

شرح ألفية ابن مالك - 80 - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين - 00:00:00

وصلنا الى باب النكارة والمعرفة. وهذا باب مختص بالاسماء فالتنكير والتعريف لا يوصف بهما الا الاسماء. الافعال لا توصف بتعريف ولا تنكير حروف وايضا كذلك لا توصف بتعريف ولا تنكير. وقد قدمه المؤلف رحمة الله تعالى الى هذا المثل - 00:00:20 لتوقف كثير من الاحكام في الابواب التي بعده عليه. فمثلا في المبتدأ سيذكر لنا انه لا يجوز الابتداء بالنكارة. قبل ان نقول هذا يجب ان نعرف معنى النكارة والمعرفة. التنكير والتعريف تتوقف - 00:00:50

عليهما احكام كثيرة في الابواب النحوية. فلذلك قدم هذا المبحث الى هذا الموضع فجعل بعد باب الاعراب مباشرة مبحث صرفي شيخنا النحوي. لا. هو من علم النحو؟ من علم النحو. نعم. والنكارة - 00:01:10

عرفها بقوله نكارة قابل المؤثر. والنكارة في اللغة هي اسم مصدر نكارة اذا جهله ولم يعرفه. قال تعالى فلما رأى ايديهم لا تصل اليه نكارة. نكارة جهلهم يعني وانكر حالهم لم يعرف - 00:01:30

من هم؟ هم ملائكة لا يأكلون. هؤلاء ضيوف ابراهيم. عليه السلام وفي الاصطلاح عرفها بقوله نكارة قابل المؤثرة او واقع مكع ما قد ذكر فعرفها بالرسم بالخاصة التي هي قبول دخول ال - 00:02:00

او الوقع موقع ما يقبل الا. فالاسم الذي يقبل دخول ال نكارة مثلا رجل يمكن ان تدخل فيها فتقول الرجل فرس يمكن ان تدخل فيها الف وتقول الف عرس دار كتاب هذه نكارات بقولها دخول فيها - 00:02:30

وبعض النكارات لا تقبل الدخول الا. ولكنها تقع موقع ما يقبل الا وذلك كقولك مررت بمن معجب لك. فمن هنا نكارة بمن معجب اي بشخص ومن لا تقبل دخول عليها. ولكنها تقع موقع ما يقبل فمن بمعنى شخص - 00:03:00

وكلمة شخص تقبل دخول ال. او قولك مررت بما ابن لك انه بشيء فما هنا لا تقبل دخول ابي. ولكنها تقع موقع ما يقبل ال وهو شيء فشيء نكارة تقبل الا. وكذلك ذو بمعنى صاحب هذه ايضا لا تقبل - 00:03:30

دخول قال لكن هي واقعة موقعة صاحب. وصاحب تقبل والدة قلت مررت بذي مروءة مثلا ذي هنا نكارة. وهي لا تقبل ولكنها تقع موقع صاحب وصاحب تقبل دخول الاب. من شيخنا وما هنا ما عرضها؟ هي آآ - 00:04:00

انا لم اتي بها كنت مررت بما جرى المجرم. نعم بما معناه بما جر مجرور معناه بشيء. اذا قلت مررت بما معجب لك بما جار و مجرور. اي مررت بشيء معناه هي نكارة هنا نكارة. قالوا لها نكارة. نعم. نكارة موصوفة - 00:04:30

هنا. نعم. وهكذا يقال. لا مقدرة ولا. لا لا المقدرة حرف. مصدرية حرف. نعم. وهي هنا اسم. هي هنا اسمه نعم. دخوله لدخوله حرف الجر عليه. نعم. اه وعرفها بالحد - 00:04:50

في الكافية بقوله ما شاع في جنس كعب نكارة. وغيره معرفة عنترة. هذا تعريف بالحج. فالنكارة حدها هو الاسم الشائع في جنس موجود او مقدر. الاسم الشائع في جنس موجود كقولك رجل - 00:05:10

رجل شائع يطلق على كل ذكر منبني ادم او من الجن. وجنسها وهو الرجال موجود وقد يكون الجنس مقدرا كما اذا قلت قمر لا يوجد في الدنيا الا قمر واحد - 00:05:40

ولكن قمر ليس معرفة مع ذلك. قمر نكارة لأن لها جنسا مقدرا هناك اقمار مقدرة فهي شائعة في جنس مقدر وليس جنسا موجودة

هناك جنس موجود كرجال وجنس مقدر كنمر مثلا. اذا النكرة هي ما شاع في جنس موجود - 00:06:00

او مقدر الاسم الشائع الذي يمكن ان يطلق على كل فرد من افراد الجنس الموجود او المقدر كما بینا قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية ما شاع في جنس كعبد نكرة. ما شاع في جنس كعبد - 00:06:30

نكرة وغيره معرفة كعنترة. نعم. ما شاع في جنس كعبد نكرة النكرة هي الاسم الشائع في الجنس. الشائع في جنسه. وغيره معرفته. وهذا ايضا مثل عبارته في الالفية فقال واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفته. فعرف المعرفة - 00:06:50

بالمغايرة بكونها مغايرة مضادة النكرة. مم. والاسم والأشياء تتميز باضدادها كما تتميز بنظائرها. وقد قال ابو الطيب المتنبي وندمهم وبهم عرفنا فضلها وبضدها تتميز الاشياء. وبضدها تتميز الاشياء انت اذا عرفت الضد عرفت حقيقة ضده ايضا كذلك. وايضا فان

المعارف محصورات - 00:07:20

والاصل ان المحصور يعد. ولا يحد. الحدود يحتاج اليها في الاشياء التي هي غير محصورة. نكرة. النكرة غير محصورة. مفهوم؟ لانها شائعة فهي غير محصورة. فنحتاج في تعريفها الى الحد. اما المعرف فهي محصورة - 00:08:00

والمحصورات تعد. فمن شأنهم ان يعدوا المحصورات وان يحدوا غير المحصورات. نعم تفضل شيخنا. المنحصر بالعدل. نعم يقولون المحصور بالعدل لا يحتاج الى الحد المحصور بالعدل لا يحتاج الى الحد. مثلا تسألك شخص عن الصلوات المفروضة لا تحتاج ان - 00:08:30

قل هو الصلاة المفروضة هي التي من شأنها كذا وكذا تحاول ان تأتي بحد جامع مانع. انت عندك خمسة اشياء محصوره فقل له هي الصبح والظهر والعصر وهكذا. المحصور بالعدل لا يحتاج الى الحد. لكن الاشياء التي ليست محصورة - 00:09:00

بالعدل او هي كثيرة تحط فيؤتى لها بالحدود ولذلك النكرة عدوها والمعرفة حدها. اه اقصد نكرة حدوها. والمعرفة عدوها. اذا نعم لماذا عدل عن التعريف بالحد الى تعريف القانون لا ادري على كل حال - 00:09:20

ان التعريف بالحدود اولى من التعريف بالرسم. نعم. الاصل ان هذا هذه السلاحات المنطقية. الاصل ان التعريف بالحدود اولى من التعريفات بالرسو. مفهوم. وهو صار في الكافية مسار الحدود وفي الالفية مسار الرسوم - 00:09:50

قال وغيره معرفة كهم وذي وهن وابني والغلام والذي ذكر هنا اقسام المعرف والمعرف عند المحققين من البصريين سبعة اقسام وهي الضمير والاسم العلم واسم الاشارة والموصول اسم المحل بال والمضاف الى شيء من هذه المذكورات. والمنادي المعين - 00:10:10

فهذه هي اقسام المعرف. وابن مالك رحمه الله تعالى ذكر في هذا البيت ستة منها فقط. ولم يذكر منادي هنا ولكن ذكره بالكافية. وفي التبوييب ذكر خمسة ابواب فقط وحدث واحدا من الاشياء التي ذكرها هنا على سبيل الاجمال. فالمعرف سبعة - 00:10:50

اذكرها بالكافية مرتبة لها على سبيل الاعرافية بقوله فمضمر اعرفها ثم العلم فنوا اشارة فموصول متم فنوا الاداة فمنادى عين فنوا اضافة بها تبينا فذكر انواع المعرف السبعة. واقتصر في هنا على ستة منها - 00:11:20

وقال وغيره معرفة ذكرها على سبيل التمثيل. والتمثيل من انواع التعريف. انت كما تعرف بالحد وبالرسم المرادف اللفظي تعرفه بالقسمة ايضا والمثال. هم. اه سياتينا في دروس المنطق ان شاء الله. ولكن قل وغیرنا - 00:11:50

نعم قلت عرفها هذه الانواع بالتمثيل. فكون يعني لا هل هل ينتقد عليه انه لم يذكر المنادي النكر المقصود لا لا هو لا ينتقد عليه. انا لم انتقد عليه انما نبهته فقط على انه اه حذفها. والا فان هذا - 00:12:10

لا ينتقدوا عليه وهو ايضا سياتي بلازم ذلك في باب النداء ان شاء الله. قال وغيره معرفة كهم آآ انتبه على سبيل التمثيل فمثل للضمير بهم. ومثل لاسم الاشارة ومثل للعلم بهن - 00:12:30

ومثل للمضاعف الى المعرفة بابن ومثل الاسم المحل بالغلام ومثل لاسمي الاسم الموصول بالذى. ولم يرتبها هنا على حسب الاعرابية بضيق النوم وذكرنا انه رتبها في الكافية على سبيل الاعرافية فقال فمضمر اعرفها - 00:12:50

ثم العلم. اتى بثم التي تزيد الترتيب. وبالفاء ولا يراد هنا لا معنى هنا لا يقصد هنا شيء من المهلة انما يقصد من ثم والفاء ترتيب فقط.

قال فمضمر اعرفها ثم العالم - 00:13:20

فذوقي شعرة فموصول متم. فذو الاداة فمنادى عين فذو اضافة ما تبين اذا هذه هي انواع المعارض اعرفها الضمير وابن مالك رحمه الله تعالى رتب لم يرتبها في هذا البيت اعني وغيره معرفة وغیره معرفة كهم على حسب العربية. لكن في التبويب فعل ذلك -

00:13:40

فبدأ باعراها بالضمير في التبويب. فذكر باب الضمائر بعد تعريف المعرفة ونكرته مباشرة. ثم بثاني المعارض في الرتبة وهو العلم. ثم ثلث بثالثها في الرتبة وهو اسم الاشارة ثم ربع برابعها ايضا في الرتبة وهو باسم الموصول. ثم خمس ايضا بخامسها بالرتبة وهو -

00:14:10

وباسم الم محل بال. اما المضاعف فهو بحسب ما اضيف اليه الا ان المضاف الى الضمير بمنزلة العلم. فالمضاعف الى العلم تعريفه مساو لتعريف العلم والمضاعف الى اسم الاشارة تعريفه مساو باسم الاشارة. والمضاف الى الاسم المحدى بال تعارفه مساو - 00:14:40 اسمي الم محل بي ال. اما المنادى فلا يتصور الاضافة اليه. لا تتصور؟ الاضافة الى المنادى مثلا يا رجل هذا لا تتصور ان تضيف شيئا اليه الا ان المضاعفة الى الضمير - 00:15:10

كما قلنا نازل عن الضمير الى منزلة العلم. فهو في الرتبة الثانية. ويستثنون هنا ايضا الاسم الاعظم اسم الله تعالى فيقولون هذا هو اعرف المعارض فهو اعرف من الضمير. واعرف المعارض - 00:15:30

هذا لم يذكر في الكافيين والله هو في بعض نسخه في بعض النسخ زيادة هذا البيت وما اضيف للضمير كالعلم والله اعرف واتم. نعم. اذا قال وغيره معرفة كهم وذي وهن وابن والغلام - 00:15:50

ثم بدأ في التبويب لهذه الانواع اعني انواع المعارض. شيخنا عندما يطلقون الاسم المبهم يطلقونه عادة على اسم الاشارة و منهم يدخل معه الاسم الموصول ايضا كذلك لكن غالب اطلاقها على اسم الاشارة. هناك قصد - 00:16:10

في هذه التسمية آآ ان فيه آآ ابهاما لان آآ الاشارة لابد فيها من قيد حضوري تقول مثلا هذا آآ التعين يكون بالحضور. اما اذا سمعته بدون من دون ان تحضره فيبقى هناك ابهاما. لان التعين في اسم الاشارة تعين حضوري. مفهوم - 00:16:30

قال وغيره معرفة كهم وذي وهن وابني والغلام والذى. نعم. فائدة ترتيب اه فايدة الترتيب هذا يترب عليه بعض الامور آآ منها مثلا آآ آآ كونه مثلا بعضها اذا وقع مثلا مبتدأ بعضها وبعضا خبر آآ احيانا مثلا يكون - 00:17:00

آآ هل يتبعين مثلا جعل بعضها مبتدأ لكونه اعرف مثلا آآ ونحو هذا هناك بعض الفوائد التي تذكر في محلها. اه نعم مثلا زيد اخوك. ايها المبتدأ نجوم الخبر. يعني هم في رتبة واحدة. انت مخيم. واضيف للضمير بمنزلة العلم. هم. مفهوم - 00:17:30

نعم. اه قال وغيره معرفة كهم ذي وهن وابني والغلام والذى فمال غيبتنا وحضوريك انت وهو سم بالضمير. هذا شروع من رحمه الله تعالى في الحديث عن الباب الاول من هذه الابواب الذي هو باب الضمائر. وعرف الضمير بانه الاسم - 00:18:00

الموضوع للغيبة والحضور. فالاسم الدال على الغيبة او الحضور الحضور طبعا قسمان. تكلم وخطاب الحضور قسمان. لان التكلم يكون في الحضور. والقطعة يكون في الحضور ايضا فالحضور شامل لقسمي التكلم والخطاب. ويفاقبه الغيبة. فما وضع من هذه المعارض للدلالة - 00:18:30

على الحضور او الغيبة فهو الضمير والمضمر في اصطلاح البصريين. ويسمى الكناية في اصطلاح الكوفيين. هذا تعريفه للضمير. فما الذي غيبة او حضوري كانت وهو هكذا بتسكن الهاء وهي لغة فصيحة تسكنها هو وهي بعد فا والواو واللام ثم قدوة - 00:19:00 وفاء. اذا وقعت هو او هي بعد الفاء مثلا فهو. او بعد الواو وهو او بعد اللام له يجوز تسكنها. فتقول وهو فهو لهو وهذه لغة فصيحة قرأ بها قالون عن نافع به الكسائي وابو عمرو ويجوز كذلك بعد ثم - 00:19:30

فتقول ثم ما هو؟ ولم يقع في القرآن منه الا قول الله تعالى ثم هو يوم القيمة من المحضرين. وقد قرأ بالتسكين هنا قالوا والكسائي وخالف ابو عمرو فلم يدخل معهم في هذا الموضع. لان ابا عمرو - 00:20:00

رحمه الله تعالى هو من ائمة اللغة له قواعد يعني من وضعوا قواعد اللغة العربية يرى ان سبب التسكيين في هو وهي هو ان الواو

عندما تدخل على هو تصبح كأنها - 00:20:20

كلمة واحدة وكذلك الفاء تصبح معها كأنها كلمة واحدة. فاشبهت الاسم الثلاثي الذي عينه حرف حلي. والعرب تخفف الاسم الثالثي الذي عينه حرف حلق يقولون مثلا في النهر النهر يقولون في الشعر الشعر وفي الدأب الدأب فكذلك - 00:20:40 فهو تخفف في التسكين فيقال فهو. والهاء من حرم الحلق. كما هو معلوم. ثم رآها كلمة مستقلة قال هذه لا يمكن ان تندمج مع هو بحيث تصبح كلمة واحدة ولا مع هي بحيث تصبح كلمة واحدة فكانه رأى ان علة التخفيف - 00:21:10

مفهودة في كلمتي ثم بينما في الفاء واللام والواو هذه كلها حرف واحد. فيوجد تداعى التخفيف هناك ما اراه. قال العلامة المختار بن بونا رحمة الله تعالى في الاحمرار تسكيتها هو - 00:21:30

وهي بعد ثاء والواو واللام ثم قد وفاء. وبعد همزة وكاف نذر. تسكيتها بعد الهمزة قليل مسموع في كلام العرب فقمت للطيف مرتعاعا فارقني فقلت اهيسرت ام عادني حلم اهيا - 00:21:50

هذا مسموع ولكنه قليل. وكذلك بعد الكاف وقد علموا ما هن كهيا. وكيف بسلو ولا انفك صبا متيمما. وقد علموا ما هن كاهي. هذا قليل.

اذا تسكينه وهي بعد الواو والفاء واللام ثم مطرد في كلام العرب. جائز نوما وندرا ولا اشكال فيه - 00:22:10

تسكيتها بعد الهمزة ها هو؟ او بعد الكاف هذا قليل. تسكيتها هو وهي بعد فاء والواو واللام ثم قد وفاء وبعد همزة وكاف نذر. توقف لنا. هذا كما قلنا هو استطراد في مسألة - 00:22:40

حركة الهاء من هو وهي ولكنه استطراد ليس ببعيد عن الموضوع لاننا في باب الضمائر. وهو وهي من الضمائر فاوردنا ابيات الشيخ ابن بونا رحمة الله تعالى وعلقنا على بعضها ونكمي التعليق قال تسكينها هو وهي بعد فا - 00:23:00

او اللام ثم قد وفاة وبعد همزة وكاف ندراء. وسكنوا الواو وباء يعني ان العرب ربما كانت واو هو فقالوا هو وباهية فقالوا هي ومن ذلك قول الشاعر ان سلمى هي التي لو - 00:23:20

قراءة حبذا هي من من خلة لو تحابي. حبذا هي ويرى تشديد هذين في الاختيار يعني ان العرب ربما شددت الواو منه فقالوا هو بالتشديد. وهي بالتشديد. هذا ايضا جائز في الاختيار وليس - 00:23:40

بالضرورة ومنه قول الشاعر وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم هو عداما صبه الله علقم. وقال الآخر والنفس ان دعيت بالعنف ابسطة والنفس ان دعيت بالعنف ابية وهي ما امرت بالرفق تأتمر. وهي - 00:24:00

هي بتشديد الياء. وحذفهما ربما تمحفف الواو. والياء منه واو هي. لكن هذا مختص بالضرورة وذلك كقول الشاعر بينما في دار صدق قد اقام بها يوما يعلنا وما نعلنه بينما اي بينما وقال الآخر سالمت من اجل سلمى قومها وهو موعدا - 00:24:30

ولواه كانوا في الفلاء رمما. سالمت من اجل سلمى قومها وهم موعدا ولوه هي لواه اقتصر على الهاء فقط من هي هذا مسموع ولكنه خاص بضرورة الشعر. اذا التشديد والتسكين لا يختصان بالضرورة. واما التسكين بعد الواو والفاء واللام وثم - 00:25:00

هو مضطرب جائز في الساعة وفي غيرها. وقليل بعد مسموع قليلا بعد الكاف والهمزة كما بينما تسكيتها هو وهي بعد فا والواو واللام ثم قد وفاء. وبعد همزة وكاف ندرا وسكنوا الواو وباء - 00:25:30

يرى تشديد هذين في الاختيار وحذفهما للاضطرار. نعم. الاضطرار كان هي هادي هادي كلها ممثلة على هي بينما بينما هو بينما في دار صدق قد اقام بها يوما يعلنا وما نعلل - 00:25:50

سالمت من اجل سلمى قومها وهم موعدا ولوه كانوا في الفلاء رمما. ولوه اي لواهية نعم. تسكيتها هو وهي بعد فا والواو واللام ثم قد وفاة وبعد همزة وكاف ندرا وسكنوا الواو وباء. ويرى تشديد هذين في الاختيار - 00:26:10

ليوحدهما للاضطراب. هل الشاهد قوله فما لذى غيبة وحضورك انت وهو س بالضمير. اي هذا ما وضع من هذه المعارف للدلالة على الحضور تكلما او خطابا او لغيبة فإنه يسمى بالضمير - 00:26:30

مضمر في اصطلاح البصريين ويسمى بالكتابية والمكتبي في اصطلاح الكوفي. لكن شيخنا يعني رسمتكم من الكلمة الاولى ماذا؟ ولوه

ابيناهم ستكتبون بهاء واحدة. فلك مفصوله مع الكلمة ام طبعا هي بينها وبينها الف يعني - 00:26:50

هي كلمة هي على السطر لكن طبعا آآ هذه الهاء مم يعني كلوة مثلا ومحمد هي كلمة كلمة واحدة رسميا ولكنها كلمة في النحو. هم. اخزن الكلمة لا تقوم بحروفها مثلا. لذلك وضعوا الهاء. نعم - 00:27:10

وانا كانها مكملة. اه نعم فما لدلي غاية وحضورك انت وهو السمي بالضمير. وذو اتصال منه ما لا يبتدئ ولا يلي الا اختيار ابدا. الضمير ينقسم الى متصل ومنفصل. ذكر في هذا البيت علامتين ذي الضمير المتصل - 00:27:30

العلامة الاولى انه لا يبتدأ به النطق. فمثلا التاء من قمت هل يمكن ان تبتدأ بها الكلام؟ لا لا يمكن ان تجعلها في بداية الكلام. تاء من قمت مثل او الكاف من اكرمتك لا يمكن - 00:27:50

يمكن ان تجعل تجعله في اول الكلام. اذا لا يفتح به الكلام. العلامة الثانية ان الضمير المتصل لا يصح وقوعه بعد الا في الاختيار اي في غير ضرورة الشعر. الا - 00:28:10

تقال في السعة في سعة الكلام. يمكنها ان تقع في الضرورة. وما نباليه اذا ما كنت جارة ثناء لا يجاورنا الا كي ديار. الا كي هذا خاص بضرورة الشعر. واجازه ابن الانباري مطلقا. في السعة وفي الضرورة. ومنعه المبرر - 00:28:30

مطلقا وانشد سواك ما كان الاك. فقال ان هذا البيت يرويه الناس على غير وجهه. وان البيت هو وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا سواك ديار. ويحتاج الى الجواب - 00:29:00

عن قول الشاعر اعوذ برب العرش من فئة بفتح علي فما لي عوض الا هو ناصر لانه اذا قال سواه هنا سيختل الوزن. فلا لا يمكن ان تقع سواه هنا ما كان الا هو. هذا البيت - 00:29:20

لا لا لا احتمل التأويل. اختيارا. نعم. اذا قلنا اجازه المبرد مطلقا. اجازه ابن الانباري اجازه ابن الانباري مطلقا ومنعه المبرد مطلقا وانشد السواك مكان الاك ويحتاج الى الجواب عن قوله اعوذ برب العرش من فئة بفتح علي - 00:29:40

فما لي عوض الا هو ناصر. هذا جائز في ساعة الكلام جائز في الضرورة. ولكنه في الساعة لا يجوز عند الجمهور ومنه من الشعر المحدثين قول ابي الطيب ليس الاك يا علي همام سيفه دون عرضي - 00:30:00

كيف لا تؤمن العراق ومصر وسرايا دونها والخيول. ان تطول الحياة للروم غاز فتمى الوعد ان يكون الكفول سوى الروم خلف ظهرك روم فعل اي جانبيك تميل. هل الشاهد قوله ليس الاك او على الاصح - 00:30:20

حل الميثاق محل الميثاق لان ابا الطيب لا يستشهد بشعره في النحو ولا في الصرف ولا في اللغة. فالمحدثون لا يستشهد بشعرهم في هذه العلوم الثلاثة. نعم يستشهد به في البلاغة. بل اغلب شواهد البلاغة بالشعر المحدثين. اما - 00:30:40

والصرف واللغة الاعجمية لا يستشهد بها فيها الا بالفصاء. من اهل الصديق. اذا والاخت اه والاتصال منهمما لا يبتدئ ولا يلي الا اختيارا ابدا. مفهومك هو اختيارا ان ذلك يجوز في ضرورة الشعر - 00:31:00

كيقال واتصال منهمما لا يبتدئ ولا يلي الا اختيارا ابدا. من مثل لذلك بقوله بك الياء والكاف من ابني اكرمك والياء والهاء من سليه ما ملك للضمائر المتصلة بهذا البيت. وقد طواها فيه طيا عجيبة - 00:31:20

وذلك لان صور الضمير المتصل هي ثمان عشرة سورة. لان الضمير اما ان هنا في محل رفع او في محل نصب او في محل شر. وفي كل من ذلك اما ان يكون - 00:31:50

كلمي او للمخاطب او الغائب. فتلك ثلاثة في ثلاثة بتسعة. تضرب في عليه التذكير والتأنيث. فتصير نعم. وهذا البيت فيه امثلة الانواع كلها لانك اذا اردت مثلا ضمير اه رفع عندك الياء من سليم. تزيد مثلا لضمير نصب الكاف من - 00:32:10

تزيد مثلا لضمير في محل جراه بني الياء هنا في محل تزيد ضمير رفع تزيد مثلا آآ آآ اقصد ضميره متكلم الياء من ابني. تزيد ضمير مخاطب الكاف من اكرمك. تزيد - 00:32:40

ضمير عايب الهاء من سليم. تزيده مذكرا ابني. تزيده مؤنثا سليم الياء مؤنثة. فاتى بهذه الامثلة كلها في بيت واحد. فهذا الباب بيت يصدق عليه قوله في المقدمة تقرب الاقصى بلفظ موجز فهو بيت واحد ومع ذلك فيه آآ امثلة الضمير - 00:33:10

مرفوعاً ومنصوباً و مجروراً و ممثلته حاضراً متكلماً و مخاطباً و غانياً و مذكراً و مؤنثاً كل ذلك طواه في هذا بيتي في بيت واحد وهو قوله آآ كالباء والكافي من ابني اكرمك والباء والهاء من سليه ما ملك - 00:33:40

ثم قال وكل مضرم له البناء يجب. الضمائر مبنية كلها. وهذه مسألة مجمع عليها بين النحاة. لأنها تشبه الحرف اه كثيراً فهي تشبهه من جهة شبه الوضع لأن اغلب الضمائر اما على حرف واحد او على حرفين - 00:34:00

و حمل اقلها لأكثر حروفها فنحو ذلك على اه اكثري هل اقلها حروفاً حمل حمل الاقل الذي هو أكثر حروفها على الأكثر الذي هو اقل حرفاً و تشبه الحرف ايضاً شبهها معنوياً. بان الضمائر تأتي لمعان هي التكلم هي الخطاب - 00:34:30

هي الغيبة فهذه المعاني الاصل فيها ان تؤدي بالحروف. فلما جاءت الضمائر لهذه المعاني اشبهت الحرف و تشبه ايضاً من جهة الافتقار. و تشبهه ايضاً كذلك من جهة آآ ايضاً كذلك من عيلة لبناء الضمير استغناه عن الاعراب باختلاف صيغه لاختلاف - 00:35:00

لفظ ضمير الرفع يختلف عن لفظ ضمير نصب مثلاً فاغلب الضمائر يختلف لفظها في مقام الرفع عن مقام نصب عن مقام الجر وهكذا. قالوا ولعل ابن مالك رحمة الله تعالى كان يرى هذا الرجل - 00:35:30

ولذلك نبه على الاستثناء الواقع فيه وهو ان لفظ ما جر كلفظ ما نصيّب فهناك استثناء في ان الضمير المرفوع له الفاظ خاصة به مثلاً تاء الفاعل هذه التاء ما دام التاء لا - 00:35:50

لا تكون نصيّباً لا تكون ضمير نصب ولا تكون ضمير جر. نون النسوة ضمير رفع. اذا لم ينفع اياً للنصر لا اغلب الضمائر يختلف لفظها باختلاف موقعها من الاعراب - 00:36:10

مفهوم؟ هناك استدراع في هذه القاعدة. وهو في ثلاثة ضمائر لفظها في النصب هو نفس لفظها في الجر و لفظ ما جر كلفظ ما نصب. وهذه هي ياء المتكلم. كان في المخاطب هاء - 00:36:30

مثلاً ثم اجتباه ربه. اجتباه الباء هنا في موضع ماذا؟ نصب. ربه في موضع جر. طيب. وكذلك يجتبيك ربك يشتبئك هنا في محل نصب ربك في محل زرع صم رب هب لي حكماً والحقني بالصالحين. ربى هب لي الباء هنا في محل - 00:36:50

جر. جر. والحقني في محل؟ نصب. اذا اللفظ واحد. لفظ ما جر وهذا استثناء لأن الاصل في الضمائر ان اختلف لفظها اختلافاً معناها ايضاً كذلك نبه على الاستثناء الآخر وهو ان لفظة تاء يشترك فيها الرفع والنصب والشأن - 00:37:30

ولا يقع هذا لغيرها. فتأتي ماء في محل رفع وتأتي في محل نصب وتأتي في محل قال لي جار. ربنا انتا سمعنا. ربنا هنا في محل ربنا في محل؟ جر. انتا في محل نصب. سمعنا مباراة النصر. في محل - 00:38:00

سمعنا فعل ربنا انتا نفس الشيء اذا هذه الامثلة وقعت فيها انا مرفوعة اقصد في محل رفع الضمير لا يوصف بالرفع لأن الرفع من علامات الاعراب. الرفع من القاب - 00:38:30

بالاعراب ليس من القابي البناء. لكن يقال في محل. ربنا ناهنا في محل جر. انتا في محل نصب انتا في محل رفع. مفهوم. وابن مالك رحمة الله تعالى في البيت كانه نبه الى - 00:38:50

اياتي بجريانه عليها بالترتيب. فقال اعرف بما بدأ بضمير مجرور ربنا. الاية ايضاً بدأ فيها ضمن الاجر فاننا ذناه بضمير النصب. ننا فاعل. مفهوم؟ وهذا خاص بنا. تاء يشترك فيها الرفع والنصب والجر. ولا يقع ذلك لغيرها بضابط - 00:39:10

اتحادي المعنى والاتصال. اذا العينا مثلاً احد الضابطين يمكن ان نجد الاشتراك. مثلاً الباء اذا اخذناها من حيث هي ياء بغض النظر عن معناها فانها تقع ضمير نصب وضمير رفع متصل وضمير زر متصل - 00:39:40

لكن الباء التي هي ضمير رفع ليست هي الباء التي هي ضمير نصب وشر. فالباء التي هي ضمير رفع هي ياء الواحدة المخاطبة. ياريم اقتني لربك واسجدي واركعي مع الراکعين - 00:40:00

هذه الباء؟ هل هي نفس؟ ياء اه رب هب لي لا رب تبني هذه الباء نسميتها ماذا؟ تكلم. نسميتها ياء المتكلم. نسميتها ياء الواحدة المخاطبة. اذا الباء تقع ضمير رفع ونصب وجر لكن مع اختلاف المعنى. بالمعنى المعنى واحد - 00:40:20

مفهوم؟ ايضاً ضابط الانفصال الاتصال والانفصال اذا الغيناه نجد ان كلمتهم تقاعداً الى نصب ورفع وجر. هم. لكن متى تقعهم نصب

وزر حين تكون متصلة. متصلة. تقول اكرمتهم. مثلا. وتقول لهم - 00:40:50

هي ضمير نصب وشر. متصل. مفهوم؟ متى تكون هم ضمير رفع؟ منفصل. منفصل هي فرعه هو ان تقول هو وهي وهما وهم وهن مفهوم؟ اذا لا يوجد ضمير متصل متهد المعنى يقع في الموضع الثالثة في مواضع الاعراب مع اتحاد المعنى والاتصال - 00:41:20 - الا ناء فقط. كما مثلنا. اما اذا الغينا اشتراط الاتصال تدخل حينئذ هم واذا الغينا اشتراط اتحاد المعنى تدخل ياء الواحدة المخاطبة فنحصل على ياء للرفع وعلى ياء للنصب والجر لكن المعنى - 00:41:50

مختلف مفهوم اذا هذا معنى قوله للرفع والنصب وجر الناس تعريف بنا فاننا نل المنح جمع منحة وهي العطية نتوقف هنا ان شاء الله - 00:42:10 -