

شرح ألفية ابن مالك - 35) الاستغاثة - الندبة - الترخيم(- الشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين.
وابيضا باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم - 00:00:05
الحكيم نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الثالث والخمسين من التعليق على الفية الامام ابن مالك رحمه الله تعالى بسم الله. بسم
الله والصلوة السلام على رسول الله. قال ابن مالك رحمه الله اذا استغثت اسم منادي خفض باللام مفتوحا كيان المرتضى. وافتتح -

00:00:15

معطوف ان كرتيا وفي سوى ذلك ولا هم استغثت عاقبت الف ومثله ذو تعجب الف نعم. قال المؤلف رحمه الله تعالى للاستغاثة. وهي
نداء من يعين على شدة او يخلص من مشقة - 00:00:35
واذا استغثت المنادي فانه يلزم ان يكون حرف النداء ياء يلزم ايضا كذلك ذكرها. ويحفظ الاسم المستغاث بلا مفتوحة. والمستغاث
له يكون وبالام مكسورة. قال اذا استغثت اسم منادي خفض باللام اي جرة باللام. وهذه اللام تكون مفتوحة فرقا بينها وبين اللام -
00:00:55

المستواذى له كيال الله للمسلمين يا لله استغاثة بالمنادي هنا وهو الله سبحانه وتعالى فتدخل عليه لاما مفتوحة يا لله. وآأ تكسر الامر
مستغاث له فتقول يا الله للمسلمين الا يا لقومي نعم. وكذلك فتفتح لاما المستغاث له. وتفتح لاما - 00:01:25
المستوى هذى وتكسر الامل المستغاث له. انا معنى قوله اذا استغثت اسم مناضة منادا خوض باللام مفتوحا على المرتضى يا
للمرتضى هذا مستغاث. يا للمرتضى لزيد مثلا ونحو ذلك. وافتتح باب افتح - 00:01:55
مع المعطوفي ان كررت حرف النداء اذا تكرر المستغاث كررت معه اه تكرر معه حرف النداء فانك ايضا تفتح اللام فتقول يا
كقول الشاعر يا ل القومي ويا لامثال قومي لناس عتهم في ازدياد. يا لقوم - 00:02:15
ويا لامثال قومي. هنا تكرر المستغاث وهو امثال قومي. وآأ كررت معه فيفتح اللام هنا. لناس عتهم في ازدياد. وفي سوى ذلك
بالكسر يعني انه في سوى ذلك اذا تكرر المستغاث ولم تتكرر معه اللام فانك تكسر المستغاثة - 00:02:40
لم تتكرر معه ياء اقصد. اذا تكرر المستغاث ولم تتكرر معه يا فانه حينئذ تكسر لامه وذلك كقول الشاعر يبكيك ناء غريب الدار مفترب
يا على الكهول وللشبان للعجب. يا للكهول - 00:03:10

هذا مستغاث ثم تكرر المستغاث بقوله وللشبان ولكن لم تتكرر معه يا فكسر وكسرت لاما المستغاث لانه لم تتكرر معه ياء. قوله في
سوى ذلك بالكسر يمكن ايضا ان اه يكون اراد به لامر مستغاث له فانها تكسر. اه ايطا تقدم ان لاما المستغاث تفتح وان لاما - 00:03:30
مستواه له اه تكسر ولكن استثنينا من من فتح لاما المستواذ اذا تكررت ولم تتكرر معها فانها تكسر حينئذ كما مثلنا. نعم. ومثله اسمه
ومثله اسم ذو تعجب عاقبة الف. آأ يعني ان المستغاث قد لا تدخل عليه اللام - 00:04:00

واذا لم تدخل عليه اللام فالغالب حينئذ ان تعاقبها لتأتي في محلها الف في اخره يا يزيدا لعامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان. يا
يزيدا هنا لم يقل يا لا يزيد وحينما قال يا يزيد فحذف اللام ولكنه آأ اقام مقامها الالف في اخر آأ المستوى - 00:04:30
قرية يزيدان لعامل نيل عز وغنى بعد فاقة و هوان وقد تحذف اللام ولا تخلفها الالف. الا يا قومي للعجب العجيب وللغفلات تعرض

قريبي الا يا قومي آلم لم يأت بلام المستغاث ولم يأت ايضا هناك بالالف - [00:05:00](#)
ومثلها اي مثل الاستغاثة في الحكم الاسم المتعجبون. كقولك مثلا يا تفتح اللام معه وآآجري عليه احكام الاستغاثة. ويمكن ايضا ان
بالالف بدلا من من اللام. اه كقولهم يا عجبا يا عجبا لهذه الفريقة. اذا باسم مستغاث - [00:05:27](#)

اقصد متعجب منه يجري مجرى اه المستغاث في الحكم. نعم. ما للمنادى اجعل لمندوب وما نكر له ان يندم ولا ما ا OEM. ما للمنادى
اجعل لمندوب. اه هذا بداية الحديث عن الندبة - [00:05:57](#)

ندبة نداء متوجع على متوجع على فقده او متوجع له ليكون الشيء آآتفجع على فقده او توجع منه. فمثال المتوجع على فقده قول آآ^١
جرير بن عطية بن الخطفة مع النعاء امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمر. حملت امرا عظيمها واصبرت له وقت - [00:06:17](#)

تفينا بامر الله يا عمر يا عمر لانه قد توفي. فهذا متوجه على فقده. ومثال المتوجع منه قول وكمثالا ما قول الانسان ورأسه مثل فواكه
بداء من حب من لا يحبني. ومن سفرات ما لهن - [00:06:47](#)

قال ما لي المنادى اجعل لي مندوب يعني ان المندوب يأخذ احكام المنادى. فتقول ويمكن ان تقول وا بهدوء ببنائه على الضم وامير
المؤمنين بالنصب لانه ضعف اذا اضطررت الى الى تنوينه لونته رفعا او نصبا كما تقدم مثله في المنادى وافق عسى وain مني فقعدس - [00:07:07](#)

وما نكر لم يندب. النكرة لا تندب. لا يقال وا رجل. لا يقال هذا. ولا ما ابهما. المبهم ايضا كسب الاشارة والاسم الموصول لا يندب. فلا
يقال وهذا ولا الذي فعل كذا او ومن فعل كذا - [00:07:37](#)

لا الموصولات واسماء الاشارة لا تندب. ويندب الموصول بالذى اشتهر كبير زمم يلي ومن حفظ. استثناء صورة من المنصور. تقدم ان
الاسماء المبهمة اه لا لا تندب ومنها الموصول اه استثنى صورة تامة للموصولي وهي ان تكون الصلة اشتهرت واختصت بصاحبها حتى
اصبحت كالعلم له - [00:08:02](#)

وذلك كقولهم ومن حفر بئر زمم اه فهذا كانه علو على عبد المطلب بن هاشم بن عبد ودي مناف لانه اول من حفرها. من حضر هذا
موصول. وهذه الصورة مستثنية من المنصور وهي ان - [00:08:32](#)

وان تكون صلة الموصول مشتهرة مختصة بصاحبها اختصاصا ينزلها منزلة العالمية. نعم ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان
مثلها حذف. ومنتهى المندوبية الصينية وصله بالالف. جواز يعني ان ان المندوب كثيرا ما آآيوصل بالالف. فيقال وزيداء مثل و عمر - [00:08:52](#)

راء لانه مقام تفجع وتأسف فيناسبه البت. يناسبه المت وهذه الالف اذا آآوقعت في اسم اخره الف فان ذلك الالف يحذف. مثلا اذا
ندب من اسمه موسى فانه يقال وموسى. ويقدر حذف الالف التي كانت موجودة - [00:09:22](#)

موسى وان الالف التي نطق بها الان هي الف الندبة. وجاز الكوفيون قلب الالف الاصلية فيجيزون في ندبة مساء ان يقال وموسياه بان
تبدل الف موسى ياء وتثبت آآ الف الندبة بعد - [00:09:53](#)

ذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل. كذلك ايضا يحذف من المندوب اه تنوين ما اكتمل به من الصلة اذا كان اه
المندوب موصولا كما تقدم في قوله ومن حفر بئر زمم فتحذف تنوين زمم فنقول ومن حفر بئر زمم - [00:10:13](#)

او كان غير صلة كقولك وغلام زيدان. الاصل غلام زيد فتحذف التنوين تجعل الالف مكانها وان شئت وصلتها بالالية بالهاء وان شئت لم
تصلها بها. نعم. والشكل حتما او له مجالسا - [00:10:43](#)

ان يكن الفتح بوهم لابسا. اذا كان الفتح واثبات الف الندبة اه موقعا في اللبس. اه فانك تعدل عنه الى شكل لا لبس فيه. فمثلا تقول اذا
اردت ان تندب مثلًا غلامك غلاما منسوبا الى امرأة مثلًا مخاطبة او لامك - [00:11:03](#)

اه فانك لا تقولها غلامك لان هذا يلبس بان المخاطب ذكر. فتقول وغلام فتعدل عن الالف الى المد المناسب الذي لا يقع معه لبس وهو
مد بالية بدل الالف. وتقول في اه وغلامكم وغلامكم وغلامكم - [00:11:33](#)

لأنك اذا فتحت فقلت غلامكم التبس في المثنى بالجمع آآ حينئذ اذا تشكلوا اذا كان يوقع في اللبس آآ الفتح واتبات الالف فانك عنه الى شكل لا لبس فيه. كما استنى. وواقفا زد هاء سكت ان تزيد. وان تشا فالمد وانه لا تزيد - [00:12:03](#)

واقفا زدها سكتا يزداد في الوقف فيها او السكت غالبا كثيرا. ويقال عمراء وعمراء وان شئت اثبت الالف فقط وقلت عمراء كقول جرير وقفت بنا بامر الله يا عمر وآآ قوله واعقبا. يفهم منه انها لا تثبت في آآ - [00:12:33](#)

اه الوصل. وانها تمحف في الوصل. ولا تثبت في الوصل الا لضرورة الشعر وآآ من الضرورة قول المتبنبي وحرق الباه من قلبه شم ومن بجسم وحاله سقم فانه اثبتتها بالوصل بالوصل لضرورة الشر. وهو اصلا يؤتى - [00:13:03](#)

على وجه التمثيل لا على وجه الاستشهاد. وان تشاف المد والهاء لا تزيد. يمكن ان لا تزيد المد اصلا. ولا لها باع تعاملهم معاملة المناداة الذي ليس آآ مندوبا. آآ فتقول يا زيد مثلا - [00:13:33](#)

هو اول زيت وهكذا. قالوا ان هذا يتبعن فيما اخره الف وهاء كمثلها اه اذا ندمت ندمت من اسمه جهجاه؟ اه هو اصلا المنادى عندما يندب يؤتى في اخره بالف وهاء - [00:13:53](#)

هنا كانت عندنا اصلا الف وهاء. اه وكذلك عبد الله. فإنه لا اه لا تثبت الالف هنا نعم شفنا في المادة هنا تجوز بالضم المادة ولها لا تجوز بالنصب وقائل وعبدي يا وعبدما من في النباء ذا سكون وردة. نعم. اه بالنسبة للمضaf - [00:14:13](#)

متكلم اذا اريد ندبه. فقد تقدمت فيه لغات انه يقال يا عبدي يا دyi يا عبده يا عبدي يا عبد فهن يثبت الياء ساكنة باع يقول يا عبدي فانه - [00:14:43](#)

يجوز له في النسبة وجها. باع يقول يا عبدي او يقول باع يقول وا عبدي او ان يقول نسبة جزئية وتجوز بواء ولكن اغلب استعمالها بواء. وباء ايضا تجوز بها كبيت جر الذي قرأنا يا عمر - [00:15:03](#)

فمن آآ يقول يا عبدي فانه في النسبة يجوز لوجهاني. ان يقول وا ضباء ويقول ايضا وعبدان. واما من يقول في النداء يا عبدي فانه ليس له ان يقول الا - [00:15:23](#)

عبدي واما اللغات الاخرى فيتعين فيها عبد. نعم ترخيمة لمحف اخر المنادى كياسها فيمن دعا سعاده. هذا الترحيم وهو حذو اخر المنادى تقريبا. وآآ قال ترخيما محف اخر المنادى. ترجمه في كلام العربي آآ تلبيس اللفظ وترقيقه. آآ ومنه قول - [00:15:43](#)

الرمة لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر. وعينان قال الله كونا فكاننا بالالباب ما تفعل الخمر نعم فرقموا الحواشي رقيقها لينها وآآ فين السلاح هو حذو اخر المناداة تحفيقا. مثله بقوله يا اسواء لمن دعا سعاد. نعم. وجمع - [00:16:13](#)

مطلقا في كل ما انس بالهوى والذى قد رخ. الوزارة مطلقا هنا في كل ما واث بالهاء. الترقيم يجوز في كل مؤنث بالهاء فتقول مثلا يا عائشة او يا عائشة قال عمر قيس فاطمة مهلا بعض هذا التدلل - [00:16:43](#)

لي وان كنت قد ازمعت الصرمي فاجمل. آآ قوله في كل ما انت بالهاء اي سواء كان علما عائشة وعتكة او غير عالم فيمكن ان تقول يا ناقو يا ناقة يا جني اي آآ يا شاة - [00:17:03](#)

يجوز فيها لانها مؤنثة بالتأكل ما هو مؤنثة بالتاء يجوز فيه على من كان او غير علم. يا ذوب او يذوب في ترخييم ذوبة والذي قد رخ بحذفها او فره بعد. يعني ان ما رخ بحذف التاء - [00:17:23](#)

يوف اي لا يدخله الترخييم مرة ثانية بعد ذلك. وجاز سمه ترخييمه بعد حذف التاء منه آآ على لغة من لا يراعي المحذوف. آآ وذلك كمثلها كقولهم احاري احاري بن عمرو قد وليت ولایة فلن جردا فيها تخون وتسرق - [00:17:43](#)

اصلها حارثة رخ بالتاء. فقيل حارث. ثم اجري على لغة من لا ينتظر فقيل احارت ثم رخ مرة اخرى فقيل احاري. اذا ما رخ بحذف التاء المشهور انه يوفر توفر بقائه بعد ذلك فلا يدخله حدث بعد ذلك. وجاز السويد ترخييمه مرة ثانية - [00:18:13](#)

على لغة من لا يراعي المحذوف كالبيت الذي مثلنا به انفا. نعم. واحضرنا ترخييم ما من الا رباعية فما فوق العلم دون اضافة واسناد. نعم. اه اذا كان العالم غير - [00:18:43](#)

على اه هاي التأنيث. فلا يرخ. لا يرخ نحو زيت مثلا. هذا لا يرخ ولكن يجوز ترخييم اه الخالي من التاء بشروط ذكرها الشرط الاول

ان يكون رباعياً فما فوق فلا يرخم نحو زيد مثلاً وهند هذا لا يرخم. ويشترط فيه ايضاً ان - 00:19:03
كن عالماً لا يرخي الماء غير العالم. دون اي اضافة اي ان لا يكون مضافاً اه فلا يرخم المضاف اليه. خلافاً للكوفيين في جواز ترخيمه
خذوا حظكم يا ال عكرمة واذكروا او اصرنا والرحم بالغيب تذكر. يا ال عكرمة رخموا المضاف اليه. هذا جائز عند - 00:19:33
لا يجوز عند المصريين. ويشترط ايضاً فيه ان لا يكون مرکباً اسنادياً. فلا آآيرحم وبرق نهره ولا نحوت ابط شرا لا يجوز. لا يدخل
ترخيم في مثل هذا. نعم. ومع الاخر حديث - 00:20:03

ان زيد لينا ساكتاً مكملأ اربعة فصاعداً. والخلف في واو وباء بهما فتح كفيت ومع الاخر احذف الذي ابتلى. اذا كان الحرف الذي قبل
الاخير اه حرف العين. فانه - 00:20:23

ومع الاخر بشرط. الشرط الاول ان يكون زائداً. بخلاف الف مختار فانها لا تتحذف لأنها اصلية وان يكون ايضاً ليلاً بخلاف سفرجل مثلاً
عالماً فانما قبل الاخر ليس حرف الياء وان يكون ساكتاً بخلاف نحو فان الياء التي قبل الاخر مفتوحة - 00:20:43
وليس اه ساكتة. وان يكون مكملأ اربعة احرف فصاعداً. بخلاف واو ثمود. فان انها هي الثالثة وليس مكملة اربعة فلا تتحذف.
والمستكمل للشروط كاسماء ومروان مثلاً اسماء الالف هي الرابعة - 00:21:13

وهي حرف ليل ساكتاً آآ مستجمعة للشروط التي ذكرنا وهي زائدة ايضاً ان يزيد لينا ساكتاً مكملأ اربعة فصاعداً. فتقول في ترحيم
اسماء يا اسموا او يا اسماء يا صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر. آآ تقول يا - 00:21:37
ان اللغتان جائزتان. يا مرو ان مطيتي محبوبة ترجمة الحباء. ورب لم ييأس. مروان مروان هنا الالف هي الرابعة. وهي مستجمعة التي
ذكرنا فتحذفه مع الاخر فيقال يا مروء ويا مروة ان مطيتي محبسة ترجمة الحباء. والخر في واو وبيان - 00:22:07

اختلقو في الواو والياء الذين اه وقعا قبل الطرف بهما ففتح وقع بعد فتحة. وذلك كواو فرعون مثلاً. وباء غرنيق فنحواتها مختلف هل
يحذف حرف اللين هنا الذي قبل الاخر او لا يحذف؟ فذهب الف او الجرمي الى جواز حزمها - 00:22:37
فيقول في ترخيمي يقول ان في ترخيم فرعون آآ يا فرعون ويا فرعون ويحذفان آآ الحرب الاخيرة للتراجم وما قبله. وكذلك يقول
ان في هرنيق. والجمهور لا يعجزان. الجمهور لا يحيي ذلك. نعم. والعجز - 00:23:07

احذف من مرکب وقلب ترخيم جملة وذاع بندقية. المرکب تركيباً اه مزياناً يرخم بحذف عجزه. وذلك كبعליך. فانك ترخمتها بحذف
عجز وتقول يا بعل مع ديكرب هذا مرکب تركيب مزياناً ويرخم ايضاً بحذف عجوزه فيقال يا - 00:23:27
فترقم نحو معدك كلبك بحذف الجزء الثاني. وقل ترخيم جملة مرکب الاسناد آآ يقل ترخيمه. وآآ اجازه نقل السويف عن العرب.
وانهم يرقومونه بحذف عجزه. ويكونون يتأنطون. نعم وان نويت بعد حذف ما حذف. فالباقي يستعمل بما فيه الف. وان نويت بعد حذف
ما اختلف الباقي يستعمل بما به الف - 00:23:57

واعله ان لم تنوی محنوفاً او ان لم ينوي محنوفاً. يعني هنا سيتكلم على ما يسمى بلغة من ينتظر ومن لا ينتظر. اذا رحمت الاسم
كافاطمة وعاتكة. فانك اما ان تنوی - 00:24:37

اه المحنوفة لتقدر المحنوف وتجعله هو محل الاعراب او البناء واما ان تقدر انه لم يعد موجود. وان الكلمة اكتملت باخر بالحرف
الذي نطقت به في اخرها فاذا قلت مثلاً يا فاطم فان جريت على لغة من ينتظر وهو من - 00:24:57
لينوي حذف المحنوف وان الاعراب على التاء ان البناء هنا على الضم هو على آآ التاء المحنوفة فانك ستبقى الميم بما كانت عليه
قبل الحذف. الميم من فاطمة كانت مفتوحة قبل الحث. فالباقي يستعمل بما به ستستعمل - 00:25:27
ما تنطق به على هيئة استعماله قبل الحذف لانك تقدر ان حرف الاعراب او البناء هو الحرف المحنوف واعله ان لم تنوی آآ اذا لم
تنوه بان آآ قدرت مثلاً ان - 00:25:47

ان الكلمة اكتملت عند قولك يا فاطمة فانك حينئذ تضم الميم لانك لا تعتمد بالتاء المحنوفة وتجعل حرف البناء هنا هو اخر حرف
تنطق به فتقول افاطم. اذا زدت فاطمة عاتكة مثلاً ونحو ذلك يجوز لك وجهان. ان تقول يا فاطمة - 00:26:07
على لغة من لا ينتظرك. لانك تقدر ان المحنوف غير منوي. وان المحنوف غير منوي. وتجعل ضمة البناء في العلم هنا على الميم مثلاً

من فاطم واذا كنت تقدر الاعتداد وتنوي الاعتداد بالمحذوف فانك تنطق بالكلمة على الحالة التي نطقت بها قبل الحذف. نعم. نقول على الاول في - 00:26:32

ويا ثمي على الثامبياء. نعم اذا جريت مثلا على آآ مثلا هذا الذي ذكرناه لك فانك مثلا اذا اردت ترخيم ثمود. اما ان تجري على لغة من ينتظر او على لغة من لا ينتظر - 00:27:02

اذا جريت على لغة من ينتظر لا اشكالا تقول يذهب يذهب لما؟ لأنك ستنطق بالكلمة على هيئتها قبل الحذف وانت تقدر ان حرف البنا الذي يقتضيه آآ بناء المنادي المعين على الضم محله قد حذف وهو دال ثمود التي حذفت. واذا جريت على لغة - 00:27:22 من لا ينتظر فهنا ينبغي ان تقلب الواو ياء فتقول يا ثمي لماذا؟ لأنك اذا قلت يا ثمو وانت لا تنوي المحذوف فقد وقعت في خطأ وهو انك جئت ببناء لا نظير - 00:27:52

له في كلام العرب. ليس في كلام العرب اسم مغرب اخره واو لازمة. او اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها. ليس في كلام العرب اسم اخره واو ساكنة مضموم ما قبلها. ولذلك في المعتل نحن ذكرنا في باب المعتل ذكرنا ان - 00:28:12 ما يعتل بالالف كالفتى. ويعتل بالياء كالقاضي. لكن لا يعتل بالواو. هنا انما يوجد الاسماء والاعلام الاعجمية مثلا خلونا نقول مثلا موسكو مثلا ونحو ذلك هذا لا نظير له في - 00:28:35

كلام الاسماء العربية لا يكون اخرها واو او ساكنة مضموم ما قبلها. يقع هذا في الفعل كيغزو لكن يقع في في فلذلك اذا جريت على لغة من لا ينتظر لا بد ان تقلب الواو ياء فتقول يا - 00:28:55

نعم. التزم الاول فيك مسلما وجوز الوجهين فيك مسلما التزم الأول فيكم اسمعوا اذا ناديت نحو مسلمة مما يمكن ان يقع فيه لبسا فانك تلتزم اه الاول وهو مثلا اه لغة من ينتظر اذا ناديت مثلا - 00:29:15

مسلمة فانك تقول يا مسلم تقول يا مسلمة مسلمة هكذا. لما؟ لأنك اذا قلت يا مسلم المذكر بالمؤنث. مفهوم يجوز الوجهان في نداء نحو مسلمة لانه لا لبس هنا يجوز ان تقولي يا مسلمة مو يا مسلمة. ومثال مثلا مسلمة حارثة مثلا حارثة - 00:29:45 العرب تسميها حارثة او تسميتها حارث. فانت مثلا اذا قلت حارثة لا لبس اذا قلت يا حارث هناك لبس هل هو ترخيم حارثة او هو ترخي او هو حارت حارت منادي بدون ترخيم. وكذلك مثلا اذا ناديت اه مثلا حفصة - 00:30:25

فانك تقول يا حفصة يا حفصة لانك اذا قلت يا حفصة يتبع المذكر بالمؤنث مفهوم والاضطرار دون نداء للنداء يصلح نحو احمد. نعم. في ضرورة الشر يجوز ترخيم آآ ما يصلح للنداء حتى ولو كان غير منادي. وذلك - 00:30:50

يجوز ان ترخمهما في ضرورة الشعر حتى ولو كانت غير مناداة لانها تصلح للنداء. وذلك كقول كوييس آآ لنعمل فتاة عشوائية الى ضوء ناره. طريف بن مال اي بن ما للك ليلة الجوع والخصر - 00:31:21

فرحم هنا مع انه غير منادي. والاصل ان الترخيم خاص بالمنادي. لكن لانه يصلح للمنادي يجوز ترخيمه في الضرر اذا نختصر عليها القدر ان شاء الله سبحانه الله وبحمده اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:31:41