mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية ابن مالك)٦٦١([الإبدال)٤(: ٣٥٩ - ٧٥٩[-محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فماذا تقول؟ اثر او اثر اه كيف؟ احسنت. ايمان او ايمان. ايمان بالابداع احسنتم. ماذا تقول في دمع ادم؟ قوادم. احسنت. وفي تصويره - 00:00:00

احسنتم. لو قيل لك ابني من اما على زنة اصبع. على زنة اصبع ثم ماذا تقول نعم. في يوم بالياء ابو الهام بالله يا شيخنا هي بالواو. نعم. في الفعل المضارع. ماذا تقول - 00:00:30

اؤم او اوم بالتحقيق او بالقلب؟ اؤم بالقلب يجوز الوجهان احسنت يجوز الوجهان كلاهما جائز وام ونحن وجهان في ثانيه ام كما قال ابن مالك رحمه الله. نعم تفضل الشيخ. بسم الله الرحمن - 00:01:20

الرحيم الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا شيخنا وجوه لديه لمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. ولعلي انصر ذلك رحمه الله. ويا ان اقلب الفا كسرا - 00:01:50

كنت انا او يا تصوير دفعنا في اخر او قبل انيس او زيادتي فعلا هذا ايضا رأوه في مصدر صحيح احكم من الاعلان فيه حيث عنه وصححه وفي فعل وجاء من الاعلان او ذاك الحيل. نعم احسنتم بارك الله فيكم - 00:02:10

قال رحمه الله ويا ان اقلب الفا كسرا كذا او ياء تصغير. تقلب االف ياء في موضعين. الموضع الاول قل اذا وقعت بعد كسرة كاف يجمع التكسير لكلمة مصباح تقول مصابيح - 00:02:40

ودينار تقول دنانير ومفتاح تقول مفاتيح ومسمار تقول مسامير انقلبت انقلبت االف في كل هذه الامثلة ياء لكسر ما قبلها بانه لا يمكن النطق باالف بعد غير الفتحة. هذا قوله وياء ان اقلب الفا كسرا تلا - 00:03:00

الموضع الثاني اذا وقعت بعد ياء التصغير كتيب ومزيل في تصغير في كتاب وغزال ماذا فعلت؟ ابدلت الاليف ياء وادغمت ياء التصوير فيها بان التصغير لا تكون الا ساكنة. فلم يمكن النطق باالف بعدها. فردت الى الياء. مثله - 00:03:30

تصوير جدار تقول فيه جديل وتقول في تصوير حمار حمير تبدل االف ياء وتدغم يا التصوير فيها. هذا قوله ويا انقليب الفا كسرا تلا او ياء تصغير ثم ذكر ثلاثة مواضع تقلب فيها الواو ياء. قال بواو دفع لا في اخر. الموضع الاول - 00:04:00

ان تكون متطرفة بعد كسر. مثل رضي وقوي اصلهما رضي بالواو وقوي بالواو لانهما من الرضوان والقوة. فقلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسر. وكذلك السامي اصله الساميو بانه من سما يسمو. فقلبت الواو - 00:04:30

جاء لتطرفها اثر كسر. هذا قول بواو دفعنا في اخر ثم قال او قبلة التأنيث يعني ان هذا الحكم يشمل الواو قبل تاء التأنيث. فهي متطرفة حكما في اثناء التأنيث ككلمة مستقلة. فكانت الواو متطرفة حكما قضبت ياء بتطرفها اثر كسر - 00:05:00

مثاله اكسية. اصله اكسية لانه من كساء يكسوه. قلبت الواو ياء لتطرفها حكما اذ انكسر وكذا لو كانت قبل الف التأنيث. فالتأنيث ليس خاصا بالتاء. التأنيث في قوله او قبلة التأنيث مثله ايضا تأنيث باألف. علامة التأنيث تاء - 00:05:30

كما قال فيما سبق فمثلا اشقياء اصله اشقياء لانهم من الشقاوة قلبت عن تطرفها حكما اثر كسر. قال او زيادتي فعلان يعني من المتطرف فاتي ما لحقتها زيادة فعلان. اي االف والنون. لانهما في حكم منفصل. فلم تمنعها - 00:05:50

قلب الواوي ياء. مثاله ان تأتي بصيغة فاعلان من الغزو. لو قيل لك ابني من الغزو على فانك تقول غزيوان بكسر ما قبل الواو ثم تقلب

هذه الواو ياء فتقول غزيان لان االف والنون في حكم المنفصل فكانت الواو متطرفة حكما - 00:06:20
ثم قال ذا ايضا رأوا في مصدر المعتل اين؟ والفعل منه صحيح وغالبا نحو الحول. هذا الموضع الثاني ان تقع عينا لمصدر فعل اعلت فيه قبلها كسرة وبعدها الف. هذه اربعة شروط. ان تقع عينا لمصدر فعل اعلت فيه. ويكون قبلها كسرة - 00:06:50
وبعدها اعرف مثل صام صياما. الاصل صوام قام قياما. الاصل قوام فقلبت الواو يا ان لتوفر الشروط السابقة ويشمل المزيد ايضا. مثلا انقاذ انقيادا. ومن من قاد يقول هو من قادة يقول الى الاصل ان قواد لكن لما وقعت عينا - 00:07:20
لما وقعت الواو عينا لمصدر فعل علت فيه. وقبلها كسرة وبعدها الف قلبت يا اه فاذا اختل شرط من هذه الشروط لم تقلب الواو ياء بل تبقى من غير اعلان. مثلا سوار وسواك - 00:07:50
هنا لم تقلب الواو ياء. لماذا؟ لانها ليست مصدرا. السوار والسواك ليسا مصدرا جوار ما الشاطئ الذي اختل فيها؟ لماذا ان تقلى بالواو ياء؟ ليست حرف علة مجاورة ليست معلة نعم لانها ليست معلة في الفعل. فرق بين المعتل والمعل. مثلا هيف وعور - 00:08:10
هذا معتل لكن قال وقام ابا معل لان اصله قبل وقومه. ولا تقلبوا واو في راح رواحا. الواو في رواح لا تقلب ياء. لماذا؟ احسنت لم تسبق الكسر وفي حال حولا لم تقلب. لماذا؟ لا. احسنت. احسنت. ليس بعدها الف - 00:08:40
نعم والغالب في الحول اي المصدر الذي على وزن فعل وعينه واو لها كسرة لكن ليس بعدها الف عندما اختل فيه الشطر الاخير يغالب فيه التصحيح وعدم القلب. ومنه لا - 00:09:10
ومنه لا يبغون عنها حولا. تقول حال حولا. قد يأتي معلا لكن انه قليل على خلاف الغالب فيحفظه ولا يقاس عليه. والغالب فيه التصحيح. الموضع الثالث هو الذي قال فيه وجمع ذي عين اعل او سكن فاحكم بذا الاعلان فيه حيث عنه - 00:09:30
ان تقع الواو عينا بجمع صحيح اللام وقبلها كسرة. وهي في المفرد اما معلة واما شبيهة بالمعلى وشبيهة بالمعلى هي الساكنة التي بعدها في الجمع الف وجمع مذيعين والا او سكن والا او سكن - 00:10:00
فالمعلة نحن دار وديار وحيلة وحيل وقيمة وقيم والاصل دوار لماذا؟ لانه من دار يدور الاصل دوار لكن لما وقعت الواواء عينا بجمع صحيح لام قبلها كسرة وهي في المفرد معله قلبت ياء والاصل ايضا حول - 00:10:20
وقوم هذا الاصل لكنها قلبت الى ان لتوفر الشروط السابقة. لانها وقعت عينا لجمع صحيح لام وقبلها كسرة وهي معلى. وسبيهة المعلى وهي الساكنة التي بعدها في الجمع الف كما سبق. نحو ثوب - 00:10:50
وثياب الاصل ثواب. لان عينها واو بخلاف اثواب في جمع ثوب صحت لانه ليس قبلها كسرة. وكذلك سود وسياط. اصلها سواب. طوب ورياض. اصلها رياض. فقريت الواو في الجمع لانكسار ما قبلها ومجيء االف بعدها. وقوله جمع في قوله وجمع ذي عين اعد له سكن. قوم جمع - 00:11:10
اخرج ما كان على وزنه فعال وهو مفرد. مثل سوار لقطيع البقر دعاء المسك سوار وصيوان لما يصان فيه الشيء فلا تقلب الواو فيه ياء لانه مفرد. ليس بجمع وقوله اعل او سكن اخرج عين المفرد اذا لم يعلى ولم يسكن. فلا يعل فيه الجمع. مثل طويل - 00:11:40
وطوال طويل وطوال. وسد قول الشاعر تبين لي ان القماءة ذلة. وان اعزاء الرجال طيالها طيالها القلب هنا شاذ وقوله حيث عن اي حيث عرض هدى مشاهد عنا بمعنى عرض في معلقة امرؤ القيس - 00:12:10
احسنت. نعم. فعندنا اسير نعم. فان لنا سر كأنني عاده عذار دوار في مداء مذيل. فان كانت ان ناموا معتلة وجاب تصحيح الواو سبق ان الشرط في الموضع الثالث من مواضع الاعلان وجمع ذي عين عل او سكن تحت - 00:12:40
حيث ان تقع او عينا لجمع صحيح لا. فاذا كانت اللام معتدة وجب تصحيح الواو. فيقال في الجمع ريان للذي ارتوى من الماء فيقال في جمع ريان الذي ارتوى من الماء رواء يعني رجل ريان ورجال - 00:13:00
ماذا تقول؟ ايواء. نعم. لماذا صحت العين ولم تعل؟ لان اللامعلة وكذلك جو يقال في جمعه جواء بتصحيح العين لماذا لم تعد؟ لان اللامعلى وسبق ان الشرط ان يكون صحيح اللام. لو اعل لاجتمع بالكلمة اعلالان. ابدال العين ياء - 00:13:20
اللام همزة وهذا ممنوع. ثم قال رحمه الله وصححوا في الة وفي في عل والاعلان اولاك الحيل. سبق ان من شرط الاعلان في المسألة

السابقة ان يقع بعد عين الكلمة الف. مثل - 00:13:50
وثياب فان لم يكن بعدها الف وجبة تصحيح الواو. وذلك يصدق انا في وفعلا على هذين الوزنين. نحو كوز بضرب من الانية وكيوزه. لم تعلى عين الواو لن تقلب ياء. وعود للمسن من الابل وعودة. لم تقلب - 00:14:10
لماذا؟ لانه لم توجد االف بعدها. وسد قولهم في ثور ثيارة بالقلب. والقياس ثواره فيحفظه ولا يقاس عليه واما في وزن فعل واما في وزن فعل ففيه وجهان التصحيح هو الاعلال والاعلال - 00:14:40
في التصحيح وجائز والاعلان اولى وارجح وهذا معنى قوله وفيه في فعل وجهان والاعلان هناك الحيل الحيل جمع حيلة هذا اعلان او اعلان او تصحيح الحيل اعلان اعلان احسنتم اعلان التصحيح ماذا تقول؟ احسنت حول وغير - 00:15:00
في مالك يوجب الاعلان. ويحكم على التصحيح بالشذوذ. فلا يبيح القياس عليه. يقتصر على المسموع كقولهم حاجة وحوج حاجة وحوج هذا تصحيح مثلا قيمة المطر الدائم في سكون ان دام يدوم تجمع على ديم هي من دام يدوم تجمع على ديم هذا تصحيح او اعلان - 00:15:30
اعلان احسنت. طيب. نعم. قيم في جمع قيمة. تصحيح او اعداد؟ نعم اعلان. اعلان نعم احسنتم بارك الله فيكم. اذا حاجة وحوج هذا تصحيح. ديما هو ديم هذا اعلان. قيمة وقيم هذا اعلان - 00:16:00
حيلة وحيل هذا الاعلان. حيلة وحول هذا تصحيح. نعم. هذا اخره. ثم الله تعالى اعلم بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك - 00:16:20
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:16:40