

## شرح ألفية ابن مالك (٧٦١) [الإبدال] ٥: (٨٥٩ - ٣٦٩]-محمد بن

## سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فلو ذكرتم موضعا تقلب الالف فيه ياء.

تطرفت وقبلها في مصباح جمعه مصايح احسنت مصباح جمعه مصايح اذا - 00:00:00

وقعت بعد كسرة لا يشرط ان تتطرف. اذا وقعت بعد كسرة. نعم. اذا قيل اذا وقع يصير. احسنت صحيح اذا وقعت ايضا بعد ياء

التصوير مثل ماذا نعم قذيل في تصوير قذال - 00:00:30

كتيب في تصوير كتاب اذا قيل ابني من الغزو على وزن ظريبان فماذا تقول بالواو بالياء ثم نعم احسنت. ثم تصوير غزيان. احسنت

احسنت. بقلب الواو يا احسنت بارك الله فيك. غزيان - 00:00:50

في جمع دار هل تقلب الواو؟ شيخ ويقال ديار احسنت احسنت تقول ديار بقلب الواو يا نعم تفضل شيخ بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا - 00:01:10

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال لعلي ابن مالك رحمه الله والواو اولى من بعد فتح

ينقلب كالمعطيان كالمعطيان يرضيان ووجب دال واو بعد ضم من الف وياء - 00:01:40

ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند الدمع اهيا ما نثر الضم رد اليامات والخيالة ماشي علينا ومن قبلك كتائبان من رماك مقدرة فمقدرة الا اذا كأس كذا اذا كسبوا عان سيارة وان تكن عينا لفعلة وصفا فذاك بالوجهين عنهم يلفى. احسنتم بارك الله فيكم -

00:02:00

سبقت ثلاثة مواضع تقلب فيها الواو تقلب فيها الواو ياء. والموضع الرابع هو الذي قال فيه والموضع الرابع هو الذي قال فيه والواو

لما بعد فتح ينقطع كالمعطيان يرضيان ايه؟ الموضع الرابع ان تقع طرفا في فعل ماض وهي رابعة او اكثر - 00:02:30

هي رابعة او خامسة او سادسة. وتكون بعد فتحة. بشرط ان تكون منقلبة ياء في المضارع. تقول عطوت بمعنى وتعطوا برقص غير

شن كما قال ابن القيس. وزكوت بمعنى نمت. بابقاء الواو فيهما بابقاء الواو - 00:03:00

فيهما لانهما ثالثة. لكن اذا صارت رابعة بان قلت اعطيت فانك تقل بالواو ياء. وكذلك اذا قلت زكيت هنا صلاة رابعة فتقلب الواو ياء

حمدا ماضي المضارع يعطي ويزكي كما حمل اسم المفعول من كما حمل اسم المفعول نحو معطيان واصله معطوان - 00:03:20

اسم الفاعل معطيان. فقلبت الواو ياء. وكما حمل الفعل المبني لما لم يسمى فاعله يرضيان. واصله يرضي معلوم يرضيان فقلبت واوه

يا فقلبت يرضيان وهذا معنى قوله الواو دام بعد فتح ينقلب كالمعطى - 00:03:50

يرضيان هذان مثال ابن مالك المعطيان اصله المعطوان يرضيان اصله يرضوان لماذا؟ لان المعطيان اصله المعطوان لانه من عطى

يعطوا ويرضيان يرضوان لانه من الرضوان فقلبت الواو ياء لتحقيق الضابط السابق. وتفهم من هذين المثالين - 00:04:10

ان ذلك يكون في الاسماء ويكون في الافعال. المعطيان اسم يرضيان فعل. فالواو اذا كانت لام الكلمة كانت رابعة فصاعدا وقبلها فتحة

وجب قلبها ياء. ثم قال ووجد ابدال بعد ضم من الف يعني يجب ان تقلب الالف واوا اذا وقعت بعد ظمة. مثلا ظارب اذا بنيته -

00:04:40

فانك تضم اوله ثم تقلب الالف واوا لقوعها بعد ظم. فتقول ضورب ضورب مثلا ضارب اذا بنيته من المفعول فانك تضم الاول وتقلب

الالف وون لوقوعها بعد ظم تقول ضرب - 00:05:10

كاتب اذا ميت مفعول تقول كتب ضمنت اوله ثم قلبت الالف وواو لانها وقعت بعد الضم. مثلا نادى اذا بنيته المفعول تقول نودي

وهكذا. وكذلك اذا صغرتة تضم اوله كما سبق كتاب التصوير - 00:05:30

ثم تقلب الالف واو مثلا تقول في تصوير كاتب كويتب وفي تصوير ضارب ضويرب لماذا الواو لماذا قلبت الالف واو؟ لانه وقعت بعد

الضم. كما قال ووجب ابدال واو بعد الضم من الف. ثم قال وياك موقن - 00:05:50

لها اعترف. ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيميم. يقال هيم عند دمعته يما. تقلب الياء في اربعة مواضع الموضع الاول هو الذي

قال فيه آ قال وياك موقن بذا لا اعترف. تقلب الياء واوا في مواضع. الموضع الاول هو الذي قال فيه وياك موقن - 00:06:10

اعترف يعني اقر بهذا لها. النوضع الاول ان تكون الياء في لفظ غير دال على الجمع مع سكونها ووقوعها بعد ضمة وعدم تشديدها.

نحو موقن وموسر. اصلهما ميقن لانهم اي قناة وميسر لانه من ايسر وقعت ساكنة بعد ظم فقلبت - 00:06:40

لننضم لا يناسبه الا الواو. ويفهم من هذا المثال كون الياء الذاتي ساكنة فلو كانت مفتوحة لم تبدل مثل زييد وهويام هنا لا تبدل

بمداري انها متحركة فلو كانت متحركة لم تبدل نحو زييد - 00:07:10

وهو يام وكذا لو كانت غير مسبوقة بضمة نحو خيل وجيل انما تبدل اذا سبقت وكذلك مشددة نحو حيض وغيب فالمشدات المدغمة

لا تبدل الموضع نعم فلو كان ويفهم منه ايضا كون الياء كي ويفهم - 00:07:30

من المثال ايضا وهو قوله موقن كون الياء في مفرد. فلو كان هذا الذي فيه الياء الساكنة بعد ضمة لو كان جمع ها؟ فهذا الذي قال فيه

ويكسر المضموم في جمع كما يقال هيم عند جمع اهيما اذا كان اللفظ - 00:08:00

جمعة فانه لا يقلب مثل بيض في جمع ابيض وهيم في جمع اهييم. الاصل بيض هيم بضم الاول كما تقول حمر في جمع احمر فكذلك

الاصل ان تقول في جمع اهييم وبويض في جمع ابيض هذا الاصل - 00:08:20

ثم قلبت الضمة كسرة وجوبا. لثقلها قبل الياء الساكنة. فصارت هيم. ويبط الموضع الثاني الذي تقلب الياء فيه وو هو الذي قال فيه.

وواو نثر الضم رد اليامة الفي لام فعل نوم قبل تاء - 00:08:40

كتائبان من رماك مقدورة. كذا اذا كسبوا ان سيارة. الموضع الثاني اذا وقعت الياء لاما لفعل قل فيا لام فعل او لاسم مختوم بتاء

التأنيث او من قبل تاك تائبان من رماك مقدورا. او لاسم مختوم بالالف - 00:09:00

النون الزائدين كذلك سبعا سيارة. وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة. فالاول وهو الذي وقع لاما لفعل. مثاله قضى ورمى اذا حولتها

الى صيغة للتعجب. نحو قضى اي ما اقضاه - 00:09:20

ونوها ورموا اي ما ارماه. فهنا تقلب الياء واوا لوقوعها بعد ضمة مثله نهوا والرجل اي ما انهاه ما اعقله. والاصل نهى لانه من النهية.

فقلبت الواو ياء لواء بعد ضم والثاني والاسم المختوم بالف التأنيث مثله - 00:09:40

لك مثلا ابني من رمى اسما على وزن مقدورة. فانك تقول مر مواه الاصل مرة انه من رمى يرمى لكن لما وقعت الياء بعد ضمة قلبت

واواء فقلت مرموة مرموة وكذلك الاسم المختوم بالالف والنون الزائدين. مثل ان يقال - 00:10:10

ابني من يافعي رمى اسما على وزن سبعان. مثل ان تبني من الفتر رمى اسما على وزن سبعاء فتقول رموان الاصل رمويان لانه كما

سبق من رما يرمى لكن لما وقعت الياء بعد ضمة - 00:10:40

قلبت هذا كله راجع الى قوله واو نثر الضم رد الياء. اي رد الياء واوا بعد ظم ثم ختم هذا الباب بقوله وان تكن عينا لفعلنا وصفا فذاك

بالوجهين عنهم يلفى. يقول - 00:11:00

اذا وقعت الياء عينا لصفة على وزن فعلة. وان تكن عينا لفعلة وصفا. اذا وقعت عينا بصفة على وزن فعلة فانه يجوز الوجهان. فذاك

بالوجهين انهم يلفى. ما الوجهان؟ الوجه الاول القلب. ان تقلب - 00:11:20

الضمة كسرة لتصح الياء. ونود الآخر ابقاء الضمة فتقلب الياء واوى. من امثلتها كوسة وكيسة في مؤنث الاكيس في مؤنث اكيس.

كوسة وكيسة في مؤنث اكيس. يجوز ان تقول بقلب يجوز ان تقول كوسا بابقاء الضمة فتقلب الياء ويجوز ان تقول كيسا بقلب

00:11:40 - الضمة كسرتين

لتصح الياء ومثله دوق وضيقة في مؤنث اضيق. يجوز ان تقول ضوق بابقاء الضمة في ثقل ويجوز ان تقول ضيقا بقلب الضمة كسرة لتصح الياء اما اذا هذا ما ذهب اليه ابن مالك رحمه الله. والجمهور على وجوب ابقاء الضمة وقلب الياء واوى. بان يقال كوسا -

00:12:10

وضوكا. اما اذا كانت عينا لاسم على وزن فعلة. اما اذا كانت عينا لاسم على وزن فعلة مثل طوبى وهو اسم للجنة او لشجرة فيها. فهنا

لا فهنا يجب قلب الياء واواء. فهنا يجب قلب الواو فهنا يجب قلب الياء واوا - 00:12:40

الله تعالى الذين امنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب. الاصل طيبا. انه من طاب يطيب. فقلت الياء وو وهذا مفهوم قوله

في وصفة قال وان تكن عينا لفؤلا وصفا. هو ذكر انه اذا كان وصفا جاز الوجهان - 00:13:10

مفهومه انه اذا كان اسما لم يجز الوجهان بل يلزم قلب الياء واوى. فمحل جواز في فعل الوصف. اما فعل الاسم فليس فيه الا الاعلان.

واما المحضة فيجب فيها قلب الضمة كسرة لتصح الياء وتسلى من قلبها وو. وهذا تفريق بين الاسم - 00:13:30

وصفة الصفة المحضة يجب فيها قلب الضمة كسرة لتصح الياء وتسلم من قلبها فرقا بين الاسم والصفة. فقلبوا يا افعى الاسماء ولم

يقلبوا في الصفة. ولم يسمع القلب الا في كلمتين. والاصل بيز. وحिका. فقلبت الضمة كسرتين تصح الياء. ومنه قوله تعالى -

00:14:00

تلك اذا قسمة هذا اخر باب الابدال سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:14:30