mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٤٤١([التصغير)٤(: ٠٥٨ - ٤٥٨[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فماذا تقول في تصوير مال احسنت في تصغيري باب احسنت احسنتم في تصغير يعيد؟ وهو شاذ ما وجه الشذوذ؟ لان اصله ان يصغر - 00:00:00

ايا عويد ولكن عدل عن ذلك حتى لا يلتبس بعادة يعود. حتى يلتبس التصوير يعود. لانه يصغر بارد ماذا تقول في تصويره؟ بويريب بويرب احسنت احسنتم. ماذا تقول في تصوير اب؟ ابي. ابي احسنت وفي تصوير بنت - 00:00:30

بنية بنية احسنتم في تصويري خذ رجل اسمه خذ وفي تصويري هل انا من على رجل او او كليل. احسنت. هليل او هلي. وفي تصوير ماء من الماء الذي يشرب - 00:01:00

مويه احسنت. نعم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ولوالدي ولمشايخي وللسامعين اجمعين. الله يعني ما لم يكن - 00:01:30

فيما الفروع احسنتم بارك الله فيكم. التصميم نوعان تصوير اصلي وهو ما سبق من اول الباب. وتصوير ترخيم وهو تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه. فان كانت ثلاثي الاصول صغر على فعيل. وان كان رباعي الاصول صغر على - 00:02:20

اي علم وعليه فيصير الترقيم له صيغتان. فعيل وفعيع فعيل لتصغير جسم ثلاثي الاصول في تصوير جسمي رباعي الاصول. وتزال تاء التأنيث ان كان مسماه مؤنثا. مثال ثلاثي الاصول ومحمود وحمدان وحمدون واحمد ومحمد - 00:02:50

وحمود هذه كلها يقال في تصويرها حميد. لان هذه الكلمات كلها اذا حذفت الزائدة منها بقيت الكلمة على الحاء. والميم والدال فالاسم اذا ثلاثي الاصول. واتفقنا ان ثلاثي الاصول صف - 00:03:20

مع ان احمد مثلا لو صغرته التصوير القياسي ستقول احيمد ولو صغرت محمود سنقول محيميد لو سقطت حماد ستقول حميميد ولو وصغطنا مثلا حمود فتصير هذه الكلمة حميد مثل تصغير التضخيم. ومنهم مثال بن مالك معطف - 00:03:40

كصغيره بعد حذف الزائد على عطيف. مثلا عمار وعامر. اذا صغرته تصوير ترخيما ماذا تقول عمير نعم تحذف زائد يبقى معك العين والميم والراء. ثم صمها على فعيل عمير. اما عمر - 00:04:10

فعمير تصغير قياسي له. تصغير قياسي له من غير حذف. ويقال في تصوير حبلى حبيلة حبيلة بزيادة تاء التأنيث بالتفرقة بين مصغره ومصغر مذكر اذ لو قيل حبيل التبس بتصغير حبل. طيب لو صغرت حبلى تصغيرا قياسيا ليس تصغير ترخيم في - 00:04:40

يقول حبيلة في التصوير القياسي ماذا تقول احسنت وان كان من الاوصاف الخاصة بالمؤنث فلا تلحقوا التاء. لا تلحق به التاء. مثلا حائض تقول حيين. طارق تقول طليق. بحرف الالف - 00:05:10

فاطمة اذا صبرت هذا الاسم تصويرا قياسيا ماذا تقول الطيبة. اذا صغرت صيام قياسية. قيم بدون داء. ليس تصغير التضخيم تصوير قياسي. احسنت. هذي الالف السلام عليكم. نعم ليس اصلها واو هذه الالف زائدة. هذه الالف زائدة مثل شاعر. تقول شويعر الالف الزائدة - 00:05:40

تقلب كما سبق قال والالف الثاني المزيد يجعل واوا الالف الزائدة تجعل واوا طيب لو سافرت هذا الاسم اذا في تصوير القياسي في

التصوير القياسي تقول فيطمة. لو صغرت هذا الاسم تصوير ترخيم ماذا تقول - 00:06:20
فطيمة. فطيمة نعم. تقول فطيمة. ومثال رباعي الاصول قرطاس عصفور تقول في تصوير غرطاس قريطس هذا في تسوية التضخيم. وفي تصنيع العصفور عصيفر لو صغرت قرطاس تصغيره لو صغرت قرطاس تصغيرا قياسيا. ماذا تقول - 00:06:40
احسنت وعصفور احسنت. يقول قريطيس وعصيفية لكن حين تصغرها تصغير ترخيم انت تصغر في قرطاس القاف والراء والطاء والسين يعني بدون االف لان الزائدة يحنف فتصغر الكلمة بعد حرف الزائد - 00:07:10
قريطس قريطس وفي عصفور تصغر الكلمة بدون الحرف الزائد الذي هو الواو. فتقول صيف هذا قوله ومن بترحيمه يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطفاء. ثم قال انبت التأنيث ما صغرت من مؤنث عارين ثلاثي كسن. من احكام التصغير انه اذا اريد تصغير باسم الثلاثي المؤنث تأنيث - 00:07:40
المعنوية فهو خالي من التأنيث مثل هند وشمس فانه يجب ان تلحقه تاء التأنيث. فتقول مثلا في تصيري هند هنيدة لا هنيب لان هنيد تصير هند اسما لرجل اما تصير هند - 00:08:10
اسما لامرأة فهنيدة مثلا في تصوير شمس تقول شميسا تلحقه تاتانيث في تصوير دار تقول دويرة في تطوير اليد تقول يدية وفي تصوير عين ماذا تقول الو في تصوير عين ماذا تقول - 00:08:30
احسنتم وفي تصغير اذن اذينة احسنت وفي التصغير سنينة احسنت ابن مالك واختم بتأنيث ما من مؤنث كسن. تقول سنينة وفي تصوير العصا ماذا تقول؟ قصية. قصية. احسنت. اذا المؤنث تعميثا معنويا. اذا - 00:09:00
صغرته فانه تلحقه تاء التأنيث ثم قال ما لم يكن بالتاء يراد نفسي يقول اذا اللبس لم تلحقه التاء. فالتاء لا تلحقه عند التصغير اسم الجنس الجمعي. الذي يفرق بينه - 00:09:40
وبين مفرده بالتاء. اه شجر وبقر تقول في تصويرهما شجير وبقيير. لانك لو قلت شجير وبقيرة يلتبس بتصوير المفرد. شجرة وبقرة. فاسم الجنس الجمعي اذا صغر لا تلحقوت حتى لا يلتبس بتصوير مفرده. وايضا لا تلحق التاء ثلاثا وعشرا وما بينه من اعداد - 00:10:00
فتقول في تصوير خمس الذي يدل على ان المعدود مؤنث ان عددهما مذكر. تقول في تصويره خميس لا تقل خميسة لان لا يلتبس بتصغير خمسة الذي يدل على ان المعدود مذكر. هذا قوله ما لم يكن بالتاء وهذا - 00:10:30
كشجر وبقر وخمس. ثم قال شد ترك دون لبس. شذ حرف التاء عند امن اللبس كقولهم في تصوير داوود ذويد والاصل ذويدة وفي تصوير قوس كويس والاصل كويسة. نعيل وفي تصنيع حرب غريب الاصل لحوق - 00:10:50
مثلا هنا الحرب مؤنثة قال تعالى حتى تضع الحرب اوزارها لكن سب حذف التاء عند امن اللبس مع هذه درع الرجل التي يترس بها في الحرب مؤنثة ودرع المرأة اي قميصها الذي تلبسه مذكر. يقال في درع المرأة درع سابق. وفي درع الرجل - 00:11:20
يقال درع سابغة آآ ذكره ابن هشام في شرح بات سعاد عند قوله تثري اللبان بكفيها ومدرعها. مشقق عن راقيها رأى بينو قال في موطأة فصيح واني في الدرع من الحديد وذكر الدرع لباسا خوذي. الشاهد انك في تصوير الدرع المؤنث - 00:11:50
تقول دريع تقول دريع وهذا شاب وجه الشذوذ انه حذفت التاء مع امن اللبس هذا قولك مشد ترك دون لبس. قال وندر لحاق تافه ما ثلاثيا كثر. يعني ان الاسم غير الثلاثي - 00:12:10
لا تلحقوا التاء نحو زينب. فيقال زوينبة وسعاد فلا يقاس عييدة الاسم غير الثلاثي لا تلحقه التاء. وما ورد من لحوق التاء فنادر. وندر لحاق تاء فيما ثلاثيا انكسر كقوله في تصعيد قدام خديديمة وفي تصوير وراء وريئة - 00:12:30
وفي تصويري امام اميمة قالوا في تصوير قدام قليديمة وفي تصوير وراء وريئة تصويري امام اميمة. ولكنه ليس ثلاثي وقد لحقته التاء فهذا نادر. وقوله كثر معناه غلبه وفي الكثرة ثم قال وصغروا شذوذا للذي التي ودام عن فروع من هتاوتي سبق ان التصوير - 00:13:00
تغيير يطرأ على بنية الاسم المعرب. في الاسماء المبنية الاصل الا تصغر. والتصوير من جملة تصريف والتصريف لا يكون الا للاسماء

المعربة كما سيأتي ان شاء الله في قوله حرف وشبه من الصرف بري وما سواهما بتصريف حريف - 00:13:30
في التصريف يكون في الاسماء المعربة وقد سمع شذوذا تصير بعض اسماء النبي قال وصغى رسولنا الذي الذي سمع شذوذا تصغيره على لدي الذي والتي سمع شذوذا تصويرها على اللتي بفتح اولها لم يصغروها - 00:13:50
القياس لانها السيرة المبنية ليس قياسيا. لما كانت التصميم المبنية ليس قياسية صغروها على غير قياس بعدين والتي اذا علتها انفس تردت بعد اللتي واللتيا والتي جعلتها انفس تردت اذا علتها انفس تردتي. وكذلك المثنى على القول ببنائه. قالوا - 00:14:20
الذيان واللتيان وايضا جمع مذكر. قالوا في تصوير الذين في الرفع وفي النصب والجر وكذلك في جمع المؤنث التي تصغر التي في جمع المؤنث الصور التي علتيها ثم تجمع بالف وتاء مزيدتين فتقول اللتيات تصغر التي اللتيها ثم - 00:14:50
تجمع بالف وتاء مزيدتين. اللتيات هكذا. هذاك الاسماء الموصولة. وفي اسماء الاشارة قالوا في تصوير ذا ذي وفي تصوير وفي تصوير اولى بالقصر الي وفي تصوير اولئك بالمد ومنهم قول الشاعر يا ماء ميلي حاء غزلان شدن لنا من هؤلاء يائكن الضال والسمر - 00:15:20
في شاهدان الاول انه صغر افعال تعجب وقال اميلح وهذا شاب والثاني انه صام رسم الاشارة مبني قال من هؤلاءكن. وشاذ ايضا. هذا قوله وصغروا شذوذا الذي الذي قالوا في تصويرها الذي والتي الذي قالوا في تصويره اللدي والتي قالوا في تصويرها اللتي - 00:15:50
وذا ذا نشارية قالوا في تصوير ذا تيا وتاء قالوا في تصوير تاء تياء قال وذا مع الفروع منها تاء وتي. لكن قوله تي يوهم ان مصغروا تي كما صغروا تاء - 00:16:20
وقد نصوا على انهم لم يصغروا من الفاظ المؤنث الا تاء. اما كيف لم يصغروها؟ وقوله ايضا مع الفروع قيس على عمومه لانهم لم يصغروا كل الفروع. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك - 00:16:40
الله فيكم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك مساكم الله بالخير جميعا - 00:17:00