

شرح ألفية ابن مالك - 60 - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وعلى الله وصحبه يقول الناظم رحمة الله وارفع بباب المنصب بالالف من الاسماء صفة يا اما. يا اما من الاسماء صفر. من ذاك ذو صحبة ابانا. والفهم حيث يهيء منه بالا. ابو -

00:00:00

والنقص في هذا الاخير احسن. وفي اب وتالييه ينظر وقصرها من نقصهن اشهر وشرط الاعرابي ان يضفن لا لبياك جاء فوق ابيك الاعتلاء. بالالف ارفع المثنى وكل اذا بمضر المضافة الموصولة كلتا كذا اثنان واثنان كابنين وابنتين يجريان وتخلف لي في جميعها الالف جرا ونصبا -

00:00:30

على فتح قد ولد وارفع منصبي سالما جمع عامل المذنب وشبه دين وبه عشرون وبابه قولوا وعالمون عيديون وارضون شكوى وارضونا وارضونا وشد شذ والسنون وضربيه ومثل حين قد يلد ذا الباب وهو عند قوم يضطرد -

00:01:00

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. قال المؤلف رحمة الله تعالى وارفع بواو وانصب بالالف -

00:01:30

وجرور بيا اما من الاسماء صف من ذاك ذو ان صحبة ابانا والفهم حيث الميم منه بان اب اخ كذلك وهنوا والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتالييه ينظر وقصرها من نقص -

00:02:00

اعطهن اشهر وشرط ذا الاعراب ان يضافن للياكم جاء اخو ابي كذا اعتلاء هذا شروع من المؤلف رحمة الله تعالى في ابواب النيابة. وقد ذكرنا قبل ان الاعراب يكون بالحركات المناسبة وبالسكون ويكون بالنيابة -

00:02:20

فانواع الاعراب اربعة. هي الرفع والنصب والجر والاصل في الرفع ان يكون بالضمة. والاصل في النصب ان هنا بالفتحة والاصل في الخفض ان يكون بالكسرة. الخفض عبارة الكوفيين والجر عبارة البصر. على كل حال هما عبارة -

00:02:50

المستعملتان الاصل في الجر ان يقع بالكسرة. والاصل في الجزم ان يقع بالسكون. فهذه العلامات الاربع هي العلامات الاصلية. وينوب عنها غيرها. والعلامات النائية هي عشرة علامات وهذه العلامات العشر تنقسم الى ثلاث اقسام لانها اما حرف او حذف -

00:03:20

او حركة اما حرف او حذف او حركة. فالحروف النائية اربعة حروف ثلاثة في الاسماء وواحد في في الفعل. فالحروف التي تنبو في الاسماء هي حروف العلة الواو والالف والياء. هذه الحروف تقع بها النجابة في الاسماء -

00:03:50

فتنتوب الواو رفعا في باب الاسماء الستة. وتنوب رفعا كذلك في باب المذكر السالم. ولا تنتوب الا رفعا. والالف تنتوب نصبا في باب الاسماء الستة وتنوب رفعا في باب المثنى. والياء تنتوب نصبا في باب المثنى وفي باب -

00:04:20

المذكر السالم وتنوب ذرا في باب الاسماء الستة وفي باب المثنى وفي باب جمع المذكر السالم كذلك. هذه الحروف نياتها مختصة بالاسماء. الحرف الرابع هو النون مختصة بالافعال. فهو ينوب عن الضمة في الافعال الخمسة. يفعلون -

00:04:50

هذا الفعل عالمة رفعه ثبوت النون نياته عن الضمة. اذا الحروف النائية اربعة حروف. والحذف حذفان والحركة حركتان. الحركة نياتها مختصة بالاسماء لا تنتوب الا بالاسماء. فتنوب الكسرة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم. وينعكس الامر -

00:05:20

في باب الاسم الممنوع من الصرف فتنوب الفتحة عن الكسرة. هذه حركات نائية. ونيابة الحركة عن الحركة مختصة بالاسماء. لا تقع في الافعال. القسم الثالث والحذف وهو بالافعال والحذف حذف حذف النون وحذف حرف العلة حذف النون -

00:05:50

جنوبه نصبا في الافعال الخمسة. وجزما كذلك ايضا في الافعال الخمسة. وحذف العيد ده جنوب جزما في الفعل المضارع المعتمد. اذا

الحذف تبوا في الافعال فقط والحركة تنبوب في الاسماء فقط. والحرروف منها ما ينوب في الاسماء - 00:06:20

اي ومنها ما ينوب في الافعال لكن لا اشتراك في ذلك فالحرروف التي تنبوب في الاسماء لا تنبوب الا في الاسماء والحرف الذي يختص بالفعل ايضا لا يقع في الاسماء. وقد بينما ذلك. المؤلفون لهم منهجيتان مشهورتان في تناول - 00:06:50

هذه العلامات الاصلية والفرعية. المنهجية التي يلقن بها المبتدئون في علم النحو هي التي سار عليها ابن الروم رحمة الله تعالى. وهي انه يجمع لك علامات الرفع معا في وقت واحد. ويكون لك علامات الرفع اربعة. الضم والواو والالف والنون - 00:07:10

لكن واحدة اصلية والبواقي نائبات. وعلامات النصب خمسة وهي الفتحة والالف والياء والكسرة وحلف النون. لكن هناك واحدة عصرية وهي الفتحة والبواقي علامات فرعية نائية مفهوم وعلامات الخفض ثلاث ايضا. وهي الكسرة والياء والفتحة. فواحدة اصلية والباقي - 00:07:40

علامات فرعية نائية. والجزم له علامة. السكون الحذف احدهما اصلية وهي السكون الاخرى نائمة. هذه هي المنهجية التي يلقن بها المبتدئون في علم النحو عادة وهي التي سار عليها ابن سهولتها. بالنسبة لابن مالك رحمة الله - 00:08:20

على سلك طريقا اخر. ما هو هذا الطريق؟ هو التبوب على اساس الابواب التي تقع فيها النيابة. فهذه نية محصرة في سبعة ابواب. فقط. ما هي هذه الابواب؟ ستة الباب الاول ستة - 00:08:50

اسماء مفردة. ستة اسماء مفردة. وهي ذو وفوه واخوه وابوه وحموه وهنوه. هذا هو الباب الاول. ستة اسماء مفرطة. الباب الثاني باب الاسم المثنى تقع فيه النيابة. الباب الثالث باب جمع المذكر السالم - 00:09:10

الباب الرابع باب جمع المؤنث السالم. الباب الخامس باب الاسم ممنوع من الصرف. الباب السادس باب الافعال الخمسة. والباب السابع والاخير الفعل المضارع المعتل. اذا التبوب الذي سار عليه ابن مالك مخالف للتبويب الذي سار عليه ابن اج الروم - 00:09:40

وذلك انه بوب بحسب الابواب التي تقع فيها هذه النيابة. وذلك ان النيابة محصرة في هذه المسائل التي فردت الاسماء ستة تنبوب فيها الواو رفعا والالف نصبا والياء كسرة والمثنى تنبوب فيه الالف رفعا والياء نصبا - 00:10:10

وجراء وجمع المذكر السالم تنبوب فيه الواو رفعا والياء ونصبا وجراء انتهت هنا الابواب التي تستغرقها النيابة. الابواب الباقيه تكون النيابة فيها في حال او في حالين سيبقى لنا باب واحد هو باب الافعال الخمسة سنبه عليه في محله استثناء. بالنسبة لجمع المهندسين - 00:10:34

النيابة لا تستوعب لان النيابة تقع فيه في النصب فقط فتنوب فيه تنو الكسرة عن الفتحة. الاسم الممنوع الصرف النيابة تقع ايضا فيه في حركة واحدة. وهي ان الكسرة تنبوب عنها الفتحة. الفتحة - 00:11:02

تفعل الخمسة تستغرقها النيابة فعلا. و تقع فيها النون رفعا ويقع فيها الحذف نصبا وجزما. الفعل المضارع والمعتل تقع النيابة في اسم واحد منه وهو المضارع المعتمد المجزوء. فانه يحذف منه - 00:11:32

حرف العلة مفهوم رتب ابن مالك رحمة الله تعالى هذه الابواب ترتيبا البدعة فبدأ بالنيابة بالاسماء انا لا اصل في الاعرابي لها. والاسماء الاسم اصوله سبعة ومنها الافراد. فاول احوال الاسم ان يكون مفردا - 00:12:02

جعل الباب الاول للاسماء المفردة التي تقع فيها النيابة. وهي بالاستقراء في كلام العرب ستة اسماء فقط من بين الالاف المؤلفة من المفردات العربية وجدنا ستة اسماء فقط تعولها وهي الاسماء الستة التي يعبر عنها المبتدئون بالنحو والاسماء الخامسة انطلاقا من ان - 00:12:32

ذان احوال الاسم ان يكون مذلل. فجعل المثنى هو وثالث احوال جسمي ان يكون مجموعا والجمع ينقسم الى مذكر ومؤنث وللرجال عليهم فقدم جمع المذكر السالم على جمع المؤنث ثم انتقل الى الاسم الممنوع من الصف وهو - 00:13:02

كالواسطة بين الجسم والفال لان له شبهها بالفعل. فجعله واسطة بينهما. ثم خلص الى النيابة هاتفي الفعل. وبدأ رحمة الله تعالى كما ذكرنا بهذه الاسماء المفردة فقال وارفع بواو وانصبن بالالف واضرب بياء اما من الاسماء اصف. اي هذه الاسماء ستة التي ستدرك لك - 00:13:32

ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء. نيابة عن الكسرة هذا هو الذي استقر عليه رأي المتأخرین من النھی. خلافا لسبویه المتقدمین من المحام. سبوبیه رحمه الله تعالی وجمهور النھاۃ المتقدمین. يقولون - [00:14:02](#)

انه لا يوجد اسم مفرد يعرب بالحروف. وهذه الاسماء هي معربة بحركات مقدرة وقالوا ان اعرابها بالحروف تلزم عليه ثلات محظورات المحظور الاول هو الخروج عن الاصل. لأن الاعراب بالحروف خروج عن العصر - [00:14:32](#)

الاعراب بالحركات المحظور الثاني هو عدم النظیر ان لنا الاف مؤلفة من الكلمات المفردة لم نجد من بينها الا ستة اسماء. هذا ضعیف اذا هذا يستلزم عدم النظیر. المحظور الثالث انه في اعرابها بالحرف - [00:15:02](#)

ابقاء فيك وذی مال على حرف واحد. وليس لنا اسم معرب كن على حرف واحد. اذا قلت اؤذوا بمعنى صاحب الواو هذه حرف اعراب وليس من الكلمة سيكون عندنا اسم معروف على حرف واحد - [00:15:32](#)

ستكون عندنا على حرف واحد. وهذه لا ترى رغم قوتها ووجاهتها الا ان النھو العربي استقر على رأي المتأخرین النھات الى هنا لم يعبأوا بها وجعلوا هذه الكلمات معربة بالحروف. وقالوا - [00:15:52](#)

جاء ابوک مرفوع بالواو نيابة عن الضم. رأیت اباک منصوب بالفتحة نجاب. منصوب بالالف نيابة عن الفتحة وهكذا. هذه الاسماء ايضا ابدی عبد الملك رحمه الله تعالی في ترتیبها. فقال - [00:16:22](#)

لماذا؟ لأن ذو تلزم اعراب هذا الباب. لا لا تخرج عنه ابدا. ليس لها صورة اخرى ايضا يمكن ان تخرج اليها. فهي دائمًا ملزمة لاعرابي هذا الباب وهي ايضا دائمًا دائمًا مستكملة لشروط الاعراب - [00:16:42](#)

التي هي الاضافة والاضافة لغير الياء. فهي دائمًا ملزمة للاضافة. ولا تضاف الى الياء. وليس لها اعراض الاعراب فهي مستكملة لاعراب الباب دائمًا. قال صحبة ابنا. اي ذو بمعنى صاحبه - [00:17:12](#)

وقيدها بذلك ليخرج غيرها. كذو الموصولية التي هي اسم موصولين فانها ليست من هذا الباب فان الماء ماء ابی وجدی ذو حضرت وذو طویلت اي بي التي حضرت والتي طویلت بها هذه اسم موصول ليس - [00:17:32](#)

بمعنى اصح ثم غنى بفمه. قال لذلك صحبة ابنا وفهم حيث منه باب لكن بشرط حذف الميم. الفم اذا حذفت منه الميم لزم هذه لزم اعراب هذا الباب. لكن وهو - [00:17:52](#)

تأخرروا في رتبته عن ذو لانه هو احيانا تلحقه الميم ويعرب بالحركات. ليس مثل ذو دائمًا منسجم يعني خاضعة لقانون الباب دائمًا. اما فم اذا لحقته الميم اعرب بالحركات رفع بالضمة - [00:18:12](#)

سبب لفتحة جراء الكسرة. لخذه فم الصائم مجرور بالكسرة. مثلا لكن اذا حذفت منه الميم لسماع اعراب هذا الباب. فتقول يلزم الاعراب هذا وآآ هو مستكمل حينئذ لواحد من الشروط التي ذكرها ابن مالك وهي - [00:18:32](#)

بالاضافة الى انه يمكن ان يضاف الى الياء. بخلاف ذو لا تضاف الى الياء. يمكن ان تضع ممکن ان تقول في يمكن اذا قال صحبة ابنا والثم حيث الميم منه باء. قال تعالى وهو الغفور الوودود ذو العرش - [00:19:02](#)

ذو يقال مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة. وقال تعالى ان كان ذا مال وبنين. ذا هنا منصوب. وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة. وقال تعالى هل في ذلك قسم لذی حجر؟ لذی عقل حجر - [00:19:31](#)

عقل وفرس الانثى وعقل حجر. هنا يقال ايضا هي مجرورة وعلامة جرها الياء اجابة عن الكسرة. واما الفم اذا حذفت منه الميم واضيف فانه لم يقع في مرفوعا ولا مجرورا. ولكن وقع فيه منصوبا. قال تعالى ليبلغ فاه وما هو ببالغ - [00:20:01](#)

وعلامة نصبه الالف اجابة على الفتح. ولكن وقع مرة مجرورا في اشعار العربية وكلامها يقول علقة بن عبدة التميمي وهو كشف العصا لایام تبینه وشق تسك ما ما يسمع الاصوات مصلوب كشق العصا لایم تبینه اسک ما يسمع - [00:20:31](#)

اصوات مصلوم حتى تذكر بیضات وهيجه يوم رذاذ عليه الريح مغیوم فلا تزیده في مشیه نفق ولا الزفیف دوین الشد تقوم مرفوع وعلامة رفعه الواو اجابة الضمة. وقال عمرو بن عدی ذو - [00:21:01](#)

طوق ابن اختی جریمة الابرش. عمرو الذي شب عن الطوء. قال هذا جنای وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه. الى في هنا

نيابة عن الكسرة عفوا هذا جنای وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه. اذا قال صحبة الابانا والفهم الميم منه بانا اي الفم اذا انفصلت منه الميم فانه يلزم اعراب هذا الباب. ايضا - 00:21:44

حتى اللقمة في في امرأته احسنت. نعم وهذه هي اللغة الفصحى لأن الله تعالى قال ليبلغ فاهم ولم يقل ليبلغ فمه. ولحق الميم مع الاضافة لغتنا ايضا. وفي الحديث لخلوف فم الصائم باثبات الميم. ولكن حذفها - 00:22:24

هو لغة القرآن يبلغ فاه. ابا اخ حمول كذلك يعني ان من هذه الاسماء اب واخ وحم وهن. الاب معروف والاخ معروف كذلك. وارحموا اخو الزوج او قريبه. وبالحديث الحمول موت - 00:22:54

قالوا حمو وحمو وحما اقارب الزوج بالنسبة للمرأة احماء واقارب المرأة بالنسبة للرجل اختنان وكل اصحاب. فللمرأة اصحاب للرجل اصحاب. ولكن للرجل عختنان وليس له واحمق والعكس للمرأة احماء. ام الزوج قالوا لها حماتي. اقاربها - 00:23:24

واخوه حموم وحموك. هذه الاسماء تعرّب كذلك هذا الاعراب. فترفع بالواو عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجرب الياء اجابة عن الكسرة. قالت تعالى وكان ابوهما صالح. ابوهما مرفوع بالواو نيابة عن الطلق. ان ابنا لفي ضلال مبين - 00:24:04

هنا بالالف واذ قال ابراهيم لابيه هنا جر بالياء نيابة عن الكسل. ولما دخلوا على يوسف اوى اليه اخاه قال اني انا اخوك اوى اليه اخاه منصوب بالالف قال اني انا اخوك - 00:24:34

فبدأ باوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها نو وعاء أخيه. اذا هذه هنا مجرورة وعلامة جره الياء. واما الحمو فلم يرد في القرآن الكريم لا مجرورا ولا منصوبا ولا مرفوعا - 00:25:04

ولكن هو مستعمل في كلام العرب. معروف قال هذا حموه رأيت حماه هذا حموه ورأيت حماها ومررت بحاميها قال ابا اخ حم كذلك وهن اي من هذه الاسماء هن والهن تكتي به العرب عما يستقبح ذكره - 00:25:24

وقيل ان ما يكتنی به عن الفرج خاصة. ولكن الغالب انه يكتنی به عما يستقبحون التصریح به مما من عادة العقلاء لاستحياء من النطق به. فيكتنون عنه بالهنی ثم قال والنقص في هذا الاخير احسن. يعني ان الھلا اللغة الفصحى فيه هي اعرابه منقوصا بالحركات - 00:25:54

ترفع بالضمة ويصاپ بالفتحة ويجر بالكسرة كاعراب يد ودم فيرفع حينئذ بالضمان صوب الفتحة وفي الحديث من تعزى عليكم باعزاء الجاهلية فاعظوه بهنی ابیه مجرور بالكسرة. فهذه هي اللغة الفصحى ولكن - 00:26:24

ايضا اعرابه اعراب هذا الباب ثابت. فلذلك هو معدود من هذه الجهة في هذه الاسماء وان كان الافصح هو الاعراب بالحركات ليس ان يعرب اعراب الباب. ومن ادب ابن مالك رحمة الله تعالى هنا في هذا البيت - 00:26:44

انه عدل عن تكرير لفظ الهن اقال والنقص في هذا الاخير. اولا اخونا حمول كذلك وهم والنقص في هذا الاخير. لم لم يستحسن ان يكرر العبارة ان يعيد العبارة. قال ونقصد - 00:27:04

في هذا الاخير احسن. اشار اليه فقط. والاشارة العرب اه تکثر من الاشارة للحياة ولذلك يشار للواحد المذکر بداع. والمؤنثة لها عشرة اشارات في كلام الحرام. ان شاء الله. فقال فالنقص في هذا والنقص في هذا الاخير احسن - 00:27:24

وفي اب وتاليه يعني ان النقص الذي هو الاعراب بالحركات نادر اي قليل في اب وتاليه اي في اب واخ وحال. اب واخ و هذه الكلمات الثلاث فيها ثلاثة لغات. اول شيء تقول كهرباء. اشهرها اعراب الباء - 00:27:54

اي اشهر ما فيها انها تعرّب بالواو نيابة عن الضمة رفعا وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتجرب بالياء نيابة عن الكسرة ويلي ذلك بالكثرة والاستعمال ان تكون مقصورة على الالف بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة - 00:28:24

وتنصب بفتحة مقدرة وتجرب بكسرة مقدرة. واللغة الثالثة هي اضعفها هي اعرابها بالحركات مع نصها وتقول جاء ابوك ابوك بالضمة رأيت اباك رأيت بك فترفعها بالضمة وتنصبها الفتحة وتجربها بالكسرة. هذه هي اللغة الثالثة. افصح اللغات هو اعراب البال وقد تقدمت - 00:28:44

ثم يليه القصر. وهو مشهور يقول ابو النجم لا يجري. واهلي سلمان ثم واهن واه ها هي المتن لو اننا ندناها يا ليت عيناها لنا وفاتها
بزمن يرضى به اباها. ان اباها وابي اباها قد بلغا - 00:29:14

ل Mage غایتاه. فقال بثمن يرضى به اباها. هنا اباها مرفوعة بمضمة ذنبها فاعل يرضى. هذه لغة القصر. لو جرى على لغة الباب لقال بثمن يرضى به ابوها. ولكنها وزراء على لغة القصر فقال بثمن يرضى به اباها ان اباها وابي اباها - 00:29:34
لو جرى على لغة الباب لقال وابي ابها ولكنها جرى على لغة القصر هنا ايضا. ومنه قول العرب في المزهر العربي مكره اخاك لا بطل.
فاختاك هنا اما ان تعرّب على انها مبتدأ تقدم خبره - 00:30:04

وهو الوصف المقدم وهذا على رأي من لا من يرى ان الوصف اه الواقع مبتدأ لا يعمل الا اذا كان معتمدا على نفي او استفهام فحينئذ
يجعل اخاك ويبتدأ ومكره خبرا مقدما - 00:30:24

ومن يرى جواز ذلك كالكوفيين يقول مكره مبتدأ. واخاك نائب عن الفاعل. لانه مكره هي اسم مفعول واسم المفعول مرفوعه نائب عن
الفاعل. وعلى كل حال هو مرفوع. اخاك مرفوع. ولكن - 00:30:44
هنا جرى على لغة القصر وقال اخاك اخوك. وقال الشاعر اخاك الذي ان تدعوه لملمة جبيك لما تبغي ويكفيك من يبغي. اخاك الذي ان
تدعوه اخاك هنا مبتدأ اعرّبه على لغة القصر رفعا الضمة المقدرة - 00:31:04

واما الحماة فلم يسمع فيها القصر. ولكن سمع آآ فيها حماة فقاوسوها على فتى وفتاة. وقالوا هذا يقتضي ان فيها حمد لان ثبوت الحماة
دلوا على الحماة والحماة ثابتة في كلام العرب. قال ابو النجم العجلي اوصيت من برة وهي ابنته - 00:31:34
اووصيت منبرة قلبا حرا بالكلب خيرا والhmaة شرا. وصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا. والhmaة شراء. والحياة اميهم بشر ضرا ولو
كسوك ذهبا ودرة. حل الشاهد قوله والhmaة فالhmaة ثابتة في - 00:32:04

العرب. ولللغة الثالثة هي لغة النقص وهي ان تعرّب بحركاتاته. يقال ابوك ومنه القول الراجس بابيه اقتدى في الكرم ومن يشابه اباه فما
ظن. بابيه اقتدى عدي وعدي حاتم الطائي رضي الله تعالى عنه. ابوه حاتم. الجواب - 00:32:34
المعروف حاتم بن عبدالله الطائي. اسلم وصاحب النبي صلى الله عليه وسلم. عدي اسلم اما حاتم لم يدرك الاسلام مسلمة اخته
صفانة. يقول من يمدحه بابيه اقتدى عدي في الكرم. ومن يشابه اباه - 00:33:14

فما ظلم بابيه. هنا الكسرة. ومن يشابه اباه نصبه. بالفتحة. بالفتحة اذا هذا الاعراب مسموع ايضا سواء بك الادنى وان محمدنا على كل
عال يا ابن عم محمد اذا قال وقصرها من نقصه - 00:33:34

ان اشهر يعني ان هذه الاسماء فيها ثلاث اعراب اشهرها واصحها هو اعرابها اعراب الباب. ويليه في الشهرة والكثره ان تقتصر على
الالف. ويجد ذلك اعرابها حركات الانام على قوله ابو اخ حمو كذاك وهم النقص في هذا الاخير. احسن وفي اب وتالييه يندر وقصره -
00:34:04

اه من نصهن اشهر. وشرط ذا الاعراب ان يضافن للياء يعني ان هذا الاعراب الذي هو اعراب هذا الباب تشرط له منها ان تكون هذه
الاسماء مضافة. وهذا الشرط دائم تستكمله ذو - 00:34:34

الازمة بالاضافة. تستكمله ايضا. اذا حذف الميم فانه لابد من بالاضافة. فاذا لم تضف هذه الاسماء بان افردت فانه حينئذ لا تعرّب اعراب
هذا الباب. قال تعالى وان كان رجل يورث كلالة او - 00:35:04

وله اخ. اخ هنا لم تضف. فلا تعرّب اعراب هذا الباب ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة. لانها غير مضافة. هذه الاسماء لا
تعرض هذا الاعراب الا اذا اضفت. الشرط الثاني ان تكون الاضافة لغير الياء. وهذا الشرط - 00:35:34

او تستكمله ذو دائم. فذو لا تضاف للياء. وبقية الاسماء يمكن وان تضاف الياء. فالاضافة للياء لا يمكن ان يقع معها هذا الاعراب اما يا
النفس هي حرف مد وليم. والذي قبلها الحركة التي قبلها لابد ان تقلب - 00:36:04
بمناسبة فلا يمكن ان يقع معها رفع بالواو ولا نصب بالالف. فالاعراب معها يكون مقدرا دائمًا فتقول جاء ابي رأيت ابي ومررت بابي
فكل ذلك بحركات مقدرة جاء بمرفوع بضمة - 00:36:34

منصوب فتحة مقدرة مررت بابي كذلك. فالمضاعف للياء لا يعرب هذا الاعراب يضاف لهذه الشروط التي ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى ايضا شرطان اخران. الشرط الاول منها الافراد اذا ذميت اخا عرضته اعراب المها. واذا جمعته يدا جمع فلا لا - 00:36:54 ايعرب هذا الاعراب وكذلك الابو وهذا والشرط الثاني من هذه الشروط التكبير الله اكبر اذا صغرت هذه الاسماء اعرفتها الحركات فتقول جاء اخيه ورأيت اخيه اول حركة ترفعه بالضمة وتنصبه بالفتحة وتجره بالكسرة اذا صغرت هذه الاسماء فانها لا - 00:37:34 حينئذ اعراب هذا الباب. اذا شروط في النهاية اربعة. الشرط الاول اضافة والشرط هو ان تكون الاضافة الى غير الياء. والشرط الثالث هو الافراد. والشرط الرابع هو التكبير وهذا ما نقوله هو شرط الاعراب ان يضافن لا للياء. كجاء - 00:38:14 ابيك لا اعتلاء. مثل في هذا الشطر لهذه الاسماء. لانه ذكر الاحكام ولم يأتي بالامثلة. فقال عند قوله جاء اخوهبني نمر ان جاء لغة. من العرب يقول جاء يجي فهي ليست ضرورة. الاب - 00:38:44 اب اصلها اباون. ولذلك تثنى على ابوبين. التزنية مما يرد الاسماء الى كالتصوير والتكسير. وكذلك بقية نعم. وذو كذلك ايضا من الغالب عندهم عدم التمييز بين باب الواو والياء توجد هناك - 00:39:14 والفم ايضا اصله هكذا لقولهم تفوه بالكلمة هذا ربما يأتي من باب التصريف بعض مسائله ان شاء الله. نعم. الميم في في الفم يقولون انها بدل قال وشرط الاعرابي ان يضافن للياك جاء اخو ابيك. اخوهنا - 00:39:44 مرفوعة من عالمة رفعها. الواو نيابة عن الطمع. ابيك مجرورة وعلامة جرها الياء والاجاهة عن الكسرة. لا حاله. والحال وصف فضيلته منتصبوا هي منصوبة وعلامة نصبيها. الالف نيابة عن الفتحة. نعم. جاء اخو ابيك اذا اعتلاء. فمثل للمرفوع - 00:40:24 اخو مثل لي المجروري ابيك ومثل لي المنصوب. ونوه على امثالته ايضا فجاء بالمضاف الى المعرفة اخو ابيك والمضاعف الى النكرة اذا اعتلاء وبالمضاف الى الاسم الظاهر اخو ابي ونضاف الى الضمير ابيك. وهذا من مهارة لمالك - 00:41:04 رحمة الله تعالى وقدرته الفائقة على تنوع الامثلة والاختصار المفيد. وهو من مصدق لقوله تقرب الاقصى بلفظ موجز وتبسيط البذل بوعد منجز فانه يأتيك بجملة واحدة تجمع مذهبة كثيرة وفوائد غزيرة. وآآتوقفنا على بعد الاذان ان شاء الله. الرحمن الرحيم - 00:41:34

قال ابن مالك رحمة الله تعالى بالالف ارفع المثنى وكلا اذا بمضر مضافا وصلا كذا اثنان واثنتان وابنتين يجريان. وتخلف الياء في جميعها الالف شرعا ونصبا بعد فتحه قد الف - [00:42:04](#)

هذا هو الباب الثاني من ابواب النيابة. الباب الاول قد تقدم. الباب الثاني هو باب المثنى والمثنى هو ما دل على اثنين بزيادة في اخره وصلاح تجريدي وعطف مثله عليه. ما كان دالا على على اثنين بزيادة. وكان - [00:42:24](#)

صالحا للتجريد والتعاطف. فيخرج من ذلك ما لا يدل على اثنين اصلا. وما يدل على اثنين وليس فيه زيادة كشفع وزوج فهذه الاسماء تدل على اثنين ولكنها ليست فيها زيادة ليست فيها الف ونون - [00:42:54](#)

ما دل على اثنين وفيه زيادة لكنه لا يقبل التعاطف كاثنين واثنتين. اثنان تدل على اثنين صحيح؟ تدل على نفسها. ولكنها وفيها زيادة فيها زيادة الف لكن الا تقبلوا التعاطف؟ لا يمكن ان تقول الذنوب والذنوب. هذه ليست مذنا حقيقيا. ملحقة - [00:43:14](#)

بالوثناء. فالمثل الحقيقي كقولك رجلان ولدان ابنان. رجلان هذا الحقيقي لانه دل على اثنين وفيه زيادة في اخره ويقبل التجريد والتعاطف. فما توفرت فيه هذه الشروط فهو مذنب ان توفرت هذه الشروط في كلمة فانها حينئذ ترفع بالالف نيابة عن الضمة - [00:43:44](#)

وتنصب بالياء نيابة عن الفتحة. وتجر بالياء نيابة عن الكسرة وقد اجتمع ذلك في قول الله تعالى لقد كان لسيما مساكنهم آية او في مسكنهم. جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له - 00:44:14
بلدة طيبة ورب غفور. فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتان فقوله جنتان هذا مرفوع وعلامة رفعه الالف.
وقوله بدلناهم جنتين هنا مجرورة وعلامة الجر الياء. وقوله جنتين هذه منصوبة. وعلامة نصبها - 00:44:44
الياء ما هو اعراب الجنتين؟ بدلناه مفعول ثانى اللي بدلناه ها مفعول ثانى اذا هناك كلمة كلمتان جاءت مرفوعة منصوبة ومجرورة

متعاطفين نعم هذا اه ضنا له الحل مقبول والتشريد والتعاطف واحد يعني لا فرق بينهما لكن ذكر الزيادة - [00:45:14](#)

فيه ايضا كذلك زيادة قال بالالف ارفع المثنى وكلا اي والحق به بعض الاسماء التي هي ملحقة به وليس من صميمه فمن ذلك كلا وكلنا. فانهما بمعنى المثنى. ولكنها لا يقبلان التجريد. انت لا - [00:45:54](#)

كما تقول كيلو وكيل ولا كلتن وكلتن هذا لا معنى له. تقول لرجلين رجل ورجل. لا تقول فيك كلا كيلو وكيل فكلا ليست من المثنى الحقيقي وانما هي ملحقة بالمثنى لان - [00:46:24](#)

قانون المثنى ان يقبل التعاطف. ان تعاطف احدهما على الآخر. وكلا اذا اضيفت الى الضمير اعربت بالحروف. تقول جاء رجالان كلها ماما طبعا بالالف رأيتهما كلبيهما نصبا بالياء وهكذا. واذا اضيفت الاسم الظاهر - [00:46:44](#)

فيين ها هنا جايين ترفع بالحركات المقدرة تلزم اللفة وتترفع بالحركات المقدرة. تقول جاء كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين مررت بالكلى فهنا يعرب اعراب الاسم المنقوص رفعا بضمة مقدرة ونصبا بفتحة مقدرة - [00:47:14](#)

بكسرة مقدرة باسم المقصور اقصد. اذا كلا وكلنا تجريان مجرى المثنى اذا اضيفتا الى الضمير. اما اذا اضيفتا الى الاسم الظاهري فانهما تعرفان اعراب الاسم المقصور حركات مقدمة. ووجه ذلك على اللغة الفصحى. ان الاصل - [00:47:34](#)

بالاضافة ان تكون الجسم الظاهري الاصل الذي هو الاعراب بالحركات. والاصل في الاعرابي ان يكون الحركات والاعراب بالحروف واعطى الاصل بالاصل والفرع للفرع ليحصل تمام المناسبة فاعطى الفرع الذي هو الاعراب للضمير الفرع الذي هو الاعراب بالحروف الاصل الذي - [00:48:04](#)

اضافة الجسم الظاهري الاصل الذي هو الاعراب بالحركات. هذا من توجيهات هذه التوجيهات هي ابداء مناسبات احيانا تكون جميلة مستساغة واحيانا لا تخلو من تكلف. وللعرب فيها لفستان اخريان منهم من يعربها اعراب المقصود مطلقا اضيفت الى الضمير او الى الاسم الظاهر - [00:48:34](#)

ومنهم ايضا يعرضها اعراب المثنى مطلقا. اضيفت الى ضميره الى الاسم الظاهر. ولكن في لغة المسرحية هي تفرق بين الحالين وهي التي اشهر لها ابن مالك بقوله لا بمظمر مضار. كيف تأكل ذاك؟ اثنان واثنتان اي مما يلتحق بالمثنى ايضا اثنان واثنتان - [00:49:04](#) ازنانني ليست مثنى حقيقيا. لانها لا تقبل التعاطف. انت لا يمكن ان تقول الذنب ولا هذا لا معنى له ذنب لا معنى لها. فهي ليست مذلة حقيقة. ولكنها ملحقة بالذنب. لانها بمعنى - [00:49:24](#)

والعرب تعربيها اعرابي. فاثنان واثنتان كابنين وابنتين يجريان في الاعراب. يجريان في الاعراب يجرين بنا للمثنى الحقيقي لانك تقول ابن وابن وابنتان مثنى حقيقي فانك تقول ابنة وابنة فاثنان واثنتان يسرجان في الاعرابي مجرى المثنى الحقيقي واثنتين - [00:49:44](#)

ومما يلحق ايضا بالمثنى ما سمي به من الالفاظ التي هي على وزن المثنى كما اذا سميت شخص الشيفيين ماذا؟ فانك تقول جاء الشيفيان ورأيت الشيفيين مراتب الشيفيين شخص اسمه الشيفيان - [00:50:14](#)

ترفعه على قاعدة المدن وتنصبه تزوره باليد على هذا موجود. نعم. وكذلك ضحى هذا نفس الشيء. فما سمي به ما هو على وزن المثنى فانه يعرب هذا يرفع بالالف نيابة عن الضمة وهي تصور ايضا كذلك بالياء. قال وتخلف الياء في جميعها - [00:50:34](#) ونصبا بعد فتح قد اولف. يعني ان الاصل في اعراب المثنى هو الالف. ولكن تنب عنها ونصبا وجرا وهذه نيابة عن نيابة هو الاصل في في النيابة الاصل في الاعراب الحركة. وكأنهم جعلوا - [00:51:14](#)

الحركات في باب المثنى نابت عنها الالف. وتصوروا ان الياء ايضا نابت عن النائب فهي ما ادهان. نائبة عن الارث. استدلوا على ذلك بابقاء الفتحة قبل الياء. وان هذا اشعار - [00:51:34](#)

لان اذا خللت الالف انت تقول رأيت الذين بفتح الدال وهذه الفتحة تناسب الالف بالرجلين ايضا فتبقى الفتحة وهي الفتحة هذه الفتحة كانها اثر للف. فكأن عندنا اه عالمة عصرية وهي الضمة لها نائب اول ونائب. النائب الاول هو الالف. وهذه - [00:51:54](#) تمارس مهامها في الرفع. وتكل نصب والجر الى النائب الثاني. وهو وتخلف بها في جميعها الالف جرا ونصبا بعد فتح قد الف. وآاه

الاسم الذي يثنى له شروط فمنها ان لا يكون مركبا - 00:52:24

تركيا مرجيا ولا اسناديا ولا عديا. التركيب المزي كمال لا يثنى الاسناد برق نحره وتهبط شرا لا يذهب. وتركيب العدي كاحد عشر ايضا دائرة. اما المركب الاضافي فيثنى صدره. فرجلان ينزلان يقال بكل واحد منهما ابو بكر تقول جاء ابو بكر - 00:52:54 فتذمي صدر المركب وتفرد عجزه. الشرط الثاني ان لا يكون مبنيا فالتنمية من خصائص الاسم والاسم المبني لا يثنى. وقد ذكرنا قبل نقاشهم في ذيتيين والذين واللذين الشرط الثالث الا يتحالف يوما. فيشترط ان يكون الحفظ واحد. فتقول في تهنة رجل - 00:53:24

رجل ولكن لا تزال الكأس او الطاولة لان هذا مختلف. ومن قال من الكتاب لا تذر بهما ووردت عن الاعرابي البعض آآ استثنوها من هذا سماعه وبابها السماع كتنمية الشمس والقمر على القمر. تبنيه ابي بكر وعمر على العمرين. تزنيتي الاب والام - 00:53:54 ونحو ذلك هذا فيه السمع. ولكنه لا يقاس يقول الشيخ حفظه الله تعالى على الغزوة اشترط النحات في التدمير فيها اختلاف بنية عن بنيتها. وذم الفاظ قد استثنوها مع اختلاف لفظها ذنوها - 00:54:24

بالقمرين الشمستان والقمر والعمرين ذا الحال وعمر. اي ذن العمران على العمرين قال لك من ترجمة ابي بكر وعمر رضي الله تعالى عنه. وهذا مسموع بكلام العرب اخذنا بافاق السماء عليهم لنا قمراها والنجوم طوالع اذا - 00:54:54

طلبوا عدم التخالف عدم التخالف في اللغة وعدم التخالف ايضا كذلك في المعنى فالاسم المشترك المطلق وعلى معنيه لا يثنى. وذلك عابوا على الحريري قوله جاد عيني حين اعمى هواه وعينه فان زنى بلا عين. جاد بالعين اي النقد. حين - 00:55:24 ما هواه عينه فان زنى العين مع اختلاف معناها. العين الاولى هي زاد بالعين العين المارة النقد والعين الثانية العين الباصرة فقال فانشى بلا عين هذا عابوه على الحريري رحمه الله تعالى. فقالوا لا يثنى اللفظ لا بد من الاتفاق في اللفظ والاتفاق في المعنى - 00:55:54

معه وكذلك عابوا على اه المدرج قوله الم وفي جفني وفي جفن منصل غراران ذا نوم وذاك مشطب الغرار تطلق على حد السيف وتطلق على بقية السنة في العين. فذناهما مع اشتراكهما في اللفظ واختلاف المعنى. فهذا ايضا - 00:56:24

ذلك لابد من الاتفاق في الدور معا واتفاق المعنى ايضا كذلك. ثم لابد ايضا كذلك ان لا يقع الاستغناء وعن تهنته بتغنية اسم اخر فلذلك كان لم يذنو سوء للاستغناء عن تدريتها بتدرية سي لان العرب - 00:56:54

قالت سجان سيجان اي مثلان سي الشيء مثله فقالوا فاستغنوا بذلك عن تدريجة السوائل. قال ابن قال تعالى واذن التركيب والبناء عدم من تخالف والاستغناء ولم يكن مثنى او جا عن وضع على الذي لم يكن للفرد سمع. اي انه ايضا - 00:57:14

اسم المثنى لا يمكن المثنى مرة اخرى. رجلان لا يمكن ان تثنى مع رجلان مع لفظ اخر مع لفظة رجلين. وكذلك جمع المذكر السالم لا يمكن ان يهنا الزيتونة لا يمكن ان تثنى وهذا اخر ما اردت من التعليق اليوم سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك ونتوب اليك وبارك الله فيكم - 00:57:34 - 00:57:54