

شرح ألفية ابن مالك - 64) باب النعت (- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين وخاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين الى يوم الدين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس السادس والاربعين من التعليق على كتاب الولية الامام ابن مالك رحمة الله تعالى -

00:00:00

قد وصلنا الى اول باب النعت. بسم الله. باسم الله والصلوة والسلام على رسول الله قال ابن مالك رحمة الله النعت يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل فالنعت -

00:00:20

تم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتنق. نعم. قال يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل. هذا شروع من الوليد رحمة الله تعالى بالحديث عن التوابع. بعد ان تكلم على مرفوعات الاسماء -

00:00:40

ومنصوباتها ومجروراتها. الواقع ان التوابع لا تختص بالاسماء اي فان الفعل ايضا يتبع. وقد قدم التوابع على اعراب الفعل. وذلك لأن الاسماء اولى بها. فالفعل لا ينعت. ولا يؤكد ايضا توكيدا معنويا. ولا يعطف عليه عطف بيان. الفعل يعطف عليها -

00:01:00

عطف نساق وبيكيد تأكيدا وبدل لكن بقية التوابع لا تتناوله. فلما كان الاسم امكن في باب التوابع جعل التوابع من تتمات على ان يأتي بعد ذلك باعراض الفارس سيذكره عند قوله ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم -

00:01:40

والتابع عرفه بالكافية بقوله التابع التالي بلا تقييد في حاصل الاعراب والمحدد ايواه ولد التقسيم بلغت الامل نعت وتوكيد وعطف وبدل. نعم ما الذي اضافه؟ آآتعريف التابع من حيث هو بلا بلا تقييد في -

00:02:10

حاصل الاعراب والمحدد وهو لدى التقسيم بلغت الامل نعت وتوكيد وعطف وبدل. وهنا اختصر هذا فقال يتبعه الاعرابي الاسماء والنعت. وتوكيد وعطف وبدل. يعني ان الاسماء المتقدمة وهي مرفوعات ومنصوبات ومجرورات يتبعها في الاعراب توابع -

00:02:40

وهي النعت والتوكيد والعطف بقسميها والبدل. وايضا خص الاسماء هنا فقال اتبعه في الاعرابي لاسماء الاول اه لما ذكرنا من ان اه الاسماء امكنوا في التبعية من تعال وذكرنا انه سينبه الى ان الفعل يعطي عليه نطاف على الفعل وان الفعل يبدل من الفعل وبدل الفعل من الفعل -

00:03:10

كمان يصل اليها يستعين بنا يعan. وسيذكر ايضا في باب التوكيد اللغطي مثلا بالفعل. وما من التوكيد لغطي يجري مكررا كقولك فيمسل له بالفعل. والغالب في ذلك انه هو الاسماء لان الاسماء تتناولها جميع التوابع بدون استثناء كما بين -

00:03:40

فالنعت تابعوا النعت في كلام العربي الوصف يقال نعته اي وصفه. نعتها اني من نعاتها كما الذرى وادقة سراتها. وقال بشار ابن برد عجبت عمرة من نعتي لها. عجبت عمرة من نعتي لها هل يجيد النعت مكفوف البصر -

00:04:00

بنت عشر وثلاث قسمت بين غصن وكتيب وقمر. نعتي اي وصفي لها ونعت السلاح عرفه بأنه تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتنى. يعني النعت المتم متبعا -

00:04:30

واسمي اي صفتة او وسم متعلقه اذا كان نعته تقسيمه اعلانات حقيقية وغيره. قوله متم ما سبق. هنا هو قوله نعت تابع هذا مدخن لجميع التوابع. لأن العطف ايضا تاب. توكيده تابع. البديل تابع. وآآ -

00:04:50

ولكن خرج بقوله متم ما سبق التوكيد وعطف البيان فليس فيهما تتميم للاسم السابق وخرج بقوله باسمه او باسم ما به الطلاق. البدل وعطف النسق. ثم قوله مما سبق في الحقيقة هنا اه كون النعت متمما للاسم السابق بصفته او صفة متعلقة - 00:05:20 هذا في النعت المسبوق للتوضيح او التخصيص وهو الغالب. كما التاجر مثلا او برجل كريم اذا اردت بالنعت توضيح المعرفة او تخصيص النكرة اه هذه هي الصورة الغالبة وهي التي يكون فيها النعت متمما وقد يؤتى بالنعت لمجرد المدح او الذم او - 00:05:50 مثلا او غير ذلك فيخرج عن هذا. وذلك كالبسملة بسم الله الرحمن الرحيم فان له والله هنا لا يحتاج الى تتمين من اصلن والرحمن الرحيم جاء بهما للمدح والثناء كقولك اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:06:20 وكقولك اللهم ارحم عبده المسكين وابن المسكين لما قبلها وانما ثقت لمجرد الترحم. لان الله تعالى مطلع على ما تريده انت فلا تحتاج الى ان تعين له او تخصص له - 00:06:40 شخصا فهو يعلم ما تريده. بنعت هنا لا يفيد توضيحا ولا تخصيصا وانما يفيد مجرد ترحم. نعم وليعطي في التعريف والتنكير ما لاما تلا تمرر بقوم كرما. وهو لدى التوحيد والتنكير او سواهما - 00:07:00 يعني فاقفوا ما قفوا. قالوا لي اعطي في اه تعريف التنكير ما لاما تلى. كمرون بقوم كرماء. وتقدم انه وان النعت يتبع في الاعراب. معناه انه اذا كان اسمها سيتبع في الرفع. والنصب - 00:07:20 جار وهذا في كل نفس. كل نعت يتبعه منعوته في الاعراب اي يتبعه في واحد من الرفع والنصب جريدة كان اسم من مثلا. كذلك ايضا في التعريف والتنكير. كل اسم يتبع ما قبله في التعريف والتنكير. تعرف التنكير - 00:07:40 طبعا من خصائص الاسماء. بالفعل لا يعرفه ولا ينكر. مثلا هذا صراط علي مستقيم صراط مرهون مستقيم مره صراط نكره مستقيم نكره وانك لتهدي الى صراط مستقيم. صراط مستقيم هناك كلاهما نكرة - 00:08:00 وكلاهما مجرور. وبهديك صراطا مستقيما منصوبة ومستقيمة كذلك وكلاهما نكرة. ويدفع كذلك ايضا في التعريف اهدا الصراط المستقيم هنا تبعه في التعريف وتبعه ايضا كذلك في الاعراب نصبا. هذه الخمسة لابد ان يتبع - 00:08:30 المعنوته ان نعتفي اثنين منها. مهما كان النعت. في واحد من وجه الاعراب وفي واحد من التعريف والتنكير وهو لدى التوحيد والتنكير او سواهما كالفعل. بالنسبة للتوحيد وقسميه وهما الثنوية والجمع. والتنكير وقسميه وهو الثنائي. هو كالفعل - 00:09:00 معناه انه اذا رفع ضمير النعت فانه حينئذ يطابقه تماما يطابقه حينئذ في اربعة من عشرة. اذا كان النعت حقيقيا مثلا يقول ترى مررت برجل كريم اذا قلت انا امرت برجل كريم هذه طابت آلللفظة رجل باريعة - 00:09:30 في واحد من وجوه الاعراب الثلاثة وهي الرفع والنصب والجر. وكلتاهم مجرورا. في واحد من الافراد والثنوية والجمع فهما مفردتان. في واحد من التعريف والتنكير فهما نكرتان. في واحد من التذكير - 00:10:00 والثنائي مفهوم اذا هذا نعت الحقيقي. بالنسبة لوجوه الاعراب والتعريف والتنكيل المطابقة فيه ما تلزمه في كل الناس. وبالنسبة لافراد والثنوية والجمع والتنكير والثنائي. النعت فيها يكون كالفعل. اذا مع ضمير الاسم السابق طابقه في اربعة من عشرة. كما ان الفعل تثبت معه ضمائر الاسم السابق فتقول زيد قام - 00:10:20 قاما زيدونا قاموا اه الهندات وكومنا فكذلك يطابق في التعريف والتنكير واه يطابقوا في التذكير والثنائي والافراد اذا اذا قلت آه هنا قلنا اذا كان غير ذلك فانه تطابق في اربعة اه يطابق اقصد في اثنين من خمسة. يطابق في اثنين من خمسة - 00:10:50 اذا كنت مثلا جاء رجلان كريم ابوهما او رجل كريمه امه. هنا النعت مثلا رفع الاسم الظاهر. يطابق في من خمسة يطابق في واحد من وجوه الاعراب الثلاثة وهي الرفع والنصب والجر ويطابق ايضا في - 00:11:20 واحد من التعريف والتنكير. ولكنهم سينزل منزلة الفعل. فكما ان الفعل اذا اسند الى المؤنثة فانه يؤنس فكذلك تقول مثلا امرأة رجل كريمة امه فتأتى الوصفة لانك لو ابدلته فجعلته فعلا - 00:11:50 والتكامات وامه وهكذا. فينزل منزلته الفعلى هنا فيطابق في اثنين من خمسة آفقط. اذا هذا معنى قوله وهو لدى التذكير وهو لدى التوحيد والتنكير او سواهما لذلك في الكافية بقوله كابنین برین شجن قلباهم - 00:12:10

رثتين حسن ما رأهـا. كـابـنـين بـرـين سـجـن قـلـبـاهـما هـنـا مـعـلـوم أـهـو مـنـزـل مـنـزـلـةـ الفـعـلـ وـمـعـلـوم أـنـ الفـعـلـ اـسـنـدـ لـلـذـرـينـيـ فـاـنـهـ مـجـرـدـ مـنـ عـلـامـاتـ التـغـذـيـةـ وـالـجـمـعـ فـاـنـكـ تـقـوـلـ قـامـ الـزـيـدـانـيـ وـلـاـ تـقـوـلـ قـامـ نـعـمـ. وـهـكـذـاـ وـاـمـرـاتـيـنـ 00:12:40

حسن مـرـأـهـاـ. نـعـمـ. وـانـعـتـ بـمـشـتـقـ كـصـعـبـ وـذـارـبـ اـبـهـ كـذـاـ وـزـيـ وـالـمـنـتـسـبـ. وـنـعـتـ بـجـمـلـةـ مـنـكـرـةـ فـاعـطـيـتـ مـاـ اـعـطـيـتـهـ خـبـرـاـ. نـعـمـ قـالـ 00:13:10

اـسـرـةـ الـمـشـبـهـاتـ اوـ مـنـ اـوـزـانـ الـمـبـالـغـةـ اوـ عـلـىـ وـزـنـهـاـ فـعـلـ التـفـطـيـرـ فـهـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ فـيـ تـقـوـلـ جـائـنـيـ رـجـلـ حـسـنـ مـثـلـاـ اوـ طـوـبـيلـ اوـ مـكـرـمـ اوـ رـأـيـتـ رـجـلـ اـكـرـمـ يـقـوـلـ مـثـلـاـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ فـهـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ. مـثـلـ الـلـيـ هـوـ بـصـعـبـ وـذـرـيـبـ 00:13:40

وـانـعـتـ بـمـشـتـقـ. مـاـ يـنـعـتـ بـهـ الـاـصـلـ فـيـ تـقـوـلـ جـائـنـيـ رـجـلـ حـسـنـ مـثـلـاـ اوـ طـوـبـيلـ اوـ مـكـرـمـ اوـ رـأـيـتـ رـجـلـ اـكـرـمـ يـقـوـلـ مـثـلـاـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ فـهـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ. مـثـلـ الـلـيـ هـوـ بـصـعـبـ وـذـرـيـبـ 00:14:10

وـانـعـتـ اـيـضـاـ بـشـبـهـ الـمـشـتـقـ. وـمـثـلـ لـشـبـهـ الـمـشـتـقـ بـذـاءـ آـيـذـاءـ الـاـشـارـيـةـ وـاـهـ اـيـضـاـ ذـيـ بـمـعـنـىـ صـاحـبـهـ وـالـمـنـتـسـبـ اـلـىـ اـسـمـ الـمـنـسـوبـ 00:14:50

تـقـوـلـ مـرـرـتـ بـرـجـلـ مـكـيـ مـثـلـاـ اوـ مـدـنـيـاـ الـاـسـمـ الـمـنـتـسـبـ اـيـ المـضـافـ ذـيـ الـحـقـتـ بـهـ اـقـصـدـ ذـيـ الـحـقـتـ بـهـ هـيـ 00:14:50

وـالـنـسـبـيـ وـلـيـسـ مـضـافـ اـلـيـهـ. هـذـاـ اـيـضـاـ يـنـعـتـ بـهـ فـهـوـ شـبـيـهـ بـالـمـشـتـقـ. وـنـعـتـ بـجـمـلـةـ مـنـكـرـةـ فـاعـطـيـتـ مـاـ اـعـطـيـتـهـ خـبـرـاـ. يـعـنـيـ اـنـ النـكـرـةـ 00:15:20

تـوـصـفـ الـجـمـلـةـ يـنـعـتـ بـهـاـ. لـكـ بـذـالـاتـ الـشـرـوـطـ. الـشـرـطـ اـلـاـولـ اـنـ يـكـوـنـ الـمـنـعـوـتـ نـكـرـةـ. وـالـشـرـطـ 00:15:50

اـنـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ خـبـرـيـةـ. وـالـشـرـطـ اـلـاـثـالـثـ هـوـ حـصـولـ الـرـابـطـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ باـسـمـ الـمـنـعـوـتـ. قـالـ وـنـعـتـ بـجـمـلـةـ مـنـكـرـةـ. مـثـلـ قـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ 00:16:20

وـاتـقـواـ يـوـمـاـ تـرـجـعـونـ فـيـهـ الـلـهـ يـوـمـاـ تـرـجـعـونـ تـرـجـعـونـ هـذـهـ نـعـتـ. جـوـلـتـنـاـ نـعـتـ نـعـتـ. لـيـوـمـ لـاـ رـيـبـ فـيـهـ. يـوـمـ 00:16:40

جـوـلـةـ مـنـ قـبـلـ اـنـ يـأـتـيـ يـوـمـ لـاـ بـيـعـ فـيـهـ. يـوـمـ لـاـ بـيـعـ لـاـ بـيـعـ فـيـهـ. يـعـنـيـ اـنـهـ جـمـلـةـ الـمـنـعـوـتـ وـقـدـ يـنـعـتـ بـهـ اـلـاـسـمـ الـمـحـلـيـ بـاـنـ الـجـنـسـيـةـ لـاـنـهـ وـاـنـ كـانـ 00:16:50

مـعـرـفـةـ اـلـاـ اـنـ هـيـ حـكـمـ الـنـكـرـةـ لـمـاـ فـيـهـ مـنـ الشـيـوـعـ وـالـاـبـهـامـ. وـذـكـرـ كـقـوـلـ الشـاعـرـ وـلـقـدـ اـمـرـ عـلـىـ الـلـيـمـ يـسـبـ 00:17:00

فـاعـفـ ثـمـ اـقـوـلـ لـاـ يـعـنـيـنـيـ اـنـاـ قـدـ اـمـرـ عـلـىـ الـلـيـمـ. اـسـمـ الـمـحـلـ وـلـكـ حـلـيـ بـالـيـ جـنـسـيـةـ فـيـهـ مـنـ الـعـمـومـ الـاـبـهـامـ الـاـبـهـامـ ماـ جـعـلـهـ بـمـنـزـلـةـ 00:17:30

الـنـكـرـةـ فـصـاحـ نـعـتـهـ حـيـنـئـذـ بـالـجـمـلـةـ. آـآـ 00:16:20

فـكـلـاـ لـاـبـدـ اـنـ تـكـوـنـ قـضـيـةـ كـمـاـ سـيـذـكـرـ فـاعـطـيـتـ مـاـ اـعـطـيـتـهـ خـبـرـاـ. يـعـنـيـ اـنـهـ تـعـطـىـ مـنـ الـرـبـطـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ اـهـ اـلـاـسـمـ الـذـيـ نـعـتـتـهـ الـنـكـرـةـ التـيـ 00:16:40

نـعـتـهـ اـهـ يـرـبـطـ بـيـنـهـ كـمـاـ يـرـبـطـ بـيـنـ الـجـمـلـةـ الـخـبـرـيـةـ مـعـ الـمـبـتـدـأـ. فـمـثـلـاـ وـاتـقـواـ يـوـمـاـ تـرـجـعـونـ فـيـهـ. عـنـدـنـاـ ضـمـيرـ عـائـدـ عـلـىـ الـيـوـمـ. اـذـاـ هـنـاـ حـصـولـ الـرـبـطـ فـتـعـطـىـ مـنـ الـرـبـطـ مـاـ اـعـطـيـ جـتـ فـيـ بـابـ آـآـ الـمـبـتـدـأـ. 00:17:00

ثـمـ لـمـاـ قـاسـهـاـ عـلـىـ الـجـمـلـةـ الـخـبـرـيـةـ قـالـ هـوـ اـعـطـيـتـ مـاـ اـعـطـيـتـهـ خـبـرـاـ. اوـهـمـ ذـكـرـ اـنـهـ يـجـوـزـ اـنـ تـكـوـنـ طـلـبـيـةـ 00:17:30

اـنـ حـاطـوـاـ اـخـتـلـفـوـاـ فـيـ وـقـوـعـ جـمـلـةـ الـطـلـبـيـةـ خـبـرـاـ عـنـ الـمـبـتـدـأـ. وـآـآـ الـجـمـهـورـ عـلـىـ اـنـ جـمـلـةـ الـطـلـبـيـةـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـعـ خـبـرـاـ عـنـ الـمـبـتـدـأـ. فـيـمـكـنـ 00:18:50

اـنـ تـقـوـلـ مـثـلـاـ زـيـدـ اـكـرـمـهـ. زـيـدـ مـرـةـ اـخـرـىـ 00:18:20

اـكـرـمـهـمـ جـوـلـةـ تـلـبـيـةـ خـبـرـ لـكـ اـمـنـعـوـتـاـ هـنـاـ اـيـقـاعـ ذاتـ الـطـلـبـ فـيـ بـابـ النـاتـ لـاـ يـجـوـزـ النـعـتـ بـالـجـمـلـةـ الـطـلـبـيـةـ. وـاـنـ اـتـتـ مـعـنـاهـ اـنـ اـتـتـ اـيـ اـنـ 00:17:50

اـتـيـ ماـ يـوـهـمـ اـنـهـ وـقـعـ النـعـتـ بـالـجـمـلـةـ الـطـلـبـيـةـ فـهـوـ عـلـىـ درـبـ مـنـ التـأـوـيلـ. باـضـمـارـ 00:18:20

قـوـلـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ مـحـكـيـةـ بـهـ. قـالـ فـيـ الـكـافـرـ يـمـنـعـ هـنـاـ اـيـقـاعـاتـ الـطـلـبـ وـاـنـ اـتـتـ فـالـقـوـلـ اـضـمـرـ تـصـبـيـيـ منـ ذـاكـ قـوـلـ رـاجـسـ مـمـنـ 00:18:20

فـرـطـجـوـوـاـ بـمـذـقـ هـلـ رـأـيـتـ قـالـ الرـاجـسـ وـمـعـاـهـمـ تـيـطـ منـ لـبـنـ لـهـ وـسـمـنـ 00:18:20

ماـ زـلـتـ اـسـعـ بـيـنـهـمـ وـاـخـتـبـطـ حـتـىـ اـذـاـ جـنـ الـظـلـامـ وـاـخـتـلـطـ جـاؤـوـاـ بـمـذـقـ هـلـ رـأـيـتـ الذـئـبـ قـطـ؟ المـذـقـ هـذـاـ الـلـبـنـ المـمـزـوجـ بـالـمـاءـ لـبـنـتـ 00:18:50

فـقـالـ جـاءـوـاـ بـمـذـقـ هـلـ رـأـيـتـ الذـئـبـ قـطـ؟ اـيـ هـوـ شـبـيـهـ بـلـوـنـ الذـئـبـ لـكـ هـلـ رـأـيـتـنـيـ فـقـطـ هـيـ جـمـلـةـ طـلـبـيـةـ لـاـنـهـ اـسـتـفـاهـمـيـةـ. وـالـاـصـلـ اـنـ 00:19:20

جـمـلـةـ الـاـسـتـفـاهـمـ هـيـ لـاـ تـقـعـ نـعـتـاـ. فـهـذـاـ 00:19:20

جـاهـزـوـنـ عـنـدـ بـعـضـ النـحـاتـيـنـ مـنـ بـرـىـ اـنـ جـمـلـةـ الـطـرـيـةـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـعـ وـجـمـهـورـ الـبـصـرـيـيـنـ يـأـلـوـنـ هـذـاـ فـيـقـولـوـنـ جـاءـوـاـ بـمـذـقـ مـقـوـلـةـ فـيـهـ 00:19:40

هـلـ رـأـيـتـ فـقـطـ؟ هـذـاـ مـعـنـاهـ قـوـلـهـ وـانـ اـتـتـ فـيـ القـوـلـ اـضـمـرـ تـصـبـيـنـ. نـعـمـ 00:19:40

اتـواـ بـمـصـدـرـ كـثـيـرـاـ فـالـتـزـمـوـاـ الـاـفـرـادـ وـالـتـذـكـرـةـ. وـنـعـتـواـ بـمـصـدـرـ كـثـيـرـاـ فـالـتـزـمـوـاـ الـاـفـرـادـ وـالـتـذـكـرـةـ. يـعـنـيـ اـنـهـمـ اـهـ يـنـعـتـونـ بـالـمـصـدـرـ اـهـ يـقـولـوـنـ 00:20:00

رـجـلـ عـدـلـ وـيـلـتـزـمـوـنـ فـيـ ذـكـرـ الـاـفـرـادـ وـالـتـذـكـرـ لـأـنـ المـصـدـرـ الـمـبـهـمـ اـصـلـاـ يـدـلـ عـلـىـ المـاهـيـةـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـمـاهـيـةـ آـآـ الصـادـقـ 00:20:00

بـالـكـثـيـرـ وـالـقـلـيلـ يـقـولـوـنـ رـجـلـ عـدـلـ وـرـجـالـ عـدـلـ وـاـمـرـأـ عـدـلـ وـرـجـالـ اـنـاـ عـدـلـ وـهـكـذـاـ. فـيـلـتـزـمـوـنـ فـيـهـ لـاـفـرـادـ وـالـتـذـكـرـ. وـمـنـهـ الـضـيـفـ لـاـنـهـ 00:20:00

مصدر ضعفه اي انزله عنده ان يكرمه قال تعالى على لسان ابراهيم عليه السلام انها وعة اقصد على - [00:20:30](#)
لوط عليه السلام ان هؤلاء ضيفي. ان هؤلاء هؤلاء جماعة. ضيفي هكذا وقال هل اتاك حديث ضيفي ابراهيم المكرمين تدل
على انهم جماعة ضيف فالضيف في الاصل آ طبعا مفرد اقصد آ مصدر. نحن هنا لا نمثل لوقوع المصدر - [00:21:00](#)
ا نعتا وانما نريد ان نقول ان اه المصدر سواء وقع خبرا كما في هؤلاء ضيفي فانه في الاصل اذا عبر بما يلتزم به الافراد يلتزم فيه
الافراد والتذكير وكذلك اذا وقع - [00:21:30](#)

كقولك آ رجل آ مررت برجل مثلا آ عدل او برجال آ عدل او امرأة عادل فإنه التزم فيه الافراد والتذكير وهو على تقدير ذي عدل
عند البصريين وعلى تقدير عادل عند الكوفيين. نعم - [00:21:50](#)

ونعت غير واحد اذا اختلف فعاطفا فرقه لا اذا اختلف. منعت غير واحد اذا اختلف عاطفا فارزقه اذا تعدد النعت اه بتعدد المعنوت. فان
اختلف اه معنى النعتي فانه يفرق معاطفا فتقول مررت برجلين كريم وبخيل. لأن الوصفة التي ستتصف به - [00:22:10](#)
لا يختلف عن الوصف الذي ستتصف به الآخر. اما اذا كنت ستصفهم بوصف واحد فانك لا تفرق تقول مررت برجلين كريمين لأنك
ستتصف هذا بالكرم وهذا بالكرم. اذا اذا تعدد النعت لتعدد المعنوت فان - [00:22:40](#)

هذا معناه فانه يثنى. اذا كان اذا كان مثنيا ويجمع اذا كانوا جمعا. والا فرق معاطط كقول الشاعر بكير ومع بكاء رجل حزين على ربعين
مسلوب وبالى. على ربعين هذا - [00:23:00](#)

على بال يعني هو حكم عليهم حكمين مختلفين فرق النعت وعاطفهم. والا في الاصل اتحاد النعت لأن النعت لأن الثنوية الاصل ان ان
يثنى ولا يفرق. لأن الثنوية والجمع والضمة هذه الامر - [00:23:20](#)

جيء بها عصرا في الكلام العربي للاختصار. ولا يعدل عنها الا اذا اقتضت الحاجة العدوى عنها فالاصل انه مثلا لا يجوز ان تقول جاء
رجل ورجل هذا لا يجوز. العرب لا تقول جارج في المرج معناها تقول جارج فلان - [00:23:40](#)

ولا تقل جاء رجل ورجل انما تقول جاء رجال. وذل واحد معها لا تعاطفا بلا ضرورة جميع ما قد قبلها الا مع الفصل او التكثير مثل
الامير الجلدي والامير. اذا وقع فصل فلا اشكال في ذلك. كالامير - [00:24:00](#)

الضوء الامير الجزائري او قصدت التكثير ايضا بالتكثير هذا ضمن المقاصد التي قد يعدل فيها عن التدرج والجمع ان النجاة اذا ما
كنت ذا بصر عن ساحة الغي ابعد فابعد. اذا اه - [00:24:20](#)

اه نعtoo غير الواحد اذا اتحد معناه ذنبا. وان اختلف فرزق معاطفا كما في الجنة. نعم هذi من احمرار العلام ابن ابونا عليه. الفيت ابن
مالك رحمة الله تعالى. ونعته مع مولاي وحيدى معنى - [00:24:40](#)

ولن اتبع بغير استثناء وان نعtoo كثرت وقتلت مفتقرة لذكرين اتبعت. نعم عمل اتباب غير استثناء. نعطي ونعطي معمولة وحيدة معناه
و عمل اتباب بغير استثناء. يعني ان اذا كان النعت لمعمولى عاملين. فان اتحد معناهما وعملهما - [00:25:00](#)

بان كانوا مثلا رافعين او ناصبين وكان معناهما واحد فانك تتبع مثلا بالثنوية آ غير استثنائي اه سواء كان اتحادا له او يختلف فتقول
مثلا جاء زيد وجاء عمرو الكريمان. او رأيت - [00:25:30](#)

تزيدن ورأيت عمرا الكريمين. وكذا اذا اختلف لفظهما واتحد المعنى. كما اذا قلت ذهب زيد طلق عمرو الكلمة ذهب وانطلق لفظهما
مختلف ولكن معناهما واحد. فانك تتبع ذلك بالاستثناء كما بين. نعم. واقطع واقطع وان - [00:25:50](#)

كثرت وقتلت مفتوح. واتبعت. واقطع اوبع ان يكون معينا او بعضها اقطع مولانا اذا كثرت النعوت معناها كثرت تعددت. بامكانتنا
نأتيني في اكثروا لشترط الكثرة فحينئذ اذا تعددت النواة للواحد كما اذا قلت مرة رجل كاتب شاعر اديب حينئذ - [00:26:20](#)

اما ان يكون المعنوت لا يتعين الا بجميع هذه الاصفات مثلا بان يشاركونا بان كان يشاركه فيها غيره ولو اختصرنا على وصف منها او
وصفين لما تميز فلا بد من ذكر الاصفات جميعا لكي يتميز. حينئذ لابد من وصلها جميعا - [00:26:50](#)

لا يجوز القضاء اذا كان يتغير بدونها بان قلت مثلا رأيت زيدا فالناس يعرفون زيدا تلقائيا. ثم زدت بعد ذلك العالم الكاتب الشاعر مثلا
او نحو ذلك اذا كان يتغير بدونها جميعا يجوز قطعها جميعا. ويجوز وصل بعضها قطع بعض. وقطع بعض لكن ينبغي ان تبدأ بالوصل

قبل القطع - 00:27:10

تقول مثلاً مررت بزيد الكاتب الشاعر الأديب او الأديب انت اذا قطعه سقط امارة طبعاً بتجعله خبراً لمبدأ مذوف او نصباً تجعله مفعولاً لبال مذوف. وهذا معنى قوله اه نعم - 00:27:40

البيت اللي بعدها. واقطع او تبيع. اقطع بدونها. معناه اذا كان معيناً بدون هذه النعوت فانك لك قطعها اذا كان معيناً بدونها جميماً لك قطعها جماعة. ولك اتباعها جميماً ولك ان تبيع - 00:28:10

مع بعضها وتقطع بعضها لكن تبدأ بالاتباع قبل القطع فلا آآ اتباع بعد القطع وهذه الكسائي افتى بها في مسألتنا. آآ سئل عن سفينه كان اهلها يصلون باهل السفينه اخري. فحالت بينهما ريح وافتربت طبعاً كلهم - 00:28:30

فعل بعد الصلاة بعد الصلاة ثم رجعت السفينه التي كان فيها الإمام حيث يراها الآخرون فقال الاصل انه لا يتبع بعد القضاء. هذه قاعدة نحوية. لا يتبعها بعد القضاء معناه انه لا يجوز لهم ان يقتدوا بهم بعد ان - 00:29:00

انقطع ذلك منه. اه اذا فانك تتبع النعوت اولاً. اه تتبع ما شئت منها ثم تقطعه ذلك. اذا احتمالاته ثلاثة. اذا تعدد آآ النعوت للمنعوت. فاما ان يكون معيناً بدونه - 00:29:20

ها جميماً فيجوز قطعها جميماً. ويجوز قطع آآ اتباعها جميماً ويجوز قطع بعضها واتباع بعضها لكن ينبغي ان تبدأ بالاتباع لأنه لا يتبع بعد القدر. الإعتبار الثاني ان يكون معيناً ببعضها - 00:29:40

حينئذ يتبعن لاتباعه في ذلك البعض المعينين. ويجوز فيباقي الاتباع والقطع. الاحتمال الثالث ان لا يتبعن الا جميماًها اذا لم يتبعن الا بجميماًها لابد من الاتباع فيها جمع نعم - 00:30:00

ها؟ احنا مثلنا مثلنا مثلاً قلنا مثلاً اذا كان هنا مثلاً رجل آآ يقال له زيد يشاركه مثلاً في اسمه زيد اخر كاتب وشاعر وآخر عالم واديب وآخر من شأنه كذا. فانت - 00:30:20

اذا اقتصرت على وصف واحد او حتى على وصفين فانه ستبقى المشاركة بينه وبين غيره ولن يتميز. فاذا كان لا يتبعن الا بذكرها جميماً فانك تأتي بهج عنه تقول كاتب الشاعر الجيب مثلاً ونحو ذلك وتأتي بها جميماً متبعة ولا يجوز لك القضاء. اذا كان يتبعن بواحد منها مثلاً او - 00:30:40

فلك في البعض القطع الوصل. واما كان اصلاً يتبعن بدونها مطلقاً فانت ابتداء يجوز لك القطع ويجوز لك الوصل ويجوز لك الجمع بينهما لكن اذا جمعت بينهما فانك تبدأ بالوصل لانه لا يتبع بعد القطع - 00:31:00

واضح الان نعم وارفع او انصب انقطعت مضمراً اذا قطعت النعوت ماذا تفعل؟ تقطعه رفعاً او نصباً اذا قطعه نصباً سيكون خبراً يبتدئ بمحذوف. مثلاً تقول مررت بزيد الكريم العاقل - 00:31:20

اي هو العاقل او العاقل اي اعني العاقل. فاما ان تقطعه للرفع وحينئذ يكون مذوف او الى النصب وحينئذ يكون مفعولاً بفعل محذوف مع المبدأ المبتدأ او ناصباً لين يظهر نعم او بالنسبة - 00:31:40

آآ العامل هنا لا يجوز ان يظهر لا يجوز ان يظهر نعم بصو ما من الملعونه والنعوت عقل يجوز حذفه وما من المعلومة انها تؤكده يجوز حذفه. يعني ان الملعونه اذا عرف وكان مفهوماً من سياق الكلام جاز حذفه. لقول الله تعالى ان الذين امنوا - 00:32:10

وعملوا الصالحات اي عملوا الاعمال الصالحة. عندهم قاصرات وطار في اي نساء قاصرات الطرف اعمل سابقات اي دروعاً سابقات هذا كثير جداً. ولا وكم الشاعر وكم مالى عينيه من شيء - 00:32:40

في غيره. معناها كم شخصي مالى عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى هو احياناً يتناسى هذا الملعونه وحتى يصبح كأنه في حكم اه الملغى ويسلط العامل على المذكور فقط. واه احياناً يكون ظاهر ان الملعونه مذوف - 00:33:00

يعاملوا بهذا بذلك. والعكس قليل وهو ان يحذف النعوت ويبيق الملعونه ومن امثاله في القرآن الكريم قول الله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينه غصباً انا يخوض كل سفينه صالحه لان خرق السفينه لا يخرجها عن كونها سفينه. انما تخرج عن كونها سفينه آآ - 00:33:30

اذا مثلا لم يبق لها شيء من شكلها. فالمعنى هنا آآ يأخذ كل سفينة صالحة ومنه ايضا قول الله تعالى يا نوح انه ليس من اهلك هي لسة من اهلك الناجين. لانه لا يرادون في نسبه. فهو نسبه ثابت. ولكن مع - [00:34:00](#)

انه غير ناجح هذا هو المقصود. لذلك علل بانه عمل غير صالح وفي قراءة الكسae عمل غير صالح وهي اوضح بالمعنى ومن امثلة ذلك بكلام العرب قول العباس ابن المرداس السلمي اتجعل نهبي - [00:34:30](#)

ابا العبيدي بين عيينة والاقرع وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس بالمجمع وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع وقد كنت في الحرب لا تدرعین. فلم اعطي شيئا ولم امنع. اي لم اعطي شيئا - [00:34:50](#)

طائلة لم يعطش الا معطى شيئا كثيرا. لانه آآ اعطي اباعر فسخطها. وقال هذه الابيات فقال النبي صلی الله عليه السلام اقطعوا عنی لسانه. فاعطوا ميتا من الابل. هل اعطي شيئا؟ اي لمعطى شيئا طائل؟ ان اعطي شيئا كثيرا. لان هذا ايضا - [00:35:10](#)

اطلقناه فقنا لهم عطي شيئا على اطلاقه ينافي قوله معنى انه لم يعط شيئا طائل شيئا معتبرا اذا نقتصر عليها التطبيق ان شاء الله سبحانه وتعالى - [00:35:30](#)