاس عليه. خلافا لبعضهم ولغته ذليل ابدال حاءها عينا

وقرأها ابن مسعود فتربصوا به عتاحين. واما الواو فمختصة بالقسم وكذلك التاء. ولا يجوز ذكر فعل القسم - 00:51:12
معها ولا تستعمل الواو في قسم السؤال. والله اخبرني هذا لا يصح. انما الباهي التي تستعمل في قسم السؤال بالله اخبرني. والله هيا اخبرني غلط هذا عند العامة. بخلاف الباقي يجوز بالله اخبرني. نعم. فلا تقول اقسم والله ولا اقسم تالله - 00:51:32
ولا تجر التاء الافضل الله. وهذا هو الاكثر فيها تالله لافعلن. وقد سمع جرها لرب مضافا الى الكعبة. قالوا تربي وهذا معنى قوله والتاء لله ورب. وهنا سوى بينهما الناظم لكن الترتيب قد يكون مقصوده. يعني سوى بين الله - 00:51:52
بالواو قد يفهم منه ان دخول التاء على لفظ الجلالة كدخوله على رب وليس هذا مراد حينئذ يقول اخر يا رب هذا مقصود للناظم. والتاء لله وربه سمع عظة الرحمن. وكذلك قيمة حياتك وهذا غريب. ولا تجر - 00:52:12
الا نكرة. نحو رب رجل عالم لقيته. وقيل نكرة موصوفة ايضا. رب رجل عالم عالم عالم عالم عالم ثم يجوز في عالم هذا وجهان ان يراعى مدخول رب الاصل ان كان مبتدأ فيرفع او مفعولا به حينئذ ينصب - 00:52:32
وهذا معنى قوله وبرب منكرا واقصص بربا النكرة. فلا يجوز رب الرجل. وقد شد جرها ضمير الغيبة هذا شاذ ان رأيت وشيكا صدعا اعظمه وربه عطما وربه عطما انقذت من عطبه. يقول هذا شاذ. كما شد جر الكافر - 00:52:53
له يعني ظمير الغيبة خل الذنابات او خل الذنابات شمالا كتبا وام او عال او اقربا وهذا ماذا؟ كهاء. دخلت على هاء دخلت على على الظمير خلت ذنبات شمالا كتبا وام او عال كهاء او اقربا. نقول هذا شاب يحفظ ولا ولا يقاس عليه - 00:53:13
وقوله ولا ترى بعلا ولا حلائلا كهو ولا كهن الا حاضرا. ومنه ولولا البلاء لكانوا كان لا تلمني فان تاني كاكا فيها اننا في المنام مشتركة. اذا دخول الكاف على الظمير مطلقا. سواء كان ظمير غيبة او ظمير خطاب. او - 00:53:40
ضمير متكلم نقول هذا كله يحفظ ولا ولا يقاس عليه. وان اختلفوا في الكثرة ايهما اكثر من من الاخر؟ وهذا معنى قوله وما وقلبك والذي روي من جلي رب المضمر نحو ربه فدى قليل. وكذلك جر الكاف المظمر نحوه كهاء نحوكها. اذا قوله وما - 00:54:00
او من نحو ربه فتى. نزر اذا جر رب للظمير نقول هذا ها هذا نزر وقد يراد كلام الناظم وهو الذي حمله ابن عقيل عليه نزق يعني قليل. والقليل هذا مختلف فيه هل يصح القياس عليه ام لا - 00:54:20
يعني محتملا يقال بالقياس. والاولى عدم القياس. واذا عبر بندر هذا مقطوع به انه لا يقاس عليه. لا لا هذا الظمير يلزم المجرور به الافراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق - 00:54:40
للمعنى. فيقال ربه رجلا وربه رجلين. وربه امرأة وربه رجالا يعني يلزم حالة واحدة افرادا وتثنية وتذكيرا والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى. ماذا تريد بالظمير؟ مذكر مفرد مذكر تقول ربه رجلا ماذا تريد امرأة تقول ربه امرأة تأتي به مذكر كما هو يلزم الافراد - 00:55:00
ولا يثنى ولا يجمع الا باعتبار المعنى. ربه رجالا كرمتهم مثلا. هذا على مذهب البصريين. فيقال ربه رجلا وربه امرأة استغناء بمطابقة التمييز للمعنى المراد وهذا مذهب البصريين. وجوز الكوفيون مطابقة - 00:55:29
الظمير لفظا نحو ربها امرأة. ربهما ها رجلين او امرأتين وربهم رجالا وربهن نساء ونحو ذلك. جوزوا مطابقة الظمير المميز وهذا السند فيه على سماعه يعني بعض الابيات نقلت اليه. وهنا يجب ذكر التمييز بخلاف باب نعمة وبئس - 00:55:49
لقوة العامل هناك وضعفه هنا. هنا ضعيف لا يجوز حذف التمييز. واما في باب نعمة وبئس سيأتي معنا انه يجوز وما رووا من نحو ربه فتى نزر كذا كهى. كذاكها. قلنا كذا كهاء اي قد جرت الكاف ضمير الغيبة - 00:56:19
قليلا. واما قوله ونحوه اتى هذا مختلف في تفسيره على ثلاثة اقوال. ما مراده به؟ قيل يحتمل ثلاثة اوجه الاول ان يكون اشارة الى بقية ظمائر الغيبة. لانه قال ربه وقال كها. ظمير ماذا؟ ها - 00:56:39
ظمير الغيبة مثل بظمير الغيبة. هل هو خاص بظمير الغيبة؟ وقد مشى على ذلك المكودي في شرح ام اراد ما هو اعم من الغيبة فيدخل فيه المخاطب ونحوه قال ونحوه اتى يعني نحو الظمير المذكور. حينئذ تكون الاشارة هنا الاحالة الى اي شيء الى بقية - 00:56:59

في ضمائر الغيب المتصلة كما في كهو وكهن. كهو وكهن. الثاني الاحتمال الثاني ان يكون دون اشارة الى بقية الظمائر مطلقا. هذا الوجه الذي قدمته قبل قليل. ان يكون اشارة الى بقية الظمائر مطلقا اي سواء كان - 00:57:19

ظمائر غيبة او تكلم او خطاب هذا او ذاك او ذاك. متصلة او منفصلة. كله جاء في لسان عرب. وقد شد قولوا الكاف على ظمير المتكلم والمخاطب. هنا قال كهاء ظمير الغيبة. هل سمع الخطاب والمتكلم؟ نعم سمع. لكنه قليل - 00:57:39

كقول الحسن انا وانت كي. كي كي. تفتح وتكسر. انا هذا من يقوله واما دخوله على ضمير الرفع نحو ما انا كهو. وما اناك انت وما انت كانا. هذي كلها الفاظ - 00:57:59

تحفظ ولا يقاس عليها. وعلى ضمير النصب نحو ما انا كاياك وما انت كاياي. يقول دخلت الكاف على الظمائر كلها بانواعه الغيبة والتكلم والخطاب وجعله بالتسهيل اقل من دخوله على ظمير الغيبة. ولذلك نص هنا على ظمير الغيبة فحسب كها. واما المتكلم - 00:58:19

والخطاب فهو اقل. حينئذ ليس نزرا بل هو نادر. ولذلك لم يذكره هنا فجعله في في التسهيل اقل من دخوله على في الغيبة المتصل. قال المرادي فيه نظر. يعني كونه اقل فيه نظر. بل ان لم يكن اكثر فهو مساويا - 00:58:42

يعني دخول الكاف على ظمير المتكلم والخطاب اكثر من دخوله على ظمير الغيبة على عكس ما ذهب اليه ابن مالك رحمه الله تعالى. ونظر فيه الصبان بان المراد بالاقلية هنا من حيث القياس. فعن ابن مالك قال اقل يعني المراد به القياس - 00:59:02

وكانه يشير الى انه يقاس عليه. وحينئذ لا يرد عليه نظر المراد. وان وجه اقليته انه شاذ من جهتين اولا كون مدخول الكاف ظميرا هذا شاذ. لان الكاف لا تدخل الا على الاسم الظاهر. فكونها دخلت على الظمير هذا شاذ. هذا - 00:59:22

شاذ وكون ذلك الظمير ظمير رفع او نصب هذا شذوذ وراء وراء شذوذ بخلاف ما مر فانه شاذ من جهة واحدة يعني كونه دخل على على الظمير. على كل هذي كلها شاذة. الثالث الاحتمال الثالث نحوه اتى. ان يكون اشارة الى - 00:59:42

بقية ما يختص بالظاهر ما يختص بالظاهر اي ان بقية ما يختص بالظاهر دخوله على الظمير قليل حتىك ونحو ذلك وهذا كله محتمل والظاهر انه يعود الى الى كها. يعني الظمير الاخير ونحوه ونحوه اتى ونحوه اي نحوه - 01:00:02

الهاء المتصل بالكاف اتى يعني سمع في لسان العرب. وكل هذه تحفظ ولا يقاس عليها. دخول رب على الظمير او افعال الضمير او حتى او نحو ذلك كلها تحفظ ولا يقاس عليها. ولا يكون مطردا ولا يكون مطردا. بقي ان رب قلنا - 01:00:23

سيكون مدخولها ماذا؟ يكون مدخولها نكرة. ثم النكرة هذه بعضهم خصها المبتدأ والمفعول به يعني تدخل على المبتدأ وتدخل على المفعول به. كيف تدخل على المفعول به؟ صدر الكلام؟ ها؟ اذا قلت رب - 01:00:43

رجل كريم لقيته. اه لقيته فعل فاعل مفعول به. والجملة خبر. رب رجل كريم اذا نقول هذا مبتدع. وسوغ الابتداء به الوصف. رب رجل كريم لقيته جملة خبر. حينئذ رب حرف جر شبيه - 01:01:04

رجل مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة مقدر على اخيه للاشتغال بحركة حرف والجر الشبيه بالزائد كريم النعتو وجملة لقيتو خبر رب رجل كريم لقيت بدونها. حينئذ صار رجل ماذا؟ مفعولا به لانه سلط عليه العامة - 01:01:24

لو اسقطت الظمير حينئذ تسلط على العامل السابع. اذا رجل هذا مفعول به منصوب. والقول فيه كالقول السابق والتحقيق من كلام النحات ان الاكثر في اوروبا انها تدل على الكثرة. وتستعمل للقلة لكنه دون الاول. وهي حرف جر - 01:01:44

بيهم بالزايد ومدخولها اما مبتدأ او مفعولا به. اما هذا او ذاك. رب رجل لقيت هذا مفعول به. رب رجل كريم هذا مبتدأ. وقد يكون مدخولا مشغولا عنه رب رجل كريم يحتمل وجه اخر. لقيت رجلا لكن هذا يجعلنا - 01:02:03

نقدر العامل متى اين نقدر اذا قيل بانه من باب الاشتغال رب رجل كريم او رب رجل لقيته لقيته لقيت رجلا لقيته كذلك اين نقدر العامل قدره رب رجل لقيته. لا تقل لقيت رب رجل ولا رب لقيت رجل. لماذا؟ لان - 01:02:23

ربنا يتقدم عليها العامل لان لها صدر ولا يعمل ما بعدها فيما قبلها كذلك لا يقال رب لقيت رجلا لان رب من خواص الاسماء فلا تدخل على على الافعال. قال الناظر رحمه الله تعالى باعظ وبين وابتدي في الامكنة بمن وقد تأتيه لبدء الازمنة - 01:02:50

ايه ده فينا فين وشبهه فجر نكرة كمال باغ مما فر. هذا شروع منه بذكر المعاني. هذا المبحث الثاني اللي ذكروه النحات وهذا كما ذكرنا انه لابد من استيعابه ويؤخذ من من مظالمه. يعني لا يؤخذ من كتب النحاة. وان واي بعضهم يذكر بعض التحقيقات التي قد لا توجد في غيره لكن - 01:03:10

الاصل فيها ما ما الف في كتب مستقلة. المعاني التي يتكلم عنها النحات هنا مبحث مهم وهو ان الحرف معلوم انه ما دل على معنى في غيره. ما دل على معنى في غيره. ولذلك نعرف الاسم بانه كلمة دلت على معنى في - 01:03:30

بنفسها يعني بذاتها ونعرف الفعل كذلك كلمة دلت على معنى في نفسها والحرف كلمة ان دلت على معنى في غيرها. في في غيرها. حينئذ المعنى الذي دل عليه الحرف في غيره. هل - 01:03:50

في بان نقول من تفيد الابتداء ومن تفيد التبعيض والكاف للتشبيه واللام للانتهاء ونحو ذلك ام هو هو نقول لا شك انه الثاني لاننا لو اثبتنا للحرف معنى من المعاني المستقلة بنفسه حينئذ نقول - 01:04:10

جعلنا الحروف اسمى. لان المعنى او الفارق بين الحرف والاسم هو ماذا اول معنا فاذا قلنا من متظمنة معنا معناها الابتداء نفسها كما ان معنى زيد دلالته على الذات مشاهدة في الخارج لجعلنا الحروف ماذا؟ جعلناها اسماء. ولكن المراد هنا ان هذه المعاني التي تدل عليه هذه الحروف ملاحظ - 01:04:30

في الغير يعني ليس المعنى دالا عليه الحرف بذاته فحسب. وانما هو بملاحظة الذي يليه ولذلك سبق معنا ان حرف الجر لابد من كلمة سابقة وكلمة لاحقة. لا يمكن ان يكون حرف الجر عاملا - 01:04:59

مؤدي وظيفته في لسان العرب الا اذا سبقته كلمة ولحقته كلمة اخرى. السابقة يسمونها المتعلق لا بد منه اما ان يكون مذكور ان يكون محذوفا. كما سيأتي اخر الباب. وما بعده مدخوله. لان الحرف يجر ماذا؟ يجر الاسم. حينئذ - 01:05:19

فصال المعاني التي قلنا حروف الجر تجر معاني الافعال الى الاسمى. ولذلك صارت هي بمنزلة الاعلى. كما يقول الشيخ الهرمي منزلة التوصيلة الكهربائية هذي. فتوصل الكهرباء من من الفيش مثلا الى الجهاز. وظيفة الحرف هي - 01:05:39

وظيفة هذه التوصيلة الكهربائية. حينئذ نقول الفعل تضمن المعنى. والحار والاسم الذي هو مجرور الحرف اراد ان يصل ذلك المعنى اليه. الفعل لا يتعدى اليه بنفسه. حينئذ جئنا بهذه الحروف. اذا معاني الحروف نقول - 01:05:59

الحرف معناه في غيره. فاذا قيل من للتبعيظ المراد به التبعيظ الملحوظ لغيره. التمعيد الملحوظ لغيره يعني باعتبار ما بعده. ليست من لوحدها كذا تقول هي للتبعيظ لا ليس هذا مرادهم. وانما المراد - 01:06:19

الملحوظ لغيره يعني ما بعده. ما ما بعد. فليس المعنى مستقلا لمن؟ بل باعتبار ما قبله وما بعده. باعتبار ما بعده وما قبله. من للتبعيض المراد به التبعيض الملحوظ لغيره اي لكونه حالة بين المتعلق والمجروم - 01:06:39

اول شيء تقول حالة بين المتعلق والمجر والة لربط احدهما بالاخر فليس المراد مطلق التبعيث بل التبعيد الملحوظ لغيره. فاذا قيل بعظ بعظ. اذا نقول من تجيء للتبعير. هل هو التبعيظ المطلق؟ يعني لا - 01:06:58

ولاحقة؟ ام هو تبعيظ ملحوظ لغيره؟ معنى يحتمل هذا وذاك. اذا قلت تبعيظ مطلق بمعنى ان الكلمة فقلة تدل على ذلك المعنى جعلتها اسما. كما تقول بيت ومسجد وما يدل على المعنى الذي وظع له في لسان عرب - 01:07:18

وكذلك من افادت التبعير اذا افادت بنفسها بذاتها بلفظها جعلتها اسما وانما تقول فانت التبعيظ في غيرها اما في نفسها لا لكن اذا اردت معنى التبعيظ جئت بمن حينئذ يلاحظ هذا المعنى في غيره المعنى الدقيق - 01:07:38

نحتاج الى تأمل والة لربط احدهما بالاخر. فليس المراد مطلق التبعيظ. بل المراد التبعيظ الملحوظ لغيره المشترك بين من وما قبلها وما وما بعدها. وقس على ذلك بقية المعاني. قال قال صاحب المفتاح والمبحث بياني - 01:07:58

المراد بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر بها عنها عند تفسير معانيها. مثل قولنا من معناه ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وكي معناها الغرظ. فهذه ليست معاني الحروف. هذه المعاني ليست - 01:08:18

عن الحروف والا لما كانت حروفا بل اسماء لان الاسمية والحرفية انما هي باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها لمعانيها. اي اذا

افادت هذه الحروف معاني رجعت تلك المعاني هذه بنوع استلزام ومراده بهذا ان اذا اردت التبعيض وهو معنى من المعاني او اردت الظرفية حينئذ تستعمل - 01:08:38

اللفظ او الحرف الذي استعمله العرب في ذلك المعنى. فاذا اردت معنى الظرفية تأتي ثم ما مرادك وبهذه الظرفية المتعلقة تقول هذه الظرفية لم تدل عليها في استقلالا وانما باعتبار ما بعدها وقس عليه - 01:09:08

البحث ولا خلاف في كون المعنى المستعمل فيه الحرف جزئيا ملحوظا للغير هذا كما قيل في اسماء الاشارة هناك. اذا قيل هي معرفة. سبق اننا قلنا الصحيح انها هي كلية وضعة - 01:09:28

وضعا جزئية الاستعمال. اذا وضعها العرب لتستعمل في كل مشار اليه. ثم اذا استعمل صارت جزئيا في نفس المستعملة فيه. هذه مثلها اذا قيل التابعيض معنى كلي. ثم اذا استعملته في مثال معين ها في مثال معين - 01:09:47

قلنا هذا المثال المعين جزئي. هل المعنى الجزئي هو الذي وضع له في لسان عرب الوضع الاول؟ الجواب لا وانما وضعت وضعا كليا ثم استعملت استعمالا جزئيا. فالكلام فيها كالكلام في اسماء الاشارة. لا خلاف في كون المعنى المستعمل فيه الحرف - 01:10:07

وجزئيا ملحوظة للغيب. يعني في التراكيب والاحاد نفسها هذا لا خلاف فيه. وانما الخلاف في كون هذا الجزئي هو الموضوع له اولى هذا محل النزاع وهذه المسألة يتكلم فيها ارباب الوضع فقيل جزئيات وضعا واستعمالا وقيل كليات وضعا جزئيات استعمالا فهي موظوعة - 01:10:27

الكلية الملحوظة لغيرها. فلهذا شرط الواظع في دلالتها ذكر الغير معها. يعني لا تستعمل هكذا مجرد وانما لابد من كلمة سابقة وهي المتعلق وكلمة لاحقة وهي الم تعلق. هذه المعاني التي يذكرها النحات - 01:10:47

وبين وهي حرف واحد قد يكون له اكثر من عشرين معنى. مذهب البصريين ان حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض قياسا هل ينوب حرف عن حرف؟ هذه مسألة الالفية قائمة على هذا. الباب كله قائم على الانابة. هل ياتي الباء بمعنى في - 01:11:07

في بمعنى الباء مذهب البصريين لا لا ينوب حرف عن عن حرف قياسا كما لا تنوب حروف الجزم والنصب عن بعض. وما اتهم ذلك بانه انيب فيه حرف عن حرف. ما العمل فيه؟ قالوا نرجع الى التظميم. نظمن الفعل مع - 01:11:29

يتعدى بذلك الحرف. يتعدى بذلك الحرف. او على شذوذ النيابة. او على شذوذ النيابة. اما بالتظمين واما انه هذا او ذاك. فالتجوز عندهم في غير الحرف وانما في في الفعل نفسه. تجوز ليس في الحرف - 01:11:49

لم ينب حرف عن حرف. وانما التجوز في ماذا؟ في كون الفعل ضمن معنى يتعدى ذلك الحرف الذي لفظ فيه فالتجاوز عندهم في غير الحرف او في الحرف لكنه شاذ. والثاني لا يعول عليه عندهم. وجوز الكوفيون نيابة بعضها - 01:12:09

من بعض القياس واكثر العلماء على هذا سواء في التفسير او الحديث او النحو على ان الحرف ينوب عن عن حرف في المعنى لكن لابد ان يكون مرده الى استعمال العرب. يعني لا تأتي تنيب حرف من عندك هكذا. تأتي اللي فيه تنيبه من ام مثلا التبعيظ. ولم يستعمل - 01:12:29

العملاق تنيب على ما استعمله العرب وما لم يستعمله لا يبقى الاصل فيه فيه فيه المن. اذا جوز الكوفيون نيابة بعضه عن بعض قياسا اذن التجوز عنده في الحرف او في الفعل في الحرف نفسه. مجاز يكون في في الحرف نفسه. قال في المغني وهذا المذهب اقل - 01:12:49

تعسفا لان الاول فيه تكلف. تأتي الى الفعل ولابد ان تظمنه معنى زائدا على معناه الاصل. لا نقول نيابة حرف عن حرف اولى واخر واسهل. باعظ وبين وابتدي في الامكنة. ذكر اليمين خمس معاني. تبعيد؟ وبيان الجنس - 01:13:09

الغاية في غير الزمان كثيرا وفي الزمان قليلا هذه اربعة وزيد في نفي وشبهه فجر نكرات زائدة الزايد انما تكون ليه؟ للتوكيل. اذا هذه خمس معاني اشهر معاني من هي هذه التي ذكرها الناظم. اشهر المعاني. بعظ اتى به - 01:13:31

بصيغة الامر وليس المراد به الامر وانما اراد به الخبر. قد يأتي بالامر مرادا به الخبر. اذا بعد نقول المراد هو هو الخبر. ولذلك قال ابن عقيل تجيء من عبر بالخبر ولم يأتي بالامر. الاول التبعيض بعظ تبعيظ. نحو ماذا؟ نحو - 01:13:51

قوله تعالى حتى تنفقوا مما تحبون حتى تنفقوا مما تحبون يعني بعضا ما تحبون ان يصح ان يخلفها لفظ بعظ. اذا صح ان تأتي بلفظ بعظ حينئذ نقول هذه للتبعيظ. ولذلك قرئ بعظ ما تحب - 01:14:11

قري حتى تنفقوا. هم. مما تحبون بعض ما تحبون. الثاني لبيان الجنس وهنا مثل ابن عقيل بقوله ومن الناس من يقول امنا بالله. هذه سبق التنبيه عليها. ومن الناس من يقول امنا بالله. من - 01:14:31

تبعيضية في بعض المواضع قد يكون الارجح ان تجعل اسما مبتدأ. لصحة المعنى. واما مطلقا هكذا دائما تكون حرفا هذا محل ولذلك المعنى قد لا يستقيم وهذه الاية منها ومن الناس من يقول امنا. الاولى ان نجعل من مبتدأ نجعل من هنا مبتدأ - 01:14:51

ومن يقول نجعل الجملة هذه خبر لانك لو جعلت على اصلها فقلت هي حرف متعلقة بمحذوف لانه لابد ان يكون لا يكون مبتدأ. حينئذ من يقول امنا بالله من الناس. هذا معلوم ليس فيه فائدة جديدة. بس كذلك لو - 01:15:11

وقال قائل الذين يقولون امنا وما هم بمؤمنين من الناس من اين هم؟ جدار ليسوا جدار المراد بهن لكن لو حكم على البعض بعض الناس يقول امنا وما هم بمؤمنين. اي المعنيين اجمل؟ الثاني لا شك. ولذلك ذهب الزمقصري ان - 01:15:31

ان التي لتباعين تكون اسما مبتدعا وهذا اولى. ومثل الشارح هنا بهذه الاية والاولى تركها. فمنهم من امن ومنهم من كفر بعضهم امن وبعضهم كفر اذا نقول هذه اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم هذا لا اشكال في واضح - 01:15:51

وبين يعني التي تكون لبيان الجنس. وعلامتها ان يصح ان يخلفها اسم موصول مع ظمير يعود على ما قبلها هذا ان كان معرفة فاجتنبوا الرجس من الاوثان. سبق ان من هذه لبيان الجنس. يخلفها ويحل محلها - 01:16:11

اسم موصول مع ظمير يعود على الاسم السابق. فاجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان. صح الرجس الذي هو الاوثان. اذا صح حينئذ اذا صح حلول اسم موصول مع ظمير يعود على ذلك الذي يكون قبل - 01:16:31

من حينئذ نقول هذه من لبيان الجنس. هذا ان كان ما قبلها معرفة فان كان نكرة فعلاتها ان يخلفها الظمير فقط من ذهب اساور هي ذهب هي هي ذهب اي هي ذهب والاحسن في علامتها ان يصح الاخبار بما بعدها - 01:16:51

ما قبلها. هذا يجمع النوعين. اذا ضبطت التي لبيان الجنس بان يصح ان يخلفها الذي موصول مع ظمير عائد على سابقه وذلك مثل قوله فاجتنبوا الرجس من الاوثان اجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان. وهذا اذا كان معرفة - 01:17:11

واما اذا كان نكرة حينئذ نأتي بالظمير فحسب دون اسم الموصول. من اساور من ذهب اساور هي ذهب. باعظ وبين وابتدأ مراد بالابتداء ابتداء الغاية التي هي المسافة. في الامكنة هذا محل وفاق. تكون من لابتداء الغاية يعني المسافة - 01:17:31

في الامكنة هذا محل وفاق بين البصريين والكوفيين. ودليله او مثاله قوله سبحان الذي اسرى بعبده قيل من المسجد الحرام. فالمسجد الحرام ابتداء الاسراء وهو ابتداء مكاني. وهو ابتداء مكاني. وقد - 01:17:51

تأتي ببدء الازمنة. قد تأتي لبدء الازمنة. وهذا مختلف فيه. اكثر البصريين على المنع. ان من اذا جاءت ابتداء الغاية فهي كيف يا حسن؟ واما الزمان فلا فيمنع. اكثر المصريين على هذا. وهذا مختلف فيه ومذهب الكوفيين والاخفش انها تكون لابتداء الغاية مطلقا - 01:18:11

اذا الناظم هنا وافق الكوفيين وهو اختيار الناظم. قال في شرح الكافية وهو الصحيح لصحة السماع بذلك. اذا الصحيح ان ميم تأتي لابتداء غاية المكانية كثيرا والزمانية قليلة. ولذلك قال وقد تأتي وقد هذه للتقليل تأتي - 01:18:31

في يعني من لبدء الغاية في الازمنة ايضا كما جاءت في في الامكنة. ومثاله قوله لمسجد اسس على التقوى من اول يوم اول يوم نقول اول هذه اضيفت له اسم زمان فصارت ظرف زمان. حينئذ دخلت عليها من من اول يوم احق - 01:18:51

وان تقوم فيه. وزاد في نفي بعظ وبين وابتدي في الامكنة بمن بمن هذا جار مجرور تنازعه في العوامل الثلاثة السابقة بعض بمين؟ بين بمن وابتدي بمن. حينئذ نقول اعمل الاخير وحذف من الاول - 01:19:11

والثاني وزيدا زيدا هذا رد الضمير هنا المفرد باعتبار الحرف لا باعتبار الكلمة لانه وقد يقال وزيدت يعني من باعتبار كونها كلمة وزيدة يعني الحرف باعتبار كونه حرفا فهو مذكر. وزيد من في نفي - 01:19:31

وشبهه فجر نكرة كمال باغ مما فر. هذا يحتاج الى وقوف وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:19:51