mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٧٠١([الندبة: ١٠٦-٧٠٦[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فاستعملت العرب اربعة الفاظ في النداء لم تستعملها في غيره. ما هي؟ الاول. نعم الثاني فلان. نعم. امرأة والفارس دغمان. اه لعظيم اللوم يعني. ونومان لكثير النوم. احسنت بارك الله فيكم - 00:00:00

يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد هذا البيت من شواهد النحاس على مسألة ما هي؟ يا شيخنا على تكرار اللام نعم لازم افتح الباب. احسنت احسنت بارك الله فيكم. اه هذا شاهد على فتح اللام اذا عطف على المساواة بتكرارها. احسنتم - 00:00:30

استخرجتم اركان الاستغاثة من يا لله للمسلمين ما كان السؤال الثلاثة هنا اولا احسنت احسنت والثاني الراتبي والله والثالث مستغاث له هو المسلمين. احسنت احسنت. ما الفرق بين اللام الداخلية على المستغاث؟ والداخلية المستواة في له - 00:01:00

والثانية مكسورة. احسنتم. احسنتم. بارك الله فيكم. الاولى مفتوحة والثانية مكسورة. وهذا القول يا لله للمسلمين شاع عند النحات وغيرهم نسبته الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قاله لما طعنه ابو لؤلؤة المجوسي ولم يسند هذا لكنه شائع عندهم - 00:01:30

في سير اعلام النبلاء في ترجمة عبد الله بن داود الفريبي وكان من الحفاظ وكان عسيرا في الرواية قال ابو العيناء اتيت عبدالله ابن داوود فقال ما جاء بك؟ قلت الحديث - 00:02:00

قال اذهب فتحفظ القرآن. قال قد حفظت القرآن. قال اقرأ واتل عليه نبأ نوح. قال فقرأت وحتى انفذته؟ قال اذهب الان فتعلم الفرائض. قال قد تعلمته. قال فايما اقرب اليك؟ ابن اخيك - 00:02:20

او عمك؟ قال ابن اخي. قال ولما؟ قال لان اخي من ابي وعمي من جدي. فابن الاخ اقرب قال اذهب فتعلم العربية. قال قد علمتها قبل هذين. قال فلما قال عمر يعني حين طعن يا لله - 00:02:40

والله للمسلمين. بما فتح تلك وكسر هذه؟ قال قلت فتح تلك اللام على الدعاء. وكسر هذا استغاثة واستنصاب لم تكن اصطلاحات قد استقرت. قال فتح تلك اللام عن الدعاء التي هي لام المستغاث - 00:03:00

وكسر هذه على استغاثة الاستنصار المستغاث له. فقال عبد الله بن داود لو حدثت احدا لحدثتك حتى هذا ما حدثه. نعم تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:03:20

اللهم اغفر لنا ولشقنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال العلامة ابن مالك رحمه الله النخبة هذه لا تجعل لمندوب وما لم يندب ولا ماء بهما. ويندب الموصول الذي اشتهر كبئر زمزم يلي ومن حفر. ومنتهى المندوب صلا ومنتهى المندوب يصفه بالالف. مكتوب - 00:03:50

ان كان مثلها حذف كذلك تنوي الذي به كمل بصلة او غيرها نلت الامل. والشكل حتما او مجالسا ليكن الفتح بوهم لابسا مواقفا زدها اسد ان ترد وان تشأ فان مد والهاء لا تزد. وقائل وعبدي - 00:04:20

وقائل وعبدي وعبدا. من في النداء من في النداء سكون ابدى. احسنتم بارك الله فيكم هذا باب الندبة. وهو من ابواب النداء. لذا ذكره ابن مالك بعد النداء. وشرع ابن مالك في بيان احكام - 00:04:40

المندوب ولم يعرفه. الندبة هي نداء المتفجع عليه لفقده او المتوجع منه لكونه محل الم وعليه فالمندوب هو المتفجع عليه او المتوجع منه. المندوب هو المتفجع عليه او المتوجع منه - 00:05:00

من نداء المتفجع عليه قول جرير يرخي عمر بن عبدالعزيز نعم معاذ امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمر حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر. فالشمس كاسفة ليست - 00:05:20

طالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر. آآ المندوب سبق ان له حرفين. وياء اكثر استعمالا مياه. هناك استعمال مياه الا اذا وجدت قرينة تدل على ان الاسلوب اسلوب ندبة سبق هذا في اول يوم النداء. وان منادى للناي او كنا اياه واي وهكذا ايا ثم هيا والحمدان - 00:05:40

ولمن ندب اويا وغيرها لدى اللبس اجتنب. آآ والثاني دام المتوجع منه. ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما قالت عائشة رضي الله عنها وا رأساه قالها بل انا وا رأساه. قال ما لي المنادى اجعل لي مندوب - 00:06:10

اجعل لمندوب يعني ان حكم المندوب كحكم المنادى. فيضم اذا كان مفردا مثل وا زيد وينصب اذا كان مضافا مثل واامير المؤمنين واامير المؤمنين. قال وما نكر له لن يندب فلا يقال ورجل اوارجلا لا يقال هذا سيأتي ان شاء الله ان - 00:06:30

اه النائب المندوبي ثلاثة استعمالات. يعني يقال وا زيد او زيدان او وزيداه بهاء في اخره. فالنكرة لا تندب. اي لا يقال وا رجل او وا رجلا او وا رجلا نكرة لا يندم وانما تندم المعرفة - 00:07:00

قال ولا ما ابهم كسب الاشارة فلا يقال وهذا ومن مبهم موصول فلا يقال ومن كذا المقصود لا يندب الا اذا كان خاليا من ال وصيته مشهورة. كقولهم ومن حفر بئر زمزمه فهذا بمنزلة وا عبد المطلب وانما لم يجز ان تندب - 00:07:20

النكرة وكذلك المبهم لان الغرض من الندبة باعلان بعظمة المصاب. وذلك غير موجود فيهما الا الاسم الموصول الاسم موصول اذا كانت صيته مشهورة يعرف بها فيجوز ان يندب. هذا قوله ويندب الموصول بالذي اشتهر. كبئر - 00:07:50

تميلي ومن حفر. ايه. ومن حفر بئر زمزمة. فهذا ينزل في الشهرة في منزلة العلم. لانه معلوم ان الذي حفر بئر زمزم هو عبد المطلب ابن هاشم جد نبينا صلى الله عليه وسلم. قال ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف - 00:08:10

انتهى الموسم ومنتهى المندوب يصله بالالف. جوازا وهذا هو الغالب في الندبة. يقال وا زيد هذا داخل في قوله ما المنادى لمندوب ويقال وا زيدا هذا قوله صله بالالف وزيدا وقد تزاد بعده - 00:08:30

هاء السكت وزيدان وسيأتي الحديث عن هذا. هذه ثلاث استعمالات وزيد وزيداء وزيد وتكون في المضاف وعبد الملكة وتكون في عجوز مركب ومع ديك ربا. ثم قال متلو وان كان مثلها حذف يعني ان الاسم المندوب اذا كان في اخره الف حذفت الالف. فتقول في موسى - 00:08:50

موسى وموسى ما المحذوف؟ الف موسى او الف الندبة الف موسى. احسنت. الف موسى متلوها متلو الف ند ان كان مثلها حذف. يعني تحذف الالف التي تليها الف ندبة. فهي الالف التي في اخر الكلمة. في اخر - 00:09:20

اخي موسى واجاز الكوفيون قلب الالف ياء قياسا. فقالوا وا موسيا وموسيا قال كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل. يعني ان تنوين الذي في اخر المندوب - 00:09:50

ايضا اذا لحقته الف ندبة. من صلة نحو ومن حفر بئر زمزم. فهذا تنوين في طلع يعني بيقرا زمزم من هذا الاصل. بئر زمزم. من اسم موصول؟ وبعده صلته. فالتنوين هذا تنوين في الصلة. وقد - 00:10:10

كيف التنوين لالف الندبة؟ قال من صلة او غيرها مثل التنوين الذي يكون في المضاف اليه. مثلا وا غلام اما زيد اذا الحقت الالف تقول واغلام زيدا. وغلام زيدا. فحذف التنوين بالف ندبة - 00:10:30

نيلة الامل هذا دعاء لك تكميم للبيت. قال والشكل حتما اوله مجانسا ان يكن الفتح بوهم لابس ما قبل اي في الندبة حقه ان يكون مفتوحا للتناسب. وهو قد يكون مفتوحا اصلا - 00:10:50

تنين الف مثل وغلام احمد. الدال مفتوحة لانه نوع من الصرف. تقول يا غلام احمد سألوا احمد مفتوحة. فاذا اتيت بالالف قلت واغلام

احمدا. وقد لا يكون ما قبل الالف مفتوحا - 00:11:10
فتحرك بالفتح مثلا وا زيد وا زيد لما قلت وا زيد حذفت الضمة من اخر زيد لما زدت بالالف فتحت ما قبل الالف وكذلك وا عبد الملك هنا حذفت الكسرة في - 00:11:30
اذا حذفت الضمة لان اصله وزيد. وفي واع عبد الملك حذفت الكسرة. فقلت وا عبد الملك الاصل الاصل هو عبد الملك. فلما اتيت بالف فتحت ما قبلها فقلت وعبد الملك - 00:11:50
مثله حذامي تقول واحذامي واحذامي فاذا اتيت بالالف حذفت الكسرة فقلت واحدة ما لكن اذا اوقع حذف الكسرة او الضمة في نفس وجب ابقاؤهما مع زيادة حرف يناسبهما. فاذا كان في اخر مندوب كسرة وكان - 00:12:10
دارها فتحة يوقع في لبس. فماذا تفعل؟ تبقي الكسرة وبعدها ياء. تأتي بعدها بياء. وكذا اذا كان في اخر مندوب ضمة وكان ابدالها فتحة يوقع في لبس فانك تبقي الضمة - 00:12:40
وهذا الحكم واجب. هذا معنى قوله والشكل اي الحركة التي في اخر مندوب من كسرة او حتما وجوبا او له مجانسا او للكسرة الياء واو للضمة الواو الذي يجالس اسرته ولياء والذي يجانس الضمة هو الواو. اياكم الفتح اذا كان فتح ما قبل الف الندبة بوهم لابسا - 00:13:00
يوقع في لبس بسبب وهم. آآ تقدير البيت او للشكل حرفا مجانسا وجوبا اذا كان الفتح يوقع في لبس بسبب وهم. قال واقفا زد هاء سكت ان ترد وان في المادة والهاء لا تزيد. يقول اذا وقفت على اخر المندوب فلك ان تزيد بعد الالف هاء السكت - 00:13:30
فتقول وزيداه وعمراه ورأساه وهذه الهاء لا تثمر في الوصل الا في ضرورة الشعر. كقول الشعر شاعر الا يا عمرو عمراه وعمرو ابن الزبيراه الا يا عمرو عمراه وعمرو ابن الزبيراه الشاهد - 00:14:00
تحريكها في امران وفي الزبيرة. وهذه ضرورة. ومنه قول المتنبي وهذا مثال لا شك شاهد لان المتنبي بعد عصور الاحتجاج. منه قوله وحرق الباه ممن قلبه شبموا. ومن بجسمي وحالي عنده سقم - 00:14:20
وحر قلباه حرك الهاء. وزيادة الهاء جائزة لا واجبة. قال ان ترد واقفا زدهاء سكت ان ترد. وان تشاء فالمد اوفى المد. ويختلف معنا اذا قلت وان تشاء فالمد وانها لا تزد معناه وان تشاء فالمد كاف فتقول وزيدان - 00:14:40
وانهاء لا تزيد لا تزيد الهاء. هذا على رفع المد. وعلى نصب المد. وان تشأ فالمد والهاء لا تزد يعني لا تزد المد والهاء. فتقول ماذا؟ تقول وزيد تقولها زيد. الا هذا الاخير؟ نصب - 00:15:10
يكون في البيت اشارة الى الاستعمار ثلاثة. واقفا زدهاء سكت هذه وزيداها. ان ترد اذن لك ان لا تزيدها فتقولها زيدان وان تشاء فمد ولها لا تزيد لا تزيد المد والهاء فتقول وزيد. الا - 00:15:30
النصب يكون في البيت اشارة الى استعمار ثلاثة. وواقفا زدهاء سكت وزيداه. ان ترد اذا يجوز ان تقول سيدة بالف بدون هاء. وان فالمد اولها عاجز لا تجد المد والهاء. فتقول وزيد. ثم قال رحمه الله - 00:15:50
وقائل عبدي وعبدا من فند ليا لا سكون ابدى. سبق ان ذكر ابن مالك خمس لغات بالمنادى الصحيح الاخر اخي المضاف الى ياء المتكلم واجعل منادا صح ان يضاف لي كعبد عبده عبد عبدا عبدي. وذكر هنا - 00:16:10
انه على لغة عبدي بياء ساكنة. اذا قلت يا عبدي بياء ساكنة فانه اذا ندب على هذه اللغة فهي وجهان هما فتح ياء المتكلم بمناسبة الف الندبة فتقول وا عبدي - 00:16:30
وحذف ياء المتكلم للتقاء الساكنين يا ايها الالف فتقول وعبدا. هذا اه لغتي يا عبدي بالاسكان في النداء يا عبدي تقول في الندبة وا عبدي او وا عبدا. واذا ندب على لغتي يا عبدي - 00:16:50
لغة اثبات الياء وفتحها فانه يقال وعبدي يقال وعبدي. واذا على بقية اللغات ومنها يا عبد التي لم يذكرها ابن مالك اللغة السادسة فانه يقالها عبدا وعبدا هذا يشمل اربع انواع. يا عبدي بالكسر. يا عبد بالفتح. يا عبدا بالالف. يا عبد بالضم. هذي الاربعة تقول في الندبة - 00:17:10

فيها وا عبداه هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله. بارك الله فيكم - 00:17:40