

شرح ألفية ابن مالك(٤-)[المعرب والمبني]١:(٥١_١٢]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فكلمة بارك ما نوعها؟ هل هي اسم او فعل او حرف؟ هي فعل. ومنعوا هذا الفعل ماض او مضارع او امر - [00:00:00](#)

ماض ماض ما الدليل؟ احسنت دخوله تبارك الله تباركت نعم قبيلة الفاعل ما علامة فعل الامر نعم. احسنتم. لا يته على الطلب مع

قبوله ولا التوكيد. مثل ماذا نعم. طيب اذا دل على الطلب ولم يقبل - [00:00:20](#)

التوكيد فهو اسم فعل امر. نعم. احسنتم. تفضل استاذ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا - [00:01:00](#)

ولوالديك ولمشاخي وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال علامة ابن مالك رحمه الله المعرض والمبني منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني كالشبه الوضعية والمعنوي في متى وفي هالة. والمعنوي في وكنيابة وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار صلة ومعرض

الاسماء ما قد سلم بشبهه - [00:01:20](#)

وفيك ارض وسماء وافعل امر ومضي بني واعرض مضارعا عاريا وسماه نعم حقيقة معرض الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض

وسما وفعل امر ومضي بني واعرضوا مضارعا ان عريا - [00:01:50](#)

بالنون توحيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن. وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني اي كان ومنه ذو فتح وذو كسر

وضم كاين امس حيث والساكن. بارك الله فيكم. بعد ان - [00:02:10](#)

من بيان معنى الكلام وما يتألف منه انتقل هنا الى باب المعرب والمبني وهذان الان من اهم ما في الالفية. لان فيهما القواعد العامة

والاصول التي تحكم لك مسائل النحو. فاذا اتقنت - [00:02:30](#)

هذين البابين سهون عليك باذن الله ما بعدهما. فانت محتاج الى ما في هذين البابين في كل مساء النحو التمييز بين الاسم والفعل

والحرف وبين المعرب المبني نحتاج اليه في جميع الابواب القادمة. وشرط كمال النهايات - [00:02:50](#)

تصحيح البدايات شرط النهايات تصحيح البدايات وفاقد الشرط للمشروط لا يأتي فصحيح البدء افي امر تحاوله وراء النتيجة في

الامر الذي تأتي. قال رحمه الله والاسم منه معرب وابني. الاسم ضربان - [00:03:10](#)

معرب وهو الاصل. مبني وهو الفرع. فالمعرب ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلية عليه مثلا تقول جاء زيد ورأيت زيدا ومررت

بزيد. فالاول مرفوع. لانه معمول لعامل يقتضي الرفع على الفاعلية وهو جاء والثاني منصوب. لانه معمول لعامل يقتضي النصب -

[00:03:30](#)

مع مفعولية وهو رأيت والثالث مجرور بانه معمول بعامل يقتضي الجر وهو الباء وهذا التغيير قد يكون ظاهر تظهر فيه العلامة

الاعرابية قد يكون مقدرا. لا تظهر فيه العلامة الاعرابية. تقول مثلا جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى - [00:04:00](#)

وهنا تقديري ان الحركة لا تظهر على الحرف الاخير. مثال المعرب اعرابا ظاهرا الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج. فلا رفث

ولا فسوق ولا جدال في الحج. الحج تغير بالضمّة والفتحة والكسرة - [00:04:30](#)

بسبب ما دخل عليه من العوامل. ومثال معربي اعرابا تقديريا يدعونه الى الهدى اثنتا قل ان هدى الله هو الهدى فالهدى جاء مجرورا

الى الهدى. ومنصوبة ان هدى الله ومرفوعا هو الهدى. لم - [00:04:50](#)

تنهى الحركة على الحرف الاخير فهذا اعراب تقديري. والمبني ما يلزم اخره حياة واحدة. فلا تغير اخره بتغير العوامل الدقيقة عليه.

تقول مثلا جاء الذي حفظ القرآن ورأيت الذي حفظ القرآن امرت بالذي حفظ القرآن - 00:05:10

فالذي لم يتغير اخره بتغير العوامل الداخلية عليه. ومن اضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة ومن اضل؟
من هنا؟ في محل رفع؟ ممن يدعو من هنا في يوحى التجار؟ ممن يدعو. يدعو من دون الله من - 00:05:30

من هنا في محلي نصب فمن؟ مبني على السكون لم يتغير اخره. وجاء في محل رفع ومحل جر ومحل النصب ثم بين ابن مالك سبب بناء الاسم. وانه مشابهته للحرف. فالاسم الذي - 00:05:50

تشبه الحرف يبني هذا قوله والاسم منه معرب مبني لشبه اللام للتعليل. اي بسبب شبه من الحروف وفي مدني اي بسبب الشبه الذي ادناه اي قربه من الحرف. ثم بين اوجه شبه الاسم بالحرف الذي كان سببا - 00:06:10

بينها في بيتين فقال كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار الوجه الاول من وجوه مشابهة الاسم الحرف الشبه الوضعي. وضابط الشبه - 00:06:30

وضعي ان يكون اسم موضوعا على حرف او حرفين. الموضوع على حرف مثل تاء قمت فانها مبنية. ما علة بنائها؟ مشابهة اهل الحرف في الوضع؟ لانها وضعت على حرف واحد فهي مثل باء الجر - 00:06:50

الجر وواو العطف وفاء العطف. قد يكون موضوعا على حرفين. مثلنا في قمنا ثناء مبنية لانها وضعت على حرفين فاشبهت قد وبل. فالذي بني من اجل هذه المسابقة هو الضمائر. ما علة بناء الضمائر؟ لماذا الضمائر يلزم اخرها حياة واحدة؟ لمشابهات - 00:07:10

هاي الحرف طيب فيما اشبهت؟ اشبهته في انها وضعت على حرف او حرفين. الاصل في الاسم ان يوضع على فاهت احد حروف فصاعدا مثل زيد. وضع ثلاث احرف وخالد وضع على اربعة. والاصل في الحرف ان يوضع على حرف - 00:07:40

فين واحد كبائر الجر او على حرفين مثل فيه فما وطمع من الاسماء على حرف او حرفين فقد اشبه الحروف في الوضع. فلما اشبه الحروف في الوضع وقاربها اخذ حكمها فبني - 00:08:00

وما قارب شيء اخذ حكمه. فالضمائر مبنية بانها اشبهت الحروف في الشبه الوضعي فان قال قائل اب واخ على حرفين. ومع ذلك هما معربان يتغير اخرهما. فالجواب ان هذا الشبه بالحرف عارض. لانهما ثلاثيان وضعاً - 00:08:20

اصلهما ابو واخون بدليل انك تقول اذا نسبت اليهما ابوي واخوي. وتقول في تثنيتهما اخوان واخوان مثلهما يد ودم. هما ثلاثيان وضعاً. فاعربوهما مراعاة لاصلهما لانك تقول في التصوير في تصوير يد تقول يديه وفي تصوير دم تقول دمي وتقول في النسب

يدوي - 00:08:50

ودموي. هذا قوله كشبه الوضعي في اسمه جئتنا. التاء وضعت على حرف واحد. ما وضعت على حرفين قالوا المعنوي في متى وفي هنا؟ هذا الثاني من انواع شبه الاسم بالحرف وهو الشبه المعنوي - 00:09:20

الشبه المعنوي ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف. سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا مثال الاول وهو ما اشبه حرفا موجودا. آ اسماء الاستفهام. متى السفر مثلاً؟ من - 00:09:40

الذي جاء ما اسمه؟ من ومتى وما؟ هذه الاسماء معناها الاستفهام. وقد وضع للاستفهام حرف مثل الهمزة. وكذلك هل وكذلك اسماء الشرط مثل متى؟ مثلا متى قم اقم مثل من من يعمل سوءا يجزى به. وضع للشرط حرف مثل ان ان يشاء يذهبكم - 00:10:00

فاسماء الاستفهام واسماء الشرط مبنية. ما علة بنائها سببها للحرف فيما اشبهته اشبه في انها تضمنت معنى من معاني الحرف فهذا الشبه المعنوي. اسماء الاستفهام شابهت الهمزة وهل في المعنى - 00:10:30

الا وهو الاستفهام فاعطيت حكمها وهو البناء. اسماء الاستفهام شابهت الهمزة وهل في المعنى وهو الاستفهام. فاعطيت حكمها وهو واسماء الشرط شابهت ان في المعنى وهو الشرط فاعطيت حكم ان وهو البناء - 00:10:50

هذا قوله المعنوي في متى؟ متى تأتي اسم استفهام؟ وتأتي اسم شرط. فان قال قائل في قوله تعالى فاي الفريقين الحق بالامن ان كنتم تعلمون اشبهت الحرف شبها معنوياً. اي تضمنت معنى من معنى حرف ومع ذلك اعربت - 00:11:10

الجواب؟ الجواب ان شبهها بالحرف ضعف بسبب ملازمتها للاضافة. اي ملازمة وملازمة الاضافة من خصائص الاسماء. والشبه مسروط

فيه عدم وجود معارضي هذا الاول وهو الذي اشبه حرفا موجودا. والثاني ما اشبه حرفا غير موجود. مثل - [00:11:30](#)
هنا فان معناها الاشارة. وهذا المعنى لم تضع له العرب حرفا. لكنها من المعاني التي من حقها ان تؤدى بالحروف. فالاصل في المعاني
ان يعبر العرب عنها بالحروف كما وضعوا للنفي ما - [00:12:00](#)

انه لا وللتمني ليت وللتنبية الا فبنيت اسماء الاشارة بشبهها في المعنى حرفا كان يستحق الوضع هكذا قال نحويون في اسماء
الاشارة. فالذي بني من اجل المشابهة المعنوية اسماء الاستفهام - [00:12:20](#)

والشرط والاشارة. قالوا المعنوي في متى؟ متى؟ سواء اكانت استفهامية ام شرطية. وفي هنا هنا الذي بني هنا واسم الاشارة. قال
وكنيابة عن الفعل بلا تأثر. هذا الثالث من انواع - [00:12:40](#)

ابهت الاسم للحرف. وهو الشبه النيابي. وضابطه ان يشبه الاسم الحرف في كونه ينوب عن ولا يتأثر بالعوامل. والذي بني من اجل
هذه المشابهة هو اسماء الافعال مثل صه وهيهات - [00:13:00](#)

اتي واوه فانها اشبهت الحرف في النياية عن الفعل. صه نابت عن اسكت هيهات نابت عن تعودا. اوه ناب عن اتوجع. اشبهت الحرف
في ثبت عن الفعل. وايضا في انه لا يدخل عليها عامل فيؤثر فيها. فاسماء الافعال تعمل ولا يعمل فيها - [00:13:20](#)

غيرها فاشبهت لعل وليت مثلا لعل نائبة عن الفعل اترجى وليت نائبة صنعاء الفعلي اتمنى ولا يدخل عليهما عامل. هذا قوله وكنيابة
عن الفعل بلا تأثر واحترز انتفاء التأثر من المصدر النائب عن فعله. مثل ضربا زيدا. فان ضربا نائب - [00:13:50](#)

كن عن الفعل يضرب. لكنه يتأثر بالعوامل فانك تقول مثلا ساءني ضربك زيدا. ضرب تأثر بالعامل وفاعل هنا رسالة كرهت ضربك عمرا
عجبت من ضربك خالدا. اما اسماء الافعال فانها تنوب عن الفعل ولا تتأكد - [00:14:20](#)

تأثروا بالعوامل. هيهات ناب عن الفعل بعودة ولا يعمل فيه غيره. صح؟ ناب عن الفعل اسكت ولا يعمل فيه غيره. اوه ناب يتوجع ولا
يعمل فيه غيره. فهذا قوله وكنيابة عن الفعل بلا تأثر. والرابع هو الشبه الافتقاري - [00:14:40](#)

وكفتقار اصل وضابط الشبه الافتقاري ان يكون ان يكون الاسم مفتقرا افتقارا متأصلا الى جملة والذي بني من اجل هذه المشابهة مما
بني من اجل هذه المشابهة الاسماء الموصولة الحرف لا يدل على معنى في نفسه. كالباء. وفي كذلك مثل الباء. لا - [00:15:00](#)

فعل معنى في نفسه. فالحروف مفتقرة الى ما يبين معناها. الحرف لا يدل على معنى في نفسه. مثل الباء حروف مفتقرة الى ما يبين
معناها افتقارا متأصلا. واذا نظرت في الاسماء الموصولة مثلا جاء الذي - [00:15:30](#)

اذا نظرت فيها وجدتها مفتقرة الى ما يبين معناها افتقارا متأصلا. فالاسم الموصول مفتقر مفتقر الى صلة بعده تبين معناه. فلشبهها
لشبه الاسماء الموصولة. بالحرف في الافتقار بنيت واحترزة بالافتقار اه واحترز بالافتقار الى جملة من الافتقار الى مفرد مثل سبحان

وعند - [00:15:50](#)

فانهما مفتقران بالاصالة. لكنهما مفتقران الى مفرد. تقول سبحان الله جلست عند زيد محترزة بذكر الاصالة من نحو هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم. فيوم مضاف الى الجملة. والمضاف ومفتقر الى المضاف اليه. لكن هذا الافتقار عارض في بعض التراكيب. لانه قد

لا يكون مفتقرا الى شيء. كان في قولك صم - [00:16:20](#)

كنت يوما ليس مفتقرا الى شيء. نرجع الى البيتين حاصل مال البيتين ان اوجه شبه بالحرف اربعة. الاول الشبه الوضعي. وضابطه ان
يكون اسم موضوعا على حرف او حرفين. والذي بني من - [00:16:50](#)

لهذه المشابهة هو الضمائر. هذا قوله كالشبه الوضعي في اسم جئتنا. الثاني هو الشبه المعنوي. وضابط الشبه المعنوي يتضمن الاسم
معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا والذي بني - [00:17:10](#)

من اجل هذه المشابهة الاسماء آا اسماء الاستفهام واسماء الشر واسماء الثالث الشبه النيابي وضابطه ان يشبه الاسم الحرف في كونه
ينوب عن الفعل ولا يتأثر في العوامل. والذي بني من اجل هذه المشابهة اسماء الافعال. والرابع الشبه الافتقاري وضابطه ان يكون

الاسم مفتقرا افتقار - [00:17:30](#)

متأصلا الى جملة. والذي بني من اجل هذه المشابهة الاسماء الموصولة. الخلاصة ان البناء يكون في ستة ابواب على ما ذكر هنا

الضمائر والسبب هو السبب هو الشبه الوضعي واسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الاشارة - 00:18:00

والسبب هو الشبه المعنوي واسماء الافعال والسبب هو الشبه النيابي والاسماء الموصولة والسبب والشبه الافتقاري ثم قالوا معرب

الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما. لما فرغ من بيان الاسماء المبنية ذكر ان المعرب من الاسماء ما - 00:18:20

كلمة من مشابهة الحرف وهو الاصل في الاسماء. وانما قدم الاسماء المبنية لانها محصورة. والا فالاصل في الاسماء الاعراب والاسم

المعرب نوعان كما سبق ما يظهر اعرابه مثل زيد في قوله جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وما لا يظهر اعرابه - 00:18:40

مثل الفتى في قولك جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى وذكر ابن مالك مثالين قال امور بالاسماء ما قد سلم من حرفي كارض

وسما. فارض مثال لما يظهر اعرابه. تقول هذه ارض ورأيت ارضا. مررت بارض وسما - 00:19:00

مثال لما لا يظهر اعرابه. فانه مثل الفتى والسوما لغة في الاسم. بدليل قول بعضهم ما سماك ماس وماك اي ما اسمك؟ والاسم فيه

لغات. لغاته ثماني عشرة لغة الجماعة النازمة في بيت فقال اسم سمن سمن سماء وسما سماء - 00:19:20

ثلاثون نلت المكرمة. هذه ست كلمات كلها مثلثة الاول. اسم سم سماء وسما سوماتو ثلث مئة المكرمة حاصل ضرب ستة في ثلاث كم؟

ثمانية عشر نعم. وسبق تمثيل المعرabi اعرابا ظاهرة بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فمن فاض فيهن الحج فلا رفت ولا -

00:19:50

الفسوق ولا دلالة في الحج. وسبق تمثيل المعرب اعرابا مقدرا. بقوله تعالى يدعونه الى الهدى. هذا مجرور. انتناق ان هدى الله هدى

هنا منصوب هو الهدى. الهدى هنا مرفوع. ثم لما ذكر المعرب والمبنية من الاسماء شرع يبين المعرب والمبني من الاشياء - 00:20:30

تعال والفعل ضربان مبني ومعرب فالمبني هو الماضي والامر. والمعرب المضارع بشرطه الذي سيذكره ابن ما لك الفين الماضي يبني

على الفتح الظاهري او المقدر. قام فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. سعى - 00:20:50

فعل ماض مبني على الفتح المقدر. ضربوا فعل ماض مبني على الفتح المقدر. لكن هنا في ساعة منع من ظهوره التأثر. لكن هنا في

ضربوا منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة. الضم هو المناسب - 00:21:10

من واوي هنا ضربت تقول كذلك فعل ماض مبني على الفتح المقدر. منع من ظهور اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي

اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير رفع متحرك وهو تاء الفاعل التي الفاعلين ونون النسوة -

00:21:30

يبني على الفتح المقدر. والذي منع من ظهور الفتح هو اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي اربع متحركات فيما هو

كالكلمة الواحدة. اذا فعل ماض مبني على الفتح دائما. وهذا الفتح - 00:22:00

وهذا الفتح قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا. قال بعضهم انه مع الواو يبني على الضم. ومع ضمير الرفع المتحرك يبني على السكون

لكن هذا مذهب تعليمي لا علمي. بمعنى انه لم ينصره احد من العلماء بالادلة. في المعتمد انه مبني على الفتح دائما. ان - 00:22:20

الفتح فهو مبني على فتح الظاهر. والا فهو مبني على الفتح المقدر. ثم فعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعة. فعل الامر مبني على

ما يجزم به مضارعه. والمضارع ثلاثة اقسام سياي ان شاء الله تفصيلها لكن نأخذها الان مجملة - 00:22:40

اه حتى نصل الى مسألة ما يبني عليه فعل الامر. الفيل المضارع الصحيح الذي لم يتصل باخره شيء علامة جزمه السكون. لا تقم فيه

ابدا. فالامر كذلك يا ايها المدثر قم - 00:23:00

قم في امر مبني على السكون. الفين المعتل علامة جزمه حذف في العلة ولا تصلي على احد منهم مات ابدا. فالامر كذلك. وصلي

عليهم. صلي فعل امر مبني على حذف حرف العلة. القسم الثالث ما كان من الامثلة الخمسة وهو ما اتصلت به الف الاثنين او واو

الجماعة - 00:23:20

اولياء المخاطبة وعلامة جزمه حذف النون فان لم تفعلوا تفعلوا هنا علامة الجزم هي حث النون الامر كذلك افعلوا فعل امر مبني على

حذف النون. اذا القاعدة هنا في فعل الامر انه مبني على ما - 00:23:50

تجزم به مضارعه. قال وفي اول الامر ومضي وفعل امر ومضي بني واعربوا مضارعا ان عري من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كي

يرون من فتن. المضارع معرب مثل - [00:24:10](#)

طيبوا ويقوموا. لكن بشرط سلامته من نون الاناث. ومن نون التوكيد المباشرة. اذا المضارع يبني في حالين ويعرض فيما عداهما.

يبني اذا اتصلت به نون الاناث. او نون التوكيد مباشرة. مع نون - [00:24:30](#)

هنا اناث مع نون اناث يبني على السكون مثل والمطلقات يتربصن. والوايدات يرضعن وفي سكونه عند اتصال نوع الاناث به مناسبة

ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا - [00:24:50](#)

اليها ومع نوي التوكيد مباشرة يبني على الفتح مثل لينبذن ينبذن فعل بارع مبني على الفتح. قبل اتصال نون التوكيد به علامة رفع

اي الضمة ينبذ. اذا نون التوكيد مباشرة. والفعل مبني على الفتح. اما اذا كانت غير مباشرة فانه يعرب - [00:25:10](#)

ومعها تقديرا مثل ليقولن الله ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله علامة رفعه قبل اتصال نون التوكيد به ثبوت النون يقولون علامة

رفعه ثبوت النون وعليه فنون التوكيد غير مباشرة. وهو معرب غير مبني هذا هو الضابط. انظر الى الفعل المضارع قبل اتصال -

[00:25:40](#)

في التوكيل به. ان كانت علامة رفعه الضمة فنون التوكيد مباشرة. والفعل مبني. لينبذن. على ما قبل اتصال نوي التوكيل به ضمة

ينبذ. وان كانت علامة رفعه قبل دخول التوكيد. ان كانت علامة رفعه ثبوتا - [00:26:10](#)

فالنون غير مباشرة وهو معرب مثل يقولون ليقولن قبل يقولون علامة رفعه تموت النون. اذا نون التوكيد غير مباشرة. ومثله لتبلون.

فاما ترين مثلا ولا يصدنكم الشيطان. ولا يصدنكم الشيطان. الفعل مبني على الفتح. لاتصاله بنون التوكيد المباشرة - [00:26:30](#)

لانه قبل اتصال النون يصد علامة رفعه الضمة. لكن ولا يصدنك عن ايات الله ولا يصدنك الفعل معرب. لان نور التوكيد غير مباشرة.

الفعل قبل دخول النون علامة رفعه موت النون يصدون ومثله ليقولن هذا لي مبني على الفتح لان نون التوكيد مباشرة ليقولن -

[00:27:00](#)

فانما كنا نخوض ونلعب. ليقولن معرب لان نوع التوكيد غير مباشرة. هذا قوله وفعل امر ومضي بني وفعل امري ومضي بني الالف هنا

على الاطلاق. لكن لو قرأته وفعل امر ومضي بعطف مضي - [00:27:30](#)

على فعل تكون الف في بنية للتثنية. واعرب مضارعا ان عري من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كي يرون من فتن. هذا مثال اتصال

الاناث بالفعل يرعن من فتن والمعنى النساء يخفن من فتن بهن. اذا خلاصة ان الفئة المضارعة معرب - [00:27:50](#)

ويبنى في حالين اذا اتصلت به اناث فيباء السكون واذا اتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى على الفتح ثم قال وكل حرف مستحق

للبناء. لما فرغ من بيان حكم الاسماء والافعال من حيث الاعراب والبناء بين هنا حكم الحروف - [00:28:10](#)

ذكر ان الحروف كلها مبنية. وذلك لان الحرف لا يتوارد عليه معان يحتاج في التمييز بينها الى اعراب في قولك مثلا اخذت من

الدرهم التبييض مستفاد من لفظ منه بدون حاجة الى اعراب في قوله تعالى سبحان الذي اسرى - [00:28:30](#)

ليلة من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. ابتداء الغاية مستفاد من لفظ منه بدون حاجة الى اعراب. وانتهاء الغاية مستفاد من

لفظ حين بدون حاجة الى اعراب. وقول ابن مالك وكل حرف مستحق للبناء هو مما اخذ عليه - [00:28:50](#)

لان فيه بيان حق الحرف دون بيان واقعه النحوي. لذا قال الغزي في شرحه المنظومي على الذي سماه بهجة الوفية قال وكل حرف

مستحق للبناء لو قال مبني لكان احسن - [00:29:10](#)

كل مستحق امري يكون موصوفا بذاك الامر. اذا احتاج ابن غازي الى اصلاحه فقال والحرف لا الخروج عن حكم البناء. وقد انشدوا كم

مستحق ليس يعطى ما استحق. وراء من لحوق امر ما - [00:29:30](#)

احق فلسني الامر فسلم الامر لرب ما خلق. فكل شيء في المقادير سبق. ثم انتقل الى انواع البناء وهي السكون والفتح والكسر والضم.

وهذه سنبدأ بها المجلس القادم ان شاء الله. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك - [00:29:50](#)

بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. أشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. جزاك الله خيرا واياكم. نعم تفضل شيخ محمد.

شيخنا الان هذا ابن غازي عنده شرح للالفية ام من قبل يعني اصلح البيت - [00:30:10](#)

الغزي وابن غازي. الغزي له شرح منظوم. هو البهجة الوفية. ابن غازي فشرحه مشهور وهو كثير الاصلاح لابييات الالفية. كثير اصلاح
في شرحه للاليات الالفية. نعم. جزاكم الله خيرا شيخنا رضي الله عنه. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان - 00:30:30
لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:30:50