

## شرح ألفية عقود الجمان (01) / تعريف المسند إليه -إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين وصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلی الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم - 00:00:00  
تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين حيَاكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان بعلم المعانى والبيان. نحمد الله سبحانه وتعالى انه ما زال - 00:00:20  
ينفعنا ويهزنا الى عقد مدارس العلم ومدارستها. فكم من محروم من هذه المدارس؟ وكم من بلد لا تعقد فيه اصلاً هذه ومشى عليها الزمن وذهب. فاحمدو الله سبحانه وتعالى انكم ما زلتם تجدون فسحة لدراسة مثل هذه الكتب. التي تعتبر متقدمة - 00:00:40  
ومتخصصة وتحتاج الى طول نفس. هذه من نعمة الله سبحانه وتعالى التي تستحق ان تشكر. فالحمد لله اولاً واخراً ظاهراً وباطناً في المجلس السابق بدأنا احبابي الكرام في الباب الثاني من ابواب علم المعانى الا وهو باب ماذا؟ احوال المسند اليه وقلنا احوال المسند - 00:01:00

يدرسها العلماء من من اربعة ابواب صحيح؛ الباب الاول خلاص يلا خير خير ان شاء الله. تمام. احوال المسند اليه الباب ليتكلم عن ماذا كان؟ عن الذكر والمحذف. الموضوع الثاني - 00:01:20  
عن التنكير والتعريف احسنت الموضوع الثالث. التقديم والتأخير الرابع والأخير؛ التوابل. التوابع. احسنتم. يعني انت برمج هذه الامور في ذهنك واعرف هذه الترتيبات حتى اذا درست هذا الباب تدرس على وضوح. بدأنا في المجلس السابق الكلام عن الخصلة الاولى وانهينا - 00:01:40

انها قضية الذكر والمحذف. فشوف الشيخ عمر اقرأ لنا الآيات من حفظك. قضية المحذف والذكر مسند اليه باسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. بل اجتناب عبث اه كالاجتناب عبته او بالاختبار سامع هل ينوه او قدر فهمه - 00:02:00  
وجنبي اذا للاهواب والعبد له كنت عجيب. او قدر فهم آآ فهو العفو. او صونه؟ او صونه عن ذكره او صومك او لتأدب او لتأدي جحده ليجنح لك. او كونه معينا او ادعاء بالمقام ضيقاً او طيب - 00:02:20  
واديكم اهو وذكره للاصل او يحتاط اذ التعوييل على القرينة او سامع ليس بذى تذكرة او كثرة الايضاح والتقرير او قصده او قصده تحقيركه او رفعته او برکات شأنه او لذته او بسطه الكلام حيث يتضطر طول المقام - 00:02:40  
الذى يستعدان. احسنت. هذه ثمانية ايات المرة الماضية كان المجلس خفيف. وبدون حفظ كما قلنا يذهب كل شيء ويتبخر معه مرور الايام خصوصاً ان هذه المقاصد ستتكرر معنا في كل الابواب تقريباً. فتحتاج ان تضبطها. ونعطيكم فائدة ان هذه المقاصد التي ذكرناها - 00:03:00

مقاصد الذكر والمحذف انت ستكشفون في النهاية انها ليست مقاصد فقط لذكر ولمحذف المسند اليه. جلها او اكثراً هي مقاصد الذكر والمحذف عموماً هي مقاصد الذكر والمحذف عموماً سواء المسند اليه او المسند او المتعلق او اي شيء - 00:03:20  
يعني عرف ما يمحذف او يذكر مما يمكن ان يمحذف او يذكر في العربية فمقاصد الذكر والمحذف تحوم حول هذه المعانى التي فهي ليست خاصة فقط بالمسند اليه في جملتها. ربما بعضها نعم لكن في جملتها ليس مختصاً بالمسند اليه بل هي ستتكرر معكم في مقاصد - 00:03:40

الذكر والمحذف عموماً لذلك الجرجاني كما قلنا عندما تكلم عن هذه المسائل تكلم عن مقاصد الذكر عموماً ومقاصد المحذف عموماً

وطبقها على ابواب متعددة هذه كانت طريقة كما ذكرنا في المجلس السابق. طلبنا منكم طبعا اه ان تأتوا لنا بواجب امثلة على مقاصد الذكر ومقاصد - 00:04:00

حذف يعني في الجملة الاخوة اتوا بشيء جيد الله يكرمه. حتى استغل الوقت ساقتصر على واجب واحد. يعني يصعب ان نمر على كل الواجبات. واوضحها حتى لا يستهلكني الوقت. اه مقاصد الحذف للمسند اليه. اولا الاحتراز عن العبث. المثال المذكور فان تابوا واقاموا - 00:04:20

الصلوة واتوا الزكاة فاخوانكم. فاخوانكم في الدين. اين موطن الشاهد؟ ايوا. هم اخواني ام اخوانكم فحذف المسند اليه دلالة السياق عليه فلا حاجة لذكره. قد يكون ذكره هنا شيء من - 00:04:40

فال التالي الايجاز هو الاولى. مثال صحيح. المثال الثاني مثال على اختبار انتباه السامع. مثال ذلك ان يقول المتكلم لشخص يجد معه جميل لينتبه هل يدرك انه هو المقصود ام لا؟ ماشي يعني هو جميل او انت جميل حذفنا - 00:05:00

اليه من باب ان نختبر جليسنا هل هو منتبه معي مصحح معی بل هو مصحح معی؟ طيب اختبار انتباхи السابع بالقرائن الخفية او الواضحة مثال ذلك ان يقول المتكلم سيف الله المسلول. ويكون المبدأ المحنوف ما هو؟ خالد بن الوليد سيف الله - 00:05:20 المستور فسيف الله المستور قرينة. اذا انت عندك خبرة بهذه الجملة سابقاً سترى المبدأ. ما عندك خبرة بهذه الجملة سابقاً او بهذه الفائدة يبقى المبدأ مجهولاً لك. طيب. العدول الى الدليل الاقوى. وهذه ذكرنا فيها خلاف ونقاش. المثال الذي ذكر - 00:05:40

هنا قوله تعالى فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم. التقدير انا عجوز عقيمة. طبعا هي قضية العدول الى الدين الاقوى انا كما قلت لكم هي فلسفة ربما المتكلمون المتأخرین هم الذين خرجوا بها. لكن هل هي فعلية من مقاصدهم في الكلام - 00:06:00 انا اقول يعني وخلاص من قبيل اجتناب العبث. ما في داعي ان يجعل مقصداً مستقلاً اسمه العدول الى الدليل الاقوى. لانه انت انت فعلياً متى عادت الى العقل؟ اذا كان المسند اليه معروفاً اذا السامع. تمام؟ فاكتفيت بالعقل عن اللفظ. اذا هو فعلياً نوع من انواع اجتناب العبث - 00:06:20

لكنهم يعني سموه هو العدول الى الدليل الاقوى. يعني يصعب ان اخطئ هذا المثال لان هنا مثل هذه الآيات انت يمكن ان تفهمها وتتصورها بالطريقة التي احببت اه والله يا عدرت الى الدليل الاقوى. ممكن تقول هي لاجتناب العبث. نفس هذه الآية. يمكن نقول لا هي مثلاً لاجتناب العبث. فنفس المثال قد يصلح لاكثر من جزئية - 00:06:40

اه ضيق المقام ممكن يعني وقالت عجوز عقيم بس ضيق المقام مشان ايش؟ يعني يعني ما هو يقتضي ضيق المقام هنا حتى تختصر. نعم؟ عند تالم وعندتها استمرار ودشة. هي مش متألمة هي سعيدة لانه هي الان بشرت - 00:07:00

فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم. يعني انا شوف الذي يظهر لي ان الموضوع واضح ان الملائكة يخاطبونها. وبالتالي ما في داعي انا عجوز عظيمة الكلام واضح انه موجه اليها وانا تتكلم عن نفسها والخطاب يتعلق بها انت هي التي تلد. فهي لاجتناب العبث او - 00:07:20

والعدل الى اقوى الدليلين يعني كلها يصب في نفس الاتجاه والله اعلم. طيب صيانته عن الذكر تعظيمها له. مثال ذلك ان يقول المتكلم صاحب المقام المحمود النبي صلى الله عليه وسلم اي النبي صلى الله عليه وسلم صاحب المقام المحمود ولم يذكره بلسانه تعظيمها لمقامه الشريف. ماشي. اه صون اللسان عن - 00:07:40

الشيء تحقيرها له وقوله تعالى صم بكم عمي فهم لا يرجعون. موطن الشاهد هم صم بكم عميون. حذف المبدأ ايه؟ حذف المسند اليه تحقيرها لشأنهم. يعني انه اقل من ان يذكروا او ان يشار اليهم في هذا المقام. فهو مجرد بهائم صم بكم عمي - 00:08:00 لا يعقلون. مثال يعني مقبول. تأتي الانكار والجحد مثال ذلك ان يقول المتكلم وهو يقصد شخصاً معيناً في عقله بغيض اي هو بغيض لكن لابد يعني حتى يكتمل هذا المثال ان تقول هذا الشخص المعين الموجود في عقله ايضاً موجود امامه. يعني انت تخاطب - 00:08:20

تقول بغيض يعني انت بغيض. لكن لم تأتي بالمسند اليه من باب انك اذا رفعت عليك قضية في المحكمة. واذا اداك اه انت سبب

عفلان؟ يبقول لأ و قال له بحكي عنك حكىت عنه بغرض. وبيجيني التسجيلات. فبجيروا التسجيلات بكتشوفوا انه ما حكاش انت بغرض. حكى بغرض. ومن دون - 00:08:40

ان يذكر انت. فهنا حذف المسند اليه هدفه ان يتأنى له الانكار والجحد في حال يعني طول بشيء. طيب ان يكون المقصود الثامن ان يكون معينا يعني ان يكون الخاء مسند معينا للمسند اليه. لا يمكن ان يتأنى الله. اما حقيقة او ادعاء - 00:09:00

كما قلنا. فهنا يحذف المسند اليه لان المسند معين له. قال مثال ذلك مثال ان يكون المعين حقيقة قول المتكلم خير خلق الله هنا لماذا حذفته؟ ما هو التقدير؟ محمد صلى الله عليه وسلم خير خلق الله. لماذا حذفت المسند اليه - 00:09:20

لانها خير خلق الله لا تكون الله. لا تكون الله. طب هل يمكن ان نقول ان هناك مقصود اخر وهو التعظيم وصون والصون صونا لمقام ممکن يعني حقيقة لذلك لا تظن ان هذه المقاصد لا تجتمع انتبه. ممکن المثال الواحد يصدق عليه اكثر من مقصد. يعني لم اذكر النبي - 00:09:40

هنا لان الخبر خاص به ولاني اريد ان اصونه عن ان يذكر من باب ان مقامه شريف يمكن لا مانع ان المثال الواحد في اكثر من ماذا؟ من قضية. هذا ينتبه. طيب ضيق المقام قوله تعالى براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدم من المشركين - 00:10:00

هذه براءة. لان لماذا جعل هذا من ضيق المقام؟ يعني هذه براءة من الله ورسوله الى الذين من المشركين. يقول المقام ضيق لانه مقام غضب اليه يتطلب سرعة في التبرؤ من المشركين - 00:10:20

ايش رأيكم السادة العلماء؟ لان براءة من الله ورسوله التقدير هذه براءة لماذا حذف المبتدأ هذه وابقى فقط المسند؟ يقول لانه مقام غضب ومقام الغضب يتطلب سرعة في التبرؤ. ممکن - 00:10:40

شيخ عمر. ها الشيخ عبد الرحمن. عاش خاسر. شو شيخ عثمان نقط لطيفة يعني حقيقة ممکن يعني صعب اقول هذا خطأ. اه حبيينا. اه. يعني هو استعجل اظهار بغضه للمشركين. فحذف المسند اليه استعجالا لاظهار بغضه. للمشركين. هكذا يريد ان يقول. فحذف - 00:11:00

تسند اليه ضيقا للمقام انه يريد ان يستعجل في اظهار البراءة. ممکن حقيقة ممکن. طيب المثال العاشر باعتباره الحالة العاشرة ان يكون مثلا من الامثال قال قضية ولا ابا حسن لها. المراد هذه قضية ولا ابا حسن لا وهذا نعم مثال صحيح. طب مقاصد - 00:11:30

الذكر ان الذكر هو الاصل حضر محمد الدرس هذا واضح. الاحتياط لضعف التعويل على القرينة مثال ذلك ان يقول المتكلم الفاروق هو عمر بن الخطاب لضعف تأويله على فهم السامع. يعني هذا المثال ما عليه الفاروق ايوة - 00:11:50

ممکن مثلا في هذا السياق طبعا اه تكرير مفهوم العلم يطلع بداية كل درس احسنت يعني هذا نحن ذكرناه في المجلس السابق انك تكرر المسند اليه في سياق التعليم من باب ان تكرر الفكرة لدى الطالب المتقلي. لكن هنا ان يقول المتكلم الفاروق هو عمر ابن الخطاب لضعف تأويله - 00:12:10

على فهم السامع يعني المثال مش واضح كثير اكون صادق. طيب اه ايهام غباوة السامع مثال ذلك ان يسأل المتكلم هل قال المعلم ان الامتحان غدا فتكون الاجابة قال المعلم ان الامتحان غدا. يعني هنا لكن - 00:12:30

ايهام غباوة السامع هذا متى يتأنى؟ نحن قلنا هذه المقاصد الاخرى في الذكر انما يتأنى اذا كان هناك امكانية لحذف المسند اليه وانت اخترت ذكره. فهنا قال المعلم ان الامتحان غدا. هذه الجملة. هل هناك امكانية لحذف المسند اليه؟ عند الجمهور - 00:12:50

لان المسند اليه هنا فاعل. وبالتالي لا يمكن ان يحذف عند الجمهور. لكن لو قال المعلم قال لو عكس الطالب المثال وقال المعلم قال الامتحان غدا نقول هنا صارت جملة اسمية وذكر المبتدأ مع امكان حذفه من باب الايهام بغاوة - 00:13:10

فهذا المثال لو عكس يكون صحيحا. اما بهذه الصورة ما بزبط. ليه؟ لانه قال المعلم الامتحان غضاينا اصلا لا ينكر حذف المسند اليه عند الجمهور لانه وايهام غباوة السامع هذا متى يظهر هذا المقصد؟ اذا ممكن حذف المسند اليه لكنك اخترت ذكره ايها بان السامع غبي لا - 00:13:30

الى ان يذكر له المسند اليه الواضح. فهذا المثال يعدل بالعكس حتى يكون من قبيل المبتدأ والخبر وليس من قبيل الفعل والفعل.

طيب مم وهذا يعني اظهار غباؤه السالم وهذا سيأتي معنا لماذا يجعل المسند اليه اسم اشارة؟ هذا المثال نفسه. سيأتي -

00:13:50

انا لماذا يجعل المسند اليه اسم اشارة وسيذكره قضية اولئك ابائي وهذا الذي سيأتي معنا اليوم. نعم ايها بغاوة سامع تمام ولكن البعض يقول هذا ليس ايام نباوة السامع وانما تشيرفا لهذا الرجل. البعض قال اكثر الذكر سيأتي معنا ليس من -

00:14:20

مقاصد الذكر المسند اليه التعظيم. فالبعض يجعله من قبيل تعظيمه لأن هو يمدح من هنا. زين العابدين فذكره في كل بيت تعظيمها

لماقامه انه يجب ان يذكر لانه انسان شريف. البعض يجعله من قبيل التعظيم. لذلك ذكر المسند اليه. طيب زيادة الايضاخ والتقرير قال

00:14:40 -

صلى الله عليه وسلم الا ان سلعة الله الجنة. الا ان سلعة الله غالبة. الا ان سلعة الله الجنة. سلعة الله اسم انا تنسد اليه ذكره ولم يحذفه لماذا؟ من باب التقرير لأن هو مذكور في الجملة السابقة. الا ان سلعة الله غالبة. لما كرر ايش قال -

00:15:00

الا ان سلعة الله الجنة. لماذا قرر سلعة الله في المثال الثاني او في الجملة الثانية مع انها مذكورة في الجملة الاولى؟ زيادة الايضاخ والتقرير. مثل ما مر في المجلس السابق اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. طيب. ذكره لقصد التحقير مثل ذلك حضر -

00:15:20

البخيل فالاجابة اسئلتها العضلة البخيل يعني نفس الشيء هنا لو قالت او لو قال الطالب البخيل حضر لكان افضل. انه حضر البخيل هذه جملة فعلية ولا يمكن حذف المسند اليه فيها عند الجمهور اصلا. لكن هذا يكون قصد التعظيم او قصد التحقير اذا امكن الحذف. وهنا

لا يمكن الحذف -

اذ نقول البخيل حضر. ذكر البخيل تمام؟ اجابة لسؤالها. هل حضر البخيل؟ ماذا كان الجواب؟ البخيل حضر هسا كان بامكانه يحذف المسند اليه ويقول حضر بدون ما يقول البخيل حضر. لكن لماذا كرره في الجواب؟ البخيل حضر مع انه معلوم في السؤال -

00:16:00

من باب انه يريد تحقيره. نفس الاشي قصد التعظيم ان يقول المتكلم عند قدوم الفارس حضر اشجع الرجال. نفس الاشي يعكس اشجع الرجال حضرا ما يظن ذكرتها في المجلس السابق هو لان الامثلة التي ينبغي ان يؤتى بها لحذف المسند اليه ينبغي ان يكون

المسند اليه فيها ايش؟ مبتدأ -

الامثلة التي تأتون بها لقضية الذكر والحذف الاصل ان تتعنتي بذكر المبتدأ لان الفاعل او نائب الفاعل عند الجمهور لا يحذف ذكره اصل الفاعل او نائب الفاعل عند الجمهور لا يحذف ذكره اصلا. تمام -

00:16:40

يعني هذا المثال خليني اقول مثلا حضر اشجع الرجال مثلا على على الصيغة المكتوبة هنا هذا لا يذكر مثلا لماذا ذكر المسند اليه. هذا يتعرفوا مثال على ماذا؟ لماذا عدل عن الضمير الى الاسم الظاهر؟ يعني لما نقول حضر -

00:17:00

الرجال هنا هذا يذكره البلاغيون في نكت ستاتي معنا لماذا عدل عن الضمير الى المضاف اليه؟ اه لانه كان بامكانه ها هو ايش مثال يقول الطالب ان يقول المتكلم عند قدوم الفارس ماذا قال المتكلم عند قدوم الفارس؟ قال حضر اشجع الرجال اذا -

00:17:20

كان ان يقول حضر ويكون الفاعل ضمير مستتر لكنه عدل الى الاسم الظاهر لنكتة. وهي قضية مثلا التعظيم او ما شابه ذلك. ما عنديش مشكلة. لكن مهم ان نفهم هنا لا يذكر لماذا ذكر المسند اليه. لا حضر رجعوا الرجال لماذا عدل عن الضمير الى الاسم الظاهر.

وهذه قضية اخرى ستاتي معنا. اما لماذا -

00:17:40

حذف المسند اليه في العادة ابتعد عن الجمل الفعلية. لا تصلح ان تأتي جملة فعلية. ائت بجملة اسمية. واضح هذه الفكرة بدیش اعيدها مرة اخرى واضحة المشايخ دائمًا هون الجملة الاسمية هي التي يعتنون بها. طيب. تم اه ذكره لقصد التبرك الله خالق الله -

00:18:00

ما عنديش مشكلة مثال صحيح. آذكره للاستبداد قول الشاعر اذا ذكرت لبني تأوه واشتكى تأوه محموم عليه الابل. قتيل للبني صدع الحب قلبه. وفي الحب شغل للمحبين شاغل وين موطن الشاهد؟ اذا ذكرت. لبنيان تأوه هلا تأوه هذا فعل. واشتكى تأوه -

من آآ قتيل لبني صدع الحب قلبه وفي الحب شغلا لا اظن لك شاهد هنا ما نقول الا اذا كان يقصد ذكرت اذا ذكرت لبني. ذكر الفاعل  
ولم نرجع للمشكلة هاي جملة فعلية. ذكرت لبيان نتكلم عن جملة - 00:18:50

فعالية. هسه هنا كما قلنا اذا ذكرت لبني هنا لا تسأل لماذا ذكر المسند اليه. هنا تسأل لماذا اختار العالمي للمسند اليه. هذا سؤال اخر  
هون بده يصير عندك شوية مهارة. قضية اذا ذكرت لبني لا يسأل هنا لماذا ذكر المسند اليه؟ لأن الفاعل لا يعلم اصلا - 00:19:10  
الفاعل يا جماعة لا يحذف عند الجمهور فلا تسأل لماذا ذكر. هو لا يحذف. وانما هنا تسأل لماذا اختار العالمية لأنه يستلزم ذكر اسم  
المحبوبة وهذا سيأتي معنا لماذا يختار العلم من مقابل ذكر العلم التلذذ ماشي اما لماذا ذكر المسند اليه لا يصلح هذا - 00:19:30  
مثالا جملة فعلية. طيب بسط الكلام استلدادا مثل ذلك ان تسأل الام ابنها كيف حالك؟ فيجيب انه بخير وذهب للعمل وعاد يريده ان  
يبيسط الكلام مع امه لانه يود الحديث معها. شو رأيك يا شيخ مهند؟ تمام؟ اذا يعني مثال جيد. نكتفي ان شاء الله بهذا القدر. تفضل  
شيخ عمر - 00:19:50

ها حبيبنا تعظيمها له ولصوره. نعم. الان العرب اما ان يكون هو محبوها مجرد لهم وخاصا بهم وينزهونه ان يذكر امام غيره. واما الغاية  
يمكن ان تكون ان اه ان يخاف يذكر هذا الانسان امام اناس فيذمونه او يمسكونه او وفق نصفه. نعم هذه مقاصد الصون يعني قصدك  
- 00:20:10

يعني هو زي ما تفضلت يعني قضية الصون عن الذكر من باب التعظيم والتشريف اذا من باب ماذا؟ خلينا نقول من باب انك يمكن  
تتكلم باسمه الشريف امام اقوام لا يعومونه حق تعظيمه او اذا سمعوا اسمه ربما - 00:20:50  
يستشاطون غضبا وقد يسيئون اليه فتعظيمها لمقامه الشريف الا يصاب. تحذف ذكر الاسم الشريف هنا من باب صونه هو. لأن لا يذكر  
في سياق يمكن زي ما تفضلت ان يستحرق فيه او ان ينبع فيه او ان يقال كلمة وخصوصا لما تتكلم مع كفر او ما شابه ذلك. يعني ليس  
من باب انه انا - 00:21:10

غلط شخصيا ما بدبي اذكر اسمه للصوم يعني بالنسبة للنبي صلى الله عليه وسلم بالتأكيد النبي عليه الصلاة والسلام اهم من يذكر  
اسمها ويستلذ ويتبرك بذلك اسمه لكن زي ما تفضلت تكون في سياق انت تعلم ان صيانة الاسم الشريف تقتضي ان لا يذكر. هنا هنا في  
هذا السياق وهذا المشهد صيانة الاسم الشريف - 00:21:30

الا يذكر مثلا ان يكون السياق ذكر فيه لهو وعيث ممكنا مثل مش كفار. لا مجلس كان فيه لهو وعيث وذكر لامور كذا ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم في المنتصف لن يكون مناسب. تمام؟ صحيح. انت قصدك المثال الذي قرأتاه - 00:21:50  
انا لا بس هذا مش في الدعاء هذا اسمه هو الدعاء اصلا مش وارد في كل الفكرة. انت هنا صاحب المقام المحمود انت بدك تمثلها على  
فكرتكم اللي قضية انه في هناك اناس يذمونه لو ذكر او كان - 00:22:10

في عيث وهو كثير فصمت اسمه الشريف ان يذكر في مقام العبث لكن الدعاء نفسه اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلوة القائمة ات  
محمدنا الوسيلة فضيلة وابعثوا مقاما محمود. فهذا اصلا ليس فيه حدث المسند اليه في الدعاء اصلا. فانت بدك تنزل احيانا شف يعني  
كما يقول والشأن لا يعترض - 00:22:30

مثال اذ قد كفى الفرض ولا احتمال. يعني ما دام الطالب متصرور فكرة معينة للصوم خلاص بمشيها. انه هي الفكرة اهم شي انك تكون  
فاهم شو يعني الصوم ولماذا صمته؟ هذا البهمي. لكن احيانا تكون بعض الامثلة فيها تكلم فيها كذا. احنا بنمشيها لأن المراد ايصال  
الصورة العامة او الفكره العامة. هذا المواد والله اعلم - 00:22:50

طيب. واكيد مش كل المسند اليه يذكر نعم ذكرنا انه اصلا المسند اليه يذكر لأن الاصل عفوا ذكره. وبالتالي هي الحالة  
الاصلية التي لا تحتاج الى نكتة بلاغية ليذكر. اشوف انا نحن قلنا قاعدة عامة. المسند اليه - 00:23:10  
ذكره اما ان يكون للاصل واما لنكتة بلاغية. متى يكون ذكره لنكتة بلاغية وليس لانه الاصل؟ اذا وانا وضعتم قاعدة عملكم. اذا امكن  
حذف المسند اليه وانت اخترت ذكره. هنا تبدأ تفتتح عن النكتة البلاغية. هذه القاعدة العامة - 00:23:40

متى لا يمكن حذف المسند اليه؟ لان السامع لن يعرف هنا الاصل ان ذكره كان لانه الاصل. وليس لنكتة البلاغية اخرى. فهذا الضابط

بريجك في التفريقي متى يكون ذكر المسند اليه؟ لانه الاصل ومتى يكون ذكر المسند اليه لنكتة بلاغية - 00:24:00

انت تبدأ تبحث عن النكتة البلاغية في ذكر المسند اليه متى؟ اذا امكن حذفه وانت اخترت ذكره. اما اذا لم يمكن حذفه السامع به هنا

يجب ان تذكره ليس لنكتب لان الاصل هو ذكره. طيب. نشرح الاحباب الكرام في القسم الثاني وهو - 00:24:20

التعريف والتنكير. طيب. بسم الله. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا طيب. يقول السيوطي عليه رحمة الله وكونه معرفة فمضرم اذ

غائب او حاضر والاصل في الخطاب ان يعيين مخاطب وقد ذاك يعني كقوله - 00:24:40

سبحانه ولو ترى لكي يعم كل شخص قد يرى وعلم لاجل ان يحضر في ذهن بعين باسمه الوفي في الابتداء كقل هو الله احد او لكنية

ورفعه ضد اولي تبرك ولذة - 00:25:10

كما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمله او هجنة التصريح بالاسم كذا تنبئه على الخطأ

ونحو ذا. خلاص اكتفي هنا هنا سيدرك اه كل انواع المعرفة. الان احبابي الكرام - 00:25:30

سؤال ما هو الاصل في المسند اليه؟ ان يكون معرفة او نكرة؟ معرفة. ليه لان المسند اليه انت تريد ان تحكم عليه. صح؟ والحكم على

الشيء فرع عن ماذا؟ عن تصوره. مش هيكل تقول القاعدة - 00:25:50

بالتالي الاصل في المسند اليه اذا ذكر ان يكون معرفة. ممتاز. هذا هو السؤال الاول. الان نقول ما هي انواع المعرف التي درسناها في

علم النحو؟ تفضل. هي سبعة. سبعة ولا ستة؟ سبعة. مع النكارة المقصودة ماشي - 00:26:10

طيب نبدأ بالضمير على حسب بالضمان. اسماء الاعلام؟ اسماء الاشارة. اسماء الاشارة الاسماء الموصولة. الاسماء الموصولة. المعرف

بالف. والاسماء مضافة. والمضاف الى معرفة. ما اضيف الى معرفة. اذا المعرف في اللغة ست الضمائر العلم اسم الاشارة اسم

الموصول والمعرف بال وما اضيف الى - 00:26:30

واحد مما مضى هي ستة. بالتالي اختيارك لاي نوع من انواع المعرفة يجب ان يكون له نكتة بلاغية طبعا لما قلنا الاصل في المسند

اليه ان يكون ماذا؟ معرفة. بس انا كم نوع من المعرفات عندي؟ عندي ستة. فايها ساختار - 00:27:00

اختيارك لنوع معين منها ينبغي ان يكون لنكتة بلاغية. وهذا هو الذي اهتم به البلاغيون في هذا الدرس. ان اذا اخترت الضمير فانت

قصدت كذا وكذا. اذا اخترت العلم عدلت عن الضمير الى العالم فهذا نكهة اخرى. اذا اخترت اسم الموصول فهذا لنكت - 00:27:20

بنكتة اخرى اذا اخترت اسم الاشارة فهذا لنكت اذا اخترت اسم المعرف بال فال فهذا للنكت اذا اخترت المضاف الى معرفة فهذا لنكت

اختيار نوع المعرفة لابد وان يكون له مقصود. هكذا العرب تتكلم. نحن ربما لا ننتبه لهذا. احنا بنتكلم ايش الكلام - 00:27:40

لكن العرب البلغاء وهذا عليك ان تفهمه في القرآن اينما ذكر الاسم المعرفة عليك ان تعرف لماذا اختار الله لماذا اختار الله هنا الاسم

الموصول؟ لماذا اختار اسم الاشارة؟ لماذا اختار المعرف بال كل شيء له نكتة بلاغية عليك ان تتقنها - 00:28:00

هنا سنبدأ مع السيوطي في معرفة يعني كل باب ما هي نكته وبدأ بماذا؟ بالضمان. ونبدأ ان شاء الله بماذا بالضمان. طيب يا رب طيب

نقرأ من شرح السيوطي حتى يكون هذا الشرح هو ديدننا في هذه المجالس. اي صفحة هو؟ سبعة وستين - 00:28:20

قال المبحث الثالث او البحث الثالث في تعريفه وذلك لنكت. نكت يعني فوائد مقاصد بلاغية. تظهر من جهة التعريف لانه التعريف اما

ان يكون بالاضمان اذا اول انواع المعرف ما هي؟ الضمان. طبعا هذا من حيث القوة. اقوى اقوى المعرف ما هي مشايخ؟ الضمان.

هذه اقوى - 00:29:00

المعرف طيب قال وذلك لنكت تظهر من جهة التعريف. لانه اي لان التعريف لانه اي لان استعمال الضمان. طيب

طب متى استعمل الضمان؟ هذا هو السؤال. يعني ما هي النكتة الاساسية لان استعمل الضمير؟ طبعا ايض الضمان - 00:29:30

مشايخ عندك ضمير الغيبة تتكلم عن شخص غائب او ضمير متكلم بتتكلم عن نفسي او ضمير مخاطب بتتكلم مع شخص امامي فيقول

لك وذلك لكون المقام يعني انت تستعمل الضمان ها هذه الفئة. اذا كان المقام مقاما للتكلم - 00:29:50

تكلم عن نفسك او كان المقام مقام مخاطبة لشخص امامك بستعمل معه الضمان. تمام؟ يعني انا لما احكى مع الشيخ عمر مش رح

نحكي مع اه عمر شو صار معك وعمر انا عم بتكلم معه فبخاطبه هل حضرته هل فعلتها؟ بستعمل معه ضمائر؟ الخطاب لانه مش رح  
اقول هل - 00:30:10

حضر عمر طب ما هو جامع انا بخافه انا. فإذا كان المقام مقام تكلم عن غيبة. تمام او مقام مخاطبة شخص او مقام الحديث عن فهذا المقام يستدعي ضمائر. يعني انا لما اتكلم عن نفسي بنفع احكي ابراهيم اليوم عمل كذا واللي بحكي انا عمل كذا. يعني ما فيش واحد يعني بقعد يتكلم - 00:30:30

ابراهيم الله فعل وابراهيم اجا عالدرس وابراهيم وضع كذا وابراهيم سيعطيكم. انت في لما تتكلم عن نفسك ما بستعمل العلم. اهو الاسم الموصول او اسم الاشارة. الوضع الطبيعي انك راح تستعمل ايش ؟ الضمير. فالذى يتكلم عن نفسه وضعه الطبيعي ان يستعمل ضميرا في التعبير عن نفسه. بتتكلم مع شخص تخاطبه - 00:30:50

الوضع الطبيعي انك تستعمل ماذا؟ الضمائر وليس الاعلام ولا ما شابه ذلك. اذا كنت تتكلم عن شخص غائب سبق ذكره في السياق هيركزوا فيها. اذا كنت كنت اتكلم عن شخص غائب سبق ذكره في السياق برضه خلص ما بضلني اكرر اسمه. تكرار اسمه بالشكل الواضح يكون لمقصد اخر - 00:31:10

الاساس اذا انا قلت جاء محمد فاكل كذا يعني في العادة ما بتقول جاء محمد فاكل محمد فذهب محمد خلاص انت اول مرة بتذكر اسمه صراحة بعدين بتصرير تستعمل ماذا؟ ضمائر الغيبة في التعبير عن الا لنكتة اخرى. انك تعدل عن - 00:31:30

الضمير الى الاسم الظاهر مع ان الاصل استعمال الضمير. هذا يكون له فوائد اخرى لكن اساسا اذا ذكر اسم ظاهر ثم كررت فاستعمل ماذا؟ الغيبة. اذا كنت اتكلم مع شخص يستخدم ضمائر. الخطاب ما يستعمل العالم او اذا كنت بتتكلم عن نفسي يستعمل ضمائر - 00:31:50

المتكلم هذه هي الفكرة الاساسية لاستعمال الضمائر في المسند اليه. متى اختار ان يكون المسند اليه ضميرا يقول اذا كان السياق سياق مخاطبة او تكلم او تحدث عن شخص غائب سبق ذكره في السياق. واحدي القاعدة - 00:32:10  
الريحان. اذا قال وذلك لكون المقام مقام للتكلم عن النفس او الخطاب او للغيبة. ويعلم الاولين قوله اي في منظومة او حاضر انه ايش قال؟ قال في منظومته السيوطي وكونه اي كون المسند اليه معرفة وكونه معرفة - 00:32:30

الان بدأ بالحالة الاولى فمضمر اختيار الاضمار اذ المقام غائب او حاضر. كلمة حاضر تشمل ماذا التكلم عن النفس او الخطاب للغير. لذلك هو اختصر قال اذ المقام غائب. الغائب اتكلم عن شخص غائب سبق ذكره. الحاضر هو - 00:32:50  
التكلم او الخطاب فاذا وكون المسند اليه معرفة فالحالة الاولى ان يكون مضمرا. واذا كان مضمرا اضماره انما هدفه او يأتي اذا كان المقام مقام غيبة او حضور. والحضور يشمل ماذا؟ التكلم و - 00:33:10

الخطاب. طيب. قال المثال الاول مثال الغيبة يعني. قوله او مثال المتكلم. قال مثال الاول مثال استعمال ضمير المتكلم. ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا. ممتاز. طبعا سيأتي معنا ان شاء الله في - 00:33:30  
في معلقة من؟ عمرو بن كلثوم. عدسات معنى البيت. في معلقة عمرو بن كلثوم باذن الله. هنا قال ونحن التاركون. لو سألتك المسند اليه اين هو المبتدأ ونحن التاركون. لماذا اختار المسند اليه ان يكون ضمير متكلم؟ لو سألتك لماذا اختار ان يكون المسند اليه ضمير - 00:33:50

متكلمة. قل ان السياق سياق تكلم عن النفس وعن القبيلة والعشيرة. فالوضع الطبيعي ان يختار ضمير المتكلم. قال ومثال الثاني الثاني هنا يغسل به الخطاب قول الشاعر وانت التي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم. يخاطب محبوبته ويقول لها انت - 00:34:10

ما وعدتني فعلانه في سياق خطاب لانه في سياق خطاب معها استعمل انت وانت التي اخلفتني. فانت هنا المبتدأ اختار ان يكون ضميرا لان المقام مقام خطاب. ومثال نعم هل يشترط خضار ومخاطر؟ لا قد يكون حضور حسي وقد يكون حضور مع - 00:34:30  
يتمثلها امامه. الثالث قول ابي تمام وهو الغيبة اه بيمني ابي اسحاق طالت يد العلا وقامت قناة الدين واشتد يعني ان ابا اسحاق هو

الذى اقام الدين واشاده. هو البحر من اي النواحي اتيته؟ وain موطن الشاهد؟ هو لماذا استعمل - 00:34:50

اال هو لان هو ذكره في البيت السابق. فالاصل انه لا يذكر في البيت اللاحق. لا تقول ابو اسحاق البحر. لا. ما انت خلص ذكرته في البيت السابق. فهنا تصبح تستعمل الضمائر الغيبة للتعبير عنها. الان يمكن تقول ابو اسحاق البحر لمقصد اخر انك ت يريد ان تبرزه - 00:35:10

يظهره اكثر واكثر لكن الحالة الطبيعية الاصلية انك اذا ذكرت شخصا في جملة سابقة لا تكرره الا بضمير الغيبة في الجملة اللاحقة. هذه القائد العام. طيب قال والاصل في الخطاب الان في هناك قضية متعلقة بضمير الخطاب بالتحديد. بعد ان عرفنا الضمائر ومتى

نستعمل الضمائر - 00:35:30

الطائر الثالث هناك قضية ركز عليها ويركز عليها البلاغيون متعلقة باي ضمير؟ ضمير الخطاب. يقول والاصل في الخطاب ان يكون مفردا يا بخاطب شخص انا انت او اثنين اخاطب اثنين انتما او جماعة فتقول ايش؟ انت هذا الاصل يا بخاطب واحد يا اثنين - 00:35:50

يا جماعة ولا يكون يشمل على العموم يعني الخطاب الاصل فيه انه لا يكون عاما مستغرقا لكل بشر الاصل في الخطاب ان يكون اما واحد امامك او اثنين او لجماعة امامك. واما ان يكون الخطاب مستغرقا لكل البشر هذا ليس هي الحاجة الاصلية في الخطاب.

طيب - 00:36:10

قال وقد لا يقصد به معين ليعلم كل مخاطب على سبيل البديلة نحو فلان لئيم. ان اكرمنته اهانك. وان احسنت اليه اساء اليك. اه. الان الاصل هنا نرجع نحو حكي الاصل في ضمير الخطاب انه انا لما اقول انت بتكلم عن شخص معين اللي هو الشيخ عمر. ولما اقول انتما بتكلم عن شخصين - 00:36:30

معينين عمر وعبدالرحمن لما اقول انت عن جماعة معينين انت يا من تحضرون الدرس. هذا لا ينطبق على غيركم صح؟ هذا الاصل في الخطاب لكن انه احيانا يستعمل ضمير الخطاب ويكون المخاطب كل شخص سيسمع هذه الجملة الى - 00:37:00

في يوم القيمة استعمل ضمير الخطاب ويكون المخاطب ليس شخص امامي معين كلا بل يكون المخاطب كل شخص سيقرأ هذه الجملة الى يوم القيمة. فيكون الخطاب هنا على جهة العموم لكنه قال عموم على وجه البديلة - 00:37:20

ليس على وجه الاستغرار يعني اذا درستم اصول الفقه العام عمومه استغرافي والمطلق كنا نقول عمومه بدلي. فالمراد البدنية ان كل شخص يستطيع ان يعتبر الخطاب موجه اليه. اعطيك مثال غير المثال اللي ذكره. ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم ولو - 00:37:40

ترى اذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم. ترى اين الفاعل؟ انت الضمير المستتر انت موجه لمن؟ من المخاطب؟ لا ليس الرسول صلى الله عليه وسلم فقط. كل من سيقرأ هذه الآية الى يوم القيمة الله يقول - 00:38:00

له ولو ترى اذ المجرمون ناكسون. هذا طبعا هو ليس الاصل في وضع ضمير الخطاب لكن قد يخرج ضمير الخطاب عن التعيين الى هذه الحالة في بعض الصور لذلك يهتم بها البلاغيون لانها فيها نكتة. يعني لان فيها نكتة يهتم بها البلاغيون. لان الاصل ولو ترى اذ المجرمون خطأ تقول انه هذا المخاطب - 00:38:20

النبي صلى الله عليه وسلم لأ المخاطب كل شخص سيقرأ هذه الآية الى يوم القيمة انا وانت وانت واللي نسيتي في الجيل القادم والجيل الماضي كل واحد قرأ هذه الآية ربنا بخاطبه بهذا الخطاب. وهنا الخطاب اصبح يدل على ماذا مشايخنا؟ على عوم لكنه عموما على وجه البدنية - 00:38:40

البدنية انه هو ليس عموما شمل الجميع دفعة واحدة. بل كلما انت قرأت انت حملتها على نفسك. ثم فلان قرأ فحملها على نفسه ثم فلان قرأ فحملها على نفسه هذا معنى البدنية. وليس عموما استغراريا في نفس الوقت الآية تشمل جميع المخاطبين. لا على سبيل البديل كل - 00:39:00

من قرأها حملها على نفسه ثم من سيأتي يقرأها سيحملها فهذا معنى انه على سبيل البدنية. وهذا يهتم به البلاغيون هذه الفكرة

البلاغية كثيرة مثلا المثال الذي ذكره فلان لئيم ان اكرمت اهانك. هيک صح الجملة؟ نعم، ان اكرمت اهانك ان - 00:39:20

صحته الضمير في اكرمنتها. يعود يعني من المخاطب؟ هذا المخاطب به شخص معين او المخاطب كل من سيكرمه. يقول لك فلان ان اكرمنتها اهانك. وانا مش عم بخاطبك انت بالتحديد. انا بقول هذه جملة عامة. ان كل شخص - 00:39:40

فيكرمه سيهان. وبالتالي هنا ضمير الخطاب ليس المراد به شخص معين. وانما المراد به كل من سيقرأ هذه الجملة. طيب لذلك يقول فلا تزيد به مخاطبها يعنيه بل تزيد انه ان اكرم اي اكرام من اي شخص هذا هو المعنى الحقيقي للجملة. او احسن - 00:40:00

اي احسان من اي شخص ستكون النتيجة كذا وكذا. قال فتخرجه في صورة الخطاب ليعلم. فان معاملته لا تختص دون اخر يعني هذه المعاملة التي ستتصدر من هذا الشخص تجاه من اكرمه او من احسن اليه هذه ليست لشخص معين - 00:40:20

من اكرمه سيتلقى منه ذلك. وكل من احسن اليه سيعامل بالاسوءة. قال ومنه قوله ولو ترى اذ وقفوا على النار. هذه بدها تصليحها يعني هو ذاك هذا كموطن الشاهد. ولو ترى اذ وقفوا - 00:40:40

على النار فقال ولو ترى حدث موطن الشاهد لانه كان الاصل ان يذكره. ذكرها في البيت. اي بيت؟ كقوله سبحانه ولو اه في البيت بس هون الاية التي ذكرها ما ذكر مطبع الشاهد وهذا خلل. طيب قال ونحو من الآيات التي اخرج فيها سورة الخطاب اخرج فيها الكلام - 00:40:54

في صورة الخطاب يعني ليعلم اذ المراد ها شف الفائدة ركز في هذا السطرين. قال اذ المراد ان حالهم تناهت في بحيث لا يعني

اصبحت ظاهرة جدا جدا بحيث لا يختص روبيتها بشخص دون اخر. فلا يختص بالخطاب - 00:41:14

طبي مخاطب دون مخاطب بل كل من تتأتى منه الرؤيا حينئذ يعني يوم القيمة فله مدخل فيه. شف الجمال. يعني لو لماذا الله قال ولو ترى مع ان الخطاب هنا ليس لشخص معين زي ما حكينا بل لكل شخص سيقرأ هذه الاية؟ ما هي النكتة البلاغية؟ هذه قال - 00:41:34

ان حالهم يوم القيمة ستتناهى في الظهور وهم ناكسو رؤوسهم وهم اذلاء بحيث لا يختص روبيتهم يعني براء دون رأي وبالتالي لا يختص الخطاب بشخص دون شخص يعني يوم القيمة اللي رح يشوف ذل الكافرين هو النبي صلى الله عليه وسلم فقط؟ لأن كل من سيتأتى منه الرؤيا منا ومن - 00:41:54

سيرى هذا الذل للكافرين. طيب اذا هذه النقطة البلاغية لاستعمال الخطاب بمعنى العموم. ايضا قال وكذلك حديث بشر في الظلم الى المساجد بالنور التام يوم القيمة. وبين موطن الشاهد يلا مشايخ فكروني في الحديث. هو يمثل على خطاب اخرج مخرج - 00:42:14

اين الخطاب الذي يخرج الامماء يا شيخ؟ بشر مش بس مع الشخص مين اذا؟ اذا النبي صلى الله عليه وسلم اقول بشر للمشايخ بشر انت هل يخاطب بذلك صاحبي معين؟ ولا الخطاب لامة الاسلام الى يوم القيمة؟ خطاب لامة - 00:42:34

الاسلام الى يوم القيمة يعني كل شخص منكم يبشر المشائين في الظلم الى المساجد بالنور التام. فهنا اذا بشر الخطاب ليس لصحابي يخاطبه النبي صلى الله عليه وسلم بل هو خطاب على سبيل العموم البدني. فنحن في هذا الجيل نبشر المشائين. وفي الجيل اللاحق بيسرون وهكذا - 00:42:54

فهذا ايضا مثال اخر. طيب. تفضل. كيف تميز بين المخاطب النعام؟ المخاطب الذي لا يعود. هسه الاصل ان الخطاب معين. حتى تأتي قريبا تدل على ان الامر خرج مخرج العموم. انت هنا كيف ولو ترى ايد المجرمون. كيف عرفت ان الخطاب عام؟ انه الامر ليس خاصا بالنبي - 00:43:14

وسلم حتى يخاطب بالتحديد. يستطيع اقامة غيره مثلا. نعم تستطيع اقامة غير المقام. احسنت. نفس الاشي بشر المشائين. هل النبي صلى الله عليه وسلم بيتكلم مع صاحبي معين انت بس انت - 00:43:34

البشير يعرفون الباقيين ما يبشرها. السياق يقتضي ان الخطاب على وجه العموم. فهمت؟ فالسياق هو الذي سيعطيك. هل الخطاب على وجه التعليم ام الخطاب على وجه العموم والاصل ان الخطاب على التعين حتى تأتي قرينة تدل على انه على العموم. طيب.

لذلك قال نعلم على الآيات - 00:43:44

يعني خلص خلصنا الكلام عن الضمير. قال وكونه معرفة فمضمر اذ المقام غائب او حاضر. ثم قال الفكرة التي تدارسناها الان والاصل في خطاب ان يعيّن. يعني الاصل في ضمير الخطاب ان يكون لشخص معين او لشخصين معينين او لجماعة معينين. طيب. اه - 00:44:04

والاصل في الخطاب ان يعيّن مخاطب. وقد ذاك يعني اي يعّتني البلاغيون في الحالة التي يفقد فيها تعيني وقد ذاك يعني. ما معنى وقد ذاك يعني؟ اي ان البلاغيين يهتمون ويعتنون بالحالة التي يكون فيها - 00:44:24  
المخاطب ليس معيناً فيبحثون لماذا؟ هنا خرج الخطاب عن وجه التعيين واصبح على وجه العموم ثم مثل مثلاً واحداً لهذه الفكرة قوله سبحانه ولو ترى لي اية ولو ترى اذ المجرمون ناسون. هناك اكثر من اية في القرآن مصدرة بوتر صحيح. هناك اكثر من اية مصدر بهذا - 00:44:44

التصديير قال اه كقوله سبحانه ولو ترى ما هي الهدف؟ قال لكي يعم كل شخص قد يراه. فقلنا هذه الآيات تحمل على العموم البدني كل من سيرى هو مخاطب بهذه الآية وليس الخطاب لشخص النبي صلى الله عليه وسلم. طيب - 00:45:04  
الآن ننتقل احبابي الكرام الى موضوع ماذا؟ العلم قال باسم الله وعلم لاجلي ان يحضرها في ذهن عينيه باسمه الوفي في الابتداء في الابتداء هذى مربوطة بالبيت السابق وعلم لاجل ان يحضر في ذهن عينيه باسمه الوفي في الابتداء كفل هو الله - 00:45:24  
الله احده او لي كنایة ورفعة وضد او لتبرك ولذة وما ايش عندكم في النسخة؟ وما يوصل خلاص هنا دخول في الاسم موصول. فعند اولياء تبرك ولذة ضعوا شحطة. خلص وانا بنتهي الكلام عن العلم وسينتقل للكلام عن الاسم الموصول. فاحنا بهمنا الان نتكلم عن العلم - 00:45:54

طيب. يا رب اه دعونا نبدأ بعلم. قال لماذا يعني لماذا اختار العالمية للمسند اليه؟ او متى اختار ان يكون المسند اليه علماً؟  
هذا هو السؤال. متى اختار - 00:46:14

ان يكون المسند اليه علماً. فماذا قال؟ قال وعلم اول فائدة او نكتة من اجل ان يكون المسند اليه علماً ان يحضر في ذهن اي في ذهن السامع عينيه باسمه الوفي في الابتداء باسمه الوفي في - 00:46:44  
ابتداء. اه هنا شوية في اكثر من لفظة بنحتاج انا نوقف معها. لفظة باسمه الوفي ولفظة ماذا في الابتداء. الان اذا قلت لك ابراهيم رفيق حضر. انت هنا ما تعرّف غير ابراهيم رفيق واحد صحيحة ولا لا؟ فلما استعملت لك اسم العلم ريجتك من مسافة كبيرة في التفكير. لو اخترت الضمير او - 00:47:04

اسم الاشارة او اسم الموصول. راح شوي تحتاج الى فترة ذهنية حتى تنتقل. يعني لو قلت لك الذي يدرسكم البلاغ سيحضر ولو قلت لك ابراهيم رفيق حضر. بالنسبة لك ايها اسرع ذهنياً في ذهن السامع في معرفة الشخص. العالم صح - 00:47:34  
ولا لا؟ اذا قلت لك الذي يدرس البلاغة حضر راح تتعجب انت اذا درس البلاغة هو في غيره يعني؟ اه بدرسنا راح يصير يعني في عملية ذهنية تنتقل حتى تعين - 00:47:54

فيقولون العلم ميّزته انه يعطي آآ المسند اليه مباشرة للسامع. يعطيك انت كسامع المسند اليه ايش؟ مباشرة. بخلاف المعرفات الأخرى. ليه؟ لأن المعرفات الأخرى هي في اصل وضعها لا تختص بشخص دون آخر. صح؟ يعني ضمير هو وانت ونحن. هل هو في اصل وضعية يختص بشخص دون آخر؟ لا. اسماء الموصولة - 00:48:04

الذي والتي اسماء الاشارة هذا واللذان قال للتعرّيف كل المعرف هي بطبعتها في اصل وضعها لا تختص بشخص دون آخر وان التخصيص يكون في السياق المعين. صح؟ الا العلم. العلم هو مخصص للمسند اليه ابتداء في اصل وضعه. فلما تقول ابراهيم رفيقي تخلص - 00:48:34

عرفتوا لكن لما قلت الذي او اسم الاشارة او المعرض بال هناك جهد ديني سيكون اكبر ولو بعشرين ثانية طبعاً هذا برأيك متى يكون؟ يعني متى يكون استعمال العالمية للسامع اسهل من استعمال اي معرف آخر - 00:48:54

احسنت اذا كان السامع يعرف مين ابراهيم رفيق. اما اذا الطالب بعض الطالب بروس بحضور معنا الدرس ومش عارف شو اسمي. ممتاز. فلما تقول ابراهيم رفيق حضر بنجعيل يجييك صح ولا؟ لكن لما تقول له الذي يدرسك البلاغة راح يتتصورني. ليه؟ لانه هو كما قلنا هو لا يعرف اسمي. وبالتالي ما في فائدة انك تعطيني العالمية. أ - 00:49:14

اعطيني وصف اخر يكون كاشفا لي اكثر. وبالتالي هذه الفكرة احضار المسند اليه في ذهن السامع اسمه الوفي هذا لا يكون الا اذا كان السامع يعرف هذا العلم. ممتاز؟ ايضا هذه طبعا هذه القيود ما - 00:49:34

من ذكرها لكنها يعني معلومة ضمن في كلامهم. ايضا احيانا قد يكون السامع يعرف العلم لكن هذا العلم مشتبه عنده بغيره تكون هنا فائدة من استخدام العالمية. يعني قلت له زيد جا. هسا هو بعرف زيد ابن خالد وبعرف زيد ابن سعد وبعرف زيد ابن كذا. لما نقول له زيد جاء انت غلبته. راح يقول لك مين زيد - 00:49:54

لان انا بعرف اكثر من شخص اسمه زيد. فانت احيانا لا بدك تعطيه الاسم الكامل حتى هو يتتصوره مباشرة حتى يتحقق هذا المقصود الذي ذكره لا لأن هناك الاعلام المشتركة التي تطلق على اكثر من شخص. زيد ومحمد اغلب الاعلام مشتركة. مش مختصة بشخص. وانت قد تعرف اكثر من شخص تحت هذه - 00:50:14

اعلم وهذا طبعا شيء طاري الاصل هو يكون اصل فكرة الاعلام ان العالم يختص بشخص لا يشاركه غيره. وطروع الاشتراك فيها هذا عارض هذا درستاه في المنطق يعني من يعني حضر او سمع دورتنا في المنطق. فالملهم يعني اه فاستعمال العلم يكون له هذه الميزة التي ذكرها - 00:50:34

وهو انه يحضر المسند اليه في ذهن السامع ابتداء باسمه الوفي اذا كان العلم واضحًا شافيا تماما لا يختلط في ذهنه للسامع بغيره ويعرفه. حينئذ اي نعم نقول ان استعمال العلنية ستتساعد السامع على ان يعرف المسند اليه مباشرة - 00:50:54

طيب آآ هنا لما قال باسمه الوفي يعني اسم الوفي هكذا انا ذكرتها. باسمه الوفي. المراد بالوفي الذي يختص به. ما معنى باسمه الوفي؟ انا بهمني نحل هاي اللفظة باسمه الوفي الذي يختص به ولا يشاركه فيه غيره. بخلاف سائر المعارف فانها ليست وفية اي ليست مختصة - 00:51:14

بشخص دون اخر في اصل وضعها. وانما يحدث الاختصاص في السياقات التي تذكر فيها. قوله باسمه الوفي باسمه الوفي اي باسمه المختص به. الذي لا يشركه فيه غيره. واما لو عبرت عنه بالضمائر او باسماء المنصورة - 00:51:44  
او بالاشارة او غير ذلك فهذه ليست اسماء مختصة به وافية له. وانما هي اسماء في الاصل تصدق على كل من يمكن ان يستعمل فيها لكن في هذا سياقا انت فهمت ان المراد بها فلان. فهي ابتداء ليست وافية اي ليست مختصة بهذا الشخص دون عينه. فهذا معنى باسمه الوفي يعني بمعنى الاختصاص - 00:52:04

واضحة يا جماعة؟ في عدم الشأن مشان باسمه الوفي. واضح؟ اسمي الوفي الاختصاص. قال في الابتداء ايش يعني في الابتداء؟ هذه الكلمة الثانية ايضا نريد ان نفهمها في الابتداء الان ابن مالك في الفيته ماذا قال في تعريف العلم من يذكر؟ اسم - 00:52:24  
يعين المسمى مطلقا. ايش يعني مطلقة؟ يعني اذا اذا اخبر عن هذا الاسم فانه يتتعين في ذهن السامع هذا يعني اه. دون قيود عن غيرها. مطلقا يعني لا يحتاج الى قرائن. العالم يعين مسماه - 00:52:44

بدون الحاجة الى قرينة بخلاف الضمائر. فانها لا تعين مسماه الا بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة اه اسم الموصول لا يعين مسماه الا من خلال صلته. اسم الاشارة عفوا لا يعين مسماه الا من خلال ماذا؟ الاشارة باليد - 00:53:04

اقل التعريف مع المدخل عليه لا تغير مسماه الا من خلال المع ما بعدها. يعني باختصار كل المعارف الاخرى تحتاج الى قرينة اما قرينة حسية او قرينة معنوية حتى يكون هذا هذه المعرفة معينة وسمها. خلينا - 00:53:24

وقف لانه هاي الجملة مهمة جدا نعيدها. جيب لي الكاميرا هاظا يا شيخ. الان اخوانى ركزوا معى في هاي العبارة معارف الا العلم. حط العلم على جنب. باقي المعارف. الضمائر. اسماء الاشارة. الاسماء الموصولة. المضاف المضاف - 00:53:44

المعرب بالإضافة يعني المعروف بالكلها هذه لا يتتعين فيها المسمى الا من خلال قرينه. فانت ضمير الغيبة او ضمير الخطاب او ضمير

المتكلم. انت كيف عرفت من هو المسند اليه بالتحديد فيها؟ من خلال قرائنا الحال اما شخص بيتكلم عن نفسه - 00:54:04  
او قرينة اني بخاطب انت كيف عرفت انه انت مراد بها عمر الزمان؟ قرينة الخطاب اللي بيني وبينه. اه هو كيف عرفت عند المراد بها عيسى او موسى انه ذكر في السياق السابق فاعدت ذكره هو. طيب ما يجي مثلا على الاسم الموصول. الان الذي والتي التي  
هل انت تعرف منها شخص معين؟ لا كيف تعين - 00:54:24

مسماها لازم جملة صلة الموصول بعديها الذي حفر ببر زرمز الذي بنى هذا المجمع وهكذا. اسم الاشارة كيف يعين مسماه لازم في اشارة باليد لانك لو قلت هذا جاء. والله لبكرة الصومة ما يعرف مين هذا جاء. لكن لما اشرت بايدك هذا - 00:54:44  
هنا اسم الاشارة مع حركة اليد هو الذي عيان. نفس الاشي المعرض بالشمس اه الدابة. هنا كلمة والشمس اصبحت معرفة مش لانها في ذاتها بقرين تقل التعريف. ونفس الشيء المضاف مثلا الى معرفة. غلام المسجد - 00:55:04

باب المجمع ان هنا كيف تعرف المضاف بقرينة المضاف اليه؟ فهم يضعون هذه القاعدة في النحو درسناها ان جميع المعارك لا تعين مسمها الا بقرينة. اما قرينة تكون لفظية زي صلة الموصول والمضاف والمضاف اليه - 00:55:24  
وقال للتعريف مع ما بعدها او قارئين حسيبة الاشارة او او قرينت التكلم والخطاب والغيبة الا العلم. العالم هو هو الوحيد الذي يعين مسماه بدون قرين هذا لما قلت لك ابراهيم رفيق هل في هناك قرينة انت احتجتها حتى تعينني؟ لا. ما في اي قرينة انت احتجتها - 00:55:44

حتى تعينيه. سمعت الاسم مباشرة عرفت. خلصت. فلذلك قوله في الابتداء. ايش يعني في الابتداء؟ اي وعلم اي اختياري للعين يكون مقصوده ان يحضر المسند اليه في ذهن السامع باسمه الوفي المختص به - 00:56:04  
ويكون هذا الحضور ابتداء بدون اي واسطة احتجت اليها لانه واسطة او قرينة سميتها كما شئت لان كل المعارف تحتاج الى واسطة وقرينة حتى يتبعنا مسمها الا العلم. فالعلم يحضر المسند اليه ابتداء. بدون - 00:56:24  
احاجتي الى اي واسطة او قرينة لا تحتاج جملة صرت موصول لا تحتاج الى مضاف اليه لا تحتاج الى اشارة لا تحتاج الى اي سياق اخر. وهذا معنى قولي في الابتدائي في الابتداء اي بدون قرائنا ولا وسائل. هذا معناها باختصار. تمام؟ اذا نريد قراءة البيت وعلم لاجل ان - 00:56:44

ليحضر في اي لاجل ان يحضر هذا المسند اليه فيه. في ذهن من؟ السامع. باسمه الوفي في الابتداء. بدك تحفظه؟ باسمه الوفي في اي باسمه المختص به ابتداء بدون قرينة ولا وسائل. وهذا منبني على فهمك للقاعدة التي ذكرتها لك. واضح مشايخ؟ طيب. نذهب - 00:57:04

الفكرة الثانية طيب الا انه في مثال هنا ذكروه. طيب. مثال ذلك قل هو الله احد احد لفظ الجلالة طبعا لفظ الجلالة يقولون هو اعرف المعرف اعرف من الضمائر. سبحانه وتعالى. الله احد. الله طبعا هو الله - 00:57:24  
احد هو مبتدأ اول. الله مبتدأ ثانى. احد خبر للمبتدأ الثاني. الله احد. الجملة الاسمية خبر للمبتدأ الاول. طيب. فانا بهمني الان الجملة الثانية الله احد. الله اعلم اليه كذلك؟ علم على الذات المقدسة. لماذا اخطأ في في سورة الاخلاص؟ لماذا قال - 00:57:44  
قال الله مباشر الله احد. قالوا لاجل ان يحضر الذات المقدسة في ذهنك باسمها الوفي المختص بها ابتداء بدون اي قرائنا لا اسم موصول ولا اسم اشارة ولا معرف بال ولا شيء. اراد ان يحضر الذات المقدسة في دين السابع - 00:58:04  
مبشرة لما تسمع الله خل يشتبه عليك يعني باشي اخر سبحانه وتعالى لا يشتبه عليك ابدا. فذكر لفظ الجلالة هنا مقصده استعمال العالمية احضار آآ الذات في ذهني السامع ابتداء بدون اي تردد او وسائل باسمها الوفي المختص بها - 00:58:24  
اه طيب نيجي الان على نكتة ثانية من نكت ذكر العالمية. قال اه النكتة الثانية قال الكناية عن معنى يصلح له العلم كناية عن معنى يصلح له العلم. طب دعوني اقرأ ما ذكرت - 00:58:44

السيوطى قال من طرق التعريف العالمية وذلك لكت. نكت اي فوائد. منها احضاره بعينه في دين السامع ابتداء باسمه الخاص به اللي هو باسمه الوفي فاحتذر بعينه ان بعينه فاحتذر بعينه اي شخصه عن احضاره باسم جنسه. وباسمها - 00:59:04

عن احضاره بضميره او اشاره او غيرها. مثال ذلك قل هو الله احد. يعني هنا هو طور الشرع لكن الفكرة ما ذكرناها قبل قليل احضاره  
بعينه في ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به. هذا الذي يهمكم من كلام السيوطني. الفائدة الثانية قال الكناية عن معنى - 00:59:24  
آليصالح به العلم. ومثلوا لذلك بقوله ابو لهب فعل كذا. كناية عن كونه جهنمية. خلينا خذ هذا المثال. الان انت بتعرفوا اخوانى طبعا  
هذا يتوقف على دراستكم للنحو قديما. العالم كم قسم هو؟ العالم ثلاث اقسام. كلمة علم - 00:59:44

يدخل فيها ثالث اقسام الاسم المباشر والكنية واللقب. هذه كلها تدخل تحت مفهوم العالم اسم يعين المسمى مطلقا علمه كجعفر  
وخرنقة وقرن وعدن ولافق وشق من وهيلة وواشقيقة لوسما اتى وكتيبة ولقبا. فالعلم يشمل الاسم المباشر - 01:00:04  
زاد وكتيتك ابو خالد. ولقبك اه ايش مثلا؟ ابو طاقية ما تحكيش اللي بدق ايه. المهم لقبك المشهور. فهذه كلها تدخل تحت الاعلام.  
احيانا العلم قد يشير على صفقك. مع ان واضح العلم لما سموك بهذا - 01:00:24

اسم لم يلاحظوا هذه الصفة يعني ابوك ممكن سماك اه والله بدبي اسمي ابني كريم. تمام؟ هسه انت لما طلعت من بطن الوالدة الكريمة  
ما قلت لا كريم ولا بخييل يعني ما كانش معك ولا قرش تعطيه. بالتالي لما والدك سماك كريم هل سماك كريم؟ لانه لاحظ فيك معنى ؟  
ألا. صح؟ لكن لما كبرت - 01:00:44

ممكنت انت فعليا صرت كريم فاصبح هذا العلم ها ووضع لك ابتداء دون ان يلاحظ معنا. لكن لما انت كبرت واتصفت في هذه القصة  
بهذه الصفة قدريا اصبح هذا العلم مناسب ان يذكر لك. لانك ائتسبيت به يعني الفكرة الموجودة في هذا العالم - 01:01:04  
والله هي صفة فعلية موجودة فيه. طيب فهذا يسموه الكناية عن صفة او عن معنى يصلح له العلم. كناية عن معنى يصلح له العالم.  
مثال المشهور اللي بدننا نناقشه مثال ابو لهب. الان ابو لهب انت بتغوز بتفكرروا انه ابو لهب هذه الكنية طبعا الكنية هي من انواع العلم  
زي ما اتفقنا قبل - 01:01:24

قليل المهم البعض قد يظن ان هذه الكنية اطلقها القرآن على هذا الرجل او الاسلام او النبي صلى الله عليه وسلم سماه ابو لهب وهذا  
مش صحيح. ابو لهب اسمه في الجاهلية - 01:01:44

يكون في جانب ابو لهب. يعني حتى قبل ما بيجي الاسلام. احسنت لحمرة في وجهه. فهو كنيته ابو لهب من ايام يعني قبل الاسلام  
قام وهو يكتنئ بهذه الكنية. هسه لما كان نوب هذه الكنية ليه؟ كما قال لحمرة في وجهه وهذه اصلا شكل من اشكال الجمال. لكن -  
01:01:54

هذه الكنية الاسلام لاحظ ها شف هاي الملاحظة. الاسلام لاحظ انها تناسب شيئا في المستقبل ايضا سيحصل لهذا رجل وهو ماذا؟  
سيصللي نارا ذات لهب. فهذه الكنية هي اطلقت عليه قبل الاسلام اصلا لحمرة في وجهه. لكن - 01:02:14  
فالذى وضعها له لم يلاحظ قضية انه ابو لهب راح يروح جهنم اصلا ما كانش موجود. يعني عند الناس الذين سموه بهذه بهذا الاسم او  
اطلقوا عليه هذه الكنية لكن قدر اقدرا اصبحت هذه الكنية تناسب سياقا معينا لهذا الرجل. انه سيلقى سيصللى نارا ذات - 01:02:34  
فالله سبحانه وتعالى استعمل كنيته في كتابه في سورة المسد لانها فيها كناية هذا معنى الكنية ان فيها كناية واشارة لما سيحصل له  
في المستقبل وان كان الذي وضعها ابتداء لم يلاحظ هذا المعنى. فهمتم؟ فلما نقول ابو لهب - 01:02:54

سيصللى نارا ذات لهب. هنا نحن قلنا ابو لهب سيصللى نارا ذات لهب. انت شايف في مناسبة بين هلا هو ايش اسمه ابو لهب عبد العزى  
صح ولا لا؟ انت ما قلت عبد العزى سيسسلم ذات لهب. لا ابو لهب سيصللى نارا ذات لهب. لان انت شفت انه هاي الكنية الله مناسبة -  
01:03:14

المصير الذي سيؤول اليه في المستقبل. فاختيارها دون باقي اسمائه هي الانسب في هذا السياق. وهذا متى يكون؟ كما قلنا احباب  
هذه الفكرة متى تأتي؟ اذا كان الشخص له اكثر من علم يعني الله علمه الشخصي وكتيبة ولقب. فانت بتقول لا بد ييش اذكره باسم  
الشخص عده - 01:03:34

اذا بدبي اختار الكنية فبنقول ليش انت اخترت الكنية مش الاسم الشخصي؟ قال لان الكنية ستشير الى فكرة معينة في هذا الشخص.  
بغض النظر كانت الفكرة الكنية مناسبة لفكرة معينة له سيحصل لها فيما ذاه في المستقبل. مين يعطييني مثال اخر هيك نفكر فيه اه -

طيب ابو هريرة طيب اذا استدعينا مثلا عبد الرحمن او عبد الله على الخلاف فربما لا يوجد لا انت رجعت للفكرة الاولى. واحضاره  
بعينه. انا فكر ابو هريرة بماذا ستكمي بها - 01:04:14

انت بذك ناية لابو لهب هي كناية انه في المستقبل سيصل نارا ذات لهب. فكان استعمالها مناسبا في سورة المسد. دون باقي على  
اعلامه ابو هريرة استعماله في سياق معين سيكون كناية عن ماذا؟ فهمت علي؟ هذا معنى كناية عن شيء في المستقبل او كناية عن  
خصلة معينة - 01:04:34

في حدا عنده فكرة اخرى ولو فكرة هيكل يعني من عندك يعني مش ضروري تكون ابو ايش مثل ابو صطيف وابو جواد ابو جواد يعني  
شخص مثلا اه اسمه اه ابراهيم وكنيته ابو جواد. تمام؟ بالتالي لما تتكلم عن سياق الصدقة وبذله للخير قانون مناسب - 01:04:54  
ابو جواد هسا طبعا انا لما سمعوني ابو جواد مش لاني انا جواد بقول عندي ابن اسمه جواد. فصار انا اسمي ابراهيم وكنيتي ابو جواد  
لكن في سياق الكلام عن عطائي الكبير اللي بتعرفوه دايما انتم الله يرضي عليه. تمام؟ في سياق كلامه عن العطاء الكبير هل الانسي  
بحكي ابراهيم يعطي عطاء - 01:05:14

والابو جواد يعطي عطاء كبيرا. بتلاحظ انه ابو جواد انساب هون لانه الكلام عن سياق الجود والكرم. فاختيار هذه الكنية لي في هذا  
السياق انصب من انك تأتي باسمي الاصلي. يعني هكذا نفهم الكناية. نعم. بعض النظر مش مشكلة لا مشكلة. هي ليست هنا ما فيش  
مستقبل او حاظ. ممكن يكون - 01:05:34

فالاستقبال في ابو هريرة انا ذكرته في ابو لهب انه سيصل نارا ذات لهب في المستقبل. لكن ممكن تكون لا الصفة موجودة حاليا  
ممکن وجدت في الماضي وهكذا الحاضر اه طبعا هنا اه انت مش مثال عمسند اليه طبعا. هنا انت لم تأتي بمثال على مسند اليه  
لكن بحق الفكرة العامة. يعني احيانا ممكن احنا نأتي بمثال - 01:05:54

ليس مسند اليه هو الذي ذكر لكن بيوصل الفكرة العامة. انه هو قال انا الذي سمعتني امي حبيرة. تمام؟ هذا لقب له طب ليش ما قال  
انا الذي سمعتني امي علي بن ابي طالب؟ ليش قال انا الذي سمعتني امي حبيرة؟ لماذا عدل عن اسمه الاصلي الى لقبه؟ اه لانه هذا  
يتنااسب مع - 01:06:24

السياق اللي هو داخل فيه بس هنا ممكن يكون اصلا هذا اللقب انما اطلق عليه لشجاعته. من هذا الباب بخلاف ابو لهب وابو جواد هنا  
اصلا لما وضع هذا اللقب او الكنية لم توضع ملاحظة لشيء. كما قلنا اما لان وجهه كان احمر او ما انا عندي ابن اسمه جواد. لكننا  
اصبحنا - 01:06:44

نلاحظ هذا الشيء في المستقبل اصبحنا نلاحظ هذا الشيء في المستقبل او في الحاضر او كيف يقول لك يعني الاسم زبط معه يعني  
اسم ما خابش. مع انه في بعض الناس يسمى - 01:07:04

وبطمع كحتي بخييل. وبعض الناس يسمى مثلا بایش؟ يعني باسماء ولا تمثل شيئا بصفات يسمى يلقب بالشجاع وهو ادخل البخلاء او  
هو اجبن الجناء وهكذا. طيب فاظن هذه الفكرة وضحت استعمال شيخ انت ممكن تجيب لنا الكاميرا شيخ عمر - 01:07:14  
فهذا معنى الكناية. فهمتوا شو يعني الكناية؟ ان استعمل العلم اما باسمه او كنيته او لقبه حتى اكوني عن صفة فيه. في الماضي او في  
الحاضرة ومستقبل بغض النظر متى وجدت هذه الصفة؟ طيب اه المقصود الذي يليه المقصود الثالث قال الرفعة. انه - 01:07:34  
اسم العلم يدل على رفعه فيه. ومثل لذلك بایش؟ قال يعني ان يدل على رفعه او على ضعة. وهذا يشمل كل علم كل علم مضمونه  
يدل على رفعه ذكره بالعلمية قد يكون مقصودك به تعظيمه. وكل علم يدل على ضيعة وسفول - 01:07:54

فاستعمالك لهذا العلم للمسند اليه قد يكون مقصده ماذا؟ ان تسفله. يعني مثلا الشيطان مش هذا علم؟ وان كان يعني اصبح علم  
بالغلاء هي اصلا معرفة بال لكن اصبح عالما بالغلب فرضا. فالان استقبالك لهذا العلم استعمالك لهذا العلم لانه يدل على ماذا -

01:08:14

على تحبير وسفول. لكن شخص اسمه ماذا؟ مثلا اسماء تدل على رفعه. زي ايش يا مشايخ؟ محمد. محمد صلى الله عليه وسلم ماشي

مجد مثلاً كلمة مجد خاصة لما اكون انا في سياق الكلام عن انجازات وكذا مجد بنى وكذا وكذا. استعمال اسمين هو العلم -

01:08:34

كما قلنا وبحد ذاته لما وضع له لم يلاحظ فيه صفة معينة فيه. لانه الاعلام متى توضع لكم؟ عندما تخرجون من بطون امهاتكم. وانت لن تنجز اي شيء. لكن فعلاً بعض اسماء الاعلام هي نفسها هي بتنعنـشـ. فيها نوع من رفعة الانسان والارتقاء به. خاصة الالقاب التي تأتي -

01:08:54

بعد ذلك مثل حيـدةـ ذكر العلم قد يكون المقصود به فعلاً ملاحظة ما فيه من الرفعة للشخص والكمال. وفي المقابل قد تكون بعض الاعلام بالعكس فيها ايـشـ؟ خـسـةـ ودنـاءـةـ فـتـذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ بـعـلـمـهـ لـانـكـ تـرـيدـ انـ تـذـكـرـ ماـ فـيـهـ مـاـ فـيـهـ مـاـ ذـكـرـنـاـ الشـيـطـانـ مثل -

01:09:14

نعم ابو جهل احسنت. ابو جهل قتل في غزوة بدر. ابو جهل ايـشـ اسمـهـ؟ عمـروـ بنـ هـشـامـ. لكنـ لـماـذاـ انـ نـعـبـرـ عـنـهـ بـابـيـ جـهـلـ؟ لـانـكـ تـرـيدـ انـ تـنـزـلـ مـنـ شـأـنـهـ. فـذـكـرـهـ بـابـيـ جـهـلـ فـيـ السـيـاقـاتـ وـذـكـرـهـ فـيـ المسـنـدـ اليـهـ بـلـقـبـ -

01:09:34

بـكـيـتـهـ هـذـاـ فـيـهـ نـوـعـ مـنـ الدـعـةـ وـالـسـفـلـيـ لـهـ. تـمـاماـ نـعـمـ؟ الجـارـ اـبـنـ كـلـيـبـ. اـهـاـ يـعـنـيـ اـتـعـمـدـ انـ تـذـكـرـ الجـوـ بـعـلـمـهـ مـنـ بـابـ الحـجـابـ. اـحـسـنـتـ مـثـلاـ مـنـ بـابـ الـالـقـابـ هـذـيـ كـثـيرـهـ هـايـ الـالـقـابـ -

01:09:54

الـتـيـ تـدـلـ عـلـىـ الرـفـعـةـ هـذـهـ كـثـيرـهـ مـثـلاـ اـمـامـ الحـرـمـينـ. مـشـ دـاـيـمـاـ بـقـولـ لـكـ مـيـنـ اـمـامـ الحـرـمـينـ؟ الجـوـينـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ. لـمـ تـقـولـ قـالـ اـمـامـ الحـرـمـينـ هـذـاـ فـيـهـ رـفـعـةـ لـذـكـرـ اـخـتـرـتـ لـقـبـهـ صـلـاحـ الدـيـنـ تـرـىـ اـغـلـبـ هـذـهـ الـامـورـ صـلـاحـ الدـيـنـ وـنـورـ الدـيـنـ تـرـاـ هـيـ فـيـ العـادـةـ مـاـ بـتـكـونـ اـسـمـائـهـ. هـايـ القـابـهـ -

01:10:14

يـذـكـرـ اـمـامـ اـسـمـائـهـ تعـظـيمـاـ. شـيـخـ الـاسـلـامـ مـثـلاـ وـهـذـاـ. طـبـعاـ شـيـخـ الـاسـلـامـ مـمـكـنـ يـكـونـ مـضـافـ وـمـضـافـ اليـهـ. مـشـ عـالـمـ الاـاـذـاـ اـصـبـحـ عـلـمـاـ بـالـغـلـبـةـ زـيـ ماـ بـقـولـواـ هـذـاـ طـيـبـ تـفـضـلـ اـلـانـ اـبـوـ لـهـبـ هـوـ ذـمـ مـنـ جـهـنـمـ -

01:10:34

نعمـ نـعـمـ لـوـ دـخـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اوـ وـكـلـنـاهـ بـابـيـ لـهـبـ اـمـامـ اـبـوـ لـهـبـ نـفـسـهـ مـمـكـنـ العـرـبـيـ اـنـ سـيـكـونـ نـعـمـ مـاـ عـنـاـ مـشـكـلـةـ. اـنـ يـكـونـ فـيـ سـيـاقـ مـعـيـنـ اـرـادـ اـنـ يـمـنـعـهـ -

01:10:54

وـفـيـ سـيـاقـ اـخـرـ لـوـحـظـ فـيـهـ مـعـنـيـ الـجـهـنـمـيـةـ. هـذـاـ قـالـواـ لـاـ اـشـكـالـ. طـيـبـ اـذـاـ فـكـرـةـ الـخـامـسـةـ وـالـسـادـسـةـ حـتـىـ لـاـ نـطـيلـ لـانـهـ المـوـضـوـعـ رـاحـ تـشـوـفـهـ مـعـ الـوـقـتـ اـنـ اـصـبـحـ اـفـكـارـ عـمـ تـكـرـرـ خـلـصـ يـعـنـيـ الـافـكـارـ اـصـبـحـتـ تـكـرـرـ اـلـانـ. التـبـرـكـ وـالتـلـذـذـ. وـاـنـاـ بـرـاـ مـعـنـاـ مـفـهـومـهـ فـيـ مـقـاصـدـ ذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ. صـحـ؟ اـنـ -

01:11:14

يـذـكـرـ تـبـرـكـاـ وـتـلـذـذـاـ. هـوـنـ رـحـ نـسـأـلـ لـمـاـ اـخـتـيـرـ الـعـالـمـيـةـ؟ يـعـنـيـ هـنـاـ مـشـ ذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ لـلـتـبـرـكـ. لـأـ هـنـاـ اـخـتـيـارـ الـعـالـمـيـنـ دـوـنـ غـيـرـهـاـ مـنـ

الـمـعـارـفـ كـانـ لـمـاـ فـيـهـ مـاـذـاـ؟ التـبـرـكـ اوـ التـلـذـذـ. التـبـرـكـ اـذـاـ كـانـ اـلـاسـمـ بـحـدـ ذاتـهـ فـيـهـ الـبـرـكـةـ. مـثـلـ اـسـمـاءـ اللـهـ -

01:11:34

الـحـسـنـيـ وـاسـمـاءـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـتـقـولـ اللـهـ رـبـنـاـ وـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـعـلـ كـذـاـ وـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـعـلـ كـذـاـ فـدـائـمـاـ اـنـتـ فـيـ الـحـدـيـثـ النـبـويـ دـائـمـاـ تـذـكـرـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ باـسـمـهـ لـمـاـذـاـ؟ تـبـرـكـاـ باـسـمـهـ وـبـالـتـالـيـ هـنـاـ يـذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ -

01:11:54

بـالـعـالـمـيـةـ بـمـاـ فـيـهـ اـلـاسـمـ مـنـ الـبـرـكـةـ. وـاحـدـ يـدـخـلـ فـيـهـ اـسـمـاءـ اللـهـ وـاسـمـاءـ اـنـبـيـائـهـ. اوـ تـلـذـذـ التـلـذـذـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ هـمـ يـفـرـقـونـ بـيـنـ وـالـتـلـذـذـ اـنـ

الـتـبـرـكـ يـكـونـ فـيـ مـقـامـ يـعـنـيـ خـيـرـ وـتـوـابـ. تـمـامـ. التـلـذـذـ فـيـ مـقـامـ عـادـةـ يـعـنـيـ عـشـقـ وـمـقـامـ حـبـ وـهـيـابـ -

01:12:14

فـلـذـكـ يـفـرـقـونـ بـيـنـ الـمـقـامـيـنـ. فـهـنـاـ مـثـلاـ فـيـ مـقـامـ التـلـذـذـ بـالـلـهـ يـاـ ضـبـيـاتـ الـقـاعـ قـلـنـ لـنـاـ لـيـلـاـيـ منـكـنـ اـمـ لـيـلـىـ مـنـ الـبـشـرـيـةـ. هـنـاـ مـاـذـاـ قـالـ؟ لـيـلـاـيـ منـكـنـ. ثـمـ عـادـ فـقـالـ اـمـ لـيـلـىـ مـنـ الـبـشـرـيـةـ -

01:12:34

بـلـيـلـةـ مـنـ الـبـشـرـ لـاـ حـلـظـ اـولـاـ اـنـ ذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ معـ اـنـهـ كـانـ بـامـكـانـهـ اـنـ يـحـذـفـهـ صـحـ هـايـ اـولـ فـكـرـهـ فـعـنـدـكـ اـولـ سـؤـالـ لـازـمـ تـسـأـلـ فيـ هـذـهـ الـبـيـتـ لـمـاـذـاـ ذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ؟ مـعـ اـنـهـ كـانـ بـامـكـانـهـ اـنـ يـحـذـفـهـ. ثـمـ لـمـاـذـاـ اـخـتـارـ -

01:12:54

لـهـ يـعـنـيـ لـمـاـذـكـرـهـ لـمـاـذـكـرـهـ بـالـعـالـمـيـةـ وـلـمـ يـذـكـرـهـ بـالـضـمـيرـ معـ اـنـهـ كـانـ بـامـكـانـهـ اـنـ يـسـتـعـملـ الضـمـيرـ؟ فـهـنـاـ مـجـمـوعـةـ اـسـئـلـةـ سـتـوـجـهـهاـ النـصـ لـمـاـذـكـرـ المسـنـدـ اليـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ؟ مـعـ اـنـهـ كـانـ بـامـكـانـهـ اـنـ يـحـذـفـهـ. لـمـاـذـاـ ذـكـرـ عـلـمـ وـلـمـ يـذـكـرـ؟ ضـمـيرـاـ. وـهـنـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ الـمـقـصـدـ وـاحـدـ

ماذا؟ التلذذ. فنقول هو كرر ذكر المسند اليهما ان كان حذفه تلذذا. واختار العلمية دون غيرها تلذذت. صح ولا لا كالاهمما مقبول. فهمتم؟

نفس المثال التلذذ في ذكر المسند اليه وفي كونه علما. لأن الانسان اذا عشق يحب الذكر معشوقه - 01:13:34

الانسان اذا عشق يحب ان يكرر ذكر معشوقه. فلذلك هو بده هو حاب يكرر ليلي اي ابنكن ام ليلة من البشر؟

لانه كان يقول ليلي منكن او من البشر وخلصنا. او يقول ليانا منكن ام هي من البشر صح؟ لا هو ذكر - 01:13:54

واختار العالمية بالتأكيد هناك مقاصد في الذكر وفي اختيار العالمي وهو مقام التلذذ والتعشق. طيب. ثم هكذا ننتهي من اه العالم

سننتقل الى الاسم الموصول. فقال بعد قال او لتبرك ولذة وما الان ها وما هنا دخول في اسم الوصول - 01:14:14

قال وما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمله. طبعا هي الناقة القوية السمينة كانما اهدى

اليك يعمله او هجنة التصرير بالاسم كذا تبييه على الخطأ ونحو ذلك - 01:14:34

هنا انتهى كلامه عن اسم الموصول. هنا سؤال بدي اسألكم اياه مشايخ ايهمما اعرف في ترتيب النحل اسمه الموصولة واسم الاشارة

اسم الاشارة. ولذلك يعني البعض انتقد السيوطي على تقديمه اسم الموصول على اسم - 01:14:54

علشان انت ماشي بالترتيب الضمائر الاعلام الاصل تذكر اسم الاشارة ثم تذكر اسم الموصول لكنه ذكر اسم الموصول قبل الاشارة ولم

يظهر لي يعني فائدة من هذا الصنبع لم يظهر لي فائدة او نكتة والله نقول انه قصدها. لكن مش مشكلة يعني احنا هدفنا في النهاية ان

نذكر الجميع. قال اه لماذا - 01:15:14

استعمل اسم الموصول. يا رب. اول فائدة من فوائد ذكر الموصول قال هي التقرير لمعنى في السياق. التقرير لمعنى في السياق قال

وما يوصل اي اختاروا الاسم الموصول قال للتقرير. تقرير ايش؟ تقرير معنى او فكرة السياق يريد ان يوصلها لك. المثال المشهور الذي

يريد به البلاغيون - 01:15:34

قوله تعالى وراودته التي هو في بيتها. التي اسم موصول فاعل مسند اليه. صح؟ الان هذه المرأة قيل اسمها معروف ايش اسمها؟

زليخة او راعين. فكان بامكان القرآن انه يستعمل اسم العلم. وراودته زليخة عن نفسه - 01:16:04

مش كان بامكانه رب العالمين يستعمل اسم العلم؟ اه او اي معرف اخر ليش ربنا اختار هذا الموصول مع انه طويل. يعني الان اذا انت

تأتي لمقام الايجاز العالم راح يطلع كلمة. او الضمير راح يطلع كلمة. هنا التي هو - 01:16:24

في بيتها اسم الموصول مع صلتها عبارة عن اربع خمس كلمات. لماذا؟ النص القرآني عدل الى الاسم الموصول واختاره دون غيره من

المعارف برأيك يعني انت نفسك ربنا لما قال لك وراودته التي هو في بيتها عن نفسه. لماذا لم يقل وراودته زليخة عن نفسه -

01:16:44

اختصر المقام مع ان القرآن يهتم بالايجاز. لانه هنا يريد ان يقرر معنا. معنى مهم في هذا السياق وهو ماذا؟ ان التي راودته ليست اي

امرأة التي راودت مش امرأة في الشارع نادته وقالت تعال لا امرأة هو خادم عندها مستعبد لديها - 01:17:04

هو في بيتها يعني اربعة وعشرين ساعة هو في بيتها يخدمها ويخدم زوجها وهذا وبالتالي يجعل الفتنة اشد واصعب فالقرآن من اراد

ان يقرر هذه الفكرة وستذهب هذه الفكرة لو اتي بكلمة زليخة او راعين. لو اتي بالعالمية راحت الفكرة. فهنا اختار الاسم الموصول مع

امكان استخدام - 01:17:24

غيره تقريرا لمعنى مراد في السياق وهو ان يوسف كان في اشد لحظات ضعفه. لأن هذه المرأة هي سيدته وهو مقيم في بيتها

فهمتم؟ هذا معنى تقرير لفكرة معينة اراد النص ان يوصلها. طيب. اه - 01:17:44

مثلا هنا مثال ثاني ذكره السيوطي قبل الفرزدق عندكم في الشرح اتجبني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس يهوي منيبيها. طبعا

هذا ليس مثالا على مسند اليه. صح؟ لكن مثال على انك قد تستعمل الاسم الموصول مع امكان استعمال اسم اخر اكثر اختصارا

لفكرة. هذا المثال ليس مثال على مسند اليه - 01:18:04

لكنه يوصل اصل فكرة العدول الى الاسم الموصول. لانه ماذا قال الفرزدق؟ اتعبسني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس هو منيبيها

الآن هذه شو هي التي إليها قلوب الناس أهوى منيها؟ مكة يعني كان بامكانه يقول مكة بدل هالست سبع كلمات اللي اخذت شطر كامل. لكن وبالتأكيد شاعر فحل الفرزدق - 01:18:34

فلماذا اختار ها؟ لماذا؟ اختار الاسم الموصول مع صلته بدلاً من ان يذكر العالم المباشر. مع انه العلم المباشر ظروفه متداول قال وعدل عن اسمها شوف شو قال السيوطي وعدل عن اسمها زيادة للانكار. مشيرا - 01:18:54

الى ان هذا المكان لا يصلح الا للنابة والخضوع وليس للتجبر والعدوان كأنه حبس او اريد اذيته بين المدينة وبين مكة فهو حتى يعطيك انه هذا مش مكان عذاب مش مكان تتجبر فيه عليه. هذا مكان رحمة ومكان هدوء وسكونة. قال بده تحبسني في - 01:19:14

الذي تهوي اليه قلوب الناس فذكر هذا هنا انساب لان السياق سياق يعني اظهار شنبع الصنعة وان هذا المكان ليس مكان هذا ولا التجبر وانما مكان للتوبة والرحمة. فذكر مكة بهذه الصفة سيكون اكثر تأثيراً من ذكر العلم مباشرة. وان كان كما قلنا - 01:19:34 مثالاً على مسند اليه. طيب الفكرة الثانية من مقاصد ان يكون المسند اليه اسم موصول قال التفخيم والتهويل هذا المقصد الثاني لذلك قال اه وما يوصل للتقرير او ان فخم اي للتfxيم. وهذا ذكرناه في تفسير النسفي كثيراً ما - 01:19:54

كنا نأتي به في تفسير النسف في قوله مثلاً في سورة طه فغشيهم من اليم ما غشيهم. وفي سورة النجم ايش قلنا؟ في سورة النجم. في الصفحة الاولى في النصف الاول - 01:20:14

ولقد رأى نزلة اخرى عند سدرة المنتهية عند جنة الماء واذ يغتسل ثم يغشى ما زاق بصر ما طفى لقد رأى بنات ربه الكبر نعم اذ يخشى اذ يخشى السدرة عفواً ها. اذ يخشى السدرة ما يغشى. خلينا نذهب على الشاشة هنا - 01:20:34

يغشى السدرة اين الفاعل اللي هو المسند اليه ما يغشى. نفس الاشي. فغشيهم من اليم ما غشيهم. الان هذا هو المسند اليه. اسم الموصول مع صلته. وهنا من اليم ما غشيهم. انت للوهلة الاولى لما تقرأ ها اي الاية بتقول انا ما فهمتش حاجة. اذ يغشى السدرة ما يغشى. بایش يعني ما يغشى - 01:20:54

او فغشيهم من اليم ما غشيهم. بتشعر انه فينا من تكرار. يعني غشيهم ما غشيهم. طب ما انا مفهوم انه غشيهم ما غشيهم. لأ هو والسياق يريد ان يقول لك ماذا؟ كما قلنا غشيهم شيء مهول لا يمكن وصفه ولا الاحاطة به. فاستعملت اسم الموصول - 01:21:34

بدلاً من ذكره بعلم او قلة تعريف او ما شابه ذلك. لأن الشيء الذي غشيهم شيء مهول. شيء مذهل. لا يمكن للانسان ان يعبر فاكتفى بالابهام. الابهام يوصل لك رسالة مبطنة ان الامر اعظم من ان يوصف. بس. الابهام هنا لما قال يغشى السدرة - 01:21:54 ما يغشاه. انت ما عرفتني اللي يغشاه. بس انت وصلتك فكرة معينة شو هي؟ انه الامر اعظم من ان يوصف. فلا تشغل عقلك به. وهنا نفس الاشي فغشيهم من اليم ما غشيهم انه اللي حدث لقوم فرعون لما دخلوا اليم شيء مذهل مهول النص والكلام لا يمكن ان يعبر عنه - 01:22:14

فكرة ان الامر مهول ابلغ واعظم من ان يوصف باستعمال الاسم الموصول. لما فيه من الابهام في هذا السياق. فغشيهم ما غشيهم يعني شيء مهول لا يمكن وصفه وهكذا. طيب نذهب الى النقطة الثالثة. اذا وما يوصل للتقرير او ان فخم او فقد علم سامع - 01:22:34

غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمله. الان هنا هذا لا يمكن اعتباره مقصود بلاغي كبير. ما هو هذا المقصد الثالث؟ ان يكون السامع لو ذكرت اي نوع من انواع المعارف - 01:22:54

ان يهتمي الى المسند اليه. الا بالاسم الموصول مع صلته. اذا ذكرت الضمير مش راح يعرف. اذا ذكرت العالم مش راح يعرف. اذا اسم اشارة السياق لا يمكن ان يعرف فيه المسند اليه الا اذا ذكرت ماذا؟ اسم موصول مع صلته وهذا ليس - 01:23:14

مقصد بلاغي وانما هو واقع مفروض. تمام؟ يعني انا والشيخ عبد الله مبارح كنا جالسين مع شخص لا انا ولا هو يعرفه. وقفنا في الشارع حكى معنا سالفة وكذا وكذا. اه المهم انا روحت عالدار. الشيخ روح عالدار. هذا الشخص اللي وقفنا في الشارع رن علي تلفون وحكى معي مكالمة. فالليوم - 01:23:34

الشيخ عبد الله شو يقول لهم؟ تذكر الذي رأيناه البارحة والله اتصل بي هاتفيا هسا لما قلت له الذي رأيته البارحة ليش اخترت اسم الوصول مع صلته لانه لا انا واياه بنعرف عالمه ولا بنعرف مين هو ولا اسم اشاره استطيع اشير اليه موجود ولا اي اشي اخر. الطريقة الوحيدة حتى يفهم عن مين بتتكلم - [01:23:54](#)

العنصر المشترك بيني وبينه الذي رأيته البارحة. صح ولا لا؟ فاحيانا فعلا قد تجد ان الطريقة الوحيدة لايصال المسند اليه للسامع هو ان تستعمل له ماذا؟ الاسم الموصول مع صدرته. وهاي الطريقة الوحيدة حتى تعرفه. هنا حقيقة خلص يعني لا يوجد مقصود بالغى عظيم. وانما زي ما قلت لكم هذا ماذا - [01:24:14](#)

واقع مفروض هذا واقع فرض عليك ان الطريقة الوحيدة التي ساعبر بها عن المسند اليه هي الاسم الموصول لفقد علم سامع ما سوى ذلك طيب اه مثلا التي اهدتها اليك فلان - [01:24:34](#)

يعمل ان يعمل انك هذا مثال الذي ذكره او فقد علم سامع غير الصلة كأنما اهدى اليك يعمله. ما اهدى اليك يعمله. مشان يقول اذا ما اهدى اليك فلان يعمله. قلنا ما معنى يعمله؟ ناقة - [01:24:54](#)

طيب ما هنا بمعنى التي اهدتها اليك يعمل ناقة قوية. الان هل في هناك امكانية لاستعمال اشي اخر غير الاسم الموصول مع صلته يعني هاي الناقة ما الهاش اسم. فبدي اقول لك ايش بدبي اقول لك ايه بدبي اقول لك اه يعني مسند الي يغير اسم الوصول. لو كانت الناقة موجودة ممكن الاشارة - [01:25:14](#)

واليها هذه يعمل اها صح. بس الناقة مش موجودة امامنا. وانا بدبي اخبرك انه في واحد اهداك مبارح وانت مش عارف شو قيمة اللي هداك اياه فانا بدبي اقول لك - [01:25:44](#)

فلان اعطاك مبارح ايش؟ يعمل التي اهدتها اليك فلان البارحة ناقة قوية. الان هذه الناقة وما لها علم حتى اذكرها باسمها العلم. اه ما فشي ضمير هنا مناسب يعني لم يسبق لها ذكر في السياق. حتى استعمل ضمير معين للحديث عنه - [01:25:54](#) نعم. اه قال لي التعريف شو بدبي اقول؟ الناقة يعملة؟ اي ناقة راح يقول لي اي ناقة يعملها؟ بدك تقول له الناقة التي اهدتها اليك فلان. فهذا المثال مثل هذه الفكرة ان هنا اردت ان توصل للسامع ان الهدية التي نالها البارحة هدية نفيسة عليه ان يهتم بها لانها يعمل فلم تجد - [01:26:14](#)

وسيلة لتعريفي هذا الا باستعمال اسم موصول. التي اهدتها اليك فلان البارحة ناقة يعملها يعني ناقة قوية متينة انا هذي فكرة وان كانت ممكن تجيبيوا امثلة اكتر جملا من هذا المثال. تفضل. نعم. بمعنى التي؟ تصورت - [01:26:34](#)

هو نفس السيوطي شرحها لك هنا. قال التي اهدتها اليك فلان يعمله. هو نفسه شرح لك مثاله في هو نفس شرح لك المثال ان وهذا تقدير المثال التي اهدتها اليك فلان يعمله. التي اهديت اليك يعملا. انت قصدك هيكي مش راح مختلف كثير - [01:26:54](#) يعني الفكرة انا بدبي اياك بس ترکز انه ما بمعنى التي والمراد بها هنا الناقة. لكن الوسيلة الوحيدة بتعريف السامع انك تتكلم عن الناقة هو الاستعمال اسم الموصول طيب !! النقطة التي تليها الهجنة من التصريح - [01:27:14](#)

الاسم كون الاسم فيه نوع ماذا؟ يعني مذلة اوضعة فتعدل الى ماذا؟ تعدل الى الاسم الموصول بدلا من العالم. هذا معنى حجرة التصنيع بالاسم اي هجرة التصريح بالعالمية. هجرة التصريح بالعالمية لماذا؟ لأن العالم فيه نوع بذل له - [01:27:34](#) او هجنة او الاسم ليس مناسب. يعني واحد مسكين ابوه سماه اسم مش لائق. تمام؟ الله يساعدك. فانت حتى ما تضللكش تجرحه شو بتحكي له؟ ممكن تستعمل اسم موصول في الاخبار عنه بدل ما تقول مثلا مش هناك في من اللقب المشهورة عند العرب ام في الناقة وفلان بطة وما شابه بتقول بطة ايش هو بطة كذا - [01:27:54](#)

مش مناسب هذا العالم له او هذا اللقب الذي وضع له بطة وائف الناقة فبستعمل اسم الموصول يعني تحرز لمشاعر هذا الانسان ان يذكر باسمه الشخص الذي قد يكون فيه هجنة له طيب. الفقهاء مثل ذلك عند الفقهاء - [01:28:14](#)

هناك مثال مشهور دائمًا يقولون ماذا؟ الذي يخرج من السبيلين ناقض لل موضوع. هسه كان بامكانهم يختصوا ويقول البول والغائط ناقض لل موضوع. تمام؟ بس هم عدلوا الى هذا الاسم الطويل. بدل ما يختاروا هذا لماذا؟ قالوا - [01:28:34](#)

لجنة التصنيع بماذا؟ بالبول والغائط. فيقولون الذي يخرج من السبيلين ناقض لل موضوع. بدلًا من أن تقول البول والغائط تقول الذي يخرج هذا فيه طول لكنه ارحم يعني لماذا؟ لانه اكثر ادبا وكل شيء يستهجن من ذكره كالجماع والوطء وما شابه ذلك - 01:28:54  
ايمكن ان تستعمل اسم الموصول مكان التصريح بهذا الاسم. هذا قاعدة عامة. في حدا عنده ايه؟ هسا انا والله كنت بدبي احكيها. يعني قضية انه ليخرج من السبيل ان يشمل الطاهر وغير الطاهر بس ويشتادنا يطردوا الميثان مشيه ياشيخ فقه. طيب. اه اين وصلنا - 01:29:14

قال تنبئي المخاطب على خطأ اعتقاده. طيب هذا كثير حقيقة في لسانهم اردت ان بها المخاطب او السامع المخاطب السامع على خطأ في اعتقاده فاستعمل اسم الموصول هو الذي يوصل لك هذه الفكرة. مثال ذلك قول - 01:29:34

طيب اه او قول ابن ابي الطيب ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل ان تقتلوا. ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تقتلوا. هسه هو كان بامكانه يقول الجماعة الفلانين ابو فلان والحي الفلانى يشفى غليل صدورهم ان تقتلوا صح؟ قبيلة الاوس قبيلة الدوس قبيلة تميم يشفى - 01:29:54

قليل صدورهم. ليش عدل عن العالمية الى الاسم الموصول؟ قال ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم تقتل ولماذا استعمل اسم الموصول هنا؟ يريد ان يصل لهم فكرة انه انت اخطأتم في الاعتقاد فيهم. هؤلاء لا يستحقون حسن الظن. وهذا - 01:30:24 او اصله من خلال العدول عن العالمية الى الاسم الموصول. يعني اللي انت شافينه اخوانكم يشفى غرور صدورهم ان تقتلوا. فهم لا يستحقون حسن الظن مثلا اه شخص احسن الى انسان وذاك الانسان قام الاحسان بايشه؟ بالاسوء. فانت بتيجي بتقول له شايف - 01:30:44

انت احسنت له منعك او انت اللي اعطيته حرمك بذك ايه يعني يزداد تهيجا عليه. الذي اعطيته منعك. اللي اكرمه ما بستاهل. اللي فهذا كثير احنا بنستعمله في لغتنا العامية. مع انك كان بامكانك تقول محمد ما بستاهل. لا انت ما قلت محمد ما بستاهل. قلت - 01:31:04

اللي اعطيته ما بستاهل. حتى انت يعني تزيد حقنا عليه. انه انت اكرمه ولم يكن محلًا للأكرام. فعدلت عن العالمين الاسم لتبيّن له خطأ الخطأ في انك احسنت اليه او انك اعطيته او انك احسنت الظن به وما شابه ذلك من الامر. طيب اه - 01:31:24  
اه من المقاصد المهمة جداً جداً اللي بدننا نهتم فيها الان اه من مقاصد ذكر الاسم الموصول مع صلته في المسند بيان وجه بناء المسند اللي هو الخبر او الفعل على المسند اليه. وجه بناء المسند - 01:31:44  
هذا المسند اليه وهذا يهتم بها البلاغيون والاصوليون في الفقه. انه هذه كثيرة في القرآن ان الله سبحانه وتعالى يعطيك علة الحكم من خلال استعمال الاسم الموصول مع صلته. كثيراً ما يعطيك علة الحكم وهذا ما يسمى بسلوك الایماء والتنبيه. في علم مسالك العلة. ثم - 01:32:04

الايماء والتنبيه ان الله سبحانه وتعالى يعطيك علة الحكم من خلال استعمال جملة صلة الموصول. اذا المقصود السادس التتبه على وجہ بناء المسند على المسند اليه وهو ما يسمى في علم الاصول بسلوك الایماء والتنبيه. وحاصله ان تأتي بفاتحة الجملة - 01:32:24  
يعني بالاسم الموصول وصلته بما ينبه الفطن على الخاتمة. يعني هنا انت تستعمل هذا معنى هذه الفكرة. انك تأتي في باسم موصول وصلته هذا الاسم الموصول وصلته خليني اقول يتناسب مع المسند الذي - 01:32:44  
في بعده ما بدبي استعمل عبارة لا انا استعملت عبارة هنا في الدفتر ما بدبي ايها. بدبي استعمل عبارة اخرى انه اذا ذكرت المسند اليه بالاسم الموصول وصلته حتى اذا سمعت انت المسند ستعرف وجه المناسبة والربط بين المسند والمصدر اليه. اعطيك مثال. نعم - 01:33:04

مهدته بالاسم الموصول احسنت مهدت خليني اسمع حتى بذكر الاسم الموصول لمعصرته للحكم الذي سيأتي بعد ذلك وسيترتب عليه فستدرك طبعاً وجه المناسبة بين الحكم وبين الایماء الذي حدث في الاسم الموصول. خلينا ناخذ مثال لنفهم. يقول سبحانه ان الذين يستكرون - 01:33:24

عن عبادتي سيدخلون جهنم داخلهم. صح ولا لا؟ الان الخبر الجملة الفعلية جهنم داخلين. هذا الخبر ان تمهدت له زي ما قال الشيخ بماذا؟ بالمبتدأ او باسم ان الذين يستكرون عن عبادتي. فهذا تمهيد وتعليق ها ركز هو تمهيد وايش؟ وتعليق. لو سألتك لماذا -

01:33:44

يدخلون الجنة مداخلم. شو العلة؟ لأنهم استكبروا عن العبادة وهذا كثير جداً. وهذا من مقاصد ذكر المسند بالاسم الموصول وصلته ان يكون فيه تمهيد وتوطئة للمسند وبيان لعلة المسند لعلة الحكم الذي سيأتي - 01:34:14

معنا بيان لعنة الحكم الذي سيأتي معنا. مثلا الذين درسوا البلاغ جيدا سنكرهم. اه هنا انت عرفت لما قلت الذين درسوا البلاغة هنا انا عملت توطئة للحكم الذي سيأتي بعد ذلك وهو قضية الراكم - 01:34:34

وعرفت انت سبب الاقرارات شو سبب الاقرارات؟ الدراسة الجيدة. وهذا كثير. وهذا في حياتنا حتى العملية كثيرة في مخاطبة المعلم لطلابه الذين مبكرا ساعطيتهم درجات الذين فعلوا كذا ايه؟ احسنت من حفظ الذي يحفظ هذا المسجد الشيخ عمر بده يعطيه الف

دینار یعنی ایش زی هیک؟ طیب - 01:34:54

فهذا كثير ومهم جداً إن نتبه له لأنّه يعني مذكور في كتب أصول الفقه في مسلك الأئمّة والتنبيه أن الله سبحانه وتعالى يستعمل المسند إليه بالاسم الوصولي وصلته لينبه على علة الحكم. يتبه على علة الحكم. واحفظ هذا المثال إن الذين يستكتبون عن عبادتي

سیدخلون - 01:35:14

جنة مداخليل. في آية أخرى حدث ذهنه آية أخرى. باب س يجعل لهم الرحمن ودا. ان الذين امنوا وعملوا الصالحات س يجعل لهم لو سألك ما علتها؟ لماذا س يجعل الله لهم مدة؟ لأنهم امنوا وعملوا الصالحات. وهذا طريقة - 01:35:34

ممتنون ان الذين يحبون ان تشييع الفاحشة في، الذين امنوا لهم عذاب اليم. لماذا لهم عذاب اليم؟ العلة لانهم يحبون ان تشيع الفاحشة.

الذى خلقنى . هو سيدى: الذى خلقت . فهو يهدى . ما شـ احـسـتـ . إنـ لـمـاـذاـ سـيـهـدـىـ ؟ لـانـهـ خـلـقـنـىـ . يـالـتـالـ . هـوـ مـسـئـوـاـ 01:35:54

عني مسئول عن ارشادي وعن بياني مقبول ما في مشكلة. بل من كسب سيئة واحاطت به خطئته فاولئك. صح الذين امنوا ولم ينسوا ايمانهم منه اوئلک لهم الامن: اوئلک لهم الامن: لأنهم امنوا بـ، افكار كثيرة، اظن: اصحت واضحة بـ، بـ، اياك تركز عهـاء،

الفكرة - 14:36:01

لما نار شوية راح نبلش نتعمق فيها اكتر. اذا قال يا رب بسم الله. اه او فقد علمي سامع غير صلة كانما اهدى اليك يعمل او هجنة التصريح يا شيخ هادي جاية على الكاميرا. تمام؟ او هجنة التصریح بالاسم کذا تنسیهه - 01:36:34

اه على الخطأ ونحو ذا. او لي اشارة الى وجہ البناء. او لي اشارة قبل قليل قلت لكم وقفو عند النقص انا قلت وقفو عند هذا تبيهه  
على الخطأ ونحو ذا او للاشارة كأن هذا خطأ مني يعني هذا تعديا، لانه لسا ما قأناش، الایات او [01:36:54](#)

اشاره الى وجه البيناء او راح بالي ان الاشارة المراد بها اسم الاشارة. هذه لسه كلها تتممه للكلام السابق. هذا خطأ مني. او لي اشاره الى وجه البيناء خبر هذا ما ذكرناه الان ان يذكر المسند اليه بالاسم الموصوا وصلته اشاره الى وجه البيناء للعلة. ما معنى الوجه هنا؟ العلة.

01:37:14 - علة ما هو

اللي هو الاسم الموصول معصرته يعطيك العلة الحكم. او ليه اشارة الى وجہ البناء لخبر. هذا المقصود اللي هو الاشارة الى وجہ البناء قد يكون فيه مقاصد داخلية اعمق. ها هذا المقصود وهو الاشارة الى وجہ البناء قد يتضمن ماذ؟ مقاصد داخلية - 01:37:34

ايضا تكون اعمق واعمق. لذلك ماذا قال؟ او لي اشارة الى وجه البناء لخبر وقد يكون ذا. اذا اسم اشارة معنى هذا. اي وقد يكون هذا تقصد هنا اي في هذا السياق ذريعة اي وسيلة لرفع شأن المسند او غير المسند. في السياق - 01:37:54

01:37:54 تقصد هنا اي في هذا السياق ذريعة اي وسيلة لرفع شأن المسند او غير المسند. في السياق -

اه او غيره او لي سواه وزدي ذريعة او لي سواه وزدي هذه دعها على جنب. الان شف السيوطي شو قال خلونا نتبع معه. قال لما قال عن المقصود هذا السادس قالوا منه الاشارة الى وجہ بناء المسند على المسند اليه بان يذكر في الصلة ما يناسبه ان الذين يستكثرون

01:38:14 عبادتي سيدخلون الجنة بداخلهم. قال فان الاستكبار الذي -

طنته الصلة مناسب يعني هو علة لاسنادي سيدخلون جهنم داخرين اي ذليلين الى الموصل. طيب هذا المقصد في نفس الوقت هذا

المقصد في نفس الوقت قد يكون ذريعة الى التعريض بماذا؟ بتعظيم شأن المسند. في بعض السياقات في بعض السياقات -

01:38:34

قد يكون المقصود منه علاوة على بناء على بيان العلة يكون المقصود تعظيم المسند ومتلاؤه لهذا اه بقول الفرزدق ان الذي سمح السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. الان ان الذي - 01:38:54

سمك السماء يعني اللي رفع السماء وخلقها بنى لنا. تماماً ان الذي سمح السماء بنى لنا بيتا. هؤلا نلاحظ اين المسند اليه الذي سمح السماء فقال بنى لنا بيتا اولا هنا فيه مناسبة. يعني لانه بناء البيت يحتاج الى قوة - 01:39:14

وبالتالي الذي سمح السماء جملة سمح السماء تدل على وجود القوة والقهر وانه لا يوجد شيء يعجزه. ففي هنا مناسبة في وخاصة انه استعمل سمة وبنى. السمك والبناء ايضا متناسبان. ففي نوع من المناسبة بين المسند والمسند اليه. الذي كانه يقول الذي بنى -

01:39:44

هابنى لنا الذي بنى السماء بنى لنا. ممتاز. لكن هنا الا تشعر ان في هناك شيء اعمق يريد الفرزدق ايصاله وهو تعظيم المسند ما هو المسند؟ البيت. البيت الذي بناه الله لهم. انه اللي يقول لك الذي رفع السماء وخلقها وبناتها هو الذي بنى - 01:40:04

لنا بيتا فاراد ان يعظم بيته من خلال استعمال الاسم الموصول مع صلة. هنا انت تشعر ان قضية الذي سمح السماء فيها تعظيم صفعظمة الذي سمح السماء ستتسرب الى ما بناه لهم. فهنا علاوة على بيان وجه العلة والمناسبة اراد ان يعظم - 01:40:24

ما المسند وهو بنى لنا بيتا دعيمه. فاستعمل الاسم الموصول مع صلته لان هذا سيصنع عند السامع نوع من التفخيم والتعظيم لهذا البيت الذي بناه الله لهم لان الذي بناه ليس اي شخص. الذي سمح السماء. وهكذا مين يعطينا مثال اخر على هذه الفكرة؟ الذي يهبه -

01:40:44

اعطاني عطية البارحة. ممتاز؟ لاما هنا انت سمعت الذي يهبه المئين اعطاني عطية للبارحة اردت ان اعظم يعني فضلا انه هو واهب بالتالي مناسب ان يعطي عطية. اردت ان اعظم في ذهن السامع حجم العطية اللي اعطاني اياها - 01:41:04

من خلال بيان انه هذا الشخص بطبيعته ما شاء الله يده مقدرة. فالذي اعطى المئين اعطاني عطية للبارحة. فهذا قد يكون فكرة لهذا المنبع. جزاك الله خيرا السماوات والارض وبين موطن الشاهد وبين المسند اليه؟ نعم انت هنا خرجمت - 01:41:24

في السياق طيب مش مشكلة. طيب وقد يكون قالوا وقد يكون رفعة ليس لشأن المسلم. استعمال هذه النكتة السادسة قد يكون التعظيم ليس للمسند قد يكون التعظيم لشيء مذكور في سياق الجملة. لذلك قال اه ذريعة لرفع شأن المسند او غيره. قد - 01:41:44

تكون ذريعة لرفع شأن غير المسند. مثلا الذين كذبوا شيئاً كان لم يغنو فيها. الذين كذبوا شيئاً ام كانوا هم الخاسرين. لماذا في نفس السياق كرر الجملة بهذه الطريقة؟ الذين كذبوا شيئاً كان لم يغنو فيها. الذين - 01:42:04

كذبوا شيئاً كانوا هم الخاسرين. اولا بيان ان الخسران ما عليه؟ التكذيب شعيب. فهذا المقصود الاساسي موجود. وبيان كان لم يغنو فيها ايش سببه انهم كذبوا شيئاً صح؟ فالمعنى الاساسي موجود. وهناك مقصود جزئي في الداخل وهو ماذا؟ تعظيم من؟ تعظيم شعيب. شعيب الموجود داخل - 01:42:24

صلة الموصول اراد الله ان يعظمه. اللي يكذب شعيب كان لم يغنى فيها. الذي يكذب شعيب ذكره مرتين. فهذا فيه تعظيم لمقام نبيه صلى الله عليه وسلم. وهذه من المقاصد الجميلة اللي عليك ان تنتبه لها. وانت تقرأ القرآن او تدرس الشعر الجاهلي وعندما تدرسون المعلقات - 01:42:44

كل هذا بده يطبق كل هاي الحفلة التي انت فيها الان بدمكم تطبقوها حتى تعرفوا قوة الشعر ثم عظمة القرآن في تحدي هؤلاء وكيف ان وان راعى مقتضى الحال في كل مقام. لذلك قلنا القرآن لماذا هو معجز مذهل؟ قضية ان تراعي قضية ان هنا الافضل اختيار الضمير - 01:43:04

هون الاخطر اختيار العلم هون الافضل اختيار اسم الموصول. هنا الافضل اختيار اسم اشارة. يعني وفي كل اية في مراعاة تامة لهذا هذا لا يقدر عليه البشر. حتى اصحاب المعلقات وغيرهم لا يقدرون على مراعاة مقتضى الحال في كل جزئية من الجزئيات من البداية

الى النهاية. اليه كذلك؟ فالازهال القرآني انه - 01:43:24

استطاع ان يراعي مقتضى الحال من بداية القرآن الى خاتمه ولم تفلت منه كلمة واحدة لم تكن مناسبة. او ان شخص يعترضها كان الاحسن وضع ضمير لدى العالم. لا لان تجد شيئا في القرآن في غير مكانه المناسب في كل هذه الاختيارات. طيب. نيجي على النقطة التي - 01:43:44

قال قال او لي سواه اذا قال ذريعة لرفع شأن المسند او غيره او لسواه. لو سألك ما هو سوى رفع الشأن؟ تحفيز الشأن. فهو يريد ان يقول لك قد يكون هذا الاسلوب اللي هي النكتة - 01:44:04

садسة ذريعة لرفع شأن المسند او غيره وقد يكون العكس وسيلة لتحقير المسند او غيره. فهذا معنى او لسواه قد يأتي بالعكس انك تزيد ان تخفض وتسلف لذلك قال او لسواه وهذه قال من زيادتي اي لم يذكرها القزويني - 01:44:24

في التلخيص اي وقد يكون ذريعة لسواه ما ذكر كالاهانة نحو الذي يرافقك يستحق الازلال اللي بمشي معك يستحق يذل طبعا هنا راح تقول استحقاق الازلال ما علته؟ المشي معك. وفي نفس الوقت الا تشعر ان في نوع من الاهانة لك؟ الذي يرافقك - 01:44:44  
اللي بيمشي معاك انسان يستحق الازلال فتشعر انه هي ايضا فيها اذلال سواء للمسند او لشيء في السياق. طيب. لكن شف يعني هو هنا ظاهر السيوطي عمم كلمة لسواه.انا قلت لسواه اللي هو الاهانة. هنا في الشرع لأعمم قال كالاهانة - 01:45:04

وكالتسلية وكلامه بهذه يكون ادق من كلامي لانه هو صاحب المتن. وبالتالي اتبعوا كلامه فقال او لي سواه الاهانة احد ما يندرج لكن يمكن ايضا يقول كالتسلية كقول ابي العلاء المعري ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحده - 01:45:24  
ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحده. ايش معنى هذا الكلام؟ شو رأيكم في القبر يعني هذا الذي يظل لي اذا كنت مستوحشا في الدنيا اذا كنت تعيش مستوحشا في الدنيا فان الرحمة تنزل معك - 01:45:44

في لحدك فكان نزول الرحمة فاللحد هو سببه انك كنت مستوحشا في الدنيا من المخلوقين. منعزا لطاعة الله سبحانه وتعالى فهذا هو سبب ان الرحمة تنزل معك في اللحد لانك كنت مستوحشا من المخلوقين ويكون هنا في مقصد التسلية. التسلية يعني مش - 01:46:04

التسلية اللعب التسلية هنا التخفيف على النفس يعني اذا استوحشت من الناس في الدنيا فاعلم ان الله سبحانه وتعالى لن يضيع هذا الجهد وهذا التعب فهذا نوع من يعني التخفيف على النفس. قال وقد يكون مقصده مثلا التشويق الى الخبر. قوله والذي حارت البرية فيه - 01:46:24

قانون مستحدث من جماد حيوان الانسان. الذي استعرت من جماد اللي هو التراب. فيقول هذا الانسان كائن غريب الذي حارت البرية فيه هو عبارة عن حيوان الله احدثه من ماذا؟ من تراب. يريد ان يقول لك ان الانسان يعني كائن. بس هذا البيت للمعري والمعري انتم مش كلهم تعرفون - 01:46:44

تجاوزات الشرعية المعري تعرفون احيانا بعض التجاوزات الشرعية التي وقع فيها نعم متشارئ متشارئ وكان عنده نوع من هيكل الاعتراض على امور قدرية وامور كونية وامور شرعية. ولذلك يعني البعض اتهمه بالزنقة. البعض قال انك تشک فيه. يعني والله ما كانش يعني مستقيم. وان كان البعض يحاول - 01:47:04

ان يدافع عن هناك ابحاث كثيرة في هذا الموضوع. طيب. قال وقولي وزد اي والبيت الذي بعده من زيادة ايضا ذكرها السكاكي وهو من يوسف السكاك لصاحب اي كتاب يا جماعة. المفتاح الاصل والطبيعي صاحب التبيان من نكت استعمال الاسم الموصول. النهاية ركزوا هون هون لانه هون رح تختلط - 01:47:24

های النكتة الجديدة بالنكتة السابقة. من نكت الموصولة ان استعمل الاسم الموصول ليكون ذريعة الى تحقيق الخبر او النقطة السابقة ذريعة لبيان وجه البناء يعني العلة فقط والتمهيد للخبر برهون لا هنا انا اذكر اسم الموصول مع صلته لكونه وسيلة الى تحقيق الخبر. يعني الخبر انما تحقق - 01:47:44

بعد تحقق المسند اليه. وترتب عليه. خلينا نشوف هاي الفكرة المحاذنة عليها اعتراض من القزوين في الايضاح. لديك القزوينة لم

يذكرها فرض عليه وقال لا فرق بين هذه وبين النكتة السابقة. لكن السكاكي والطبيبي قالوا لا فرق بين الاثنين. شوف ان التي ضربت بيتها - 01:48:14

هاجرة بكوفة الجندي غالٍ ودها غول. شو رأيكم؟ ان التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجندي قالت ودها غلو يعني كأنه يخبر عن امرأة هاجرت الى الكوفة وغالٍ ودهفول وان يتعرضت - 01:48:34

كحوادث مؤسفة او ما شابه ذلك ولم تنجح عملية الهجرة. اذا ما الفرق بين ان التي ضربت بيتاً مهاجرة يعني كيف الخبر هنا بني على الاسم الموصول. قال الموصول ذريعة الى تحقيق الخبر. لحظة كلمة التحقيق هي مهمّة هنا. ان التي ضربت بيتاً مهاجرة بكفر الجندي - 01:48:54

هنا يريد ان يقول ان هنا الخبر وهو المسند ترتب على حصول شيء قبله في المسند اليه. هنا لا نبحث عن علة الكلام ليس عن علة ومعلول. ليس الكلام انه ما وجه المناسبة؟ ان الذي سُمِّك السماء بنى لنا بيتاً. هنا بتلاحظ ان هنا مش سمة - 01:49:14 فترتب على سمك السماء حدوث شيء آخر. صح؟ لا هنا تلاحظ ان مجرد تعلييل ومناسبة. الذي سُمِّك السماء بنى لنا فالعلة السابقة كانة تحدث عن علة ومعلول عن مناسبات عامة. هنا لا هنا في هذا الزيادة الأخيرة. نحن هنا نتكلّم عن شيء - 01:49:34 وقع ابتداء فترتب عليه وقوع شيء انتهاء. هذا معنى تحقيق الخبر. لذلك هذه المرأة هاجرت هي الخطوة الاولى فترتب على هجرتها ماذا؟ غالٌ الدهر فهنا في شيء صدر ابتداء بنى عليه الخبر - 01:49:54

وهو غالٍ ودها الغول. مش غالٍ ودها الغول على علتها الهجرة. وان كان هذا قد يلاحظ نوعاً ما. لذلك شوف شو قال بعد ذلك السيوطي قادة القزوين في الايضاح وفيه نظر القزويني في الايضاح قال وهذا فيه نظر لانه لا يظهر فرق بين الایماء اللي هي النكتة السادسة - 01:50:14

الى وجه بناء الخبر وبين تحقيق الخبر. التزوين هيك وجهة نظره. انه هاي زي السابقة. فش فرق بينهم. انتم فاهمين فرق بينهم ولا مش فاهمين احسن واذا الصراحة مهمّة يعني.انا عارف انها مسألة دقيقة شوي. شوفوا شو اداب ابن السبكي. اجاب ابن السبكي قال بـان الفرق - 01:50:34

قواضح اذا المشكلة عندك يا خبر. السبكي يقول ابن السبكي في عروس الافرع يقول الفرق واضح بين ان نقول بيان وجه بناء الخبر وبين تحقيق الخبر. قال لك في فرق بين هاي الجملة وهاي الجملة. شو هو الفرق - 01:50:54 قال فان الایماء الى وجه البناء هو ان يذكر ما يناسب الخبر. واما تحقيق الخبر ان يذكر ما يحقق وقوعه باي نوع كان. اجعل باي نوع كان ولو لم تكن هناك مناسبة. فهمت علي؟ - 01:51:14

يعني وانا مش يعني خلينا نقول سامحونا هكذا. ممكن نقول انه احياناً يشتراك تحقيق الخبر مع وجه البلاء الخبر. في صورة يشتراك فيها يكون المثال تحقيق خبر وایماء للعلة. واحياناً قد يكون المثال فقط تحقيق خبر ولا يوجد فيه علم - 01:51:34 اصلاً كيف اقول لك؟ والله نزلت من الدرج فسقطت. او مثلاً نزلت من الدرس فوجدت هرة في الاسفل. تمام؟ هذه الهرة طيب الان وجود الهرة في الاسفل هل هو مبني على نزول الدرج؟ في مناسبة؟ يعني هل نزول الدرج علة - 01:51:54

لان الهرة تطوف بیننا اذا هذا ما في بيان لوجه بناء القبر. صح؟ لا يوجد فيه وجه لبناء الخبر. انا ما بطل وجود الهرة بنزول عن الدرج. لكن هنا الذي حدث الذي نزل من الدرج وجد هرة. الذي نزل من - 01:52:14

من الدرج وجد هرة هل تستطيع ان تقول ان وجود الهرة علته نزول الدرج؟ لا صح؟ ما فيش علة يعني فلسفة وانما هو امر قدرٍ. وهذا يسمى تحقيق خبر. لكن اه احياناً ممكن لا يكون المثال يصنع لك لا الامر - 01:52:34

ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخلي. برأيكم الا يصلح هذا مثال بيان وجه البناء وتحقيق الخبر يمكن نصلح لك لا الصورتين لان هو دخول جهنم داخلي من بنى حصول هذا على ارض الواقع انبني على ماذا؟ على الاستكبار. فحدث الاستكبار - 01:52:54

فانبني عليه دخول جهنم وهو علة لدخول جهنم. في مناسبة لوجه البناء وفيه تحقيق. اليه كذلك؟ فهذا الذي اظنه سبب اشكال

عند نقاو زويينين. انه الغزوينة لم يتصور القزوينة لم يتصور ان شيئا يتحقق شيئا ولا يكون علة له. السبكي قال له - [01:53:14](#)  
لأحيانا قد يكون شيء مترب على شيء مع انه لا توجد عليه ولا مناسبة بينهما. فهمتم؟ اه شيخ عمر فهمتها ولا اعیدها نعيد السبعة  
[01:53:34](#)

والله اعلم ان القزويني لم يتصور حصول الخبر بناء على المبتدأ وتحقيق الخبر بناء على - [01:53:34](#)  
الا على وجه العلية. فقال هو علة وهو تحقيق. لكن السبكي ايش اراد ان يقول له ؟ انه فهمك مش صحيح. انه احيانا قد يحدث خبر  
بناء على مبتدأ لكن ما في علية وارتباط عقلي زي ما مثلنا بقضية الذي نزل الدرجة وجد هرة هنا انت ستقول ما في ارتباط ذهني -

[01:53:54](#)

ما في ارتباط ذهني بين الامرين فوجود الهرة في الاسفل هذا ليس منبنيا على نزول الدرج. ممكنا ان تأتي بمثال اخر. وبالتالي انا  
حقيقة معهم يعني هو ليس دائما يعني لا يوجد اشتراط ان يكون اه المسند اليه علة في وقوع المسند. قد يكون - [01:54:14](#)  
في وقوع المسند وقد يكون امرا قدريا. فهنا نقول المسند اليه حق الخبر. وان لم يكن علة له. اما اذا كان الا تله فلا مانع ان نقول انه  
حق الخبر وهو في نفس الوقت علة للخبر. يمكن ان يجتمع الامران يمكن ان يجتمع الامران. واضح مشايخنا - [01:54:34](#)  
طيب تفضل حبيينا. نعم. الجملة الخبرية. الجملة الخبرية قالت ودار غلو طيب وهكذا تكون انتهينا من اسم الموصول. وانا بكون  
انتهيت كمان من الشرح لاني استويت. الله يعطيكم العافية جميعا. الله يرضي عنكم. كم الساعة؟ خلص بكفي - [01:54:54](#)  
يعني الساعة سبعة عشا يعني الله يعطيكم العافية جميعا. ورضي الله عنكم وان شاء الله في المحاضرة القادمة نكمل ما بقي باسم  
الإشارة المغرب بالونحو ذلك من المقاصد وصلى الله - [01:55:14](#)  
على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - [01:55:24](#)