

شرح ألفية ابن مالك)(٤)[-المعرب والمبني)١(:٥١_١٢]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فكلمة بارك ما نوعها؟ هل هي اسم او فعل او حرف؟ هي فعل. ومنعوا هذا الفعل ماض او مضارع او امر - 00:00:00

ماض ماض ما الدليل؟ احسنت دخوله تبارك الله تباركت نعم قبيلة الفاعل ما عالمة فعل الامر نعم. احسنتم. لا يتبه على الطلب مع قبوله ولا التوكيد. مثل ماذا نعم. طيب اذا دل على الطلب ولم يقبل - 00:00:20

التوکید فهو اسم فعل امر. نعم. احسنتم. تفضل استاذ باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا - 00:01:00

ولوالديك ولمشايخي وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال عالمة ابن مالك رحمه الله المعرض والمبني منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدنی كالشبه الوضعية والمعنوي في متى وفي هالة. والمعنى في وكنيابة وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار صلة ومعرض الاسماء ما قد سلم بشبه - 00:01:20

وفي ارض وسماء وافعل امر ومضيبني واعرض مضارعا عاريا وسماه نعم حقيقة معرض الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما وفعل امر ومضيبني واعرضوا مضارعا ان عريا - 00:01:50

بالنون توحيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن. وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني اي كان ومنه ذو فتح ذو كسر وضم كاين امس حيث والساكن. بارك الله فيكم. بعد ان - 00:02:10

من بيان معنى الكلام وما يتالف منه انتقل هنا الى باب المعرب والمبني وهذا الان من اهم ما في الالفية. لأن فيهما القواعد العامة والاصول التي تحكم لك مسائل النحو. فإذا اتقنت - 00:02:30

هذين البابين سهون عليك باذن الله ما بعدهما. فانت تحتاج الى ما في هذين البابين في كل مساء النحو التمييز بين الاسم والفعل والحرف وبين المعرب المبني يحتاج اليه في جميع الابواب القادمة. وشرط كمال النهايات - 00:02:50

تصحيح البدائيات شرط النهايات تصحيح البدائيات وقاد الشرط للمشروع لا يأتي فصح الباء افي امر تحاوله وراء النتيجة في الامر الذي تأتي. قال رحمه الله والاسم منه معرب وابني. الاسم ضربان - 00:03:10

معرب وهو الاصل. مبني وهو الفرع. فالمعنى ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلية عليه مثلا تقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد. فالاول مرفوع. لانه معمول لعامل يقتضي الرفع على الفاعلية وهو جاء والثاني منصوب. بأنه معمول لعامل يقتضي النصب - 00:03:30

مع مفعولية وهو رأيته والثالث مجرور بأنه معمول بعامل يقتضي الجر وهو الباء وهذا التغيير قد يكون ظاهر تظاهر فيه العالمة الاعرابية قد يكون مقدرا. لا تظاهر فيه العالمة الاعرابية. تقول مثلا جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى - 00:04:00

وهنا تقديرني ان الحركة لا تظاهر على الحرف الاخير. مثال المعرب اعرابا ظاهرا الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج. فلا رفت ولا فسوق ولا جدال في الحج. الحج تغير بالضمة والفتحة والكسرة - 00:04:30

بسبب ما دخل عليه من العوامل. ومثال معربي اعرابا تقديرنيا يدعونه الى الهدى ائتنا قل ان هدى الله هو الهدى فالهدى جاء مجرورا الى الهدى. ومنصوبة ان هدى الله ومرفوعا هو الهدى. لم - 00:04:50

تهنى الحركة على الحرف الاخير فهذا اعراب تقديرني. والمبني ما يلزم اخره حياة واحدة. فلا تغير اخره بتغير العوامل الدقيقة عليه.

تقول مثلا جاء الذي حفظ القرآن ورأيت الذي حفظ القرآن امرت بالذى حفظ القرآن - 00:05:10

فالذى لم يتغير اخره بتغير العوامل الداخلية عليه. ومن اضل من يدعى من دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيمة ومن اضل ؟
من هنا؟ في محل رفع؟ من يدعى من هنا في يوحى النجاري؟ من يدعى. يدعى من دون الله من - 00:05:30

من هنا في محل نصب فهن؟ مبني على السكون لم يتغير اخره. وجاء في محل رفع ومحل جر ومحل النصب ثم بين ابن مالك سبب
بناء الاسم. وانه مشابهته للحرف. فالاسم الذي - 00:05:50

تشبه الحرف يبني هذا قوله والاسم منه معرب مبني لشبه اللام للتعليل. اي بسبب شبهه من الحروف وفي مدنى اي بسبب الشبه الذي
ادناه اي قريبه من الحرف. ثم بين اوجه شبه الاسم بالحرف الذي كان سببا - 00:06:10

بينها في بيتين فقال كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا والمعنى في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثير وكفتقار الوجه الاول من
وجوه مشابهة الاسم الحرف الشبه الوضعي. وضابط الشبه - 00:06:30

وضعي ان يكون اسم موضوعا على حرف او حرفين. الموضوع على حرف مثل تاء قمت فانها مبنية. ما علة بنائهما؟ مشابهة اهل
الحرف في الوضع؟ لانها وضعت على حرف واحد فهي مثل باء الجر - 00:06:50

الجر وواو العطف وفاء العطف. قد يكون موضوعا على حرفين. مثلا في قمنا ثناء مبنية لانها وضعت على حرفين فاشبها قد وبل.
فالذى يبني من اجل هذه المسابقة هو الضمائر. ما علة بناء الضمائر؟ لماذا الضمائر يلزم اخرها حياة واحدة؟ لمشابهات - 00:07:10

هيا الحرف طيب فيما اشبيه؟ اشبيهه في انها وضعت على حرف او حرفين. الاصل في الاسم ان يوضع على فاهت احد حروف
فصاعدا مثل زيد. وضع ثلاث احروف وخالف وضع على اربعة. والاصل في الحرف ان يوضع على حرف - 00:07:40

فيين واحد كبار الجر او على حرفين مثل فيه فما وظف من الاسماء على حرف او حرفين فقد اشبيه الحروف في الوضع. فلما اشبي
الحروف في الوضع وقاربها اخذ حكمها فبني - 00:08:00

وما قارب شيء اخذ حكمه. فالضمائر مبنية بانها اشبيهت الحروف في الشبه الوضعي فان قال قائل اب واخ على حرفين. ومع ذلك هما
معربان يتغير اخرهما. فالجواب ان هذا الشبه بالحرف عارض. لانهما ثلاثيان وضعا - 00:08:20

اصلهما ابو واخون بدليل انك تقول اذا نسبت اليهما ابوي واخوي. وتقول في تثنيتها اخوان واخوان مثلهما يد ودم. هما ثلاثيان
وضعا. فاعربوهما مراعاة لاصلهما لانك تقول في التصوير في تصوير يد تقول يديه وفي تصوير دم تقول دمي وتقول في النسب
يدوي - 00:08:50

ودموي. هذا قوله كشبہ الوضعي في اسمه جئتنا. التاء وضعت على حرف واحد. ما وضعت على حرفين قالوا المعنى في متى وفي
هنا؟ هذا الثاني من انواع شبہ الاسم بالحرف وهو الشبه المعنوي - 00:09:20

الشبہ المعنوي ان يتضمن الاسم معنی من معانی الحروف. سواء وضع لذلك المعنی حرف ام لا مثال الاول وهو ما اشبي حرفًا موجودًا.
آ اسماء الاستفهام. متى السفر مثلا؟ من - 00:09:40

الذى جاء ما اسمه؟ من ومتى وما؟ هذه الاسماء معناها الاستفهام. وقد وضع لاستفهام حرف مثل الهمزة. وكذلك هل وكذلك اسماء
الشرط مثل متى؟ مثلا متى قم اقم مثل من من يعمل سوءا يجزى به. وضع للشرط حرف مثل ان ان يشاء يذهبكم - 00:10:00

اسماء الاستفهام واسماء الشرط مبنية. ما علة بنائهما سببها للحرف فيما اشبيهه في انها تضمنت معنی من معانی الحرف فهذا
الشبہ المعنوي. اسماء الاستفهام شابهت الهمزة وهل في المعنی - 00:10:30

الا وهو الاستفهام فاعطيت حكمها وهو البناء. اسماء الاستفهام شابهت الهمزة وهل في المعنی وهو الاستفهام. فاعطيت حكمها وهو
اسماء الشرط شابهت ان في المعنی وهو الشرط فاعطيت حكم ان وهو البناء - 00:10:50

هذا قوله المعنوي في متى؟ متى تأتي اسم استفهام؟ وتأتي اسم شرط. فان قال قائل في قوله تعالى فاي الفريقين الحق بالامن ان
كتتم تعلمون اشبيهت الحرف شبيها معنويا. اي تضمنت معنی من معنی حرف ومع ذلك اعربت - 00:11:10

الجواب؟ الجواب ان شبها بالحرف ضعف بسبب ملازمتها للاضافة. اي ملازمة وملازمة الاضافة من خصائص الاسماء. والشبہ مسروط

فيه عدم وجود معارضي هذا الاول وهو الذي اشبه حرفا موجودا. والثاني ما اشبه حرفا غير موجود. مثل - 00:11:30
هنا فان معناها الاشارة. وهذا المعنى لم تضع له العرب حرفا. لكنها من المعاني التي من حقها ان تؤدي بالحروف. فالاصل في المعاني
ان يعبر العرب عنها بالحروف كما وضعوا للنفي ما - 00:12:00

انه لا وللتمني ليت وللتنبيه الا فبنيت اسماء الاشارة بشبهها في المعنى حرفا كان يستحق الوضع هكذا قال نحويون في اسماء
الاشارة. فالذى بنى من اجل المشابهة المعنوية اسماء الاستفهام - 00:12:20
والشرط والاشاره. قالوا المعنوي في متى؟ متى؟ سواء كانت استفهامية ام شرطية. وفي هنا هنا الذي بنى هنا واسم الاشارة. قال
وكنيابة عن الفعل بلا تأثير. هذا الثالث من انواع - 00:12:40

ابهت الاسم للحرف. وهو الشبه النبائي. وضابطه ان يشبه الاسم الحرف في كونه ينوب عن ولا يتتأثر بالعوامل. والذي بنى من اجل
هذه المشابهة هو اسماء الافعال مثل صه وهيهات - 00:13:00

اتى واوه فانها اشبهت الحرف في النيابة عن الفعل. صه نابت عن اسكت هيئات نابت عن تعودا. اوه ناب عن اتواجع. اشبهت الحرف
في ثبت عن الفعل. وايضا في انه لا يدخل عليها عامل فيؤثر فيها. فاسماء الافعال تعمل ولا يعمل فيها - 00:13:20
غيرها فاشبهت لعل وليت مثلا لعل نائبة عن الفعل اترجي وليت نائبة صناعة الفعلي اتمنى ولا يدخل عليهم عامل. هذا قوله وكنيابة
عن الفعل بلا تأثير واحترز انتقاء التأثير من المصدر النائب عن فعله. مثل ضربا زيدا. فان ضربا نائب - 00:13:50

كن عن الفعل يضرب. لكنه يتتأثر بالعوامل فانك تقول مثلا ساعني ضربك زيدا. ضرب تأثر بالعامل وفاعل هنا رسالة كرهت ضربك عمرا
عجبت من ضربك خالدا. اما اسماء الافعال فانها تنوب عن الفعل ولا تتتأكد - 00:14:20

تأثروا بالعوامل. هيئات ناب عن الفعل بعوده ولا يعمل فيه غيره. صح؟ ناب عن الفعل اسكت ولا يعمل فيه غيره. اوه ناب يتوجع ولا
يعمل فيه غيره. فهذا قوله وكنيابة عن الفعل بلا تأثير. والرابع هو الشبه الافتقاري - 00:14:40
وكفتقار اصل وضابط الشبه الافتقاري ان يكون ان يكون الاسم مفتقراما افتقارا متأصلا الى جملة والذي بنى من اجل هذه المشابهة مما
بني من اجل هذه المشابهة الاسماء الموصولة الحرف لا يدل على معنى في نفسه. كالباء. وفي كذلك مثل الباء. لا - 00:15:00
فعل معنى في نفسه. فالحروف مفتقرة الى ما يبين معناها. الحرف لا يدل على معنى في نفسه. مثل الباء حروف مفتقرة الى ما يبين
معناها افتقارا متأصلة. واذا نظرت في الاسماء الموصولة مثلا جاء الذي - 00:15:30

اذا نظرت فيها وجدتها مفتقرة الى ما يبين معناها افتقارا متأصلة. فالاسم الموصول مفتقر مفتقر الى صلة بعده تبين معناه. فلشبها
لشبها الاسماء الموصولة. بالحرف في الافتقار بنبيت واحترز بالافتقار اه واحترز بالافتقار الى جملة من الافتقار الى مفرد مثل سبحان
وعند - 00:15:50

فانهما مفتقران بالاصالة. لكنهما مفتقران الى مفرد. تقول سبحان الله جلست عند زيد محترزة بذكر الاصالة من نحو هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم. في يوم مضاف الى الجملة. والمضاف ومفتقر الى المضاف اليه. لكن هذا الافتقار عارض في بعض التراكيب. لانه قد
لا يكون مفتقر الى شيء. كان في قوله صم - 00:16:20

كنت يوما ليس مفتقر الى شيء. نرجع الى البيتين حاصل مال البيتين ان اوجه شبه بالحرف اربعة. الاول الشبه الوضعي. وضابطه ان
يكون اسم موضوعا على حرف او حرفين. والذي بنى من - 00:16:50

لهذه المشابهة هو الضمائر. هذا قوله كالشبه الوضعي في اسم جئتنا. الثاني هو الشبه المعنوي. وضابط الشبه المعنوي يتضمن الاسم
معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا والذي بنى - 00:17:10
من اجل هذه المشابهة الاسماء آآ اسماء الاستفهام واسماء الشر واسماء الثالث الشبه النبائي وضابطه ان يشبه الاسم الحرف في كونه
ينوب عن الفعل ولا يتتأثر في العوامل. والذي بنى من اجل هذه المشابهة اسماء الافعال. والرابع الشبه الافتقاري وضابطه ان يكون
الاسم مفتقراما افتقار - 00:17:30

متأصلا الى جملة. والذي بنى من اجل هذه المشابهة الاسماء الموصولة. الخلاصة ان البناء يكون في ستة ابواب على ما ذكر هنا

الضمائر والسبب هو السبب هو الشبه الوضعي واسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الاشارة - 00:18:00
والسبب هو الشبه المعنوي واسماء الافعال والسبب هو الشبه النبائي والاسماء الموصولة والسبب والشبہ الافتقاري ثم قالوا معرب
الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما. لما فرغ من بيان الاسماء المبنية ذكر ان المعرب من الاسماء ما - 00:18:20
كلمة من مشابهة الحرف وهو الاصل في الاسماء. وانما قدم الاسماء المبنية لانها محصورة. والا فالاصل في الاسماء الاعراب والاسم
المعرب نوعان كما سبق ما يظهر اعرابه مثل زيد في قوله جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وما لا يظهر اعرابه - 00:18:40
مثل الفتى في قوله جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى وذكر ابن مالك مثالين قال امور بالاسماء ما قد سلم من حرفي كارض
وسما. فارض مثال لما يظهر اعرابه. تقول هذه ارض ورأيت ارضا. مررت بارض وسما - 00:19:00
مثال لما لا يظهر اعرابه. فإنه مثل الفتى والسوما لغة في الاسم. بدليل قول بعضهم ما سماك ماس وماك اي ما اسمك؟ والاسم فيه
لغات. لغاته ثماني عشرة لغة الجماعة الناظمة في بيت فقال اسم سمن سمن سماء وسما سماه - 00:19:20
ثلاثهن نلت المكرمة. هذه ست كلمات كلها مثلثة الاول. اسم سم سماء وسما سوماتو ثلث منة المكرمة حاصل ضرب ستة في ثلاثة كم؟
ثمانية عشر نعم. وسبق تمثيل المعرابي اعرابا ظاهرة بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فمن فاض فيهن الحج فلا رفت ولا - 00:19:50

الفسوق ولا دلالة في الحج. وسبق تمثيل المعرب اعرابا مقدرا. بقوله تعالى يدعونه الى الهدى. هذا مجرور. اثنان ان هدى الله هدى
هنا منصوب هو الهدى. الهدى هنا مرفوع. ثم لما ذكر المعرب والمبنية من الاسماء شرع يبين المعرب والمبني من الاشياء - 00:20:30
تعال والفعل ضربان مبني ومعرب فالبني هو الماضي والامر. والمعرب المضارع بشرطه الذي سيذكره ابن ما لك الفين الماضي يبني
على الفتح الظاهري او المقدر. قام فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. سعى - 00:20:50
فعل ماض مبني على الفتح المقدر. ضربوا فعل ماض مبني على الفتح المقدر. لكن هنا في ساعة منع من ظهوره التأثر. لكن هنا في
ضربوا منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة. الضم هو المناسب - 00:21:10
من واوي هنا ضربت تقول كذلك فعل ماض مبني على الفتح المقدر. منع من ظهور اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي
اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير رفع متحرك وهو تاء الفاعل التي الفاعلين ونون النسوة - 00:21:30

يبني على الفتح المقدر. والذي منع من ظهور الفتح هو اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي اربع متحركات فيما هو
كالكلمة الواحدة. اذا فعل ماضي مبني على الفتح دائمًا. وهذا الفتح - 00:22:00
وهذا الفتح قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا. قال بعضهم انه مع الواو يبني على الضم. ومع ضمير الرفع المتحرك يبني على السكون
لكن هذا مذهب تعليمي لا علمي. بمعنى انه لم ينصره احد من العلماء بالادلة. في المعتمد انه مبني على الفتح دائمًا. ان - 00:22:20
الفتح فهو مبني على فتح الظاهر. والا فهو مبني على الفتح المقدر. ثم فعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعة. فعل الامر مبني على
ما يجزم به مضارعه. والمضارع ثلاثة اقسام سياتي ان شاء الله تفصيلها لكن نأخذها الان مجملة - 00:22:40
اه حتى نصل الى مسألة ما يبني عليه فعل الامر. الفيل المضارع الصحيح الذي لم يتصل باخره شيء علامه جزمه السكون. لا تقم فيه
ابدا. فالامر كذلك يا ايها المدثر قم - 00:23:00
قم في امر مبني على السكون. الفين المعتل علامه جزمه حذف في العلة ولا تصلي على احد منهم مات ابدا. فالامر كذلك. وصلي
عليهم. صلي فعل امر مبني على حذف حرف العلة. القسم الثالث ما كان من الامثلة الخمسة وهو ما اتصلت به الف الاثنين او واو
الجماعه - 00:23:20

اولياء المخاطبة وعلامة جزمه حذف النون فان لم تفعلوا تفعلوا هنا علامه الجزم هي حذف النون الامر كذلك افعلوا فعل امر مبني على
حذف النون. اذا القاعدة هنا في فعل الامر انه مبني على ما - 00:23:50
تجزم به مضارعه. قال وفي اول الامر ومضي وفعل امر ومضي بني واعربوا مضارعا ان عري من نون توكيده مباشر ومن نون اناث كي

00:24:10 - يرون من فتن. المضارع معرب مثل -

طيبوا ويقوموا. لكن بشرط سلامته من نون الاناث. ومن نون التوكيد المباشرة. اذا المضارع يبني في حالين ويعرض فيما عداهما. يبني اذا اتصلت به نون الاناث. او نون التوكيد مباشرة. مع نون - 00:24:30

هنا اناث مع نون اناث يبني على السكون مثل والمطلقات يتربصن. والوايدات يرعن وفي سكونه عند اتصال نوع الاناث به مناسبة ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا - 00:24:50

اليها ومع نوي التوكيد مباشرة يبني على الفتح مثل لينبذن ينبع فعل بارع مبني على الفتح. قبل اتصال نون التوكيد به علامة رفع اي الضمة ينبع. اذا نون التوكيد مباشرة. والفعل مبني على الفتح. اما اذا كانت غير مباشرة فانه يعرب - 00:25:10

ومعها تقديرها مثل ليقولن الله ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله علامة رفعه قبل اتصال نون التوكيد به ثبوت النون يقولون علامة رفعه ثبوت النون وعليه فنون التوكيد غير مباشرة. وهو معرب غير مبني هذا هو الضابط. انظر الى الفعل المضارع قبل اتصال - 00:25:40

في التوكيل به. ان كانت علامة رفعه الضمة فنون التوكيد مباشرة. والفعل مبني. لينبذن. على ما قبل اتصال نوي التوكيل به ضمة ينبع. وان كانت علامة رفعه قبل دخول التوكيد. ان كانت علامة رفعه ثبوتا - 00:26:10

فالنون غير مباشرة وهو معرب مثل يقولون قبل يقولون علامة رفعه ثموت النون. اذا نون التوكيد غير مباشرة. ومثله لتبلون. فاما ترين مثلا ولا يصدنك الشيطان. ولا يصدنك الشيطان. الفعل مبني على الفتح. لاتصاله بنون التوكيد المباشرة - 00:26:30

لانه قبل اتصال النون يصد علامة رفعه الضمة. لكن ولا يصدنك عن ايات الله ولا يصدنك الفعل معرب. لأن نور التوكيد غير مباشرة. الفعل قبل دخول النون علامة رفعه موت النون يصدون ومثله ليقولن هذا لي مبني على الفتح لأن نون التوكيد مباشرة ليقولن - 00:27:00

فاما كنا نخوض ونلعب. ليقولن معرب لأن نوع التوكيد غير مباشرة. هذا قوله و فعل امر و مضيبني و فعل امر و مضيبني و فعل امر و مضيبني و فعل امر و مضي يعني بعطف مضي - 00:27:30

على فعل تكون الف في بنية للثنائية. واعرب مضارعا ان عري من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كي يرون من فتن. هذا مثال اتصال الاناث بالفعل يرجع من فتن والمعنى النساء يخفن من فتن بهن. اذا خلاصة ان الفئة المضارعة معرب - 00:27:50

ويبني في حالين اذا اتصلت به اناث فيباء السكون واذا اتصل به نون التوكيد مباشرة فيبني على الفتح ثم قال وكل حرف مستحق للبناء. لما فرغ من بيان حكم الاسماء والافعال من حيث الاعراب والبناء بين هنا حكم الحروف - 00:28:10

ذكر ان الحروف كلها مبنية. وذلك لأن الحرف لا يتواجد عليه معان يحتاج في التمييز بينها الى اعراب في قوله مثلا اخذت من الدرارهم التبيظ مستفاد من لفظ منه بدون حاجة الى اعراب في قوله تعالى سبحان الذي اسرى - 00:28:30

ليلة من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. ابتداء الغاية مستفاد من لفظ منه بدون حاجة الى اعراب. وانتهاء الغاية مستفاد من لفظ حين بدون حاجة الى اعراب. وقول ابن مالك وكل حرف مستحق للبناء هو مما اخذ عليه - 00:28:50

لان فيه بيان حق الحرف دون بيان واقعه النحوى. لذا قال الغزى في شرحه المنظومي على الذي سماه البهجة الوفية قال وكل حرف مستحق للبناء لو قال مبني لكان احسن - 00:29:10

كل مستحق امر يكون موصوفا بذلك الامر. اذا احتاج ابن غازى الى اصلاحه فقال والحرف لا الخروج عن حكم البناء. وقد انشدوا كم مستحق ليس يعطى ما مستحق. وراء من لحوق امر ما - 00:29:30

احق فسلني الامر فسلم الامر لرب ما خلق. فكل شيء في المقابر سبق. ثم انتقل الى انواع البناء وهي السكون والفتح والكسر والضم. وهذه سببا بها المجلس القادر ان شاء الله. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك - 00:29:50

بارك الله فيكم. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. جزاك الله خير واياكم. نعم تفضل شيخ محمد. شيخنا الان هذا ابن غازى عنده شرح لالغيبة ام من قبل يعني اصلاح البيت - 00:30:10

الغزى وابن غازى. الغزى له شرح منظوم. هو البهجة الوفية. ابن غازى فشرحه مشهور وهو كثير الاصلاح لابيات الالفية. كثير اصلاح
في شرحه للاليات الالفية. نعم. جزاكم الله خيرا شيخنا رضي الله عنه. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان - 00:30:30
لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:30:50