

شرح ألفية ابن مالك(٨٧)[أبنية المصادر]١(:٠٤٤-٧٤٤]-محمد بن

سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال الشاعر الواهب المئة الهجان وعندها. وروي وعندها عودا تزدي بينها اطفالها. هذا البيت من شواهد النحات في باب اعمار اسم الفاعل. ما الشاهد فيه - 00:00:00

نعم. نعم. احسنت يا محمد. اذا اتيت بتابعي المجرور لك الجر على اللفظ والنصب حمدا على المحل. نريد شاهدا من القرآن على عمل اسم المفعول الرفع ها؟ احسنتم نعم ذلك يوم مجموع له الناس. والمؤلف - 00:00:30

نفت قلوبهم احسنتم نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه وللسامعين وللمسلمين اجمعين - 00:01:00

قال العلامة ابن مالك رحمه الله ابنية المصادر. فعل قياس مصدر معدى من ذي ثلاثة كردا ردا وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشغل. نعم احسن الله اليكم. وفعل اللازم بابه فعل. كفرح - 00:01:20

وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراب كغدا. ما لم يكن مستوجبا فعلا او فعلا او فعلا الصدر او فعلا. فاول للامتناع كآبى. والثاني للذي اقتضى تقبلا جدة جدة. ابدائي يعني. ابدأ. احسن الله اليكم - 00:01:40

افعال نول صوت وشمل سيرا وصوتا الفعيل كسهل. فعولة فعالة لفعولا تسهل الامر وزيد جزولا وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل كسخط ورضاء. بارك الله فيك. هذا الباب باب ابنية المصادر والذي بعده باب ابنية اسماء الفاعلين والمكرورين والصفات المشبهة بها. هذان البابان ليسا من - 00:02:10

من ابواب النحو بل هما من ابواب التصريف. لذا اخرهما ابن مالك في الكافية والشافية الى ابواب التصريف في اخر النظم. لكن هنا قدمهما بمناسبة الكلام عن اعمار المصدر واعمار اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها - 00:02:40

سيذكر هنا مصادر الثلاثي والرابعي والخماسي والسداسي. اما مصادر الفعل غير الثلاثي فان لها قياسا مطردا وقاعدة ثابتة لا تحيد عنها. واما مصادر الثلاثي هي التي سمعنا ابياتها الان فالمعتمد الذي جرى عليه ابن مالك ان مصدر التأثير قياسي لكن هذه الضوابط - 00:03:00

لا يصح اعمالها قبل الرجوع الى السماع. فان ورد فعل سمع له مصدر فانه يقتصر عليه. لا تقيس مع وجود السماع. ان السماع مانع القياس. واما اذا ورد فعل ولم - 00:03:30

يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تعمل فيه هذه الضوابط. نأخذ مثال على ذلك. الفعل علم هذا فعل متعد القاعدة فيه ان يكون مصدره على فعل كما سيأتي في البيت الاول فعل قياس مصدر معدل. هذا الذي - 00:03:50

قاعدة ان تقول في مصدره علم لكن سمع في مصدره علم. فيؤخذ بهذا المصدر ويترك القياس قالوا مالك رحمه الله تبينة المصادر اي اوزانه في البناء والبنية هي الوزن قال الناظم - 00:04:10

وزن محل صيغة بناء وبنية وهيئة سواء. كل هذا يقال. وزن محل صيغة بناء وبنية وهيئة سواء. الفين وثلاثي له ثلاثة اوزان. فعل وفعلا وفعل فعل بالفتح يكون متعديا ولازما يكون متعديا مثل ضربة ويكون - 00:04:30

ملازم مثل قائد. وفائلة بالكسر يكون متعديا ولازما. يكون متعديا مثل فهمه. ويكون لازما مثل فرح واما فعل بالضم فلا يكون الا لازما.

مثاله شرف والكلام كله في التي سمعناها انما هو في هذه الاوزان الثلاثة اجمالا والخمسة تفصيلا باعتبار التعدي وال لزوم - 00:05:00
ابن مالك رحمه الله فأل قياس مصدر معدى من بي ثلاثة كرد ردا. يقول الفعل الثلاثي المتعدي فعل. هذه القياس فيها. وهو يشمل فعل
المتعدي فعلي فتح العين مثل اكل اكل - 00:05:30

تقول اكله اكله وضربه ضربة. ورده ردا وهذا مثال ابن مالك. من ذي فاهة كرد ردا لانك تقول رددته رددته فهو من باب فعل بالفتح.
واسما فعل المتعدي. مثل فهمه - 00:05:50

فهما وامنه امنا وحمده حمدا. فالمعد من الثلاثي سواء كان من باب فعل بالفتح او فعل بالكسر. ولا فرق في ذلك بين الصحيح والمعتد.
مثلا معتدل فمثل وعد مصدره الوعد. معتل العين مثل قال وباع مصدره القول والبيع. معتل اللام - 00:06:10
مثل رمى وغزى مصدره الرمي والغزو. وابن مالك مثل بالمضاعف ردا. مصدره الرد هذا قوله فعل قياس مصدر معدى من ذي ثلاثة كرد
ردا. ثم قال وفعل اللازم بابه فعل - 00:06:40

كفرح وكدا وكشل. يقول فعل المكسور العين اللازم. فعل المتعدي اخذنا قاعدته اللازم مصدره الفاعل مثل فرح فرحا. وجوي جوى.
وشن لا شل وشل شل. مثل بثلاث امثلة. فرح هذا مثال صحيح. تقول فرح فرحا ومثله اشر - 00:07:00
وعشرة وجوي هذا مثال معتل اللام. تقول جوي جوى ومثله عمي يا عمى والجوى الحرقه في القلب من عشق او حزن. ومثل الشل
للمضاعف قوله وكشل هذا مثال للمضاعف تقول - 00:07:30

شل شللا هو من باب فعل شل بفتح السين. وهو من باب فاعيل بكسر العين شل قططا ثم قال وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراد
هدى يقول فعل اللازم مصدره الفعول. يستوي في ذلك الصحيح مثل قعد قعودا وخرج خرودا وجلس جلوسا وسجد سجودا -
00:08:00

والمعتنى العين مثل حاله اولى والمعتل اللام مثل سما سموا ومنه مثال غادة غدوة لكن اضطراد الفعول في مصدر فعل لازم يشترط
فيه في الا يكون الفعل مستوجبا لاحد الاوزان المذكورة في قوله ما لم يكن مستوجبا في عالة او فعلا - 00:08:30
او فعالا يعني يأتي مصدر فعل اللازم على فعول اذا لم يستحق مصدره وزن في قال او فعلا او فعال. هاي هات اوزان وسيذكر في
الابيات وزنا رابعا ثم بين المعاني التي تستحق هذه الاوزان. قال فاول لذي امتناع كابتى. ما الاول؟ ما الوزن الاول - 00:09:00
نعم احسنت. ما دل على اباء وامتناع مصدره الفعال. نحو ابا اباء المقصود هنا اللازم يقال ابي الشيء علي يأبى اباء اذا استعصى
وامتنع. ليس المراد ابا الرجل الشيء يأباه اباء اذا كرهه لان هذا فعل متعد والكلام هنا ان فعل اللازم. يقال ابي الشيء علي يأبى اباء -
00:09:30

اذا استعصى وامتنع ومنه نفر نفارا وشرد سرادا وفر فرارا وجمع جماحا وابى قال والثاني الذي اقتضى تقلبا. ما الثاني؟ احسنت.
فعلا. اثنين فعلا ما دل على تقلب واضطراب وحركة مصدره الفعال. يقال طاف طوافانا وجانا - 00:10:00
ماذا؟ نعم جولانا وخفق القلب خفقانا. سال سيلانا احسنتم بارك الله فيك. قال ذا فعال اصلها للداء لكنه قصره للضرورة. وسيأتي قوله
ان شاء الله وقصد المد اضطارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. ندا فعال هذا الوزن الثالث. يقول ما دل على داء ومرض مصدره
الفعال مثل - 00:10:30

تعال سعانا ورعت رعافا ومشى بطنه مشاء. للدافعان او لصوت يأتي الفعال للصوت ايضا. مثاله رعى البعير رغاء. وبكى طفل بكاء
رجل صراخ نعم بكاءه نعم احسنتم اذ دافعان ام لصوت - 00:11:00
وشمل سيرا وصوتا الفاعل كصهل. وشمل سيرا وصوته الفاعل. وهذا الوزن الرابع. الفاعل شمال السير تقول رحل رحيله وزمل زميله
ورسم فيما وشمل ايضا الصوت زأر الاسد زئيرا تقول نعب - 00:11:30

تراب نقيب تقول نهق الحمار نهيقا ومثال ابن مالك صهال الفرس صهيلا قال وشمل سيرا وصوت ينغير وكصهل. شمل فيها لغتان.
شمل بالفتح وشمل بالكسر والتي بالكسر افصح من التي بالفتح. لكن ينبغي ان يضبط هنا بالفتح وشمل. للسلامة - 00:12:00
من سند التوجيه سند التوجيه هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل حرف الروي المقيد. المقيد هو الساكن. وسبق تفصيل هذا عند قوله

ان كان فعل مع ان او ما يحل محله وليس مصدر عمل. ثم قال فعولة - 00:12:30

الة نفعلنا تسهل الامر وزيد جزلا. يقول فعل بضم العين ولا يكون الا لازما كما سبق قياس مصدره الفعولة والفعالة. يضطرد ان يجيء

مصدره على الفعولة والفعالة ان تقول صعوبة صعوبة وسهولة سهولة وعذوبة عذوبة وملوحة ملوحة مثال فعالة - 00:12:50

جزولة جزاء هذا مثال ابن مالك جزولة معناها جاد واعطى او عظم وفصح فصاحة وبلغ بلاغة وضخم ضخامة. فاتان الوزنان يضطربان في مصدر فعولا. ثم قال وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل كسخط ورضا. ما جاء من مصادر الفعل الثلاثي على خلاف ما

مضى على خلاف الاوزان السابقة - 00:13:20

فهو مقصود عن السماء ولا يقاس عليه. وتفهم من هذا ان جميع ما تقدم من مصادر مقيس قال ما خالفه سببه النقد. اذا كل ما تقدم

مقيس. قال كسخط ورضا. سخط القياس - 00:13:50

ان تقول في مصدره السخط. سخط سخطا. مثل فرح فرحا. وقد جاء كذلك في السخط بضم فسكون. فالسخط مسموع والسخط مقيس ثوابه النقل كسخط ورضا. رضي القياس في مصدره فتح الراء والضاد. ان تقول رضى فرحا ورضي رضا. مثل جوي جوى. لكن

- 00:14:10

كاين لكن المسموع هو الرضا. المسموع هو الرضا. ومثله ما تقدم العلم مصدر عالمة القياس العلم لكنه لم يسمع. المسموع والعلم

يقتصر على المسموع جحد القياس للجحد. فعل قياس مصدر معدى. ومتعد ما فعل فتقول فيه الجحد - 00:14:50

هذا القياس لكن سمع ايضا الجحود هنا فرغ من ذكر مصادر الثلاثي ثم بعد ذلك سيذكر مصادر غير الثلاثي من قوله وغير ذي ثلاثة

مقيس مصدره كقدس التقديس. نعم تفضل شيخ محمد - 00:15:20

شيخنا بارك الله فيكم فيكم بارك الله بالنسبة لفاعل اذا كان للصوم يكون على فعال او في اي هل هذا مرضه للسمع ام يجوز

للوجهان؟ يعني مثلا في اقول الصهيل والصهال. هل يجوز الوجه ام هذا مرده الى السماء؟ اذا سمع احدهما يقتصر عليه - 00:15:40

اذا سمع احدهما فانه يقتصر عليه. ان السماع مانع القياس. القاعدة التي صدر بها الكلام نعم ونبه على هذا الاسموني رحمه الله في

شرح هذا الموضع. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا - 00:16:00

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام - 00:16:20