

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 96

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد - 00:00:01

ما زال الحديث في بيان معاني من التي ذكرها الناظم رحمة الله تعالى وهي خمس اشار اليها بقول بعد وبين وابتدي في الامكنة بمنه وقد تأتي يعني من لبدء الاسف يعني ببدء الغاية في الازمنة ايضا جمع زمان - 00:00:24

كما جاءت في ببدء الامكنة جمع مكان. وزيد هذا النوع الخامس او المعنى الخامس. المراد به التوكيد انها تأتي للتوكيد وذلك اذا كانت زائدة ومتى تكون الزائدة بشرطين الاول ان تكون بعد نفي - 00:00:44

وشبه النفي او الاستفهام والنهي الثاني ان تكون نكرة. ان يكون ما بعدها مدخلة نكرة اذا وجد حينئذ صح ان يقال بان من زائد وافادت التوكيد. اذا انتفيا او انتفيا احدهما. حينئذ لا يصح ان تكون مني للتوكيل - 00:01:01

وزيد في نفيه يعني في سياق النفي وشبهه شبه النفي كما سبق معنا هو الاستفهام والنهي فجر جر يعني ذلك الحرف وهو من هنا تذكر باعتبار الحرف نكرة يعني مدخلة ها - 00:01:20

يشترط فيه ان يكون نكرا. تبا كما لباغ من مفر. هذا مثال لدخول من بعد نفي ما هذا حرف نفي. لباغ جار مجروم متعلق محذوف خبر من مفر من مفر - 00:01:39

هذا مبتدأ مؤخر مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحل حركة حرف الجر الزائد. حركة حرف الجر الزائد ومثالها كما ذكر الشارحون ما جاءني من احد ما جاءني من؟ من احد واحد هذا - 00:01:55

اذا دخلت على المبتدأ ودخلت على الفاعل وستدخل على بعضها كما ساعتين. ولا تزد عند جمهور المصريين الا بشرطين ويزاد عليه شرط ثالث. الاول ان يكون المجرور بها نكرة ان يسبقها نفي او شبهه. والمراد بشبه النفي النهي نحن لا تضرب من احد - 00:02:16

لا تضرب من احد احد هذا مفعول به والاستفهام نحو هل جاءك من احد؟ هل مطلق الاستفهام كل استفهام؟ الجواب لا. ليس كل استفهام يصح ان تكون من بعده زائدة. وانما الاستفهام - 00:02:38

بها لفظ هل حرف كذلك الهمزة على الاوجه فلا تزد مع غيرهما لعدم السماع لم يسمع الا في هل والهمزة وما عداهما فلا. اذا الاستفهام ليس على اطلاقه. ليس على اطلاقه. وان غيرهما غير الهمزة والاستفهام لا يطلب به التصديق - 00:02:53

بل التصور بخلافهما فان هل لطلب التصديق فقط والهمز له ولطلب التصوف؟ هذا بحثه في علم البلاغة علم البلاغة الشرط الثالث هو كون نكرة عند بعضهم كون هذه النكرة فاعلا - 00:03:14

او مفعولا او مبتدأ او مفعولا مطلقا عند بعضه. حينئذ لا تزد لا تزد مع غير هذه الاربعة. اذا لا تزد مع غير هذه الاربعة. مع المبتدأ وهو مثال ناظم الذي ذكرناه - 00:03:31

مثله هل من خالق غير الله؟ هذا مثال المبتدأ كذلك مع الفاعل مثل ما جاءنا من بشير بشير هذا فاعل ودخلت عليه من وهي الزائدة لانه نكرة وهي مفعول به وما ارسلنا من من رسول الا بلسان قومه. وما ارسلنا رسولا - 00:03:51

وما ارسلنا من رسول وما ارسلنا رسولا كذلك على المبتدى المنسوخ على المنتدى المنسوخ فما منكم من احد عنه حاجزين فما منكم من احد عنه حاجزين حارزين هذا مزبور بالباء. فدل على ان ما هذه عاملة عمل ليس. واحد هذا مبتدأ - 00:04:13

اذا دخلت عليه من او منسوخ كذلك على المفعول المطلق فما اغنى عنه سمعهم ولا ابصارهم ولا افندتهم من شيء. اصلها شيئا ما اغنى

شيئا. هذا مفعول مطلق دخلت عليه - 00:04:40

منه اذا غير هذه الاربع عند الكثرين لا يصح ان تكون ماذان تكون مدخولا لي من الزائدة. اذا ليست كل نكرة ليست كل نكرة. هذه ثلاثة شروط للبد من من استفائها - 00:04:55

فائدة هذه النكرة اذا دخلت على هذه من زائد اذا دخلت على النكرة افادت العموم التنصيص على العموم هذى فائدته لان النكرة في سياق النفي والاستفهام تفيد العموم لكن ظاهرة في العموم. اذا دخلت عليها منه حينئذ صارت نصا في في العموم. فرق بين العموم الظاهر والعموم النصي - 00:05:11

والتي لتنصيص العموم هي التي مع نكرة لا تختص بالنفي. بعض الالفاظ مثل ديان واحد هذه مختصة بالنفي ولو لم تكن في سياق النفي لو لم تكن في سياق ان في بعض الالفاظ ملازمة للنفي. ولو لم تكن في سياق النفي. حينئذ ما لا يكون ملازما للنفي اذا دخلت عليه - 00:05:35

صارت نصا في في العموم. اذا التي لتنصيص العموم هي التي مع نكرة لا تختص بالنفي. لانها قبل دخول من يحتمل نفي الوحدة بمروجوية ونفي الجنس على سبيل العموم براجحية. فدخولها منصص على الثاني - 00:05:57

منصص على على الثاني لانك اذا قلت ما رجل عندي ما رجل عندي رجل هذا نكرة في سياق النفي عام عام هو ظاهر في العموم الذي تكون محتملا للتخصيص اذا قلت ما من رجل لا يقبل التخصيص البتة - 00:06:16

لا يقبل تخصيص لماذا؟ لان من هنا اكتبه ونصل على ان المراد هنا به العموم. فذلك يمتنع ان يقال ما جاءني من من رجل بل رجالان ممتنع كما هو شأن فلان نافية للجنس. لا يصح ان يقال ما جاءني من رجل بل رجالا. ونحكم بزيادة - 00:06:37

مع كونها افادت التنصيص هذا معنى من المعاني كيف نقول هي زائدة؟ ومع ذلك فادت التنصيص على العموم لان المراد بزيادتها وقوعها في موضع يطلبها العام امنوا بدونها يعني ان تقع بين طالب ومطلوب - 00:06:57

حينئذ نقول وقوعها هنا هل يخرج اللفظ عن الاسناد فيما لو حذفنا من جواب لا هل من خالق او لقال قائل ما من احد في الدار لو قال ما احد في الدار بقي المسند لي على حاله - 00:07:14

حينئذ اصل المعنى موجود. ما احد في الدار. ما من احد نصه نقول زيادة من زيادة مين والحكم بكونها الزائدة لا يفهم منه ان دخولها وخروجها سواء بل لها معنى لها معنى هو التنصيص على على العموم - 00:07:30

وهذا يؤكد المعنى الذي يذكره النحاة لان المراد بزيادتها وقوعها في موضع يطلبها العامل بدونه بدونها فتكون مقحمة بين طالب ومطلوب. وان كان سقوطها مخلا بالمقصود النهائي. ليس المقصود الابتدائي. الذي يحصل بالاسناد مسند اليه. والتي - 00:07:48

لتؤكد العموم هي التي مع نكرة تختص به يعني بالنفي واحد وديان. لان النكرة الملازمة للنفي تدل على العموم نصا فزيادة تأكيد لذلك العموم. اذا من تزاد وقد تكون تنصيصا على العموم ثم التنصيص قد يكون - 00:08:08

قبل دخول من لم تفده الجملة وقد يكون دالة عليه ولكن من تؤكد العموم الذي فيه. وذلك فيما اذا كانت النكرة ملازمة للنفي وحينئذ اذا دخلت عليه منه نقول قبل دخول منه ينص في العموم. ماذا فادت من - 00:08:29

اكتت التنصيص للعموم. اذا لم يكن ملازم للنفي ودخلت منه حينئذ نقول هذه افادت التنصيص على العموم ولا تزاد في الایجاب ولا يؤتى بها جارة لمعرفتك وهذا مذهب الاحفشن. مذهب الاحفشن انه تزاد من بدون شرط او قريب. يعني سواء كانت معرفة - 00:08:46

ما بعدها ولا يشترط النكرة او كانت في سياق النفي او غيره مطلقا في الایجابي وفي النفي ولا يشترط ان تكون نكرة. هذا مذهب من؟ الاحفشن. فلا تقول جاءني من زيد هذا خلافا للاحفشن - 00:09:09

وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم قال من هذه زائدة؟ ويغفر هذا ايجاب وذنوبكم هذا معرفة اذا بطل الشرطان بطلة الشيطان. يغفر لكم من ذنوبكم. قال من هذه زائدة؟ ودخلت على ذنوبكم وهو معرفة. ويغفر الجملة هذه - 00:09:26

موجبة وليس مفهية والجواب عما افترض به او استدل به الاخوش نقول من ثلاثة اوجه. الاول من المراد بها التبعيض تحمل منه نعنة على التبيير. وان المقصود بذلك اخراج المظالم. لانها لا تغفر الا برمضاء اصحابها. يغفر لكم من ذنوبكم يعني بعضا - 00:09:50 ذنوبكم والمغفرة هنا للذنوب التي لم تتعلق بالخلق. وتلك لابد من رضا اصحابها. الثاني ان من لبيان الجنس يغفر لكم من ذنوبكم مثل فاجتنبوا الرجز من الاوثان والمبين محنوف يغفر لكم شيئا - 00:10:11

من ذنوبكم شيئا من من ذنوبكم. الثالث ان مغفرة جميع الذنوب باليمان خاص بهذه الامة. يغفر لكم من ذنوبكم واما مغفرة جميع الذنوب هذه خاصة بهذه الامة. واما هذه الاية فقيل انها في قوم نوح. اذا يغفر لكم من ذنوبكم بعض الذنوب هذا ليس - 00:10:32 بهذه الامة ليس بي بهذه الامة وهذا مردود بایة الجن يغفر لكم من ذنوبكم. اذا تحمل على اما لبيان الجنس واما للتبييض هذا اولى واجاز الكوفيون زيادة في الايجاب بشرط التنکيل مجرورها. يعني وافقوا على التنکير وخالفوا في صراط النفي. فلم يشترطوا النفي وشبهه. ومنه عندهم قد كان من مطر - 00:10:52

قد كان من مطر مطر نكرا هو فاعل كان قد وجد مطر حصل مطر اذا كان تامة ومطر هذا فاعل ودخلت عليه من والجملة موجبة. فدل على انه لا يشترط ماذا - 00:11:17

لا يشترط النفي وانما يشترط التنکير. واجيب بان من تبعيضية او بيانية لمحنوف اي قد كان شيء من من وطنه. وقوله هنا اجاز الكوفي ليس كل الكوفيين - 00:11:31

بل بعضهم اما الكسائي وهشام منهم فيوافقان الاخفش بعدم اشتراط الشرطين معا واختاره الناظم في التسهيل. اذا المسألة فيها خلاف لكن اكثر على اشتراط الشرطين. اذا هذه او البيتان اشار بهما الى المعانى الخمسة التي - 00:11:47 هي لمين وهذى اشهر ما يذكر. بقى هنا مسألة وهي من البينية مع مجرورها ظرف مستقر في محل نص من الحالية اذا قلنا من قد تأتي بعد معرفة حينئذ علامتها اسم موصول مع ظمير. واجتنبوا الرجز من الاوثان. حينئذ كيف نعرب من؟ نقول هذا في محل نصب حال - 00:12:07

واذا جاءت بعد نكرا من اساور ومن ذهب نقول من هنا في محل اما رفع او نصب او جر نعت. لا نعربه حال. اذا جاءت بعد المعرفة فهي حال. واذا جاءت بعد النكرا فهي - 00:12:30

تابع لما قبل في اعرابه ان كان نكرا. ثم قال رحمة للانتهاء حتى ولام والاء ومن وباء يفهم ان بدنها هذه الثلاثة التي اشار اليها بقوله حتى ولام واله تدل على الغاية يعني تشتراك في معنا وهو الغاية في الزمان والمكان. والى هي امكن في ذلك من حتى فالهـي الاعلى. دلالة على - 00:12:47

على الانتهاء الاصل فهي اكثر من حجة ثم حتى ثم اللام على الترتيب وان لم يرتباها الناظم الى هذه اعلى الدرجات ثم حتى ثم اللام هذه كلها تدل على انتهاء الغاية سواء كانت غاية مكانية او زمانية - 00:13:12

والاصل من هذه الثلاث الى فلذلك تجر الاخرة وغيره نحو سرت البارحة الى اخر الليل دخلت على الاخر او الى نصفه او الى نصفه سرت الليل الى نصفه اذا جرة ماذا - 00:13:31

الاخذ مجرد ما قبل الاخر. واما حتى فلا تجر الا ما كان اخرا او متصلة بالاخـرـ اوـ اـنـ صـفـهـ هـذـاـ لاـ يـصـحـ. حتىـ ثـلـثـهـ هـذـاـ لاـ يـصـحـ. اـمـاـ الـاـخـرـ اوـ اـنـ صـفـهـ اـذـاـ جـرـةـ ماـذاـ - 00:13:48

ولذلك مثل بقول سلام هي حتى مطلع الفجر هذا متصل بالاخـرـ وليس اخـرـ اوـ لـجـرـ غـيرـهـماـ فـلاـ تـقـلـ صـرـتـ الـبـارـحـةـ حتىـ نـصـفـ الـلـيـلـ يعني عدم دخول ما بعدها واستعمال اللام ولذلك قيل اكلت السمسكـةـ حتىـ رـأـسـهـاـ - 00:14:03

حتى رأسها حتى رأسها الاوجه الثلاثة اكلت السمسكـةـ حتىـ رـأـسـهـاـ هـذـاـ مـتـصـلـ بـالـاـخـرـ مـتـصـلـ بـهـ بـالـاـخـرـ الاـ اـذـاـ كانـ مـأـكـوـلاـ الرـأـسـ نـفـسـهـ حينـئـذـ حتـىـ رـأـسـهـاـ يـتـعـيـنـ النـصـبـ - 00:14:24

واستعمال لام للانتهاء قليل. ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى. وجاء في اية اخرى الى اجل مسمى الى اجل مسمى. اذا للانتهاء انتهاء الغاية يستعمل واحد من هذه الحروف الثلاثة وهي حتى ولام والى. الى ان الا هي - 00:14:45

الى هي الاصل ولذلك تجر الاخرة وما قبل الاخرة. واما حتى هذى فرع عن الله فلا تجر الا الاخر المتصل الى اخره. وامن اللام فلا يشترط فيها شيء ومن وباء يفهم ان بدلا. يعني ميم والباء - 00:15:05

هذا حرف وسبق ان له خمس معانى يضاف اليه هذا المعنى الذي ذكره هنا من حرف من وباء هذا معطوف عليه من مبتدأ للانتهاء هذا خبر مقدم وحتى وما عطف عليه هذا مبتدأ - 00:15:24

نعم حتى مبتدأ مؤخر والانتهاء هذا خبر مقدم ولام والى معطوفان على حد. ومن وباء من مبتدأ وباء معطوف يفهمان بدلا بدلا بدل اللام
بدل من التنوين يفهم ان هذا خبر من وما عطف عليه. اي من والباء - 00:15:41

مستويان في الدلالة على البدن يعني يأتي بلفظ بدل بدلا منه وبلفظ بدلا ماذا ان صح حينئذ قلنا استعملت فيهما
يستعمل منه الباب معنى بدلا ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة بدل الاخرة. حينئذ تكون بذلك المعنى. لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة -
00:16:01

بدل منكم ها بدلا منكم يعني بدا لكم بدنكم جارية لم تأكل المرقة ولم تذق من البقول فسقاء. جارية لم تأكل المرقة ولم تذق من
البقول يعني بدن البقول فسقى - 00:16:28

ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد بالحديث ما يسرني بها حمر النعم. اي بدلها. فليت لي بهم قوما اذا ركبوا. شنوا الاغارة وركبانا
فليت لي بهم بدلهم يعني ليتنى بدلهم. حينئذ من تأتي بمعنى بدل - 00:16:49

تأتي بمعنى بدن واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليق خفي وزيادا هذه معانى تتعلق باللامي والظرفية السببين ببا وفي وقد
يبينان السبب. واللام سبق ان الماء اللام تأتي للانتهاء. معنى سابق - 00:17:09

وزاد عليه انها تأتي للملك وتعدية وللتعليم ومؤكدة هذا اربعة مع السابق فهي خمسة واللام للملك لام مبتدأ وللملك وللمراد للملك
وللملك يعني يجوز ظم الميم وكسر الميم للملك وللملك - 00:17:29

وذلك فيما اذا وقعت بين ذاتين ودخلت على من يملك حينئذ تكون للملك. المال لزيد المال ذات وزيت ذات وقعت اللام بين ذاتين
ودخلت على من يملك. وشبهه قيل المراد به الاختصاص - 00:17:52

شبه الملك تملك اختصاص. وذلك اذا وقعت بين ذاتين ودخلت على ما لا يملك الجل للفرس الجل للدر الباب للدر الباب ذات
والدور ذات ودخلت اللام على احد الذاتيين لكنها لا تملك - 00:18:09

دار لا تملك. واللام للملك اللام للملك. وشبهه يعني شبه الملك وفي واما الاستحقاق هذا مشهور عند النحات خاصة المتأخرین وهو ما
اذا دخلت بين ذات ومعنى ودخلت على الذات الحمد لله - 00:18:29

الحمد هذا معنى والله ذات دخلت على الذات. اذا نقول هذه للاستحقاق. وبعضهم يعبر عن الكل بالاختصاص. حتى الملكية اللام المكية
يقول هذى للاختصاص لان من ملك شيء اختص به حينئذ يعبر عنها الجميع بلام الاختصاص. فتشمل لام الملك ولام الاستحقاق ولام
الاختصاص بالمعنى الخاص. وهذا لا اشكال فيه. باب - 00:18:50

واللام للملك وشبهه المراد به الاختصاص. وفي تعدية وفي تعدية وفي يعني تبع وفي تعدية هذا متعلق به ايضا مفعول مطلق. هاظا
يأيضا ايضا. العامل فيه محنوف وجوبا. تأتي اللام للتعدية. تأتي اللام يعني تعدى الفعل الى معموله - 00:19:15

وذلك سبق معنا في اما في الفعل واما في الوصف. في الفعل اذا ضعف عن ان يسلط على معموله وذلك فيما اذا تقدم لزيد ضربته.
ضررت زيدا زيدا ضربته. قلنا لمن تقدم العامل على المعمول ضعف - 00:19:41

ان كنتم للرؤية تعبرون الرؤية لما تقدم ضعف حينئذ احتجنا الى واسطة. فعدي باللام فهذه اللام للتعدية تسمى. او الفرع ذلك
الوصف فعال لما يريد يعني لا تأتي اللام بعد الفعل ابدا - 00:19:59

اذا قيل ضربت بزيد على ان زيد مفعول به. نقول هذا شاذ. يحفظه ولا يقايس عليه. اذا جاءت اللام بعد الفعل لماذا؟ لان الفعل قوي
يتعدى بنفسه لا يحتاج الى واسطة. اما اذا تقدم عليه معمول ضعف ان يتسلط عليه فاحتاجنا الى تقوية. فجاءت هذه اللام المقوية
ومعادية للفعل - 00:20:19

فتقول لزيد ضربته. ومنه تعبرون هذا واضح انه متعدى بنفسه والرؤيا مفعول به اذا ما لماذا جيء باللام للرؤيا تعبرون؟ ان كنتم للرؤية ان كنتم تعبرون الرؤيا هذا الاصل. فلما تقدم المعمول على عامله ضعفا تسلط عليه واحتاجنا الى مقوى وهو - 00:20:41
اما الوصف الذي هو الفرع اذا جاء المعمول بعده حينئذ يحتاج الى تقوية لان هو في نفسه ضعيف ولذلك جاء فعال لما يريد لما؟ ما هذه مفعول به نعم مفعول به فعال لما يريد موصول - 00:21:05

اذا مفعول به دخلت عليه اللام لماذا؟ نقول هذه اللام لام تعدية. لماذا جيء بها؟ نقول لان فعال وصف فرع بخلاف الفعل. فعل ادخال اللام بعده شاذ. يحفظه ولا يقاس عليه. واما الوسط فهو وارد في فصيح الكلام. حينئذ نقول هذا مقيس اذا جيء - 00:21:27
المفعول به بعد كل وصف انا ضارب لزيد هذا قياس صحيح انا ضارب زيدا. ضارب زيدا. زيدا مفعول به. ويصح ان تقول انا ضارب لزيد. كما قال تعالى فعال لما يريد. وهذا قياس - 00:21:48

لماذا؟ لان اللام هذى للتقوية. اذا وفي تعدية يعني تعدية العامل الى معموله. ولو كان لازما يتعذر بالله كذلك لا اشكال لا اشكال. وتعليلها هذا معطوف على تعديتها. تعليل لتحكم بين الناس. لتحكم بين الناس. نقول لتحكم اي من اجل ان تحكم - 00:22:04

وزيدا هذا المعنى الرابع يعني ان تأتي اللام زائدة ان تأتي اللام زائدة هنا يقول الشارح يقول تقدم ان اللام تكون للانتهاء وذكر هنا انها تكون للملك نحو الله ما في السماوات وما في الارض - 00:22:31

والمال لزيد ولشبيه الملك نحو الجل للفرس يعني اختصاص والباب للدار للتعدية ها نعم فسر التعدية هنا التعدية الحقيقة يعني فعلا لازم يتعدى الى الى معموله. واما ما ذكرته فهو متعلق بي بالزائدة. لزيد ضربته كلام تنقله الى الى الزائدة - 00:22:51
هنا قال للتعدية وهبت لزيد مالا. وهب هذا لا يتعدى بنفسه. وهبت زيدا مالا او لا يتعدى الا لمفعول واحد وهبت لزيد مالا حينئذ نقول لزيد في العصر ان وهب لا يتعدى اليه. اليه كذلك؟ وهو يفتقر الى الى مفعولين. مثل سمي - 00:23:13

مثل اختار يتعدى الى مفعولين احدهما الى يتعدى الى احدهما بحرف. والى الثاني بنفسه وهب مثله. حينئذ احتاجنا الى للتعدية وهب الى ما لا يتعدى اليه بنفسه. ومنه قوله تعالى وهذا فيه نزاع فهو لي من لدنك ولها - 00:23:35

هه ولها لي اللام هنا دخلت على الباء وللتعميم جئتك لاكرامك. واني لتعروني لذكرها هزت كما انتقض العصافور بالله قط. لتعروني لذكرها لي لي دخلت اللام على المصدر هنا. وزائدة التي عناها هنا وزيدا زيدا يعني اوتى بها للتأكيد - 00:23:57
وهذا تأكيد انما يكون في ماذا؟ اذا كانت زائدة وزائدة قياسا نحو لزيد ضربته لزيد ضربته ومنه قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون. وسماع النحو ضربت لزيد هذا سمعا يعني يحفظه ولا يقاس عليه - 00:24:21

حينئذ زيدت قياسا للتقوية العام لضعفه بالتأخير او لكونه فرعا. كما في قوله فعال لما يريد. ثم قال ظرفية تستبين ببا وفي. وقد يبين ان السبب الظرفية استبن بما ظرفية هذا مفعول به مقدم - 00:24:41

يعني ان الباء وفي يشتراك في الدالة على الظرفية والسببية الظرفية والسببية والظرفية هذا مفعول مقدم لقول السبب يعني استظهير يعني اطلب البيان بالباء في الظرفية. بباء هذا متعلق بقول السبب. وفي معطوف عليه. وقد يبينان السبب. قد هذل - 00:25:03

او للتحقيق للتحقيق بالنسبة الى الباء لانها تأتي للسببية كثير. وللتقليل بالنسبة له فيه. لان فيه تأتي للسببية لكنه قليل. وليس هو الاصل بخلاف الباب فهي من استعمال مشترك في معنويه. او هي للتحقيق مطلقا فقط فلا اعتراض بان بيان - 00:25:26
السبب بالباء كثير لا قليل. على كل استعملت في في معنويها. وقد يبينان يعني الباء وفي السبب. الالف هذه واشار بقوله والظرفية السبب الى اخره الى معنى الباء. وفي فذكر انه ما اشتراكا في افادة الظرفية والسببية. فمفتاح - 00:25:49

فمثال الباء للظرفية ما هو؟ وانكم لتمرون عليهم مصبين وبالليل بالليل. يعني في الليل. ولقد نصركم ببدر يعني ها في بدر نجيناهم بسحر اذا جاءت بمعنى الباء ومثاله للسببية فكلا اخذنا بذنبه يعني بسبب ذنبه فبظلم - 00:26:09

من الذين هادوا وبصددهم عن سبيل الله كثيرا كل هذه الایه سببية ومثال في للظرفية قوله زيد في المسجد وهو الكثير فيها الظرفية

ثم قد تكون حقيقة وتكون مجازية وحقيقة بان يكون للظرف احتواء والمظروف تحيز - 00:26:37

كما تقول هنا زيد في المسجد. زيد له تحيز. والمسجد له احتواء. لابد من هذا حتى تكون حقيقة فان انتفيا او انتفى احدهما فهي مجازية فهي مجازية فان فقد نحو في علمه نفع - 00:26:58

في علمه نفع مبتداه وعلمه علم ونفع كلها معنويات ليس فيه تحيز او الاحتواء زيد في سعة من الامر زيد جثة سعة هذا مظروف يد الله ليس بتحليل او التحيز نحو - 00:27:14

في الصدر زيد علم ها علم هذا معنى الصدر فيه تحيز فمجاز ومنه الزمانية نحو زيد في يوم كذا. على كل ظرفية قد تكون حقيقة وقد تكون مجازية. ومثالها للسببية وهذه تسمى - 00:27:35

في تأتي بالتعليم قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة يعني بسبب هرة في هنا بمعنى سببية لمسكم فيما اخذتم ها سببية يعني بسبب ما اخذتم به. اذا واللام للملك. قلنا اللام مبتدأ - 00:27:53

وللملكي خبر شبه معطوف عليه. وفي تعددية متعلق بقول قفي وهو بمعنى تبع ايضا منصوب محنوفة ومطلق مفعول مطلق وتعليل هذا معطوف على قوله تعددية وزيدا زيدا. اي اللام هنا جاء بلفظي مذكر. يعني الحرف زيد للتوكيل. هو ليس معنى الزيادة ليست معنى - 00:28:15

زيادة حاصلة بادخال الحرف وانما المعنى يكون بعد الزيادة. المراد به التوكيل. والظرفية تستبين بباء. يعني السين الظرفية بباء يعني بهذين اللفظين وقد يبينان السبب يعني في والباقي قد يأتيان للسببين. هنا قال تكسر لام الجر مع - 00:28:41 واللام للملك يكسر لام الجر مع الظاهر. الا المستغاث كما سيأتي وفتحها مع الظمير الا الياء له ولك بالفتح. اما مع الظاهر فتكسر لزيد مالا لزيد مال لزيد كسر اللام هذا الاصل. ومع الظمير تفتح له. ولك ولنا الا مع الياء - 00:29:03

هادوك ستقول لي هب لي بكسر اللام وفتح بعض العرب مع الظاهر مطلقا لزيد لزيد مع الظاهر لكنها ليست بلغة مشهورة. وكسرها خزاعة مع الظمير لنا حينئذ نقول هي مكسورة. هذى وكسر الباء مطلقا هو المشهور. قال ابو حيان. وحکى ابو فتح - 00:29:28 ابو الفتحي عن بعضهم فتحها مع الظاهر مع الظاهر. اذا فيه لغات لكن المشهور هو ما ذكرناه ثم قال بالبساعين معدى عوض الصقي ومثل مأوم وعن بهانطقه. هذه معاني سبعة - 00:29:55

الباء وذكر ثلاثا سابقة فهي عشرة كاملة تقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية والبدن. صحيح الباء سبق انها للظرفية ببعض وكذلك للسببية وللظرفية في البيت السابق والبدل كذلك جاء - 00:30:12

وذكر في هذا البيت سبعة معان مع زيادة الباء في خبر ليس وبعدما وليس جرا بالخبر هناك زيادة تدل على انها تزداد هو لم يذكر الزيادة هنا. لكن قد يؤخذ من الموضع السابق وبعد ما وليس جر يعني زائدة - 00:30:35

للتوكيل. اذا هي احد عشرة معنى بيلبس تعن يعني استعن بالباء تأتي لي للاستعانة تأتي الاستعانة. نحن كتبت بالقلم يسمى باء الاعلى يسميها البعض باء الالة استعانة وقطعت بالسكين ها - 00:30:55

سكين الة والقلم اعلى. بيلبس ساعين وعدي يعني للتعدية. تأتي ليه؟ للتعدية وتسمى باء النقل وهي المعاقبة للهمزة في تصهير الفاعل مفعولا واكثر. تعد الفعل القاصر نحو ذهبت بزيد بمعنى اذهبت عدي - 00:31:16

مقصودة ذهبت بزيد ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم ذهب الله يعني اذهبه فهي في معناها ولذلك هي تسمى ماذا ها باء النقيدي معاقبا للهمزة لان الفعل لازم قد يتعدى بحرف جر وقد يتعدى بالهمزة - 00:31:36

حينئذ يستويان ذهبت بزيد اذهبت زيدا. وهل بينهما فرق؟ فيه خلاف. لكن المشهور انهما بمعنى واحد انهما بمعنى واحد. بيلبس وعدي عوض هذى باء التعويظ يسمى باء المقابلة وهي داخلة على الاتمان داخلة على الاتمان. اشتريت الفرس بالف درهم - 00:31:56

الثمن هذى باء باء الثمن. والفرق بينها وبين باء البديل مع العوض تكون في مقابلة الشيء بشيء اخر اشتريت كما بذاتنا نقول هذا ليس فيه - 00:32:18

اشترىت هذا بذاء حينئذ ان تكون هذا مقابلة الشيب شيء يعني لم يعطك هذا الى مقابلة الآخر واما البدن لا يلزم فيه ان يكون مقابلة شيء بشيء. اذا باء العوض تكون في مقابلة شيء بشيء اخر - 00:32:33

وباء البدل عبارة عن اختيار شيء بغض النظر عن المقابلة بغض النظر عن المقابلة. او شيء مدفوع بدل شيء اخر. اذا ليس فيه مقابلة. باء البدن هذا بدل كذا لكن العوذه لا. لا بد من دفع شيء انت تدفع لمقابلة. وهذه التي يستعملها الفقهاء في باب او كتاب البيع - 00:32:48

عوذه هذى التعويظ الصقى يعني الصاق وهذا قد يكون حقيقة وقد يكون مجازا. حقيقة كما امسكت بزيد امسكت اذا اخذت بشيء منه حقيقة تقول امسكت بزيده فامسحوا برؤوسكم هذا حقيقة واما مررت بزيد هذا ليس - 00:33:12
في انصاف حقيقي وانما المراد مررت وقع مروري بمكان قرب زيد مررت بزهنه لا يشترط فيه المماسة لا يشترط فيه ممائل بزيد يعني بجسمه مراتب بجواره هذا اصل في اليسار - 00:33:34

لكن ليس هذا مراد مررت بزيده انما المراد بمكان قرب زيد يعني بمكان قريب من زيد فصارت مجازيا ومثل مع مثل بالنصب حال من الظمير في بها انطق بها لآخر البيت - 00:33:50

مثل مع يعني تأتي بمثل مع ومع المراد بها المصاحبة. المراد بها المصاحبة. فمثل منصوب وهو مضاف ومع مضاف اليه. مضاف حال من الظمير المجرور بالباء متقدمة عليه. والمراد هنا المثلية في اصل المصاحبة - 00:34:07

لان مع تدل على المصاحبة الكلية واما الباء تدل على المصاحبة الجزئية. اذا لا يستويان فيه في الدلالة لان مع اصلا وفي وظعها الكلي المراد بها الكلية. واما البهفلة ليس المراد ذلك. في عصر المصاحبة فلا ينافي ان مدلول - 00:34:26

المصاحبة الكلية الملحوظة لذاتها ومدلول الباء المصاحبة الجزئية ملحوظة لغيره فرق بينهما. وبمعنى مع نحو قد جاءكم الرسول بالحق يعني مع الحق بعتك الثوب بطرازه يعني مع طرازه - 00:34:46

اهبطوا بسلام يعني مع السلامة مثل مع ومن يعني ومثل من اذا هنا استعمل حرف بمعنى ظرف واستعمل حرف بمعنى من لان مع هذى ظرف ومع فيها قليل سيأتي. حينئذ مثل مع استعملت الباهون بمعنى ظرف - 00:35:07

وهو المعية المصاحبة والسعملت مثل من التي للتبعيض ليست مطلقا انما المراد بمن هنا من التبعيضية شربنا بماء البحر يعني منه شربنا بماء البحر يعني منه من ماء البحر عينا يشرب بها اذا لم نقل بالتنظيم عينا يشرب بها او منها - 00:35:30

الثاني منها اذا ما في اشكال وعن يعني ومثل عن ومثل عن ومثل عن. سأل سائل بعذاب يعني عن عذاب فاسأل به خبيرا يعني اسأل عنه خبيرة اذا جاءت به معنى الباء. ويوم تشقد السماء بالغمام اي عن عن الغمام - 00:35:53

وعن بيهانتي وعن بيهنتقي. ابن عقيل زاد الباب بمعنى المصاحب هذا غريب منه لماذا؟ لان مثل ما المراد بها المصاحبة ايه المراد بها المصاب؟ ومثل المصاحبة هناك بقوله مثل له او لا - 00:36:18

ها نعم بعتك الثوب بطرازه. مع طرازه. هذى مصاحبة ولذلك لا يزيد هذا المعنى. لان هي مثل ما وعن بها انطقى انطق بها مما استعن وعدي عوذه الصقى ومثل مع ومن يعني ومثل من وعن ومثل عن بها انطقى اي انطق بالباء في حال كونها ممائلة في - 00:36:36
معنى دمع ومين وعن. او متعلق بالأخير. عنان الاستعلاء ومعنى في وعن بعن تجاوزا على وقد تجي موضع بعد وعلا كما علا موضعها عن قد جعل. على ان الاستعلاء على مبتدأ الاستعلام - 00:37:03

خبر وهنا قصره لي للضرورة استعلاء هذا الاصل فيها ومعنا فيه اذا ذكر لعلى معنيين او ثلث هنذا مختلف فيه. اختلف الشرح في قوله وعن - 00:37:24

هل هو معطوف على ما قبله او جملة مستأنفة شرايكم انتوا الو معطوف على ما قبله او جملة مستأنفة ايش الاشكال؟ الاشكال اذا عطفته على ما قبله انظر الشطر الاخير في البيت الثاني كما على موضعه عنه - 00:37:43

لو قلت على للاستعلاء ومعنى في ومعنى عن اذا جاءت على بمعنى عن ثم قال كما علا موضعه عن قد جعل صار الشطر ذاك حشو وبه قال المكودي حينئذ لابد من التأويل حتى ننجي ابن مالك رحمة الله - 00:38:03

فنقول قوله على الاستعداد. ومعنى في انتهى الكلام هنا. وعن مبتدأ باقي اشكال الاصل يقول وعن بها تجاوزاً فاظهر في مقام الاظمار هذا اخف فنقول هنا اظهر في مقام الاظمار فلا اشكال فيه. حينئذ صار قوله ما على موضع قد جعل مستأنف. كلام يعني له دلالته. وابن عقيل - 00:38:26

فش على هذا. ولذلك لم يشرح على بمعنى عن الا متأخراً واما المكود لا. قال تأتي ثلاث معاني وذكرها ثم قال كما على موضعها تتميم للبيت لانه مدلول بما سبق. اذا الصواب انه او الاولى ان يقال بان على ذكر لها معنيين هنا. علان الاستعلاء - 00:38:55
سواء كان استعلان حقيقياً او معنوياً وعليها وعلى الفلك تحملون. هذا استعلاء حقيقى علو حقيقى وكذلك مجازى او معنوي فضلنا بعضهم على بعض فضلنا بعضهم على بعض هنا فيه علو لكنه علو - 00:39:17

معنوي ليس بحقيقي علان للاستعلام ومعنى في هذا معطوف على لذى السعلة وهو مضاد الى فيه معنى مضاد وفيه قصد لفظه مضاد اليه. معنى في يعني تأتي على بمعنى في ودخل - 00:39:38

ان المدينة على حين غفلة يعني في حين غفلة. فجاءت نظرافية بمعنى في وعن هذا مبتلى بعن تجاوز العنا من قد فطن فطن. فيه وجهاً. وال الاولى الفتح هنا. بعن هذا فيه اظهار في مقام الاظمار. والاصل بها - 00:39:53

تجاوزاً ولا انكسار في البيت وعليه فقولك ما على موضع ليس تكراراً ويؤيد انه ابن عقيل رحمة الله تعالى لم يشرحها في هذا الموضع كما ذكر. وعن بعنت تجاوزاً يعني تأتي بعن تجاوزاً هذا حال - 00:40:13

وتستعمل عن في معناها الاصل وهو المجاوزة. ولذلك لم يذكر البصريون لعن معنى الا هذا فقط. وهي المجاوزة. كما مثل هنا السهم عن القوس رمي السهم يعني تجاوز السهم القوس - 00:40:32

واخذت عن زيد اخذت عن زيد يعني من علمي اخذت عنه يعني تجاوز علمه منه الي كما تجاوز السهم هناك من قد فطن الفهم تقول فطن للشيء يفطن بالظلم فطنة وفطن بالكسر فطنة ايضاً وفطن لكن الفتح هنا هنا - 00:40:49

وقد تجيء موضع بعدي ما هي عن موضع بعده قلنا موضع دائم منصوب على الظرفية اذا جاء في مثل هذا المقام لكنه على غير القياس. موضع بعده يعني مكان موضع مضاد وبعد المضاف اليه وهو منصوب وقد للتقليل هنا في هذين الموضعين وقد تدي موضع بعد على - 00:41:10

عن عن تأتي موضع بعد يعني بمعنى كلمة بعد لتركين طبقاً عن طبق يعني بعد بعد طبق وعلى يعني وموضع علا تأتي عن بمعنى على مثل ماذا ابن عمك لا افضلت في حسب عني على حسب يتعدى بعلى - 00:41:37

لا افضلت في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني اي لا افضلت في حسب على في حسب على كما على موضع قد جعل اذا استعملت عن بمعنى على كما ان على استعملت بمعنى علم. اذا حصل تبادل بينهما. كل منها استعمل في في موضع الآخر - 00:42:02

هذا هنا ابن عقيل كما استعملت على بمعنى عن في قوله اذا رظيت اذا رظيت على بنو قشیر لعمر الله اعجبني رظاها رضيت على او عني ها رضي الله عنه تدعى بعن اذا علا هنا بمعنى بمعنى عن. اذا قول الناظم على للاستعلاء ومعنى فيه ذكر - 00:42:25

ومنعيين على وهم الاستعلاء والظرفية ثم قال وعن هذا يحتمل انه مبتدأ او اذا اردنا تخریج كلام ابن مالك عليه فهو جيد بعن تجاوزاً
بعن تجاوزاً وهو الاصل فيها بل لم يذكر البصريون سواه. عناء يعني قصد من قد فطن. الفطن يعني الذي فطن - 00:42:49

وقد تجيء قد تجيء جا يجيء فيه لغتان يعني تجيء لا يقال بانه حذف الهمزة للضرورة لا جاء يجيء جاء يجيء فيه لغتان. وقد هدي للتقليل موضع اعtdi عن موضع بعده. وموضع على - 00:43:15

كما اذا قيل بان هذا البيت حشو زائد حينئذ اشار به الى الحمل والمعادلة. يعني كل منها اقام نفسه مقام الآخر. ثم قال شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائداً لتوكيذ ذكر للكاف ثلاث معاني تشبه وهو الاصل فيها - 00:43:35

مشاركة امن لامر اما حقيقة او مجاز. شبه بكاف زيد كالاسد زيد كالاسد كاف هذه افاده ماذا؟ افادت التشبه وهذا الاصل فيها وهو الكثير واكثر معانها وبها التعليل شبه بكافة - 00:43:57

من شد فعل امر بكاف متعلق به. وبها التعليل قد يعني. التعليل قد يعني بها تعليل مبتدى جملة قد يعني خبر وبها متعلق يعني.

ظاهرها انه قليل لذلك قال وبها التعليل قد يعني. قد هنا الايه؟ للتقليل فظاهر انه قليل - [00:44:14](#)

وقال في شرح الكاف ودلالته على التعليل كثيرة. اذا خالف ما في اصله في الكافية. وبها التعليل قد يعني يعني تأتي للتعليم كما في قوله تعالى واذكروه كما هداكم ما هنا مصدرية اي لاجل هدایته اياكم. وقال هنا زائدا لتأكيد الورد يعني ورد - [00:44:35](#) الحرف الكاف زائدا لتأكيد زائدا مفعول به او حال حال من الظمير المستدل في وردة ولتأكيد هذا متعلق به. اذا جيء بها للزيادة والمراد بالزيادة تأكيد ليس ليس الزيادة معنى من من المعاني وانما الزيادة وصف للفظ من حيث هو كونه دخيل على الجملة. واما - [00:44:58](#)

فماذا افادت بعد الزيادة في التأكيد؟ فالتأكيد ليس كمثله شيء هذا مثال مشهور فيها اوجه كثيرة وكلام كثير. لكن الصحيح ان الكاف هنا يقال انها صلة زائدة للتفكير. ليس مثله شيء شيء هذا اسمه ليس ومثله هذا - [00:45:21](#)

خبر مقدم وهو منصوب في الاصل. دخلت عليه الكاف تأكيدا ليس مثله شيء ليس مثله شيء زائدا لتأكيد ورد يعني ورد الكاف للتأكيد وما زيدت فيه قول رؤبة لواحق الاقراب فيها كالمقاق - [00:45:38](#)

ها الاصل فيها المقه اي الطول. وما حكاه الفراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنون العقب؟ وقال كهين اي هينة واستعمل اسما وكذا علا من اجل ذا عليهما من دخلا. واستعمل اسما من حروف الجر ما قد يكون ثم اسم موافق - [00:46:00](#)

في اللفظ في في اللفظ. وانما يتجاوز النحات فيقال عن او على تأتي حرفية وسمية. مراد اللفظ فحسب الموافقة في اللغو ولذلك نقول اذا قيل بانه اسم حينئذ نحكم عليه بالبناء. لماذا؟ لانه اشبه على الحرفي لفظا ومعنى - [00:46:20](#)

حينئذ قولهم على تأتي حرفية واسمه ليس على اللفظ وهو مكرر مرتبين والوضع واحد لا ليس هذا المراد. والسؤال من اسما اذا من الحروف الجر ما يخرج عن الحرفية ويستعمل اسمه لذلك خمسة احرف. ذكر في هذا البيت - [00:46:40](#)

والسؤال من اسما سمعن الكاف التي للتشويه هذا المعنى الرابع يزداد. واستعمل اسما اي الكاف اسما بمعنى مثل اسما هذا حال وذكر الفعل هنا على اراده الحرف والسؤاله ولم يقل استعملت - [00:46:56](#)

مرادا به هذا الحرف لان الحرف مذكر. واستعمل اسما اي استعمل الكاف اسما حال كونه اسما بمعنى مثل مثل ماذا انتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل. كالطعن قالوا هذا فاعل - [00:47:16](#)

والفاعل لا يكون جارا و مجرورا. اذا يتبعين ان نحكم على الكعب بانها زائدة. ولن ينهى الطعن ذوي الشطط. هذا ولن ينهى الطعن. اذا نقول ولن ينهى الطعن. لو قيل بالكاف هنا بانها اصلية على بابها حرف. اين فاعلينها - [00:47:38](#)

لا وجود له ولا يمكن ان يوجد فاعل فعل بدون فاعل. ثم كالطعني اذا قيل بانه الفاعل وهي على اصلها للزم ان يكون الجار مزور واقعا فاعلا وهذا ممتنع. اذا يتبعين ان نحكم على الكاف بانها اسمية. اذا ولن ينهى مثل الطعن مثل الطعن. فهي - [00:47:59](#)

مضاف اليه. فالكاف هنا فاعل وهو مضاف الطعن مضاف اليه. واستعمل اسما لكنه قليل. لكنه قليل. وهو مخصوص عند المحققين بالضرورة يعني ليس في في سعة الكلام. واجازه كثيرون منهم الفارسي والناظم في الاختيار - [00:48:21](#)

فجازوا في زيد كالاسد. فيه ربا زيد كالاسد زيد مبتدأ كالاسد جار مجرور متعلق محنوف خبر. زيد كالاسد زيد المبتدأ والكاف خبر وهو مضاف الاسد مضاف اليه. اذا جعلناها اسمية - [00:48:41](#)

جعلناها اسمية. زيد مثل الاسد. مثل الاسد. فجازوا في زيد كالاسد ان تكون الكاف وفي موضع رفع وليس محفوظ وكذا عن وعلا وكذا اي وكذلك ايضا يستعمل عن وعلى اسمين كما استعمل كاف التشبيه اسما ثم علل استعمالهما - [00:48:59](#)

بقوله من اجل ذا عليهما من دخل وكذا عن عن مبتدأ وكذا هذا خبر مقدم وعلى معطوف عليه وهو ما حينئذ اذا حكمنا عليهما بالاسمية مبنيان. مبنيان لمشابهة الحرف في اللفظ واصل المعنى. لان على اشبهت على الحرفية - [00:49:25](#)

وعن الاسمية اشبهت عن الحرفية. وفي في اللفظ واصل المعنى كما قاله ابن حازم. وقيل معربان. وقيل الى على اسم دائم. واستعملت علما نعم. واستعملت اذا قيل اسم صارت على - [00:49:44](#)

واستعملت على فعله ماضية. تقول على يعلو علوا وعلى يعلى مثل بقى يبقى بقاء. على يعلى على وعلى يعلو علوا مثل على يعلو

علوا بالواو وعلى يعلى على مثل بقى يبقى بقاء ففيها وجهان - 00:50:04

وعلى تأثي فعلا ماضيا تقول على يعلو علوا وعلى يعلى على ان كبقى يبقى بقاء. وعلى الفعلية ليس رسمها كرسم على الحرفية. لأن على حرفية تكتب بالياء. واما الحرف الفعلية فتكتب به بالالف لأنها عواو على يعلو حينئذ تكتب بالالف. ترسم بالالف - 00:50:26

بخلاف الحرفية فانها ترسم بالياء. ومقتضى هذا ان على الاسمية تسم بالياء. وهذا انما يظهر اذا كانت من على يعلى. اما اذا كانت من على يعلو فكتابتها بالالف لأنها حينئذ وايا. اذا وكذا عن وعاء يستعملان اسمين كما استعمل الكاف - 00:50:46

فتكون عن بمعنى ماذا؟ بمعنى جانب. وتكون على بمعنى فوق. غدت من عليه بعدما تم ظمئها تصل عن قيظ بزيزه مجيري. غدت من عليه يعني من فوقه ولقد اراني للرماح دريئه من عن يميني يعني من جانبي يميني. اذا تخص بالمعنى - 00:51:06

يخص بالمعنى. ويقال عن الاسمية بمعنى جانب. وعلى حرفية بمعنى على الاسمية بمعنى فوق. من اجل ذا عليهما من دخل من اجل ذا ما هو ذا كونهما اسمان كونهما اسمين. دخلا عليهما من او من دخل عليهما - 00:51:33

ومن الحرفية لا شك انها تدخل على على الاسماء فدليل ودخول فدليل اسمية على وعن دخول من لان ملة تدخل الا على على الاسماء غدت من عليه كيف حرف على حرف - 00:51:55

حينئذ نقول من حرف الجر وعلامة عين ان يكون ماذا؟ ان يكون اسماء من عن يمينه من عن يمينه من حرف جر دخل على عن والحرف لا يدخل الا على الاسماء ولا يدخل على الحروف وتعين تكون ماذا؟ اسماء. من - 00:52:12

اجري جر مجرور متعلق بقوله دخل دخل الالف هذه من اجل ذا اجل مضاف وذا مضاف اليه عليهما متعلق بقوله دخل من مبتدأ من مبتدع ودخل الجملة من الفعل والفاعل الف هذه فاعل - 00:52:27

وهو يعود الى عن وعلا. من من دخل عليهما على عن وعلا واستعمل الكهف اسماء قليلا ذكرناه الكابوس مرفوع للفاعلية والعامل في ينهى والتقدير ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن. واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليهما. وتكون - 00:52:54

معنى فوق وعن لمثل جانب بمعنى جانب وكذلك عن بمعنى ماذا وتكون على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب. نعم. شو الاشكال؟ استعمل اسماء وكذا وعلى من اجل ذا عليهما - 00:53:15

من دخل اذا قول من اجل ذا عليهما من دخل عرفتم حل البيت عليهما هذا جار مجرور متعلق بدخلها. ومن اجل كذلك متعلق بدخلة واجر مضاف وذا مضاف في اسم شعرة. يعود على عن وعلا - 00:53:36

تركيب الكلام من دخل عليهما من اجلنا. يعني من اجل كونهما اسمين وهذا استشهاد على استعمالهما اسمين لا تقييد ولذا خص من لانها المسموع دخوله عليهما كثيرا. وسمع جر عنبي على - 00:53:54

وعلى ذلك نقول ما تسميتها ثابتة بعلى وبعن بمين وسمع جرعا بعلم وعلم ان سميتنا تتغير بدخول منه. نعم قال ومنذ ومنذ ثمان حيث رفع او اولي الفعل لك جئت مذعا وان يجرا في مضي فكمنه ما وفي - 00:54:12

قولي معنا في السبيل هذا الرابع والخامس قلنا من حروف الجر ما يستعمل اسماء وهي خمسة ذكر الكاف وعن وعلى وموز ومنذ يستعملان اسمين وحرفين. اسمين وحرفين. مد بضم الميم ومنذ بضم الميم. وكسر ميمها لغة - 00:54:34

يعني من منذ فيقال منذ ومنذ بكسر الميم وهو لغة فيها قيل اصل منذ قيل ماذا؟ قيل بدليل رجوعه من اظم الذال عند ملاقاة الساكن مذ باسكن الذال. اذا التقى - 00:54:57

حيناء العصر يتحرك بماذا؟ بالكسر. لكنهم يقولون منذ اليوم لما حرك بالظلم ولم يرجع الى الاصل على ان بذا اصلها منذ. ولذلك قيل لو سمي علم رجل بذ فصغرته تقول ماذا - 00:55:24

منيذ ها من اين جاءت النون تصغير رد الاشياء الى اصولها. حينئذ قالوا مذ هذى ليست اصل بل هي فرع واصلها منذ بدليل رجوع بدليل ضم الذال عند ملاقاة الساكن. منذ اليوم ولو لا ان الاصل لظن كسرها. ولان بعضهم يقول منذ زمن طويل. يعني سمع فيها بضم - 00:55:44

ودل على ماذا على انه قد يضم الذال مع عدم الساكن. وقيل هما اصلان كل منها اصل بذاته. لانه لا يتصرف بالحرف وشبه وقيل اذا

كان اسمها فاصلهامنذ او حرفا فهي اصل. ومنذ اسمان يعني هما اسمان - 00:56:07

هاني متى؟ حيث رفع او اولي الفعلة اذا رفع ما بعدهما فا الحكم عليهما بكونهما اسمين. هذا الموضع الاول او جاء بعدهما فعل فا الحكم عليهما فا الحكم عليهما بكونهما اسم اذا في هذين الموضعين منذ ومنذ اسمان - 00:56:30

او اولياء الفعل. اولياء اولي هذا مغير الصيغة والالف نائب فاعل. والفعل هذا مفعوله الاول لانه يتعدى الى اثنين. اولي الفعلة في بعض النسخ اوولي الفعلة مبدعا هذا فعل مع فاعله وهو الغالب او المبتدأ مع خبره جئت منذ زيد عندك - 00:56:52

الغالب فيه ان يكون ما بعده فعل. يعني جملة فعلية وقد يكون جملة اسمية جئت منذ زيد عندك فالاول الذي اشار اليه بقوله اسمان حيث رفع رفع اسماء مفردا هذا التقىيد - 00:57:19

رفع اسماء مفردا. حينئذ رفع متى يرفعان هذا يدل على انهم مبتدئان لان الذي يرفع هو المبتدأ حينئذ على رأي بن مالك لا يعرب منذ ومنذ اذا وقع اسمين مفردين الا مبتدأ - 00:57:38

وما بعده يكون خبرا. اذا فالاول نحو ماذا؟ ما رأيته منذ يومان جاء ما بعدهما اسم مفرد ومنذ اثنان حيث رفع منذ يومان يوم ان هذا مرفوع. اذا مد هذا - 00:57:57

في محل رفع مبتدأ ويومان خبر على ظاهر كلام ابن مالك او منذ يوم الجمعة برفع ما بعده اذا رفع ما بعد موز ومنذ حينئذ حكمنا عليهما بكونهما اسمين. فتكون منذ مبتدأين وما بعدهما خبران. ما رأيت - 00:58:14

يومان منذ مبتدأ ويومان خبر. ما رأيته منذ يوم الجمعة منذ هذا مبتدأ ويوم الجمعة خبر. وهم حينئذ مبتدئان وما بعدهما خبر. والتقدير امد انقطاع الرؤية يوما. هذا في الاول - 00:58:33

ما رأيته منذ يومان يعني امد قطاع الرؤية يومان. واول انقطاع الرؤية يوم الجمعة في المثال الثاني وقد اشعر بذلك قوله حيث رفع لان المبتدأ هو الرافع للخبر من غير عكس. وقيل بالعكس - 00:58:50

خبر مقدم ويومان مبتدأ مؤخر. ومنذ خبر مقدم ويوم الجمعة مبتدأ مؤخر. والمعنى بيني وبين الرؤية وقيل ظرفان منصوبان على الظرفية وما بعدهما فاعل بفعل محدود هذا كذلك شهر المذكان او مزمطي يومان. واليه ذهب اكثر الكوفيين. واختاره - 00:59:06

سهيل والناظم في في التسهيل والثاني الذي هو اولي الفعلة ما اذا اولي جملة فعلية او اسمية جئت مذعة كما مثل الناظم. والمشهور انهم حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة اذا جاء ما بعده من جملة حينئذ نقول هما ظرفان هما ظرفان مضافان الى الجملة وقيل الى

زمن مضاف الى الجملة وهذا سبق معناه وقيل - 00:59:31

مبتدأن حينئذ يجب تقدير الزمن المضاف الى الجملة يكون هو الخبر. المشهور على كلام الناس الظاهر هنا انهم ظرفان. ولذلك اولي الفعل بدل على انهم ظرفين. ومذ ومنذ اسمان ومذ ومنذ يستعملان اسمين وحرفين. فهما اسمان - 00:59:59

في موضعين حيث رفعا اسماء مفردا مثل ما ذكرناه او هذا للتنوع اولياء الفعل يعنيولي الفعل تابعا لهما وهذا لا يمنع من ايلاء الاسم في حال كونه جملة اسمية لهما كما ذكرناه فيه جئت منذ زيد عندك - 01:00:19

جئت مودعا وانما عين الفعل لانه الغالب وقد تكون جملة اسمية. ثم قال وان يجرا في مضي فكمنهما سبق انه حكم عليهم بانهم حرفا جرب وهنا عاد لكن هنا لم يعين الحكم عليهم بكونهما حرفيا جر. وانما هنا بين المعنى وبين المعنى. وان يجرا - 01:00:39

فهمها حرفا جر في مضي في زمن مضي ليس المراد هنا مضي الفعل لا المراد في زمن مضي فكمنهما يعني في المعنى فمن هما؟ هما مبتدأ وكمنهما لا خبر يعني اذا كان ما بعده ما زمن مضي تفسر بمثني؟ الابتدائية. او في الحضور زمن الحاضر لانه لا يأتي ما بعدهما مستقبل كما - 01:01:02

انه سابقا معنى في اس تبين يعني اطلب بهما البيان. وذلك فيما اذا كان فيه في الحضور. في الحضور جار مجرور متعلق بقوله السبيل. ومعنى فيه هذا مضاف مضاف - 01:01:28

مفعول مقدم لقوله استبين. يعني استظهر وهذا المراد به الزمن الحاضر. هذا مع المعرفة مع المعرفة. فان كان المجرور بهما نكرا. ان كان المجرور بهما نكرا. كانا بمعنى من والى. بمعنى من والى. معنى. كما في المعدود - 01:01:43

مارأيته اومنذ يومين لو قال مارأيتمنذ يومين فالمعنى مارأيت من ابتداء هذه المدة الى انتهائها من الى سيكون مركبا من من حرفين. مارأيتهمنذ يومين يعني من ابتداء هذه المدة الى انتهائها. فان لم يكن كذلك حينئذ اما بمعنى من - 01:02:03 او بمعنى في قال الشارع تستعمل مذ ومنذ اسمين اذا وقع بعدهما الاسم المرفوع انظر اسم مرفوع واحد او وقع بعدهما فعل والفعل لا بد له من من فاعل ذي الجملة. وهذا لا يمنع ان يكون ما بعدهما - 01:02:24 جملة اسمية لماذا؟ لان الغالب هو الجملة الفعلية. مارأيتهمنذ يوم الجمعة هذا اسم مرفوع. او مذها شهرنا هذا مرفوع. فمذ اسم المبتدأ اسم مبتدأ. وصح الابتداء بها لكونها معرفة. لان معينة من جهات الزمن - 01:02:39 اسم المبتدأ خبرهما بعده. وكذلك مذ وجوز بعضهم ان يكون خبرين لما بعدهما. ومثال الثاني جئت مدعى فمضى اسم منصوب المحل على الظرفية هذا ظاهر كلام الناظر. والعامل فيه جئت - 01:03:00 والظرف لا يكون مبتدعا. وان وقع ما بعدهما مجرورا حينئذ فهما حرف جر ومذهب في مذهب الاكثرين. وقيل هما ظرفان منصوبان بالفعل قبلهما. بمعنى من ان كان المجرور ماظيا. مارأيتمنذ يوم الجمعة كان - 01:03:14 يوم الجمعة سابق يعني مارأيت من يوم الجمعة وبمعنى فيه ان كان حاضرا مارأيتهمنذ يومنا يعني في في يومنا. واما ماض غد قلنا هذا لا لا يصح. واكثر العرب - 01:03:33 على وجوب جرهما للحاضر. اكثر استعمال مذ ومنذ جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر مذ للماضي على رفعه. مذ منذ هل يستويان في الرفع جرها الماضي؟ لا ترجح جري مذ للماضي على رفعه. كقوله وريع عفت اثار - 01:03:47 مذ ازمانى. وعلى ترجح رفع مذ للماضي على جره فمن القليل فيها مذحجج ومذهرا. اذا ليست مستوية ليست مستوية. ثم قال وبعد من وعن وباء زيدما فلم يعوق عن عمل قد علم اذا سبق او ما سبق من ابيات في بيان المعاني المتعلقة بالحروف السابقة الان سيتكلم عن مسألة - 01:04:10 هل تكف هذه الحروف عن العمل او لا؟ فقال وبعد من وعن نباء زيدما زيدما من حروف الجر ما يزيد بعده ما الاصل فيها امهاء الكافية واذا قيل ما كاف فيعني كفة مدخلوها عن العمل هذا الاصل فيها. لكن تارة تكفها عن العمل وتارة لا على التفصيل. وهندي ما كافية - 01:04:36 تدخل على خمسة احرف. خمسة احرف بالاستقراء ما عدتها لها. باب كله سماع من اوله الى اخره. وبعد من هندي ثلاثة زيدا ماء الكافية. زيدا ماء بعد من. اذا بعد هذا متعلق بقوله زيدا - 01:05:00 ولا تزداد ما بعد غير هذه الاحرف الخمسة. زيد ما ما هذه؟ نائب فاعل. فلم يعوق فلم تقع في نسختان بالياء وبالباء كلها جائز. فلم تقع يعني فلم تمنع عملها - 01:05:21 وبقيت على ما هي عليه من الجار بقيت ما هي عليه من الجمر فلم تقع عن عمل قد علم ما هو العمل الذي علم عما قليل ليصبحن نادمين. عما قليل عن ما اصبح قليل هذا الاصل. دخلت عليها ماء وهي كافية - 01:05:36 ولكن لم تكف عن العمل عما قليل. قليل ان هذا مجرور بعن وما هذه وهي كافية لم تكفيها والاصل فيها الكاف؟ نقول السماع جاءت في افصح الكلام. مما خطيباته - 01:05:57 خطيباتي اه مجرور بمن دخلت ماء كفتها؟ لا لماذا لم تكفيها وهكذا السماع جاء في الصح الكلام لا تحتاج الى تعليم. فيما رحمة فبرحمة دخلت ماء لكن افادت من جهة المعنى - 01:06:12 يعني الحرف الزائد اذا دخل على الجملة في قوة تكراره مرتين اقيم ثلاث صلوا الجمع. يعني فيما رحمة فيما رحمة هذا بقوة جملتين حرف الزائد يقوى يكرر الجملة في مقام - 01:06:30 مرتين او ثلاث عما قليل مما خطيباتهم كأنه قال من خطيباتهم من خطيباتهم اغرقوها بما رحمة من الله بما رحمة من الله بما حذفت الجملة ليس كمثله شيء ليس مثله شيء ليس مثله شيء ثم زيدت - 01:06:47 الكاف اذا من حيث العمل لن تكفيها ولكن من حيث المعنى زادتها قوة. وبعد من وعن وباء زيد ماء فلم يعوق اه يعني لم تمنع عن عمل

قد علم لا لي في الاطلاق وهو الجر من عدم ازالتها الاختصاص. بقيت كما هي مختصة هذا مثل مادا - [01:07:10](#)
ها سبق معناها مثل ان واحواطه هنا تزداد ما وقد تزيل اختصاصها وقد لا تزيل. ولذلك قيل ليتما هذا الحمام اللي بقيت على اختصاص
واما ما عداتها فلا وزيد بعد اوروبا والكافي - [01:07:33](#)

يعني زيدا ما بعد ربا والكافي. فكف يعني كفتها عن العمل. اما من السابق ثلاث الاعرب منه عن وباء مطلقا في كل تركيب تعمل
وبعضاها الذي هو له على حالي تعلم - [01:07:55](#)

ها ولا تعمل. تكفيها وقد تليهما وجر لم يكر. وزيد بعد ربا هذا اشاره الى الرابع والخامس زيد يعني ماء الكهف بعد حرف ربه والكاف
فكيف يعني كفتها معا عن عن الجر غالبا - [01:08:14](#)

هذا هو الغالب فيها. وحينئذ يدخلان على الجملة يدخلان على على الجملة. فقيل ما الفرق بين هذين حرفين وما سبق؟ قيل قد يفرق
بين ربا والكافي وبين الثالثة قبلها. لأن اختصاصها - [01:08:30](#)

الاسماء اقوى لجرها كل اسم بخلاف ربا والكهف. فانهما انما يجران بعض الاسماء فلضعفهما بما ذكر كفاه اكف عن العمل بخلافهما.
وانكر ابو حيان الكافي بماء. واول ما يوهم ذلك يجعل ما مصدرية منسقة مع الجملة بعدها بمصدر. بناء على جواز وصلها بالاسمية.
اذا - [01:08:44](#)

كفي يعني كفى ما عمل رب والكهف. حينئذ لا تعلموا الجرة بل تسوغهما في الدخول على الجملة الاسمية والجملة فعلية فلزوال
اختصاصهما بالجملة الاسم المفرد صح دخولهم على الجملة الفعلية. وقد تليهما - [01:09:09](#)

احد هذه لي للتقليل. وقد تليهما يعني تلي ما رب والكهف. فاعل هنا ضمير مستتر يعود على ماء. وجر لم يكفي جر لم لم يكفي بل
باقي على اصله. قال الشارح تزداد ما بعدك اوروبا وتكفهم عن العمل تارة وتارة لا - [01:09:28](#)

واما مثال ما تكهه ما فيه عن العمل فان الحمر من شر المطايها كملحبطات او كالحبطات هذا الاصل كالحبطات فما الحبطات شر بني
تميم. اذا رجعت الى الابتداء. ربما الجامل المؤبد فيهم وعاج - [01:09:49](#)

بينهن المهارة. ربما الجامل جامل شرابه مبتدأ. اذا دخلت على الجملة الاسمية ماوية يا غارة بقيت على اصلها يا رب تما ربت هذى لغة
في في اوروبا يعني زيدت عليها التاء. غارة هذا مجرور بربة دخلت عليها ما كافية فلم تكهها عن عن العمل. والغالب - [01:10:09](#)

الاوروبا المكافوفة بماء ان تدخل على فعل ماضي هذا الغالب فيها. تدخل على فعل ماض كقوله ربما او يود الذين كفروا. هذا ماض في
المعنى دون الله دون اللفظ والا في اللفظ هو مضارع. واما الماضي الحالص وكقوله ربما او فيت في علم - [01:10:38](#)

واما دخوله على المضارع فهذا ليس المقصود به المضارع من حيث هو مضارع يعني من حيث المعنى انما المراد به باعتبار زمنه
الماضي. ولذلك لدخوله على الفعل المضارع نزل الفعل المضارع منزلة الماضي وهذا - [01:11:03](#)

سبق معنا ان الفعل المضارع قد يكون مدلوله الماضي. وتدخل على مضارع نزل منزلته لتحقق وقوعه ربما يود الذين كفروا دخولها
على الجملة الاسمية كالبيت السابق ربما الجامل المؤمل وهذا قال وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس ما بقي على اصله كما الناس -
- [01:11:19](#)

دخلت على الكاف وبقي عملها كما الناس ممزوج عليه وجارم. وحذفت ربه فجرت بعدها بل والفاء وبعد الواو شعذ العمل وحذفت رب
لفظي اللفظ حذفت وليل كموج البحر. يعني ورب ليل حذفت في اللفظ - [01:11:43](#)

فجرت منوية مقدرة بعد بل والفاء والواو يعني ليس مطلقا وانما بعد الحروف الثلاثة. لكن الواو اكثر ولذلك قال وبعد الواو شاع ذا
العمل بكثرة. مفهومه ان ذلك بعد بل - [01:12:02](#)

والفاء غير شاع وهو مفهوم صحيح. اذا فجرت منوية بعد بل والفاء لكن على قلة وقيل بعد ثم كذلك. وقل من
ذكرها. وبعد الواو شاع ذا العمل. شاع بعد الواو. بعد الواو منصوب بعد - [01:12:18](#)

هذا هنا ظرف منصوب اشاعة متعلق به وهو مضاد الواو مضاد اليه ذا العمل شاع ذا بشاره في محل نصب في محل رفع فاعل.
العمل ها بذل وعقد بيان او نعت بكثرة. قال الشارح لا يجوز حذف حرف الجر وابقاء عمله الا في اوروبا بعد الواو. وفيما سذكر -

وقد ورد حذو بعد الفاء وبل قليلة فمثاليه بعد الواو قوله وقائم الاعماق خاو محترقا وقاتل يعني ورب قاتمي ومثاله بعد الفاء فمثلك حبلى. قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محواني. فمثلك يعني - 01:13:01
اه فرب مثالك هذا الاصل بل بلد من الالف لا يشتري كتاته وجهرمه. بل بلد يعني بل رب بلد بل رب بلد. اذا تحذف رب لفظا فتقدر بعد هذه الحروف الثلاثة - 01:13:22

قال في التسهيل تدر رب محوفة بعد الفاء كثيرا. بعد الفاء كثيرا وبعد الواو اكثر. وبعد بل قليلا اكثر الواو ثم الفاء ثم باع على الترتيب. ومع التجدد اقل يعني دون هذه الثلاثة رسم دار - 01:13:40

وقفت في طلله كدت اقضى الحياة من جلل رسم دار. يعني رب رسم دار حذفت دون دون واو او بل او او الفم. ومراده بالكثرة مع الفاء. كثرة النسبة. اي كثير بالنسبة الى بل. وقال ايضا وليس الجر بالفاء وبل باتفاق - 01:14:00
يعني الجر هنا فمثلك. قال بعضهم هو حكى الاتفاق فيه خلاف. فمثلك قال بعض مجرور بالفاء وبل في بالبلد بلد مجرور بلد لا ليس الامر كذلك. وليس الجر بالفاء وبل باتفاق. بل قيل الجر بالفاء - 01:14:23

وبل لنيابتهم مناب ربا. اقيما مقام ربا فجرا. واما الواو فمذهب الكوفيين والمبرد لان الجر بهم وليل كموج. اذا ليس عندنا رب على مذهب الكوفيين. وانما الواو هي العامل. لكن انتبه ان ان يكون فيما رون ان رب - 01:14:41

اسما وليس حرفا. نعم وال الصحيح ان الجرة برب مظمرة وهو مذهب البصريين. وقد يجر بسوار بلده حزين بعضه يرى مطردا حكم سابق بربوا هل هو خاص بها؟ دائما يمر معنا ان حرف الجر لا يعمل محوفا هذا هو الاصل - 01:15:03
الا ما سمع من لسان عرب. وخاصة اذا شاع وكثير. وقد يجر بسوار من الحروف لدى حذف لدى حذف يعني عند حذفه وقد يجر قبل التقليل هناك ويجر هنا لماذا نصبه جرا؟ وقد يجر بسوى ربه يعني بغير ربة من الحروف لدى حذف. وبعضه يرى مطردا بعضه يرى مطردا - 01:15:22

اذا منه ما هو سماعي ومنه ما هو قياسي وبعضه يرى مطردا مفهومه ان السابق سماعي ليس مطردا. يقصد المطرد هنا ان يكون قياسيا يعني تقيس عليه حينئذ كما قال الشارح هنا الجر بغير رب محوفا على قسمين - 01:15:53

مطرد وغير مطرد فغير المطرد كقول رؤبة يعني الذي يسمع ويحفظ ولا يقاس عليه. كقول رؤبي لمن قال له كيف اصبحت؟ قال خير خير يعني بخير تحذفها دائما انت - 01:16:11

خير الله لا يصلح هذا. لماذا؟ لأن هذا يحفظ ولا يقاس عليه. تقدير على خير او بخير. قول الشاعر اذا قيل اي الناس شر قبيل اشارت كليب من اكف الاصابع اشارت الى اشارت الاصابع الى الى كليب فحذفت الى - 01:16:28

وكريمة من القيس الفته حتى تبذخ فارتقي الاعلامي اي فرق الى الاعلام. والمغضرين كقولك بكم درهم اشتريت هذا؟ فدرهم مجرور بمن محوفة عند سببويه والخليل وبالاضافة عند الزجاج فلا شاهد فيه على الثاني وانما المراد به بكم درهم - 01:16:48
درهم من هذا اسمه مجرور بميم مقدرة. اذا حذفت من ونوي عملها وبقي عملها. اذا هذا استثناء من القاعدة انه لا يحذف الحرف ويبقى عمله. الا في مواضع محفوظة معدودة - 01:17:15

واعدها المراد بشرحه وكذلك الاشموني ثلاث عشرة مواضعا ارجع اليها. فعلى مذهب سببويه والخليل يكون الجار قد حذف وابقي عمله. وهذا مطرد عندهما في مميزكم. الاستفهامية اذا دخل عليها حرف حرف الجر. اذا القاعدة انه لا لا يعمل الحرف محوفا. لا يعمل الحرف محوفا. وانما اذا - 01:17:30

حذف الحرف رجعنا الى القاعدة السابقة وان حذف النصب للمنشر هذا الاصل. وانما مواضع معدودة في لسان العرب تبقى على عملها بعد بعد حذفها بعد حذفها. عد منها الاشموني ثلاثة عشر مواضعا. منها لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لافعلن - 01:17:55
الله لافعلن لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لا افعلن. الثاني بعدكم الاستفهامية اذا دخل عليه حرف جر بكم درهم اشتريت اي من درهم خلافا للزجاج في تقديره جرا بالاضافة كما سبق - 01:18:21

كذلك في جواب ما تضمن مثل المحنوف لو قال قائل بمن مررت قال زيد يصح او لا يصح لانهم قالوا هذا في جواب السؤال على كل اكتر ما يكون في موضعين - [01:18:38](#)

الذى هو القسم والله لافعلن وما دخولكم وما عدا من الموضع التي ذكرها الاشمون اكترها اما قليل جدا واما ينazuء فيه واما المضطرين فهو في موضعين - [01:18:58](#)

لفظ الجاللة في القسم دون عوض الله لافعلن وبعد كم؟ الاستفهامية. بعد كم؟ الاستفهامية. باقي مسألة هنا وهي ان حروف ثلاثة اقسام ثلاثة اقسام كل ما سبق. الاول حرف الجر الاصل - [01:19:12](#)

حرف الجر الاصل وهو ما له معنى خاص المعاني السابقة باعظام وبين الى اخره يقول هذا له معنى خاص له معنى خاص. ويحتاج الى متعلق مذكور او محظور او مذكورة كان او محظور - [01:19:28](#)

لابد له من متعلق يتعلق به. وسيأتي بيان المتعلقات الثاني حرف جر زائد. هذا يمر معنا كثير. حرف الجر الاصل له معنى خاص. ولابد له من متعلق يتعلق به وهو المراد بقول الناظم لابد للجار من التعلق ب فعل او معناه نحو مرتقى. النوع الثاني حرف الجر الزائد - [01:19:46](#)

حرف الجر الزائد وهو ما ليس له معنى خاص يعني سلب منه المعنى الذي وضع له في لسان العرب. فتأتي من لا للتبييض ولا لبيان الجنس ولا لابتداء الغاية مطلقا - [01:20:10](#)

لا تأتي لاي معنى من هذه المعاني. ما ليس له معنى خاص وانما يؤتى به لمجرد التوكيل. اذا له معنى اخر وهو التوكيد والتوكيد هذا معنى مشترك. انتبه معنى مشترك لكل حرف زائد. سواء كان من او اللام او او الى اخره. اي حرف يزاد - [01:20:27](#)

فالمراد به التوكيد فهو معنى مشترك وليس له متعلق لا مذكور ولا محنوف لا مذكور ولا محنوف. اذا حرف الجر الزائد ليس له معنى خاص ولا وليس له متعلق لا محنوف ولا مذكور. الثالث - [01:20:48](#)

حرف الجر الشبيه بالزائد هذا الشيب اخذ من كل قسم شيء له معنى خاص وليس له متعلق. له معنى خاصة اخذه من ماذ؟ من الاصل وليس له متعلق اخذه من الزائل. ولذلك قيل شبيه بالزائل. شبيه بالزائد - [01:21:08](#)

وهو ما له معنى خاص كالحرف الاصل وليس له متعلق الزائد وقد اخذ شبهه من الحرف الاصل و اخذ شبهه من حرف ومثاله لولا ورب ولعل لولا هذه تأتي الامتناع امتناع الوجود - [01:21:26](#)

مثل السابق كان لولا لولايا كل هذه دخلت على المبتدأ فالباء مبتدأ ولولا اه انها متعلق ليس لها متعة لها معنى. هاي اوروبا لها معنى في التقليل - [01:21:45](#)

قليل وفي التكثير كثير حينئذ نقول دلت رب على التكثير او دلت على على التقليل. اذا لها معنى خاص. لكن هل لها متعلق؟ لا ليس لها متعلق. ليس لها اعل - [01:22:03](#)

لعل الله نقول هذا افاد الترجي وهو حرف شبيه بالزائد لانه له معنى خاص لكن ليس له متعلق فلو تدل على امتناع الوجود وربما تدل على التكثير او التقليل ولعل تدل على الترجي وليس لواحد منها متعلق. اذا هذه الحروف الثلاثة - [01:22:15](#)

ومنها ما له متعلق وهو الحرف الجر الاصل فقط وله معنى خاص ومنها ما له معنى خاص وليس له متعلق وهو الشبيه بالزائد. واما الزائد فليس له معنى خاص وله معنى وهو التوكيد مغاین لمعناه الاصل وليس له متعلم. المسألة الثانية - [01:22:35](#)

يجب ان يكون للجار متعلق يتعلق به وهو فعل او ما فيه رائحة الفعل وهو فعل يجب ان يكون للجار متعلق وهو فعل او ما يشبهه او مأول بما يشبهه - [01:22:58](#)

اما فعل واما مأول وهو فعل او ما يشبه الفعل او مأول بما يشبهه. هل ثلاثة اشياء ثلاثة اشياء انعمت عليهم غير المغضوب ها انعمت عليهم عليهم جار مجرور متعلق بقوله انعمت. غير المغضوب عليهم - [01:23:16](#)

عليه متعلق بالمغضوب وهو مفعول متعلق به عن انه نائب فاعل وهو الله في السماوات وفي الارض وهو الله في السماوات اه في السماوات متعلق بلفظ الجاللة لانه في معنى - [01:23:48](#)

في معنى المشتق لقلن سابقا ان الله مشتق في العصر هذا الصحيح حينئذ اصل الله. والله فعال بمعنى مفعول بمعنى مفهوم. تجدون في الشرح يقولون ان الله المراد به المسمى بهذا الاسم - [01:24:09](#)

هكذا يقول الشمولي والمكودي غيرهم بناء على انه جامد ليس بمشتق مسمى بهذا الاسم. اذا اولوه بالمعنى والمعنى اسم مفعول. فتتعلق به قوله في الارض هذا فاسد بل الصواب انه متعلق باللفظ نفسه ليس بتأويل - [01:24:27](#)

متعلق باللفظ نفسه ودل على انه ها على انه مشتق ولذلك جاء قوله وهو الذي في السماء الله وفي الارض له هي الاية نفسها وهو الذي في السماء الله وفي الارض دل على ان تلك الاية التي في سورة الانعام مفسرة بهذه حينئذ نقول الله - [01:24:45](#)

الى ولن نؤوله بالمعنى اضافة المسمى الى الاسم. فان لم يكن شيء من هذه موجودا في اللفظ قدر الكون المطلق اذا لم يكن في اللفظ فعل ولا شبه الفعل او مؤول بما يشبه الفعل حينئذ ليس لك مفر الا ان تقدر له كونا مطلقا - [01:25:04](#)

كائن او يكون كائنا او يكون فان لم يكن شيء من هذه موجودا في اللفظ قدر الكون المطلق متعلقا كما تقدم في الخبر والصلة ويستثنى من ذلك خمسة احرف التي قلنا بانها شبيهة بالزائد - [01:25:28](#)

وهو خمسة احرف الاول حرف الزايد. ليس له متعلق. الثاني لعل في لغة عقيل لان بمنزلة الزائر. لذا مجرور في موضع رفع بالابداء بدليل ارتفاع ما بعده على القمرية. ثالث لولا على قول سيبويه فهي بمنزلة لعل. الرابع ربا - [01:25:49](#)

الللي ذكرناها في الامثلة السابقة. نحن رب رجل صالح لقيت او لقيته. لان مجرورها مفعول في الاول ومبتدأ في الثاني او مفعول ايضا الاشتغال على الوجه التي ذكرناها سابقا ويقدر الناصب بعد المجرور اذا قبل الجار لان ربما لها صدر من بين حروف الجر - [01:26:08](#)

وانما دخلت في المثالين لافادة التكفير او التقليل لا لتعديدة العامل. وقال الجمهور هي فيهما حرف جر معد. خامسا حرف الاستثناء اه قال وعاد وحاش هذه ليس لها متعلق هذا ما يتعلق بحروف الجر على جهة الاختصار - [01:26:28](#)

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:26:49](#)