

شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 29

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى عطف النسب -

[00:00:01](#)

اي هذا باب عطف النطق. وهذا الباب الثالث الرابع من ابواب التوابع. التوابع خمسة الناس والتوكيد وعطف البيان وعطف النشر. لانه سبق قال عطف واما ذو بيان او نسقه. والغرض - [00:00:29](#)

هذا بيان ما سبق. وبين عطف البيان ثم هذا رديفه وبعضهم جماعة. بينهما في العنوان فحسب. واما عند التفصيل كيف يبوب لكل واحد منها بابا يختص به توابع اربعة من حيث الجملة النعت والتوكيد والعطف والبدن ثم يقال البدن - [00:00:49](#)

النوعان ثم يقال له ثم يقال العطف نوعان عطف بيان هذا سبق احكامه وعطفه نسق عطف النسق نسق بفتح الشين. اسمه مصدر بمعنى المفعول. يقال نسخت الكلام انسقه عطفه على بعض - [00:01:09](#)

بالتسكين النسخ النسخ هو المسقط والناسق والفتح على وزن فعل هذا اسمه مصدر. وقيل بالتحريك مصدر كذلك النسق اله مصدر واسمه مصدر. واما النشر فهو مصدر فهو مصدر. وقيل النسق في اللغة النظم - [00:01:29](#)

قال الزبيدي والنسق العاطف على على الاول. على الاول. نسق من عرفنا ان المراد به تتابع او المراد به النظم. او المراد به عطف الشيء بعضه على على بعض. جاء زيد وعمرو - [00:01:49](#)

عطف عمرو على على زيد وهذا يسمى عطف ونشط لانه تابع المتوسط بين متوسط بينه حرف من حروف العطف قال رحمه الله سالم بحرف متبع عطف نشق كخص بود وثناء - [00:02:09](#)

عرف لنا عطف النسق لانه تابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التي سيذكرها النعم وهي تسعة. التابع على الجنس. يشمل النعت والتوكيل وعطف البيان والبدن. وعطف يشمل هذه الاحكام الخمسة كلها الانواع الخمسة. ثم قوله المتوسط بينه وبين متبوعه. تابع قلنا الاسم - [00:02:29](#)

مشارك لما قبله في اعرابه. اذا عندنا تابع ومتبوع هذا يصدق على النعت والتوكيل عطف البيان والبدل وعطف النشر عندنا تابع ومتبوع تابع هو الذي نعره بدلا او عطف بيان والمتبوع هو الذي اتبع حينئذ - [00:02:59](#)

بينه وبين متبوعه حرف هذا اخرج بقية التوابع فاختص الحكم عطف النسخ اذا جاء زيد وعمرو عمرو هذا تابع زيد متبوع الاسم المشارك لما قبله في اعرابي شارك هنا رأيت زيدا وعمرو - [00:03:19](#)

عمرو هذا تابع وجيدا هذا متبوع شاركه اعرابي هو النص مررت بزید وعمرو عمرو هذا تابع وزيد هذا مطبوع وشاركه في في اذا كل الاسم المشارك لما قبله لكن هنا يختلف الحكم عن النعت والتوكيد - [00:03:39](#)

والبيان والبدن بان ثم فاصل بين التابع والمتبوع وهو حرف من حروف المعاني الآتية اذا المتوسط يعني الذي توسط بينه بين عطف النسق وبين متبوعه. اذا اذا قيل اذا قيل جاء - [00:03:59](#)

وعمرو لا بد ان نحدد اين التابع الذي نسميه عطف ونفاق؟ اين المعطوف؟ الذي نسميه عطف نشاق هو عمو الذي بعد الواو وما قبل الواو معطوف عليه. معطوف عليه. وليس هو بعاطف نسق. جاء زيد زيد فاعل - [00:04:19](#)

او حرف عطف وعمرو هذا هو المنسوخ. هذا هو المنسوخ. ولذلك البعض يقول نشاط لاطلاق المصدر او اسم مرادا باسم المفعول اي

العطف المنسوق. اذا عندنا متبوع. المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف - 00:04:39

التي سنذكرها فخرج بقول المتوسط الى اخره بقية التوابع بقية التوابع هذا هو الحد باعتباره تابعا وبعضهم عرفه باعتباره مصدرا. اعتبره مصدر. وعرف النسق باعتبار المصدر لانه تشريك. تشريك اذا تفعيل اذا قيلت تكليم وتلفظ ونحو ذلك صار مظفرا صار وصفا لمن؟ للمتكلم. اذا انت الذي - 00:04:59

لتعطف وانت الذي تتبع عطف النسق والنعش والتوكيد ونحو ذلك. كما نقول انت مؤكد انت الذي اخذت الفاظ التوكيد وجعلتها تابعة

لما قبلها. هنا النسق باعتبار كونه مصدر تشريك معمولين في عامل واحد - 00:05:29

مع توسط حرف بينهما يقوم مقام تكرار العام. وسبق في اول توابع بان العامل النسق هو العامل في المعطوف عليه على الصحيح.

على على الصحيح. وقيل بواسطة الواو وقيل الواو وقيل عامل مقدم - 00:05:49

قيل عامل مقنع والمشهور انه العامل بواسطة الواو هذا منسوب الى الى الجمهور الى الجمهور اذا قيل جاء زيد وعمرو زيد مرفوع

على انه فاعل العامل فيه جاء. واو حرف عطف امر مرفوع. ما الرفع له؟ ما الرفع له؟ نقول الرفع - 00:06:09

فله هو جاء السابق. لكن بواسطة الواو بواسطة الواو. وقيل الواو نفسها. هذا غريب. وقيل عامل مقال كالعامل السابق. يعني جاء

عمرو وجاء زيد. جاء زيد وجاء عمرو. وهذا ليس بصواب لماذا؟ لان - 00:06:29

نجمه في مقام جملة. وليس الامر كذلك. حينئذ اذا قيل بانه على تقدير عامل امتنع صنع العطف في المفردات. اذا كل مفرد اتبع ما

قبله بحرف من حروف العطف. وكان العامل فيه هو - 00:06:49

عامل في الاول امتنع العاصي بالمفردات. لانه لا يوجد عندنا عامل الله وهو مقدر مقدر قبله فعل او نحو ذلك. رأيت جيدا وعمرة يعني

ورأيت عمرة. اذا صار من عاطف الجملة على الجملة. جاء زیده - 00:07:09

اذا جاء زيد وجاء عمرو ونحو ذلك. حينئذ نقول هذا يضعف او يقل ان يكون العطف داخلا في المفردات. هذا في اذا تشريك

معمولين في عامل واحد على الصحيح كعامل واحد على على مع توسط حرف - 00:07:29

انهما يقوم مقام تكرار العامل كأنه قال الاصل هو التكرار لكن هذا الحرف فالواو مثلا قام مقام تكرار العامي قام مقام تكرار العام. يعني

كأن الواو نابت منابل عامل الذي حقه ان ان يتكرر. كان بحرف متبع - 00:07:49

ان عطف النشق ثالم هذا خبر مقدم وعطف النسق هذا مبتدأ مؤخر وتال نقول هذا خبر مقدم ورفع الضمة المقدر على الياء

المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين. لانه منقوص تالي - 00:08:09

اذا كان نسر وجبة اذا كان نكرة. وجب تنوينه وجب تنوينه. وسبق ان خلافا بين النحات في هذا التنويه هل هو تنوين عوض عن

حرف؟ او تنوين تمكين والجماهير على انه تنوين وتمكين - 00:08:29

ليس تنوين عوضا عن حرفه. والذي يكون عوضا عن حرف ليس في قاضي ومشتري. وانما هو في جمع المنتهي او صيغة منتهى

الجموع كجوارب وغواش. وهذا سيأتي باليمنوع من الصوم. واما نحوه كمجتز - 00:08:49

يقول هذا التنوين تنوين وتمكين تنوين دليل ماذا؟ دليل رجوع الياء وبقائها مع التنوين في حالة رأيت قاضيا لو كانت تميل

عوض عن حرف العوظ لا يجتمع معوض عنه - 00:09:09

البدل المبدل منه لا يجتمعان. اذا قيل قاض قاض التنوين هذا عوض عن ياء. حينئذ ما هو هذا التنوين في قول رأيت قاضيا ما نوعه؟

الياء موجودة. اين العوظ؟ اين المعوظ؟ عن لم تحذف الياء. فنبقى على ماذا؟ في اشكال. الصواب انه تنويه - 00:09:29

تمكين وليس بتنوين عوض عن حرف اذا كال هذا خبر مقدم مرفوع ورفع ضمة مقدر على الياء المحذوفة للتخلص الساكنين

وما هما الساكنان الياء قاضتان. لان الحركة هنا محذوفة للثقة - 00:09:49

حينئذ نوينا وقدردنا الحركة ثم نون والتنوين حكم انه واجب لانه نكرة. لون فالتقى ساكنان الياء والتنوين. فقيل قا تال تعل. اذا تال

هذا خبر مقدم وبحرف متعلق به لانه اسم فاعل. ومتبع - 00:10:09

لي لحرف المراد به تابع فهو جنس دخل فيه جميع التوابع قوله بحرف يعني تبع ما قبله وشارك ما قبله في اعرابه بواسطة حرف.

علاج خرجت جميع التوابع اربعة والتوكيل وعطف البيان والبدن لانها تتبع متبوعها بدون واسطة حرف وهذا - [00:10:29](#)

حكم خاص بعطف النفاق. تان بحرف متبع. متبع. يعني الحرف هو المتبع الذي اتبع ما بعده لما قبله في الحكم والمعنى او في الحكم فقط. يعني في اللفظ والمعنى او في اللفظ فقط. بمعنى انه شركه فيما قبله في الاعراب والمعنى. او شركه في الاعراب لا له في المعنى. وبذلك - [00:10:59](#)

عارف من القسمة ثنائية او ثلاثية. تال بحرف مطيع بحرف الناظم هنا قال بحرف. الصبان قال ولو تقديرا بناء على مذهب الناظم الذي نذكره دائما انه يجوز حذف حرف العطف بين المتعاطفين. وهذا مسألة مختلف فيها بين النحاس - [00:11:29](#)

اتفقوا على جوازها في النظم الشعري. اتفقوا على جوازها في النظم وجاء زيد عمرو. واي عمرو معطوف على ما سبق بحزم حرف العطف. وهذا كثير ولذلك قال والعفو مطلقا بواو ثم فاء. يعني بواو - [00:11:49](#)

وتم وفاء حتى امواك فيك حتى اموا حتى وحتى وام كلها حذفت الواو هذا جائز باتفاق مع كون كل ما قبل ما كل حرف او كل لفظ من هذه الالفاظ تابع لما قبله بواسطة الواو هو عطف نسق - [00:12:09](#)

لو قيل عطف نسق بواو ثم ثم لمعطوفة على الله في محل جر. كيف معطوف عليه بدون حرف عاء؟ نقول حرف هنا مقدر. بمعنى انه لكنه لكنه واذا كان كذلك حينئذ لم يخرج عن حد عطف النسق فيقال - [00:12:29](#)

متابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف الاتي ذكرها. اين الحرف هنا؟ نقول هذا مقدم. هذا متفق عليه واما في النثر فجماهير النحات على المنع على انه لا يجوز ان يحذف حرف العطف ثم - [00:12:49](#)

يكون الكلام من قبيل عطف النفس. لانه يوقع في في اللبس. يوقع في في اللبس. وقيل جاء زيد اخوك. جاء زيد واخوك جاء زيد عمرو عمرو هذا يحتمل انه بدل غلط مما سبق. لو قيل جاء زيد وعمرو ثم حذفت الواو جاء زيد - [00:13:09](#)

هذا يلتبس يقع في اللبس. لان السامع يوهم يتوهم ماذا؟ النعام هذا عطف. ان هذا عمرو عطف نسق او انه بدا الغلط مما قبله. هذا محتمل. كل ما اوقع في لبس للسامع حينئذ العصر اجتنابه. بحرف - [00:13:29](#)

او تقديرا لان حذف العاطف جائز عند المصنف نظما ونثرا. ونجري كلامه دائما على ما رجحه هو لا فرجحه غيره. تال بحرف متبع متبع اي موضوع للتابع. ليس كل حرف يستعمل - [00:13:49](#)

وانما نستقرأ كلام العرب فننظر ما الذي استعملوه من حروف العطف من استعمله؟ ولذلك ثم حروف يختلف فيها النحاس هل هي حرف عاطف ام لا؟ هل هي حرف عاصف ام لا؟ بحرف متبع اي موضوع للتابع - [00:14:09](#)

وهو تشريك الثاني مع الاول في عامله. تشريك الاول مع الثاني في عامله. وقلنا هذا هو المعنى المصدر له عطف النفاق. تشريك معمولين في عامل واحد. لان الكلام هنا في في النوايا والمقاصد - [00:14:29](#)

تشريك معمولين في عامل واحد لابد ان يكون هذا الحرف الموضوع للتابع مشرفا لما بعده فيما قبله اما لفظا ومعنى واما لفظا لا لا معنى. اذا متبع اي موضوع للتابع وما المراد كونه موضوعا - [00:14:49](#)

هو تشريك الثاني مع الاول في عامله. فاخرج نحو مررت بغضنفر اي اسد اي اسد اي هذه؟ عند الكوفيين حرف عطف. فيه خلاف بين النحاة بين النحاة البصريين والكوفيين كوفيين يرون انها حرف عاطف حرف عطف. والمصريون يرون انها حرف تفسير. مثل ان التفسيرية ان التفسيرية - [00:15:09](#)

حينئذ ينبني على هذا خلاف. رأيت اسهدا اي غضنفا رأيت غضنفا او مررت بغضنفر اي اسد. اسد قد لو اعتبرنا اي هذي حرف عطف اي لاذ صار مثل جاء زيد بن عمرو اليس كذلك؟ مررت بغضنفر - [00:15:39](#)

اي حرف عطف اسد معطوف على ومعطوف على المجروم مجرور. واي هذه مثل الواو كأنه يقول يزيد وعمر حكم واحد هذا عند من؟ عند الكوفيين وعند المصريين لا ما بعد ان يكونوا بدلا او - [00:15:59](#)

وبيان مما سبق. عطف بيان مما سبق او بدن. حينئذ مررت بغضب فار اي. اي حرف تفسير مبني ني على السكون لا محل له من الاعراب. وليس بحرف عطف. فلن يكون من عطف نسق البتة. اذا نفينا نكون - [00:16:19](#)

حينئذ لن يكون من عطف النسق البت. واسد بالخفض تابعا لغضروف. تابع له ما نوعه اما انك تعربه عطف بيان او بدن لا اشكال. فاسد بدن قد يرد السؤال هنا اي - [00:16:39](#)

اسدي اسد تابع. وغضنفر متبوع. اليس كذلك؟ توسط بينهما حرف. هل يصدق عليه حد عقد النفق او لا؟ قل لا يصدق عليه. لا يصدق عليه. لان هذا الحرف اي لم يوضع للتشريك - [00:16:59](#)

نحن اشترطنا قلنا بحرف متبع يعني موضوع للتابع. ما المراد بكونه موضوعا للتابع؟ تشريك الثاني مع الاول في عامله وليس الامر كذلك في اين؟ ليس الامر كذلك في في اين؟ اذا فان اسدا تابع بحرف وليس معطوفا عطفنا - [00:17:19](#)

البيان هو عطف بيان. نعرب عطف بيان. لان اي حرف تفسير لا حرف متبع. والناظم قال تال بحرف ان متبع يعني موضوع للتابع واي لم يوضع للتابع. واضح ان هذا؟ اذا بحرف متبع نقول - [00:17:39](#)

موضوع للتابع. والمراد بالتابع تشريك معمولين في عامل واحد في اعرابه. يعني يكون الاعرابي الثاني تابعة الاول بواسطة هذا الحرف. حينئذ اخرج حرفا لم تضعه العرب للتابع. وهو اي التفسيرية. فاذا قال قائل - [00:17:59](#)

حد عطف النسا التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف ومراته اي اسد تابع ومتبوع وتوسط بينهما حرف اذا هذا عطف نسب. نقول لا ارجع الى الحد ما هو حد عطف النشاط - [00:18:19](#)

تابعوا المتوسط بينه وبينه وبين متبوع بحرف اي موضوع للتابع. حينئذ اذا لم يوضع للتابع فحينئذ لا يريد نقدا او افتراضا على الحاليتين. لا حرف متبع على الصحيح وليس لنا عطف بيان بعد حرف الا هذا. يعني ليس عندنا عطف - [00:18:39](#)

بيان بعد حرف الا هذا النوع وهو الواقع بعد اي التفسيرية. وخرج التوكيد المسبوق بحرف كما انه كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. سبق ان الحق ثم هنا واولى لك فاوولى ان - [00:18:59](#)

هذا الحرف سوري. كذلك؟ قلنا توكيد الجملة اللفظي الاكثر من يكون في الجمل. وتعطف بثم والحق من رضي بها الفار. طيب اذا وقع العاطف بثم هل هو عطف نسق؟ قلنا لا ليس بعطف نسق. لان المعنى غير - [00:19:19](#)

اذ لو كان عطف نسق لخرج عن التوكيد لخرج عن التوكيد لان ما بعد ثم مطابق في اللفظ سينما قبل ثم كلا سيعلمون. ثم كلا سع مطابق له. كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. اذا ثم جيب بها هنا - [00:19:39](#)

لعاطفي ما بعدها على ما قبلها صورة فحسب. اذ لو كان المراد بحقيقة العطف لخرج من باب التوكيد الى باب عطف النسب وليس هذا المراد لانهم اطبقوا على انها من امثلة التوكيد بالجملة والتي فصل بينهما - [00:19:59](#)

حرف وقلن ما كان متصلا الجملة الثانية هي عين الاولى وبينهما اتصال شديد. فعند البيانيين انه يمتنع فصل بينهما بحرف عطف. وثم هنا هذا التركيب ليست بحرف عطف لفظ المعنى. وانما هي من جهة المعنى. وخرج التوكيد - [00:20:19](#)

المسبوق بحرف نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. ولو جعل قوله بحرف الباء للشبابية لخرج جميع ذلك بحرف الباء اذا حملناها على الملايسة ورد علينا ما سبق واخرجناه بما ذكر - [00:20:39](#)

جعلناها بحرف سببية يعني بسبب حرف مطيع لم يرد شيء. لان مررت بغضب اي اسد التمعية ليست بسبب اي هنا. وانما بسبب ما قبله. فان الذي صار عطف بيان الانطباق حد عطف البيان عليه. وكذلك الذي - [00:20:59](#)

ذكره في التوكيد. لخرج جميع ذلك لان تبعية البيان المسبوق باية تفسيرية. والتوكيد المسبوق بالعاطف ليست بسبب الحرف ليست بسبب الحرف. لثبوت التبعية لهما مع حرف اي والعاطف. لاننا لو قلنا السبب - [00:21:19](#)

هو وجود الفاء او ثم كلا سيعلمون كلا سيعلمون. هل خرج عن كون توكيده؟ لا اذا كونه تابعا لما قبله ليس بسبب ثم. بخلافه جاء زيد وعمرو. عمرو تابعا لما سبق بوجود الواو - [00:21:39](#)

لو حذفت الواو لسقط العطف لسقط العطف لما صار كلاما فصيحيا صار حشوة لغوا عنيد كونه هذا الحرف لم يؤثر دل على انه ليس بعطف نسق. ولذلك تقول مررت بغضنفر اسد صح - [00:21:59](#)

صحيح. اذا اسد العطف بيان سواء وجدت اي ام لا. وكذلك كلا سيعلمون الثانية مؤكدا ثم او اولى. اذا بحرف يعني بسبب الحرف. لو

لم يوجد الحرف لما كان ما بعده تابعا لما - 00:22:19

قبله وهذا ليس موجود في عطف البيان الذي يكون بعد اي تفسيرية. وكذلك الجملة المؤكدة التي تقع بعد ثم او اوفى بحرف متبع عطف نسق. عطف النسق مضاف مضاف اليه وهو مبتدأ وكانه خبر مقدم عليه. شخص - 00:22:39

بيوت وثناء من صدقة. تخصص كفري تمثيلية داخلية على محذوف. تقديره قولك اقصد على فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير الستر وجوبا تقديره انت تخصص الباحة حرف جر. ود اسم مجرور بالباب. والباء اصلية. فتقتضي حينئذ - 00:22:59 ها متعلقا تتعلق به. لماذا؟ لماذا تقتضي متعلقا؟ تتعلق به؟ ارفع صوتك هذا تعليم نقول هو حرف اصلي واذا كان حرف اصليا يقتضي تعلقا يتعلق لماذا يقتضي الحرف الاصلي متعلقا؟ لماذا؟ كيف لا معنى له؟ حرف اصلي - 00:23:29 تنميمة المعنى ايش المقصود؟ قلنا الجملة لا بد تحفظها ها مع معمول والمعمول يقتضي عاما لابد اذا قيل بهد حرف جر بجيب مع امر تعرف ان هذا معمول وكل معمول - 00:23:59

لابد له من عامل يقتضي العمل فيه. حينئذ بذلك قيل بزيد زيد هذا مفعول به في المعنى. تعدى اليه عام وسبق ان حروف الجر انما سميت حروف جر. لانها تجر معاني الافعال الى مجرورات - 00:24:19 يا اولي الاسماء. فاذا قلت بزيد بعمره بهد. اذا تم معنى جر اليه. والحرف اصلي. كلام مفروض في ماذا في الحرف الاصلي. اذا ثم معنى اين المعنى هذا؟ هو معنى العامل. سواء كان فعلا او كان وصفا. اذا - 00:24:39

جار مجروح متعلق بقوله يعني بمحبة وثناء معطوف على ودنه. عطف نسق حرف هو ها الحرف هنا هو الحرف المشبع الذي عناه بقوله حرف متبع. ثناء معطوف على ود. والمعطوف على المجرور مسرور. اذا ثناء هو - 00:24:59 بقوله والواو هو المعنى بقوله بحرف متبع. انتبه ليس التركيب يظن بعض زيد وعمرو كله عطف نسق لا جاء زيد بن عمرو تصور زيد وعمرو كل منهما عطف عطف النسق ما بعد الواو هو الذي يعرف بانه عطف نشاط. بحرف يكون سابقا عليه. اذا اذا طبقت - 00:25:29

من ناظم تالي بحرف متبع هذا الحد بود وثناء تقول ثناء هو قوله تال ثناء هو وقوله تعالى والواو قبله هو هي المعنية بقول بحرف متبعين اتبعه في الاعراب في اعراب ما قبله واعراب ما قبله ما هو؟ الخفظ. جر بالباب. وفناء ها - 00:25:59 مجرور باي شيء؟ يخفف ولا بالباء؟ اخصف اه بالباء لانه فظل واخصوص هذا فعل والفعل لا يقتضي الفضل لا يقتضي وانما يرفع او اذا بود بمحبة وثناء يعني بخير ثناء هذا العامل فيه هو العامل في المتبوع - 00:26:29 التالي التالي الذي وفانا العامل فيه هو العامل في المتبوعين. وهو الباء. من صدق؟ يعني بالذي صدق من صدق من اسم موصول بمعنى الذي وصدق فعل ماضي والفاعل ضمير تقدير - 00:26:59

وهو يعود على من؟ على من؟ حينئذ نقول صدق من نعم صدق فعل وفاعله والجملة لا حللها صلة الموصول. طيب من هنا يحتمل ان يكون بمعنى الذي او الذين؟ لماذا قلنا بمعنى الذي؟ او يحتملكم بمعنى الذين؟ اليست من هذه - 00:27:19 اسمه مشترك اسمه موصول مشترك. مفرد ومثنى والجمع. متى نقول هذه؟ بمعنى ابي او بمعنى اللذين او بمعنى الذين نعم اين العائن هو ها؟ اترك هذه يقول صدقت يعني صدقا صدقوا - 00:27:39

صدق كذلك لما افرد الفاعل وذكره علمنا ان مراده المفرد اذ لو كان مثنى قيل من صدق ها من صدقوا بالواو مثل ان تقول جاء الذي قام واللذان قاما والذين قاموا. كذلك من جاء من قام - 00:28:19 يا من قام جاء من؟ من قامه. فتنظر الى الی العائد. فان كان مفردا حكمت عليه به بالافراد. الا فيما فاذا كان السياق قد يدل على انه اعاد الضمير على من؟ لفظ دون دون المعنى. وهذا سبق - 00:28:49

ومن الناس من يقول هنا عادوا على اللفظ مع كون المعنى جمع. لكن لابد من قرينة اخرى. وما هم بمؤمنين وما هم بمؤمنين. اذا كال بحرف متبع عطف بود وثناء. حد لنا عطف النسب. ثم بين لنا - 00:29:09 الحروف التي يعطف بها يعني كأنه فسر لنا قوله بحرف متبع بحرف متبع ما هو هذا الحرف لابد ان يكون توقيفيا وتم حروف متفق

عليها وثم حروف مختلف فيها. والقول هنا كالقول في حروف الجر. يعني ذكر - [00:29:29](#)

المعاني التي تذكر في هذا الباب لا يمكن استقصاؤه. عندما نذكر الاصول ومغري اللذيذ من اراد التوسع فليرجع اليه والا تم مسائل فيها خلاف طويل عن الجدة. فالعطف فهذه فاء الفصيحة الفصيحة - [00:29:49](#)

كأن السائل قال ما هو هذا الحرف المتبع؟ قال فالعطف مطلقا فالعطف فافعل فصيحة والعطف مبتدا وخبره قوله بواو وما عطف عليه. عطف مبتداً وبواو الباء حرف جر واو اي مسمى واو لان الواو ليست هي حرف عطف وانما هي اسم هي اسم - [00:30:09](#) بدليل دخول الباء عليها. وبواو والتنوين كذلك فهي اسم. وانما المراد مسمى الواو. جاء زيد واو هذا هو الذي يسمى الواو اما الواو فهي اسم ليست به بحرف بواو واو اسم مجرور بالباء وجر - [00:30:39](#)

ابو كسرة ظاهرة على والجار مجرور متعلق بمحذوف ها خبر مبتداً تقديره هذا الجواب عندكم كائن كائن كائن بالرفع ولا تقل كائن او كائن انما تقدره كائنا كائن بالرفع لان - [00:30:59](#)

اهو خبر والخبر مغفور. خبر مرفوع. فالعطف مطلقا بواو كائن بواو. لكن هنا نقول بواو وما عطف عليه لان الخبر هنا مجموع. لانه اراد ان يبين حروف العطف. العطف كائن باي شيء؟ ليس - [00:31:19](#)

سواه فقط وما عداها ليس بحرف عاطف لا انما المراد الواو وما عطف عليه. واو وما عطف عليه حينئذ يقول الواو وما عطف لديه خبر مبتداً. لكن هذا عند بيان الحكم العام. واما عند التفصيل فتعرب كل واحدة على على حدة. فالعطف مطلقا - [00:31:39](#)

بواو فالعطف بواو مطلقا. كائن بواو. مطلقا هذا حال من الظمير المستتر في متعلق الجار المجرور تركيب هكذا فالعطف كائن مطلقا بواو كائن بواو مطلقا حال كونه مطلق. والمراد بالاطلاق هنا في - [00:31:59](#)

والمعنى. بمعنى ان الحرف يشرك ما قبله في المعنى يعني معنى العامل. وفي اللفظ الذي هو الحكم الرفع والنصر والخوض. فاذا قيل جاء زيد وعمرو. الواو هنا اقتضى ثلاثة احكام ثلاثة احكام اليس كذلك؟ او حكمي ها - [00:32:29](#)

الواو هنا شركت ما بعدها فيما قبلها في المعنى. ما المراد بالمعنى؟ يعني معنى العامل اليس الفاعل؟ اليس الفاعل الذي عطف عليه بعمر؟ اليس هو متصف بالمجيء بالزمن الماضي بلى هو هذا المعنى فاذا قيل جاء زيد زيد موصوف بكونه وقع منه مجيء في الزمن الماضي هذا - [00:32:59](#)

معنى سابق اذا قيل وعمرو الواو شركت تعامر في زيد مع زيد في المعنى الذي ثبت له وهو في الزمن الماضي. هذا المراد به في المعنى. ثم في الاعراب. ثم في في الاعراب. اذا كان - [00:33:29](#)

قبله مرفوع شركت ما بعده في الرفع. واذا كان ما بعده نعم. واذا كان ما بعده منصوبا شركته في النصب وهكذا في اذا تشريك في المعنى وفيه وفي الحكم هذا المراد بقوله مطلقا. لان بعض الحروف يشرك ما بعدها فيما - [00:33:49](#)

من قبلها في الاعراب فحسب واما الحكم لا اما ان يكون مشكوكا عنه كما هو في الشأن في بعض احوال بل واما نكون ثابتا له نقيض ما قبله. ولذلك قال واتبع لفظا فحسبه بل. هذا مقابل لقوله مطلقا يفسره. اذا - [00:34:09](#)

كما لك الحروف الى قسمين. عطف مطلقا بمعنى ان ما بعدها ان هذا الحرف شرك ما بعده فيما قبله في الحكم وهو الاعراب. والذي عبر عنه باللفظ رفعا ونفعا وخظا. وفي المعنى بمعنى انه يثبت - [00:34:29](#)

ما بعد الحرف ما ثبت ما ثبت لما قبل الحرف. وهو مقتضى عامل السابق. واتبع لفظا حاسبه يعني فقط دون المعنى. دون دون المعنى. بواو ثم فاء يعني بواو وثم على حسابه - [00:34:49](#)

حرف العاصي وفاء وحتى اصلها ام او ام باسكان الميم واو وكل همزة في حرف فهي همزة قطع. كل همزة في حرف فهي همزة قطع. الا همزة واحدة اختلفوا فيها. الحسن - [00:35:09](#)

هل هي همزة هل هي همزة؟ قطع ام همزة وصلين؟ على الخلافة السابق. واما ما عداها فهو متفق عليه ان همزته همزة قاطع. اذا هنا اسقطها الناظم لضرورة النظر. وهكذا تقرأه اما واما واما واما - [00:35:39](#)

اموك فيك. كفيك صدق ووفاء. كفيك يعني كقولك فيك صدق ووفاء. من يعجبه لكن يرفع صوته. فيك صدق وواقع مبصر ليس

اختصار قلوب في مقام التعليم الطالب ما يختصر. يقول جاء فاعل جاء فعل ماضي وفاعل آ فعل فاعل - [00:35:59](#)
هذا المنتهي يعني وهكذا لكن تقول جاء فعل ماضي الى اخره. نعم حرف جر نعم ايش معنى لا محل لها من اعراب ها نعم. هي ليست
فاعلة غير مبتدأة؟ طيب. نعم اكمل - [00:36:29](#)

في محل جر. طيب خبر مقدم نعم. ما حكم التقديم؟ واجب لماذا؟ لماذا نعم. جميل. نعم نعم. نعم اهي. هي لا وبين مقدمة ضم مقدره
هنا اه الذي يعرف يشير لحد يجب هكذا نعم عبد الرحيم الضمة مقدر ام ظاهر - [00:36:59](#)

مقدره من ظاهر العصر انها ظاهرة. ليس ثم مقتض لان نقدر الضمة هنا. وانما نقول وفاء هذا الاصل ووفاء حينئذ نقول الضمة الاصل
تكون ظاهرة. على الهمزة المحذوفة ضرورة. الهمزة المحذوفة ضرورة. يعني هو وفاء - [00:38:08](#)

ووفاء كفيك صدق ووفاء. اذا ذكر في هذا البيت ستة احرف. ها لا وفاء بالالف هذا مقصور هذا مثل سماء اي وفاة يفي وفاء لا وفا
يفي وفاة وفاء فهذه ستة احرف - [00:38:38](#)

في هذا البيت. وهذه ستة الاحرف تشرق بين التابع. والمتبوع لفظا ومعنى. وهذا المراد بقوله فيه مطلقا فعرنا المراد التشريك في
اللون او في الحكم يعني في الاعرابي. يكون ما بعده مرفوع كضأن سابقه - [00:39:08](#)

وفي المعنى يعني يثبت لما بعد الواو مثلا من المعلم ما ثبت ما قبل الواو. يعني معنى العامل يثبت قال الشارح هنا حروف العطف
على قسمين هذا يأتي واتبعت لفظا فحسب بل ولا لكن - [00:39:28](#)

كلام يبدو امرؤ لكن طلاق واتبعك اتبعك بل لفظا اتبعت ما بعدها لما قبلها لانه يقوم بحرف متبع. اذا اتبعت بل بل هذا فاعل. واتبع فعل
ماضي مبني على الفتح والتاء تاء - [00:39:48](#)

في حرف مبني على السكون لا محل له من الاعرابي. لفظا هذا تمييز. يعني من جهة اللفظ من جهة اللفظ او منصوب بنزع الصعقة.
نعم مثل هذا يجوز فيه النحاس وجهين. لكن كونه تمييزا اولي. كونه تمييزا اولي - [00:40:08](#)

لماذا؟ لان النصر بنزع الفاضل مسموع. ولا يجوز مطلقا بهذا الاطلاق. وان توسع النحاس وغيرهم في الاعراض او في الكلام به او
بتجويده لكن اذا قرروا مسألة عن جهة التأصيل حكموا عليه بانه سماعي نقلنا وفي ان وان يطردوا كما سبق - [00:40:28](#)

اذا لفظا نقول يجوز فيه وجهان تمييزه اولي. يعني واتبعت من جهة اللفظ. صارت تقييد هنا له مفهوم. له له مفهوم. صار وصفا. صار
وصفا. فاذا قال الافضل يعني في الحكم بمعنى ان ما بعده يأخذ حكم ما قبله في الاعراب لانه لم يكن عطف نفسه قلا من اجل هذا كل
الحروب التسعة - [00:40:48](#)

كلها تشرف ما بعدها فيما قبلها في الاعرابي. ولكن انفردت هذه عن السابقة ستة لكونها تشارك في لفظي فقط واما المعنى فلا. واما
المعنى فلا. يعني معنى العامل السابق للحرف لا يعطى بما بعده بل - [00:41:18](#)

ولا ولكن واتبعت لفظا فحسبوا لتسجيل اللفظ كما سبقوا حاسبوه بمعنى قط حاسبوا بمعنى قط بقية حروف العاطفة بل هذا فاعل
اتبعت ولا معطوف عليه. لكن على اسقاط العاطف يعني ولكن - [00:41:38](#)

فلم يبدو امرؤ لكن طلاق. فلم يبدو يعني كقولك كقولك حينئذ صارت تجارة لقول محذوف لم حرف نفي وجزم وقلب. مبني على
السكون لا محل له من الاعراب. يبدو فعل مضارع مجزوم بلم. وجزمه حذف حرف العلة. واو لانه من بدا يبدأ - [00:41:58](#)

دعا يدعو مثله لم يدعو حينئذ يبدو نقول هذا فعل مضارع ملزوم بلام وجزمه حرف العلة وهو الواو. والفاعل امرؤ امرؤ هذا فاعل
مرفوع بيده. والمرفوع وآ نعم فاعل مرفوع ورفع ضم ظاهر على اخره لكن حرف عطف مبنية كلما حل له من الاعراب لكن طلال -
[00:42:28](#)

فتحة الطاء مقصورا. هو نفسه مقصور طلع. الولد من ذوات الظلف. وقيل ولد بقر الوحش فقط ولد الوحشي فقط اذا لكن هذا
معطوف على امرؤ امرؤ والمعروف المرفوع مرفوع. كذلك اذا شركت ما بعدها فيما قبلها في الرفع. وسيأتي من احكام الباب -
[00:42:58](#)

قد يكون العطف محلا وقد يكون تقديرا وقد يكون لفظا. نقول هذا مرفوع ورفع ضم مقدر على اخره. لانه كفتها فتح حركته مقدره
قد يكون العطف محلا وقد يكون تقديرا وقد يكون لفظا. نقول هذا مرفوع ورفع ضم مقدر على اخره. لانه كفتها فتح حركته مقدره

طلى مثله. وهو معطوف على مروءة اذا الظمة مقدر على اخره. لم يبدو امرؤ - [00:43:28](#)

لم يظهر لم يبدو امرأة هذا نفي للبداء عنه وهو الظهور لكن طلال يعني لكن ظهر طلع او الظاهر طلب اذا شركته في اللفظ دون دون المعنى لان ما قبل لكن وهو امرؤ - [00:43:48](#)

الحكم منفي عنه. وما بعد لكن وهو طالع الحكم ثابت له. فالذي نفي او لا اثبت ثانيا لما بعد بعد ذلك المنفي قبل لكن مثبت لما بعد لكن اذا شركت بينهما في الاعراب فحسب وهذا مراده بقول - [00:44:08](#)

قل هو اتبعت لفظا فحسب قط فقط يعني. واما في المعنى فلا هذا يختلف لكن هو مس البلاك دون بلوى الان نشأت البحث فيها على جهة التفصيل. والمراد هنا الاشارة الى ان لكن اثبتت ما بعدها لما بعدها ما قبل - [00:44:28](#)

قبلها في العراق لفظا. واما في المعنى فيختلفان فيختلفان. قال الشارح حروف العاطف على قسمين احدهما ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا. اي لفظا وحكما. لفظا وحكما. حكما عبر به هنا عن المعنى - [00:44:48](#)

ان كان كثير يقول لفظا ومعنى لفظا ومعنى. وقد يطلق الحكم كذلك على اللفظ. لكن المقصود في اللفظ ان يكون العراق. وفي المعنى ان يكون المعنى الثابت لما قبل الحرب وهي الواو نحو جاء زيد العمر. وثم نحو - [00:45:08](#)

زيد ثم عمرو والفاء جاء زيد فعمرو وحتى قدم الحجاج حتى المشاة وام ازيد عندك ام عمرو واو نحن جاء زيد او عمرو هذه كلها الحروف الستة شركت ما بعدها ما قبلها في الاعراب وفي - [00:45:28](#)

وفي المعنى وثاني ما يشرف لفظا فقط لا معنى وهو المراد بقوله واتبعت لفظا فحسب بل لكن هذه الثلاثة تشرف الثاني مع الاول في اعرابه لا في حكمه يعني لا في معناه. نحو ما قام زيد بل عمرو - [00:45:48](#)

ما قام زيد بل عمرو. عمرو هو القائل. وزيد منفي عنه قيام اذا اثبتت لما بعدها نقيض ما قبلها. اثبتت القيام لعمرو ونفته عن عن زيد بما سبق لان لا تكون بعدها نافيا. وجاء - [00:46:08](#)

زيد لا عمرو فالجاء زيد دون عمرو جاء زيد دون عمر جاء زيد لا عمرو لا عمرو امر لا هنا اثبتت لما بعدها حكم ما قبلها في الاعرابي. ونفت المعنى عنه. ولا تضرب زيدا لكن - [00:46:28](#)

امرا يعني اضرب عمرا. عمرا مضروب مأمور بغربه. وزيدا منهي عن ضربه. اذا هذه الاحرف الثلاثة تشرف ما وبعدها ما قبلها في ماذا؟ في الاعراب فحسب واما في الحكم الذي هو المعنى فلا تكون هذه الحروف التي ذكرها الناظر - [00:46:48](#)

هنا في البيتين تسعة ستة في الاول او كم؟ ستة في الاول وثلاثة في الثاني تسعة تسعة اذا الحروف كلها كم؟ تسعة التي ذكرها الناظر وثم اربعة او خمسة احرف مذكورة في المون - [00:47:08](#)

حروف العاطفة المذكورة تسعة وهي ثلاثة اقسام. وان كان المشهور انها على قسمين على ما ذكره الشارع ما يشرف في اللفظ فقط دائما. وهو ثلاثة بل ولكن وبل. ما يشرك في اللفظ دائما. وهي ثلاثة - [00:47:28](#)

ولكن ولا لاختلاف المتعاطفين فيها بالاثبات والنفي. متعاطفين المعطوف والمعطوف عليه يختلفان في الاثبات والنفي كما سبق ما جاء زيد لعمرو. جاء زيد مثبت له المدينة عمرو منفي عنه المجيء. اذ ما قبل بل ولكن - [00:47:48](#)

وما بعدهما مثبت. ولا بالعكس كما سيأتي تفصيله. وما يشرك لفظا ومعنى دائما الافضل معنى دائما وهو اربعة. الواو والفاء وثم وحتى. الواو والفاء وثم وحتى وما يشرف لفظا فقط تارة ولفظا ومعنى تارة اخرى وهو ام واو. ام واو مختلف فيها. هو - [00:48:08](#)

ذكرها الناظم هنا ماذا؟ ذكرها مع القسم الاول. وهو فالعطف مطلقا. يعني ما يشرك لفظا ومعنى مطلق في كل ترتيب في كل ترتيب. لكن ان واو فيه نوع خلاف. لكنه في - [00:48:38](#)

في غير الغالب لا تكون مشرقة في اللفظ والمعنى. والناظم لم يراعي هذه القلة. ولذلك حكم عليها بما حكم على الواو وحتى هذه دائما في كل ترتيب مشرقة لما بعدها ما قبلها في اللفظ وفي المعنى اما او وام الغالب الكثير انها - [00:48:58](#)

مثل الواو ومن غير الغالب انها لا تشرك. حينئذ الناظم لا اشكال بانه راعى ماذا؟ راعى الكثرة وهي التي فيه يؤصل عليها فحكم على ام واو بانها تفرك ما بعدها ما قبلها في اللفظ والمعنى. اما او اكثر - [00:49:18](#)

نحاكي على انه من يشركان في اللفظ لا في المعنى. لا في في المعنى. ونسبته لاكثر النحاس كما ذكرناه سابقا. كثيرا ما ينسب في نزاع. اما او واكثر النحاة على انها انهما يشركان في اللفظ لا في المعنى - [00:49:38](#)

صحح الصبان انهما يشركان لفظا ومعنى ما لم يقتضيا اضرابا. يعني ام او كمسافة او تأتي للاضراب تأتي للاضراب وان تأتي منقطعة تأتي منقطعة وبانقطاع ومعنى بل ام المنقطعة؟ واو الاضرابية. اذا يشركان في اللفظ والمعنى ما لم يستعمل - [00:49:58](#)

في معنى الاضراب. واذا استعمل في معنى الاضراب حينئذ قال هنا واتبعت لفظا فحسبه بل. بل هذا ولذلك ضبط ام المنقطعة بانها بمعنى بل وبانقطاع وبمعنى بل. اذا الام بمعنى بل وهو قد ذكرها في ماذا؟ في المشاركة في اللفظ والمعنى ثم تأتي بمعنى بل وبلفظ تشبك في اللفظ لا - [00:50:28](#)

لا في المعنى اذا قد يكون ثم اعتراض على الناظم بهذا لكنه راعى الاكثر والمجتهد في ان انها اذا اذا اطلقت انصرفت الى المتصلة وهي المعادلة كما سيأتي. اذا والصحيح انهما يشركان لفظا ومعنى ما - [00:50:58](#)

ان يقتضيا اضرابا. فانها حينئذ فانهما حينئذ يشركان في اللفظ فقط. لانهما بمعنى بل انما تشرك في اللفظ فقط. واضح هذا؟ اذا ام وام ام واو وفيهما تفسير. اذا كانتا بمعنى بل - [00:51:18](#)

اخذت حكم بل في انهما يشركان في اللفظ وحسب. واذا لم يكونا بمعنى بل رجعت الى العصر الذي اطلقه الناظم هنا الكثير الغالي وهو الكثير الغالي. لان القائل ازيد في الدار ام عمرو؟ اذا قال قائل - [00:51:38](#)

ازيد في الدار ام عمرو؟ هل فيه تشريك ام لا؟ ازيد في الدار ام عمرو هو عالم قاطع بان احدهما موجود ولكن الذي اشكل عليه ما هو تعيين موجودة تعيين الموجود. اذا سوى بينهما في الوجود في الدار. ام هنا سوت بينهما - [00:51:58](#)

لو قيل افيزيد في الدار ام عمرو؟ ثم تسوية بينهما تشريك ما بعد ان مشارك لما قبلها في ماذا؟ في كونه موجودا في الدار او لا؟ وهو قاطع بان واحدا منهما في الدار. ولكن التعيين هو الذي يحتاجه جوابا لسؤال - [00:52:28](#)

ولذلك في مثل هذا الترتيب لا يجاب نعم او لا انما يقال زيد عمرو في الدار ام زيد وتقول نعم لا لما تقول زيد عينته. عمرو اذا عينته. عينته بكونه هو هو الكائن في الدار. مع - [00:52:48](#)

ان اكون الثاني كائنا فيه في اذا قيل ازيد في الدار ام عمرو؟ عالم القائل بان الذي في في الدار احد المذكورين لابد انه واحد منهما وغير عالم بتعيينه وهذا واضح فالذي بعد ان - [00:53:08](#)

قل للذي قبلها في الصلاحية لثبوت الاستقرار في الدار وانتفائه وحصول المساواة انما هو باهم. هذا كلام نفيس للصار. وهو ان امن حصل بها تسوية. تسوية لاي شيء ما بعدها. بما - [00:53:28](#)

قبلها في كون كل منهما صالح لان يكون مستقرا في الدار وهذا هو المعنى. نحن الان لا نتحدث عن اعراب. الاعراب واضح بين واما المعنى فنقول ام شركت ما بعدها فيما قبلها في المعنى ما هو المعنى؟ صلاحية كل - [00:53:48](#)

في واحد من المذكورين بعد ان وقبل ان يكون هو الذي استقر في الدار وهذا هو التشريك المعنوي. وليس فيه ازيد من هذا. كلام جميل. وكذلك او مشرقة لما قبلها وما بعدها فيما يجاء به لاجله من - [00:54:08](#)

وهذا واضح بين تعلم النحو او الفقه تعلم النحو او الفقه كل منهما في معنى وهو صلاحية ان يكون مطلوبا للعلم الشرعي. او غيره. حينئذ نقول او هنا شركت ما بعدها فيما قبلها. في - [00:54:28](#)

تحية ان يكون مطلوبا علمه او العلم به. واما اذا اقتضيا اضرابا فانهما يشركان في اللفظ فقط. وهذا واضح نبين لماذا؟ لانهما بمعنى بل وتقرر ان بل انما تكون لي التشريك اللفظي فحسبونا دون المعنى - [00:54:48](#)

انما لم ينبه عليه الناظم لانه قليل. يعني لماذا الناظم لم يجعل ام واو مع بل؟ ولكن ولا. نقول جعل النوعين مع الكثير الغالي واما مجيء امن واو للاضراب هذا مختلف فيه. يعني حتى او في خلاف بين النحات هل تأتي لاضرار - [00:55:08](#)

كما سيأتي فجعلهم الناظم مما يشرك في اللفظ والمعنى باعتبار ان ما قبلها وما بعدها مستو في المعنى الذي قاله من شك وغيره. اذا وضح عندنا ان ام واو يكونان للتشريك - [00:55:28](#)

فيما بعدهما لما قبلهما في المعنى. سواء كانت ان في التسوية او او في المعاني التي سيقت لها وهي السبعة الاتي ذكرها فيما شرع في بيان معاني الحروف اذا عدها او لا ثم فصلها فاعطف - [00:55:48](#)

او لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا. فاعطف ها ما نوع الفاء؟ تفرع؟ ها؟ فصيح قولان ها عجل ها تفرع طيب الان ان اذا قال فاعطف مطلقا بو او عدها. عد لنا الحروف التسعة. هل يتفرع على ذلك ذكر المع - [00:56:08](#)

يحتمل هل بعد ذكر الحروف التسعة؟ هل يتصور ان سائلا سلمى معاني هذه الحروف التسعة. ايها اقرب؟ الثاني. اذا كل منهما جائز. لكن التفرع فيه بعد. فيه بعد لان الاصل في التفرع ان ما بعدها يكون فرعا وذاك اصل. وذاك يعني يكون بينهما علاقة ارتباط لا من جهة التفصيل - [00:56:48](#)

المعاني وانما من جهة كون ما بعد الفام مفرعا على ما قبله. بمعنى ان وجوده بوجود اصله هذا الاصل في التفرع. وهنا يمكن لكن على تأويل على تأويل. فاعطف بو او فاعطف. يعني جوازه - [00:57:18](#)

لا يوجد منك اذا عطفت انما تعطف بالواو دون غيرها لا. اما المراد اعطف يباح لك العطف بالواو. لاحقا او سابق او مصاحبا في الحكم. فاعطف فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب. والفاعل ضمير مستتر - [00:57:38](#)

وجوبا تقديره انت. وبواو الجار مجرور متعلق بقوله اعطه. لاحقا. انظر بو او هذا فيه معنى التخصيص. فاعطي بو او يعني لا بغيرها. لانه خص اذا قيد العامل بجاره مجرور او يعتبر - [00:57:58](#)

اكبر من من المخصصات يعتبر من؟ من المخصصات. لاحقا مفعول به. لا اصف او للتنوع. سابقا او مصاحبا صادقا معطوف على لاحقا. ومصاحبا معطوف على على لاحقا وفي الحكم جار ومجرور متعلق بسابقا او بلاحقا او - [00:58:18](#)

على قول من يرى انه اذا توسط الاسم بين المعمولات جاز ان يكون من باب التنازع. والصحيح ان لا انما التنازع هنا يكون في ماذا؟ لاحقا او سابقا في الحكم. في الحكم تنازع فيه لاحقا او سابقا. كذلك؟ مصاحبا هذا يحتاج الى - [00:58:48](#)

ده تقدير نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:08](#)