

شرح ألفية ابن مالك (15 - النداء) - الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومنتبعا باحسان الى يوم الدين سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والخمسين من التعليق على الفية - [00:00:00](#)

الامام ابن مالك رحمه الله تعالى وقد وصلنا الى باب النداء. بسم الله. بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله. قال الله رحمه الله وللمنادى النائي واي كذا ايا ثم هيا والهمز للداني ووالي من - [00:00:20](#) او يا وغير لدى اللبس اشتري. نعم. هذا باب النداء. والمنادى في الحقيقة مقسم من المفعول ولكن اخره المؤلف بان له احكاما وتفاريع كثيرة اخره وبدأ في الحديث عنه هنا. فالنداء في اللغة طلب الاقبال وعرفا اصطلاحا طلبه - [00:00:40](#)

باحرف مخصوصة هي التي ذكرها هنا. بقوله وللمنادى النائي او كالتائية واي واكذا ايا ثم هيا والهمز للداني ووالم الندب اوياء. هذه حروف النداء. ام الباب ياء ولم يقع النداء في القرآن الكريم الا بها. يا نوح اهبط - [00:01:10](#)

يا ابراهيم يا ايها الناس يا ايها النفس. يا لم يقع في اعاني النداء ابو علي. وتختص بنداء اسم الله تعالى فلا ينادى بغيرها. وتختص هي وهو بالمندوب كما سيأتينا قريبا ان شاء الله. ومن احرف النداء اي - [00:01:40](#)

قول الشاعر بكاء حمامات لهن هجيل جاوبنا في عيدانة مرجع مرجح من السدر رواها المصيف مثل فهيجنا لي اشواق جمل انما يهيج هوى جمل علي قليل. في بعض الروايات الم تسمعي اي دعه يرونك الضحى بكاء حمامات - [00:02:10](#) لهن هدير براء. اي دعت اي حرف نداء. ويقال فيها اي بالمدب قالوا اي نحرف النداء وكذلك ايا ايا جبل النعمان بالله خلي يا نسيم

الصبايا. اخلص الي نسيمه ثم هيا من حروف النداء هيا. وحديثها كالرعد يسمعه راعي - [00:02:40](#) لسنين تتايعت جدبا. فاصاخ يرجو ان يكون حيا. ويقول من فرح هيا طب هيا من حروف النداء. والهمس من حروف النداء الهمس. افاطم مهلا هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمة فاجملي. ومنزلتي مي سلام عليكما على النية - [00:03:20](#)

يود وينصح ولا زال من نوء السماك عليكما ونوء الثريا وابل متبطح الهمز للدان اي للقريب. ينادى به من كان قريبا. العصر ان ياء كما صدر به ينادى بها البعيد او المنزل منزلته - [00:03:50](#)

قال وللمنادى النائي اي البعيد ياء والمنزل منزلة اه البعيد كالتائم اذا ناديته فانك تناديه بياء لانه ان كان قريبا فهو بمنزلة البعيد بغيوبة عقله بالنوم وكذلك الساهي. وذكرنا انه لم يقع في القرآن النداء بغيرها. والهزمة تختص بنداء القريب. ينادى بها القريب -

[00:04:14](#)

قال والهمز للداني ووالي من نجيب اوياء وينادى بها المندوب وهو المتوجع منه او المتفجع على فقده ما لا يمكن تمكن اجابته لكونه ميتا او آآ حيا ليس ولكنه مثلا ليس آآ من شأنه - [00:04:42](#)

الاجابة. فمثلا يقول الذي يتألم من رأسه ورأسه ويقال في في الميت مثلا الذي اسمه عمرو وعمرة. ندبة له تفجعا على فقده فيقال وعمرة ويقول المتألم من رأسه وع رأسه وهكذا هذا يسمى بالمندوب - [00:05:12](#)

وحرفه الاصيل وقد تستعمل معه ياء ولكنها لا تستعمل الا اذا امن اللبس. لا تستعمل له الا اذا امن اللبس وذلك كقول جرير بن عطية بن

الخطفة في الازهاء امير المؤمنين - 00:05:40

هنا عمر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبدالشمس بن عبد مناف لعل نعات امير المؤمنين لنا. يا خير من حج بيت الله واعتمر - 00:06:07

راح حملت امرا عظيما واصتبرت له وقمت فينا بامر الله يا عمر. فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر. وقمت فينا بامر الله يا عمر. هذا ندبة لان عمر قد توفي. ولكن لا تجوز الندبة بياء الا اذا امن اللبس. واللبس هنا - 00:06:27

مثلا مأمون لماذا؟ لانها لو كانت للنداء لقليل يا عمر ولم يقل يا عمراء لان الف التتبه هنا يا عمران هناك الف الف الندبة. ولو كانت يا للنداء لقال يا عمر بالضم لانه سيأتينا ان العالم - 00:06:57

المفرد العالمي يبني على الضم كي يزيد فلا يجوز هذا مثلا في نحو يا عبد الله لانه يوقع في اللبس لان مقتضى ندبتي هنا ونداء واحد. المهم ان ياء قد تأتي للمندوب اذاء من اللبس. فاذا حصل لبس اجتنبت - 00:07:17

والتزم التي هي الحرف الاصيلي الذي يؤتى به للمندوب فيقال ورأسه وعمره نعم وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا قد يعرف علما. وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ومن يمنعه فانصر عافية. نعم - 00:07:42

قاله غير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا قد يعرى. حرف النداء يجوز حفظه. كما في قول الله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك. اي يا يوسف اعرض عنها. فحذف حرف النداء - 00:08:04

كذلك ظهر موضعي الاخر. انا انبئكم بتأويله فارسلون. يوسف ايها الصديق افتن في سبع بقرات سمانية كلهن سبع نجف. اي يا يوسف. فحذف حرف النداء وكقوله تعالى سنفرغ لكم ايها الثقل اي يا ايها الثقل - 00:08:24

حرف النداء يجوز حذفه. لكن هناك مواضع يمتنع فيها حذف حرف النداء ذكرها قال وغير مندوب المندوب لا يجوز معه حذف حرف النداء. مثلا وع رأسه لا يمكن ان تقول رأسه - 00:08:54

بدون هذا لا يجوز. العرب لا تنقل رأسه. لابد من الاتيان بحرف النداء. تقول وا رأسه او وعمره اذا كان الشخص اه مثلا يندب شخصا قد مات وكذلك المضبر. والاصل ان الضمير لا ينادى - 00:09:14

ونداؤه شاذ وما ورد منه جاء بعضه على صيغة المنصوب كقولهم يا اياك قد كفيتك. وبعضه جاء على صيغة ضمير الرفع البارز. وذلك كقول الراجزي يا ابجر بن ابجر يا انت - 00:09:36

انت الذي طلقت عام جعت حتى اذا اصطبحت واغتبقت اتيت راجعا لما تركت قد احسن الله وقد يا ساتر يا انت يا ابجر بن ابجرني يا انت. هذا شاذ. وعلى كل حال ما سمع - 00:09:56

منهم لم يستجيزوا فيه حذف حرف النداء. اذا نودي فانه لا يحذف معه حرف النداء. كذلك المستوعب كيال الله للمسلمين. يا لله هذه اللام تسمى لام الاستغاثة. سيأتي سيعقد المؤلف فضلا للاستغاثة. ستأتي الاستغاثة ان شاء الله. يا لله لا يجوز - 00:10:16

ها حظ حرف النداء. هنا لا يوجد حرف النداء. وكذلك ايضا لا يحذف حرف النداء مع الله. اذا ناديت لفظ الله فانك لا تحذف حرف النداء ولا في المنادى البعيد. لانه آآ لان بعده - 00:10:42

هنا في حذف حرف النداء يناسب اه ان يؤتى بحرف النداء لاجل بعده. وكذلك اسم الجنس النكرة غير المقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ونحو ذلك هذا يظل لا يحذف معها حرف آآ النداء - 00:11:02

ثم قال وذاك باسم الجنس والمشاري له قال لا. هنا امران اختلفا فيهما النحاس وهما اسم الجنسي اذا نودي اه نداء معيننا اي نكرة مقصودة يا رجل هل يجوز حذف اه اه حرف النداء معها؟ بان تقول رجل - 00:11:22

بدا لا يعرف. مثلا. وكذلك ايضا سوء الاشارة اذا نودي. يا هذا ينكر هل يمكن ان تقول هذا افعل كذا ذهب جمهور نحات البصرة الى منع ذلك. واجازه الكوفيون. والولف هنا سلك طريق - 00:11:43

الكوفيين ومن وافقهم. فعدل عن مذهب جمهور البصريين. جمهور البصريين لا يجيزون حذف النداء مع اسم الجنس ولا مع اسم الاشارة. سبب عدوله هو السماع فاشي في ذلك. فمن ذلك قول العرب افتدي مخنوق. وقولهم اصبح ليل - 00:12:07

اي يا ليل وفي الحديث ذوبي حجر في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان موسى كان حيا ستيرا. وكان ابن اسرائيل اذا يغتسل بعضهم مع بعض - [00:12:37](#)

فكان يتوارى عن عيونهم فيغتسل بحيث لا يرونه وقال بعضهم لبعض والله ما منع موسى ان يغتسل معنا الا انه ادم. الادره داء يكون بالخصية بسم الله فبينما موسى يغتسل ذات يوم عليه السلام وضع - [00:13:00](#)

ثيابه على حجر ففر الحجر وجعل موسى يشتم عدوا في اثر الحجر ليدرك جابه حتى وصل الى القوم فرأوه وعلموا ان ما كانوا قد اتهموا ليس صحيحا. وهذا معنى قول الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين ادوا موسى - [00:13:26](#)
فبرأه الله مما قالوا فبرأه الله مما قالوا. محل الشاهد ان موسى ضرب الحجر وكان يقول ذوبي حجر. ذوبي حجر حتى ترك في الحجر ندوبا اثره من ضربه كان قويا جدا. عليه السلام - [00:13:55](#)

ثوبي حجر اي يا حجر موسى طبعنا تكلم بلغتهم. ولكن النبي صلى الله عليه وسلم هو افصح الناس وقد ترجم لنا هذا. فحذف حرف النداء مع اسم الجنس فقال ثوبي حجر بن مالك رحمه الله تعالى من النحات الذين يرون الاحتجاج في اللغة والنحو والصرف - [00:14:15](#)

بالحديث النبوي الشريف وهذه مسألة نقاش بين النحات كما هو معلوم. بين المتقدمين من النحات كسيبويه والخليل معظمهم لا يستدل بالحديث النبوي الشريف في اثبات اللغة والنحو والصرف. لانهم قالوا ان الحديث - [00:14:37](#)
ان اهل الحديث استجازوا الرواية بالمعنى فلا يجزم ان الالفاظ التي ينقلونها هي الفاظ رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولان الحديث ايضا دخل في رواته عازم واذا كانوا قد رووه بالمعنى فقد يتطرق له ان لا يكون ما سمع منه - [00:15:00](#)
اه هو كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولكن المتأخرون من النحاة من المحققين منهم كابن مالك وابن هشام يستدلون بالحديث النبوي الشريف. ابن مالك اختصر له في مواضع كثيرة - [00:15:22](#)

هذا الحديث شاهد على حذف حرف النداء مع ثوب حجر. وكذلك ايضا سمع عن العربي حذف حرف النداء مع اسم الاشارة. وذلك كقول الشاعر اذا هملت عيني قال صاحبي لمثلك هذا لوعة وغرام. لمثلك لمثلك هذا اي لمثلك يا هذا. فحذف حرفا - [00:15:39](#)
مع اسمي الاشارة. بسم الله. وكقول الاخر زرع فليس بعد اشتعال الرأس شيئا الى الصبا من سبيلي. ذر عواء اي يا ذا ارعواء اي انثناء ورجوعا عن عن اللهو فليس بعد اشتعال الرأس شيئا الى الصبا من سبيل - [00:16:09](#)

هذا مذهب اهل الكوفه. ووافقهم بعض البصريين. ودرج عليه ابن مالك رحمه الله تعالى فقال ومن يمنعه فانصر عادل. من منع حذف حرف النداء مع اسم الجنس او مع اسم الاشارة فكن انت ناصرا لمن لاه على ذلك. وافق من خالفه - [00:16:40](#)
كن موافقا لمن خالفه وجمهور البصريين يمنعون هذا ويحملون مثل هذه الامثلة على الدور او الشذوذ وما كان منها من الشعر يحمل على الضرورة ولحنوا المتنبي في قوله هذه برزتي لنا ثم انثيت وما شفيت نسيسا - [00:17:06](#)

هذي برزتي لنا. لان المتنبي عشا ليس من اهل اللسان يعني ليس آ ليس من اهل الصديق فامثاله يمكن ان يلحنوا. ولكن ما كان من الشعر الجاهلية ومن شعر صدر الاسلام فاصحابه لا يمكن ان يلحنوا - [00:17:31](#)

وفي مثل هذه المواضع يميل البصريون الى ما يسمى بالضرورة يقولون هذه ضرورة شعرية او هذا نادر او قليل او من غير الغالب او نحو ذلك لان منهج التقعيد عند البصريين على العموم كما نبهنا عليه كثيرا في هذه الدروس. هو انهم - [00:17:50](#)
لا يجعلون قواعدهم ثابتة بالسمع القليل اذا كان السماع فاشيا فانهم يقعدون به. اما اذا سمع بيت او بيتان او مثل او شيء فهذا يحملونه على الدور. بينما يتوسعون في التقعيد في السماع - [00:18:10](#)

فقد يقعدون القاعدة على شاهد واحد او شاهدين. نعم. بسم الله. وابن المعرف المنادى مفردا على الذي في رفعه قد البدا والانضمام ما بنوا قبل النداء وليجرى مجرى ذي بناء جدد. اه - [00:18:32](#)

كانت تقول الاجرام يجرى ويمكن ان تقول ايضا مجرى ما فعله يمكن ان يساوى من الثلاثية ويمكن ان يصاغ مما زاد على الثلاثي والمعنى واحد ومن المعرفة المنادى المفردة على الذي يعني ان - [00:18:52](#)

المنادى اذا كان معرفة مفردا والمفرد في هذا الباب ما ليس مضاف لا شبيها بالمضاعف. هذا المصطلح وهو مصطلح المفرد. يختلف استعماله بحسب الابواب النحوية. واذا استعمل في باب ابي ثقل مفرد اريد به ما يقابل التزنية واليوم. واذا استعمل في باب العلم او باب الاضافة اريد به ما يقابل - [00:19:12](#)

تركيب ما ليس مركبا تركيبا مزيا مثلا ولا اسناديا. واذا استعمل في باب المبتدأ والخبر فالمراد بالمفرد ما ليس كجملة ولا شباه. واذا استعمل في بابي لا ناهية النافية للجنس او في - [00:19:42](#)

ابي المنادى فالمراد به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. اذا منادى المعرفة المفرد اي الذي ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف يبني على الضأن. يا نوح اهبط. يوسف اعرض عنها مثلا فيبني على الضوء هكذا. سواء كان معرفة كالامثلة التي ذكرنا. او استفاد - [00:20:02](#) من النداء. كقولك يا رجل فان المنادى المعين من اقسام المعارف. لانه قولوا له التعيين بقريئة النداء حتى يصبح معرفة. فلا يكون شائعا يزول عنه شيوع الذي هو علامة النكرة - [00:20:32](#)

فيتعرف بالنداء. يبني على ماذا؟ يبني على ما يرفع به. اذا كان ما يرفع بالضمه يبني على ضمته فيزيد. اذا كان مما يرفعه بالالف بنيج على الالفك يا رجلا. اذا كان مما يرفع بالواو بني على الواو كيا زيدون هكذا. فيبني على - [00:20:53](#)

ما يرفع به وانوي انضمام ما بنوا قبل النداء اذا كان المنادى مبنيا اصله فانهم يقدرون انه بني بناء متجددا على الضم كما اذا نادوا السي بويه مبني نويه اسمو صوتي. وقال هو عن نفسه انه مبني. والسبويه قال سيبويه قد يبني فقد بدنه - [00:21:16](#) قال عن نفسه ان اسمه مبني. نقلده في ذلك. نحن قلدناه في غير ذلك فلا هذا لا نقلده باسمه اذن السي ابراهيم ابني اذا ناديته فانك تقدر بناء متجددا على الضم ويظهر اثر ذلك في التابعي - [00:21:49](#)

بدك قولي يا سبويه مثلا الكريم او الكريمة فيظهر اثر ذلك في التابع وكذلك حذامي مثلا على لغة الحجازيين الذين يبنونها وهكذا. فمعنى قوله ويجرى مجرى لبناء جدد او مجرى - [00:22:09](#)

المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي للدلالة على حدث الفعل او على ظرفه ويصاغ ايضا مما زاد على الثلاثة على وزن اسم المفعول؟ نعم. ثم ماذا يكون اعرابي يا شيخ ياسين؟ نعم؟ اعرابي - [00:22:31](#)

يصل اليه. هو مبني على ضمير مقدر. والمفردة المنكورة والمضاف وشبهه منصب عالما خلاف ونحو زيد ضم وافتحنا ونحو زيد ضم وافتحن من نحو ازيد ازيد ابا سعيد او زيد ابن زيد ابن سعيد اللاتيني. نعم. المفردة المنكورة والمضاعفة شبهه - [00:22:50](#)

اه المفرد المذكور معناه النكرة غير المقصودة. اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة اي غير متعينة. فانها تنصب. وذلك كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي هو لا يقصد رجلا معينا. وكقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه. يا غافلا - [00:23:20](#)

ولا يعني شخصا لا يخاطب شخصا بعينه. ايا راكبا اما عرضت فبلغا ندى ما يمن نجران الا هذا يسمى بالمنادى غير المعين. وبالنكرة غير المقصودة وينصب. وكذلك المضاف ينصب المضاف يا عبدالله. ويا اخانا هكذا. وينصب شبه المضاف - [00:23:50](#)

شبه المضاف هو ما اتصل به شيء من تمام المعنى. وذلك كقولك يا رحيم بالعباد. تنصبه لان رحيمنا هنا اتصل بها. آ ما هو متعلق بها الجار والمجرور بعدها متعلق بها فيتم تمام معناها فهي شبيهة بالمضاف فتعاملها معاملة المضاف فتنب - [00:24:20](#)

وكقولك يا طالعا جبلا جبلا مفعول به لطالعة فهذا شبيه بالمطاف فيعامل معاملة المضاف ايضا بالنصب اذا نهى معنى قوله والمفرد المنكورة والمضافة وشبهه منصب عادما خلافا. ونحو زيد ضمنا وافتحن من نحو ازيد ابن سعيد. اذا كان المنادى علما موصوفا بابن - [00:24:50](#)

وهذا الابن مضافا الى علم ايضا فانه حينئذ يجوز ان تفتح المنادى وان تضمه. فزيد ابن سعيد زيد العلم والصفة بابنه وهي مضافة الى علمه. يجوز عندهم ازيد ابن سعيد. ويجوز عندهم ازيد - [00:25:21](#)

سعيد يا حكم بن المنذر بن الجارود من المنذر بن الجارود سراق المجد عليك ممدود او يا حكم بنادم بني الجارود سراق المجد عليك ممدود يجوز هنا الفتح والضم. نعم. في زيد ام في ابناء. على كل حال ستنصب. ستنصب - [00:25:51](#)

نعم الفتح هنا والضم في المنادى نفسه. فتح والضم في المنادى نفسه. اما النعت مضعف فلا بد من فتحه على كل حال. تقول يا حكم من المنذرين. او يا حكم ابن المنذر ابن - [00:26:21](#)

ستفتحتها على كل حال. نحو زيد ضم. زيد هي التي ستضم. يعني قلت ازيد ابن سعيد؟ تقول ازيد ابن سعيد او وازيد ابن سعيد. اه نعم. والضم ان لم يلد ابن على ما يلي الابن على ما او يلي الابن علم - [00:26:41](#)

بروتينات والضم ان لم يل لابن علما. اذا كانت الابن صفة الابن هنا لم كلمة الابن لم تقع بعد علم كما اذا قلت مثلا يا رجل ابن اخينا مثلا هنا لا يجوز الا الضم. لان كلمة ابن هنا لم تقع بعد علم اصلا - [00:27:01](#)

وكذلك اذا لم يقع بعدها ايضا علم. كما اذا قلت يا زيد مثلا ابن اخينا. اذا قلت مثلا يا يا رجل ابن خالد لا يجوز لك الا الضم. يا رجل مثلا ابن خالد. وكذلك اذا قلت يا زيد ابن اخينا لان ابنه - [00:27:27](#)

لان بنان هنا لم يقع بعدها علم. اذا لابد ان يقع قبلها علم وبعدها علم. فاذا اختل شيء من هذه الشروط فانه لا يجوز حينئذ الا البناء على الضم في المنادى. لا يجوز في المنادى حينئذ الا البناء على الضم. نعم. واطلبوا او ينصرونا اضطرارا - [00:27:52](#)

مما له استحقاق ضم بين. نعم. اذا اضطر الشاعر الى تنوين ما وجب بناؤه على كالعالم مثلا هل ينونه مضموما؟ او مفتوحا اقصد منصوبة يجوز الوجهة. كلاهما سمع عن العرب. مثلا اضطر الشاعر ان يقول يا زيدون بالتنوين. هل يقولها يا زيد؟ او يقول يا زيدان - [00:28:12](#)

الوجهان جائزان مسموعان في كلام العرب. من التنوين بالرفع قول الشاعر وهو الاحوص سلام الله يا مطرون عليها. وليس عليك يا مطر السلام فان كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام - [00:28:42](#)

فطلقها فلست لها بكفاء والا يعلو مفرك الحسام سلام الله يا مطر عليها. ترى الشاعر للتنوين لا يمكن ان يقول يا مطار لان الشعر حينئذ ينكسر. فنون وكقول كثير بن عبدالرحمن - [00:29:08](#)

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت فحي ويحك من حياك يا جمل. عزة محبوبته حجت جملة القت التحية على بدلا من صاحبه فقالت حياك الله يا جمل مثلا فقال هو مخاطبا لجملة حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت - [00:29:30](#)

فحي ويحك من حياك يا زمل. ليت التحية كانت لي فاشكرها. ما كان يا جمل حبيبت يا رجل يا رجل هنا آآ في مكانة آآ اقصد آآ نعم. آآ مكانة يجب ان نحياك يا رجل - [00:29:56](#)

يا ما كان يا جمل حبيبت يا رجل. فكان يا جمل حبيبت يا رجل. ما حدث شاهد يا جمل يا جمل ينبغي ان تبنى على الضم وقال من كان يا جمل - [00:30:16](#)

بيت يا رجل. سمع ايضا النصب. وذلك كقول الشاعر وهو جرير بن عطية بن الخطف عبدا حل في شعبا غريبا المؤمن لا ابالك واغترابا اعبدنا نعم بحال كان يريد ان يقول اعبد اي يا عبد لون نصبا - [00:30:31](#)

وكقول عدي بن زيد العبادي ضربت صدرها الي وقالت يا عديا قد وقتك الاواقي يا عدي الجد. ترى الشاعر الى التنوين فنون اصبا اذا اذا اضطر الشاعر الى التنوين له ان ينون رفعا وله ان يلون نصبا. نعم. وبالا اضطرار خص جمع يا - [00:31:06](#)

الا مع الله ومهديه جمل والاکثر اللهم بالتعويض وشذي اللهم في قرينه العرب لا تدخل حرف النداية على ال لان حرف النداء معرف وال معرف. والاصل عدم اجتماع معرفين على كلمة واحدة - [00:31:32](#)

فلا تقول العرب هي الرجل. لا يقولون يا الرجل. واذا ارادوا ان ينادوا ما فيه ال توصلوا اليه باجل التي معها التنبيه ويقولون يا ايها الرجل يا ايها النبي يا ايها الرسول - [00:31:52](#)

ويقع ذلك في ضرورة الشهر. كقول الشاعر عباس يا الملك المتوج يا الذي عرفت له بيت العلاء عدنان. عباس يا الملك المتوج قوله الاخر في الغلامان اللذان فران اياكما ان تحدثا لي شرا. يا الغلامان - [00:32:12](#)

قال الا مع الله في نداء الله يجوز دخول حرف النداية على على لفظ الجلالة على اسم الله. فتقول يا الله اثبات الالف وهمزة ال. يا الله. ولك ان تقول يا الله بحذف الاجر - [00:32:39](#)

ولك ان تقول يا الله يا الله باثبات الاولى وهذه الثانية. الوجه الرابع غير جائز. وهو يا الله يا الله لا تجوز. يجوز ان تقول يا الله. يا الله يلا ولكن حذف الالف الاولى واثبات همزة ال هذا الوجه لا يجوز. سور اربعة لان عندنا الف ياء - [00:32:59](#)

وعندنا همزة اثباتهما معا وحذفهما معا. ويجوز آآ اثبات الاول وحذف الثاني والعكس ويجوز ايضا اثبات حرف النداء مع في الجملة المحكية هذا تقديري انه حاتم تقديراتهم التي لا ينبغي عليها كبير شيء. يقولون انك اذا اذا سميت رجلا مثلا - [00:33:29](#) الرجل المنطلق مثلا زيد شخص سميناه المنطلق زيدون. واردنا ان نناديه فنقول يا المنطلق زيد ندخل هنا يا علاء يجوز لا مع الله ومحكي الجملة. ولا يكثر اللهم بالتعويض. في نداء آآ - [00:33:59](#)

اهله الأكثر استعمالا وهو الواقع في القرآن الكريم. حذف حرف النداء وتعوض منه ان تعوض الميم فيقال اللهم اللهم هذه الميم بدل من حرف النداء يقول بدل يا الله تقول اللهم تحدث حرف النداء وتعوضه الميم في اخر الكلمة فتقول اللهم وهذا هو الواقع في القرآن الكريم - [00:34:19](#)

والاكثار اللهم بالتعويض. وشدد اللهم. لا يقال يا اللهم. لان هذا فيه اه جمع بين البدل والمبدلون. نحن اصلا للميم جئنا بها بدلا من ياء. ولا ينبغي ان يجمع بين البدل والمبدل منه. وآآ سمع في بعض - [00:34:49](#)

اي الشعر نادرا. وذلك كقول الراجز اني اذا ما حدث الم اقول اللهم يا اللهم. ولكن هذا شر. الاصل انه لا يجمع بين حرف النداء وبين الميم لان الميم بدل - [00:35:09](#)

عن حرف النداء. اتصل على هالقدر ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:35:29](#)