

شرح ألفية ابن مالك (١٤١) [التصغير] (١: ٣٣٨ - ٩٣٨]-محمد بن

سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فوزن فعال يجمع عليه الرباعي المجرد ما

مثاله افرج عاهظ. احسنت. جعفر. وجعفر. وايضا يجمع عليه الخماسي المجرد - 00:00:00

بحذف اخره. كما قالوا من خماسي جرد الاخر في بالقياس. ما مثاله نعم احسنت بارك الله فيك مستر فرجل وسفاري ماذا تقول في

جمع حيزبون حزابين احسنت نعم احسنت بارك الله فيك وما جمع فرزدق؟ نعم - 00:00:30

نعم احسنتم وايضا يجوز وجه اخر؟ فرازق احسنتم احسنت في الحفل الرابع والخامس. وايهما احسن؟ حذف الصاد. حذفه خامس.

نعم. اذا حذف الخامس ماذا تقول؟ نعم احسنت بارك الله فيك - 00:01:10

فجمع مستدع مداع احسنت احسنت وما جمع منطلق صادق احسنتم. وما جمع سرندة سراج احسنت احسنتم سراند وسراد من غير

ترجيح وهذا سنحتاجه ان شاء الله في درس اليوم نعم تفضل الشيخ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم

على نبينا - 00:01:30

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال ابن مالك رحمه الله

تصغير سعينا نجعل الثلاثي اذا صغرته نحو كذي في هذا شعيعن مع شعيعيل شعيعل مع فعيعل لما فاق كجعل درهم دريها وما به -

00:02:10

انتهى الجمع يوصل به الى امثلة التصوير صل. وجائز تعويض يا قبل الطرف. ان كان بعض الاسم فيه من حدث وحائد عن القياس كل

ما خالف في البابين حكم روسيما بتلوي التصدير من قبل علم تأنيث نوم - 00:02:40

افعال بتلوية التصوير من قبل عالم تأنيثنا ومدته لفتح الحكم. افعال سبق او مد سكرانا بارك الله فيك. اتباع ابن مالك رحمه الله باب

التكسير باب التصغير. لان كما قال سيبيويه من واد واحد. لاشتراكهما في مسائل يأتي ذكرها ان شاء الله. والغرض من التصغير -

00:03:00

وصف الشيء بكونه صغيرا على وجه الاختصار. وصف الشيء بكونه صغيرا على وجه الاختصار. قوله جبيل اخسر من قولك جبل

صغير. والتصوير في اللغة التقليل. وهو عند النحاة تغيير يطرأ على بنية الاسم المعرض فيجعله على وزن فاعيل او فاعيعر او فعيعل -

00:03:40

في غرض من الامراض وقولهم باسم يعرب يخرج الاسماء الامنية كالضمائر واسماء الاستفهام والاشارة باسما موصولة فهذه لا تصغر

الا ما سمع تصغير فيحفظ ولا يقاس عليه. وسيأتي ذكر التصوير شذوذا في اخر بيت من هذا الباب ان شاء الله. وللتصوير -

00:04:10

فوائد جمع الناظم اشهرها في قوله صغي بتقليل وتحقير وقرب خاميس وتصغير بحب. صغر لتقليل وتحقير وقرب. تعظيمه الخامس

خير بحب. صامد هذا اشهر الاغراض. وهو المعنى اللغوي تصغير. تصير في اللغة - 00:04:40

والتقليل يكون في العدد تقول في تصير ورقات اوريقات ويكون التقنين في الذوات تقول في تصوير ولد اديد مثلا تقول في تصوير

جبل جبيل هذا تقليل الحجم ومثله لقيمة في تصغيري لقمة بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه وقد شاء عند نحات البصرة تسمية

هذا - 00:05:10

باب التحقير. شاء عندهم تسميته باب التحقير. ولا ولا يريدون به الاحتقار. ولا يريدون به الاحتقار وانما يريدون مع التقليد. صاحبي تقليلا وتحقير كما يقال شويعر في تصغير شاعر وردين في تصغيري رجل وتحقير وقرب. قد يكون لتقريب الزمان. تقول - 00:05:40
سافر قبيل الفجر او تقريبا مكان الكتاب دوين الرف فوق الطاولة تعظيم التصير قد التعظيم. هذا المعنى اثبتته الكوفيون. وهذه فائدة اه قليلة في التصوير. لكنها موجودة في الكلام ومنها قول لبيد ابن ربيعة العامري رضي الله عنه وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهة

- 00:06:10

تصغر منها الانامل. دويهة تصير ماذا؟ داهية نعم احسنت. تصير داهية تصغر منها الانامل والانامل انما تصغر بالموت. وانكر هذه الفائدة البصريون انكروا هذه الفائدة للتصوير. وزار ان التصوير لا يكمن التعظيم لانهما متنافيان. والواقع ان تصوير للتعظيم مستعمل

في - 00:06:50

كلام لكنه قليل. صغر لتقليد وتحقير وقرب. تعظيم الخامس وتصوير لحب. تصوير للتحب. يا يا اخي في قصير ابن واخ. والذي يهتم به الصرفيون هنا ولاحظ الناس الان لسنا في درس نحو. نحن الان في درس صرف. الذي يعتنون به هو الكلام عن اوزان التصغير -

00:07:20

وطريقة التصغير وسبق ان اوزان التصوير ثلاثة فعيل وفؤيل وفعي عين قال فؤيل نجعل الثلاثي اذا صغرته نحو حذين في قذى.

يعني اذا اردت ان تصغر الاسم الثلاثي فانك تضم اوله وتفتح ثانيه وتزيد ياء ساكنة بعد ثانية. فتقول في تصغيره - 00:07:50

زيد زهيد زهيد وفي تصوير قذا بادغام ياء التصوير في الكلمة. وفي تصوير فلس ماذا تقول؟ احسنت. وفي تصوير قمر امية امية

نعم احسنتم. ثم اشار الى صيغتي التصوير فيما زاد على ثلاث احرف - 00:08:20

فقال شعيب مع فعيعين بما فاق. بما زاد على ثلاث احرف. كجعل درهم دويهم فالرباعي المجرد صغيره على فعيع تقول في تصوير

درهم دريهم وفي تصوير جعفر ماذا تقول؟ دعي في احسنت وفي تصدير برث - 00:08:50

وريثين نعم وفي تصوير منزل عيسى سيدي احسنتم فعيعين من رباعي المزيد الذي قبل اخره مثلا قنديل تصغره على قنيديل او قبل

اخره الف نحو شمال سريعة. تقول في تصوير شمائل. سميليل نعم. او قبل اخره واو - 00:09:20

مثل عصفور تقول في تصويره اصيفير احسنت قال وما به لمنتهى الجمع وصلت اللي مانع به الى التصوير يعني يتوصل في التصوير

الى فعيعل وفعيعل بما يتوصل به في التكسير الى فعال. الذي اخذناه في الدرس السابق. مثلا تقول في تصوير سفرجل سبق -

00:09:50

انك تقول في جمع سفرجل سفارج بحرف اخره ومن خماسي جرد الاخر انفي بالقياس فكذلك تفعل في تصوير. سفرجل اذا صغرته

ماذا تقول؟ سفيرج احسنت. سفيرج. كما فعلت في جمع التكسير هذا معناه قوله وما به لمنتهى الجمع وصل به الى ان فيها التصوير

صن. مثلا مستدع ماذا تقول - 00:10:20

في جمعي؟ مداعم؟ مداعم ماذا تقول في تصويره؟ مدير احسنت. كم من قال هناك والسين والتاء من كمستدع ازل اذ بنا بنا الجمع

بقاها مخل. والميم اولى من سواه البقر. في منطلق - 00:10:50

اذا صغرته ماذا تقول؟ مطيلق احسنت في فرزدق لك وجهان في تصويره اهو نعم. وفي حي زبون ماذا تقول؟ احسنت. وفي سرندة

لك في تصغير وجهان ماذا تقول؟ شريم في ندوة ماذا الثاني؟ ثريب او شيء اخر - 00:11:10

اذا عرفنا الجمع عرفنا التصوير. في الجمع تقول سراند او سراد. في التصوير ماذا تقول سريرد سريرد يا بعد الدال ليس قبلها سراد

اصلها سراديو هذا اصلها. انه جاني في التصوير هما سريرد وسريرد. ثم قال رحمه الله - 00:12:00

وجائز تعويض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من حذف. يجوز ولا يلزم تعويض ياء عين محذوف. في سفرجل حين صغرته

وقلت سفيرج حذفته؟ اخره. يجوز ان تعوض الياء فتقول سفيريج. سفيريج - 00:12:30

منطلق لما صغرته قلت مطيرق. يجوز ان تعوض محذوف اذا عوضت رباع محذوف يعني جعلته على وزنه ماذا تقول؟ مطينيق

احسنتم بارك الله فيكم. ثم قال رحمه الله وحائد عن القياس كل ما خالف في البابين باب التكسير وباب التصغير حكم الرسل. يقول
ان - 00:13:00

كل ما جاء في باب التكسير وباب التصوير مخالفا للقواعد فهو حائد عن القياس يحفظ ولا يقاس عليه فمما حاد عن القياس في باب
التصوير قوله في تصوير مغرب تغريبان تقول مثلاً سأتيك مغربان يعني في اول المغرب ما القياس؟ مغيرة - 00:13:30

مغرب واي علم وفي تصوير عشاء عشيان والقياس عشي عشيان هكذا بزيادة الف ونون. والقياس عشي. وفي تصوير رجل رويجل
بزيادة الواو والقياس رجيل. هذا مما هذا عن قياس هواء التصوير. واما حاد عن القياس - 00:14:00

في دار التكسير قولهم في جمع رهط اراهط قال الشاعر يا بؤسي الحرب التي وضعت اهط في استراحوا. والقياس في جمع الكثرة.
ان يقال رهوط. بقوله في فعل هناك يضطرر في فعل اسم مطلق الفاء. والقياس في جمع القلة ان يقال ارهق - 00:14:30

ارهط لقوله دفاع دميس من صح عينا افعل. لفاعل اسما صح عينا افعله ومما شد ايضاً قولهم في باطل اباطيل وقياسه بواطل طيب
مسألة هل لك ان تقول اتيك مغرباً؟ هل لك ان تستعملها - 00:15:00

نعم. نعم. ولكن لا يقاس عليها. احسنت. نعم يجوز لك ان تستعملها لكن لا يجوز لك القياس عليها. احسنت بارك الله فيك. ثم قال
لتنمية التصوير من قبل علم تأنيثنا ومدني الفتح الحتم كذلك مدتا افعال سبق او مد سكرانا وما به التحققوا - 00:15:30

سبق ان الاسم اذا زاد على ثلاث احرف واريد تصويره كسر ما بعد ياء التصوير فيصاغ على فعييع او فعييعين وسفن بن مالك في هذين
البيتين اربع مسائل يجب فيها فتح الحرف الذي بعد ياء التصوير. المسألة الاولى - 00:15:50

الحرف الذي يليه علامة التأنيث. وهذا قوله؟ من قبل علم تأنيث اي من قبل علامة التأنيث سواء اكاد تاء التأنيث ام الف مقصورة؟
فتقول في تصوير شجرة شجيرة بفتح ما بعد ياء التصوير وتقول في وتقول في تصوير قصعة ماذا تقول - 00:16:10

قصيعة ودرجة نعم وفي تصوير درجة دريدة تصيري ثمرة تميز نعم فتحت ما بعد ياء التصوير في كل هذه الامثلة او كانت او كانت
اليقة والمقصورة في تصوير حبل تقول حبيلة وفي تصوير سلمى تقول سليمة هذا الاول - 00:16:40

هذي مسألة الاولى. المسألة الثانية الحرف الذي يليه الف التأنيث الممدودة. وهو المقصود بقوله او مدته مد في التأنيث كيف وهي
الهمزة التي اصلها الف التأنيث وقبلها الف المد الزائد. نحو حمراء وحميراء وصفراء - 00:17:10

وصحراء صحيرة احسنتم المسألة الثالثة الحرف الذي يليه الف افعال نحو واجمل وافراس وافيراس مثلاً رجل اسمه افعال تقول في
تصويره فيعات وفيعال احسنتم. وهذا قوله كذا كما مدت افعال سبق. يعني ان الحرف الذي قبل الالف في افعال - 00:17:30

هل يفتح اجمال ادي مال؟ الحفل الذي قبل الالف فيه افعال يفتح اجمل ودية الان فتحت النيل مسألة رابعة الحرف الذي يليه الف
ثعلان او فعلان. سواء ات اسما ام صفة؟ بشرط الا يكون جمعه على فعالين. نحو سكران وسكيران - 00:18:00

نحو سكران وسكيران وعثمان ايمان وعمران وعميران فان كان ثعلان يجمع على فعالين وجب كسر الحرف الذي في هذه التصوير
نحو ريحان وروبيحين لانه يجمع على رياحين. وسلاطين وسليطين لانه يجمع على - 00:18:30

سلاطين هذا قوله او مد سكران وما به التحقق. هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيك وسبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا
انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واياكم - 00:19:00