mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٥٠١([المنادى المضاف إلى ياء المتكلم: ٢٩٥-٤٩٥[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فماذا تقول؟ يا زيد وضح او يا زيد الضحاك يجوز للوجهان احسنت بارك الله فيك. قول طرفة الا ايه هذا الزاجر - 00:00:00

انظر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي؟ هذا البيت من شواهد النحاس على مسألة في تابع المنادى. ما هي على وصف اي باسم الاشارة. احسنت على وصف اين باسم الاشارة. وقول الاخر يا زيد زيدا يعملا في الذب لي تطاولا - 00:00:20

عليك فانزلي. يجوز في زيده الاول وجهان ما هما؟ الضمة والنصب. نعم احسنتم بناء اعظم والنصب احسنتم نعم تفضل الشيخ نسمع الابيات بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 00:00:40

اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين والمسلمين اجمعين. قالوا عناود بن مالك رحمه الله المتكلم نداء الى ابت امة عرب او من احسنتم بارك الله فيكم. هذا الفصل عقده ابن مالك رحمه الله - 00:01:10

لمسألة من مسائل النداء. وهي حكم اسم المنادى اذا اضيف الى ياء المتكلم. لانه الى اتصلت بمنادى يا المتكلم اكتسب احكاما تخصه. يذكرها النحويون في هذا الفصل. قال ابن مالك رحمه الله - 00:01:50

والله واجعل منادا صحا ان يضف لي واجعل من هذا صح قوله صح خرج به المعتل. والمقصود ما اخره حرف مد مثل الفتى والقاضي ما الحكم فيه اذا نودي؟ و لحقته واضيفت اليه - 00:02:10

الحكم ان يا المتكلم التي اضيف اليها المنادى واجبة قوتي والفتح. هذا ليس فيه الا لغة واحدة. فتقول يا فتاي ويا قاضي هذا حكمه اذا كان معتلا. اما اذا كان صحيحا مثل عبدي فذكر ابن مالك فيه خمسة اوجه. قال - 00:02:30

واجعل منادا صح ان يظف لي كعبدي عبدي عبدا عبدا عبدي. هذه خمسة اوجه ذكرها في شطر بيته. وهي على ترتيب ابن مالك عبدي الوجه الاول حثياء متكلم وابقاء الكسرة دليلا عاليا - 00:03:00

وهذا هو الاكثر منه قوله تعالى يا عبادي فاتقون. يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ثم قال عبدي الوجه الثاني اثبات الياء ساكنة. ومنه قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم اليوم - 00:03:20

على قراءة اثبات الياء. الثالث عبد قلب الياء الفا وحذفها الفتحة دليلا عليها. ومنه قول الشاعر ولست براجع ما فات مني. بلهفة ولا بليت ولا لون ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بليت ولا لوني. الشاهد فيه قوله بلهفة. اصل الكلام - 00:03:40

بقول يا لهفي بقولي يا لهفي ثم قلبت الياء في لهفي قلبت الياء اليفا وحذفت الالف وابقيت الفتحة دليلا عليها. بلهفاء اي يا لهفة كعبدي عبدي عبده عبدا اللغة الرابعة الوجه الرابع قلب الياء الفا وابقاؤها. ومنه - 00:04:10

قوله تعالى يا حسرتا الا ما فرطت في جنب الله. يا اسفا على يوسف ابديا الوجه الخامس اثبات ياء مفتوحة قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. وهذه الاوجه لم يذكرها ابن مالك على ترتيبها في القوة والضعف - 00:04:40

بل ذكرها في شطر واحد بحسب ما سمح على ما سمح له الوزن. وافصحها واكثرها استعمالا حذف الياء والاكتفاء بالكسرة. ثم بعد ذلك اثبات الياء ساكنة او مفتوحة ثم قلب الياء انفا ثم قلبها الف وحذف الياء كفاء بالفتحة. وبقي وجه - 00:05:00

سادس لم يذكره ابن مالك لقلته. وهو حذف الياء. مع ملاحظة في المعنى وبناء المنادى على الضم. هذا الوجه ذكره ابن هشام في

القطر. قد يذكر ابن مالك في الالفية ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار. وقد قرأ ابو جعفر من العشرة قال رب احكم بالحق - 00:05:30

قال رب احكم بالحق. وحكوا من كلامهم يا ام لا تفعلي. يا ام لا تفعلي ثم قال ابن مالك رحمه الله وفتح او كسر وحيث ليستمر فيابن امة يا ابن عم لا مفر - 00:06:00

اذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى ياء المتكلم فالياء ثابتة ليس غير. ولك فيها الفتح والسكون نحو يا غلام غلام تقول يا يا غلام غلامي او يا غلام غلامي يا ابن اخي او يا ابن - 00:06:20

يا اخي يا ابن خالي او يا ابن خالي طبعا اذا وقفت لا تقف الا بالسكون. لكن اذا وصلت فلك الوجهان لكن اذا كان منادى احد اللفظين الذين ذكرهم المالك فهما يا ابن ام ويا ابن عم - 00:06:40

فانه تحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال. وتكسر الميم او تفتح. اي تقول يا ابن امي ويا ابن عمي او تقول يا ابن ام ويا ابن عم وقد قرأ بهما في المتواتر قوله تعالى يا ابن امة ان القوم استضعفون - 00:07:00

كوني يا ابن امي ان القوم استضعفوني. وكذلك قوله تعالى يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي يا ابن امي لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي. قرأ في الاية يا ابن امي ويا ابن امي وهذا مضطرد فيهما. والاضطراب دل عليه قوله وفتح وكسر وحذف الياء استمر - 00:07:20

استمر يفهم منه اضطراب ذلك. وعدم اضطراد غيره وهو اثبات الياء. ومنه فامي ومنه قوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خلفتني دهر شديد. يا ابن امي ويا شقيق نفسي ان تخلفتني بدهر شديد. وقول الاخر يا ابنة عما لا تلومي واهجعي - 00:07:40

يا ابنة عما لا تدومي واهدأي. فهذان وجهان اخران وهما اثبات الياء واثبات الالف. يا ابن امي يا ابنة عما يكادون يثبتون الياء والالف الا في الضرورة. فهذا الاثبات غير مضطر - 00:08:10

قال فتح وحيث يستمر. تفهم منه؟ ان المطرد حرف الياء. واما اثبات فلا تكاد تراه الا في ظلمة. ثم قال رحمه الله وفي النداء ابت امة عرب وكثير قوي افتحهم يا ليتا عوض اذا كان المنادى المضاف ياء كلمة اب او ام وهذا خاص - 00:08:30

بهما لانه عين هذين اللفظين. قال وفي النداء ابت امتي عرب. فهذا خاص بهذين اللفظين. وقال في النداء. اذا لا يجوز في غير النداء يعني ما يجوز ان تقول قام ابت وقامت امة هذا لا يجوز وقوله عرب يفهم منه - 00:09:00

ان هذا الذي سيذكره غير لازم لهما. فانه عرض بعد اللغات السابقة اللغات السابقة التي اخذناها في البيت الاول كعبدي عبدي عبدا عبدا عبدي تصح هنا فتقول اعتقد ذكره ابن مالك في البيت يا ابي بالاكتفاء بالكسرة ويا ابي باثبات الياء ساكنة ويا - 00:09:20

اكتفائي بفتحة. ويا ابا باثبات الالف. ويا ابي باثبات الياء مفتوحة. وما اللغة السادسة. يا ابو نعم احسنتم. فتجوز زيادة على هذه اللغات الست لغتان هما اللتان ذكرهما في قوله واكسر او افتح امي الياع وفي النداء ابكي امتي عوض واكسر او افتح - 00:09:50

اللغة الاولى حذف يا متكلم والاتيان بتاء التأنيث عوضا عنها مع بنائها على الكسر وهذا هو الاكثر لذا قدمه ابن مالك. قال واكسر او افتح قدم لك اكسر لانه هو الاكثر. ومنه قوله تعالى اذ قال ابيه يا ابتي - 00:10:20

يا ابتي قرأها العشرة بكهر التاء الا ابن عامر وابا جعفر فقرأ باللغة الثانية وهي الفتح يا ابتاه في الوصفة الثانية هي حيث الياء والاتيان بتاء التأنيث مفتوحة. يا ابت يا امة اذ قال - 00:10:40

ابي يا ابت على قراءة ابن عامر وابي جعفر. هذه التي قال فيها وافتح. ثم قال امر يتعوض. قوله ومن اليتاع تفهم منه انه لا يجمع بينهما لانه من المعلوم انه لا يجمع بين العوض - 00:11:00

معوض عنه ما العوض هنا؟ التاء. التاء احسنت. التاء. التاء. وما المعوض عنه؟ الياء. الياء يا احسنت. اذا ما الذي لا تقوله؟ يا ابتي. يا ابتي يا امتي احسنت. احسنت. وكذلك ايضا - 00:11:20

لا يجمع بين العوض وبدل المعوض عنه. العوض التاء وبدل المعوض عنه هو الالف. الالف بدل مي الياء. فتقول يا ثبت يا امة وقد جاء الجمع بينهما في الشعر. سمع الجمع بينهما. من ذلك يقول الشاعر - 00:11:40

تقول بانتي قد انا اناك. تقول بنتي قد انا اناك. يا ابتاه لك او عساك. يا ابت فتاة جمع بين التاء والالف التي هي بدن الياء. فجمع بين العيوض وبدن - 00:12:00

ومنه قول الاعشى ايا ابتاه لا ترم عندنا فانا بخير اذا لم ترم يا ابتاه لا تدم عندنا. ايا ابتاه جمع بين العوض وهو التاء. وبدأ المعوض منه. وهو الالف - 00:12:20

فهذه عشر لغات. هذه عشر لغات. من يعددها سواء باسمها او بتطبيقها على كلمة مثلا اب تفضل شيخنا اه يا اباه. نعم. يا ابي. نعم. يا اباء يا ابي. نعم. يا ابي. نعم. يا ابي. نعم. يا اباء. احسنت هذي خمسة. هذي ستة احسنت. اسألك بالله - 00:12:40

يا ابتي. نعم. يا ابتاه. نعم احسنت. بقيت غدا؟ نعم ممكن الاخوة يساعدوني طيب اه من يساعد الشيخ بقية لغتان؟ ايه نعم احسنت يا ابتاه ويا ابتاه احسنتم يا ابتاه ويا ابت نعم هذا اخره والله - 00:13:20

تعالى شيخنا اللغتان وقد استعملتا في ضرورة الشعر. نعم. نعم. بارك الله فيكم. اذا العاشر يا ابي يا ابي يا ابا يا ابا يا ابي يا ابو هذه الست التي اخذناها في شرح البيت الاول. ثم اكسر او افتح يا ابتي يا ابتاه وقد قرأ بهما. ثم - 00:13:50

اللغتين الاخريان يا ابتي ويا ابتاه هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم رحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:14:20