

شرح ألفية ابن مالك (٧٦١) - [٨٥٩ - ٣٦٩] - محمد بن سعيد ابن طوق المري

سعید ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد فلو ذكرتم موضعًا تقلب الآلف فيه ياء.

تطرفت وقبلها في مصباح جمعه مصابيح احسنت مصباح جمعه مصابيح اذا - 00:00:00

وّقعت بعد كسرة لا يشرط ان تتطرف. اذا وّقعت بعد كسرة. نعم. اذا قيل اذا وّقع يصير. احسنت صحيح اذا وّقعت ايضا بعد ياء

التصوير مثل ماذا نعم قدّيل في تصوير قدّال - 00:00:30

كتيب في تصوير كتاب اذا قيل ابني من الغزو على وزن ظربيان فماذا تقول بالواو وبالياء ثم نعم احسنت. ثم تصير غزيان. احسنت

احسنـتـ بـقـلـبـ الـواـوـ يـاـ اـحـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ.ـ غـزيـانـ - 00:00:50

في جمع دار هل تقلب الواو؟ شيخ ويقال ديار احسنت احسنت تقول ديار بقلب الواو يا نعم تفضل شيخ بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. اللهم اغفر لنا - 00:01:10

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولسامعين ول المسلمين اجمعين. قال لعلي ابن مالك رحمه الله والواو اولى من بعد فتح

ينقلب كالمعطيان يرضيان ووجب دال واو بعد ضم من الف وباء - 00:01:40

ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند الدمع اهيا ما تذر الضم رد اليامات والخيالة ماشي علينا ومن قبلك كتابان من رماك

قدرة فمقدمة الا اذا كأس كذا اذا كسبوا عان سيارة وان تكون عينا لفعة وصفا فذاك بالوجهين عنهم يلفي. احسنت بارك الله فيكم -

00:02:00

سبقت ثلاثة مواضع تقلب فيها الواو تقلب فيها الواو ياء. والموضع الرابع هو الذي قال فيه والواو

لاما بعد فتح ينقطع كالمعطيان يرضيان ايـهـ؟ـ المـوـضـعـ الرـابـعـ اـنـ تـقـعـ طـرـفـاـ فـيـ فـعـلـ مـاضـ وـهـيـ رـابـعـةـ اوـ اـكـثـرـ - 00:02:30

هي رابعة او خامسة او سادسة. وتكون بعد فتحة. بشرط ان تكون منقلبة ياء في المضارع. تقول عطوت بمعنى وتعطوا برقض غير

شنن كما قال ابن القيس. وزكوت بمعنى نميـتـ.ـ باـبـاءـ الـواـوـ يـاـ وـهـيـ بـاـبـاءـ الواـوـ - 00:03:00

فيهما لانها ثالثة. لكن اذا صارت رابعة بـانـ قـلـتـ اـعـطـيـتـ فـانـكـ تـقـلـبـ الـواـوـ يـاءـ.ـ وـكـذـلـكـ اـذـاـ قـلـتـ زـكـيـتـ هـنـاـ صـلـةـ رـابـعـةـ فـتـقـلـبـ الـواـوـ يـاءـ

حـمـداـ مـاضـيـ المـضـارـعـ يـعـطـيـ وـيـذـكـيـ كـمـاـ حـمـلـ اـسـمـ المـفـعـولـ مـنـ كـمـاـ حـمـلـ اـسـمـ المـفـعـولـ نـحـوـ مـعـطـيـانـ وـاـصـلـهـ مـعـطـوـانـ - 00:03:20

اسـمـ الـفـاعـلـ مـعـطـيـانـ.ـ فـقـلـبـتـ الـواـوـ يـاءـ.ـ وـكـمـاـ حـمـلـ الـفـعـلـ الـمـبـنيـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـهـ يـرضـيانـ.ـ وـاـصـلـهـ يـرضـيانـ فـقـلـبـتـ وـاـوهـ

يـاـ فـقـيلـ يـرضـيانـ وـهـذـاـ مـعـنـىـ قـوـلـهـ الـواـوـ دـامـ بـعـدـ فـتـحـ يـنـقـلـبـ كـالـمـعـطـىـ - 00:03:50

يرضيان هـذـاـ مـثـالـ اـبـنـ مـالـكـ الـمـعـطـيـانـ اـصـلـهـ يـرضـيانـ اـصـلـهـ يـرضـوانـ لـمـاـذـاـ لـانـ الـمـعـطـيـانـ اـصـلـهـ الـمـعـطـوـانـ لـانـهـ مـنـ عـطـىـ

يعـطـوـاـ وـيـرـضـيـانـ يـرـضـوـانـ لـانـهـ مـنـ الرـضـوـانـ فـقـلـبـتـ الـواـوـ يـاءـ لـتـحـقـقـ الصـابـطـ السـابـقـ.ـ وـتـفـهـمـ مـنـ هـذـيـنـ الـمـثـالـيـنـ - 00:04:10

انـ ذـلـكـ يـكـوـنـ فـيـ الـاسـمـاءـ وـيـكـوـنـ فـيـ الـافـعـالـ.ـ الـمـعـطـيـانـ اـسـمـ يـرضـيانـ فـعـلـ.ـ فـالـواـوـ اـذـاـ كـانـتـ لـامـ الـكـلـمـةـ كـانـتـ رـابـعـةـ فـصـاعـداـ وـقـلـبـهاـ فـتـحـةـ

وـجـبـ قـلـبـهاـ يـاءـ.ـ ثـمـ قـالـ وـوـجـدـ اـبـدـالـ بـعـدـ ضـمـ مـنـ الـفـ يـعـنـيـ يـجـبـ اـنـ تـقـلـبـ الـالـفـ وـاـواـ لـقـوـعـهـ بـعـدـ ظـمـ.ـ فـتـقـلـبـ ضـورـبـ ضـوـرـبـ مـثـلاـ ضـارـبـ اـذـاـ بـنـيـتـهـ - 00:04:40

فـانـكـ تـضـمـ اـولـهـ ثـمـ تـقـلـبـ الـالـفـ وـاـواـ لـقـوـعـهـ بـعـدـ ظـمـ.ـ فـتـقـلـبـ ضـورـبـ ضـوـرـبـ مـثـلاـ ضـارـبـ اـذـاـ بـنـيـتـهـ منـ الـمـفـعـولـ فـانـكـ تـضـمـ الـاـولـ وـتـقـلـبـ

الالف وون لوقعها بعد ظم تقول ضرب - 00:05:10

كاتب اذا ميت مفعول تقول كتب ضمنت اوله ثم قلبت الف وواو لانها وقعت بعد الضم، مثلا نادي اذا بنيته المفعول تقول نودي وهكذا، وكذلك اذا صغرته تضم اوله كما سبق كتاب التصوير - 00:05:30

ثم تقلب الف وواو مثلا تقول في تصوير كاتب كويتب وفي تصوير ضارب ضويرب لماذا الواوا لماذا قلبت الف واو؟ لانه وقعت بعد الضم، كما قال ووجب ابدال واو بعد الضم من الف، ثم قال وياك موقن - 00:05:50

لها اعترف، ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيميم، يقال هيم عند دمعه بما، تقلب الياء في اربعة مواضع الموضع الاول هو الذي قال فيه آآ قال وياك موقن بذا لا اعترف، تقلب الياء واوا في مواضع الموضع الاول هو الذي قال فيه وياك موقن - 00:06:10
اعترف يعني اقر بهذا لها، النوضع الاول ان تكون الياء في لفظ غير دال على الجمع مع سكونها ووقعها بعد ضمة وعدم تشديدها.

نحو موقن وموسر، اصلهما ميقن لانهم اي قناة وميسرا لانه من ايسر وقعت ساكنة بعد ظم فقلبت - 00:06:40

لننضم لا يناسبه الا الواو، ويفهم من هذا المثال كون الياء الذاتي ساكنة فلو كانت مفتوحة لم تبدل مثل زيد وهو يام هنا لا تبدل بمداري انها متحركة فلو كانت متحركة لم تبدل نحو زيد - 00:07:10

وهو يام وكذا لو كانت غير مسبوقة بضمة نحو خيل وجيل انما تبدل اذا سبقت وكذلك مشددة نحو حيض وغير فالمشدات المدغمة لا تبدل الموضع نعم فلو كان ويفهم منه ايضا كون الياء كي ويفهم - 00:07:30

من المثال ايضا وهو قوله موقن كون الياء في مفرد، فلو كان هذا الذي فيه الياء الساكنة بعد ظمة لو كان جمع ها؟ فهذا الذي قال فيه ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند جمع اهيمما اذا كان اللفظ - 00:08:00

جمعة فانه لا يقلب مثل بيض في جمع ابيض وهيم في جمع اهيم، الاصل بيض هيم بضم الاول كما تقول حمر في جمع احمر وكذلك الاصل ان تقول في جمع اهيم وبوبير في جمع ابيض هذا الاصل - 00:08:20

ثم قلبت الضمة كسرة وجوها، لثقلها قبل الياء الساكنة، فصارت هيم، وببيط الموضع الثاني الذي تقلب الياء فيه وو هو الذي قال فيه، وواو نثر الضم رد الياء الفي لام فعل نوم قبل تاء - 00:08:40

كتائبان من رماك مقدورة، كذا اذا كسبوا ان سيارة، الموضع الثاني اذا وقعت الياء لاما لفعل قل فيها لام فعل او لاسم مختوم بتاء التائيث او من قبل تاك تائيان من رماك مقدورا، او لاسم مختوم بالالف - 00:09:00

النون الزائدتين كذلك سبعا سيارة، وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة، فالاول وهو الذي وقع لاما لفعل، مثاله قضى ورمى اذا حولتها الى صيغة للتعجب، نحو قضى اي ما اقضاه - 00:09:20

ونهوا ورموا اي ما ارماد، فهنا تقلب الياء واوا لوقعها بعد ضمة مثله نهوا والرجل اي ما انهاه ما اعقله، والاصل نهي لانه من النهاية، فقلبت الواو ياء لواء بعد ضم والثاني والاسم المختوم بالالف التائيث مثله - 00:09:40

لك مثلا ابني من رمي اسمها على وزن مقدورة، فانك تقول مر مواد الاصل مرة انه من رمى يرمي لكن لما وقعت الياء بعد ضمة قلبت واوأء فقللت مرمرة وكذلك الاسم المختوم بالالف والنون الزائدتين، مثل ان يقال - 00:10:10

ابني من يافعي رمي اسمها على وزن سبعان، مثل ان تبني من الفئر رمي اسمها على وزن سبعاء فتقول رموان الاصل رمويان لانه كما سبق من رما يرمي لكن لما وقعت الياء بعد ضمة - 00:10:40

قلبت هذا كله راجع الى قوله واو نثر الضم رد الياء، اي رد الياء واوا بعد ظم ثم ختم هذا الباب بقوله وان تكن عينا لفعلا وصفا فذاك بالوجهين عنهم يلفي، يقول - 00:11:00

اذ وقعت الياء عينا لصفة على وزن فعلة، وان تكن عينا لفعلة وصفا، اذا وقعت عينا بصفة على وزن فعلة فانه يجوز الوجهان، فذاك بالوجهين انهم يلفي، ما الوجهان؟ الوجه الاول القلب، ان تقلب - 00:11:20

الضمة كسرة لتصح الياء، ونود الاخر ابقاء الضمة فتقرب الياء واوى، من امثلتها كوسنة وكيسة في مؤنث الاكياس في مؤنث اكياس، كوسنة وكيسة في مؤنث اكياس، يجوز ان تقول بقلب يجوز ان تقول كوسا بابقاء الضمة فتقرب الياء ويجوز ان تقول كيسا بقلب

الضمة كسرتين - 00:11:40

لتصح الياء ومثله دوق وضيقة في مؤنث اضيق. يجوز ان تقول ضوق بابقاء الضمة في ثقل ويجوز ان تقول ضيقا بقلب الضمة كسرة لتصح الياء اما اذا هذا ما ذهب اليه ابن مالك رحمه الله. والجمهور على وجوب ابقاء الضمة وقلب الياء واوى. بان يقال كوسا -

00:12:10

وضوكا. اما اذا كانت عينا لاسم على وزن فعلة. اما اذا كانت عينا لاسم على وزن فعلة مثل طوبى وهو اسم للجنة او لشجرة فيها. فهنا لا فهنا يجب قلب الياء واواه. فهنا يجب قلب الواو فهنا يجب قلب الياء واوا - 00:12:40

الله تعالى الذين امنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب. الاصل طيبا. انه من طاب يطيب. فقلت الياء وو وهذا مفهوم قوله في وصفة قال وان تكون عينا لفؤلا وصفا. هو ذكر انه اذا كان وصفا جاز الوجهان - 00:13:10

مفهومه انه اذا كان اسما لم يجز الوجهان بل يلزم قلب الياء واوى. فمحل جواز في فعل الوصف. اما فعل الاسم فليس فيه الا الاعلان. واما المحضة فيجب فيها قلب الضمة كسرة لتصح الياء وتسلى من قلبهما وو. وهذا تفريق بين الاسم - 00:13:30

وصفة الصفة المحضة يجب فيها قلب الضمة كسرة لتصح الياء وتسلم من قلبهما فرقا بين الاسم والصفة. فقلبوا يا افعى الاسماء ولم يقلبوا في الصفة. ولم يسمع القلب الا في كلمتين. والاصل بيز. وحيكا. فقلبت الضمة كسرتين تصح الياء. ومنه قوله تعالى -

00:14:00

تلك اذا قسمة هذا اخر باب الابدال سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:14:30