

شرح ألفية ابن مالك للشيخ ابن عثيمين 06

محمد بن صالح العثيمين

طيب وجملة وما بمزج رتب. يعني وما ركب تركيبا مزجيا مثل قولهم بعلبك اسم مكان وحضرموت باسم ما كان ايضا ومع ذي كذب اسم رجل هذا المركب تركيبا مزجيا يعرب بالحركات على اخره - [00:00:01](#)

لكنه يعرب اعراب ما لا ينصرف يعرب اعراب مالي عنصر فتقول مثلا سكنت بعلبك وهذه بعلبك ومررت بعلبك كده طيب هذه هذه مبتدأ خبر المبتلى مرفوع ضمة مقدرة على بضمة ظاهرة في اخره - [00:00:32](#)

وسكنت بعد مكة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ومررت بعلبك مجهول بالباء وعلى مجره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف المانع له من الصرف التركيب المزجي اذا المركب تركيبا مزجيا - [00:01:09](#)

يعرب اعراب الاسم الذي لا ينصرف فيعرب بحركات على اخر الا انه جر ايش بالفتحة نيابة عن الكسرة يعني دا اي تركيب مزجيا ان تم بغير وجه اعرب وعرفت فان تم بويه - [00:01:31](#)

فان المشهور عندهم ان يكون مبنيا على الكسر لان اصل ويه اصبح اسم فعل واسماء الافعال كلها مبنية مثاله سيبها واجي سيبويه اسم مركب تركيبا مزجيا سين ويه وما نصيب عندكم - [00:01:57](#)

التفاح ويه الم يعني في وقت نداء اللام. اه ندبة يعني طيب سيبوي مبني على الكسر فتقول هذا سيبويه اكرمت سيبويه ومررت بي سي بوي طيب نعم والله التعجب كما قال الاخ ولا معناها رائحة باللغة الفارسية - [00:02:29](#)

رائحة التفاح اي نعم طيب اذا ويه اذا ختم به الاسم فانه يكون مبني على الكسر خالويه اسم رجل مركب منخال ومن ويه نفطويه مركب من نفط وويه وهو من علماء النحو - [00:03:12](#)

ويقال ان رجلا قرأ علم النحو وعجز عنه فدعا عليك قال لا لا بارك الله في النحو ولا اهله اذ كان منسوباً الى نفطويه احرقه الله بنصف بنصف اسمه وجعل الباقي - [00:03:48](#)

صراخا عليه او عويلا عليه ما هو نصب تسمية نفذ والباقي؟ ويه نعم يعني اتوجع نعم قف طيب على كل حال التقسيمات اللي ذكرها المؤلف اولاً قسم العلم الى من قول ومرتجع - [00:04:14](#)

والمنقول يكون من مصدر وسم جنس واسم مفعول وصنفاعه وصيغة مبالغة ومنه المنقول من الفعل مثل ماشي شمر يتشمر يزيد طيب ومنه ايضا وهو القسم الثاني المرتجل الذي لم يسمى به قبل العلم - [00:04:38](#)

مثل سعاد وغدد والظاهر مثل زينب ومريم وما اشبه ذلك ثم قسمه تقسيماً اخر الى جملة والى مركب وان شئت فقل الى مرتب تركيب جملة ومركب تركيب مزج والاول يسمى تركيب الاسناد - [00:05:04](#)

والثاني يسمى تركيب المزج والجملة والمركب من جملة يكون من جملة اسمية ويكون من جملة فعلية وكيفية اعرابها ان تبقي الجملة على ما هي عليه محكية وتقدر علامات الاعراب عليها تقديراً - [00:05:31](#)

وتقول ما يعني ظهورها الحكاية اما تركيب المزج فذكر انه منقسم الى قسمين الاول ما ختم بويه والثاني ما لم يختم بها فما ختم بويه فهو مبني على الكسر في جميع الحالات - [00:05:52](#)

وما لم يختم بها فهو معرض الا انه يجر بالفتح نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والله اعلم نعم العلم نعم. من حيث الاعراب لا فائدة بالنسبة للمنقول ومرتجع - [00:06:10](#)

وان تعرف انه من قول ومرتجل لكن بالنسبة للمنقول اذا نقل من اسم الفاعل وهو قد يكون فيه فائدة بالنسبة لاسماء الله واسماء

الرسول وهو انه دال على المعنى دال على المعنى الذي اشتق منه - 00:06:39

اي نعم يكون دانا عن ماذا؟ السلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين ليس فاعل بلى ما يرضى يرفع لكن صحيح نشوف

احد يعرفه خالد مبني على الكسر في محل اخر - 00:07:02

واضح؟ طيب علمت الان الكسر المقدرة. لا يقال مبني على الكسر في محل راحة كل المبنيات ما تتغير فتقول ما بني على الكسر في

محد يعرف يعني الدفاع الداخلي وهو كذلك ولهذا طيب اذا قلت انا قائم - 00:07:35

انا مهني مبتدأ مرفوعة انا قائم طيب مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولا غير مرفوع هنا مائدة مقدرة قال مبني على السكون التقدير يكون في

حروف العلة او في المحكي لكن المبني يقال مبني على كذا في محل كذا - 00:08:01

كل ما جاءك مبني فاعمل له هذا فقط فيروح حروف العلة فقط التقدير قد يكون في عرف الله وقد يكون في في الحكاية كما قلنا

مانع من ظهور الحكاية قبل قليل المهم المبني المبني يبقى على ما هو عليه - 00:08:28

ويقال مبني على كذا في محل كذا عرفت الان؟ طيب قلدت سيبويه اي نعم خطأ من مفعول به والمفعول به طيب ما قلت الا هذا

قلدت سيبويه اي نعم افهمتم؟ المبني لا يتغير - 00:08:52

يقال مبني على كذا في محل رفع كان فاعل او مبتدأ ان كان مرفوعا ومبني على الكسر من محل الاصل ان كان منصوبا مبني على

الكسر من محل جر نظرت الى كتاب سيبويه - 00:09:26

ايه نظر غرفة. نعم الذي عظمت نعم نعم ايش وهي وهي الى نعم فوضى الكسر بابش بالاضافة صح انتهينا فصار الان المركب

وتركيب مزجيا له حالان. الحالة الاولى ان يختم بويه - 00:09:47

فبيني على ايش يا خالد والحالة الثانية الا يقسم بويه فيعرب اعراب ما لا ينصرف هذا هو المشهور عند نحوه والمسألة فيها خلاف

لكن هذا هو المشهور الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله اجمعين. وعلى آله وصحبه - 00:10:38

وصحبه اجمعين وسائر على نبينا علم للعقرب وهكذا بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا

محمد وعلى اله واصحابه اجمعين قال ابن مالك في الالفية - 00:11:05

ووضعوا لبعض الاجناس علم وضعوا كيف؟ وشاع؟ طيب وشاع في الاعلام ذو الاضافة شاع بمعنى كثر في الاعلام جمع علم ذو

الاضافة اي صاحب الاضافة وهو المركب الاضافي كعبد شمس - 00:11:40

وابي قحاة وهذا الذي قاله المؤلف رحمه الله واضح لكل احد ولا يحتاج الى بيان فعبد الله وعبدالرحمن وعبدشمس وابي قحافة وما

اشبه ذلك كثير لكن ما مراده؟ هل مراده ان يخبرنا بان هذا موجود - 00:12:08

في الاعلام؟ لا مرادها ان يبين ان العلم ذا الاضافة يكون اعرابه على الجزء الاول بحسب العوام واعراضه عن الجزء الثاني في محل

جر يجر بالاضافة ان كان معربا ويجر ويبني على الكسر ان كان - 00:12:31

مبنية هذا مراد المؤلف رحمه الله وقولك كعبد شمس من عبد الشمس هذا ابن من لا ابن مناف لان له اربعة ولا هاشم والمطلب ونوفل

وعبد الشمس هؤلاء الاربع اخوة - 00:12:56

لكن بنو هاشم وبنو المطلب متناصرون فيما بينهم ولهذا انضم بني المطلب الى بني الهاشم حين حاصرت قريش بني هاشم في الشعر

حين دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام وفي ذلك يقول - 00:13:27

ابو طالب في لاميته المشهورة التي قال عنها ابن كثير رحمه الله انها ابلغ من المعلقات السبع التي علقها العرب في الكعبة قال فيها

جزى الله عنا عبد شمس ونوفلا عقوبة شر عاجل غير اجل - 00:13:51

لانهم بنو عمهم ومع ذلك صاروا مع قريش عليهم وبنو المطلب صاروا مع بني بني هاشم لكن السؤال الان عبد شمس هل يجوز ان

نسب الى هذا الرجل من كان من ذريته بهذا التركيب - 00:14:16

اي عبد شمس فنقول فلان من بني عبد شمس او لا يجوز يجوز لان هذا من باب الخبر من باب الخرائط وليس من باب الانشاء

وفرق بين الخبر وبين الانشاء - 00:14:36

لكن لو كان لو كان عبد شمس امامنا الان قلنا غير الاسم نعم اما وقد مات فلا لا يمكن التغيير ويجوز النسب اليه ولهذا كان الرسول عليه الصلاة والسلام يرتجز يوم حنين ويقول - 00:14:57
انا النبي لا كذب انا انا ابن عبد المطلب فينتسب الى جده مع انه يقال عنه عبدالمطلب - 00:15:16