

شرح ألفية ابن مالك - 02 - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبع السالم الى يوم الدين. ربي يسرها برحمتك يا ارحم الراحمين. الله تعالى وتوفيقه الدرس العشرين - [00:00:00](#)

من التعليق على كتاب الفية الامام ابن عبد الله محمد ابن مالك رحمه الله تعالى وقد وصلنا الى قول المؤلف لان ان ليت لكن لعل كأن عكس ما لي كان من عمله. هذا الباب معقود لحروف - [00:00:20](#)

تدخل على الجملة الاسمية فتنبض المبتدأ اسما لها وترفع الخبر خبرا لها كان رحمه الله تعالى يسميها الاحرف الخمسة. وذلك لاسقاط ان لانه يرى انها فرع عن المكسور. الحروف عنده خمسة واذا ان - [00:00:50](#)

وكأن ولكن وليت ولعل. ودرج ابن مالك رحمه الله تعالى على عدها ستة حروف فقال لي ان ان ليت لكن لعلك ان عكس ما لي وسماها ابن هشام رحمه الله تعالى الاحرف الثمانية. بعد هذه الحروف - [00:01:20](#)

المذكورة انفا وزيادة لا النابية التي تعمل عمل الايمان. وزيادة عسى فقد تأتي حرفا على مذهب الامام السبهي رحمه الله تعالى ذلك قولهم عساك وعسى يا ابت لك او عساك عساها نارك - [00:01:50](#)

لعلها تشكى فاتي نحو هذا اعودها. فعساها على مذهب الامام السويدي رحمه الله تعالى حظا كالا على تعمل عمل لعل تنصب المنتدى اسماء لها وترفع الخبر خبرا لها. هذا مذهب الامام السويدي رحمه الله تعالى. وهذه - [00:02:30](#)

التي ينن وان وليت ولعل وكأن لها شبه بكافة ناقصة عملها معكوسا تنبيهها على الفرعية. لها شبه بكان الناقصة في لزوم المبتدأ والخبر والاستغناء بهما واعطيت عملا كان واخواتها معكوسة. ليكون معها - [00:02:50](#)

مفعول قدم وفاعل اخر تنبيهها على الفرعية. ومعنى ان وان التأكيد تأتيان لتأكيد النسبة بين المبتدأ والخبر ورفع الشك عنها والانكار. وقد تأتين بمعنى انا نعم فلا تعمل. وذلك كقول الشاعر ليت شاربها للمحب شفاء من جواهن ان - [00:03:20](#)

ان الثناء اي نعم نعم اللقاء الشفاء. وكقول الآخر ويقول نشيب قد علاك وقد كبرت فقلت انا اي نعم. قال لي ان ليت ليت معناها التمني والتمني هو وطلبوا ماذا طمع فيه او ما فيه عسر. ولا يشترط في المتمناه ان يكون ممكنا - [00:03:50](#)

على بعضهم ولم يكن مشترطا لامكاني كما تقول ليتني شخصا. هذا مستحيل ليتني شخصا ولكن العرب تقول مثل هذا لا يشترط في المتمناه ان يكون منكرا. ويشترط فيه ان يكون - [00:04:20](#)

متعذرا او متعسرا ان يكون متعذرا او فيه عسر. والمتعذر كقول الشيخ الهرمي ليت الشباب يعود. هذا غير ممكن. والمتعسر كقولي. الفقير المملك ليت لي مثل ما لقي ليت لنا مثل ما اوتي القارئ. هذا ليس - [00:04:40](#)

متعذرا ولكنه اسير. لكن للاستدراك ادراكه هو التعقيب الذي يكون بعد جملة برفع ما يتوهم ثروته او باثبات فيما يتوهم نفسه قال شخص زيد كريم عندما اتنى عليه بالكرم مغلبة على ظنك وتبادر لك انه متصف بالصفات المحمودة. فقال لكنه جبان - [00:05:10](#)

فالاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم وثبوته وبإثبات ما يتوهم نفيه من الكلام ومن هذه الادوات الى عدل وهي للرجاء. رجاء تعلق القلب بمحبوب ممكن وتأتي بالاشفاق للخوف وقد تأتي للتعليل لبيان العلة ايضا - [00:05:50](#)

ولا تأتي الا في الممكن. واما قول الله تعالى حكاية عن فرعون اتهم نبيي لي صرحا. لعلني ابليغ الاسباب اسباب السماوات فاطلع الى اله والسلام. لعلني ابليغ الاسباب اسباب السماوات. هذا غير ممكن. هذا اما - [00:06:30](#)

يكون شهدا من فرعون او افكا. مما يكون على وجه الجهل فهو يظن انه اذا بنى سلما طويلا يستطيع ان بهذا السلم الى السماء. او هو

على سبيل الالفك اي الكذب يوههم اصحابه - 00:07:00

ان هذا ممكن. وسادس هذه الادوات كأن وهي مركبة من كاف التشبيه وان المؤكد ان مفتوحة. ولذلك كانت للتشبيه المؤكد كأن

للتشبيه المؤكد ولذلك قالت ملكة سبأ عندما اريد عرشها هي لا تتصوروا انه اتى على وجه السرعة - 00:07:20

ولكن بشدة ما ترى من شبهه به قالت كانه هو فانت باكد شيء في التشويه وهو كأنه كأن تفيد التشويه المؤكد. هذه الحروف لها عكس

مالكان من العمل يعكس معها عمل كان فتدخل على جملة اسمية فتنصب المبتدأ اسما لها وترفع الخبر خبرا لها - 00:08:00

ممثّل ابن مالك رحمه الله تعالى بذلك لقاء كان زيدا عالم باني كفؤ ولكن ان ابنه يوضعني. ان زيدان عالم ان نحرف ناسخ للابتداء.

زيدان اسمها هذي من خبر باني ان المفتوحة حرب ناسخ بالابتداء والغياب التي بعدها - 00:08:30

النفس اسمها كفؤ خبرها. ولكن حرب ناسخ للابتداء. هم ابنه اسمها ذو خبر اراد التمثيل ثلاث من هذه الادوات مثل وان ولكن وجاء

بالتمثيل بدخولهن على الاسماء ظاهرتي ان زيد وعلى الضمائر في قوله باني - 00:09:00

فهذا البيت هو للتمثيل كما بينا. ثم قال وراعي للترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير الذي. يعني ان هذا الترتيب الذي ذكر او انفا

وهو ان تذكر ان ثم تردف باسمها ثم بخبرها - 00:09:50

هذا الترتيب واجب. فلا يجوز تقدم خبر كان على ولا يجوز تقدم خبرها عليها. ولذلك لا يصح ان يخبر عنها باسماء لان اسمها

الاستفهام لها صدر كان يمكن ان يخبر عنها باسماء الاستفهام فتقول اين كنت؟ ماذا؟ اين كنت - 00:10:20

اين خبرك انا؟ وكنت فعل ناسخ في الابتدائي والتام مسموم لان فكان يصح تقدم خبث هذه. ولكن لا يمكن ان تفعل هذا مع ان. لان ان

لا يمكن ان يتقدم - 00:11:00

عليها شيء من معمولاتها. قال ابن مالك رحمه الله تعالى الكافية وكل ما كان عليه دخل متعلم الحروف فيه العملاء ما لم يعن مانع

ككون ما اسند مما لزم التقدم - 00:11:20

اي ما لم يمنع مانعه كل ما تدخل عليه كانت تدخل عليه انما لم يمنع مانع. ومثال المانع اه مثلا كون الخبر من اسماء الاستفهام فهذا

يمكن ان تعمل به كان هناك لا يمكن ان تعمل فيه. انها - 00:11:40

قال لله بالذي كليت بها او هنا غير يعني انه يستثنى من وجوب الذي ذكر آنفا اذا كان الخبر ظرفا او جارا او مشغولا. فان العرب

تتوسع في الظروف والمجرورات - 00:12:00

توسعا لا تفعله في غيرها. فيجوز تقدم الخبر على الجسم اذا كان ظرفا او مجرورا انا الينا اياها. ثمان علينا حسابا. انا الينا يتقدم الخبر

على اسم لكونه جارا واجرا - 00:12:20

ان لدينا انكال. انا لدينا. تقدم الخبر هنا على جسمي لكونه ضعفا يجوز تقدم الخبر او جعار مجرور عريس. كما وابتدى معمول الخبر

كذلك. كما في قول الشاعر فلا تنحني فيها اي لا تلمني - 00:12:50

لحام لانا فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب فان بحبها اخاك مصاب القلب. تقدم معمول الخبر هنا فان بحبها اخاك مصاب

الخبر هو مصاب ومصاب عمل في الجارية المجرور الذي هو بحبها فهذا جائز اذا - 00:13:20

كان معمول الخبرة او زارا مجرورا او او جارا مجرورا جاز تقدمه على وهذا معناه قوله هو راعي للترتيب الا في الذي كليت فيها او

هنا غير ذلك اي الا في الموضع الذي يكون فيه الخبر ظرفا او جارا او مجرورا كذيت كليت فيها - 00:13:50

غير الباديكي اوليت هنا غير البديل فيجوز تقدم الخبر حينئذ على الجسم ثم قال وهمزة ان ارتاح للسد مصدري مسدها وفي سواي

يعني ان ان لها مواضع تفتح فيها همزتها - 00:14:20

ومواضع تكسر فيها همزتها. والاصل عند سيبويه الكسر. وانما تفتح اذا سد المصدر مسدها. وذلك في مواضع محصورة. فذكر القاعدة

للفتح ولم يذكر لم يذكر امثله ثم ذكر مواضع الكسر ومواضع المواضع التي يجوز - 00:14:50

في الوجه وحصل ذلك سبع وعشرون سورة او سبعة وعشرون موضعا. لانها كما قال بعضهم تكسر بعشر وفي ثمان تفتح في تسعة

للوجه. تكسر في عشر مواضع. وتفتح في ثمانية مواضع ويجوز الوجهان في تسعة - 00:15:20

فاذا وقعت مفعولا به فتحت. مثل قول الله تعالى ولا تخافون انكم اشركتم. مفعول به لتخافوا وفتحت همزتها. واذا ركعته مبتداً ايضا كذلك فتحت همزتها ومن اياته انك ترى الارض خاشعة. اي رؤيتك فهي هنا - [00:16:00](#)

وفتحت همزتها. واذا وقعت فاعلا ايضا كذلك فتحت همزتها اولم يكفهم انا انزلناه اليك؟ واذا وقعت مجرورة ايضا فتحت همزة سواء كان ذلك بالحرف او بالاضافة. ذلك بان الله هو الحق. بان جرت بالحرف هناك - [00:16:30](#)

وفتحت همزتها. او جرت بالاضافة مثل قوله مثلما انكم تنطقون وكذلك اذا وقعت نائبا عن الفاعل. قل اوحى الي ان مستمع نفر من الجن. اوحى الي انه وكذلك اذا وقعت خبرا عن غير قول - [00:17:00](#)

وامتنع الاخبار خبرها عن الاخبار عنه كما اذا قلت عندي انك فاضل. مثلا اي فضلك. او اعتقادي انك فاضل. اعتقادي انك هنا خبر عن المبتدئ فاضل وخبرها هي لا الاخبار به عن المبتدئين لانه لا معنى لان تقول اعتقادي فاضل فالاعتقاد لا يوصف بالفضل. اذا وقعت خبرا - [00:17:30](#)

عن غير قول وامتنع الاخبار عنه بخبرها هي كاعتقادي انك فاضل فانها حينئذ تفتح همزتها وتفتحون زيتها كذلك ايضا اذا وقعت تابعة لشيء مما ذكر اذا وقعت بدلا بذلت او عطفا على شيء من المواضع التي - [00:18:20](#)

ذلك مثل قول الله تعالى واذكروا نعمتي التي انعمت عليكم واني فضلت على العالمين. يقول هو اني معطوفا على قوله نعمة عطفت على المفعول. فافتحت همزتها وكذا اذا كان منه ايضا او من غيره من المواضع التي ذكرت الانسة. وذلك - [00:18:50](#)

في قول الله تعالى واذ يعدكم الله احدي الطائفتين انها لكم. ويساعدكم الله احدي طائفتين اللهي هي هنا البدلة ايضا كذلك من المفعول احدي الطاقات فتفتح في هذه المعظم. تكون لعلامة مختار بنى رحمه الله تعالى في احمرارها على الية ابن مالك. تعليقا على قول ابن مالك - [00:19:20](#)

نفتح مصدر مسدها وفي سواك اكسري. فافتح اذا انتك مفعولا بلا تردد او مبتدا او فاعل او او نائبا خبرا عن غير قوله. واباح ضرها عنه كذا ما اتبع جميع ما ذكرته فاستمع - [00:19:50](#)

لما قال ابن مالك رحمه الله تعالى اكسر بالابتداء في بدء الصلة. وحيث ان اليمين مكملها تكسر همزة الا اذا وقعت في الابتداء حقيقة نحو قول الله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر - [00:20:10](#)

وان كان الابتداء حقيقيا كما رأيت او حكما بان لم يتقدم عليها الا حرف الاستفتاح كما في قول الله تعالى الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنوا. فهي هنا وقعت في الابتدائي لانه لم يتقدم عليها الا حرف الاستفتاء - [00:20:30](#)

وكذلك تكسر همزتها اذا وقعت في ابتداء الصيغة مثل قول الله تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصمة والكون. ما ان ماءنا وصولية وركعتين في صدر الصلة وتكسر همزتها هنا لان الصلة لا تكون الا جور. وان المفتوحة ليست بجملة. جملة هي ان المكسورة - [00:20:50](#)

وحيث ان اليمين مقبلة. ايضا اذا وقعت جوابا للقسم مع اللام مطلقا او بدونه ان لم يذكر فانها حينئذ تكسر السترة نحو قول الله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر. هنا - [00:21:20](#)

مقعد جوابا للقسم ومعها اللام. وكذلك اذا لم يذكر الفئة مطلقا ولو لم يكن معها لا لقول الله تعالى حاميا والكتاب انا انزلناه او محل حالي فزرتة واني ذو امل. اي من المواضع التي تكسر فيها همزة ان ان تقع في - [00:21:40](#)

لموضع الحال وذلك كقول الشاعر ما اعطيني ولا سألتها الا واني الكرام وما ارسلنا من المرسلين الا انهم ليكونوا الطعام. فهنا اذا وقعت في موضع الالحاد فانها تنصر. وكسروا من بعد فعل علق باللام كعلم انه - [00:22:10](#)

توقع اذا وقعت بعد فعل قلبي معلق عن اللام معلق عن العمل بلام الابتدائي فان الهمزة تكسر ايضا وذلك مثل له بقوله تعلم انه لذو تقى. ومنكم الله والله يعلم انك لرسول. يعلم هنا - [00:22:50](#)

مضارع من الفعالي في القلوب معلق عن العمل بلام الابتدائي وقعت ان بعده فكسرت همزتها. ونقول اجل ترى اني وابن سوداء ليلة لنسري الى نارين يعلو السلام. المتر؟ اني ابنة سوداء ليلة المتر اني وابنة سوداء ليلة لنسري -

الى نارين يا عدو السلامون. وكذلك اذا وقعت بعد حيث لان حيث لا تضاف الا الى الجملة وان المكسورة جملة. بخلاف المفتاح. تقول
 جلست حيث ان جالس لانك اضفت حيث الى الجملة وهي لا تضعه طبعاً الا الى الجملة والمفتوحة ليست - [00:23:50](#)
 سيأتي نقل ابن مالك رحمه الله تعالى والزمه اضافة الى الجمل حيث وما تريد معناه شيء اصف جواساً هذا مؤمن المحققين من
 النحات جاز بعضهم اضافتها اجاز بعضهم اضافتها الى المفرد. ونشهد على ذلك قول الشاعر ونطعنه - [00:24:20](#)
 تحت الحبي بعد ضربهم ببيض المواضع حيث لي العمل. وقول الآخر اما تراحم سهل طالعا؟ نجما يضئك الشهاب لامع. ولكن مشهور
 معروف عند النحات لان حيث لا تضاف الا الى الجمل. فاذا وليتها انكس كسرت همزتها لان ان المكسورة جملة - [00:24:50](#)
 المفتوحة ليست موجودة. وكذلك اذا وقعت بعد ان لان اذ لا تضاف ايضاً الى الجمل لما ذكرنا انفاً. قال ابن مالك ويلزمه اضافة الى
 الجمل حيث ولدت. ثم قال بعده اذا فجاء او قسم اذا - [00:25:20](#)
 بعده بوجهين نمي مع تلوي فالجزء ولا يطرد في نحو خير القول اني احمد ذكر هنا المواضع التي يجوز فيها وجهان يجوز فيها الفتح
 والكسر. واذا وقعت بعد ايداء الفجائية. فانه يجوز فتح همزتها - [00:25:40](#)
 وكسب وذلك بقول الشاعر وكنت اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا والدهازيم. او اذا انه عبد القضاء وكذلك اذا وقعت بعد فعل
 قسم لا لام بعده جاز فيها الوجهان. وذلك كقول راجس لتقعدين مقعد - [00:26:10](#)
 عدا القصيم النية ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابوذالك الصبي او تحلفي بربك العلي اني ابوء او اني ابو ذبادك
 الصبي مع تلوي في الجزاء اذا وقعت بعد فعل جزاء فان - [00:26:40](#)
 انها تفتح وتكسر ايضاً. كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءاً بجهالة التي ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم. او
 فانه غفور رحيم. والقراءتان متواتر - [00:27:10](#)
 ولا يضطرر في نحو خير القول اني احمد. يعني ايه ان الوجهين ايضاً يجوزان في كل موضع وقعت فيه خبراً عن قول ومخبراً عنها
 بقول وقائل القولين واحد. نحو خير - [00:27:30](#)
 قولي اني احمد الله او اني احمد الله. يجوز الوجهانه. كما يجزان بعد اما ايضاً اما انك فاضل. اما انك وبعد لا جرم ايضاً يجوز الوجهان
 ولم تقع في القرآن - [00:27:50](#)
 الا مفتوحة لا جرى ما ان له. واذا وقعت بعد اسم مفرد يصلح للعطف عليه جاز الوجهان ايضاً. وذلك مثل قول الله تعالى ان لك الا
 تجوع فيها ولا تعري - [00:28:10](#)
 وانك لا تظلم فيها ولا تضحك. او وانك قرأ نافع وشعبة بالكسر. ان لك الا وعافيتها ولا تعري. وانك لا تضر فيها ولا تضحى. قال بالكم
 وانك بالفتح بعد مفرد وهو المصدر المسبوق من ان وصلتها في قوله الا تجوع فيها ولا تعاق. ويصلح للعطف عليه - [00:28:30](#)
 بجوز الوجهان هنا الفتح فتح الهمزة وكسر ثم قالوا بعد ذات الكسر تصحب الخبر لا نحو اني لوزع. ولا يلي الله ما قد نفى هذا من
 الافعال ما كرزي وقد يليها مع قاتك ان ذلك قد سماع للعدم مستحوذاً. وبعد ذلك الكسر اللي بعده - [00:29:00](#)
 ان المكسور تصحب الخبر اللامبتداء. سمى لام الابتداء نحو ولا تدخلوا على الخبر المنفي اذا كان الخبر منفيًا مثلاً ان الله لا يظلم
 الناس لا تدخلوا هنا في هذا الموضع لان الخبر منفي - [00:29:50](#)
 ومن النادر قول الشاعر واعلم ان تسليمًا وتركاً لدى متشابهان ولا صواب لا لا متشابهان. دخلت على الخبر المنشود ولا من الافعال ما
 كرزي لا تدخل على الفعل الماضي المتصرف المجرد من قتل - [00:30:20](#)
 بدأ يقال ان زيدا لخرج. لا يقال هذا على مذهب المحقق وبقوي شم واجاز ايضاً دخولها على معمول الخبر والخبر لا يصلح لمباشرتها.
 تكون علامة الحسن رحمه الله تعالى ان الفتاة لبات بالفتاة حيراناً مشرفاً على الوفاة وان دمعته لعند - [00:30:50](#)
 من حكى شوقاً فما اطول ما كان بكى. جا زالت الاخفشي. والاولو قال فيه هشام الاجل ووافق الفراء في الاخير ودان الاحنان على
 الشير. ان الفتاة بالفتاة حيران مشرفاً على الوفاة. وان دمعته لعند من حكى شوقاً فما اطول ما كان بكى - [00:31:40](#)

هذان المثالان جزارة الاخفش من الفتاة لبت دخلت لام الابتدائي هنا على الماضي المتصرف بمجرد هذا يجوز عند وافقه وان دمه لعند من كا شوقا فما اطول ما كان بكى! وان دمه لعند منحك. دخلته هنا على معمول الخبر - [00:32:10](#)

هو عند من؟ والخبر لا يصلح لمباشرتها لان الخبر فعل ماضي الحكم. ويشترط لدخولها في معمول الخبر ان يكون الخبر صالح بدخولها هي عليك. فهذا جاء هذان المثال مثالان جازا لدى الاخفشي - [00:32:40](#)

والاود قال به هشام الاجل. ووافق الفراء في الاخير. ولا اللحنان على الشكل. اي هذان المثال الان لحنان على المشهور عند المحرم. انت بس ان الفتاة لبات بالفتاة حيران مشرفا على الوفاة. ان الفتى لبات بالفتاة حيران مشرفا على الوفاء - [00:33:00](#)

وان دمه لعند من حكي لاندع عصارة حمراء تشبه الدم. وان دمه لعندما حكاها وان دمه لعند من حكي شوقا فما اطول ما كان بكى. شوقا فما اطول ما كان بكى - [00:33:30](#)

جاء زالت الاخفش والاود طالبه هشام الاجد جزالة الاخفشي قال به هشام الاجل. ووافق الفراء وفي الاخير ووافق الفراء في الاخير ودان الاحنان على الشعير. وذلك لحناني ان الفتاة لبات - [00:34:00](#)

هنا لون ابتدائي دخلت على الفعل الماضي المتصرف المجرد من قتل وهذا لحن عند الجمهور. وان دمه لعند من حكي دخلت على معمول الخبر مع ان الخبر لا يصلح لمباشرتها لكونه فعلا ماضيا متصرفا مجردا من قتل. فالجمهور لا يجيز هذا - [00:34:40](#)

صاحب اصالة نعم يقول العلامة المختار بن حامد رحمه الله تعالى في العلامة محمد علي العدود رحمه الله تعالى. بني الشيخ صبرا. انني ان صبرتم صبرتم والا اسكب الدمع عندما. وكان ابوكم مالكي وابن مالكي فلا عذر لي - [00:35:00](#)

الا اكون متمما. انا ابوكم مالكي وابن مالكي فلا عذر لالدائك ولا مهتم ببكاء اخيه الملك ومالك بن مالك ايضا كان ابوكم هذان مهمان عند المغرب مالك وابن مالك رحمهما الله تعالى. وكان ابوكم مالكي وابن مالكي لا اكون منتما - [00:35:40](#)

اذن اه وقد يليها ما عقدت يعني انها قد تدخل المدام الابتدائي قد تدخل على الفعل الماضي المتصرف. اذا دخلت عليه قد لان تقرب زمن الماضي من الحال. فيكون شبيها بالمضارع. قد - [00:36:10](#)

تقرب الزمن الماضي من الحال. فيكون شبيها بالمضارع. امثل ذلك بقوله كأننا لقد سما مستحقر ان ذاك قد قسم على الاعداد مستحوذا فدخل دخلت هنا على الفعل الماضي ولكن دخلت على الخبر وهو فعل ماض ولكنه اه قد دخلت عليه ثقات نعم لقد - [00:36:40](#)

ثم قال تسحب الواسطة معمول الخبر. يعني انا لا من الابتدائي تدخل في الواو في في اولي الخبر المتوسط ولكن بشرط صلاحية الخبر لها في ابيات الشيخ الحسن الان قال ان قوله وان دمه لعنت من حكي شوقا هذا لحن على المشهور - [00:37:10](#)

فيجوز ان تدخل في معمول الخبر ان كان المتقدم اذا كان الخبر مباشرتها فتقول مثلا ان في الدار زيدا جالسون مثلا تقول ان زيدا لفي الدار جالس ان زيدا في الدار جالسون. فهنا جالس في الخبر. وتقدم عليها معمولها وهو في الدار. ودخلت له الابتدائي - [00:37:40](#)

عليه والخبر صالح بمباشرة اللام حين وتصحب يدمر الفصل. نحن قول الله تعالى ان هذا لهو القصص ده هو القصص واولي. ودخلت هنا على ضمير الفصل وانا لحن الصافون فتدخلوا على ضمير الفاصل. وتدخلوا على الاسم الذي - [00:38:20](#)

تقدم عليه الخبر ان في ذلك لعبرة. هنا دخلت على الاسم الذي تقدم عليه الخبر ثم قال بصر ما بذي الحروف مبطلون اعمالها وقد يبقى العمل. يعني ان وصلنا بهذه الحروف - [00:39:00](#)

يبطل عملها لانه يزيل اختصاصها بالاسماء. اذا دخلت ماء بعد حروف ناسخت فانها تكفها عن عملت بانها تزيل اختصاصها بالاسماء. انما يوحى الي ان انما يوحى دخلت على الفهم. اذا زال اختصاصها بالاسماء انت لا يمكن ان تقول ان - [00:39:30](#)

او ان قام او ان يقوم لكن ما تكفها عن العمل فتزيل اختصاصها بالاسباب. انما حائلية انما فدخلت هنا على كفتهم بالكسر وان بالفتح ومنهم قول ابن القيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. ولكن ما اسعى لمجد مؤثر - [00:40:00](#)

وقد يدرك المجد المؤثر امثاله. وما المرء ما دامت هشاشة نفسه بمدرك اطراف الخطوب لو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني. ولم

اطلب قليل من المال لو انما اسعى. ولكن ما اسعى. ولكن ما - 00:40:30

اسعى لمجد المؤثر وقد يدرك المجد المؤثر امثاله. وقال الآخر اعد نظرا يا عبد قيس لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيد. اعد نظرا يا عبد قيسي. لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيد - 00:40:50

فعلم وقد يبقى العمل ظاهر عبارة ابن مالك رحمه الله تعالى ان العمل قد يبقى في بقية الادوات في جميع الادوات. والمتفق عليه من ذلك ليت فقط. وذلك لانها على الصحيح لا يسول اختصاصها بالاسماء اذا دخلت عليها منه. ولا يجوز - 00:41:10
على الفعل ليثما لا تدخلوا على الفعل لانها لا يزول اختصاصها بالاسماء الا لدى اه ابن ابي الربيع والامام الخطيب الكزويني رحمه الله تعالى. جاز ليت ما اتى قريني لدى ابي الربيع - 00:41:40

اتى والجمهور على عدم زوال اختصاصها بالاسماء مع ما. ويجوز مع اما اعمالها واهمالها. وروي بالوجهين بيت النابغة. قالت الا ليت ما حمامة لنا اذا حمامتنا ونصفه فقط. قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا - 00:42:00

قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ ليت ما هذا؟ هذا اسمه ان ولكن هي سوء اشارتنا اعرابها خفي. والاعراب انما يظهر على الاسم الذي بعدها الذي هو الحمم فليت ما هذا الحمام لنا؟ فمن نصب الحمام دل ذلك على انه يعمل ليت مع ماء - 00:42:30

ومن رفعه دل على انه يهملها. والوجهان جائزة. قال وقد يبقى العمل ثم قالوا جائز الرفع كمعطوفا على منصوبين بعد ان تستكمل والحق بان لكن نواء من دون ليت ولا عدل - 00:43:00

في ابطال العمل تكون تكون مبتدأ الخبر. نعم. لوحة نعم يوحى اليه لا لا هنا تدخل على الجودة الفعلية. تدخل على الجودة الفعلية نعم. ولا محل له من لكن مثلا انما الحكم - 00:43:20

لا هادي جولة سمية مبتدأ هي حينئذ حين يبطل عملها تدخل على الجملة الفعلية وتدخل على الجملة الاسمية التي هي مبتدأ وخبر معا في هذه الآية قل انما يوحى انما يوحى الي انما له. وجالس - 00:43:40

ان بعد ان تستكمل والحق بان لكن نواء من دون ليت ولعل وكأن مجالس رفعك معطوفا على منصوبين بعد ان تستكمل خبرها. يمكن ان تعطف على منصوب بعد استكمال خبرها رفعا. وكذلك ان بالفتح ولكن - 00:44:00

ومن ذلك قول الشاعر فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الامة من النجبية ولا ابوك؟ فان لنا الام النجبية. هنا هي استكملت خبرها لان خبرها تقدم على اسمها فان لنا فان لنا الامة النجبية والاب بالرفع عطفا على الامة فان لنا الامة النجبية - 00:44:30

هذا جائز في ان المكسور. وفي ان المفتوحة ومنه قول الله تعالى واذى من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله. بالرفع ان الله - 00:45:00

بريء من المشركين. رسوله بن رافعة على ماذا؟ عطف على الله. لان اسماء الناب الفتح اذا استكملت خبرها جاز العطف عليه رفعه. كما في هذه الآية. وكذلك لكن كقول الشاعر - 00:45:20

وما قصرت بي في التسامي خؤولة. ولكن عمي طيب الاصل والخال لكن عمي طيب الاصل. والخال خالو بالروح معطون على عمي الجدير هو اسم لكن واما العطف عليها قبل استكمال خبر هذا جاز الكسائي. ومنعه - 00:45:40

واول ما ورد منه قول الله تعالى الا ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى. صابرون بالرفع عطفا على قوله ان الذين امنوا بسورة المائدة ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون بالعطف رفع عنه - 00:46:10

قبل استكمال الخبر. هذا مؤول عند ان الخبر محذوف او عالة على التقديم والتأخير. على تقدير تأخير الصابونة عن وكذا ايضا قول الشاعر فمن يك امثال المدينة رحله فاني وطيبار بها لغريب - 00:46:40

فاني قد جار بهذا هذا مقبول ايضا عند جمهور جائز عند الكسائي. وجائز ايضا عند الفراء لان الفراء جاز هذا عند خفاء اعراب وباسمها والمثالان مع اعرابهما خفي. ان الذين اسم الموصول واعرابه خفي لانه مبني. وآآ - 00:47:10

ايضا فاني لاسمهن ضمير والضمير اعراب خفي. هذا جائز عند الكستاري والفراء نعم الحق بنا لكنه اندونيتا ولعله كان بينا ذلك ان هذا جائز للامر المفتوحة ولكن وقد ذكرنا الشواهد انفة - 00:47:40

00:48:00 - فلا نحتاج الى اعاتها