شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 57

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

قال الناظم رحمه الله تعالى والزموا اضافة لدن فجر ونصب غدوة بها عنهم ندر ومع مع فيها قليل ونقل وقفنا عند قوله ومع ومع مع بلا قليل ذكر في هذين البيتين - 00:00:26

لفظتين مما يلزما اضافة هلال مفرد وهما لفظة لدن سبق الكلام عليها وقالوا ومع ثانية هذي معطوفة على قوله والزموا اظافة اللدن ومعه ومعه هذا معطوف على على لدن ثم مع بالاسكار - 00:00:46

انا ذا مبتدأ هذا يعتبر مبتدأ وقليل خبره. وفيها جر مجروم متعلق بقوله قليل الذي يصح به به المعنى. واما اذا جعل مع على انه مبتدى ثم ما بعده خبر له فسد المعنى. لماذا - 00:01:06

انه اراد ان يبين ان مع مما يلزم الاظافة الى الى المفرد الى الى المفرد. حينئذ لو فصلناها قلنا مع هذا مبتدأ مع فيها قليل كأنه بين لنا ان مع فيها لغتان تحريك بالفتح والاسكان وهي اللغة - 00:01:26

الثاني وهذا ليس مرادا للناظم لماذا؟ لانه ما زال يعدد لنا الاسماء التي ها هي ملازمة بالاضافة معنى ولفظا او معنى دون دون لفظ. اذا لا يصح الاعرابي الا ان نجعل مع معطوف على قوله لدن - 00:01:46

يلزم إضافة اللدن ومعه كل منهما مضاف الى الى المفرد مع فيها قليل هذه لغة اخرى مبنية على تكون كمساتي في محله. ومع اي من الاسماء اللازمة للاظافة معه وهي اسم لموظع الاجتماع - 00:02:06

هزيمة لي للظرفية ملازمة لي للظرفية اذا اظيفت فهي اسم لمكان الاصطحاب او وقته والمشهور فيها فتح العين وهو فتح اعراب. فتح اعراب اذكروا منصوبة على على الظرفية مع ملازمة للظرفية. فتفرد كذلك وتفرد - 00:02:26

ذلك حينئذ يلزم نصبه على على الحال. قل جاء الزيدان معا. يعني جميعا مع ان هذا اعرابه من الفاعل الزيدان. وجاء القوم معا اي جميعا كذلك. حينئذ تكون حالا من المثنى - 00:02:46

ستكون حالا من من الجمع فيستويان لفظ واحد معا جاء الزيداني مع زيداني جاء مع الزيدونة جاؤوا مع حينئذ كلاهما منصوب على الحالية اي جميعا اي جميعا. ومع اذا عرفنا انها مما - 00:03:06

اضافة الى المفرد. وقد تنقطع عنه حينئذ تنتصب على الحالي لانه يرجع اليها تنويه وجئتك مع العصر يعني وقت العصر وجئت مع زيده وجئت مع مع زيد فهي مفيدة للمصاحبة. وهي مفيدة - 00:03:26

للمصاحبة. واختلفوا فيها هل هي ثنائية وضعها ام ثلاثية؟ معها حرفان ميم والعين. ثم اذا نصبتها قلتها معا قلت معا ولذلك هذان الخلافان هل هي اصلية من حيث الثنائية ام انها ثلاثية؟ يعني هل هي اول - 00:03:46

ما وضعت على حرفي الميم والعين مع او انها ثلاثية وحذف اللام لام الكلمة كما حذفت من يد يد عصرها يدي. يد ليست على حرفين. وانما هي على ثلاثة احرف. اين الحرف الثالث؟ نقول هذا لام الكلمة. حذف اعتبار - 00:04:06

يعني الغير علة تصريفية. تسمى حذفا اعتباطيا. واذا كان حذفا تصريفيا فهو القياس. هذا الاصل عند عند الصرفيين حينئذ هل عصرها ثنائية ام ثلاثية وحذف منها اللام وكما حذف من يد يد قلنا هذه ثلاثية العصر وحذف منها - 00:04:26

يدي يدين فعل دم اصلها دم يندم على الخلاف في المحذوف هل هو ياء امواو حينئذ حذفت اللام التي هي الياء من يد يد. والياء

والواو من دم. دمي او دم - 00:04:46
اعتباطا لغير علة تصريفية. هل مع مثلها؟ واصلها كفتى. يعني معي حركت الياء وفتح ما قبلها فوجب قلبه الفا ثم رجعت عند قطعها عن الاظافة هذا محل خلاف بين بين النحات. كونها ثنائي - 00:05:06
الوضع هو قول الخليل ابن احمد الفراهيدي ان اصلها ثنائية. وهذا هو الاصل. اذا سمع لفظ على حرفين وان كان الاصل في بوظع الكلمة التي هي اسم ان تكون على ثلاثة احرف كذلك الفعل لكن لا يحكم بكون ثم حرفا - 00:05:26
اه زائدا او حرفا ثالثا محذوف وهو اصل في الاصل الا اذا ذكر في موضع اخر. يعني ان صرح به حينئذ ثم حرف اه محذوف وحذفه يكون اعتباطيا. واما اذا سمع لفظ هكذا مع الاذن يقول العصر انه وضع على حرفين - 00:05:46
وهذا الحرف المحذوف والله اعلم به وان كان الاصل انه ان يكون ثم ثالث ولكن ينطق به كما كما وظع ولذلك قول الخليل انها ثنائية الوضع يعني وضعت على على حرفين. وذهب يونس الاخوش الى انها ثلاثية. وحذف الحرف ثالث اعتباطا - 00:06:06
كما حذفت الياء من يدي ويد والواو او اليام من دم. ثم ينبني على هذا الخلاف اذا قطعت عن الاضاءة وقيل جاء الزيدان مع جاءوا مع هذه الالف هل هي مبدلة من تنوين؟ ام ان - 00:06:26
ها هي الحرف الذي حذف. فمن قال ان اصلها ثنائية الوضع. حينئذ حكم على هذه الاية بانها هي التنويه مثل مثل الادب زيد رأيت زيدا الالف هذه منقلبة عن التنويه. اذا جاؤوا مع مع نقول هذه الالف منقلبة عن عن التنوين. وهذا - 00:06:46
قول من قال بانها ثنائية الوظع. ومن قال بانها ثلاثية. قال هذه الالف هي التي حذفت اعتباطا. فهي ثلاثية الوضع فلما اضيفت حذفت منها اللام الكلمة واصلها ياء اصلها مع ياء مع ياء مثل فتيا فتيا تحرك - 00:07:06
في فتى وفتح ما قبلها فوجب قلبه الفا وقيل فتى اليس كذلك؟ عصا عصوا تحركت الواو فتح ما قبلها وقلبها الفا وقيل عصا. مثلها معي. هذا ذكر من معي. هكذا قرئ. وقال بعضهم ان هذه الياء - 00:07:26
ها هي اصل الالف التي رجعت بعد القطع عن عن الاظافة. فذهب الخليل الى ان هذه الالف بدل عن التنوين بناء على انها ثنائية وذهب يونس والاخوش الى ان هذه الالف هي لام الكلمة كالالف في في فتى وهذا بناء على انها ثلاثية على انها - 00:07:46
الموضع الثالث الذي اختلف فيه النحات فيه مع هل هي معربة مطلقة في كل الاحوال وفي كل اللغات؟ ام فيه تفصيل مذهب سيبوي انها معربة مطلقا في كل حال من الاحوال وفي كل لغة من من اللغات. حينئذ مع - 00:08:06
مع فيها قليل. سواء فتحت العين او سكنت العين. فان سكنت العين حينئذ تكون ظرورة. كما يأتي في البيت الذي يتلوه الشارع. وما عدا ذلك حينئذ الاصل فيه الفتح. ولا تسكن الا في ضرورة الشعر. حينئذ هي لغة واحدة - 00:08:26
واحدة وهي معربة. وذهب كثير من المتأخرين الى التفصيل. الى ان مع فيها فيها لغتان. لغة وهي معربة وذلك اذا حركت من فتحي التي عاناها المصلي بقوله ومع ولغة هي مبنية سيأتي التعليل هي لغة غنم وربيع - 00:08:46
ان عندهم مبنية وهي على الاصل في البناء وهي كونها مبنية على على السكون. اذا ومع المعربة مع فيها قليل وهو البناء. وهذا مذهب كثير من المتأخرين وظاهر النظم على هذا. التفصيل في مع بانها قد تكون معربة وقد - 00:09:06
تكون مبنية مرغبة في سائر اللغات. الا في لغة فهي مبنية عندهم على على السكون وهو الاصل فيها. ومع مع فيها قليل عرفنا مع انه معطوف على على ما قبله. يعني والزم اضافة ايضا مع كما الزموا الاظافة فيه - 00:09:26
مع للبناء على السكون وهذا ظاهر النظم بالبناء على السكون قليل قليل فيها فيها قليل بمعنى انه قليل واذا قيل قليل معناه انه ليس باللغة الشائعة في لسان عرب. اذا حكم على اللفظ المسموع بانه قليل نحكم عليه بانه - 00:09:46
وليس هو المضطرد في لسان ها العرب وانما نحكم بكونه كثيرا مطردا اذا كان مقابلا للقليل. اذا قليل يقابله الكثير وهو ما افتتح به في البيت. هذا حكمه اذا اتصل بها متحرك ونقل فتح وكسر. نقل في اللغة الثانية وهي لغة السكون فتح - 00:10:06
متى فتح وكسر؟ اذا تلاها ساكن. اذا تلاها ساكن جاز فيه امران في العين جاز فيه امران الفتح تخفيفا والكسر على الاصل بالتخلص من اتقاء الساكنين. اذا نطقت بمعنى على الاصل فيها وهي المعربة ان اذ لا اشكال فيه اذا تلاها ساكن. مع القوم مع القوم لا بأس به. مع

العالم مع الرجل - 00:10:30
هذا لا اشكال فيه. واما اذا نطقت بها مبنية على السكون حينئذ يلتقي ساكنان مع هذه اللام ساكنة فالتقى ساكنا حينئذ نقل في لسان العرب تحريف هذه المبنية على السكون تحريكها بالفتح - 00:11:00
فتقول جاء مع مع القوم. وهذه مبنية على على السكون مقدرا. لماذا مقدر؟ لان الاصل انها ساكنة جاء مع القوم تقول مع هذا مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل - 00:11:20
التخلص من التقاء الساكنين. العصر في التخلص من ايقاع الساكنين يكون بماذا؟ بالكسر. هذا العصر. فلماذا عدل الى طلبا للخير طلبا للخفة. ولا بأس بان يقال بان اصلها المعربة. لان الاعراب هو اصله - 00:11:40
والبناء فرع حينئذ لوحظ فيه العصم وهو الفتح. واذا قلت مع القوم مع القوم؟ كسرت حينئذ عن الاصل والتخلص قال هنا ونقل يعني سمع في لسان العرب في مع الساكنة اذا اتصل به ساكن - 00:12:00
فتح وا وكسر فجعل الفتح والكسر لاجل السكون. لذلك قال لسكون اللام هذه لام ماذا ونقل فتح وكسر لسكون يعني تعليم من اجل السكون. اذا هو حادث ام اصل؟ حادث - 00:12:20
اذا تفهم من هذا ان الاصل فيه مع ساكنة انها ساكنة. وذلك فيما اذا تلاها متحرك فتبقى على الاصل. واما فاذا تلاها ساكن فحين اذن العصر بالتخلص من انتقاء الساكنين يكون بالكسر. فما جاء عن الكسر لا يعلم. وانما نحتاج ماذا - 00:12:44
ان نعلل ما فتح فيه معه. فنقول طلبا للخفة. ولذلك قال لسكون يتصل. نحو مع القوم. فالفتح طلب اللي خفة والكسر على العصر بالتخلص من التقاء الساكنين. التخلص من التقاء الساكنين. والمراد هنا قال شرح البيت - 00:13:04
هما مرتبتان لا مفرعان. يعني الفتح والكسر هنا مرتبتان. اذا كانهما لغتان وليسا مفرعتين بمعنى انهما ليسا فرعا لي مع الساكنة وهذا فيه نظر للصواب انه فرع لما مع الساكن - 00:13:24
قال المرادي هما مرتبتان لا مفرعان وهذا قول قيل بانه غير صحيح كما قال المكودي بل هما مفرعان لا مرتبة لان لغة الفتح لا يحدث الساكن فيها حكما. لغة الفتح لا يحدث الساكن فيها حكما لان باقي على الاصل - 00:13:44
يقول جئت مع زيد مع زيد الى متى يكون فيه القولان؟ الفتح والكسر؟ لابد ان يكون متعلقا بماذا؟ بما لان الفتحة لان لغة الفتح لا يحدث الساكن فيها حكما وانما يحدثه في الساكنة في النوع الثاني - 00:14:04
ساكنة ويدل على صحة هذا قوله لسكون فجعل الفتح والكسرة لاجل السكون. لام هنا لام لام التعليل. فدل على ان ذلك عن سابق وهو اصل. وليس كل منهما اصل. يعني المراد المراد هنا ان الفتحة والكسر المنقول في - 00:14:24
مع الساكنة ان كلا منهما اصله. كل منهما لغة. حينئذ مع القوم مع القوم لغتان. والصواب انهما ليس لغتين. بل اللغة هي مع اذا التقى ساكن او تلاها ساكن حينئذ رجعني للاصل وهو انه لا يمكن ان ينطق بساكنين متتاليين - 00:14:44
صار ماذا؟ فصار تحريكه مع الساكنة صار فرعا لا اصلا فليس لغة مستقلة والا لقنا قم الليل صار قمي هذا مستقلة. قل لها بل هو فرع وليس بعصا. فكذلك قوله هنا ونكت يعني سمع في لغة السكون قيدها كذا. في لغة السكون سمع - 00:15:04
فتح وكسر لسكون يتصل. دل على ان هذين النوعين الفتح والكسر في مع الساكنة. انه فرع لا اصل حينئذ لا لا وجه لقول المراد هنا بانهما مرتبتان لا مفرعان. هذا الاصل في معنى تضاف الى ما بعدها. وتفرد - 00:15:24
مع وتنصب على الحال بمعنى جميعا فتخرج عن الظرفية. الى متى نعرب معها بانها ظرف اذا اضيفت فاذا قطعت عن الاظافة حينئذ وجب نصبها. وجب نصبها لا لا يحتمل غير النصب - 00:15:44
لماذا نعربها؟ نعربها حالا بمعنى جميعا. سواء كان صاحب الحال مثنى او مفرد ولا يتصور سواء كان مثنى او جمعا ولا يتصور ان يكون مفردا. لا تقل جاء زيد مع لان المصاحبة هنا لابد ان تدل على المصاحبة على الجمعية - 00:16:04
وهذا لا يتصور الا فيما معه فرض اخر او افراد. واما الواحد فلا يقال جاء زيد معا. وانما تقول جاء الزيداني معا جاء الزيداني فعل فاعل معا هذا منصوب على الحالية بمعنى جميعا وكذلك جاء الزيدون معا معا - 00:16:24

جميع هذا منصوب على على الحالية. كلما مر بك معا هكذا بالنصب حينئذ تعربها حالا سواء كان بمعنى جميعا سواء كان انا صاحب الحال مثنى او جمعا ولا يصح ان يكون مفردا لان مع للمصاحبة ولا يتصور المصاحبة بشيء واحد - 00:16:44

فحينئذ تفرد فاذا قيل تفرض والاصل فيها انها ثلاثية تفرد مردودة اللام على قول ها الاخفش ويونس وهو ان مع ثلاثية فاذا قطعت عن الاظافة فالاصل انها ترجع الى الى اصلها وهو - 00:17:04

كونها مؤلفة من ثلاثة احرف. فاذا قيل جاء زيدان مع الالف هذه قيل انها هي الاصل. وهي تألف فتى عصرها معي معي حركت الياء وفتح ما قبلها فجب قلبها الفا. ولذلك قيل تفرد مع مردودة - 00:17:24

على القول الذي مضى عليه الاخفش وغيره اي تفرد عن الاظافة مردودة اللام لتتقوى بها حال قطعها عن الاظافة لما فاتها من الاظافة فاصل معا من قولك جاء الزيدان معا معي - 00:17:44

ففعل به ما فعل بفتى فتيا فتيا تحركت الياء وفتح ما قبلها ووجب قلبها الفا. ففتحة العين على هذا فتحة بنية. اذا قيل معا معا جاء الزيدان معا. العين هذه حركته حركة بنية. لا حركة اعراب - 00:18:01

لماذا؟ لان الحركة حينئذ تكون مقدرة على الالف المحذوفة. على الف المحذوفة. كما تقول جاء فتى جاء فتى فتى هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوف للتخلص من تلقاء الساكنين. كذلك هنا معا مع - 00:18:21

نقول معا هذه حال منصوبة. ونصمها فتحة مقدر على الالف المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنة. مثل هذا على القول بانها ثلاثية وان الالف هذه رجعت الى حالها. ففتحة العين على هذا القول فتحة بنية والاعراب - 00:18:41

قدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين. التقاء الساكنة ما هما؟ الالف والتنوين. الالف والتنوين. كما تقول فتى جاء فتى رأيت فتى مررت بفتى في هذه الاحوال الثلاثة يكون الاعراب مقدر. ثم محل الاعراب الذي هو الحرف محذوف - 00:19:01

التخلص من تقاع الساكنة. بخلاف جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى. الاعرابي حينئذ يكون مقدرا كالاول. الا ان محل الاعراب هو والحرف يكون ماذا؟ ها يكون ملفوظا به. جاء الفتى الالف ملفوظ بها. رأيت الفتى مررت - 00:19:21

فاتح الالف ملفوظ بها. اما اذا دخله التنوين وذلك فيما اذا جرد عن نكر وجب وجب حينئذ تنوينه. اذا كان نكرة وجب تنوينه. فتقول جاء فتى تقرأ ساكنان الالف والتنوين فحذفت الالف لعدم امكان تحريكه. على - 00:19:41

التخلص من التقاء الساكنين. وهذا ما اختاره ابن ما لك رحمه الله تعالى. هذا ما اختاره ابن ما لك رحمه الله تعالى لا اصل مع ثلاثية وان الالف في مع جاء زيدان مع ان الف هذه هي اصل كلمة. كانت محذوفة مع الاظافة فرجعت - 00:20:01

وعلة الحذف هي الاعتباط. وذهب الخليل الى ان الفتح فتحة اعراب. معا مع الالف هذا العين. نقول بالفتح. فتحة اعراب وليس من باب المقصور واختاره ابو حية. فاذا افردت خرجت عن الظرفية وتنصب عن الحال بمعنى - 00:20:21

وتستعمل للمثنى وللجمع. يعني تستعمل الجمع كما تستعمل للمثنى. وهذا واضح؟ حينئذ نقول مع الاصل في اذا اضيفت ان تعرض على تعرب بالنصب على الظرفية. فاذا افردت بمعنى قطعت عن الاظافة وجب نصبها. وجب - 00:20:41

على انها حال بمعنى الجميع سواء كان صاحب الحال مثنى او جمعا. يبقى الاشكال في ماذا؟ في حركة العين. جاء الزيداني مع العين هذه هل حركة وحركة اعراب؟ ام حركة بنية؟ محل الخلاف منصب على الخلاف معه؟ هل هي ثنائية الوضع ام ثلاثية الوضع - 00:21:01

هل هي ثنائية الوضع ام ثلاثية الوضع؟ فمن قال بانها ثنائية الوضع قال معا العين هذي حركته حركة اعراب هذا وهو قول اخفش. ومن قال بان ثلاثية قول الخليل نعم. ومن قال بان ثلاثية وقوله - 00:21:21

يونس والاقفش قال بان هذه العين حركته حركة بنية. وان الفتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من الساكنين. ومع مع فيها قليل ونقل فتح وكسر. مع مع فيها قليل. يعني السكون - 00:21:41

فيها قليل. ويثبت السكون متى؟ اذا تلاها متحرك. اليس كذلك؟ جاء زيد مع عمرو عمري مع زيد تبقى الساقية كما هي لماذا؟ لان ما بعدها يكون متحركا. حينئذ لا نحتاج الى الحالة الثانية. ونقل فتح - 00:22:01

وكسر فرعان. والاصل السكون. اذا العصر السكون مع فيها قليلة ونقي فتح وكسر في التخلص من التقاء الساكنين وليس بلغتين ها مستقلتين بل هما فرعان عن مع الساكنة. بدليل ماذا - 00:22:21

اشار الى ذلك الناظم لقولي سكون يتصل. يعني اذا اتصل بمع الساكنة سكون تلاها سكون. حينئذ فتح وكسر نقل في ماذا؟ في التخلص من التقاء الساكنين. اذا الناظم يرى ماذا؟ يرى ان مع الساكنة اذا فتحت او كسرت صار - 00:22:41

الفتح والكسر فرعين لا اصلين كما ذهب اليه الشارع وهو المرادي. ومع مع فيها قليل ونقل فتح شرابه نايف احسنت كسر معطوف عليه لسكون جاره مجروم متعلق بقوله يتصل يتصل بماذا؟ ها يتصل بماذا؟ لسكون يتصل السكون بماذا - 00:23:01

الساكنة يعني يتلوها مراد بالاتصال هنا انه يتلوها. مع القوم اذا معي القوم هذا يحتمل ماذا يحتمل انها معربة ويحتمل انها مبنية. لو قال قائل مع القوم جئت مع القوم مع هنا يحتملها - 00:23:31

معربة ويحتمل انها مبنية. معربة لانها محركة بالفتح ومع على الاصل. ويحتمل انها مرساكن وحركت للتخلص من اتقاء الساكنين وكان تحريكه بالفتح طلبا للخفة. فتجوز هذا وهذا عند عند الاعرابي - 00:23:51

قال الشارح هنا ابن عقيل واما مع فاسم لمكان لمكان للصحابي او وقته يعني تأتي ظرف زمان وظرف مراد بهذا التعبير ان مع تأتي ظرف مكان وتأتي ظرفة زمان تقول جئتك مع العصر مع - 00:24:11

على العاصي يعني مع وقت العصر فهي ظرف زمان حين تدل على المصاحبة في الوقت في الزمان. وتأتي ظرف مكان ولذلك صح ان يخبر بها عن الذات. لما فجاءت ظرف مكان صح الاخبار به عن الذات وتقول زيد معك. زيد مبتدأ معك - 00:24:31

مع نقول منصوب على الظرفية متعلق بالمحذوف خبر المبتدأ. خبر المبتدأ. ولا يخبر عن المبتدأ الجثة باسم تماني ولا يكون اسم زمان خبر عن جثته. اليس كذلك؟ هنا لو كانت اسم زمان على قاعدة مذهب جمهور المصريين على - 00:24:56

ولا يجوز ان تقول زيد معك. لكن لما كان الظرف مكان صح حينئذ كما تقول قتاله امامك. اليس كذلك؟ زيد معك نقول معك هنا ظرف مكان. بدليل صحة الاخبار بمعى عن عن الجثة. اذ لو كانت ظرف زمان لما صح هذا التركيب عند الجمهور - 00:25:16

المصريين. لماذا؟ لان اسم الزمان لا يخبر به عن عن الجثة. كما سبق تقريره عند قوله ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة واما وان يوفد هذا اختيار الناظم. ليس باختيار جمهور المصريين. قال هنا واما مع فاسم لمكان الصحاب اول - 00:25:36

وقته والغالب استعمالها مضافة غالب استعمالها مضافة فتكون ظرفا تكون ظرفا بالنوعين السابقين وعند الرظي انها تكون ظرف زمان ومرادفة لعند مرادفة عند عند قلنا تأتي ظرف الزمان وتأتي ظرف - 00:25:56

وبحسب ما يضاف اليه فتجر بمن يعني مع عند الرظي لما كان في منزلة عند قال واورد عليه قراءة بعضهم هذا ذكر من معي. هذا ذكر من معي. ذكر من معي - 00:26:16

ذكر من معي. فمن هنا حرف جر ومعي يعني ذكر من عندي. كذلك؟ ذكر من معي. يعني ذكر من فمعه هنا بمعنى بمعنى عند. وحكاية سيبويه ذهبت من معه. يعني ذهبت من من عنده - 00:26:36

وعند لا تجر الا بمين؟ كذلك؟ وعند النصب فيها يستمر لكنها بميم فقط تجر نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر ومشهور فيها فتح العين وهي معربة. اذا كانت مفتوحة العين معربة وقوله المشهور فيها - 00:26:56

ان تكون مبنية المشهور الفتح. واذا كانت مفتوحة العين حينئذ هي معرضة ولا اشكال في هذا ولذلك البناء قليل. ولذلك قيده ومع مع فيها قليله. لما قيده بالقبلة فهمنا ان مع الاولى - 00:27:16

هي الاكثر هي هي الاكثر وهي معربة لانها ثلاثي العاصم هو الاصل هذا وفتحتها فتحة اعراب ومن العرب لمن يسكنها ومنه قوله فريشي منكم. اين هو؟ نعم فريشي منكم هوايا معه - 00:27:36

هواية معكم سكن العين. وان كانت زيارتكم لمن؟ فهنا معكم جاءت بالشعر خاصة. وهي باسكان العين فهل هي نفسها الاولى؟ ام انها غيرها؟ مذهب سيبويه مطلقا لانها معربة. انها معربة في كل حال وفي - 00:27:56

بكل لغة ورد عليه هذا البيت وهوايا معكم قال هذا تسكين ضرورة. يعني من اجل الشعر خاصة. وزعم سيبا ان تسكينها ضرورة وليس

كذلك. من المواضع القليلة التي يرد فيها ابن عقيل على سيبويه. هذا الموضع بشدة وزعم - 00:28:16
وويهي ان تسكينها ظرورة وليس كذلك بل هو لغة ربيعة وغنم. لغة ربيعة وغنم اسكان النون وهي عندهم مبنية على السكون. اذا مع الصواب فيها لغتان. الاعراب والبناء. خلافا لسيبويه رحمه الله تعالى - 00:28:36
حينئذ نقول معرب بالفتح على المشهور وهي التي اطلقها الناظم ومع وهي في لغة ربيعة وغن نقول هي مبنية على على السكون مبنية قيل جمودها للزومها الظرفية. وقيل لتظمنها معنى المصاحبة. لتظمنها معنى المصاحبة - 00:28:56
هو من المعاني التي حقها ان تؤدى بالحرف. ولم يوضع لها حرف كالاشارة. اذا لم بنيت عندهم؟ قالوا لانها هي اسم ولا شك في ذلك لذلك يدخلها التنوين وسبقها حرف جر على قراءة السابق وحكاية سيبويه فدل على انها اسم حينئذ هي اسم لا اشكال فيه لم - 00:29:16
بنيت والاصل في الاسم الاعراب مع قوله على ثلاثة احرف لما بني؟ اذا قيل بانها ثنائية في الاصل ها اشبعت اشبهت الحرف. واذا قيل بانها ثلاثية حينئذ نحتاج الى معنى. فنقول المصاحبة كالاشارة. كالتمني - 00:29:36
كالتشبيه معنى من المعاني فيحتاج الى حرف يؤدى به. حينئذ مع باسكان العين مبنية لتظمنها معنى حرف كان حقه ان يوضع ولكنه لم يوضع. مثل ماذا؟ مثل الاشارة. قلنا ذا اسم اشارة مبني لتضمنه - 00:29:56
حرف هذا الحرف لم يوضع. لان الاشارة معنى من المعاني وحقها ان تؤدى بالحروف. والقول ببنائه اذا سكنت قول واختاره المتأخرون من النحات. يعني اكثر المتأخرين عن التفصيل. ان معها تكون معربة وتكون مبنية. وعلى السكون - 00:30:16
انه العصر في في البناء والعصر في المبني ان يسكن. اذا لا يسأل لماذا سكن؟ وانما يسأل لماذا بنيت؟ وقيل لانها تلازم الظرفية وقيل لتظمنها معنى حرف لانها تدل على المصاحبة والمصاحبة معنى من المعاني فالاصل ان - 00:30:36
فادى بماذا؟ بحرف كالاشارة. لكنه لم يوضع. لكنه لم لم يوضع. كما انهم لم لم يضعوا للاشارة حرفا يؤدى به وزعم بعضهم ان الساكنة ساكنة العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد وهو الصواب انها اسم - 00:30:56
لدخول التنوين. بدليل دخول التنوين. فلا نحتاج الى الى دليل. فان نسيبه وان زعم ان ساكنة العين اسم. لان المعنى في الحالين واحد واحد معنى في الساكنة وفي المتحركة واحد وهو ها دلالة على المصاحبة ومع - 00:31:16
يدل على المصاحبة مع تدل على المصاحبة. حينئذ اتفقا في المعنى ولا يمكن ان يتفقا في الدلالة في في في اللفظ لنكون الاول دل على المصاحبة وهو اسم. والثاني دل على المصاحبة هو حرف. لا هذا ليس بسديد. لا نظير له. واذا كان شيء لا - 00:31:36
قيل له حينئذ يعدل في حمله على ما له نظير. هذا ناصب وهذا قاعد عند النحال. فاذا كان كذلك الاولى حمله مع اذا اختلفت افنى فيها لي اسم حرف لانها اشبهت معربة في كونها تدل على المصاحبة ليس اشبهت بل هي مدلولها مدلول مع - 00:31:56
معربة حينئذ نقول هي اسم بدلالة ماذا؟ بدلالة مع المعرباء. لان المعنى في الحالين واحد والمعنى الواحد لا يكون مستقلا وغير مستقل. كيف مستقلا وغير مستقل؟ لان مع اذا قلنا اسم معرب بالفتح. حينئذ يصدق عليه - 00:32:16
الاسم وهو كلمة دلت على معنى في نفسها. ثم مع حرف ويصدق عليها الحرف حد كلمة دلت على معنى في غيرها. فكيف يكون اللفظ واحد؟ ثم يكون المعنى واحد ودل باستقلال ودل بغير استقلال - 00:32:36
هذا لا نظير له. فلا يحمل على هذا التفريط فهو باطل. هذا حكمها ان وليها متحرك. يعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة. فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يبقي فتحها فيقول مع ابنك. والذي يبنيه عن - 00:32:56
سكون يكسر الالتقاء الساكني فيقول مع ابنك لكن هذا التفصيل ليس ظاهر النظر. فالظاهر النظمي انه نقل الفتح والكسر مطلقا ليس الذي يبنيها او الذي لا مع ساكنة عند المتأخرين قاطبة. فاذا كان الساكنة بناء فاذا التقى بها - 00:33:16
مساكن جاز فيه الوجهان. جاز فيه الوجهان واكثر الشراح على على هذا. اذا هذا ما يتعلق بمعه وانها ملازمة للضرب ويجوز قطعها الى الحالية فحينئذ صارت منصوبة على الحالية وقبل ذلك اذا اضيفت كانت - 00:33:36
على الظرفية. ثم قال واضموا بناء غير انعدمت ما له اظيف ناويا ما عدم. قبلك غد واول ودون والجهاد ايضا وعلو واعربوا نصبا اذا

ما نكر قبلا وما من بعده قد ذكر. هذا شروع - 00:33:56
فيما يسمى بالغايات. واضم بناء غيرا ان عدمت ما له اظيف بناء ضم بناءه وعضم ضم بناءه. حينئذ يكون مفعولا مطلقا. والمصروف محذوف. او واضمن بناء حال. حال كونك بانيا. غيرا. هذا منصوب على مفعولية. واضمن بناء غيرا. اذا - 00:34:16
لغير هذه من االفاظ التي تلازم الاظافة. يعني لابد ان تكون لا بد ان تكون مظافة الى الى ما بعد ثم لها احوال لها لها احوال. اي من الكلمات اللازمة للاظافة غير. غير من الكلمات الملا - 00:34:46
لي للاضافة وهي اسم دال هي اسم لا اشكال فيها لانها مضاف تضاف وسبق ان المضاف يكون من علامات الاسمية يعني لا يكون المضاف الا الا اسما ولذلك تنون قبضت عشرة ليس غير ليس غيرا - 00:35:06
والتنوين دليلا على على الاسمية. اذا هي اسم دال على مخالفة ما قبله حقيقة ما بعد اسم دال على مخالفته. ما قبله حقيقة ما بعده. نحات يمثلون بزيد غير عامري - 00:35:26
زيد غير عمرو. والعاصف في اطلاق لفظ الحقيقة وهو مصطلح مأخوذ عند المناطق انه اضف لي للمهية. مرادف للمهية. الحقيقة والمهية بمعنى واحد. لكن لا يمكن حمل اللفظ هنا حقيقة - 00:35:47
على المهي وانما يراد به مفهوم اللفظ لماذا؟ لاننا لو طبقناه على المثال المشهور عند النحاس زيد غير تمرين زيد غير عمرو حقيقة زيد حيوان ناطق. وغير عمر عم حقيقته حيوان ناطق. هل - 00:36:07
مخالفة هنا صادقة ام لا؟ ليست بصادقة بل هي كاذبة لماذا؟ لان زيد عمرو متحدان كل منهما انسان وكل منهما حيوان اذا ما وجه المخالفة؟ ما وجه المخالفة؟ لا بد ان نفسر بان الحقيقة هنا ليست هي الحقيقة عند المناطق. قد نص على ذلك الازهري في - 00:36:29
توضيح. حينئذ نقول المراد بزيد هنا مفهوم اللفظ. والمراد بعمرو مفهوم اللفظ. فحقيقة زي التي هي مع علاماته المشخصة له غير حقيقة عمرو الذي هو انسان بحقيقته اشخص له او علاماته المشخصة له. فزيد غير عمرو حصلت المخالفة. في الحقيقة لكن ليست الماهية. وانما ليس عمرو اما - 00:36:49
بطوله وعرضه واما في اه علمه وجهله الى اخره. فثم مشخصات للانسان تميزه عن غيره. واطلق النحاس عليه بانها حقيقة والا ليست في حقيقة ولذلك قد يتحد الشيء وتحصل به مخالفة قد يقال دخلت بوجه غير - 00:37:19
في الوجه الذي خرجت به وشيء زيد ابن عمرو شخصان منفصلان. اما هنا فالمحل واحد. دخلت بوجه غير للوجه الذي خرجت به. وجه اخر ام عين الاول عين الاول. اذا قد تكون المخالفة في الذوات وقد - 00:37:39
تكون المخالفة في في الصفات. مخالفة في الذوات زيد كعمري. والمخالفة في الصفات كالمثال الذي ذكرناه. لان الوجه واحد حينئذ نقول الشيء الواحد قد يتعدد بتعدد صفاته اما هو في نفسه فلا في نفسه لا الوجه هو عين الوجه ولكن - 00:37:59
قد يكون عبوسا وقد يكون مسرورا. اذا غير اسم دال على مخالفة ما قبله حقيقة ما ما بعده. والمخالفة ها هنا قد تكون في الذوات وقد تكون في الصفات. غير ناظم هنا نص على حالة بنائها لها حالان - 00:38:19
قد تكون معربة وقد تكون مبنية. وهي من حيث الاجمال لها اربعة احوال. لها اربعة احوال لانها اما ان يصرح بالمضاف اليه. اما ان يصرح بالمضاف اليه. فتقول قبضت عشرة ليس غيرها - 00:38:39
ليس ليس غيرها اي ليس المقبوض غيرها. هنا صرحت بماذا؟ بالمضاف اليه. وقد يحذف المضاف وينوى المضاف اليه. اما لفظا واما معنى لا لفظا هذي ثلاثة احوال. واما ان تقطع عن الاظافة مطلقا. فلا ينوى المضاف اليه لا لفظا ولا معنى. فهذه كم حال؟ اربعة - 00:39:00
اما ان يصرح بالمضاف فتقول قبضت عشرة ليس غيرها تنطق بالمضاف. وقد تحذف المضاف تنوي معناه قبضت عشرة ليس غير او تحذف المضاف وتنوي له تفظه تنويه لفظه قبظت عشرة ليس غيرا ليس غيرا بالنصب دون دون تنويه - 00:39:27
تحذف المضاف وتقطعها عن اللفظ والمعنى. وهذه الافراد المطلق حينئذ تقول قبضت عشرة ليس غدا خيرا ليس غير يجوز فيها فيها

الوجه. اذا لها اربعة احوال. المراد بهذا ان الناظم نص على حال - 00:39:57
واحدة وهي حالة البناء. بالمنطوق ويفهم ما عدا بالمفهوم. لانها اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه حينئذ حكمنا ببنائها. هذه حالة واحدة وما عدا هذه الاحوال الثلاث وما عدا هذه الحال وهي الاحوال الثلاث حينئذ نقول هي معربة على على الاصل. قال واظم بناء يعني اظمم - 00:40:17
امة متى ان عدمت ما له اظيف ان عدمت يعني حذفت فصار المحذوف حكمي في حكم المعدوم. لكن ليس مطلقا. وانما ناويا معنى ما عدم. لان العدل الذي اراده الناظم هنا الذي هو الحذف قد تحذف المضاف اليه. قد تحذف المضاف اليه. ثم المضاف اليه لفظ له - 00:40:47
اعلى لفظ له معنى. اذا حذفت المضاف اليه لك حلال. اما ان تحذف المضاف اليه وتنوي ثبوته لفظه تنويه ثبوت لفظه. واما ان تحذف المضاف اليه وتنوي معناه. يعني المعنى الذي دل عليه - 00:41:17
المضاف اليه المحذوف قد يدل عليه باللفظ نفسه وقد يدل عليه بغيره. فلا تعين لذلك المعنى المحظوظ لف لفظا معينا بل مد بل كل ما دل على هذا المعنى فهو مراد. حينئذ هذا يصدق عليه ماذا؟ يصدق عليه انك - 00:41:37
اللفتة المضافة اليه ونويت معناه دون لفظه. دون لفظه. هذه الحالة الثانية هي التي عناها الناظم هنا بقوله ان عدمت. يعني ما له اظيف يعني ما اظيف له الذي هو المضاف اليه. مطلقا لا. قال ناويا - 00:41:57
قدمت ناو من حذفت حالة كونك ناوية. فناويا هذا حال من فاعل عدمت كالخطاب. ناويا اي مقدما ايران ما عدم ما الذي عدم ناويا الفاعل انت. وما اسم موصول بمعنى الذي - 00:42:17
مفعول به بناوية لانه اسم فاعل. يصدق على ماذا؟ يصدق على المضاف اليه. ناويا ما عدم ما عدم لفظ او معناه ظاهر العبارة انها محتملة لكن لابد من تقدير مضاف محدود من اجل ان نصحه الحال فنقول - 00:42:37
آويا معنى ما عدم. لان هي الحالة التي يبنى فيها على الظم. وهي ما اذا حذف المضاف اليه ناويا معناه دون لفظه. ناويا معناه دون لفظه. واما اذا نويت لفظه فهي معربة عن الاصل. وليست مبنية ليست مبنية - 00:42:57
ان عدمت ما له اضيف له والضمير عائد على على ما وما اسم موصول بمعنى الذي قلنا مفعول به واقع على المضافين. واضيف له ما اظيف له جملة لا محل لها. ها اضيف له. جملة لا - 00:43:17
محل لها من العراق صلة الموصول. اضيف ضمير هنا يعود على على غير. نعم. اضيف غير. لفظا لفظا اضيف له غيم لفظا ناويا حال من الفاعل الذي هو تاء في عدم تاء ما عدم ما هو موصول بمعنى الذي يصدق على المضاف اليه وهي - 00:43:37
على انها مفعول به. عودي ما االف للاطلاق. قلنا لا عدم ما الذي عدم؟ المضاف اليه. المضاف اليه. ناوي يعني ناويا معنى ما عدم دون لفظه. لابد من التقديم من اجل انصح المسألة. فهو على حذف مضاف لانه اذا - 00:44:05
الوي لفظه ومعناه كان معربا. لو نوي لفظه ومعناه كان معربا كما لو لفظ بالمضاف اليه. وليس هذا المراد هنا للناظم. اذا نص بالمنطوق على الصورة المبنية. وهي ما اذا - 00:44:25
المضاف اليه ونوي معناه. فتقول قذفت عشرة ليس غير ليس غير غير هذه مبنية على الضم مبنية على على الظمأ وقول المبرد وهو الذي اختاره الناظم. مبنية على الظم في محل رفع او في محل نصب - 00:44:45
يحتمل فيحتمي الغير هنا في هذا التركيب مبنية على الظم في محل رفع اسم ليس غير ها يعني ليس غيرها مقبوضا. ويكون القمر محذوفا. ليس مقبوضا غيرها. ليس مقبوضا غير فتكون غير هذه اسمه ليس. ويحتمل ان تكون في محل نصب. ويكون اسمه ليس محذوفا. ليس المقبوض - 00:45:05
وغير لا. ليس المقبوض غير تكون مبنية على الظرف في محله نصب. المراد هنا انها اذا ظمت ظمة فقلت ليس ها شنو المثال؟ قبضت عشرة ليس غير ليس غيره. ليس غيره. الاصل ليس غيرها. حذفت المضاف اليه ونويت معناه دون لفظه. فبنيت على الظم. فجاز فيها وجهان. انت - 00:45:35

يكون اسم ليس والخبر محذوفا. والعكس ان تكون خبر ليس في محل نصب. والاسم محذوف. ليس المقبوض غير ليس غير مقبوضا يجوز فيها وجهه. سيأتي تفصيله. اذا بالمنطوق دل على صورة البناء. سورة - 00:46:05

البناء. واما صور الاعراب الثلاثة التي اذا صرح بالمضاف اليه او نوي لفظه دون معناه او قطعت عن الاظافة. قطعت عن الاظافة. هذي ثلاث صور مأخوذة بالمفهوم. سورة البناء على الظم مأخوذة - 00:46:25

من المنطوق وصور الاعراب الثلاث من مفهومات القيود الثلاث. لانه يفهم من قوله ان عدمت. ان عدمت اذا لم ها على الاصل وهو انها معربة انها معربة. انك ان لم تعدم ما له اضيف لم تبنى - 00:46:45

ومن قوله ناويا انك ان لم تنوي لم تبني. ناوي اذا لم تنوي عدمت لكنك لم تنوي نقول هذا مخل شرط مخل. فاذا لم تنوي حينئذ رجعني الاصل وهو الاعراب. ومن قوله ما عدم بمعنى - 00:47:05

سناويا معنى ما عدم فقط. فان نويت لفظه فاذا رجعت الى الاصل وهو وهو الاعراب وهو وهو الاعراب. اذا واضم بناء غيرا ان عدمت ما له اضيف ناويا ما عدم هذا حال البيت. ونقول اذا وقع بعد ليس - 00:47:25

وعلم المضاف اليه يعني وقع غيره بعد ليس وعلم المضاف اليه كقبضت عشرة ليس غيرها هذا لا اصله قبضت عشرة عشرة دنانير مثلا. ليس غيرها ليس المقبوض غيرها. حينئذ علم المضاف اليها او لا كما سيأتي لا يحضر مضاف - 00:47:45

اليه الا بعد علمه يعني لابد ان يكون ثم قرين هنا قبضت عشرة ليس غيرها غير الضمير يعود على ماذا على اذا في شيء دل على المحذوف. وجد شيء في النص دل على على المحذور. ليس غيرها. حينئذ جاز حذفه لفظا - 00:48:05

جاز حذف لفظا فتقول ليس غير ليس غيره فيضم غيره بغير تنوي يضم غير بلا تنوين. فلا تقل غير لانها قطع عن الاضافة. ثم اختلف حينئذ في هذه الظمة ليس غيره - 00:48:25

هل هي ضمة بناء ام ضمة اعراب؟ ثلاثة مذاهب للنحات قول المبرد انها ضمة بناء وقول الاخفش انها ظمة اعراب. وجوز ابن خروف الوجهين. فهي ثلاثة مذاهب. اذا قيل بانها ظمة بناء - 00:48:45

على التفصيل اللي ذكرناه وهو الذي اختاره الناظم هنا ان عدمت ما له اظيف يعني ان حذف المضاف اليه آويا ما عدم ناويا معنى ما عدم ما هو المحذوف المضاف اليه؟ حينئذ هذه الصورة هي التي عاناها المبرر. ثم اختلف حينئذ فقال - 00:49:05

المبرر ضمة بنا. ضمة بنا فهي مبنية على الظم. لانها كقبل في الابهام. لانها اشبهت قبل سيادة النقاب مثل غير. قبلك غيره وهي لها اربعة احوال. وقبل هذه وبعد وحسبه اول كلها من المبهمات. واذا - 00:49:25

كان كذلك صار الاصل فيها البناء. اذا هي ضمة بناء. لانها كقبل في الابهام. فهي اسم او خبر. اسم ليس او خبر قبضت عشرة ليس غير على انها خبر ليس المقبوض غيره. وعلى انها - 00:49:45

اسم ليس مقبوضا غير فيجوز فيها الوجهان اي اسم ليس في محل رفع والتقدير ليس غيرها مقبوضا هذا اذا رددت المضاف اليه او خبر ليس في محل نصب والتقدير ليس المقبوض غيره او غيرها وهذا ظاهر النظم وهذا - 00:50:05

النظم الذي اختاره ابن مالك رحمه الله تعالى وهو المشهور عند المتأخرين. ان غيرا كقبل وبعد. في ان لها اربعة احوال. المذهب الثاني وهو مذهب والاخفش انها ضمة اعراب. انها ضمة اعراب. وعليه حينئذ غير لا تبنى البتة. وانما هي - 00:50:25

مطلقة معربة مطلق والتفصيل هذا لا يتأتى الا على مذهب المبرد والناظم. وقال الاخفش ظمة اعراب حذف التنوين ورد عليه لماذا حذب التنوين؟ ليس غيره. لو كانت ظمة اعراب لقيل ليس غير للتنوين. لماذا حذف التنوين؟ قال - 00:50:45

للتخفيف للتخفيف. وقيل للاضافة تقديرا. يعني كأن المضاف اليه موجود. واذا كان كذلك حينئذ يتعين ان يكون غير اثم ليس. ولا يجوز ان يكون خبر ليس لماذا؟ لان هذه ضمة - 00:51:05

امة اعراب وخظل ليس منصوب لا مرفوع. اذا يتعين ان يكون غير في هذا التركيب اسمه ليس المبرر انه يجوز به الوجهة. اذا حذف التنوين هنا قيل للتخفيف. وقيل بالاظافة تقديرا لان المضاف اليه ثابت في - 00:51:25

في التقدير. فهي عنده اسم ككل وبعض. وسبق ان كل وبعض هذه ملازمة للاضافة معنى دون لفظ. اليس كذلك؟ ها؟ نسيتوا؟ كل

وبعض. قلنا هذه ملازمة للاضافة معنى لا لفظا. يعني الاصل فيها ان يذكر المضاف اليه. ولكن قد يحذف ويعوض عنه التنوين - 00:51:45

وحينئذ اذا حذف التنوين لا نسلب كل وبعض الاضافة بل هي مضافة لكنها في في المعنى. قل كل يعمل نحن على شاكلة كل هنا مضاف او لا؟ نعم مضاف لكنها مضافة معنى لا لا لفظا. وهذا التنوين تنوين - 00:52:15

وعوض عن المضاف اليه. حذف ونوي حذف لفظا ونويا. فهي عنده اسم ككل وبعض. لا ظرف للزمان كقبل وبعد ولا للمكان. فالاسم ليس لا خبر لانه لا لا يرفع. فهي كل فهي اسم ككل وبعض في جواز - 00:52:35

قطعي عن الاظافة لفظا فاسم غير ظرف. عينين يكون المظاف اليه ملوي. منوي الاظافة. وجوز ابن خروف الاعراب والبناء. جوز ابن خروف الاعراب والبناء. لان كل منهما محتمل. لكن الصواب انها مبنية. لان لا وجه لحذف - 00:52:55

تنوين هنا الا البناء. ولانها مثل قبل وبعد وقبل وبعد لا شك انهما يبنيان اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه اما ما قيل بان المضاف اليه في التقدير او ان التنوين حدث تخفيف هذا وجه ضعيف. الصواب انها مبنية. والحاصل في غير انه - 00:53:15

تجوز قليل الفتح مع تنوين غير ودونه فهي خبر والحركة اعراب اتفاقا كالضم مع التنوين ليس غيرا ليس غيره. هذه ليس غيره فيها اربعة اوجه. اذا جينا للنتيجة يصح ان يقال ليس غير ليس غير ليس - 00:53:35

خيرا ليس غيرا. اروع اوجه ليس غير ليس غير. يعني بالظن مع التنوين ودون التنوين ويجوز ليس غير بالنصب دون تنوين وليس غيرا. اذا قلت ليس غير ليس غيرا قطعته - 00:53:55

معنا الاضافة. مثل قبلا وبعد. واذا قلت ليس غير بالنصب دون تنوير فهي معربة. والمضاف اليه منوي من حيث اللغو. من حيث اللغو. يعني حذف المضاف اليه ونويا لفظه. فقلت ليس - 00:54:15

غير حلف الرابعة ليس غير بالضم دون تنوين. هذه فيها ثلاثة مذاهب. قول المبرر لان الظمة ظمت بنا فيجوز في الاعراب حينئذ تكون اسم ليس او خبر ليس. ولا اشكال فيه. ومذهب الاخفش ان الظمة - 00:54:35

في ظمة اعراب فهي معربة عنده مطلقا. ومذهب الخروف تجويز الوجهين والناظم على على الاول وان ها ظمت بناء وهذا هو الظاهر لانها مثل غيب مثل قبل. واظم بناء غيرا ان - 00:54:55

انت ما له اضيف ناويا ما عدم ما عدم. قال بعضهم الحاصل في لفظ غير التي لم ينكر معها المضاف. انتبه يقيد التي لم يذكر معها المضاف يجوز في غير ثلاث اعتبارات. الاول قطعها عن الاظافة لفظا ومعنى - 00:55:15

قطعها عن الاظافة لفظا ومعنى. يعني تحذف المظاف اليه ولا تنويه لا لفظا ولا ولا معنى. حينئذ هي اسم معرب هي اسم المعرب ليست مبنية. ويجوز فيها الوجهان الرفع والنصب مع التنوين - 00:55:35

ليس غير ليس غيرا. التي ذكرناها حينئذ مقطوعة عن الاظافة فيجوز فيها الوجهان يعني الرفع على انها اسم ليس والنصب على انها خبر لليسا. الرفع والنصب مع مع التنوين. الثاني قطعها عن الاظافة لفظا - 00:55:52

فقط مع نية المضاف اليه فيظم غير. من غير تنوين ليس غيره. ليس غيره. وفيه ثلاثة مذاهب التي ذكرناها. قول المبرد الاخفش وابن خروف. الثالث ان نعتبر لفظ المضاف اليه محذوفا للعلم به. يعني حذف المضاف اليه ونوي ثبوت له - 00:56:12

ونوي ثبوت لفظه وهو منوي فتكون كان غير مضاف. فغير حينئذ اسم معرى لا شك انه اسم معرب. اسم معرب. وحركته حركة اعراب. ثم يجوز فيه الوجهان. ليس ليس غيره. ليس غيره ليس غيره. ليس غير ليس غيره. اليس كذلك؟ يجوز فيه الوجهان. لانك - 00:56:32

المضاف اليه ونويت ثبوت لفظه. فيجوز في غير حينئذ تكون اسم ليس فترفعها. ويجوز ان يكون خبرا ليس فتنصيبها ولا تنون لماذا؟ لان المضاف اليه منوي الثبوت من حيث اللغو فهو كالموجود - 00:57:02

هل ثلاث حالات اما اذا قطعت عن الاظافة لفظا آآ قطعت عن الاظافة لفظا دون معنى حينئذ تبنى على على الظم وهم مراد الناظم رحمه الله تعالى. واضمم هذا امر بناء يعني ضم بناء. ضم ضم بناء. او بانيا على - 00:57:22

لانه حال. والاول اولى. غيرا هذا مفعول به. قيده بقيدين. لابد من وجودهما. ان عدمت عدمت. يعني حذفت ما له اظيف ما اظيف له. يعني المضاف اليه عدمته وحذفته. ثم اذا حذفته لك حالان. اما انك - 00:57:42

لفظه واما انك تنوي المعنى دون اللفظ. متى تبنى غير؟ اذا حذف المضاف اليه ونوي مع معناه دون لفظه. عرفتم الفرق بين الاثنين؟ اذا حذف المضاف اليه. قلنا هو كلمة. بس كذلك؟ لها معنى - 00:58:02

هذا المعنى الذي دل عليه هذا المضاف اليه قد يدل عليه بغير هذا اللفظ. فاذا نويت المعنى بقطع النظر عن اللفظ الذي دل علي نقول حذف المضاف اليه ونوي معناه. اما اللفظ صار نسيا منسيا. يعني لا يلاحظ. واذا قصدت اللفظ نفسه عين - 00:58:22

بعد حذفه حينئذ نويت ثبوت اللفظ نفسه. ومراد الناظم هنا متى؟ اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه. صارت صارت مبنية. فاذا لم تعدل المضاف اليه فهي معربة. فاذا عدم المضاف اليه ونوي ثبوت لفظه - 00:58:42

حينئذ هي معربة. اذا عدم المضاف اليه ولم ولم تنوي شيئا. حينئذ هي محرمة. اذا الثلاث الاحوال المعربة من المفهومين وما عداه الذي هو المنطوق دل على المبني. قبلك غيره وبعد يعني قبل وبعد - 00:59:02

غيره في ماذا؟ هنا قبلك غيره بالبناء قبلك غيره. ويجوز قبل كغير. ولا ينكسر الوزن. ويجوز قبلك غيري ها ولا ينكسر الوزن. حينئذ نقول قبلك غير وبعد. اي قبل وبعدك غير. في ماذا؟ في الاحوال الاربعة. انها - 00:59:22

ملازمة للاضافة اولا ثم قد يصرح بالمضاف اليه وقد يحذف المضاف اليه وينوى لفظه وقد يحذف المضاف اليه وينوى معناه ها وقد تقطع عن الاظافة في حالة واحدة هي مبنية وهي ما اذا - 00:59:49

قذف المضاف اليه ونوي معناه. وفي الاحوال الثلاثة الاخرى تكون معربة على على الاصل. لكن هنا قبلك غير فاطلق والعصر انها اذا اعربت قبل وبعد انما تعرب بواحد من اثنين. اما نصبا على الظرفية واما الخفظ - 01:00:09

وليس على اطلاق ما ذكره الناظر. اذا قبل وبعد نقول هذه يجب اعرابهما نصبا على الظرفية هذا الاصل وانها ملازمة للاظافة او خفظا بمن وهذا كائن في ثلاث سور. السورة الاولى ان يصرح بالمضاف - 01:00:29

اليه. يلفظ به ما يعدم. ينطق به بالمضاف اليه. نحن جئتك بعد الظهر. فقل بعد هذا منصوب على الظرفية بعد الظهر وهي تكون ظرف مكان وظرف زمان باعتبار المضاف اليه. جئتك بعد الظهر اقول بعد هذا منصوب على - 01:00:49

على الظرفي والعامل فيه جئت. وقبل العصر كذلك منصوب على على الظرفية. ومن قبله ومن بعده قبل الظهر ومن بعده. حينئذ نقول هنا جرت بميم كذبت قبلهم قوم نوح قبلهم كذبت قبلهم - 01:01:09

منصوب على الظرفية فباي حديث بعد الله واياته بعده يقول منصوب على على الظرفية وهو مظاف حبل مضاف اليه. حينئذ النصب على ظرفية متعين. الم يأتيهم نبأ الذين من قبلهم من قبلهم. نقول من حرف - 01:01:29

جر قبلي اسم مجرور بمين؟ كما تقول المرأة بزيد بزيد من قبلهم جار مجرور من بعد ما اهلكنا القرونا من بعد من حرف جر وبعدي اسم مجرور بم اذا الحال الاولى لقبل وبعد انه يصرح بالمضاف اليه يعني - 01:01:49

وينطق به. حينئذ اما انها تنصب على الظرفية واما انها تخفض بمن. الثاني ان يحذف المضاف اليه وثبوت لفظه. يحذف المضاف اليه ويروى ثبوت لفظه. هذي الحال كغير. وغير هنا قلنا - 01:02:09

انها تبقى على اعرابها فتكون معربة عن الاصل. لكن لا لا يلون. لان المحذوف مراد به اللفظ فهو كالثابت. كانه او موجوب. واذا وجد حينئذ سلب من المضاف التنوين. فيبقى الاعراب ولا يلونان لنية الاظافة. ثالث الصورة الثالثة - 01:02:29

ان يحذف المضاف اليه اي ان يقطع عن الاظافة لفظا ومعنى افراد مطلقا. يعني يحذف المظاف ولا ينوى لا لفظه ولا معناه. حينئذ صار ماذا؟ صار معربا. فيعربان الاعراب المذكور نصبا على الظرفية - 01:02:49

بميم ولكنهما ينونان بخلاف الصورة الثانية. الصورة الثانية يحذف التنوين لنية المضاف اليه في اللفظ لانه كالموجود. واذا كان كالموجود حينئذ يراعى فيحذف التنوين من المضاف. كما تحذف النون من من المضاف. ولكن - 01:03:09

انهما ينونان لانهما حينئذ اسمان تامان كسائر النكرات. فهما نكرتان في هذا الوجه لعدم الاظافة لفظا وتقديرا اخيرا ولذلك لونا تنوين

تمكين من قبل ومن بعد قبلا وبعدا نقول هذا التنوين تنوين تمكين هذا الصحيح - 01:03:29
وقيل معرفتان بنية الاظافة وتنوينهما تنوين عوظ وليس الامر كذلك. وقال ابن مالك في شرح الكافر وهذا القول عندي حسن ان يكونا ماذا؟ معرفتان والتنويه تنوي العوظ لكنه ليس بالمشهور الاول هو - 01:03:49
اظهر ومعرفتان في الوجهين قبله بالاضافة لفظا في الاول وتقديرا في في الثاني. الوجه الاول والثاني معرفتان الوجه الاول الذي يصرح به في فيه بالمضاف اليه. قبله بعده من قبله من بعده. هما معرفتان - 01:04:09
الذي اذا حذف المضاف اليه ونوي ثبوت لفظه كذلك معرفة. كذلك هو معرفة. لانه صرح بالمضاف اليه في الاول ونوي ثبوت لفظه في الثاني فهو كالموجود. فهو كالموجود. الصورة الرابعة يحذف المضاف اليه وينوى معناه - 01:04:29
وهاي التي يكون فيها البناء. ينوى معناه دون لفظه فتبنى في هذه الحال على الظم على على الظم بني لماذا؟ قيل لافتقارهما الى المضاف اليه معنى. يعني هي مفتقرة لا يفهم معناها الا بالمضاف اليه. اقول لكم - 01:04:49
كلما افتقر الشيء الى شيء اخر حينئذ صار علة في في بنائه هذا الاصل. وان كان من العوامل صار علة في كونه عاملا اذا بنيت قبل وبعد لماذا؟ لافتقارهما الى ما بعدهما. في ماذا؟ الافتقار في اي شيء - 01:05:09
في ظهور المعنى اذا قلت جئتك قبل قبل ماذا ما فهم المراد لكن يقول جئتك قبل زيد او قبل الظهر او بعد العصر تبين المراد بماذا؟ بالمضاف اليه. اذا هي مفتقرة - 01:05:29
شديدا الى الى ما بعده في ايضاح المعنى. وكشف اللبس الذي يكون في اللفظ. اذا بني لافتقارهما الى المضاف اليهما معنى كيف تقال الحرف لغيرهما وبنيا على الحركة كان اصل يبنى على السكون فرارا من التقاء الساكنين بعد العين ساكنة - 01:05:45
قبل الباء ساكنة. فقل فرارا من التقاء الساكنين بني على الحركة. ولماذا اعطي ظم؟ قيلت يضرب له لما فاته. فاته شيء عظيم. وهو انه حذف المضاف اليه ولم ينوى لفظه. لو نوي لفظه لبقي له - 01:06:05
لكن لما حذف اللفظ وبقي المعنى صار ضعيفا. فلما ضعف جبر باقوى الحركات. وقيل بالظم بني على الظم لتخالف حركة البناء حركتي الاعراب. لاننا في الاعراب ننصبه نجره بمين؟ بقي ماذا؟ بقي الظم اذا من اجل ان الصوفي له ثلاث حركات بنيناه على الظوء بنيناه على - 01:06:25
على الظم هذا وجه وذاك وجه اذا قبلك غير قبل كغير في ماذا؟ في كونها تبنى وتعرب على تفصيل السعادة. متى تبنى ان عدمت؟ اه ان عدمت ما له اضيف ناويا ما عدم. صار - 01:06:55
البناء اللي قبل وبعد مثل حالة بناء غير وما عدا هذه الحال من الاحوال الثلاثة حينئذ تكون مغربة على على الاصل قبلك وبعد يعني وبعد. حسب اول يعني وحسب واول ودون والجهاد اي الست ايضا - 01:07:15
ايضا مفعول مطلق عام فيه محذوف وجوبا وعلوا. هذه الالفاظ كلها ملازمة ها؟ للاظافة ثم في فيها التفصيل الذي في غيره. يعني كل هذه الالفاظ لها اربعة احوال. حالة بناء وذلك فيما اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه - 01:07:35
اهو وحالة اعراض وهي في الثلاث السورة الاخرى. لكن ظاهر اطلاق الناظم هنا نحاسب. وعالم مطلقا تكون ومبنية وليس الامر كذلك ليس الامر كذلك حسب نقول حسبوا باسكان السين من سكون السين ولها في اللغة استعمالا - 01:07:55
حسبه ليست مطلقا ما اراده الناظمون. وانما فيه تفصيل لها استعمالان في لسان العرب. استعمال الاول ان تكون بمعنى كاف. هذا اسم فاعل كفى يكفي فهو كاف استعمال في لسان العرب بمعنى كاف فتستعمل مضافة استعمال صفات - 01:08:15
تستعمل مضافة الى ما بعدها يعني تلزم الاضافة وهذا لا اشكال في استعمال الصفات المشتقة فتكون نعتا لنكرة لانها لا تتعرف بالاضافة حملا على ما هي بمعناه. وغير كالسابق كذلك لا تتعرى بالاضافة - 01:08:35
اتتعرف بالاضافة الا اذا وقعت بين ضدين. حينئذ قيل بانها معرفة. واما ما عدا ذلك لو اظيفت الى الظمير فهي نكرة. نكرة مختصة وليست نكرة غير غير مختصة. لماذا؟ لان الاظافة نوع وصفه. المظاف اليه كالوصف للمظاف. واذا كان - 01:08:55
كذلك صار في قوة نكرة المختصة ليس نكرة مطلقا. اذا نقول الاول من استعمالي حسب ان تكون بمعنى كاف استنفاع الكفى تعمل

مظافة استعمال الصفات المشتقة وتكون نعتا لنكرة لانها لا تتعرض بالاضافة حملا على ما هي بمعنى. مررت برجل حسبك من - 01:09:15

رجل مررت برجل جار مجرور. حسبك بالكسر. صار الصفة لماذا؟ لرجل. لو قال الكيف حاس بك مضاف الى الظمير. صار معرفة كيف يوصف به رجل وهو نكرة؟ نقول حسبك نكرة. ليس بمعرفة - 01:09:35

لانها لا تتعرف بالاظافة اذا وصف هنا النكرة بالنكرة فلا اشكال فيه. مررت برجل حسبك من رجل الخفظ اي كاف لك عن غيره. وتقع حالا جاء عبد الله او هذا عبد الله حسبك - 01:09:55

رجل ها جاء عبدالله او هذا عبدالله حسبك حسبك. نقول هذا حال الواصف ان اكون نكرة. وهنا وقع ها ايضا وقع نكرا لا اشكال. وقع نكرة اذا حاسبك لا يقال - 01:10:15

وبانه حال وهو معرفة فاعتقد تنكيره لا هو نكرة لان حاس بفي الغير لا تتعرف بالاضافة فلذلك صح ان يقع نعت مراتب رجل حسبك من رجل. لانه نكرة وصف النكرة بالنكرة. ووقع حالا هذا عبد الله حسبك - 01:10:35

حينئذ نقول حاسبك هذا منصوب على على الحالية. حسبك من رجل. وتستعمل استعمال الاسماء حسبهم جهنم جعلنا الله واياكم منهم. حسبهم جهنم. مبتدأ وخبر حسبه مبتدأ وجهنم. والعكس اولى حسبك حسبهم جهنم حسب قيل مبتدأ هذا المشهور عند النحاس وجهنم - 01:10:55

خبر والاولى العكس يجوز العكس لكن الاولى العكس ولماذا؟ لان جهنم علم فهو معرف بالعالمية وحسبهم ها نكرة نكرة مختصة. اذا كونها هل يمنع من الابتداء بها؟ لانها مختصة. لما اضيفت الى الظمير اختصت ولم تتعرى. لانها لا تتعرى - 01:11:25

بالاضافة. فلما اضيفت الى الظمير صارت نكرة مختصة. وهذا لا يمنع من كونها مبتدأ. لان الابتداء يجوز بالنكرة المختصة وانما الذي يرجح كون جهنم هو المبتدأ كونه معرف بالعالمية. وسبق معنا ان الاعرف هو الذي - 01:11:55

تجعل مبتدأ هذا وجه حسبهم جهنم فان حسبك الله هذا واضح فان حسبك هذا وقع ماذا اسم ان اليس كذلك؟ فان حسبك الله حسبه هذا اسم ان ولفظ الجلالة خبر ان - 01:12:15

حسبك درهم مبتدأ وخبر اين المبتدأ واين الخبر؟ بحسبك هذا مبتدأ خبر مبتدع ودرهم خبر ويجوز العكس فيكون درهم درهم هذا نكرة غير مختصة وبحسبك ها نكرة مختصة اذا لا يصح ان يكون درهم مبتدا لانه تعارض عندنا امران هنا - 01:12:38

كل منهما نكرة. الا ان احدى النكرتين مختصة والثانية غير مختصة. يتعين ان نجعل المختصة هي ايه ده! وغير المختصة هي هي الخبر. كما في قولك في الدار رجل. يتعين ان يكون الرجل هو المبتدأ او في الدار هو هو الخبر - 01:13:09

اذا بحسبك درهم. حسبهم جهنم حسب مبتدى. وسوغ الابتداء به الاختصاص بالاضافة وجهنم خبره. ويجوز عكسه وهو اولى. لان جهنم معرفة بالعالمية وحسب نكرة مختصة. الغراب الثاني واضح فان حسبهم جهنم. والثالث - 01:13:29

حسبك هذا مبتدأ نكرة مختصة ودرهم خضرم نكرة غير مختصة ولا يجوز العكس لا يجوز العكس. وبهذا الاستعمال الثاني يرد على من زعم انها اسم فعل بمعنى يكفي. يعني استعمال الثاني استعمال الاسماء كونها تأتي مبتدأ - 01:13:49

حسبهم جهنم واسم ان ان حسبك الله. وتأتي مجرورة بحسبك. لهذه تصرفات ودخول كل العوامل عليها نحكم عليها بكونها لا يمكن ان تكون اسم فعل. لماذا؟ لان اسماء الافعال كما سيأتي في بابه - 01:14:09

شاء الله تعالى كما سيأتي انه لا يدخل عليها العوامل اللفظية وهذا يكاد يكون محل وفاق فلما دخلت عليها الباب بحسبك فان حسبك اذا دخلت عليه اذا لا يمكن ان تكون ماذا؟ اسم فعل بمعنى يكفي - 01:14:29

لدخول العوامل اللفظية عليها. والمعنوية كذلك على الارجح وكان فيه خلاف. اذا بهذا الاستعمال الثاني يعني كونها تأتي مبتدأ واطمئن وخبر يرد على من زعم انها اسم فعل انها اسم فعل بمعنى يكفي. فان العوامل اللفظية - 01:14:48

ان والباء لا تدخل على اسماء الافعال باتفاق. هذا محل وفاق بينهم. ولا العوامل المعنوية على الاصح. عند النحاتي عند هذا النوع الاول استعمال حسبه. حينئذ هل هي داخلة في قول ناظم؟ قبلك بعد. قبلك غير بعد حسبك - 01:15:08

بالاستعمال الاول هل هي داخلة في قول الناظم حسب؟ لا ما يمكن. ما تدخل. لماذا؟ ها قلنا تأتي نعتا وتأتي حالا وتأتي مستعملة استعمال الاسماء في هذه الاحوال الثلاثة ليست مبنية ليست مبنية اذا اذا كانت بمعنى كاف اسمه فاعل يكفي حينئذ - 01:15:28
لا تكون داخلة في القول الناظم البتان. النوع الثاني في حسب استعمال لسان العرب ان تكون حسب بمنزلة لا غير فيها المعنى لا غير فيه في المعنى. فتستعمل مفردة يعني الاظافة في اللفظ وينوى لفظ المضاف اليه - 01:15:59
وهذه حسب هي حسب المتقدمة. هي حسب المتقدمة في الاستعمالين السابقين. ولكنها عند قطعها عن الاظافة تجدد لها اشرابها هذا المعنى الدال على النفي. يعني لما قطعت عن الاظافة ظمنت معنى لا غير - 01:16:19
واذا كان كذلك حينئذ حملت على لا غير في الاستعمالات الثلاث او الاربعة السابقة. فاذا حذف المضاف اليه ونوي معناه حينئذ الدنيا تحاسبه على على الظم كغير. واذا ذكر المضاف اليه حينئذ اعربت. واذا حذف المضاف اليه - 01:16:39
لفظه دون معناه حينئذ اعرف. فنهى الاحوال السابقة كلها. اذا هي نفسها السابقة ولكنها اشربت معنا لا غير على على ذلك المعنى. الذي دل عليه لا غير. هذا المعنى الدال على النفي وتجدد لها ملازمتها للوصفية والحالية او الابتدائية - 01:16:59
هيا وبناؤها على الظم بعد ان كانت معربة بحسب العوامل. تقول في الوصفية رأيت رجلا حسب او تقول لرأيت رجل او مرات برجل حس بك من رجل. احذف المضاف تقول رأيت رجلا حسب. حذفت المضاف ونويت معناه - 01:17:19
نويت معناه. والحالي رأيت زيدا حسب فحذف المضاف اليه منهما ونوي معناه فبنيت على الظم. قال الجوهري كانك قلت حسبي. يعني بذكر مظاف ثم حذفته ونويت وقلت حسب او حسبك ويكون المضاف حينئذ بك فحذفته ونويت معناه وقلت حسب بنيت على - 01:17:39
ها على الظم فاظمرت ذلك ولم تنون. اي حذفت المظاف اليه منهما واظمرته في نفسك ولم تنول انك نويت معنى المضاف اليه فبنيتها على الظمك قبل وبعد. اذا حسبك قبل وبعد. متى؟ اذا اشربت - 01:18:09
لا غير ليست مطلقا. ليست على الاطلاق الذي ذكره الناظم. وتقول في الابتداء قبظت عشرة فحسب وحاسبه هذا مبتدأ حذف خبره اي فحسبي ذلك فحسبي ذلك والمعنى قبضت وعشرات لا غير نفس المعنى. قبضت عشرة فحسب. ها قبضت عشرة لا غير - 01:18:29
معنى واحد او لا معنا واحد اولاد اين الذوق؟ قبضت عشرة فحسب فقط كانه قال قبضت عشرة لا غير المعنى اذا نزلت حسب او ظمنت معنى لا غير. فحملت عليها في البناء. وذلك فيما اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه - 01:18:59
ودخلت الفاء تزيينا للفظ حسب. الفاء هذي فحسب هي حسبه. لماذا دخلت؟ دخلت الفاء هذا مثل فقط اصله قط فدخلت عليه الفاء تزيينا للفظ تزيينا للفظ. للفظ للفظك قد قبظت - 01:19:22
عشرة فقط مثلها. واقتضى كلام ناظم انها يعني حسب تعرب نصبا اذا نكرت قبل وبعد وليس الامر كذلك. قبل ها كغيره بعد حسب اذا مثلها كذلك لانه سوى الحكم واحد واعربوا نصبا كما قال هنا اذا ما نكر قبلا وما من بعده - 01:19:42
ايه قد ذكر الذي هو حسب ايضا. وهذا لم ينقل في لسان العرب انحسب تعامل معاملة قبلا وغير اذا قطعت عن الاظافة يعني لا يقال حسبا. كما نص على ذلك ابن هشام رحمه الله تعالى. اذا اقتضى كلام الناظم ان حسبه تعرب نصبا. اذا - 01:20:11
اذا نكرت كقبل وبعد. فمراده التنكير الذي ذكره في قبل وبعد. وهو انها تقطع عن الاظافة لفظا وتقديرا وينصب على الظرفية بحيث يقال رأيت زيدا حسبا. كما يقال قبلا وبعدا. اليس كذلك؟ او فحسبا - 01:20:31
ولم يسمع ذلك في لسان العرب قط. وهذا مما يستدرك به على الناظم. اذا فحسبه حسبه نقول هذا فيه فيه في مأخذ على الناظم من حيث الاطلاق. لانه اطلق حسبه بانها مثل غير وبعد وقبل في كونها لها اربعة احوال - 01:20:51
باستعماليها في لسان العرب والصواب التفصيل انها تستعمل بمعنى كاف فاعل ولا الاحوال التي ذكرناها ولها اخر هو الاستعمال السابق لكنه اذا ضمن معنى لا غير. حينئذ يأتي فيها التفصيل والاحوال الاربعة. ثم قوله واعرب نصبا - 01:21:11
اذا ما نكر قبلا وما من بعده هذا يفهم منه ان حسبا هكذا ينطق به اذا قطع الاضافة الافظل معنى مثل غير وانه يكون ومن على

الظرفية وهذا لم يسمع في حسم. لم يسمع في في حسم. قبلك غير بعد. ها؟ اول اولها - 01:21:31
ماذا؟ اول معطوف على ها معطوف على حسب. اول اول وهو نقيض الاخر. نقيض الاخر واصله او الهمزة بعد الواو او ال. بدليل جمعه على اوائل. فقلبت هذه الهمزة واول ادغمت فيها الواو الاولى. اول اول بالتشديد. الواو الاولى هذه او ها. الواو الثانية - 01:21:51
اصل همزة او اليس كذلك؟ نقول اوائل دل على ان بعد الواو همزة من اين جاءت والجمع يرد الاشياء الى الى اصولها. اذا اول الواو الثانية هذي مبدلة عن عن همزة. فاصل او او ال يعني بهمزة - 01:22:28
من بعد الواو واصله اول بدليل جمعه على اوائل وقلبت هذه الهمزة واو اضغمت فيها الواو الاولى وعرفنا معناه المراد بها نقيدا اخر. دون هذا اسم للمكان الادنى من مكان مضاف اليه. فجلست دون زيد - 01:22:48
دون زيد. جلست دون زيد. ثم توسع فيه فاستعمل في الرتبة المفضولة. في الرتبة قل انزل الدنو تشبيها للمعقول بالمحسوس كزيد دون عمرو. دونه في؟ في الرتبة. ثم توسع في - 01:23:08
فيه باستعماله في مطلق تجاوز شيء الى شيء. ففعلت بزيد الاكرام دون الاهانة. واكرمت زيدا دون دون عمر دون عمر. اول ودون والجهات الست. الجهات الست. اي اسماؤها اي اسماؤها - 01:23:28
وهي امامك امامك وخلفك وفوقك وتحتك ويمينك نصبت او رفعت وشمالك وعلو علوا بمعنى ها بمعنى فوق هذا المشهور علو توافق فوق في افادة معناها وهو العلو وعلو هذا معطوف على ما سبق او علوا - 01:23:48
كذلك على انه مبتدأ خبره محذوف يجوز هذا وذاك. ثاني او لا وعلو توافقوا فوق في افادة معناها وهو العلو وفي بنائها على الظوء في بنائه على على الظم اذا كانت معرفة فيما اذا اريد به علو معين يعني علو بمعنى فوق ثم قد - 01:24:10
المراد به علو معين وقد يراد به علو مجهول. اذا اريد به علو معين صارت معرفة. واذا اريد به علو ومجهول صارت نكرة صارت نكرة مبهمة. اذا كانت معرفة فيما اذا اريد علو معين اخذت كذا - 01:24:30
من اسفل الدار وكذا من علو. هذي صارت معينة. اخذت كذا من اسفل الدار. وكذا علوا او ومن عادوا وكذا من علوا اي من فوق الدار. كقوله واتيت نحو بني كليب من علو. ها؟ يعني مين - 01:24:50
من فوقه وتوافق فوق ايضا في اعرابها اذا كانت نكرة فيما اذا اريد بها علو مجهول كقوله قول الشاعر كجلمود صخر حطه السيل من علي. من علي اي من شيء عالي من شيء عالي. اذا - 01:25:10
فوق في كونها تستعمل معرفة وتستعمل نكرة. وتستعمل معرفة حينئذ تبنى على الظن وتستعمل نكرة فحينئذ ها ها من علي هذه مجرورة ماذا من حينئذ صارت نكرة وحذف المضاف اليه ونوي لفظ دون ونوي ونوي لفظه حينئذ نقول هذه - 01:25:30
تعامل معاملة الاسم المعرض. تعامل معاملة الاسم المعرف. فاذا دخلت عليها من وهذا الاصل في علو دخلت عليها منه فحينئذ تكون مجرورة ولم ينون لماذا لم ينون؟ بنية المضاف اليه او نية لفظه لنية - 01:26:00
والمحذوف لفظا. وهو منوي كالموجود كالموجود. وتخالفها في امرين النعال لا تستعمل الا مجرورة من دائما سواء كانت مبنية او موعربة اذا علوا بمعنى فوق لكنها تخالفه بماذا؟ ان علوا لا تستعمل هي مجرورة بميم - 01:26:20
ثانيا انها لا تستعمل مضافة لخلاف فوق فيهما لا تستعمل الله الا المضاف واما حاله فلا. لكن ينوى المضاف اليه يعني لا لا يصرح به ليس لها حال. في تصريح مضاف اليه - 01:26:40
وظاهر صنيع ناظم لها في عداد هذه الالفاظ انها يجوز اظافتها. ونصبها على الظرفية او غيرها كالحالية. قال في التوضيح وما اظن شيئا من الامرين موجودا يعني في كلام العرب - 01:26:57
والناظم هنا سوى بين علو وغيرها. في ماذا؟ في كونها تظاف. وعلو لم يسمع اظافتها لفظا. والا لم تكن مبنية لو لم يقدر يعني معنى كذلك اذا جردت قطعت عن اظافة انها تنصب على الظرفية كذلك هذا لم يسمع في لسان العرب هذا - 01:27:13
على على النار. قبلك غير بعده حسبه اوله. ودون والجهاد ايضا وعلوا. وعربوا نصبا اذا امانكرا قبلا. واعرب من؟ العرب. نصبا على

الظرفية ليس مطلقا. هذا اخذ على الناظم ايضا. لا - 01:27:33
هذا يشمل حاليا يشمل كونه مفعولا به مفعولا لاجله. تمييزا وليس الامر كذلك. وانما نصبا على الظرفية نصبا على واعربوا نصبا او جرا بمن ظفه واقتصرا على النصب لانه الاصل في الظروف لانه الاصل في في الظروف. متى اعرب نصبا؟ اذا نكرا. ها - 01:27:53
اذا ما نكر يعني اذا عرف ها ما زايد نعم ليست على اصلها. اذا ما نكر يعني اذا نكر ليست نافية اذا ما نكر يعني عرف ليس هذا المراد. فما زائدة يا طالبا؟ خذ فائدة ما بعد اذا زائدة. وهذا محل وفاق. واذا ما - 01:28:23
غضبوهم يكفرون. الذي لا يقول بالزيادة في القرآن ماذا يقول هنا؟ واذا ما غضبوا هم يغفرون. فتكون ما نافية وهذا ليس اذا اذا اذا ما نكر قبلا هذا مفعول به نكر قبل اي قبل وما ذكر بعده وما - 01:28:47
من بعده قد ذكر الالف للاطلاق. اي بعد قبله. هنا اورد عليه. قبلك غيره. قبلك غير قال اذا ما نكر قبلا وما من بعده قد ذكر. وهذا الحكم شامل لغير او لا - 01:29:07
ها غير هل تقطع عن الاضافة بالكلية؟ هل يصح ان نقول ليس غيرا كما نقول قبلا وبعدا يصح ان نقول قل لها اربعة احوال. هذه الابيات الثلاثة كل الالفاظ المذكورة لها اربعة احوال. الا ما استثني في حسب وعلو على التفصيل - 01:29:27
حينئذ لها اربعة احوال من الاحوال قوله اعرب نصبا. متى اذا ما نكر؟ بمعنى انه اذا قطعت عن الاظافة مطلقا لم ينوى المضاف اليه لا لفظا ولا معنى صارت اسما نكرة تاما. مثل رجلا رأيت رجلا حينئذ نقول هذا اسم - 01:29:52
تنوين وتنوين تمكين وليس تنوين عوض او تنكير لا بل هو تنوين تمكين لالن على امكانية اللفظ في باب الاعراب حينئذ وما من بعده هل الحكم شامل للغير او لا؟ الصواب انه شامل للغير - 01:30:12
ها هل يرد على الناظم انه اخرج غير لانه قال قبل وما من بعده. وهو بعد وحسب اول ودون والجهاد وعالم اذا غير لا يشمله الحكم هذا ظاهر اللفظ هذا ظاهر اللفظي لكن نحتاج الى تأويل حينئذ نقول ذكر غير - 01:30:31
ظمنا فيما بعد قبل. لانه قال وقبل كغيره اعاد ماذا؟ اعاد حكم غير بقوله كغير. اذا الحكم شامل لغيره. فغير حينئذ تنصب لكن لا على الظرفية لا تنصب على الظرفية وانما تنصب على انها خبر لليسا في المثال الذي ذكرناه. واعربوا نصبا اذا - 01:30:58
ما نكر قبلا وما من بعده قد ذكر. وما من بعده قد ذكر. قال الشارح هنا هذه الاسماء المذكورة هي غير وقبل وبعد يحاسب اول ودون والجهات الست وهي امام وخلفك وفوقك وتحتك ويمينك كلها الحكاية يجوز فيها الوجه - 01:31:24
وشمالك وعلك لها اربعة احوال. تبنى في حالة منها واحدة. وتعرب في بقيتها. فتعرب متى؟ قال اذا اظيفت له هذا لا اشكال فاذا صرح بالمضاف اليه. في الجميع نحن اصبت درهما لا غيره. صرح بالمضاف اليه. وجئت من قبل - 01:31:44
زيد هذي الحالة الاولى صرح بالمضاف اليه. او حذف المضاف اليه ونوي اللفظ. نوي اللفظ الذي حذفته قصدته كانه موجودا فتعرف حينئذ من غير تنوين كما لو تلفظ به. وحكى ابو علي ابدأ بذا من اول ابدأ بذا - 01:32:04
من اول بجر من غير تنوين. وقول الشاعر ومن قبلي نادى كل مولى قرابة. كل مولى بالتنوين قرابة كل مولى قرابة يسيء الوجهان. فما عطفت مولى عليه العواطف. ومن قبل ها يعني ومن قبل ذلك - 01:32:24
ومن قبل ذلك حذف المضاف اليه ونوى ثبوت لفظه. حينئذ جر بمن دخلت عليه منه فجره فهو اسم مجرور بالكسرة هذا ظاهر حينئذ هل هي معربة او مبنية؟ نقول معربة ودخلت عليها من وهذه الكسرة كسرة - 01:32:44
كثرة اعراب. لماذا لم ينول؟ لانه نوي ثبوت لفظ المضاف اليه. واذا نوي ثبوت اللفظ اين اللفظ المحذوف فهو كالموجود؟ واذا كان موجودا حينئذ لا يجتمع مع تنوين مضاف وهذا واضح. وتبقى في هذه - 01:33:04
المضاف لفظا. فلا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه. ولم ينوى لفظه ولا معناه الا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه يعني قطعت عن الاظافة بالكلية. لا لفظا ولا معنى. ولم ينوى لفظ ولا معنى - 01:33:24
حينئذ تكون نكرة ومنه قراءة من قرأ لله الامر من قبل ومن بعد كما قلنا في الاولى لله الامر من قبل لي ومن بعدي من قبل ومن بعده في ثلاث قراءات سبعة على الظم لله الامر ومن قبل ومن بعد هذا الشاهد على - 01:33:44

انها مبنية وذلك اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه. لله الامر من قبلي ومن بعدي بالكسر قل حذف المضاف اليه ونوي ثبوت لفظه ولم ينول لي مراعاة للمضاف فهو كالموجود. من قبل ومن بعد - 01:34:04
صارت ماذا؟ اسما نكرة. قطعت عن اضافة بالكلية. لله الامر من قبل ومن بعد بجد قبل وبعد وتنوينهما قوله فساغ لي الشراب. وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم بالماء الفرات - 01:34:24
كنت قبلا قبلا هذا خبر كنت منصوب والتعبي اسمك. هل هذا صحيح؟ قبل الخبر كنت ها صحيح نعم لا يصح ها صح ولا يصح ايش بلاكو؟ قلنا واعربوا نصبا نقيده بماذا؟ الله المستعان الان ما قمنا بعد - 01:34:44
بعد ها منصوب على الظرفية اذا ما يأتي واعربوا نصبا ليس مطلقا حتى نقول الخبر كان يقول مطلقا الذي اوردناه على الناظم صح ان نقول قبل هذا خبر كان. لكن ليس الامر كذلك. بل واعرب نصبا متى؟ اذا ما نكر - 01:35:30
اذا نصنع الظرفية. فاذا جاءت قبل كذبت قبلهم بالاضافة منصوب. منصوب على ماذا؟ على الظرفية لو قطعت عن الاظافة قبلا كذلك منصوب على الظرفية. اذا لا تنصب الا على الظرفية فحسب. اذا مر بك قبل - 01:35:50
فاتحة حينئذ اعلم انها منصوبة على الظرفية. سواء حذف المضاف اليه ها مطلقا ولم ينوى لا لفظ ولا انا مثل البيت الشاهد وكنت قبل او حذف المضاف اليه ونوي ثبوت لفظه لو قال وكنت قبل - 01:36:10
بالنصب حينئذ نقول حذف المضاف اليه ونوي ثبوت معناه ثبوت لفظه ولذلك بقيت الفتحة على ظاهرها دون تنوين كذلك كذبت قبلهم في اذا ذكر المضاف اليه. على كل لا نصب لقبل وبعد الا على الظرفية. كلما رأيت منصوبة - 01:36:30
فاعلم انها على الظرفية واعربوا نصبا هذا مطلق لا بد من تقييده. هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها. ولذلك فما شربوا بعدا على لذة خمرا فما شربوا بعد نقول كذلك منصوب على على الظرفية لعنا يشن عليه من قدام - 01:36:50
لعنا يشن عليه من قدام. ها. هذا بالظم الرواية بالظم والعاصم من قدامه وحذف المضاف اليه ونوي معه انا على اينا تعدو المنية اول اول ها للظم والعصر اول الوقتين - 01:37:10
ابو علي الفارس ابدأ بذا من اول. ابدأ بذا من اول بالضم على نية المضاف على نية معنى المضاف اليه. والاصل من اول الامر وبالخوض على نية لفظه وبالفتح على نية تركها. روى هذا القول في الجهات الثلاث. ابدأ بذا من اول - 01:37:30
اولا ابدأ بذا من اول ابدأ بذا من اول. نزلها على كل ما سبق. ومنعه من الصرف للوزن والوصف. يعني يمنع من من اول من اول. وممنوع من الصرف لماذا - 01:37:50
للوزن وزن الفعل والوصف. لانه اسمه تفضيل بمعنى بمعنى الاسبق. اذا في هذه الاحوال الثلاثة نقول تعرب فيها اما الحالة الرابعة التي تبنى فيها فهي اذا حذف ما تضاف اليه ونوي معناه دون لفظه. حينئذ تبنى على الظم. لله الامر من قبل ومن بعد - 01:38:10
قراءة السبعة بنيت على الظم لشبهها حينئذ بحروف الجواب في الاستغناء بها عما بعدها هل نعم توفي بحرف الجواب عما بعده. هذي مثلها. مع ما فيها من شبه الحرف في الجمود وهو لزومها استعمالا واحدا وهو الظرفية او شبه - 01:38:34
الافتقار الى المضاف اليه نحو الاية التي ذكرناها ونحو قبضت عشرة فحسب اي فحسبي ذلك. وحكى ابو علي الفارس المثال السابق الذي ذكرناه هو البيت السابق على اينا تعدو المنية اول وسرت مع القوم ودونوا اي دونه وجاء القوم - 01:38:58
خلف او امامه اي خلفهم او امامهم. اقب من تحت عريظ من علي. اقب من تحت. ها تحت على الظم لماذا؟ لحذف المضاف اليه معنية معناه دون لفظه. بدليل ماذا؟ بدليل سبق حرف الجر من ثم - 01:39:18
ما اللفظ بالظم من تحت؟ لو قال من تحتي دون تنوين. عرفنا انه حذف المظافة اليه ونوى. لفظ من تحتي من تحتي. وحكى ابو علي الفارسي ابدأ بذا من اول بضم اللام وفتحها وكسرها. فالظم على البناء بنية المضاف - 01:39:38
اليه معنى والفتح على الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعنى واعرابها اعراب ما لا ينصرف للصفة ووزن الفعل والكسر على نية اليه لفظا. وحينئذ اذا بنيت على الضم قبل وبعد - 01:39:58
كنا في هذه الحالة تكون معرفتان. تكون معرفتين بالاضافة الى معرفة منوية. والعصر لله الامر من قبل الغلب ومن بعده. واذا بنيت

الظروف على الظم تسمى غايات كما ذكرناه. ظروف اذا بنيت على الظم تسمى غايات. لان الاصل فيها ان تكون مظافة وغاية الكلمة - 01:40:18

ونهايته اخر المضاف اليه. قبل ذلك اخر الكلمة ما هي؟ الكاف. هذه نهايتها. نهايتها اخر حرف في المضاف اليه. لانها تتم نعم. لانها تتمته اذ به تعريفه. فاذا حذف المضاف اليه وتضمنه المضاف صار اخر - 01:40:38

المضاف في غايته. يعني اذا قلت قبل الغلب قبل الغلب اخر المضاف اليه الباء وهو كالتتمة لما قبله. فاذا حذفته صار غاية قبل اللام. ولذلك صارت ماذا؟ صارت غاية. فقول المصنف واضمم بناء البيت شهر الحالة - 01:40:58

خاضعة من حيث المنطوق. وقوله ناويا ما عدم مراده انك تبنيها على الظم اذا حذفت ما تظاف اليه ونويت معنى الافضل واشار بقوله العرب نصبا الى حالة الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينوى لفظه ولا معناه لكن - 01:41:18

ونصبا على تصريح ببعض المفهوم يعني هو هنا يقول اشار الى الحالة الثالثة. بقوله اعرب نصبا. هنا نقول صرح ببعض المفهوم. لاننا قلنا واظم بناء غير انعدمت فان لم تعدم مفهومه صارت معربة اليس كذلك؟ هذا بعض المفهوم الذي دل - 01:41:38

عليه البيت الاول وهو التصريح بقوله واعربوا نصبا. نعم. وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم يلو لفظ ولا معناه حينئذ تكون نكرة معربة. وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار. فان دخل عليها جرة - 01:42:02

من قبل ومن بعد ولم يتعرض المصنف للحالتين الباقيتين لا تعرض لك من جهة المفهوم لا من جهة المنطوق من جهة المفهوم. اعني الاولى والثانية ان حكمهما ظاهر معلوم من اول الباب. وهو الاعراب وسقوط التنوين. كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف اليه - 01:42:22

وما يلي مضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب ايذاء ما حذف. المضاف المضاف اليه كل منهما يجوز حثه بشرط ان يكون معلوما. مضاف المضاف اليه كالكلمة الواحدة. ولذلك نزل التنوين الذي يكون في اخر المضاف - 01:42:42

في اخر حرف من المضاف اليه. وسلب التنوين من الاول لان الثاني صار كجزء من الاول. يعني غلام زيد والتنوين من من الميم وصار في الدال من زيد صار في الدال من من زيد حينئذ نقول ماذا؟ تعليلا لهذا جعل الزيت - 01:43:03

منزلة الجزء من غلام. كانك قلت غلام غلاما غلام. صار زيد بعد الميم وقبل التنوين فجعلت زيد بين الميم والتنوين. اليس كذلك؟ فسلب التنوين من الاول فجعل في الاخر. ولذلك يقال فيه كل - 01:43:23

كلمتين نزلت ثانيهما منزلة التنوين مما قبله. هذا ضابط ماذا؟ المضاف المركب الاضافي كله كلمتين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله. وما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في العقد وما يلي المضاف ما الذي يلي المضاف؟ المضاف اليه. يعني الذي يتلوه المضاف اليه. اذا يأتي خلفا عن - 01:43:43

في الاعراب اذا اذا حذف اذا حذف يأتي عنه خلفا في الاعراب نفهم من هذا انه يجوز حذف المضاف اليه نأخذ من البيت انه يجوز حذف المضاف اليه. وذلك يشترط فيه شرطان. ان يدل على المحذوف - 01:44:13

في دليل ان يدل على المحذوف دليل. وما يلي المضاف وهو المضاف اليه. يأتي خلفا عنه عن مضاف متى اذا حذف المضاف؟ وهذا يمر معنا كثير حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه - 01:44:33

حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. وهذا يشترط لجواز حذف المضاف شرطان. الاول ان يدل على المحذوف دليل ان يدل على المحذوف دليل. وهذه قاعدة عامة سواء كان في باب الاضافة او في غيرها. وحذف ما يعلم جاء - 01:44:53

فلا يصح جلست زيدا. تريد جلست جلوس زيد. جلست جلوس زيد. جلست جلوس هذا مفعول به ها شرابه مفعول مطلق. وجلوسه مضاف وزيد مضاف اليه. هل يصح ان احذف المضاف وهو جلوس واقيم المضاف اليه مقامه فيأخذ حكمه وهو النصب وتقول جلست زيدا - 01:45:13

ما يصح لماذا؟ لعدم وجود ما يدل على على المحذوف وهو المضاف وهو المضاف. اذا لا يصح جلست زيدا تريد جلست جلوس زيد. الثاني ان يكون المضاف مفردا لا جملة. وهذا لم ينص عليه الناظم. ان يكون المضاف مفردا لا - 01:45:46

جملة لا لا جملة. اذ لا يمكن ان يستدل على المحذوف وهو جملة. اذ لا تقوم مقام المضاعف انه لو كان المضاف اليه جملة وحذفنا المضاف لا يصح ان نقول اقيم المضاف اليه مقام المضاف فيأخذ حكمه لان الحكم ما هو - 01:46:06
الاعراب والاعراب لا يكون في في الجمل وانما يكون في المفردات. هذا الاصل. حينئذ لما امتنع ان تقام الجملة مقام مضاف بعد حذف نقول لا يجوز حذف المضاف اليه اذا لا يجوز حذف المضاف اذا كان المضاف اليه جملة بخلاف ما اطلقه - 01:46:26
اذا وما يلي يعني والذي ما هذه اسمه اصول بمعنى الذي مبتدأ مبتدأ والذي يلي المضاف وهو المضاف يأتي هذه الجملة خبر يأتي فعل فاعل خلفا على كونه خلفا هذا حال من الظمير في يأتي - 01:46:46
عن المضاف في ماذا؟ في الاعرابي في الاعراب في تسهيل الهمزة في الاعراب في الاعراب لانه مصدر اعرب يعرب عرابا همزته همزة قطع. هنا وصلت لماذا؟ لاجل الوزن. في الاعرابي فقط لا في غيره. ام المراد هنا ان الحكم منصب على الاعراب - 01:47:06
الثاني وان لم يتكلم البيانيون في الاغراض التي يمكن ان يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه في افادته. وسبق شيء ومن ذلك وهو تأنيث ونحوه. عنه في الاعرابي هذا متعلق بقوله يأتي او بقوله خلفا. غالبا نقيده. لانه سيأتي - 01:47:26
في البيت الذي يليه اذا ما حذف يعني اذا حذف اذا حذف ما هذه زائدة والالف للاطلاق وحذف هذا فعل الماضي والفاعل ظميم ستر يعود على المضاف. اذا يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فيأتي - 01:47:46
خالفه في ماذا؟ في الاعرابي. في في الاعرابي. بشرط ان يكون ماذا؟ ان تكون ثمة قرينة والا يكون المضاف اليه جملة وما يلي المضاف ياتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف. اي المضاف لقيام قليلة تدل عليه - 01:48:06
حواس اهل القرية. ها اكثر هذا مجاز عندهم. واسأل القرية اسأل القرية. قالوا قرية اسم لاهلها. للاناس هو الاصل فيها انها تستعمل مرادا بها البنيان. وتستعمل يراد بها من يسكن البنيان - 01:48:26
لا استعمالان في لسان العرب. حينئذ اذا استعملت القرية مرادا بها اهلها واسأل القرية. تقول القرية لا تسأل هذا الاصل فيها قالوا هنا على تقدير مضاف على كل والشأن لا يعترض مثاله. اذ قد كفى الفرض والاحتمال. واسأل القارية قالوا اي اسأل اهل - 01:48:51
القرية حذف المضاف الذي هو اهل واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه. يعني اخذ حكمه. اسأل اهل اهله هذا مفعول به منصوب والقرية هذا مجرور. لما حذفت المضاف وهو المنصوب واقمت - 01:49:13
سرور مقامه صار المجرور منصوبا. هذا مراد بقوله يأتي خلفا عنه في الاعراب. فاذا كان المضاف اليه داء مجرورا والمضاف على حسب مواقعه في الاعراب حينئذ اخذ حكمه. ان كان الرفع فالرفع للمضاف اليه. وان كان النصب فالنصب وان كان - 01:49:33
الجر فالجر وهذا المراد بقوله يأتي خلفا عنه في الاعرابي واسألوا قرية عيسى نهلة القرية فان لم تكن قرينا امتنع مثل ما سبق جلست زيدا تريد جلست جلوس زيد جلوس زيد. المضاف اذا حذف للقرينة - 01:49:53
تارة يكون مطروحا. يعني معرض عنه لفظا ومعنى. وهذا سبق ايضا. وتارة يكون ملتفتا اليه يعني ملاحظ من جهة المعنى. يحذفه ويقصده يلاحظه. وقد يحذفه ويطرحه طرحا كليا هذا له ما اخذ وهذا له ما اخذ. اذا المضاف اليه بعد حذفه اما ان يكون مطروحا - 01:50:13
بمعنى ان الذي طرحه لم يلتفت اليه البتة. وقد يكون مطروحا لكنه ملتفت اليه. يعني مطروحة من جهة اللفظ حينئذ يعتبره يعتبره في ماذا؟ يعني يلتفت اليه يعلم هذا بعود الضمير عليه. قد يعيد الظمير - 01:50:43
باعتبار المضاف وهو قد حذف المضاف يحذف المضاف ثم اذا ارجع الظمير يرجع الظمير باعتبار المضاف لا جبال المضاف اليه. حينئذ صار المضاف بعد طرحه ملتفتا اليه. وثم مثال يوضح هذه وكم من قرية اهلكناها - 01:51:03
فجاءها بأسنا بياتا او هم قائلون. وكم من قرية اهلكناها فجاءها من قرية اهلكناها. ضمير عاد الى الى القرية. فجاءها بأسنا. بياتا. او هم قائلون هنا راعى الظمير في قوله فجاءها بأسنا. ارجعه باعتبار المضاف اليه - 01:51:23
او هم قائلون ارجعوا باعتبار المضاف فهو اهل. لانه عندهم من القرية لا يمكن ان تكون ماذا؟ لا يمكن ان تكون هي مسؤولة ولا هي المعذبة. بنيان لا يعذب. وانما المراد به الاهل. وكم من قرية اهلكناها؟ يعني المراد به اهل القرية. وكم من اهل - 01:51:53

قرية حينئذ فلما جاءها بأسنا بياتا جاءها بأسنا الضمير هنا عاد الى ماذا؟ الى القرية نفسها حينئذ صار المضاف المحذوف كأنه مطروح او هم قائلون هم الظمير مرجعه الى ماذا؟ اهل القرية اهل القرية فارجع الظمير باعتباره مضاف باعتبار المضاف - 01:52:13
اه فارجع الظمير اولا الى القرية طرحا للمضاف وثانيا الى المضاف التفاتا اليه. وقد يكون الاول مضاف الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام الثالث مقام الاول في الاعرابي. يعني يتصور حذف مضاف ويقال - 01:52:39
المضاف اليه مقامه فيما اذا كان مضاف مضاف اليه. وقد يكون المضاف الاول مضافا اليه باعتبار المضاف السابق فيكون عندنا مضاف اول ومضاف ثاني. المضاف الثاني مضافا اليه باعتبار الاول وهو مضاف باعتبار ما بعده. قد - 01:52:59
الحادث للاول والثاني ويقام المضاف اليه للثاني مقام الاول. وهذا مثاله كقوله تعالى رزقكم انكم تكذبون. قال وتجعلون رزقكم. يعني وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم تكذيبكم بالنصب تجعلون بدل شكري ها حذف المضاف بدل واقيم المضاف اليه وهو الشكر - 01:53:19
ثم حذف شكر واقيم المضاف اليه مقامه. اذا انحصن حادث بعد بعد حذف وتجعلون رزقكم انكم تكذبون اي وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم. واما واشرب في قلوبهم العجلة. العجلة العجلة لا يصرف في قلوبهم - 01:53:49
يعني يصيبوا ماذا؟ حب العشق حبا اذا فيه مضاف محذوف. وهو حب والعجل مضاف اليه ما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف اذا ما حذف. يعني اذا اذا حذف قال الشارح يحذف - 01:54:09
مضاف لقيام قرينة تدل عليه. ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب باعرابه نصبا او رفعا او خظا. كقول تعالوا اسربوا في قلوبهم العجلة بكفرهم اي حب العجل. لانه هنا لا يقال العجل اشربوا العجل نفس العجل ذات العجل. لا ليس هذا - 01:54:29
فيتعين حينئذ حذف مضاف. وكقوله تعالى هذا عندهم مثال وجاء ربك اي امر ربك هذا باطل هذا يذكرونه كثير. فحذف المضاف وهو حب وامر وعرب واعرب المضاف اليه وهو العجل وربك باعرابي - 01:54:49
جاء ربك هذا ممتنع عندهم ان ينتصروا الرب المجيد. فتعين ماذا؟ قوله بالمجاز وهو حذف مضاف واقامة مضاف اليه مقاما. هنا اذا كان هذا باطل ما يلزم ان نقول بانه في اللغة لا يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه - 01:55:09
صحيح فاذا استخدمت هذه اللغة في امر باطل فاسد تأويل وتحريف اياته وصفات هل نرجع الى القاعدة فنبطلها؟ لانهم استعملوه في باطن. جوابنا. وانما نقول هنا وجاء ربك ليس على حذف مضاف. قول باطل - 01:55:31
بدليل خارجي وهو ان الرب جل وعلا متصل بصفة سواء كانت الصفات الذاتية ام فعلية اختيارية ام لا؟ حينئذ لا يمنع ان نقول القاعدة مع ابطال هذا القول. ولو قالوا بانه مجاز نقول هنا المجاز لا يستعمل. لا لا يستعمل. لماذا؟ لانهم - 01:55:51
هذي انتبه لها ترى يغلط فيها بعض الطلاب انكار المجاز لا يكون ردا على الاشاعرة في باطلهم ولا المعتزلة ولا الجهمية معي تبي انكار المجاز لا يكون ردا عليه. واذا جعلت السلاح في ابطال معتقد الاشاعرة هو المجاز - 01:56:11
صحيح لماذا؟ لان المجاز استعمل سلاحا ثانويا لا اوليا. كيف؟ الان وجاء ربك اول ما قرأوا فهموا من وجاء ربك المجيء تمشي برجلين لابد ان يحويك شيء علوي وارض تقلك اذا زالت عنك سقطت لم يفهموا - 01:56:34
من هذا النص الى هذه المعاني. هذا اولا. اذا ظاهر النص التشبيه ظاهر النص ماذا؟ تشبيه لم يفهموا من المجيء وجاء ربك جاء فاعل. ربك جاء فعل وربك فاعل. مثل جاء زيد - 01:56:56
مجيء زيد الثابت برجلين الى اخره. هو الذي اثبت هنا في هذا الظاهر. حينئذ هذا ممتنع. اذا لا بد من تأويله. ها هم يقولون تأويل حقوق تحريف. لابد من تأويله. فعدلوا الى - 01:57:14
بالمجاز. اذا المجاز متى جاء؟ ليس ابتداء قالوا وجاء ربك ليست سذاجة هي. وجاء ربك ابتداء انه مجاز ما قالوا بهذا لا اشعري ولا ما تريدي ولا زهمي ولا معتز انما قالوا ظاهر هذا النص هو ماذا؟ تشبيه. قد قال تعالى ليس - 01:57:34
كمثلي شيء. اذا اذا اردت ان ان تنسف المجاز ردا على ما هو ظاهره تشبيه اخطأت. وانما تقف معه وقفة اولية تقول ليس ظاهر النصوص التشبيه. ليس ظاهر نصوص تشبيه. فالذي فهمته وجاء ربك كجاء زيد - 01:57:54

حماقة لا يمكن ان يوصف المجيء المثبت للرب جل وعلا وهو الخالق كالمثبت للمخلوق. يعني اذا قلت وجاء ربك جاء الذباب هل تفهم منه مجيء الذي ثبت لزيد؟ هو نفسه المحرف. اذا قال وجاء ربك لم افهم منه الا - 01:58:14

لا مجيء زيد يقول وجاء السحاب ها وجاء الذباب وجاء النمل اذا بكل من هذه ها او لكل فاعل من هذه الفاعلين نقول له مجيء يختص به. فلا يفهم منه قوله وجاء ربك ان المجيء هو المجيء - 01:58:34

الذي ثبت لزيد. حينئذ لا ينكر حذف المضاف وهو مجاز على القول به. لا ينكر من اجل هذا دفعا لها. وانما قد تنكره لولا انه لم يثبت عندك في لسان العرب او كذا. اما من اجل دفع بدعة الاشاعرة والمعتزلة هذا ضعيف. ليس بصحيح. ولا - 01:58:54

تجعل طاغوت او نرده من الى اخره نقول هذا ليس ليس له وجه. وانما يرد الاصل الذي اعتمد عليه وهو ان ظاهر النصوص التشبيه فيه مماثلة قل هذا مردود بقوله ليس كمثله شيء. والاشتراك انما يكون في المعنى الكلي الذي يكون في الذهن فحسب - 01:59:14

جيم من حيث هو مجيء هذا مشترك. يدخل فيه مجيء الرب جل وعلا ومجيء المخلوق سواء كان عاقلا او لا يعقل. ثم اذا اضيف نسب الى معين ان كان خالقا فاختص به المجيء. لا يشبهه مجيء المخلوقين. واذا - 01:59:34

اظفته الى مخلوق يعقل اختص به. اذا اظفته الى مخلوق لا يعقل اختص به. فالاختصاص حاصل متى؟ بعد الاظافة. واما قبل النظافة قبل الاظافة فهو قدر كلي وجوده وجود ذهني. وجاء ربك ان يقول ايام ربكم قال فاسد. ليس ظاهر النص هو ما ذكروه - 01:59:54

على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:00:14