

# شرح ألفية ابن مالك للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 99

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى المنادى - [00:00:00](#) يضاف الى ياء المتكلم المنادى المضاف الى المتكلم المنادى قد يكون مجردا عن مطلقا فقد يكون مضافا ثم اذا اضيف قد يضاف الى ياء المتكلم وقد يضاف الى غيرها المتكلم - [00:00:27](#)

اختص المضاف المنادى المضاف اليه يا المتكلم باحكام افردته بفصل كعادته فيما سبق منادى ليالي المتكلم فردته بالترجمة لان له احكاما تخصه. لان له احكاما تخصه. وتقدم فيما سبق باب الاضافة - [00:00:47](#) ان الاصل في المتكلم قبل السكون وقبل الفتح. لغتان السكون والفتح. وايهما اصل؟ قبل السكون قبل قبل الفتح. كل منهما ادعي انه اصل والاخر هو هو الفرع. وجمع بين بين القولين بان السكون اصل اول - [00:01:07](#) والفتح اصل ثاني. سكون اصل اول لان الاصل في المبني ان يسكن. والاصل في المبني اي سكونه والفتح اصل ثان اذ هو الاصل فيما وضع على حرف واحد هذا فيما سبق معنا ايضا قلنا التاء ظربت هنا - [00:01:27](#)

الاصل فيما وضع لحرف واحد يكون ماذا؟ يكون محركا ثم اذا حرك بالفتح حينئذ يكون حرك طلبا بنخفة يعني لماذا كانت الحركة فتحة؟ نقول طلبا لي للنخفة. المنادى المضاف الى ياء المتكلم الى ياء متكلم. يقال - [00:01:47](#) لاحتمل انه مضاف في ليالي المخاطبة هكذا قيل اذ لا يضاف الياء المخاطبة حينئذ نقول قوله سلم هذا لبيان الواقع. اذ لا يضاف الياء المخاطبة وليس بالظمائر ياء غيرهما. ليس بالظمائر ياء غيرهم يعني يغيروا يا المتكلم - [00:02:07](#) وغيرها المخاطبة لكن لا يضاف اليها المخاطبة. لان هي المخاطبة هذه علامة على على الفعلية فلا تدخل على الاسم يكون مضاعفا. قال رحمه الله واجعل منادا صحائي ضفليا كعبد عبد عبد عبد عدي. ها - [00:02:27](#) كعدي عدي عدي عدي هذه خمس نواة واجعل هذا فعل امر والفاعل وجوب تقديره انت منادا هذا مفعول اول لانه يجعل يتعدى الى الى مفعولين كعبد هذا متعلق - [00:02:47](#)

هو المفعول الثاني لاجعل اذا منادا هذا مفعول اول كعبد هذا هذا مفعوله اجعل منادا اجعل هذا مفعول اول المنادى يعم يشمل المنادى الصحيح الان اخر والمعتل معتل لانه نوعان اما ان يكون صحيحا واما ان يكون معتلا. وسبق بيان الحكم في - [00:03:07](#)

في النوعين اليس كذلك؟ ماذا قال هناك؟ اخيرا ما اظيف اذا لم يكن معتلا. اذا فرق بين وكان معتلا وما كان صحيح الاخر. هنا قال اجعل منادا فعم والحكم الخاص هنا هو جعل - [00:03:37](#)

خمس لغات المضاف اليه المتكلم خاص بالصحيح. حينئذ قال صحة يعني مناد صحيح صح اخره صح فعل ماضي والفاعل ظمين وستر تقديره هو يعود على منادى يعود على المنى والجملة صفة حينئذ صار قيذا قيذا لاخراج المناق - [00:03:57](#) هذا المعتل المضاف المضاف اليه المتكلم حينئذ ليس له الا لغة واحدة. قبل النداء بعد النداء حكمه واحد. قبل النداء وبعد النداء حكمه واحد. اذا قوله صح بان يكون اخره حرفا - [00:04:17](#)

غير لين. يعني غير حرف علة او اخره حرف علة لكنه يكون ساكن. يعني ما قبله يكون ساكن. اذ شرط حروف العلة ان يكون ما قبلها من جنس الحرف. كان واوا ان يكون مضموما ان كان ياء ان يكون ما قبلها مكسورا. والفتح - [00:04:37](#)

لا يكون ما قبلها الا الف لا يكون ما قبله الا المفتوح. ولذلك هي حرف مد وليم. واما الواو والياء فيفترقان. ان فما قبل الواو فهي حرف علة. ان سكن حينئذ نقول هذا حرف الميم. صح بان يكون اخره صحيحا. يعني ليس حرفا - [00:04:57](#)

من حروف العلة او كان اخره حرفا من حروف العلة الواو او الياء على التوسع. ولكن يكون ما قبلها ليس من جنسها. حينئذ نقول هذا يجري مجرى الصحيح مثل دلو وظبي. دلو دلو هذا اخره واو. لكنه ليس معتلا عند النحاس - [00:05:17](#)

عند الصرفيين لان شرط المعتل ان يكون ما قبله من جنس الحرف يعني حركته دلو ظبي اذا هذا يجري مجرى الصحيح صح بان يكون اخره حرفا غير لين او لينا قبله ساكن لين او لين. يجوز فيهما الوجهان. اذا المعتل - [00:05:37](#)

ليس فيه الا لغة واحدة. ليس له او فيه الا لغة واحدة. وهي ثبوت يائه مفتوحة. ثبوت ياءه مفتوحة. نحو ماذا؟ يا فتايا يا قاضيا. نقول هذا قضية ادغمت الياء في الياء قاضية. فتاة - [00:05:57](#)

ايا يا فتاي يا قاضي ليس فيه الا لغة واحدة. والمعتل في النداء كحاله في غير النداء حكم واحد قبل النداء وبعد النداء. هنا قال صحة ان يضاف لياء لياء اي ياء؟ يا المتكلم لانه كما سبق لا - [00:06:17](#)

الا اليها وهي اسم وهي اسم لذلك نقول هي مركب اضافي يعني المضاف المضاف اليه غلامي عبدي يقول هذا مركب ولا تركيب الا بين اسمين الا بين اسمين اذا لا تركيب في حرف لا نقول ذاك وذلك مركب تركيب اضافي لان الكهف واللام حرف - [00:06:37](#)

واما هنا غلامي يقول هذه الياء اسم. اي يضاف لياك عبدي. هنا المثال كعبدي قيد قول لان اي يضاف يضاف هذا فعل وهو منسبك من مصدر وقع في حيز الشرط فيعم - [00:06:57](#)

اي الاضافة الاضافة المحضة والاضافة اللفظية لكن بقوله كعبدي اخرج الاضافة اللفظية. اخرج الاضافة اللفظية. اذ في الواجهة الخمسة المذكورة في الشطر الثاني لا تتأتى الا في الاضافة المحضة ولذلك قال عبدي عبدي هذا مثال لاي شيء بالاضافة - [00:07:17](#)

المحض عبد لي هذا الاصل. اذا هذه الواجهة الخمسة الالية فيما اضافته اضافة محضة. اضافة محضة. حينئذ لابد من تقييد قوله ان يضاف لان هذا عام. صيغة عموم اي يضاف كله اضافة لفظية او معنوية. وهذه الاوجه فيما اضافته - [00:07:37](#)

محضة ليست لفظية وهذا مشعر به التمثيل. مشعر به التمثيل اشعر بهذا. اما الوصف المشبه للفعل وهو اللفظية فان ياءه ثابتة لا غير. لا تحذف. ياءه ثابتة لا غير. ضاربي مطلقا. لكن في الياء وجهان - [00:07:57](#)

فتحها والاسكان. اذا الياء ثابتة لا غير لا يجوز حذفها اذا نوزي يا ضاربي. يا مكرمي. نقول الياء ثابتة لا غير. لا من اثباته ولا يجوز حذفها. ثم فيها وجهان. الاسكان والفتح. فياؤه ثابتة لا غير. وهي اما مفتوحة او - [00:08:17](#)

ساكنة نحن يا مكرمي مكرمي ويا ضاربي وهذا ان لم يكن الوصف مثنى او جمعا والا تعين الفتح. يعني اذا كان فصل مفردا. حينئذ يكون فيه وجهان. يكون فيه وجهان. الفتح في الياء. الياء ثابتة لا غير. الكلام في حركة الياء. اما ساكن - [00:08:37](#)

هنا او مفتوحة فيما اذا كان الوصف ليس مثنى او جمعا. فاما اذا كان مثنى او جمعا فليس فيه الا الفتح. ليس فيه الا الفتح اذا قوله صح اخرج المعتل فليس فيه الا لغة واحدة. قبل النداء وبعد النداء. وهي اثبات الياء وتحريكها بالفتح - [00:08:57](#)

قوله ان يضاف كعبدي اخرج الاضافة اللفظية اخرج الاضافة اللفظية. وما حكمها؟ نقول وجوب واثبات ولا يجوز حذفها البتة. ويجوز في الياء لغتان الاسكان والفتح. هذا متى؟ اذا لم يكن الوصل - [00:09:17](#)

مثنى او جمعا يعني كان مفردا مكرمي ضاربي. فاما اذا كان مثنى او مجموعة فهي ثابتة كذلك وليس فيه الا الفتح اعمال اسكان فلا يجوز. ان يضاف لياء لياء اي ياء نقول يا المتكلم تقييد بالترجمة. لانه اذا اطلق اذا قيد في - [00:09:37](#)

الترجمة حينئذ يحمل ما تحت الترجمة على الترجمة. فلما قال المضاف الى ياء المتكلم اخرج المضاف الى غيره ياء المتكلم كصاحب زيد وغلام زيد هذا ليس داخلا معنا. ولذلك اضافوا الي المتكلم فقيد الياء هنا بالمتكلم. اذا لما اطلق - [00:09:57](#)

حمل على ما في على ما قيد به في الترجمة. هذا المضاف صحيح الاخ اذا اضيف متكلم وليس معتلا وليس وصفا مشبها للفعل فيه خمس لغات. فيه خمس لغات اشار اليها - [00:10:17](#)

الشطر الثاني وسردها سردا ذكر الاولى وهي الاشهر والافصح ثم ثنى بما دونها ثم الثالث والرابع والرابع والخامس لم يسوي بينهما.

وانما لم يستطع الترتيب من اجل وزنه والا الاصل انها مرتبة انها مرتبة لكنه قد - [00:10:37](#)

الاولى يا عبيدي يقول هذا هو الاكثر والافصح ان يحذف الياء وتبقى الكسر دليلا عليها تقول يا عبيدي يا عامدي يا عمدي. اذا

الاولى اشار اليها بقوله كعبيدي. وقلنا كعبيدي هذا متعلق محذوف. مفعول ثاني - [00:10:57](#)

ليه ؟ اجعل لان اجعل يطلب مفعولين كعبيدي هذه اللغة الاولى. وهي حث الياء والاستغناء بالكسرة بالحسرة يحذف الياء ويستغني

بالكسرة عبيدي يا عبيدي يا غلام تبقى الميم مكسورة وتبقى الدال - [00:11:17](#)

نحن يا عبيدي وهذا هو الاكثر والافصح. ومنه قوله تعالى يا عبادي فاتقون. يا عبادي يا عبادي سواء كان في المفرد او الجمع المضاف

قد يكون مفردا وقد يكون جمعا وكل منهما قد يضاف الى يعني المتكلم غلmani اذا اضيف - [00:11:37](#)

مطلقا في الافصح الاستغناء بالكسر عن عن الياء. يا عبادي فاتقون. يا عبادي فاتقوني. كعبيدي عبيدي هذا الثاني وهو اثبات الياء ساكنا.

اثبات الياء عبيدي. الياء ثابتة لم تحذف. لكنها ساكنة - [00:11:57](#)

انا دون الاول في الكثرة ومنه يا عبادي لا خوف عليكم اليوم. يا عبادي باثبات ياء ساكنا الثالث مما شار اليه الناظم عبدا عبد عبدا.

وهو بقلب الياء الفا. وحذفها والاستغناء عنها بالفتح - [00:12:17](#)

اصل يا عبيدي يا عبيدي. قلبت الياء الفا. والالف لا يناسبها ما قبلها الا مفتوحا. ونقلت الكسرة صارت ماذا؟ صارت الف. صارت فتحة.

حذفت الالف. حذفت الالف. فقال عبدة يا عبدة يا غلاما. يا غلام يا عبد - [00:12:37](#)

حينئذ نقول هذه الفتحة بدل عن الكسرة. بدل عن عن الكسرة. لماذا قلبت الكسرة فتحة؟ لان الياء قلبت الفة والالف لا يناسبها ما قبلها

الا ان يكون مفتوحا. حينئذ عبيدي بالكسر استغناء بها عن الياء هذا - [00:12:57](#)

حذفت الياء اصلا. يعني ليست منقلبة وبقيت الكسرة على اصلها. واما عبدا حينئذ نقول هنا حذفت الالف لكنها فرع عن الياء. وبقي

دليلها وهو الفتحة الكسرة المنقلبة الى الى الفتح. اذا قلب الياء الفا - [00:13:17](#)

الفا والاستغناء عنها بالفتحة. نحوها عبدا. هذا اجازه الاخفش والمازني والفارسي. ونقل عن الاكثرين المنع عبدا الاكثرون على على

المنع على المنع بان تبقى الالف يا عبدا ولا تحذف. ولا ولا اما قلبها - [00:13:37](#)

فصيح الكلام يا حسرتا يا اسفا هذا وارد فصيح فقلبها قلب الياء الفا لا اشكال فيه ثابت في فصيح الكلام. واما حثها والاجتزاء

بالفتحة هو الذي منعه الجمهور. هو الذي منعه عبدا عبد عبدا - [00:13:57](#)

هو اصل عبده. اصل عبده. يعني قلبت الياء الفا. وفتح ما قبل لمناسبة الالف لمناسبة الالف فبقيت كما هي اللغة التي قبلها اي اذا ايها

اصل وايهما فرح؟ عباده بالالف اصل - [00:14:17](#)

وما والتي تليها التي هي حث الالف ابقاء الفتحة دليل عليها لفرع. ولكن قدم مؤخر هنا كما ذكرنا للنظم. اذا الرابع اشار اليه بقول عبده

وهو قلبها الفا. لتحركها وانفتاح ما قبلها لان الالف اخف من الياء. اخف - [00:14:37](#)

من حينئذ هذه الالف هل هي اسم ام حرف؟ اسم لانها منقلبة عن عن اسم منقلبة عن عن اسم ليست اه كالياء المنقلبة في فتى مثلا او

رمى تجد نقول حرف لان - [00:14:57](#)

غلب عن حرف فتيا رميا هذا الاصل. حينئذ رميا يقول تحركت الياء وفتح ما قبلها وخبثت هذي الالف حرف لا شك لانها بدل عن

منقلبة عن حرف. واما عبدا اصل عبيديا عبيديا عبيدي - [00:15:17](#)

وتحركات الياء وانفتح نعم. قلبت الياء كسرة فتحة للتمكن من قلب الياء انفا. فقليل تحركت الياء ما قبله فقلب انفا وصار عبدا. عبدا

بقيت كما هي. ومنه قوله تعالى يا حسرتاه يا اسفا يا - [00:15:37](#)

حسرة هذا الاصل يا اسفي يا اسفي على يوسف هذا العصر. فحصل فيها ما ما حصل. اذا قلبها الفا وابقاؤها وقلب بكسرة فتحة قلب

الكسرة فتحة. وقلب لماذا؟ كما ذكرنا لتحركها وانفتاح ما ما قبلها. لان الالف - [00:15:57](#)

من الياء. والظاهر ان هذه الالة فيها اسم لانها منقلبة عن عن اسم فهي مضاف اليه في في محل جر يا حسرتاه حسرتاه تقول هذا

منادى منادى منصور ونصبه ها فتحة مقنرة - [00:16:17](#)

ليس كذلك؟ يا حسرتا حسرتا. نقول هنا منادى منصوب لانه مضاف ومضاف اليه. او منصوب على الاصل. والفتحة مقدرة. وهذه الفتحة الموجودة يا حسرتا يا غلاما. ليست حركتان ترى وانما هي حركة مناسبة لانها في الاصل منقلبة عن الكسرة التي لمناسبة الياء وهذه - [00:16:37](#)

لمناسبة الفاتحة حينئذ نقول منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة مناسبة الالف. حسرة مضاف والالف مضاف اليه. اول شيء تقول الالف المنقلبة عن ياء مضاف اليه في محل جر. بالمضاف. واضح او مثل - [00:17:07](#)  
يا اسفا مثله يا يا اسفا. الخامس اشار اليه بقوله عبدي اثبات الياء محرك بالياء عبدي عبدي الالف هذي الاطلاق اصل العبدية الف ليم للاطلاق عبدي بالاسكان وبالفتح لغتان بالاسكان وهي الاكثر وهي - [00:17:27](#)

صح وبالفتح عبدي عبدي عبدي. ثم تقلب الياء الفا. وتبقى هذي لغة وتحذف ويكتفى بالفتحة قبلها. هذه لغة رابعة. بقي لغة واحدة وهي حذف الياء والالتزاء بالكسرة. هذه خمس لغات. قل يا عبدي الذين اسرفوا. هذا دليل على الخامسة. واجعل منادا صح ان يضاف - [00:17:47](#)

عبدي عبدي عبده عبد عبدا عبدي هذي خمس لغات قال في شرح الكافية وذكروا ايضا وجها سادسا يعني لغة سادسة وهو الاكتفاء عن الاضافة بنيتها. وجعل الاسم مظلوما كالمنادى المفرد. يعني يحذف المظاد - [00:18:17](#)  
وينوي معناه. يحذف المضاف وينوي معناه. حينئذ اذا حذف المضاف ونوي معناه بني. بني على ماذا؟ على ضامي تشبيها له بالمفرد. وهو الاكتفاء عن الاضافة بنيتها وجعل الاسم مظلوما كالمنادى المفرد. ومنه - [00:18:37](#)  
رب السجن احب اليه. ربي رب. رب احكم بالحق. هنا رب بالظم. بناء على ماذا على انه حذف المضاف اليه وهو الياء ونوي معناه. ونوي معناه. حينئذ ضم فالمنادى المفرد. وحكى يونس عن - [00:18:57](#)

بعض العرب يا ام لا تفعلي. اصله يا امي يا ام لا تفعلي. هذا حكاية يونس. ويقولون رب اغفر لي رب اغفر لي. رب. والاصل ربي حذفت الياء ونوي معناها. ويا قوم لا تفعلوا يا قوم - [00:19:17](#)  
يا قومي هذا العصر هذا كله محكي عن عن الاعراب. حينئذ نجعل هذه سادسة. وان كان بعضهم قال انها شاذة او نادرة. قال هو قليل لا شك لان الظن ثقيل. ويا قوم لا تفعلوا في ظهر ان قائله يحذف الياء والكسرة ثم يعامله معاملة الاسم المفرد فيضم اخره - [00:19:37](#)

اهو ظمت مشاركة للمفرد المبني فهو منصوب تقديرا. يعني ابقاه على اصله هذا كلام الصبان. انه ابقاه على اصله فحينئذ حذف الياء ونوى معناها ثم اعطى المضاف ما يعطى المفرد وهو الظم - [00:19:57](#)  
تشبيها له بالمفرد. حينئذ رب احكم ربوا هذا منادى منصوب. لانه مضاف باعتبار الاصل. منادى منصور ونصبه فتح مقدر على اخره منعنا من ظهور اشتغال المحل بحركة المشاكلة او المناسبة. المشاكلة احسن. حركة المشاكلة - [00:20:17](#)  
فهو منصوب تقديرا بفتحة مقدرة منع من ظهورها ظمة المساكنة. ظمة المشاكلة. اذا هذا المضاف هي ليالي المتكلم الصحيح الاخر ليس معتلا وليس المضاف شبيها بالفعل وليست ضعف فيه اضافة لفظية فيه خمس لغات وزاد في شرح الكافية لغة سادسة. ثم قال وفتح او كسر وحذف - [00:20:37](#)

استمر فيا ابن امة يا ابن عمة لا مفر. المنادى اذا كان مضافا عرفنا حكمه من البيت السابق ثم المنادى اذا كان مضافا الى مضاف الى ياء المتكلم. مضاف الى مضاف الى ياء المتكلم - [00:21:07](#)  
هنا يا ابن امي يا ابن امة يا ابنة هذا مضاف وام مضاف اليه اصله يا ابن امي في ها يا ابن عمي ابن هذا المضاف وهو مضاف الى ماذا؟ الى مضاف الى مضاف الى - [00:21:27](#)

الاصل في هذا ان حكمه حكم غير المنادى حكم واحد لانه غير مضاف اليه المتكلم غير مضاف الى متكلم. لكن خص هذان اللفظان لكثرة الاستعمال بمزيد عناية عند العرب. ثمان المنادى - [00:21:47](#)  
اذا كان مضافا الى مضاف الى ياء متكلم. فان حكم الياء منه كحكمها في غير النداء لا فرق. يا ابن ام يا ابن اخي يا ابن عمي يا ابن

خالي يا ابن جاري كلها حكم واحد قبل النداء وبعد النداء. وانما يختص - 00:22:07

تضاف الى يا المتكلم هو نفسه المنادى يكون مضاف وياء المتكلم تكون مضافا اليه. اما اذا كان المنادي مضافا الى اسم صحيح وليس يا متكلم ولكن هذا المضاف اليه مضاف اليه المتكلم فالحكم لا - 00:22:27

لا يدخل في الحكم السابق بل هو مستقيم بل هو مستقيم. فان حكم الياء منه كحكمها في غير النداء. نحن يا ابن اخي ويا ابن

صاحبي. الا اذا كان لفظ ابن ام وابن عم. ابن امي ابن عمي. هذان اللفظان مختصان فقط لكثرة الاستعمال - 00:22:47

خص بمزيد عناية. ولذلك عناه بهذا البيت. وفتح او كسر. يعني يجوز الوجهان. الفتح والكسر. وحث الياء الواو بمعنى مع. يعني مع

حذف الياء وفتح او كسر. كمخير بين الاثنين - 00:23:07

للغتان فتح والكسر. مع حذف الياء. مع وحث الياء وحذف الياء. مع الكسر. والالف مع الفتح فتحي وحث الياء والالف كما سيأتي.

استمر يعني الطرد يعني اطرده. في قولهم ان امة يا ابن امي يا ابن ام بالفتح ويا ابن امي بالكسر واصله يا ابن امي - 00:23:27

ام مضاف اليه يا المتكلم وكذلك يا ابن عما يا ابن عمي بكسر الميم وفتحها في اللفظين لذلك تقول وفتح او كسر للميم. واجاز بعضهم

الضم. يا ام يا ابن ام يا ابن عم - 00:23:57

يا ابن عمه يا ابن امه يا ابن امه يا ابن عمه لكنه قليل نادر. والمشهور هو الفتح هو والكسر. في قولهم يا امة ومثل ابنة كما سبق.

الحكم واحد لانه هو نفس اللفظ لكنه مؤنث. يا ابن امة ويا ابنة ام - 00:24:17

ويا ابن امي ويا ابنة امي بالكسر فقط. ويا ابن عماه ويا ابنة عمه ويا ابن عم بالكسر دون ياء مع حرف الباء. ويا ابنة عمي ويا ابنة

عمي. لا مفر لا فرار عن هذين الوجهين. لا فرار عن - 00:24:37

هذين الوجهين. اما الفتح يا ابن ام ويا ابن عم ففيه قولان ففيه قولان. احدهما ان الاصل امة وعما يعني بقلب الياء الفا مثل يا عبده

يا غلاما قلبت الياء الفا. ثم حذف - 00:24:57

الالف يعني يا ابن امة ويا ابن عمه مثل ماذا؟ مثل عبدا مثل غلاما يا غلاما قلبت او الفا ثم حذفت الالف. فبقيت الفتحة دليلا عليه. هذا

وجه. هذا وجه. ان الاصل امة - 00:25:17

ما بقلب الياء انفا فحذفت الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها. وهذا وجه حسن وجه حسن والثاني جعل اسما واحدا مركبا وبني على

الفتح. هذا بعيد. انهما جعلتا اسما واحدا ابن امة - 00:25:37

اما حينئذ ركب تركيب خمسة عشر. مثل عشرة عشرة الراء مفتوحة هذا مثلها وهذا بعيد. وهذا بعيد الاول قول الكسائي وهو ان

الاصل امة وعمه وحذفت الالف ثم اكتفي بالفتحة - 00:25:57

القول سيبويه البصريين انه مركب تركيب خمسة عشر. تركيب خمسة عشر. هذا هذان الوجهان في الفتح. لما فتح نؤم ويا ابن عم

مذهب الكسائي امام الكوفيين ان الاصل اما بالالف. قلبت الياء الفا ثم حذفت - 00:26:17

يا ابن عماه الاصل يا ابن عمي قلبت الياء الفا ثم حذفت. وهذا جيد وله اصل هناك. له اصل فيه في الصحيح. وهذا ما دام انه

خارج عن الاصل. فالاولى ان يحمل على الاصل ذاك. هذا جيد. والثاني انه مركب تركيب - 00:26:37

في خمسة عشر او قول المصريين قول امامهم سيبويه. واما الكسر يا ابن امي يا ابن عمي فظاهر مذهب الزجاج انه مما ارتزع فيه

بالكثرة عن الياء المحذوفة من غير تركيب. وهذا واضح يا ابن امي اصل ماذا؟ مثل عبدي. يا عبادي فاتقوه - 00:26:57

عبادي عبدي يا ابن امي بالياء ثم حذفت الياء. واكتفي بالكسرة دليلا على المحذوف. يا ابن عمي بل يا واكتفي بالكسرة عن عن

المحذور. اذا لا اشكال هذا واضح. اذا هذان اللفظان محمولان على بعض اللغات السابقة - 00:27:17

عبدي عبدي عبد عبدا عبدي. اذا هاتان اللغتان مأخوذتان مما سبق. فالقول فيهما قول في السابق وان منفردا لكون المنادى ليس

مضاف للرياء المتكلم. وانما مضاف الى مضاف الى ياء متكلم. والاصل انه يستوي فيه - 00:27:37

قبل النداء وبعده وبعث النداء. وفتح او كسر وفتح او كسر يعني للميم وفتح او كسر يعني ليه؟ للميمي. واجاز قوم ضمها ايضا. اذا

ثلاث لغات. وحث الياء وفتح شر فتح. مبتلى - 00:27:57



او كاس عاطف عليه وحذف الياء كذلك عطف عليه. حذف مضاف والياء مضاف اليه. مع للضرورة الياء وقلة لغة استمر استمر جملة خبر المبتدأ والمراد بالاستمرار هنا هو معنى الطرد. اذ طرد - [00:28:17](#)

يعني مو طالب يعني كفيل بلسان عرب يستعملون هذا اللفظ يا ابن امة يا ابن عم يا ابن امة يا ابن امي ولذلك قرئ بهما في في في يا ابن امة ويا ابن عامة لماذا خص هذان اللفظان؟ نقول لكثرة الاستعمال - [00:28:37](#)

اما ما لا يكثر استعماله من نظائر ذلك نحو يا ابن اخي ويا ابن خالي فلياء ثابتة لا غير. ولذلك قال الناظم هنا في يا ابن امة ولم يقل في نحو كما سبق معنا مرارا. بنحو سعدة سعدة لوس ينتصر ثاني. في نحو قلنا في نحو - [00:28:57](#)

اشارة الى ان غيره يقاس عليه مثله. واما هنا قال في يبنى في يبنى. حينئذ دل على انه على اللفظين المذكورين. وقوله يبنى هذا خاص بي بالنداء. خاص بالنداء. ولذلك قال الناظم يا ابن ام الى اخره ولم يقل فيه - [00:29:17](#)

في نحو قال شارحنا اذا اضيف المنادى الى مضاف الى يعني متكلم وجب اثبات الياء الا في ابن ام وابن عام. فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال وتكسر الميم او تفتح. فتقول يا ابن امة يا ابن امي اقبلي - [00:29:37](#)

اقل اقل ليس اقبلي. لماذا البلية هنا؟ اقبل. ويا ابن عمه يا ابن عمي لا مفر لا مفر هذا تابع للمثال ويحتمل انه ها تابع للحكم لا مفر عن هذين النوعين يعني اختصاص - [00:29:57](#)

هذين النوعين بهذين اللفظين لا فرار عنه لا فرار يحتمل هذا وذاك. بفتح الميم وا وكسرها وقد ورد ثبوت الياء في ابن امي. بقول ابي زبيد الطائي يرثي اخاه يا ابن امي ويا شقيق نفسي - [00:30:17](#)

يا ابن امي باثبات الياء. هذا على الاصل. هذا على الاصل. وورد قلب الياء الفا. وبقاؤها في ابنة عم يا ابنة عم لا تلومي واهجعي. اذا كم لغة؟ اربع لغات - [00:30:37](#)

اربع لغات لكن المشهور هو ما ذكره الناظم. واما ابقاء الياء وقلب الياء الفا او حكم بعضهم بانهم ضرورة او شاذ ضرورة او او شاذ كما يأتي فيه مثلها وهو ابتي وامتي. وفي النداء ابت امتي عرظ واكسر او - [00:30:57](#)

ومن اليتاعوض. ها وفي النداء ابت امتي عرب لذلك يمكن ان يقال بان قول الناظم هنا استمر يعني في يعني الطردة في هذين اللفظين الحذف حث الياء. ولذلك قال وحث الياء. قد يقال بانه يفهم منه انه في غير هذين اللفظين اثبات الياء - [00:31:17](#)

فيه ضعف فيه ضعف. فهم منه ان غيره هو اثبات الياء غير مضطرد ضعيف. يعني في هذين اللفظين. امي يا ابن امي يا ابن عمي قال الطرب حث الياء. اذا اثبات الياء او قلبها الفا غير غير مطرد. واذا لم يكن مضطرد صار مسموعا صار مسموعا - [00:31:47](#)

وفي النداء امتي عرظ واكسب او افتح ومن اليتاع في النداء يعني وفي النداء وفي النداء هذا متعلق بقوله عرظة عرظ في النداء. اذا قدم الجار والمجرور فدل على الاختصاص. على انها - [00:32:07](#)

هذين اللفظين يكونان باللغتين المذكورتين في النداء فحسب. اما غير النداء فلا. ولذلك سيأتي ان هذين من لفظين مما اختصا بالنداء مما اختصا بالنداء. وفي النداء دل على ان التعويض هنا من ياء المتكلم في اب وام - [00:32:27](#)

لا يكون الا في النداء. اذا هو خاص. ابتي امتي ابتي هذا مبتدأ. وابتي وامتي هذا معطوف عليهما باسقاط حرف العاطف. يعني يا امتي يا امتي هذا المراد عرظ هذا فعل ماضي والجملة والجملة خبر واكسب او افتح واكسب او - [00:32:47](#)

ها اعلان امران ومن اليتاع وظ التاء مبتدأ وعوظ خبر ومن الياء متعلق بقوله عوض. اذا في النداء لا في غيره. يا امتي يا امتي عرضا ما هو الذي عرض؟ قلب الياء تاء عرب يعني قلب الياء تاء. السابق في اللغة - [00:33:07](#)

ابن عمي وعبيد المعروف والمشهور ان الياء تقلب الفا. واما انها تقلب تاء فهذا خاء خاص بهذين اللفظين. اذا عرظ في النداء لا في غيره ابت امتي بقلب الياء تاء. والاصل ابي امي - [00:33:37](#)

ابي امي فاذا فهم من قوله في النداء ان التعويض هنا من ياء المتكلم في اب وام لا يكون الا في لتقديمه الجار والمجرور. وفهم ايضا من التنصيص على قوله بقول ابت امتي انه خاص بهذين اللفظين - [00:33:57](#)

ولذلك لم يقل في نحو وانما قال ابتي وامتي. فدل على انه خاص بهذين اللفظين. وفهم ايضا ان ذلك مختص ايها الام وافهم ايضا ان

التعويض ليس بلازم فيهما لانه قال عرظ لانه قال عرظ والعرض ليس بلازم اذا - 00:34:17

نأخذ من الشطر الاول ان اللفظين خاصان بماذا؟ باب وام. عصر ابي وامى. في النداء لا في غيره عرظ اذا ليس بلازم. تقلب الياء تاء.

تقلب الياء تاء اكسر او افتح. ها يعني التاء ابت ابت امتي امة يا ابتي يا - 00:34:37

متى؟ يا امتي يا امة بالفتح والكسر. وهنا قدم الكسرة لانه اكثر. واخر الفتح انه اقل. وان كان الثاني اقيس من الاول. الثاني الذي هو

الفتح اقيس. والكسر اكثر. يعني هو الشائع في لسان العرب - 00:35:07

واكسر او افتح. وهو الاقيس الذي هو الفتح. لان التاء عوض عن الياء. وحركتها الفتح وتحركها بحركة اصلها هو الاصل. لماذا؟ لان

التاء عوض عن الياء. والياء في الاصل انها محركة - 00:35:27

الا اذا تحركت وتحركت بماذا؟ بالفتح. اذا نقول يا ابتاه يا امة بالفتح لمناسبة تلياه لان منقلبة عن الياء. والياء حركة حركات فتح.

حينئذ نقول تعطى حكم ما انقلبت عنه. اذا الفتح - 00:35:47

هو الاخير لان التاء عوض عن الياء وحركة الياء الفتح. وتحركها يعني التاء بحركة اصلها وهو الياء والعصر هو الاصل هذا واضح

لذلك قيل اقيس. والكسر اكثر في لسان العرب لان الكسر عوض عن الكسر الذي كان يستحقه ما قبل الياء - 00:36:07

الذي كان يستحقه ما قبل الياء. يعني كانه ماذا؟ كانه قيل يا ابتي يا ابتي يا امتي. لماذا كسر لان التاء منقلبة عن ياء. طيب هذه الياء

يناسب ما قبل ان يكون مكسورا. هذا بعيد شوي. حينئذ نقول الاقيس - 00:36:27

سوى التام ولكن الكسر مسموع في لسان العرب. مسموع فيه في لسان العرب. كانه مراعوا ان ما قبلها لا يكون مكسورا فهو طيح

فاعطي حركة للتاء والكسر اكثر لان الكسر عوض عن الكسر الذي كان يستحقهما قبل الياء وزال حين مجيء التاء لان ما قبل -

00:36:47

لا يكون الا مفتوحا. كانهم اخذوا الكسرة التي قبل الياء فاعطوها للتاء. على كل هكذا سمع بالكسر والفتح ونطق بهما واكسر او افتح

اذا قدم الكسر لانه اكثر وان لم يكن اقيس. والفتح ثنى به لانه اقل - 00:37:07

معنى في لسان عرب ومن اليتاع وام. ها التاء تاء التأنيث. هذه التي في ابتي وامتي فمساءة انها تاء التأنيث عوض عن الياء عوض

عن عن الياء. واذا كان كذلك فلا يجمع بينهما. لا يجمع بينهما - 00:37:27

فلا يقال يا ابتي ويا امتي بين ان نجمع بين التاء والياء لان التاء عوض عن الياء حينئذ لا تجمع بين العوظ وما عوض عنه. وانما

عوض تاء التأنيث عن الياء. لماذا اختيرتا التأنيث عن الياء؟ قيل في التعليم عن - 00:37:47

فاذا اضيف اليها لان الالب والام مظنة التفخيم. مظنة التفخيم والتعظيم والتاء هذه تستعمل في علامة علامة فيها معنى المبالغة

والتعظيم والتهوين يبدل عن الياء انت هكذا قيل وانما عوض تاء التأنيث عن الياء اذا اضيف اليها الالب والام لان كلا منهما مظنة

التفخيم الذي هو الالب والام - 00:38:07

والتاء تدل عليه كما في علامة كما في في علامة. اذا نأخذ من قوله ومن اليتة عوض التاء عوض من الياء انهما لا يكادان يجتمعان. لان

العوظ والمعوظ لا لا يجتمعان. ويجوز فتح التاء وهو الاخير كما سبق - 00:38:37

والاكثر من فتح قرى بن عامر وبالكسر قرأ غيره من من السمع. يا ابن امي لا تأخذ. اذا وفي النداء ابتي امتي بالتاء فيهما عن النداء يا

ابتي يا امتي عرظ الذي هو ماذا؟ ابدال التاء ابدال الياء تاء - 00:38:57

دال الياء تاء عرظ بمعنى انه عارض ليس بلازم. ليس بلازم. فلك ان تستعمله كما سبق ها يا ابتي ها يا ابتي يا ابى. باللغات

الخمس. باللغات الخمس حينئذ تزيد عليه هاتان اللغتان صار كم؟ ها - 00:39:17

سبع سيأتي المزيد لغتين. واكسن او افتح اذا قوله عرض افهم ان التعويض ليس بلازم ليس بلازم فيجوز فيهما ما جاز في غيرهما من

الالوجه السابقة. والاصل يا ابى ويا - 00:39:47

ويا امي الاصل يا ابى ويا امي. قال الشارح هنا. يقال في النداء يا ابتي ويا امتي بفتح التاء وكسرها كل منهما حينئذ منصوب على

الاصم. لانهم مضاف مضاف اليه. والكلام في المنادى المضاف اليه يا المتكلم. حينئذ الاصل فيه انه منصوم. ثم - 00:40:07

تنظر في الحركة وتقدم على حسب ما يظهر. وكل منهما منصوب لانه معرب فانه من اقسام المضاف بفتحة مقدرة. على ما قبل التاء منع ما قبل التاء ليس على التاء. لان التاء هذه منقلبة عنه عن الياء. والتقدير انما يكون - [00:40:27](#)

ها على الحرف الذي هو قبل الياء. يا ابي الباء. اذا يا ابتي يا ابتي على الباء تقدره. واما التاء فهي عن عن النداء فلا تقدر عليها. بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لاجل التأن استدعائها - [00:40:47](#)

ما قبله لا على التائب انها في موضع الياء التي يسبقها اعراب المضاف اليه. اعراب مضاف اليه. ولذلك قال يا ابتي يا امتي بفتح التاء ولا يجوز اثبات الياء. فلا تقول يا امتي ويا امتي. لان التاء عوض من من الياء. فلا يجمع بين - [00:41:07](#)

عوض والمعوض عنه او منه. وقد ورد ثبوت الشعر يا ابتي لا زلت فينا فانما الى اخره. يا ابتي في جاء فيه اثبات رياء. وكذلك ورد ثبوت الالف المنقلبة عن يا متكلم تقول بنت قد انا اناك يا ابتاه - [00:41:27](#)

علك او عساك يا ابتاه علك او او عساك. وقول الراجز البيت المشهور يا امتاه القذان والنوم لا تطعمه العينان. هذا سبق معنى العينان عينان. ويجوز ابدال هذه التاء يا ابتاه وهو يدل على انها تاء تأليف. قال في التسهيل وجعلها هاء في الخط والوقف جائز - [00:41:47](#)

وقد قرأ بالوجهين بالسبع ورسمت في المصحف بالتاء. اذا تقلب هذه التاء فدل على ماذا؟ على انها تاء تأنيث. على انها التأنيث اختلف في جواز ضم التافه ابنت وامتتي. مثل رب احكم هناك. قلنا فيه لغة سادسة. هل ابنت - [00:42:17](#)

ام وهل ابنت وامة مثلها؟ يعني تضم فيهم التاء ام لا؟ اختلف في جواز ضم التاء في يا ابتي ويا امتي. فاجازه فراء ومنعه الزجاج ونقل عنه الخليل انه سمع من العرب من يقول يا ابنت ويا امة بالظام اذا سمع ظم التاء - [00:42:37](#)

امه وامه التعب. وعلى هذا يكون في ندائهما عشر لغات. الست السابقة واربع لاحقة. الاربعة اللاحقة يا ابتي ها يا امتي بكسرهما. ويا امته ويا امته بفتحهما الكسر فتح ويا ابتي باثبات الياء ويا ابتاه بقلب يا انفا هذي كم؟ عشرة. يا ابتي بالفتح والكسر - [00:42:57](#)

واكسر او افتح لغتان واثبات الياء لغة ثالثة وقلب الياء لغة رابعة مع الست فهي عشر فهي عشرون وعلى هذا يكون في ندائهما عشر لغات الستة السابقة في عبيدي وهذه الاربعة تثليث التاء تثليث التام - [00:43:27](#)

يعني فتح والكسر والضم. يا ابتي يا ابنت يا ابنت يا امته يا امة هذه ثلاث ثلاث لغات والجمع بينهما وبين الالف في نحو يا ابتاه الجمع بينهما وبين الالف بنحو يا ابتاه - [00:43:47](#)

ويا امتي هذه كلها عشر عشر لغات. اذا خلاصة ما سبق نقول المنادى المضاف للياء اربعة اقسام المنادى المضاف للياء اربعة اقسام. الاول ما فيه لغة واحدة وهو المعتل وهو المعتل. فان ياءه واجبة - [00:44:07](#)

الثبوت والفتح نحو فتايا وقاضية يا قاضية ولا يجوز اشكالها لئلا يلتقي ساكنان ولا بالكسر ضمي لان هاتين الحركتين ثقيلتان على الياء فلم يبق الا الفتح. اذا ما فيه لغة واحدة وهو المعتل مضاف اليه - [00:44:27](#)

ليس فيه الا اثبات الياء ولا يجوز حذفها بل اثبات وواجب ثم تحرك بالفتح. واما الكسر والضم فثقلتا. الثاني القسم الثاني ما فيه لغتان ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه للفعل يعني ما كانت اضافته اضافة لفظية - [00:44:47](#)

فان ياءه ثابتة لا غير. ثابتة لا غير. وهي اما مفتوحة واما مكسورة. مثل يا مكرمي ويا ضاربين القسم الثالث ما فيه ست لغات. وهو ما عدا ذلك وليس ابا ولا اما. لا بد نقيدهم. ما عدا ذلك - [00:45:07](#)

يعني ما عاد المعتل والوصف المشبه للفعل وليس ابا ولا اما. فيه كم لغة؟ ست لغات. مثل غلام وعبيدي. الرابع ما فيه عشر لغات. وهو الاب والام ففيهما مع اللغات الست ان تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم - [00:45:27](#)

وتكسرهما وهو الاكثر او تفتحها وهو الاقيس او تضمها تظلمها على التشبيه بنحو ثبات وهبة وهو شاذ قيل شاذ يعني قليل يعني يثبت لغة ثم بعد ذلك هل يستعمل او لا مسألة ثانية؟ نحن نتكلم في اللغات الواردة - [00:45:47](#)

ما جمع بين التاء والالف فليل يا ابتاه ويا امتاه. وهذا في الشعر خاصة. واما ابن ام وابن عم فالكثر الاجتساء بالكثر الصلاة عن الله يا ابن امي يا ابن عمي الاكثر الكسر. وهذا واضح او ان يفتح التركيب المزني هذا على قوله - [00:46:07](#)



سيبويه والبصريون على انه تركي. لكن المشهور انه تركيب خمسة عشر. وقد قرأ بالوجهين قال ابن اماه قال ابن امي. وهذا وذهب الكسائي والفراء الى ان الاصل يا ابن اما يعني باليا ثم قلبت الياء انفا ابن عم بقلب - [00:46:27](#) المتكلم الفا. ثم حذفت الالف المنقلبة عن ياء المتكلم. وبقيت الفتحة التي قبل دليل عليها. اذا اربعة اقسام. اربعة اقسام. ولم نذكر ابنه ام ابن عمه من الاقسام بماذا؟ لانه ليس منادى مضاف وانما هو يذكر فرعاً ولا يدخل في الاربعة اقسام لا يدخل في الاربعة اقسام وانما - [00:46:47](#)

الذي يعني به هو ان يكون المضاف نفسه الذي يلي حرف النداء ان يكون مضافاً. اما المضاف الى مضاف الى يا المتكلم هذا خارج ان الاصل فيه عدم دخوله فيما ذكر. اسماء لازمت النداء. اسماء لازمت النداء. الاصل في الاسم ان - [00:47:07](#) تكون منادا مما جاز نداؤه ان يصلح ان ينادى وان لا ينادى هذا الاصل فيه. زيد جاء زيد يا زيد جاء غلام زيد يا غلام زيد يجوز فيه الوجهان هذا الاصل. فاذا لزم حالة واحدة وهو النداء حينئذ نقول هذا خارج عن العصر - [00:47:27](#) خالد عن عن الاصل. ولذلك كلمات معدودة هي التي لزمت النداء. قال اسماء اسماء لازمت النداء. لان الذي يلزم النداء الذي يكون مدخولاً للنداء هو او الذي ينادى هو الاسم. هو هو الاسم. لازمت النداء - [00:47:47](#)

ثم هذا الملازم للنداء على ثلاثة اقسام. مسموع ومقيس وشائع غير مقيس مسموع من قول عن العرب. ومقيس وشائع غير مقيس. شائع غير مقيس يقول بعض ما يخص بالنداء لقمان نومان كذا وطرد فيسب الانثى وزن يا خبات والامر هكذا من الثلاثي. وشاع فيه - [00:48:07](#)

بالذكور فعال ولا تقس وجر في الشعر فنون. بضميتين فلو للمذكر للمؤنث للمذكر وفولة للمؤنث بعض ما يخص بالنداء ها بعض ما يخص بالنداء يفهم منه ان هناك الفاظ الاخر تختص بالنداء - [00:48:37](#) وهذا ما اشار اليه قنص يأتي وفي النداء ابت امتي عرظ. اذا مما يختص بالنداء ابتي امتي بالاحوال السابقة. اذا قوله بعض اشارة الى ان هناك الفاظا اخر تختص بالنداء كآبة وامتي. وفولوا - [00:49:07](#) هذا مما يخص بالنداء. يعني لا يستعمل الا منادى. ولا يأتي الا مسبوقاً بحرف نداء واما هكذا جاء فولو. جاء فولة ما يصح هذا؟ لماذا؟ لان هات هذا اللفظ وفلت لم ينقل في لسان العرب - [00:49:27](#)

انه مستعمل الا في سياق النداء. فيختص به. يختص به. ما المراد وفولة مختلف فيه؟ مذهب سيما وايه انهما كنايةتان عن نكرتين. كناية عنك عن نكيرتين يعني مثل هانو. سبق ان الهانو هذا - [00:49:47](#)

كناية. اذا لا يستعمل الا ويراد به معنى اخر. اما اسم جنس اما الفرج خاصة اما نكرات الى اخر ما ذكرناه سابقاً او ما يستقبح ذكره فيكنى عنه بلفظ هانو هنوك يعني عيبك ونحو ذلك كذلك فل وفلة - [00:50:07](#)

كناية عن كناية عن ماذا؟ قال سيبويه عن كناية عن نكيرتين ففولوا كناية عن رجل يعني اذا قال يا فولو يعني يا رجل فكن عن كلمة رجل وفلته كناية عن امرأة فاذا قال يا فلان - [00:50:27](#)

كأنه قال يا امرأة وانما لم يصرح بالمرأة كذا اتى بلفظ يصدق على امرأة هذا مذهب سيبويه وهو المشهور ومذهب الكوفيين ان اصلهما فلان وفلانة. فلو فلان. فاذا قال يا فولو - [00:50:47](#)

انه قال يا فلان وفلة يا فلة كانه قال يا فلانة مؤنث فلان. فرخما ترخيما. يعني حذف منهم المتأخر حرفاً وحرفاً او ثلاث وصرفوا له. فلان يعني حذف منه الالف والنون. رخم بحذف الحرفين متأخرين - [00:51:07](#)

وكذلك فلانة حذف منه الالف فلتوا والنون. والتاء بقيت للتأنيث في فرق بين هذا مذهب من؟ الكوفيين اصلهما فلان فرخم. فقليل فلان وفلانة ورد هذا المذهب مذهب الكوفيين؟ لانه لو كان مرخماً لقليل فيه فلان. لانه يحذف الحرف - [00:51:27](#)

في الاخير فقط اما حذف الحرفين فلان اربعة احرف وهذا لا يحذف الا الحرف الاخير كيا سعاد بن سعاد سعاد يحذف الحرف الاخير هذا القياس واما حذف الحرفين انما يكون في مزاد على اربعة مكملات اربعة فصاعداً - [00:51:57](#)

اذا هذا مردود لانه لو كان كذلك قيل فلا ولا ما قيل في التأنيث فلان وقيل هما كناية عن العلم فولو كناية عن زيد مثلاً بدل من

اقول يا زيد اقول يا فلو اكني به بدلا عن كلمة رجل وهو - [00:52:17](#)

ونكرة يكون كناية عن ماذا؟ عن العالم. يا فلانة يعني يا هند بدل من اقول يا هند واقول يا فولة. اذا كناية عن ماذا؟ عن العالم مقابل القول الاول كناية عنه عن النكرة. هما كناية عن العلم نحو زيد وهند بمعنى فلان وفلان. قال في شرح التسهيل - [00:52:37](#)

ان يا فلو بمعنى يا فلان ان يا فلو بمعنى فلان وبافلة بمعنى فلانة فلا يستعملان من قوسين يعني محذوفين الاخير في غير النداء الا في ضرورة الا في ضرورة وحاصل المذهب الناظم انهما كنيتان - [00:52:57](#)

عن العالم واصلهما فلان وفلانة. فدخلهما مجرد الحذف تخفيفا لا ترخيما. اذا على مذهب ناظم ان فلو هو اصل فلان. يعني مثل مذهب الكوفيين. الكوفيين يقول اصلهما فلان. لكن اختلفا في علة الحذف - [00:53:17](#)

يرون ان الحث ترخيما. والصواب انه ليس بترخيما وانما هو تخفيف. وهذا سائق في لسان العرب. اذا فلان وفلانة العصب فدخلهما مجرد الحث تخفيفا لا ترخيما. والكوفيون يقولون هما عن العالم واصلهما فلان وفلانا. فدخلهما خصوص الترقيم. اذا اتفق مذهب

الناظم مع الكوفيين في انهما - [00:53:37](#)

كنائتان عن فلان وفلانة. واختلفا في علة الحذف. فالكوفيون يرون ان الحذف ترخيما والناظم يرى انه تخفيف ليس بترخييم على كل مشهور مذهب سيبويه ان فلو كناية عن رجل وفلة كناية عن فلانة - [00:54:07](#)

وفولوا بعض ما يخص بالندی لا لؤمان هذا الثالث لقمان لقمان بظم اللام والهمز الساكن. همز الساكن. لقمان. يعني يقال يا لؤمان

للعظيم اللؤم. كثير فلؤمان على وزن فعلان لا يستعمل الا في النداء خاصة له ما بمعنى كثير عظيم اللؤم نوما - [00:54:27](#)

افعال نومان لكثير النوم يا نومان استيقظ كان كثير النوم ينام وهو جالس لقمان ونومان يعني ونومان بفتح النون كذا كذا اي مما

يختص بالنداء لؤمة ال نومان كذا ها شراب لقمان ونومان كذا لقمان مهتدي ونومان معطوف عليها اسقاط حرف - [00:54:57](#)

كذا اي مثل ذا مما يختص بالنداء. اذا وفلوا هذا مبتدأ. بعض هذا خبره وفلق للمذكر بناء على ماذا؟ على انه اذا علم المذكر حينئذ فهم المؤنث. بعض ما بعض هذا خبر وهو مضاف - [00:55:27](#)

وما يخص. ما اسم موصول بمعنى الذي بمحل جر مضاف اليه ويخص هذا مغير الصيغة اليس كذلك وبالنداء متعلق به والبهاء دخيلة

على المقصورة عليه يعني قصر على النداء مقصور على على النداء هذا - [00:55:47](#)

اعظم ما يخص بالندی فلا يستعمل في غير النداء. لقمان نومان كذا مما يختص بالنداء. هذا كله سماع كله سماع. ثم قال واضطردا في

سب الانثى وزن يا خبات. هذا من ملازم الندى لكنه مقيس - [00:56:07](#)

لكنه مقيس. واضطردا الالف للاطلاق فعل ماضي في سب الانثى يعني شتمها. وزنوا يا فعالی. كل لفظ كل فعل دل على سب. فات به

على وزن فعال على وزني فعالی فتقول يا خباتي يا خباتي يا لكاعي يا فساقی حينئذ نقول هذا مقيس - [00:56:27](#)

لكنه ملازم للنداء لا يأتي الا في سياق النداء ما عداه فلا. ما عداه فلا. في سب الانثى وزن يا خباتي يعني يا معناه ان بناء وزن فعالی

فعالی. هكذا بفتح الفاء والعين. من كل فعل دال على السب مطرد - [00:56:57](#)

ومعنى الاضطراب انك لا تحتاج فيه الى السماع من العرب. هذا المراد انك لا تحتاج فيه للسمع من العرب بل كل فعل دال على السب

يجوز ان يبنى منه هذا الوزن في النداء على وزن يافعالی یا فعالية لكاعي فساقی خبات الى اخره - [00:57:17](#)

والامر هكذا من الثلاثي. لما ذكر فعالی صدرت فذكر اسم فعل الامر. اسم فعل الامر قد يكون على وزن فعالی فناسب ان يذكره والا

ليس هذا محل له ليس هذا محل والامر هذا على حث مضافين يعني وسم فعل الامر - [00:57:37](#)

واسم فعل الامر هكذا مثل ذا. ها مطرد وهو على وزن فعالی. من الثلاثي من الثلاثي ها عند سيبويه عند سيبويه. حينئذ تقول ماذا؟ ها

ها الى ادراكنا مسموع هو يقال دراكي لكن سيأتي انه مسموع ليس مقيس ليس مقيص ولذلك قال من الثلاث - [00:57:57](#)

فشرطه ان يكون ثلاثيا يعني اذا زاد عن ثلاثة احرف حينئذ لا يجوز ان ان يؤتى به على وزنه فعال الا السماع فدراك هذا اسم فعل امر

من ادرك. وادرك هذا ثلاثي او رباعي. اذا ليس مقياسي - [00:58:27](#)

اذا ينقص استعمال فعالی. هكذا مبني على الكسر من كل فعل ثلاثي. للدلالة على الامر. نحن نزال وضرب واقتان اي انزل واضرب

واكتم وتترك من اترك. والامر هكذا من الثلاثي. ها. والامر - 00:58:47

شراب مبتدا وهكذا ومن الثلاثي من الثلاثي يعني طرد من يحتمل انه متعلق بالطرد من الثلاثي. اما اذا لم يكن من الثلاثي بغير غير يشترط في فعاله اذا كان امره اربعة شروط. الاول ما نص عليه الناطي بقوله من الثلاثة ان يكون مجردا عن الزوائد. لانه اذا

قال ثلاثي - 00:59:07

في معناه اذا قال ثلاثي معناه مجرد. لان المزيد يكون ماذا؟ من اربعة احرف فاكثر. ان مجردا اي عن الزوائد. فاما غير المجرد لا يقال

فيه الا ما سمع. لا يقال قياسا الا ما سمع. نحو دراكي من ادرك. ادري - 00:59:37

هذا فعل امر اسم فعل الامر منه دراك على وزن فعلا لكنه مسموع لا لا قياس لماذا؟ لانه من الرباعي مما زاد على ثلاثة احرف وهذا

معلوم من اشتراط الناظم كونه ثلاثيا. لان قوله من الثلاثي وهو جرى على طريقة النحات لا يشمل المزيد - 00:59:57

اخي لا يدخل فيه المزيد وهذا حتى عند الصالبيين. لا يدخل فيه المزيد بل هو خاص بمقابل المزيد. لان المزيد نوعان. مزيد الثلاثي

ومزيد وبمجرد قد يكون ثلاثيا وقد يكون رباعيا. الشرط الثاني ان يكون تاما. فلا يبنى من ناقص كان واخواته - 01:00:17

وكاد خاف لا يبنى منه فعلا. كواني ما يصلح كوادم يصلح. الثالث ان يكون متصرفا فخرج الجامد نعمة وبئس ونحوهما. الرابع ان

يكون كامل التصرف كامل التصرف. فلا يبنى من يدع - 01:00:37

داعي زال لا ينصح. لانه غير متصرف كامل التصرف. وشاع في سب الذكورة قولي فعل ولا تقس. اذا قوله وفل الى قوله كذا. هذا

مسموع. وقوله واضطرد في سب انثى وزن خبائي هذا مقيس. شاع في سب الذكور فعل ولا تقص هذا شائع غير مقيس. شائع غير

غير - 01:00:57

يجتمع فولو وما عطف عليه معله في ان كلا منهما مك سماع. لكن الثاني هذا تفاعلوا كثير شائع. ولذلك قيل بقياسه. واما فول وما

عطف عليه فهي كلمات مسموعة قليلة. اذا نقيه اذا مسموع - 01:01:27

سين ومسموع شائع لا يقاس عليه. ومقيس المقيس هذا مكان على وزن خبات. وشاع يعني كثر في سب الذكور كما يسب الاناث.

قسمة. فعل فعل. لكن جعلوه في النسا مقيسه. الله المستعان. قال ولا تقس يعني مسموع وليس - 01:01:47

وشاع في سب الذكور فعل. يعني يا فعل يا خبث يا غدر. يا لكع ولا ينقاس ذلك واختار ابن عصفور كونه قياسيا ونسب للسيبويه

ونسب لسيبويه. اذا وشاعة يعني كثر في - 01:02:17

سب الذكور كما كان قياسيا في سب الانثى فعل يعني يا فعل ولا تقس عليه وانما هو سماعه انما هو وجر في الشعر فلول. جر في

الشعر فلو. هذا عطف على الاول. وفلو خص بالنداء. ها - 01:02:37

وفولو بعض ما يخص بالنداء. اذا الاصل فيه ماذا؟ هو خارج عن الاصل في كونه التزم النداء. ثم الشعري على جهة الخصوص فهو

شذوذ بعد شذوذ. هو ضرورة بعد ضرورة. حينئذ نقول وجر في الشعر فلو جر فلو - 01:02:57

هذا نائب فاعل وفي الشعر متعلق به. وهو في قول القائل في لجة امسك فلانا عن فلان عن فلي عن فجار وفولس مجرور بعان. عن

فول اذا لم يأت في في النداء. حينئذ يقول خرج عن الاصل خروج عن خروج. والاصل فيه - 01:03:17

ان يكون مختصا بالنداء. فخرج عن النداء فليل عنف لي عنف لي. وهذا مختلف فيه. هل هو فلو الذي يختص بالنداء؟ او الذي هو

مرزوق من فلان فيه قولان فيه قولان ورجح الاشموني انه ليس هو فول الذي يختص بالنداء - 01:03:37

وانما هذا فولو الذي هو مقتطع من فلان. مقتطع من من فلان. فالشاهد في البيت عن فولي حيث استعمل فولي في غير نداء وجره

بالحرف وذلك ضرورة. هذا اذا سلمنا انه هو الذي يختص بالنداء. لان من حقه الا يقع الا منادى. الا اذا ادعينا - 01:03:57

النفول هنا مقتطع من فلان بحذف النون والالف. وهذا صوبه الاشموني قال اذ معناه مختلف على الصحيح. فالمختص بالنداء كناية

عن اسم جنس رجل وفلان كناية عن علم ومادتهما مختلفة. مادتهما مختلفة. فولو الذي - 01:04:17

هو مختص بالنداء فهلبيه. واما فلان فلو الذي يكون مختصا من فلان فهو فهلبيه يعني ايه اخر حرف؟ نون اللام نون. والذي يختص

بالنداء اللام ياء. ففرق بينهما من حيث المادة ومن حيث المعنى - 01:04:37

ولذلك قال فالمختص مادته فهلة يعني الامه ياء ولذلك يصغر على فلي ان على فلي بقلب ارجاع الياء محذوفة وادغامها في ياء تكسير. ياء التصغير وهذا مادته سهلة فالتشغيل على فلان فعايل فلان. اذا اذا قيل بانه بانه اصله فلان وحذفت منه الالف والنون حينئذ لا اشكال - [01:04:57](#)

ليس عندنا استثناء. واذا قيل انه هو الاصل فولو الذي يختص بالنداء. حينئذ نقول هذا السؤال من ضرورة فيه الشعري. في الشعري قال الشارح هنا من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء. من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء. وهذا خروج عن اصله. والاصل في الاسم النبوي يستعمل - [01:05:27](#)

هذا وغير منادى. نحو اي يا رجل ويا لؤمان للعظيم اللؤم. ويا نومان لكثير النوم وهو مسموع. ويؤخذ ذلك من تعبير بالاضطراب فيما عداها فيما بعدها. لانه قال واضطرد مفهومه ان ما قبله ليس ليس مطردا. يعني ليس مقبوسا. واثار بقوله وطرد في - [01:05:47](#) سب الانثى الى انه ينقص من نداء استعمال فعال مبني على الكسر في ذم الانثى وسبها. من كل فعل ثلاثي وزدنا عليه ثلاثة شروط. يا ما في فساقى لكاعي. واما استعمال لكاعي في قول الشاعر الى بيت قعيدة لكاعي. هذا يخرج. خرجوه على انه - [01:06:07](#) على تقديم قول محذوف اي بيت قعيدته مقول لها يا لكاعب. اذا ليس مستعملا في غير النداء. وكذلك ينقص استعمال فعال مبني على كسر من كل ثلاثي للدلالة على على الامر. نعم الثلاثي والشروط في الامر ليست في آ سب - [01:06:27](#)

وقلت هناك نحن نزال اي انز واضرب واقتل وتراك وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصودا به سب الذكور نحن يا فسق ها يا فاسق يعني يا غدر يا غادم يا لكع يا لالك ويا خبت يعني يا خبيث ولا ينقاس ذلك واختار - [01:06:47](#) منصور وكونه قياسيا ونسب لي لسيباويه. واثار بقوله وجر في الشعر فرض ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداق تستعمل في الشعر بغير النداء. في امسك فلانا عن فلان. والاكثر في بناء مفعلان نحو ملأمان ان يأتي في الذم. لقمان - [01:07:07](#)

ونومان مفعلان هذا وزن مفعلان اكثر ان يكون في الذنب. الاكثر وزن مفعلة ان يكون في الذم نحو ما الامان من اللؤم وقد جاء في المدح نحو يا مكرمان او العزيز المكرم يا مكرمان حكاه سيبويه الاخفش ويا ما اطييان طيب يعني - [01:07:27](#) هذا مدح. قال في شرح الكافية هذه الصفات مقصورة على السماع باجماع. ما كان على وزن افعلان ها نومان لقمان الى اخره نومان نومان ليس لؤمان نومان بالفتح هذه مقصورة على السماع باجماع وهو صحيح في غير مفعلان - [01:07:47](#)

ان فيه خلافة اجاز بعضهم القياس عليه فتقول يا مخبثان وفي الانثى يا مخبثان يا مخبثان وحكى في الهم الذي سمع منه مما فعلان ستة الفاظ وحسبه ستة. طيب هذا مكرمان وملأمان ومخبثان وملعقان ومطييان - [01:08:07](#) مكذبة هذي كلها مسموعة يعني تحفظ ولا يقاس عليها. اذا هذه اسماء لازمت النداء على الترتيب الذي ذكرناه من ما هو مسموع قليل منها ما هو مقيس ومنها ما هو شائع غير مقيس الاستغاثة منادى قد يكون استغاثة يعني - [01:08:27](#)

استعمل يراد به الاستغاثة. والاستغاثة مأخوذة من من الغوث والغوث المراد به نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع مشقة. هذا المراد به بالاستغاثة. نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع مشقة - [01:08:47](#)

ولذلك قيل مستغيث او مستغات به مستغيث ومستغات به. نداء من يخلص اذا هي نوع من من المنادى نوع من انواع النداء. ولكن اختصت بوصف او حال دون غيرها. لما كان المنادى هنا انما ينادى ويساوى - [01:09:07](#)

قالت به ليدفع اه مشقة او يخلص من شدة اذا لها واقعة معينة. ولذلك اختصت بحق حرف واحد وماذا؟ واختصت ببعض الاحكام الاتي ذكرها. الاستغاثة الاستغاثة. اذا استغيث اسم منادى خفض باللام مفتوحا كيال المرتضى. اذا استغيث اسم استغيث اسم.

استغيث هذا - [01:09:27](#)

خير الصيام. ويسمون هذا نائب فاعل. نائب فاعل. اذا اصله مفعول به. وعليه فاستغات متعد تعدى بنفسه يتعدى بنفسه. حينئذ استعمال النحال المستغات به. نقول هذا في غير محله في غير - [01:09:57](#)

محله الا اذا ادعي انه يستعمل لازما ومتعديا وقد ادعي او يقال انه من باب التوسع من باب التوسع. والا استغات يتعذب حينئذ لا نحتاج الى حرف جر انما نحتاج الى حرف جر متى؟ اذا كان الفعل لازما واما اذا كان متعديا بنفسه فلا. اذا اذا استغيث - [01:10:17](#)

تسمم اذا دل على ان استغاثة يتعذى بنفسه. والنحات يقولون مستغاث به. قال تعالى اذ تستغيثون ربكم. انتهينا اذ تستغيثون ربكم.

يعني ربكم هذا مفعول به. فدل على ان الاستغاثة تتعدى بنفسها. اذا - [01:10:37](#)

اسم يعني اذا نودي ليخلص من شدة او يعين على مشقة اسم اسم منادى اسم قلنا نائب فاعل ومنادى نعتون. اسم هذا شامل للمضاف وشبه المضاف. يعني يكون مفردا سيكون مضافا ويكون شبيها بالمضاف. واما النكرة غير المقصودة هذه وقع تردد فيها عند -

[01:10:57](#)

اطب غيره هل مما يصلح ان يستغاث به او لا؟ لان الاصل هنا الاقبال الاقبال على مستغاث به. حينئذ كيف يكون نكرا هذا محل تردد.

اذا اذا استغيث اسم هذا قد يكون مفردا واطلق الاسم فيشمل المضاف والشبيهة بالمضاف. واما - [01:11:27](#)

النكرة غير المقصودة فهي محل نظر. وايقاع الاستغاثة هنا على الاسم تأويل على على جهة التأويل. لانك لا تستغيث بالاسم ازيد انما

ان تستغيث بماذا؟ بمسمى زين بمدلول اللفظي. والحقيقة انما تكون ماذا؟ الذي يرفع ويدفع هو المسمى - [01:11:47](#)

اي سبيل لفظي. حينئذ اذا استغيث اسم نقولون على على جهة التأويل. ايقاع الاستغاثة على الاسم اي على اللفظ اصطلاحا. يعني

شأن الصلاح عند عند النحات. فان المستغاثة حقيقة المعنى اي مدلول اللفظ او نقول التقديم مدلول اسم اذا استغيث - [01:12:07](#)

اسم يعني مدلول اسم. وهذا حسن ايضا. هذا حسن. اذا استغيث اسم منادى. ها هذا فيه فائدة. وهو ان المستغاث لا يكون الا منادى. لا

يكون الا الا منادى لانه قد يجد انه ذكر المنادى ثم اتبعه بفصول المنادى هذا عادة النحا يبدأون بالمنادى ثم تأتي الفصول المتتابعة -

[01:12:27](#)

استغاثة نوع منها ولذلك سبب غير مندوب ومستغاث. اليس كذلك؟ فاستثنى المستغاث دل على ماذا؟ على انه ها فاستثنى المستغاث

فدل على انه نوع من انواع المنادى. اذا هنا تأكيد الى ان المستغاث او الاستغاثة من باب النداء. من باب النداء. اذا استغيث اسم

منادى. منادا هذا نعت الاسم - [01:12:57](#)

منادا منادا فائدته التنبيه على ان المستغاثة اصطلاحا لا يكون الا منادا خفظ باللام قبض فعل ماضي والالف هذه للاطلاق والفاعل ظمير

مستتر يعود على الاسم خفظ الاسم يعني الذي وقعت عليه الاستغاثة خفظ باللام والجملة جوابه اذا اذا استغيث اين الجواب؟ امر

باللام خبط به باللام لام جرم - [01:13:27](#)

متعلق بخفظاء غالبا ليس مطردا غالبا ولذلك سيأتي ولا عاقبة الف يعني انه قد لا يكون فيه لا قد لا يكون فيه لا خفظ باللام اي غالبا

اي غالبا فخفظه للتنصيص على - [01:13:57](#)

الاستغاثة على الاستغاثة. باللام مفتوحا مفتوحا هذا حال من اللام. اذا يتعين في المستغاث ان يخفظ باللام مفتوحة. فيقال يا

للمرتضى يا لزيد يا لا باللام مفتوحة. زيد هذا مزروع. اذا المستغاث نقول تدخل عليه اللام غالبا. وهي مفتوحة. واذا دخلت عليه اللام

فهي - [01:14:17](#)

حرف جر كما سيأتي واذا كانت حرف الجر حينئذ صار مدخولها مخفوزا اذا خفظ اي الاسم المستغاث باللام مفتوحة تحن حال كون

اللام مفتوحا. كيان المرتضى فخفضه للتنصيص على الاستغاثة. وفتح اللام لوقوع - [01:14:47](#)

في موقع الظمير الذي تفتح معه اللام لكونه منادى لكونه منادى. لان المنادى قلنا في قوة ظمير الخطاب فيما سبق كذلك منادى في

معنى ضمير الخطاب الكاف. ولذلك بني لانه اشبه الكاف الاسمية - [01:15:07](#)

لفظا ومعنى المشبهة للكاف حرفيا افضل معنى. حينئذ مات له افرادا وتعريفا. فلذلك بني المنادى بني المنادى هنا نقول ها نقول جر

باللام ها للتنصيص و كانت اللام مفتوحة تشبيها لما بعده بالظمير. لانه في قوة المخاطئة فخظه للتنصيص على الاستعاذة الاستغاثة -

[01:15:27](#)

وفتح اللام معه لوقوعه موقع الظمير الذي تفتح معه اللام لكونه منادى ليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من اجله يا لزيد لعمر

يا لزيد لزيد زيد هذا مستغاث به - [01:15:57](#)

ولعمر مستغاث له مستغاث له. اللام تكون مفتوحة مع المستغاث به. واما مع مستغاث له فهذه تكون مكسورة. اذا فتحت مع



المستغاثي به ليكون ثم فرق بين النوعين. بين بين - 01:16:17

اوعي ليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من اجله. وانما اعرب مع كونه ناددا مفردا معرفة لان تركيبه مع اللام اعطاه شبه

بالمضاف. اذا اذا قيل بانه منادى وزيد هذا في العصر انه - 01:16:37

سنودي يكون مبنيا. وهنا نقول يا لزيد يا لزيد بماذا خفضناه؟ والخفظ يكون اعراب. قالوا للزوم اللام معه غالبا كأنه صار شبيها

بالمضاف. شبيها بالمضاف. حينئذ اشبه المضاف. اذا - 01:16:57

استغيث اسم منادى خفض باللام مفتوحا. باللام مفتوحا. وانما اختيرت اللام دون غيرها بمناسبة معناها للاستغاث قال لان لامها

للتخصيص ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله. فتدل على ماذا - 01:17:17

على التخصيص. ولذلك هناك تدل على الملك وتدل على الاستحقاق وتدل على الاختصاص. حينئذ لها مزية على غيرها من حروف

فهي تدل على التخصيص. اذا كان المنادي اقبل على فلان زيد وخصه بالاستغاث - 01:17:37

وانما اختيرت اللام لمناسبة معناها للاستغاث لان لامها للتخصيص ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله

بالنداء وكذا المتعجب منه كما سيأتي مخصوص من بين امثاله باستحضار غرابته. وقوله خفض باللام. دل على ان - 01:17:57

اخ معرب مطلقا. معرب مطلقا لكنه يكون ماذا؟ يكون بـ. واختلف في هذه اللام الداخلة على المستوى اختلف في هذه اللام

الداخلة على المستغاث. فليل هي بقية ال مذهب الكوفيين. والاصل يا ال زيد - 01:18:17

يا ال زيد ها يا لزيد اصله يا ال زيد يا ال زيد اللام فاصل العبارة يا ال زيد. فحذفت الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال. ثم حذفت الالف

تخلص من لقاء الساكنين وبقيت اللام - 01:18:37

وبقيت النعم لكن هذا ضعيف. هذا ضعيف فقه بقية ال والاصل يا ال زيد فحذف فزيد مخفوض بالاضافة. ونسب للكوفيين وذهب

الجمهور الى انها لام الجر وهي الصحيحة انها لام جري وليست باقية من ال لان تلك ال - 01:18:57

اللام ليست اه ليست حرف معنى وانما هي حرف حرف مبنى فكيف خفضت؟ فاذا حذف المضاف حينئذ كيف عمل؟ هذا يحتاج

والجمهور على انها لام الجر ثم اختلفوا هل هي زائدة؟ لا تتعلق بشيء - 01:19:17

ام انها حقيقية اصلية تحتاج الى متعلق؟ اذا قيل يا لا زيد لا زيد اللام حرف جر مثل بزيد حينئذ اذا قيل بانها حرف جر. الحرف قد

يكون زائدا وقد يكون اصليا. اذا قيل بانها زائدة لا نحتاج الى - 01:19:37

متعلق تتعلق به. نقول اللام حرف جر زائد وزيد مجرور وانتهينا. لا نحتاج الى ان نقول الجر مجرور متعلق بكذا. واذا قلنا بانها اصلية

وهو الصحيح حينئذ لابد من متعلق تتعلق به. فما هو هذا المتعلق؟ فاختلوا القائلون بانها لام الجر فليل زائدة - 01:19:57

فلا تتعلق بشيء وهذا ضعيف لان الزيادة خلاف الاصل خلاف الاصل لا يحكم بزيادة شيء الا بثبات. وقيل ليست بزائدة وفيما يتعلق به

قولان يقل انها اصلية. احدهما بالفعل المحذوف. بالفعل المحذوف. لاننا قلنا اذا استغيث - 01:20:17

تسم منادى اذا المنادي موجود. النداء موجود. ولذلك يا لزيد يا هذه نائبة مناد ادعو حينئذ له اثر او لا له اثر له اثر. بالفعل

المحذوف وهو مذهب سيبويه مذهب سيبويه والثاني بحرف النداء - 01:20:37

قلنا هذا ضعيف. لان حرف النداء لا يعمل. والفعل ملاحظ بدليل استعماله فيه او نداء اثره في المحل على مذهب سيبويه انه الفعل

الذي نابت عنه يا لكن بتضمينه معنى فعل يتعدى بالحرف. يعني ادعو - 01:20:57

ادعو لزيد ما يأتي هذا لابد ان نظمن ادعو معنى فعل يتعدى بالله التجأ لزين اذا ادعو زيدا نظمنه معنى الفجر فيتعذب الله ولا

اشكال فيه. وعلى مذهب سيبويه لابد ان نظمنه - 01:21:17

انا فعلا يتعدى بالحرف كالتجى نحوه. في نحو يا ال زيد. واتعجب في نحو يا للماء! يا للعلماء! يا للمصيبة من باب التعجب حينئذ

ادعو التجى لزيد. لان معنى الاستغاث كذلك يا للماء كثرة الماء تعجب من كثرة الماء - 01:21:37

حينئذ يا للماء ادعو بمعنى اتعجب. تعجبوا لي للمال لانه يتعجب ايه؟ باللام. اذا خفض باللام نقول هذا غالب. ثم الصحيح ان هذه اللام

لام الجر. وليست بقية ال ثم الصحيح انها اصلية - 01:21:57

ثم الصحيح انها متعلقة بالفعل لا بياء. كل المسائل دخل بقوله خفض باللام مفتوحا كيا للمرتضى يعني كقولك كقولك وذلك كقولك والقول ما دخل عليه قل هذا خبر مبتدأ محذوف وذلك كقولك يا - [01:22:17](#)

صدى يا للمرتضى! دل المثال على امور. يعني فيه احكام اولاً. انه يجوز اقترانه بعلم. يعني للمستغاث يجوز اقترانه بال لانه قال المرتضى المرتضى يا للمرتضى اذا دخلت اللام لام الجر - [01:22:37](#)

الاستغاثة هنا وياء واستغيث بماذا؟ بما بما هو محمل بمحلا بال. ايه؟ محلى بال. انه يجوز اقترانه قال وان كان منادى وان كان منادى وان كان السابق معنا هناك نقول المنادى لا يجوز ان يكون محلا بال الا بواسطة. لا يقال يا العالم يا - [01:22:57](#) لكن هنا لما فصل باللام حينئذ صاغ ان ها ان يكون مدخول اللام محلا بال. وان كان منادا ان حرف النداء يا لا يباشرها. وهذا مجمع عليه. ما هو؟ ما هو المجمع عليه؟ ان يكون المستغاث الاسم المستغاث - [01:23:17](#)

محلا بان هذا متفق عليه. الثاني يفهم من المثال ان المستغاث يختص من حروف النداء بياء. ياء ولا يجوز ان يقول على المرتضى ايا المرتضى هيا المرتضى كل هذا غير جائز وانما يختص بياء يختص بياء فوجب كون حرف - [01:23:37](#) ثالثا كونها مذكورة كونها مذكورة ولا يجوز حذفها وهذا سبق مما يمتنع حذفه حذف او حرف النداء المستغاث. المستغاث لانه يلتمس لو حذف التيس بغيره. اذا اسم منادى حفظ باللام مفتوحا كيا للمرتضى. قوله اسم. هذا يشمل الظمير. يشمل الظمير. هذا مختلف فيه. يجوز ان - [01:23:57](#)

ان يكون كل من المستغاث له والمستغاث ظميرا. كقولك يا لك لي يا لك لي ها لك كاف مستغاث به ليه؟ الباء هنا مستغاث من اجله اذا وقع ضميرا في في الموضوعين هذا جائز - [01:24:27](#)

عند بعضهم يجوز ان يكون كل من المستغاث له والمستغاث ضميره. كقولك يا لك لي تدعو مخاطم لنفسك تدعو المخاطب لنفسك. قال الشارح يقال يا لزيد لعمرو. فيجر المستغاث بلام مفتوحة - [01:24:47](#)

داخل على زيد بلام مفتوحة ويجر المستغاث له بلام مكسورة وهذا سيأتي اللي هو لعمرو الذي عمر هذا اللام هنا مكسورة. وهو مستغاث له او من اجله سمه بذا او ذاك. واللام في الموضوعين تسمى لام الصغار - [01:25:07](#)

سواء كانت داخلية على المستغاث به او المستغاث له اللام تسمى لام الاستغاثة لكنها تفتح في مع المستغاث وتكسر مع المستغاث من اجله. يا للمسلمين! يا لله! تكون مفتوحة. وانما فتحت مع المستغاث لان المنادى - [01:25:27](#)

واقع الموقع المظمر اليس كذلك؟ والظمير تفتح معه له ولك بخلاف واللام مع المضمن نحو لك وله ثم قال وافتح مع المعطوف ان كررتيا وفي سوى ذلك بالكسل اثنيان. قوله ان كررت يا - [01:25:47](#)

يؤكد المعنى السابق وهو قوله يا للمرتضى ان المتعين من حروف الندى هو يا على جهة الخصوص ولا يجوز غيرها لا يجوز وغيرها البتة. وافتح افتح ماذا؟ ها افتح اللام. مع المعطوف افتح اللام - [01:26:07](#)

ها افتح هذا فعل امر. والفاعل انت والمفعول به لا بد من تقديره. افتح اللام افتح اللام مع المعطوف يعني مع المستغاث المعطوف مع هنا منصوب على حاله متعلق حال من من اللام - [01:26:27](#)

افتح النام حال كونها مع المعطوف. ان كررت يا ان كررت انت فعل فاعل ياء مفعول به قصد لفظه ماذا تقول ان كررت يا يا لزيد؟ ها ويا لعمرو يا لزيد ويا - [01:26:47](#)

العمر لبكر اذا كان المستغاث به اثنين. اذا كان المستغاث به اثنين حينئذ تقول ماذا؟ تقول يا لزيد ويا لعمر ب بكر فيحتمل اما انك تكرر الباء واما الا تكرر. هنا - [01:27:07](#)

قال وافتح مع المعطوف ان كررت. مفهومه ان لم تكرر. اكسر. يعني اذا قلت يا زيد ولعمرو لبكر. ها عطفت على الاول المستغاث به مع عدم تكرار بياء. حينئذ اكسر. واذا اعدت ياء كررتها حينئذ وجب وجب الفتح. اذا وافتح الا - [01:27:27](#)

مع المعطوف مع المستغاث المعطوف. ان كررتيا متى ان كررتيا؟ مفهومه ان لم تكرر يا حينئذ لا لا تفتح بل اكسر. فتقول يا لزيد ولعمرو لعمر لبكر. لبكر. لماذا؟ لان - [01:27:57](#)

انه لا يلتبس حينئذ الثاني بالمستغاث من اجله. كونه معطوفا على الاول ولامه مكسورة والاول مستغاث به لا يلتبس بالمستغاث من اجله. هكذا عندنا التركيب. اولا قلنا يا لزيد لعمره ففتح اللام في الاول فرقا بينه وبين لام المساواة من اجله. قد يقع اللبس هنا تقديم وتأخير. لكن اذا قيل - [01:28:17](#)

يا لزيد ولعمره لبكر. حلق على نفس بالثاني انه مستغاث به هل يقع لبس في كونه مستغاثا به لا يقع. لان الواو حرف عطف. حينئذ لعمر معطوف لا زيد يا ال زيد. والاول متعين انه مستغاث - [01:28:47](#)

به وعطفنا عليه ما لم تتصل به اياه وكسرنا اللام. اذا لا لبسا. لا لا لبسا. واما اذا كررنا يا حينئذ نبقي على الاصل هذي جملة منفكة وهذي جملة منفكة. مثل ما قلنا يا زيد وزيد الثاني نقدم له يا في البدن. وافتح مع المعطوف - [01:29:07](#)  
ان كررت يعني ان كررت يعني. وفي سوى ذلك التكرار اثتيا بالكسر. هذا تصريح بالمفهوم يعني لا نحتاج اليه. لا نحتاج اليه. الا على تأويل. وفي سوى ذلك في سوى دار مجرور متعلق - [01:29:27](#)

متعلق اثتيا ويأتي هذا فعل امر والالف هذه منقلبة عنه للتوكيد ايه سوى ذلك؟ ذلك مشار اليه هنا التكرار. في سوى التكرار سوى مضاف والتكرار مضاف اليه. وسوى مضاف وذلك مضاف اليه بالكسر اثتيا بالكسر. جار مجرور متعلق باتياه بالكسر كسر واجب - [01:29:47](#)

واجب كسره حينئذ يكون واجها بالكسر وجوبا اثتياه على الاصل لامن اللبس. لان الاصل صف اللام هنا قلنا هي لام الجر. والاصل فيها ما هو؟ هو الكسر. حينئذ لما امن اللبس رجعن الى العصر فهو كسر اللام - [01:30:17](#)  
وهو كسر اللام. وفي سوى ذلك التكرار اثتيا بالكسر وجوبا. وجوبا ولا يجوز الفتح. اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تتكرر معه يا اولي. اذا عطف على المستغاث الاول - [01:30:37](#)

اصل ثاني اما ان تتكرر ياء او لا. فان تكررت لزم الفتح. يا لزيد ويا امر بذكر وهذا واضح نص عليه بقوله وافتح مع المعطوف ان كررتيا. ومنه يا لقومي ويا لامثال قومي - [01:30:57](#)  
قول الشاعر يا لقومي ويا لامثال قومي اعاد يا كررها وفتح اللام مع الثاني كما هو شأنه في في الاول يا لزيد ويا لعمر بن بكر هذا اذا كرنت. وان لم تكرر لزم الكسر. نحن يا لزيد - [01:31:17](#)

ولعمره لبكر يا لزيد ولعمره لبكر ومنه قوله يا للكهول وليش شباب للعجب يا للكهول كبار. جمع كهل وللشباب وللشباب. حينئذ نقول للشباب لم يقل يا للشباب لو اعاد يا وجب فتح اللام. ولما حذفها لم يكررها وانما عطفه على الاول حينئذ تعين الكسر لامن - [01:31:37](#)

اللمس ان لا يلتبس بغيره مع التكرار والعطف لا يلتبس بغيره. وان لم تتكرم لزم الكسر كالمثال كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له. لام المستغاث له واجبة الكسر. الذي هو يكون في الاخير - [01:32:07](#)

قال زيد لبكر يا ل زيد لبكر لبكر. نقول اللام هنا على الاصل. وانما فتحت في الاول لتنزيل المستغاث منزلة الظمير. واما الثاني فلا واما الثاني فلا. كسر اللام مع المستغاث من اجله واجب على الاصل - [01:32:27](#)

كسر اللام مع المستغاث من اجله. مستغاث له. واجب على الاصل وهو ظاهر في الاسماء الظاهرة. واما المظمر لو وكان ظميرا فتفتح معه الا مع الياء على العصر على على اصل نحو يا - [01:32:47](#)

لك يا زيد لك ها لك اللام هذه لك الكاف مستغاث من اجله. هنا وجب فتح لقيام مانع من؟ من الكسر. الاصل من كسر الا اذا منع منه مانع. حينئذ رجعنا الى الفتح لماذا؟ لان - [01:33:07](#)

كاف ظمير ولا يفتح معه اه نعم ولا يكسر معه اللام فتقول لك يا لزيد لك واما يا ال زيد ها كسر على على الاصل. واذا قلت يا لك احتمل الامرين وفي اللام لام المستغاث من اجله خلاف بما - [01:33:27](#)

تعلق به في الاول يا ل زيد قلنا اختلف فيها على ما مضى. والصواب انها متعلقة بالفعل الذي نابت عنه يا مع التظمين ها تظليل. ولام مستغاث من اجله كذلك مختلف فيما تتعلق به. فقيل بحرف النداء. وقيل بفعل - [01:33:47](#)

محذوف اي ادعوك لزيد فيقدر بعد المستغاث والكلام حينئذ جملتان. كلام جملتان. يعني يقدر له فعل غير الاول غير الذي تعلق به لزيد لزيد المستغاث. حينئذ نقدر له بعد المستغاث بعد - [01:34:07](#)

كانه يقول ادعوك لزيد ادعوك لزيد لبكر. فيقدر فعل اخر وان لم يكن مضمنا معنى الا فهو جملتان فهما جملتان. والى هذا اشار بقوله وفي سوى ذلك بالكسر اثتيا. اي وفي سوى المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت - [01:34:27](#)

معه يا اكس ان لا موجوبا فتكسر مع المعطوف الذي لم تتكرر معه ياء او مع المسراة لهم. ولام استغيث عاقبت الف ومثله اسم ومثله اسم ذو تعجب الف. ولام هذا مبتدأ. هذا مبتدأ. وهو مضاف ومس غيئا. ما اسم - [01:34:47](#)

ومعنى الذي في محل جر ها مضاف اليه. واستغيث استغيث. ها فعل ماضي مغير الصيغة فهم منه ان اللام غير لازمة لقوله عاقبت. قوله عاقبت ان اللام غير لاء ولذلك قلنا هناك حفظ باللام. قلنا ماذا - [01:35:07](#)

غالبا لماذا غالبا؟ لانه استثنى هنا ولام استغيث عاقبة الف. قد تحذف اللام ها ويعوض عنها الف فبدلا من ان يقال يا لزيد يقال يا زيدان ها يا زيد بالالف الالف هذه الف استغاثة. نائبة عن ماذا؟ عن لام المستغاث - [01:35:27](#)

علام حذف وعوض عنها الف. دل على انها ليست بلازمة. لان الحذف هنا قياسي. حذف هنا قياس ولام وما استغيث التي اعانها الناظم بقوله حفظ باللام مفتوحة باللام مفتوحة هذه اللام عاقبت الف عاقبت الف - [01:35:57](#)

عاقبت الفا. الفا هذا مفعول به. وعاقبة فعل فاعل. والاء والالف هذا مفعول به وقف عليه بالسكون على لغة ربعة على لغة ربعة. ويحتمل ان الف فاعل عاقبت الف كن عاقبتها الف هذا محتمل جاوزه المكودي هناك وهذا لا بأس به. عاقبت الف وهذه الالف عوض عن اللام - [01:36:17](#)

عوض عن عن اللام. وفهم بهذا ان اللام غير لازمة. لان الالف تعاقبها. وفهم من كون الالف عوضا عن انه لا يجوز الجمع بينهما. لا يجوز الجمع بينهما. فلا يقال يا لزيدان - [01:36:47](#)

هذا ممنوع لان زيد الالف هذه عوض عن عن اللام. وانت جمعت بينهما يا لزيديا هذا غير جائز. ممتنع لانه لا يجمع بين العوض والمعوض عنه. ولا يريد الجمع بينهما فلا تقول يا لزيدان. وقد - [01:37:07](#)

اخلو منهما قد يخلو منهما يعني اذا دل عليه دليل فلا تذكر الله ولا العوض عنه ولا العوض عنه الا ايا قومي للعجب العجيب ها الا يا قوم يا قومي للعجب العجيب لم يقل - [01:37:27](#)

الا يا لقومي او الا قوما لم يأت بالالف ولا باللام. هنا الشاعر حذف لام وحذف الالف حذف الالف. الا يا قوم العجب العجيب نعم. ولا عاقبت الف اذا نخلص من - [01:37:47](#)

هذا ان الالف قد تكون نائبة عن عن اللام التي تدخل على المستغاث حينئذ تأخذ حكمها في الدلالة على الاستغاث تأخذ حكما بالدلالة على الاستغفار. نحن يا زيد نعم يا زيدان. واذا وقفت على المستغاث او المتعجب - [01:38:07](#)

منه حالة الحاق الالف جاز الوقف بهاء السكتين. فيقال يا زيدان يا زيدان. جاز وبماذا؟ بهاء السكتة يا زيدها يا زيدان اذا يجوز يا لزيد يا زيدان يا زيدان واذا جعل الحث قياسا يجوز يا زيد وهذا فيه اشكال. ومثله اسم ذو - [01:38:27](#)

وتعجب الف. هذا استطراد. كما قال النبي الامر هو نفسه طرد كذلك. وانما ذكر اسم التعجب هنا وان لم يكن من هذا الباب لاشتراكهما في الحكم اشتراكهما فيه في الحكم. والداعي الى نداء تعجب ها - [01:38:57](#)

والداعي الى نداء المتعجب منه استعظام امره. كما سبق ان تعجب انما هو استعظام انما هو استعظام. قد ناديه قد يناديه يرى الماء كثير يقول يا للماء فضرر كثرة العلماء يا للعلماء او قلة العلماء يا للعلماء - [01:39:17](#)

يا للدواهي ونحو ذلك. قد يتعجب من شيء فينادى جنسه. فينادى جنسه. كل احكام الاستغاث من حيث اللام وفتحها ومن حيث حثها والتعويض الالف عنها كله ثابت للمتعجب منه. ومثل - [01:39:37](#)

فوق اسم ذو تعجب الف. قلنا منه النداء المتعجب منه سببه استعظام امر بعده عظيمة او يعد عظيما فينادى جنس ما رآه المتعجب ينادى جنسه كيال الماء ويال العشب نحو ذلك ومثله هذا مبتدأ او خبر متقدم مثله في ذلك اسم اسم هذا هذا مبتدأ ومثله -

هو خبر متقدم. ولا بأس بالعكس. وذو تعجب نعت. صفة الاسم. اولف اولف. يعني ها مألوف صار مثله مثل حكم المستغاث. فالالفة بينهما في تساوي الاحكام سوت بينهما اولف الجملة حينئذ تكون صفة لتعجب. قال هنا تحذف لام المستغاث ويؤتى بالف في اخره عوضا عنها نحو - 01:40:27

ويا زيدان لعمرى ومثل المستغاث المتعجب منه يا للداهية يا للداهية يا عجبى فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث. وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه الف. نعم ومثل اسم ذو تعجب اولف ليست الف انتبه. وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه الفا وتقول يا عجا - 01:40:57

اه لزيد كذا يا عجا لزيد. هو يريد ماذا؟ لماذا ذكر اللام هنا باذن الله هذه ليست هذا المتعجب منه. يا عجا زيد يا عدما لزيد شطبوا على الفتحة هذي. يا عجا اصله يا لعجب يا لعجب حذف اللام - 01:41:27

المصيبة لزيد هذي بالكسر. كقولهم يا للماء ويا للدواهي نتعجب من كثرتهما ويقال يا للعجب ويا عجب لزيدي اذا هذا ما يتعلق بالاستغاث. ثم قال الندبة صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:41:57