mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٣٦١([الإبدال)١(: ٣٤٩ - ٥٤٩[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فالفعل الماضي الخماسي ما نوع همزته وصل. مثل ماذا؟ استخرج الخماسي خماسي اه انطلق احسنت بارك الله فيك. فعل الامر من الثلاثي اذا كان ثاني مضارعه ساكنا ما نوع همزته - 00:00:00

احسنت مثل ماذا؟ يخشى وانظم تخشى احسنتم هذه اندية ابن مالك حرف همزته همزة وصل ما هو احسنتم. الفعل اطلع اذا دخلت عليه همزة الاستفهام. ماذا تقول فيه اطلع احسنت بحذف همزة وصل مكسورة الرجل عندك - 00:00:40

الرجل عندك اذا دخلت همزة الاستفهام على الرجل ماذا تقول وجهان وهما؟ الرجل عندك او الرجل عندك؟ احسنت احسنتم. ايهما الاكثر؟ الاول. اه الابدال او التسهيل مثال الابداع والابداع احسنت الابدال ان تقول عندك والتسهيل الرجل عندك - 00:01:20

نعم تفضل شيخنا الابيات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين امين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين - 00:02:00

للمسلمين اجمعين. قال العلامة ابن مالك رحمه الله الابدان فعلم نعم قدم احسنتم بارك الله فيكم. هذا الباب هو اهم ابواب علم الصرف. وفيه تجتمع احكام الصرف وتظهر براعة الصرفي بمعرفة اصول الكلمات وما ترى صورتها من تغيير ولا يكون - 00:02:20

احد صرفي حتى يتقن هذا الباب. ويعرف حقيقة الكلمات واصولها قبل التغير. وكيف حدث التغير فيها؟ وهذه هي فائدة هذا الباب ان تعرف اصولها قبل التغير وكيف حدث التغير فيها؟ وهذا الباب هو الباب - 00:03:10

قبل الاخير من ابواب الالفية فبعد هذا الباب خمسة فصول هي توابع لهذا الباب ثم اخر ابواب الالفية باب الادغام. ثم بعده الخاتمة. المقصود بالابدال وضع حرف انا حرف اخر قال ابن مالك رحمه الله احرف الابدان هدأت موطيا ابتدأ ببيان الاحرف - 00:03:30

التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا لغير ادغام. وهي التسعة مجموعة في قولك هدأت موطي هذا اسمه فاعل من اوطأته اي جعلته وطيئا يقال اوطأت الفراش اي جعلته وطيئا ممهدا الا انه خفف همزته بابدالها ياء لانفتاحها وانكسار - 00:04:00

قبلها فقال هدأت موطيا. اما الاعلال فهو تغيير في حروف اوي. هو تغيير في حروف آوي كم حرفا هذه؟ ثلاثة. او اربعة اربعة اربعة اوي همزة واالف والواو والياء. فالعلل خاص بهذه - 00:04:30

وفي الاربعة اما الابدال فاحرفه التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا تسعة. وذلك ان ثلاثة انواع النوع الاول ابدال قياسي مضطرد وهو الذي يتكلم عنه الصرفيون في هذا الباب هو الذي سنأخذه في هذا المجلس ومجالس بعده ان شاء الله. والثاني ابدال قليل - 00:05:00

وهو الذي جاء في بعض لغات العرب كعجعجة قضاء وهي ابدالهم اولياء المشددة دين اسمع ومنه ما انشده سيبويه في الكتاب خالي عويف وابو علي المطعمان لحم بالعشج وبالغداة في لقى البرنجي. خانع ويف وابو علي اي - 00:05:30

العجاجة ابدال الياء جيما. ابدال الياء مشددة علما. نعم وابو علي المطعمان اللحم بالاشج اي بالعشية احسنت وبالغداة في البرنجي البرمي. البرمي. احسنت. ومن هذا الابدال القليل الخاص ببعض لغات العرب - 00:06:00

عنعمة تميم يقولون سمعت عنا فلانا قال كذا اي ان فلانا قال كذا ان فلان قال كذا. اي سمعت ان فلانا قال كذا. ومنه قول ذي الرمة

اعنت رسمت من - 00:06:30
ارقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم. اعنت رسمت اي اانت رسمت ومنه لغة الكشكشة وهي ابدال الكافشين او حرفا بين الشين والكاف فيقول مررت بش او بتش؟ قال الشاعر فايناشي ايناها - 00:06:50
ولكن عظم الساق منش دقيق. وقد قرأ في الشواذ قوله تعالى قد جعل ربك تحت كسرية بالشين فهذه نغيات قليلة خاصة ببعض العرب. لو ان انسانا تكلم بها لم يكن مخطئا لكثير - 00:07:20
العرب لكنه يكون مخطئا لاجود اللغتين. قال ابن جني في الخصائص الناطق على قياس لغة من لغات العرب طيب غير مخطئ وان كان غير ما جاء به خيرا منه. وعقده في منحة المنيح بقوله وناطق على قياس لغتي - 00:07:40
فهو مصيب عندهم فاثبتي. والثالث من انواع الابدال الابدال الشاذ المسموع في كلمات معينة فليس مضطردا قياسيا وليس خاصا بلغات بعض العرب. ومن ذلك ابدال اللام نونا في اصيلان فيقال اصيلان قال نابغة وقفت فيها اصيلانا اسائلها اي الجواب - 00:08:00
من احد ومنه قوله من اضطجع في اضطجع اضطجع في اضطجع ببداية بادي لا ماء او قول الشاعر لما رأى اللادعة ولا شبع مال الى ارطات حقف فالطجع اي فاضطجع. هذه انواع الابداع - 00:08:30
والاعلان ايضا ثلاثة انواع. اعلان بالقلب واعلان بالتسكين. واعلان بالحذف. فالاعلان القلب هو تغيير احرف اوي بالقلب. مثاله قلب واو القول الى الف في انتقال واصله قوا لا. والى همزة في قائل واصله قاول. وهذا النوع من الاعلان هو الذي ابتدأ ابن مالك - 00:08:50
رحمه الله في بيانه. والنوع الثاني اعلان بالتسكين. كتسكين واو في يق كتسكين واو في يقول واصله يقول كيكتب. والنوع الثالث اعلان بالحذف. كحذف الواو من قول واصله قول طيب بين الاعلان والابدال - 00:09:20
صميم وجه او عموم مخصص مطلق. اذا عرفنا ان الاعلال هو تغيير في احرف آوي يكون بالقلب وبالتسكين وبالحذف. وان الابدال هو وضع حرف مكان حرف اخر والاحرف التي تبدل ابداء شائعا هدأت موطيا. فما الذي بين الابدال - 00:09:50
وخصوصا مطلق او امه مخصوص وجهي عله طيب لو بينتم اذا قيل بينهما نعم كله اعلان فهو ابدال وليس كله ابدار كل اعلان فهو ابدال طيب اخذنا ان الابدال لا هو وضع حرف مكان حرف اخر. واخذنا من انواع الاعلال الاعلال بالتسكيم. ليس فيه وضع حار في مكان حرف اخر - 00:10:20
اذا قيل بينهما عموم خصوصا اذا قيل بينهما عموم خصوص مطلق فيحتاج مادتين مادة يشتركان فيها ومادة ينفرد بها الاعم واذا قيل بينهما عموم خصوص وجهي فيحتاج الى ثلاث مواد. مادة يشتركان فيها ومادة ينفرد بها الاول عن الثاني - 00:11:10
مادة ينفجر بها الثاني عن الاول. طيب ما الذي بينهما؟ طيب انا اسألكم. انا اسألكم. قلب احرف اوي ابدال او اعلال كلاهم اه صحيح ابدالا واعلان اخذنا النمية بالقلب نعم - 00:11:40
الاعلان بالقلب. وهذا قلب. واخذنا ان الابدال وظع حرف في مكان اخر. وهذا والقلب ابدال. طيب التسكين والحذف في نحو يقول وقل هذا ماذا؟ هذا اعلان هذا اعلان فقط احسنتم قلب بقية الحروف غير آوي هذا - 00:12:10
هذا ابدال لان الاعلان كما سبق تغييره في حروف او فالتغيير في غيرها في غير حروف آوي هذا ابدال. نعم. اذا فبين الاعلان والابدال خصوص وجهي. يجتمعان اني في قلبي احرفي آوي. نحو قال ابدلت الواو الف اصله قول. وينفرد الاعلان - 00:12:40
بالتسكين والحذف نحو يقول اصله يقول في اعلام بالتسكين. وقل اصله قول في اعلان بالحذف فرد الابدال بقلب بقية الحروف غير آوي. ثم شرع ابن مالك رحمه الله بينوا مواضع الابدال وبدأ بابداء الهمزة من غيرها فقال فابدي الهمزة من واو ويا - 00:13:10
اخيرا اثر اثر ال فنزيل. يعني ان الواو والياء اذا تطرفتا. وقعتا بعد الف فائدة قلبتا همزة اذا تطرفتا رقاة بدا الف زائدة قلبتا همزة. مثلا سماء ودعاء وكساء. الهمزة فيها مبدأ او اصلها سماء. كساء دعاء - 00:13:40
كن لانها من سماوت وكسوت ودعوت فلما تطرفت الواو بعد الف زائدة قلبت همزة والعرب لا تقول سماء وكساء ودعاء لكن هذا هو الاصل المهجور الذي تركوه بسبب الثقل. وكذلك مثلا بناء وفناء. الهمزة فيهما مبدأية. اصلهما بناء - 00:14:10
اي وفيناي بدليل ابنية وافنية. فقلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فان كانت االف التي قبلهما اصلية نحو اية وراية لم تبدلا. لان

الالف غير زائدة ما الذي اخرج هذا؟ في قول ابن مالك ما الذي اخرج الاليفة الاصلية التي - 00:14:40
اه قوله زيدا احسنتم زيدا وكذا اذا لم تقع الواو والياء بعد الف فلا ابدال. نحو غزو. وظبي انه قال اثر الف وكذا اذا لم تتطرفا نحو تباين وتعاون ثلاث الدلال همزة لانه قال - 00:15:10
اخيرا اثرا هنا لم تقع اخرا ثم قال وفي فاعلي ما اعل ذقت في ذا اشارة الى ابداء الواو والياء همزة. يعني اذا وقعت الواو او الياء في اسم فاعل مصوغ من الفعل الذي وسطه الف ابدلتا همزة. مثل قائل وبائع - 00:15:40
اصل قائل قاول لانه من قال يقول فهو وي العين. واصل بائع بايع لانه باع يبيع وهو يائي العين. فقلبت الواو في قاو والياء في بايع قلبتا همزة تقول صام فهو ماذا؟ قائم - 00:16:10
اصله. احسنت. اصله صاوم. كان فهو ماذا كائن. كائن اصله؟ كائن بالياء. كايل احسنت لكنه اصل مهجور لا يستعمل. فلا يقال القاول والبائع لا يقال هذا. لا يقال هذا بايع. قال ابن هشام - 00:16:40
في مول اللبيب وقلت مرة الفقهاء يلحنون في قولهم البايع بغير همز. فقال قائل فقد قال الله تعالى فبايعهن. هذا الذي اورده هذا القائل غير وارد. لماذا اورد اورد ابن هشام قوله تعالى فبايعهن. وهذا لا يرد - 00:17:10
لماذا؟ احسنت هذا احسنت احسنت كلامه هنا عن اسم الفاعل فبايعهن ليس اسم فاعل بل هو فعل امر محل القاعدة في اسم الفاعل. قال وفي فاعلي ما اعل ان ذقت فيه تفهم من قوله ما اعل عينا ان اسم الفاعل من الفعل الذي لم تعل عينه يصحح. ولا - 00:17:40
فيه الابدال. نحو اين الرجل فهو عاين؟ وعور. فهو عاوظ لم تبدل هنا لماذا؟ لانه لم تعل عينه. معنى قوله ما اعل عين ما كانت عينه حرفا علة اصابها تغيير. هذا الفرق بين المعل والمعتل. المعل يزيد على المعتل لانه دخله تغيير - 00:18:10
مثلا قوى لا. قلبت الواو الفا فتقول قال فهذا معل. لكن عين عور عين وحرف علة لكنه لم يدخله تغيير. فهذا معتد غير معلم. ثم قال ابن مالك رحمه الله والمد زيد - 00:18:40
في الواحد همزين يرى في مثلك القلائد. الموضع الثالث الذي تقلب فيه الواو او الياء وهمزة ان تقع احداهما بعد مفاعل وما شابهه في عدد الحروف وحركاتها. كفعائل وفواعل بشرط ان تكون الواو والياء مدتا ثالثة - 00:19:00
فن زائدة في المفرد. ويشارك الواو والياء في هذه المسألة الالف. فمثال الواو عجوز عجائز وقنوص وقلائص ابدلت الواو همزة في عجوز تقول في الجمع عجائز وفي قانوص تقول في الجمع قنائص ومثال الياء صحيفة - 00:19:20
خائف وذبيحة وذبائح وقبيلة وقبائل وكريمة وكرائم ومثال الالف رسالة ورسائل وقلادة وقلائد وهذا مثال ابن مالك في مثلك القلائد وسحابة ونائب قال في نحو قساور في جمع قسورة فتقول خسائر لان الواو ليست بمد - 00:19:50
في المفرد قسورة هنا ليست مدة ومحل القاعدة في الواو اذا كانت مادة ثالثة زائدة وهي هنا متحركة ليست مادة. ولا ابدال ايضا في نحو معايش في جمع معيشة. لان المادة - 00:20:20
ففي المفرد اصلية ليست زائدة. محل القاعدة اذا كانت باء او الياء مادة ثالثة زائدة في المفرد. وهي هنا اصلية عاش يعيش قال تعالى وجعلنا لكم فيها معايشا ومن لستم له برازقين. وسمع مع عائش في حفظ ولا يقاس عليه - 00:20:40
وكذلك مثاوب في جمع مثوبة. الواو اصلية غير زائدة. فما كان مثل هذا لا الا اذا سمع مثلا مصيبة ومصائب مقياس مصايب منارة ومنائر. القياس مناور. فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. مثلا مكيدة. الياء في - 00:21:00
جمع مكيدة هل تقلب همزة او لا؟ اذا جمعت تقول مكائد او مكائد الياء زائدة او اصلية؟ في مكيدة؟ اصلية. اصلية. نعم اذا لا تقلب لا تقلب لانها اصلية. تقول مكائد مكائد طيب مضيق. اذا دمعت تقول مضت - 00:21:30
بالياء او مضائق بالهمز. لماذا بالياء لانها اصلية احسنتم لانها اصلية. شيخ الياء اصلية. فلا تقلق ابو همزة فلا يقال مشائخ بل يقال مشايخ بالياء فالمشايخ لا يهمزون لفظ ولا معنى. لا يهمزون لفظا فلا يقال مشائخ ولا يهمزون معنى من الهمز - 00:22:00
والتحقيق كما ذكر في تاج العروس ان مشايخ جمع مشيخة ومشيخة جمع شيخ فمشايخ جمع للجمع ليس جمعا لشيخ. جمع الشيخ مشيخة. وجمعة مشايخ. لكنهم يتجوزون فيقولون مشايخ في اسمع يا شيخ ادركنا الوقت هنا في البيت الرابع نبدأ به ان شاء الله في

المجلس القادم - 00:22:40
بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك جزاكم الله خيرا شيخنا واياك بارك الله فيك.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:10