mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٩٠١([الترخيم)٢(: ٥١٦-٩١٦[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهل يرخم باسم عمر؟ لا لانه غير ثلاثي نعم لانه سيأتي قال الا الرباعية ففوقوا العالم. نعم. وهل يرخم اسم عبدالله - 00:00:00

لا يضخم لانه مركب. احسنت. احسنت. لانه مركب تركيبا ماذا؟ احسنت تركيبه اضافة احسنت آآ رجل اسمه مسكين اسمه مسكين ماذا تقولون في ترخيمه؟ مسك احسنت يا مسك او تقول - 00:00:30

يا ميس كيك. يا مسكي. احسنتي. رجل اسمه سلمان. ماذا تقول في تقييمه يا سلم يا سلم او يا سلمى يا سلمى اذا رخمت عند ندائه فماذا تقول؟ يا طلحة وياء احسنت ما امي الاسماء - 00:01:00

لن يسمع عن العرب ترخيمه. وانما اجازه من اجازه قياسا. ما هو تركيب المزية. احسنت. مثاله. اه اه ما ادري كريم. يا نعم احسنت ما ابي كذب يا معدي احسنت اعلي بسم الله الرحمن الرحيم - 00:01:30

قال العلامة ابن مالك رحمه الله تعالى حسب ما حذف فالباقي يستعمل واجعله ان لم ينوى محذوف كما لو كان بالاخر وطعنتم بما لقل على الاول ائذنوا ديا ثم والتزم الاول فيك مسلمة وجوز الوجهين وجهين فيك مسلمة واضطرار - 00:02:00

يضخم دون نداء بل النداء يصلح نحن احمدا. احسنتم بارك الله فيكم. ابتدأ هنا ببيان كيفية ضبط المنادى بعد ترخيمه. وقد سبقت اشارة الى هذه المسألة. وهذا موضعها. في المنادى - 00:02:30

هذا ترخيمه لغتان الاولى لغة من ينتظر. لغة من ينتظر. والمقصود بها ملاحظة محذوف وكأنه باق. فيبقى ما قبله على حركته او سكونه قبل الحذف. وهذا معنى قوله وان نويت بعد حذف ما حذف اي لاحظته كانه باق فالباقي يستعمل بما فيه الف. اي اترك - 00:02:50

الحرف الذي قبل المحذوف على حالته قبل الحذف. فتقول في جعفر يا جعفر وماذا تقول فيه ترخيم مالك بعد نداءه؟ جاء مالك. يا مالي. وفي فاطمة يا فاطمة وفي فرزدق؟ يا - 00:03:20

قصد نعم وفي سلمان يا سلمى وفي يا سلمى يا يا سلمى بفتحة فقط فهو داخل في قوله فيما سبق ومع الاخر احذف الذي تلى ان زيد لينا ساكنا مكملا اربعة فصاعدا - 00:03:50

فتقول يا سلمى بحيث ما قبل الاخرة ايضا. وتقول في منصور نعم نعم يا منصوب. نعم. بحرفي الحرفيين الاخيرين. وتقول في قي مطر يا قمط. نعم. وتقوم في تأبط شراء جاء تأبط. جاء تأبط - 00:04:10

وتقوم في بعلبك يا بعلب يا بعلا بعلبك من الموكب تركيبا مسجد وتأبط شرا من المركب تركيبا اسناديا وسبق انه قليلا قال ترخيم جملة وذا عمر نقل. نقله سيبويه. وتقول في ثمود - 00:04:40

يا ثم ليس لغتين سيأتي ان شاء الله بعد اللغة الثانية. نبقى الان على اللغة الاولى تقول يا ثم يا ثم فقوله الباقي يشمل ما كان ساكنا قوله الباقي فالباقي يستعمل - 00:05:10

يشمل ما كان ساكنا وذلك مثل يا قمط. وما كان مضموما وذلك مثل يا منص وما كان كان مكسورا وذلك يا مالي وما كان مفتوحا وذلك مثل يا جعفر. هذا قوله فالباقي الباقي - 00:05:30

يكون ساكنا وقد يكون مضموما وقد يكون مكسورا وقد يكون مفتوحا. وقوله بعد حذف وانه يتباعد حذف يشمل ما كان فيه حرف واحد نحو يا مالي فيه حرفان نحو يا منصو وما حذفت فيه كلمة نحن - 00:05:50

يا بعلى هذا البيت الاول ثم قال واجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالاخر وضعنتم لما اللغة الثانية لغة من لا ينتظر. لغة من لا ينتظر. والمقصود بها مراعاة الموجود. اي - 00:06:10

قطع النظر عن محذوفي الترخيم. فرجع فرجع الباقية كانه اسم تام. تجعل الباقي كانه اسم تام لا تراعي المحذوف. وهذا ما نقوله وجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالاخر وضعا - 00:06:30

تمم كما لو كان اخر الكلمة. كما لو كان هذا الباقي اخر الكلمة. فلا تراعي المحذوف. فتقول في جعفر عند ترخيه بعد ندائه يا جعفو وتقول في مالك يا نعم احسنت. وتقول في فاطمة يا فاطمة يا فاطمة وتقول هي فرزدق - 00:06:50

نعم يا فرس دو. وتقول في سلمان يا وتقول في منصور يا من يا منصور اذا لا فرق في منصوب بين اللغتين وتقول في قيمطر احسنت احسنت يا قيمة وتقول في - 00:07:20

تأبط شرا يتأبط. يتأبط احسنت. وتقول في بعلبك يا معلوم. يا بعل. احسنت. اما ثمود فقد سبق انك على اللغة الاولى تقول يا ثم لغتي من ينتقم اما على هذه اللغة لغة من لا ينتظر فانك تقلب الواو ياء والضمة كسرة - 00:07:50

لانك تعامله معاملة الاسم التام. ولا يوجد اسم معرب اخره واو قبلها ضمة الا ويجب قلب الواو ياء والضمة كسرة. مثل دلو اذا جمعته تقول في جمعه جمع الدلو الادلي بالياء. تقول هذا دلو وهذه ادل - 00:08:20

تاصلو ان تقول فهذه هي الادلو. لكن قلبت الواو يا منظمة كسرة لعدم النظير في اللغة العربية. ولا اشكال في اثم اللغة الاولى. لماذا لماذا لا اشكال فيها مع انه لا يوجد اسم معرب اخره واو قبلها ضمة؟ ما - 00:08:50

جواب من ينتظر؟ نعم؟ انتم راعون المحظوظ. احسنت احسنت. فالواو هذه ليست اخر الكلمة. هم يراعون المحذوف. فالواو هنا وقعت في حسم الكلمة ليست اخر الكلمة. احسنت. طيب مسألة اي اللغتين اكثر استعمالا؟ لغة من ينتظر او من لا ينتظر؟ لغة من لا ينتظر؟ لغة من ينتظر - 00:09:20

لغة من ينتظر هي اجود اللغتين. وهي الاكثر في نساء العرب. لغة من ينتظر اي راع محذوف هي اجود اللغتين. وهي الاكثر في نساء العرب. افاطمة اكثر من افاطم. افاطمة - 00:09:50

بعض هذا التدلل كما قال ابن القيس. هذا معنى قوله وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي يستعمل بما فيه والف هذه اللغة الاولى لغة من ينتظر واجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالاخر وضعنتم مما هذه اللغة الثانية لغة من لا ينتظر. فقل عن الاول في ثمود يا ثمود - 00:10:10

ويا ثمي على الثاني بياء. السلام ورحمة الله وبركاته. تفضل. فقل عن الاول في ثمود يا اثم اه لغة من ينتظر تقول يا ثم ويا ثمي على الثاني بيا تقول لغتي - 00:10:30

من لا ينتظر يا ثمي تقلب الواو وياء كما سبق والضمة كسرة. تقول يا فمي كما تقول في دمع الدلو الادلي كذلك تقول في تضخيم ثمود يا ثمي. ثم قال رحمه الله والتزم الاول الاول لغة من ينتظر - 00:10:50

والتزم الاول فيك مسلمة. فيك مسلمة. الكاف ادخلت ما فيه تاء التأنيث للفرق بين المؤنث الخاز الكاف ما فيه تاء التأنيث الفرق بين المذكر والمؤنث مثل حارثة وحفصة هنا التزم الاول عند الترقيم. التزم عند ترقيمه لغة من ينتظر. فتقول يا مسلم يا - 00:11:10

يا مسلمة ولا تقول يا مسلم لماذا؟ لانك لو قلت يا مسلم لا التبس بنداء ذكر الذي لا ترخين فيه. ومثل ذلك ايضا حفصة تقول يا حفصة بفتح الصاد. ولا ترخمه - 00:11:40

لغة من لا ينتظر. لانه سيلتبس بنداء مذكر الذي لا ترخين فيه. لا تقل يا حفص. وكذلك ايضا مثلا حارثة كل ما فيه تنويه الفرق بين المذكر والمؤنث. تقول في ترخيمه يا حارثة. لماذا؟ لو قلت يا حارث - 00:12:00

اطمنوا ان اسمه حارث. وانك ناديته بدون ترخيم. هذا قوله والتزمي الاول فيك مسلما. ثم قال ودوزي تريني فيه كمسلمة اذا لم

يخشى اللبس بان كانت التاء ليست الفرق بين المذكر والمؤنث فانه يجوز في - 00:12:20
فيه الوجهان فتقول في مسلمة هذا الم على رجل مسلمة تقول يا مسلمة ويا مسلم يجوز الوجهاء. وتقول في حمزة هنا ليست بالتفريق الى المذكر والمؤنث فين يجوز الوجه هذا؟ تقول يا حمزة ويا حمز في طلحة تقول يا طلحة ويا طلح هذا قوله وجوز الوجهين - 00:12:40
فيك مسلمة من كل متاء فيه ليست الفرق بين المذكر والمؤنث. ثم ختم قوله رحمو دون نداء ما للنداء يصلح نحو احمد الذي سبق هو ترقيم منادى وختم الباب بذكر ترخيم الضرورة. وسيأتي نوع ثالث من الترقيم في باب التصوير. وهو ترقيم التصوير سيأتي ان شاء الله هي التصوير - 00:13:10
عند قوله ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطف. يقول في هذا البيت انه يجوز تضخيم في غير النداء للضرورة. مفهوم قوله لاضطرار انه لا يجوز ذلك في الاختيار. لكنه قال - 00:13:40
يعني يشترط لما يضخم في غير النداء ان يكون صالحا للنداء اي ان وصالحا لمباشرة اداة النداء ان يكون صالحا لمباشرة اياه. وذلك مثل احمد قال نحو احمد فلا يصح ان يرخم - 00:14:00
الرجل لانه لا يصلح للنداء. لوجود الف لا تقول يا الرجل وظاهر اطلاقه انه توخى معاذ لغتين ان ما يرخم لي اضطرار مما يصلح للنداء يرخم على اللغتين لغة من ينتظر وعلى - 00:14:20
لغات من لا ينتظر. اما ترخيمه مع لغة من لا ينتظر فمجمع عليها. واما تقييمه مع لغة من ينتظر فيها اجازه سيبويه ومنعه المبرد. فمنه على لغة من لا ينتظر قول الشاعر لن يعمل فتاة - 00:14:40
في ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر. طريف بن مال ليلة الجوع والخصر اصله طريف بن مالك طريف بن مالك وهذا على لغة من لا ينتظر لونه لغة من لا ينتظر؟ ومن شواهد ترخيم الضرورة قول الشاعر ان ابن حارث ان استقبر رؤيته او ام تبحه فان - 00:15:00
ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد علموا. اصله ان ابن حارثة الترخيم هنا على لغة من ينتظر او على لغة من لا ينتظر لماذا؟ صحيح - 00:15:30
احسنت انه مفتوح. اذا اصله ان ابن حارثة رخمه على لغة من ينتظر. وهذا يرد به القول بايجاب الترخيم هنا على لغة من لا ينتظر سبق ان المبرد مانعه. وان سيمويه اجازة فهذا يشهد بحول سيبويه. ومثله قول اخر - 00:16:00
انا اضحت حباركم رماما. واضحت منك شاسعة اماما. الا اضحت حبالكم طول ماما واضحت منك شاسعة اماما. هذا على اي اللغتين من وقت ما ينتظر احسنت. لو كان لغة من لا ينتظر. ماذا يقول - 00:16:20
طبعا التدخين في امامة نعم. ماذا يقول؟ واضحت منك شاسعة اماما سيقول نعم. احسنت. لو كان على نواة من لا ينتظر سيقول امام نعم هذا اخره. والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت - 00:16:50
احسنت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. حياكم - 00:17:20