

شرح ألفية ابن مالك للشيخ ابن عثيمين 08

محمد بن صالح العثيمين

طيب لماذا اشار المؤلف بقولك انت قاظ بعد امر من قضى نشاء ها لماذا؟ اشار المؤلف الى قوله انت قاظ بعد امر من قضى كقولك يعني لو جات الامر ما ما تصلح - [00:00:00](#)

لكن ما هو الذي يعني ترمي الاشارة هذى اولا نتكلم عن المخوض بالوصل ها نريد مثلا فعل الامر اذا سبقه نعم ما نتكلم عن في الامر نريد الوصف الذي جر به العائد - [00:00:30](#)

فانت والمستقبل نعم لابد ان يكون فعلا آ اسمه فاعل وللحال او الاستقبال طيب ابن مالك خرج عن قاعدة البصريين في هذا البيت قل يا خالد خرج ابن مالك عن قاعدة البصريين في هذا في هذا البيت - [00:01:07](#)

ها ما تعلم نعم ايه صحيح ولهذا كل العبارات الباقيه كذا الذي جر بمن وصولته واضح؟ وهذا ما فيه ما فيه بأس نعم مهوب واضح ابن مالك من البصريين والبصريون يقولون حرف جر ولا يقولون حرف خف - [00:01:37](#)

والكوفيون يكون حرف خف عرفت؟ ويكون هذا محفوظ ولا يكون مشروع نعم المذهب اين اين انت عايش ايه وقام تجتمع وعلى مذهب ابن حنبل بن حنبل وانا اسفين اذا - [00:02:04](#)

وانت من هذه الجزيرة تقرأ تأخذ برأيك. على كل حال ابن مالك من البصريين يعتبر وهذا يدل على انه لا بأس ان تعبد بهذا وبهذا ان المسألة ما هي تعبدية - [00:02:35](#)

طيب اه حذف العائد المجرور له شروط. المجرور بالحرف له شروط نعم خالد اولا اتفاق العاملين اتفاق العاملين لفظا او معنى. لفظا ومعنى جميعا طيب هذى واحد بالحرف الذي دخل عنه - [00:02:52](#)

لفظا ومعنى ها؟ لا طبعا طيب لو قلت اه وانت دخلت السفينة ركبت على ما ركبت فيه هل يجوز حذف الانهاء في فيه لماذا باختلاف الحرف اي لفظا ومعنى طيب - [00:03:17](#)

اذا لا يجوز مع ان الركوب كله في السفينة لكن هذا جعل الركوب عليها لقوله لتسنوى عليه. وهذا جعل الركوب فيها لانه دخل في جوفها طيب آآ قمت على ما وقفت عليه - [00:03:55](#)

ها يجوز حذفه نعم لماذا وقفت اه نعم لفظ المعنى؟ يعني اختلف لفظ العاملين وقفت على ما قمت عليه ليش؟ لان هذا قمت وهذا وقفت. طيب قال ابن مالك المعرف باداة التعريف ولم يقل بال - [00:04:19](#)

لماذا اي نعم كيف لان في لغة عربية يجعلون هذى واحدة. الشيء الثاني الالف واللام صحيح فصار المؤلف رحمة الله راعى في ذلك اللغة وخلاف العلماء اللغة لان بعض العرب يقول انبل - [00:04:53](#)

وخلاف العلماء لان بعض العلماء يقول المعرف الال بهمزتها وبعضاهم يقول هي اللام فقط او في قوله او او اللام فقط يا يوسف هل للشك ام ماذا؟ وش اسمها هذى؟ او او للشك؟ او للباحة للتنبيه - [00:05:32](#)

نعم نأخذ درس الان لان معنا وقت قال المؤلف وقد تزاد لازما والاضطراب وللمح قد تزاد يعني اداة التعريف. قد تزاد لازما. اي زيادة لازمة لا بد منها. فتكون من بنية - [00:06:00](#)

نزل اللات اسم موصول والان اشارة الى الزمان الحاضر والذين اسم موصول لجماعة الذكور ثم اللات علم لصنم معروف لقريش اللام في هذه الامثلة لا يمكن ان تسقط اطلاقا لماذا؟ لانها - [00:06:28](#)

من بنية الكلمة من بنات الكلمة فلا يمكن ان تقول في في اللات التي فيها جمع اسم موصول لجماعة الاناث لا يمكن ان تقول جاء لا

تقمن جاء لا تقمن لا يمكن - 00:06:58

ولا ولا يمكن ان تقول حضر زيد لان بمعنى الان وكذلك لا يمكن ان تقول جاء الذين قاموا لان هل هنا من بنية الكلمة؟ فزيادتها لازمة
وثم قال ثانيا تزداد الاضطرار - 00:07:14

الاضطرار ما هو؟ اضطرار الشعر لان النظم يضطر الناظم الى ان يخرج عن القواعد والحريري في الملح يقول وجائز في صنعة الشعر
الصلف ان يصف الشاعر ما لا ينصرف الشاهد من هذا قوله - 00:07:39

الصلف صلب الشعر هو الذي يرغمك على ان تزيد كلمة او تحكي كلمة او تغير صيغة وما اشبه ذلك الاضطرار كبنات الاوبر بنات الاوبر
اصلها بنات اوبر بنات او كما هبات اوبر - 00:08:05

هل اوبر علم رجل له بنات نعم ام ماذا لا بنات اوبر هذه اسم لنوع من الكمة والكماء هي التي يسميها العامة عندنا الفقع وسمى فقع
لأنها تقع على الارض - 00:08:30

وهو نبهك معروف يخرج في ايام الامطار الكثيرة وهو ثلاثة اقسام اردوها بنات اوبر ولهذا يقول الشاعر لمخاطبته ولقد جنحتك اكموا
وعساقا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر لان بنات الاوبة الودية طعمها ردي - 00:08:51

وتراها كثير وهي ايضا صغيرة هذه لا تجني لانها تتبع الانسان وفائدتها قليلة. الشاهد قوله ولقد نهيتك عن بنات الاوبر وهي بدون
ضرورة ايش؟ بنات اوبر بنات اوبي لكن للضرورة - 00:09:21

زادها الشاعر طيب لو اراد انسان الان ان يزيدوها لقلنا لا لان لانك لست بعربي وهي ليست لغة حتى نقول لك انت ان تختار ما شئت من
لغة العرب هي للضرورة والضرورة تتقدير بایش؟ بقدرها - 00:09:46

ولكن لو قال هذا الشاعر اليسوا رجالا سنقول لهم بل يقول انا رجل فاذا كانت سعرهم يضطربهم الى مخالفة اللغة العربية عند الناس
فكذلك ان ان اراد ان يجادلنا قلنا اصنع ما شئت - 00:10:11

طيب اه كذا وطبت النفس يا قيس السري طبت النفس ابت النفس يا قيس يشير ايضا الى بيت ضرورة يقول فيه الشاعر رأيتك لما ان
عرفت وجوهنا صدحت وطبت النفس يا قيس عن عمرو - 00:10:33

رأيتك لما ان عرفت وجوهها ردت وطبت النفس يا قيس عن عمرو النفس هنا تمييز يحول عن الفاعل واصله وطابت نفسك والتمييز
عند جمهور النحويين لابد ان يكون نكرة ولا يجوز ان يكون معرفة - 00:11:02

فاذا ورد عليهم هذا البيت قالوا هذا ضرورة فهي زائدة لانها في لانها دخلت على كلمة يجب ان تكون نكرة - 00:11:31