

## شرح ألفية عقود الجمان (21) التعريف بالإضافة والتنكير للمسند

الپہ - ابراہیم رفیق

أبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم - 00:00:00  
علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء ولا الله الا انت  
سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم. في مجلس جديد من التعليق على هذه المنظومة المباركة - 00:00:20  
الجمان في علم المعاني والبيان وهذه المنظومة التي اصلها كتاب تلخيص العالمة الخزويني وهو الكتاب العمدة في علم البلاغة في  
المحاضرة السابقة او ما زال حديثنا قائماً في باب المسند اليه. ما زال حديثنا قائماً في باب المسند اليه. وانت - 00:00:40  
اين من موضوع الحذف والذكر؟ واليوم نحن في موضوع التعريف والتنكير في موضوع المسند اليه. تكلمنا عن المعرفات وبقي علينا  
المعرف الاخير الا وهو التعريف بالإضافة. تكلمنا عن التعريف المسند اليه. وهذا هو المبحث الثاني من مباحث المسند اليه -

يعني المسند اليه اذا ذكر فاما ان يذكر معرفة واما ان يذكر نكرة. والعرب تتقصد كل شيء يعني كل اذا اخترت عرف لماذا معرفة واذا اخترت نكرة لماذا نكرة والمعارف ايضا هي انواع فهناك الضمائر - 00:01:20

هناك الاعلام وهناك اسم الاشارة. وهناك الاسم الموصول وهناك المضاف الى معرفة. المعارف كم نوعها يا مشايخ ستة طب ما معنى المشهور؟ اليس كذلك؟ وبالتالي اختيار نوع معين من انواع المعارف هذا ايضا له مقصود. واهتم - 00:01:40

البلغيون لماذا اختار الضمير؟ لماذا اختار العلم؟ لماذا اختار اسم الاشارة؟ لماذا اختار الاسم الموصول؟ لماذا اختار الـ اول وكل واحدة منها لها التي يعني درسناها او تدارسناها معا في المجالس السابقة. وانتهى بنا الحديث عند المعرف بالابيات الاخيرة المتعلقة به - 00:02:00

آآ الاخوة الذين درسوا اصول الفقه يعرفون ان صيغ العموم كثيرة. من صيغ العموم لا النافية للجنس. عندما تقول لا رجل في الدار. الباب. نحن نتكلم في باب المعرفات بال ما ووجه القياس في هذه المسألة؟ طيب ساذهب الى الشاشة سريعا باسم الله - 00:03:40 حاولوا ان ماذا يفعلوا؟ يقيسوا فكرة معينة على فكرة اخرى. دعونا نعرف ما هي الفكرة الاصلية ثم ننظر ما هو موطن قياسها في هذا

هذه من صيغ ماذ؟ العموم اليه كذلك؟ النكارة اذا جاءت في سياق لا. ويمكن ان يكون هنا مثنى نقول لا رجلين في الدار -

00:04:00

ويمكن ان يكون هناك جمع فنقول لا رجال في الدار اه الان لاحظوا هذه الجمل الثلاث النكارة التي في سياق لا نافية للجنس تكون فيها عموم يكون فيها عموم لكن -

00:04:30

اي هذه الجمل الثلاث اكثرا عموما؟ طيب خلينا بس نعيد السؤال. اي هذه الجمل الثلاث اكثرا عموما لا رجل ولا لا رجلين ولا لا رجال في الدار؟ ايها اكثرا عموما؟ تمام. هناك من -

00:04:50

يقول لا رجال الجملة الثالثة هناك ماذا تقول؟ انت ايش تقول؟ ثالثا الثالثة الشيخ الاولى يقول الشيخ الاولى معاهم ولا في عندك تعليل؟ ممكن بحثي لا الله الا الله لا احنا بدننا ايه من ناحية لغوية. طيب.شيخ عمر -

00:05:10

الاولى الله اعلم. دائمها وليش الاولى؟ تحتمل ان يكون اقل. احسنت. يعني حقيقة لا ام هي الاولى؟ لماذا الاولى هي الاعم؟ قالوا لانك اذا قلت لا رجلين في الدار يجوز بعدها في العربية ان تستدررك -

00:05:30

تقول بل رجل. واذا قلت لا رجال في الدار انت نفيت الجمعية وبالتالي يجوز ان تثبت اثنين او واحد فنقول لا رجال في الدار بل رجالين او رجل لكن اذا قلت لا رجل في الدار لا تستطيع الاستثناء بثنائي. لا تستطيع ان تستثنني اي فرد. وبالتالي ايها اكثرا -

00:05:50

عموما في النفي الاولى. لانه الثانية والثالثة تقبل الاستدرراك. فالثانية لا رجلين في الدار تقبل ان يكون النفي على الثنوية وتكون

قصدت ماذ؟ وجود واحد فقط. ولا رجال في الدار يمكن ان يكون النفي منصبا على الجمعية. ويكون هناك واحد -

00:06:20

واثنين لكن اذا نفيت الفردية اذا وبالتالي لا يمكن ان يكون له مثنى ولا جمع اصلا. فهمت؟ وبالتالي يقولون آآ في باب النكارة في سياق النفي اذا كانت النكارة مفرد فعمومها اعلى من النكارة المثنى -

00:06:40

والنكارة المجموعة. هذا في بابه. الان البلاغيون حاول بعضهم مثل قزوين وغيرهم ان يقيسوا مسألة على مسألة. قالوا اذا المفرد الذي دخلت عليه الاستغراقية عمومه اعلى من المثنى والجمع الذي دخلت عليه الاستغراقية. هاي مسألة تتعلق بالتي الاستغرار الافراد.

زي ان الانسان لفي خسر. الان -

00:07:00

لو قلنا ايها اعم؟ ان الانسان الانقياس على اي ان الانسان لفي خسر ولا ان الانسانين لفي خسر الله ان ايش؟ الانس مثلا او الاناس خسر. الان عندك ان الانسان هاي مقابل لا رجل. ان الانسانين هذى مقابل لا رجالين -

00:07:30

هذا متناد مثنى وان الانس هذا مقابل لرجال. بس هنا العموم من اين اتي؟ من كون هناك نكارة في سياق نفي. هنا العموم من اين اتي من التي لاستغرار الافراد اللي درسناها في المحاضرة السابقة. بعض البلاغيين مثل القزوينية ومشى مع السيوطي ايش قالوا؟ قال -

00:08:00

قال الاستغراقية اذا دخلت على مفرد يكون الاستغرار والعموم اكثرا واعلى من الاستغراقية اذا دخلت على مثنى او من اجل استغراقية اذا دخلت على ماذ؟ على جمع فان المسلم اعم من ان المسلمين -

00:08:20

وان المسلمين مع انه كل هاي الاستغراقية لكن من حيث العموم قالوا العموم اقوى اين؟ في المفرد. طب من اين اخذتم هذا قاسوها على مسألة ماذ؟ عموم النكارة. هسه نعم نحن في مسألة عموم النكارة في سياق النفي اتفق معهم انه لا يمكن الاستثناء من -

00:08:40

مفرد لكن يمكن الاستدرراك من المثنى والجمع. لكن في حال الاستغراقية حقيقة لا. قد يعني نتناقش معهم وهم ناقش البلاغيين في ذلك تفزانى. تفزانى لم يوافق على هاي الفكرة. قال هذا مش صحيح. قال ليه؟ قال موضوع اهل الاستغراقية يختلف فلسفته عن -

00:09:00

موضوع النكارة في سياق النفي. ليه؟ هو يقول انه قال الاستغراقية اذا دخلت على مفرد او على مثنى او على جمع تدخل عليها بعد قطع النظر عن الفردية والثنوية والجمع. بعيد العبارة. لما نقول ان ان المسلمين او -

00:09:20

او المسلمين سواء مفرد او مثنى او جمع. المسلمين المسلمين المسلمين. مش هذه مفرد مثلا جماع هم يقولون انه انا التي لم التي هي

للاستغراق الافراد التي تزيد ان تدل على العموم اذا دخلت على المفرد او المثنى او - 00:09:40

هي تدخل بعد قطع النظر عن الفردية او الثنوية او الجمع. يعني كأنك غضيـتـ الـطـرـفـ اـهـ هـذـاـ مـسـلـمـ وـلـاـ مـسـلـمـينـ مـسـلـمـونـ وـدـخـلـتـ لـتـدـلـ عـلـىـ عـمـومـ بـخـالـفـ النـكـرـةـ فـيـ سـيـاقـ النـفـيـ لـاـ لـاـ يـمـكـنـ تـجـاهـلـ قـضـيـةـ الـافـرـادـ - 00:10:00

الثنوية والجمع فيها. اما بالنسبة التي للاستغراق الافراد هي بطبعـتـها دـخـلـتـ عـلـىـ عـمـومـ والمـثـنـىـ والمـجـمـعـ بـعـدـ اـيـشـ؟ـ قـطـعـ النـظـرـ عنـ الـافـرـادـ اوـ التـفـنـيـةـ اوـ الـجـمـعـ فـكـانـ مـسـلـمـ وـلـاـ مـسـلـمـينـ وـلـاـ مـسـلـمـونـ فـيـ النـهـاـيـةـ كـانـهـ شـيـءـ وـاحـدـ - 00:10:20

بعد دخول الاستغراقية التي جاءت لنعم جميع الافراد. بالتالي انا بـدـيـ فقطـ اـشـيـلـ هـاـيـ القـضـيـةـ اـنـ فـيـ هـنـاكـ خـلـافـ بـيـنـ الـبـلـاغـيـبـ هـنـاـ تـبـعـ لـصـاحـبـ الـاـصـلـ القـزوـيـيـ يـثـبـتـ اـنـ عـمـومـ المـفـرـدـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ عـلـيـةـ الـاـسـتـغـرـاقـ اـعـلـىـ مـعـوـمـ - 00:10:40

المـثـنـىـ وـالـجـمـعـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـالـيـةـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ.ـ وـمـنـ اـيـنـ اـخـذـوـاـ ذـلـكـ؟ـ بـالـقـيـاسـ عـلـىـ النـكـرـةـ التـيـ فـيـ سـيـاقـ النـفـيـ.ـ فـاـنـ عـمـومـ المـفـرـدـ فـيـهـ اـعـلـىـ مـعـوـمـ المـثـنـىـ وـالـجـمـعـ.ـ هـلـ هـذـاـ الـكـلـامـ مـتـفـقـ عـلـيـهـ بـيـنـ الـبـلـاغـيـبـ؟ـ لـاـ.ـ اـنـتـ اـفـتـزـعـنـاـ فـيـ الـمـطـوـلـ وـغـيـرـهـمـ نـاقـشـوـاـ فـيـ هـذـهـ الـجـزـئـيـةـ وـقـالـوـاـ - 00:11:00

الـمـوـضـوـعـ مـخـلـفـ قـالـ التـيـ تـدـلـتـ عـلـىـ المـفـرـدـ اوـ المـثـنـىـ وـالـجـمـعـ لـلـاـسـتـغـرـاقـ لـيـسـ حـالـهـ كـالـنـكـرـةـ التـيـ فـيـ سـيـاقـ النـفـيـ.ـ الـمـوـضـوـعـ مـخـلـفـ نـوـعـاـ مـاـ لـاـنـ هـنـاـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ مـفـرـدـ اوـ مـثـنـىـ اوـ جـمـعـ تـدـلـ بـعـدـ غـضـ الـطـرـفـ عـنـ مـوـضـوـعـ الـاـفـرـادـ اوـ التـفـنـيـةـ اوـ الـجـمـعـ.ـ فـهـمـتـمـ الـقـضـيـةـ - 00:11:20

فـهـنـاـ اـحـنـاـ لـمـ بـدـنـاـ نـشـرـ مـعـ السـيـوـطـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ السـيـوـطـيـ خـلـ يـجـبـ الـكـامـيـرـاـ هـنـاـ.ـ وـاـضـحـ اـنـ مـاـشـيـ مـعـ القـزوـيـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ.ـ وـهـمـ يـعـنـيـ اـخـتـارـوـاـ هـذـاـ الرـأـيـ لـذـكـ دـعـوـنـاـ لـوـ قـرـأـنـاـ فـيـ شـرـحـ السـيـوـطـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ قـالـ اـنـظـرـوـاـ مـاـذـاـ قـالـ السـيـوـطـيـ فـيـ الشـرـحـيـةـ قـالـ ثـمـ - 00:11:40

الـاـسـتـغـرـاقـ فـيـ المـفـرـدـ.ـ يـعـنـيـ التـيـ لـلـاـسـتـغـرـاقـ الـاـفـرـادـ.ـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ المـفـرـدـ.ـ فـهـيـ اـشـمـلـ مـنـ الـجـمـعـ وـلـيـدـ طـبـ كـيـفـ مـنـ اـيـنـ اـتـيـتـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ؟ـ قـالـ وـلـذـكـ كـانـ قـوـلـكـ لـاـ رـجـالـ فـيـ الدـارـ - 00:12:00

لـاـ رـجـالـ مـشـ لـاـ رـجـالـ وـهـاـ يـنـتـبـهـوـاـ لـهـاـ.ـ لـاـ رـجـالـ فـيـ الدـارـ يـصـدـقـ اـذـاـ كـانـ فـيـهـ رـجـلـ اوـ رـجـلـانـ اـذـاـ قـلـنـاـ لـاـ رـجـالـ فـيـ الدـارـ قـلـنـاـ يـجـوزـ انـ تـسـتـثـنـيـ فـتـقـولـ - 00:12:20

بـلـ رـجـلـ اوـ رـجـلـيـنـ صـحـيـحـ؟ـ بـخـالـفـ قـوـلـكـ لـاـ رـجـلـ فـيـ الدـارـ.ـ اـهـ اـذـاـ وـاـضـحـ اـنـ هـمـ قـاسـوـاـ مـوـضـوـعـ مـسـأـلـةـ مـاـذـاـ؟ـ النـكـرـةـ التـيـ فـيـ سـيـاقـ النـفـيـ.ـ هـذـاـ شـاهـدـهـمـ هـذـاـ دـلـيـلـهـمـ.ـ طـيـبـ.ـ فـاـنـ قـيـلـ لـاـ هـسـهـ نـتـنـقـلـ لـلـبـيـتـ الـاـخـيـرـ.ـ هـنـاـ - 00:12:30

اـنـتـهـيـ الـكـلـامـ.ـ اـهـ لـكـنـ كـمـ قـلـتـ لـكـمـ التـفـجـانـ رـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ عـلـىـ عـارـضـ.ـ مـاـذـاـ يـقـولـ التـفـتـزـانـ فـيـ الـمـطـوـلـ؟ـ يـقـولـ هـذـاـ الـكـلـامـ الـذـيـ قـلـتـمـوـهـ فـيـ النـكـرـةـ الـمـنـفـيـةـ مـسـلـمـ.ـ وـاـمـاـ فـيـ الـمـعـرـفـ بـالـلـامـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ فـلـاـ اـيـ التـفـتـزـانـ يـقـولـ اـنـاـ لـاـ اـسـلـمـ لـكـمـ - 00:12:50

اـنـهـ هـذـهـ مـثـلـ هـذـهـ.ـ قـالـ لـاـنـ الـمـعـرـفـ بـاـنـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ اـذـاـ كـانـ جـمـعـ فـاـنـهـ يـتـنـاـوـلـ كـلـ وـاـحـدـ مـنـ الـاـفـرـادـ اـيـضـاـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـهـ اـكـثـرـ اـئـمـةـ الـاـصـوـلـ وـالـنـحـوـ وـدـلـ عـلـىـهـ لـلـاـسـتـغـرـاقـ.ـ الـاـسـتـقـرـاءـ.ـ وـاـشـارـ الـبـهـ اـئـمـةـ التـفـسـيـرـ - 00:13:10

فـالـقـفـتـزـانـيـ يـقـولـ سـوـاءـ قـلـتـ اـنـ اـلـاـنـسـانـ لـفـيـ خـسـرـ اوـ قـلـتـ اـنـ اـلـاـنـsـانـ لـفـيـ خـسـرـ عـمـومـ هـوـ عـمـومـ عـمـومـ وـكـمـ اـنـكـ اـذـاـ قـلـتـ اـنـ اـلـاـنـsـانـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـسـتـثـنـيـ مـنـهـاـ الـاـذـيـنـ اـمـنـواـ - 00:13:30

كـذـلـكـ لـوـ قـلـتـ اـنـ اـلـاـنـsـانـ لـفـيـ خـسـرـ اوـ قـلـتـ اـنـ اـلـاـنـsـانـ لـفـيـ خـسـرـ عـمـومـ هـوـ عـمـومـ عـمـومـ فـيـ الـاـفـرـاطـ اـعـلـىـ مـعـوـمـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ فـيـ الـجـمـعـ.ـ لـاـ يـوـجـدـ دـلـيـلـ وـاـضـحـ وـاـكـثـرـ وـكـمـ ذـكـرـتـ - 00:13:50

اـكـثـرـ اـئـمـةـ الـوـصـوـلـ وـالـتـفـسـيـرـ وـالـلـغـةـ عـلـىـ التـسـاوـيـ بـيـنـهـمـ.ـ لـيـشـ لـلـفـكـرـةـ التـيـ قـلـتـهـاـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـبـ؟ـ اـنـهـ هـذـهـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ مـفـرـدـ اوـ مـثـنـىـ اوـ جـمـعـ فـاـنـهـ تـدـلـ بـعـدـ اـيـشـ يـاـ مـشـاـيـخـ يـاـ مـشـاـيـخـ بـعـدـ قـطـعـ النـظـرـ عـنـ الـاـفـرـادـ اوـ الـجـمـعـيـةـ فـهـمـتـمـ هـذـهـ هـيـ الـفـكـرـةـ.ـ طـيـبـ - 00:14:10

لـاـ اـرـيـدـ اـطـيـلـ اـكـثـرـ مـنـ اـيـ تـفـضـلـ هـنـاـ شـوـفـ مـعـنـيـ التـفـنـيـةـ قـدـ تـسـتـفـيـدـ مـنـهـ فـيـ جـانـبـ اـخـرـ لـيـسـ فـيـ عـمـومـ.ـ لـكـنـ اـذـاـ اـرـدـتـ اللـهـ لـلـاـسـتـغـرـاقـيـةـ وـلـوـ اـدـخـلـتـهـاـ عـلـىـ مـثـنـىـ فـاـنـتـ تـعـمـ - 00:14:30

عـالـاـفـرـادـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ مـثـنـىـ.ـ لـكـنـ تـعـمـمـ اـثـنـيـنـ اـثـنـيـنـ.ـ مـاـ عـنـدـيـ مشـكـلـةـ.ـ تـقـولـ التـفـنـيـةـ اـسـتـفـدـنـاـ مـنـهـاـ فـيـ جـانـبـ اـخـرـ لـيـسـ فـيـ سـعـةـ عـمـومـ

وانما استفید انك استثنينهم اثنين بدلًا من واحد واحد او عمتهم واحدا واحد هناك عمومتهم ثلاثة

ثلاثة باعتبار الناقة - 00:14:50

الجمعية ثلاثة فنحن لا نقول انه الافراد والثنية والجمع من زوايا اخرى ان يكون نفس المآل. نحن هنا نبحث من حيث ماذا العموم والاستغراق من حيث العموم والاستغراق كله نفس الشيء من حيث القوة. الان ماذا افادت ثنائية هنا؟ ماذا افادت الجمعية هنا؟ لماذا -

00:15:10

اختار الوحدة هناك تكون مسألة اخرى ليس لها علاقة بشدة العموم. فهمت؟ بالتأكيد لها اهمية لانه وبالتالي صار المثنى يعني صار الكلام كانه لا معنى ان تختار مثنى على مفرد ولا مثنى على جمع. لا نقول لها معانى لكن ليس من جانب عموم الاستغراق. فالعموم من حيث القوة واحد في الجميع - 00:15:30

لكن لما تعم بالافراد ليس كما تعم بالمثنى. فانت عندما تعم بالمثنى كانك تعمهم اثنين اثنين. لكن اذا عمتهم قال فانت تعمهم واحدا واحدا. واذا عمتهم بالجمعية فانت كانك تعمهم ثلاثة ثلاثة. باعتباره اقل الجمع. فهذا زاوية اخرى ليس لها - 00:15:50

بما نحن فيه سريعا وقالوا هذا يكون فيما يكون المثنى دائمًا متلازمان والحببيين ونحن يعني انت تقصد انه هو يقول الاخ ان استعمال المثنى بعد او ادخال الاذى الاستغراقية على المثنى فيما هو من طبيعته اثنين - 00:16:10

اثنين هو يعني يصعب ان نجزم بذلك حتى هذا لان حتى لو كان الشيء بطبعته يمكن ان يكون مفردا ومثنى وجمعنا اردت ان تعمهم رجلين رجلين عرفت مثنى مثنى حقيقة لها مدخل في ذلك يعني يصعب ان نقول ان هذا خاص بما هو بطبعته ان يكون على -

00:16:30

بل الامر والله اعلم اعم من ذلك. طيب نذهب الى المسألة الاخيرة المتعلقة ماذا يعني قال السيوطي رحمة الله عليه في المسألة الاخيرة قال ولا وهذه المسألة انتم الان ستجيبون عنها وحدكم. بعد ان فهمتم الكلام الذي قلته الان اظنكم ستجيبون وحدكم. ماذا يقول؟ يقول ولاتنا في بين الاستغفار - 00:16:50

راقي وبين الافراد بالاتفاق. لانه يدخل مع قطع النظر. عن وحدة خلاص هنا انتهى الكلام عن قل وكلمته بالإضافة هذا انتقال المضاف والمضاف الى ابو التعريف بالإضافة. فهذا مسألة ان البعض تصور ان - 00:17:10

هناك تعارض بين ان نقول الانسان تدل على العموم في قوله ان الانسان لفي خسر. البعض توهم وجود بين ان كلمة انسان مفرد وبين ان الفها تفيد ماذا؟ استغراق عموم الافراد. شوف السؤال اللي طرحة السيوطي في الشرح. فان - 00:17:30

افراد الاسم يدل على الوحدة والاستغراق يدل على التعدد فيتناولون. هذا سؤال طرحة البعض انه كيف تقولون انه هل الاستغراقية اذا دخلت على المفرد تفيد العموم كيف تقولون التي لاستغراق الافراد اذا دخلت على المفرد تفيد العموم؟ فانت تقول له ايش الاشكال؟ فيقول لك لا في اشكال ما - 00:17:50

هو يقول ان المفرد يدل على ماذا؟ على الوحدة على الشيء الواحد. وانت اهل الاستغراقية تدل عندهم على ماذا؟ على العموم فكيف التقى العموم والافراد في سياق واحد؟ فماذا ستكون الاجابة؟ اجبتها قبل قليل الان في المسألة السابقة ماذا ستقول - 00:18:20

قولون لان ذلك بقطع النظر عن قبل ادخالها عليه. اللي هي ان اذا دخلت على المفرد لافادة العموم فانها تدخل مع قطع النظر عن الوحدة. لأن الوحدة التي كانت موجودة تلاشت تناسيناها - 00:18:40

وادخلنا ال بعد قطع النظر عن هذه الوحدة. تمام؟ فلما قلنا ان الانسان لفي خسر. وقلنا ان الها لعموم الافراد او ان هذا الاسم اصبح من صيغ العموم لعموم الافراد لا تعارض بين كلمة انسان انها للوحدة وبين ادخال - 00:19:00

العموم ليه؟ لانه لما ادخلنا لعموم الافراد تناسينا الوحدة التي دلت عليها كلمة انسان. كأننا ادخلنا ال بعد قطع النظر عن ماذا؟ عن ان كلمة انسان تدل على الوحدة. وبالتالي لا تناافي. لو كانت الوحدة قائمة كان ايه تناافي. انه كيف يكون - 00:19:20

وانسان تدل على الواحد نقول لا دخلت فمسحت دلالة انسان على الواحد. فاصبحت كلمة انسان كأنها لا تدل لا على واحد ولا اثنين ولا جمع وانما اصبحت تدل على عموم الافراد من خلال ادخال الاستغراق. لذلك ماذا اجاب السيوطي؟ قال فالجواب ان الحرب -

فالحرف يقصد قال للتعريف. اكتبوا ان الحرف اي قال للتعريف. انما يدخل عليه اي على الاسم المفرد عند ارادة الاستغرار مجرد مقطوع النظر عن الوحدة والتعدد. يعني سواء كانت مفرد ولا مثنى ولا جمع خالص انتهى - 00:20:00

امر اذا دخلت الله الاستغرافية ننسى دالة الكلمة على الافرات ان كانت مفردة مثل انسان او على الجمع ان كانت جمعية مثل انس فهذه قاعدة مهم جدا ان تفهموها احبابي الكرام. هذه اريدكم ان تفهموها هي قاعدة مهمة مهمة في تأصيل فكرة العموم. في هذه الصيغ خاصة في - 00:20:20

علم اصول الفقه طيب لذلك ماذا قال السيوطي معلق مرة اخرى على الابيات؟ قال ولا تنافي بين الاستغرار وبين الافراد بالاتفاق اي باتفاق جميع البلغاء. ليه ؟ قال لانه لانه التي للعموم. لانه اي لان هذا الحرف لانه الضمير - 00:20:40

يعود على الحرف والمراد بالحرف هنا التي لافادة ماذا؟ العموم. لانه اي لان هذا الحرف هو اهل التعريف يدخل مع قطع النظر. طبعا في هناك كلمة مقدرة اي يدخلوا على الاسم المفرد. لان هذا الحرف يدخل على الاسم المفرد مع قطع النظر عن - 00:21:00

التي يدل عليها الاسم المفرد. ممتاز؟ في حد مش فاهم مشايخ؟ نكمي؟ طيب هكذا ايوة نكون انتهينا من موضوع للتعريف نعم. قال وعموم المفرد اشمال اذ صح وجود مفرد ورجلين - 00:21:20

مع قول لا رجال. بتكلم عن هاي المسألة. ورجلين؟ يعني لانه نعم انه اذا قلت لا رجال احو الاستثناء لكن اذا قلت لا رجل لا يصح الاستثناء وهذا مباشرة منهم ذكر للقياس. انهم قاسوا عموم الال على - 00:21:40

النكرة التي في سياق النفي وعرفنا النقاش في هذه المسألة وهل هذا القياس صحيح؟ ولا غير صحيح؟ عرفنا الخلاف بين التفتازاني القزويني في هذه المسألة. طيب الان سنتنتقل الى المعرف الاخير بحمد الله وهو التعريف بماذا؟ بالإضافة تكلمنا التعريف بالضمير ذكرنا التعريف بالعلمية ذكرنا التعريف - 00:22:00

باسم الاشارة التعريف باسم الموصول التعريف بالاضافة فماذا قال السيوطي عليه رحمة الله في هذا الموطن قال وبالاضافة استقر اي تعريف المسند اليه استقر باستعمال الاضافة متى - 00:22:20

هذا معنى كلامي وبالاضافة استقر تعريف المسند اليه بالإضافة متى او ما هي المقاصد؟ قال للاختصار هذى اول مقصد. اذا اردت الاختصار او لتعظيم المضاف اليه اذا اردت ان تعظم المضاف اليه او مضاف هذا يعني او اردت ان ان تعظم المضاف اما ان تعظم المضاف اليه او ان تعظم - 00:22:40

او خلاف هذين يعني او تعظما شيئا اخرا ليس المضاف هذا المضاف اليه لكنه مذكور في سياقه. او قاف هذين او اهانة عكس التعظيم الاهانة او تقصد الاهانة كعبد الان بدأ يذكر امثلة عبده امام - 00:23:10

عندى. قلت والاستغرار لكن سكت عنه. ومن ذا بهذا اثبتوا. طيب ثم قال وي يوسف رأى يوسف من هو؟ السكاكة. دائما اذا قال يوسف مباشر يحمل على السكاكة. من هو يوسف السكاكي؟ صاحب اي كتاب؟ مفتاح - 00:23:30

العلوم ممتاز. وي يوسف رأى الاشارة طبعا هي يوسف ومجموعة من الصرف لكنها تنوون للشعر. وي يوسف رأى الاشارة الى نوع من وترفق جلاء. طيب سنبدأ ان شاء الله الان بذكر مقاصد تعريف المسند اليه باستعمال ماذا - 00:23:50

اضافة. يقول السيوطي خلونا نقرأ ماذا قال السيوطي في هذا الموطن. قال تعريفه بالإضافة لنكت اي لمقاصد. واحد نبدأ الاول قال منها ان تكون احسن طريق والمقام يقتضي الاختصار. شف هاي الجملة كلها مهمة - 00:24:10

اول مقصد واهم مقصود حقيقي هو اول واهم مقصود. من مقاصد استعمال التعريف بالإضافة. طبعا هذا مقصود وانا هذه اشرت لها في المحاضرة السابقة اظن ان اخواني لما نتكلم عن المقاصد هنا حقيقة هذه المقاصد للتعريف سواء بالعلمية ولا الاشي اسمه الاشارة واسمها اصول ليست خاصة - 00:24:30

مسند اليه. هي مقاصد عامة في العربية للمسند اليه للمسند للمتعلقات. فلا تحصر ذهنك فقط في المسند اليه. وان كنا نحن الان في سياق ذكر المسند اليه. لكن اعلم انها مقاصد عامة. لاستعمال التعريف بالإضافة او التعريف بالعلمية او الاشارة الى - 00:24:50

غير ذلك فلا تحصر دينك فقط في المسند اليه. فاول فكرة من افكار التعريف بالإضافة ان تكون هي الاخر طريق اخر طريق للتعبير عن المسند اليه والمقام يقتضي الاختصار. هدول هدوا شرطين ان تكون اقصر طريق والمقام - 00:25:10

قاموا يقتضي ايش ؟ لانه ممكן تكون اقصر طريق بس المقام يقتضي الاطالة واستعذاب الكلام مع المحبوبة. اليس كذلك؟ فاذا كان سياق سياق لا يقتضي الاختصار بل لازم تطول فيه لا يصلح استعمال الاضافة. لكن اذا كان المقام يقتضي الاختصار - 00:25:30

واخر طريق لتعريف المسند اليه استعمال الاضافة فانك تستعمل الاضافة في هذه الحالة. واضح الفكرة شوفوا المثال الذي اتي مثال مشهور في كتب البلاغية. هواي مع الركب اليماني مصعد جنيب وجوهاني بمكة - 00:25:50

نعيد هذا البيت. هذا البيت كما قالوا لجعفر بن علبة وقد كان مأسورا مسجونا في مكة وحبنته رحلت مع الركب اليماني. تمام؟ هو لاحظوا مهم جدا تعرف حاله كان مسجون. وفي حال السجن فش - 00:26:10

الاطالة الكلام. فماذا يقول جعفر؟ يقول هوايا مع الركب اليماني مصعد جنيب وجوهاني بمكة اتقوا. بقول انا جسماني محبوس في مكة. وهو هوايا مع الركب اليماني. طبعا هواياني خليني اقول كما نقول - 00:26:30

اليوم في لغة الحب مثلا حبي مش واحد بقول مثلا هكذا. حبي مع الركب اليماني وعبر عن محبوبته وما قال التي حبها كان بامكانها ان يقول التي احباها مع الركن اليمانيين بس التي احب ان تطول هيك يا عمي. فهو اختصر بدل ما يستعمل اسم - 00:26:50

موصول انه شف هو كان بامكانه يستعمل اسم الموصول صح؟ يقول التي احباها التي اهواها مع الركب اليماني. مش كان بامكانه يستعمل؟ ممتاز. اه طيب كان بامكانه يستعمل العالمية ويسميهما ليلي ولا سودة ولا واحد من الاجماعة الطيبين. كان بامكانه يستعمل اسمها. لكن هنا لا هو اراد - 00:27:10

ان يستعمل الاضافة لعدة نقاط. النقطة الاولى الاختصار. فقال لك بدال ما استعمل اسم الموصول فاقول التي احباها. بدلي اختصر انا سجين ما عنديش طولة بالاتكلم. فقال هواي. طب ممكן تحكي لي طب شيخ اليه لو استعمل علمها سيكون آآا اكتر اختصارا ووضوا - 00:27:30

فماذا ستجيب؟ انه اراد مقصدا اخر وهو انه اراد يعني هو صحيح اراد باختصار لكنه اراد ايضا ان يبين عن تعلقه بهذه الفتاة. يعني هو مش دخول ليلي مع الركب اليماني. يعني مين ليلي وشو قصتها؟ لكن لما يقول - 00:27:50

بحبي او هوايا لا هو اخبر عن وجود التعلق فهو ايضا يريد ان يبوج بالمشاعر فهو وجد انه الذكرى العالمية سيلهب المشاعر. فانا اريد ان اخبر عن الحب والتعلق ولكنني اريد ان اخبر عنه باختصار وليس باطالة فحتى يجمع كل هذه المقاصد اختار الاضافة هكذا انت تفكك - 00:28:10

انه اراد ان يعبر عن مشاعر ومجدد ذكر اسم المحبوبة لا يدل على المشاعر. ليلي سعدة تمام؟ لا هو اراد ان يخبر عن العلاقة التي بينه وبينها فكلمة هوايا هي مختصرة ومفيدة لهذا المقصود. فهو هوايا هي اشاره الى محبوبته. حب هوايا - 00:28:30

اختصر اه ولان السياق يقتضي الاختصار والاضافة تبني عن العلاقة بينه وبين محبوبته. لذلك ماذا علق السيوطي؟ قال فانه اخر تعبيره هوايا بدل التي اهواها قال فانه اخر من قوله الذي اهواه او التي لازم يقول اه او الذي قلبي اليه مائل - 00:28:50

والمقام مقتضى لذلك اي مقتضى للاختصار ليه؟ قال فان جعفر بن علبة قال هذه القصيدة وهو محبوس بمكة وحال المحبوسين ايش قال؟ ضيق. الانسان وهو محبوس ما عنده مجال انه ايش؟ يطيل النفس والكلام - 00:29:10

يعني قد يخالفه احيانا. ما زال محبوس فاضي اشغال وهو ينادي. عرفتم؟ فمن الزاهر احيانا بهذه اي شغله فش غله فيها وممكنا يطول الكلام بس مشان يمشي الوقت طيب خير ان شاء الله بدلي امشي لهم ايه ويشاهدوا لي طردو المثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال. طيب وبعد الان يعني شف هذا البيت الذي ذكره - 00:29:30

جعفر ايش قال بعده؟ عجبت لمسراها وانا تخلصت الي وباء السجن دوني مغلق. شوف جميل هذا البيت. يقول طبعا ما لوش علاقة بس هو البيت السابق. قال عجبت لمسراها. يعني هي انا موثق في مكة وهي مشت مع الركبة اليمانيين. انا متعجب كيف استطاعت ان تسرى الي - 00:29:50

الليل وتدخل الى باب السجن مع انه موتق. والمراد ان الذي دخل ايش يا شيخ عمر؟ طيفها وشبحها يعني هذا هي الفكرة. طيب. المهم قال السيوطى ومما يدخل تحت فكرة الاختصار ايضا ان الاختصار احيانا انت يعني تستعمل المضاف والمضاف الى - 00:30:10 للاختصار لانه يختصر التفاصيل الكثيرة. احيانا بعض الامور فيها تفاصيل كثيرة فبدلا من ان تذكرها لانها ليست بذات اهمية كبيرة قد تستغنى عنها باستعمال الاضافة. مثال ذلك. قول الشاعر اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم - 00:30:30 المقربين. اين وجه اين الشاهد مشايخنا؟ اولاد جفنة. هذا ملك من الملوك. ممتاز؟ ملك اضمن من ملوك الغساسنة اذا ما الذاكرة. قال اولاد جفنة. الان هو كان بامكانه ان يعدد هؤلاء الاولاد ويدركهم بالتفصيل. لكن هو ليس له مقصود ان يقول محمد - 00:30:50 عيسى وموسى وخالد حول قبر ابيهم. واني طولت يعني مع هذا الشعر. فهو بدل ما يعدد اسماء الاولاد ويفصل فيها اختصر ماذا قال؟ اولاد جفنة. الى اولاد بالعموم حول قبر ابيهم. فهنا الاضافة اعطتك اختصار بدل من الدخول في تفاصيل - 00:31:10 لا تعنيك لانه شف التفصيل اذا يعنيك بدق تذكره. لكن لما يكون ليس هو المقصود والمطلوب لا انا بدبي اختصر وبالتالي بدل من ان اعددهم اختصر باستعمال الاضافة اولاد وجفنة واختصر. وبالتالي ايضا هذه منصور الاختصار كما قال السيوطى ومما يدخل تحت الاختصار ان يكون الاختصار - 00:31:30

يغنى عن التفصيل اذا كان التفصيل ليس مهما للشاعر. ومن امثل بهذا البيت. قال السيوطى فانه لو عددهم لطال طال المقام طيب هكذا تكون انتهينا من المقصود الاول من مقاصد مشايخ ايش؟ الاضافة وهو الاختصار. نأتي الان للمقاصد الاخرى اللي هي في - 00:31:50

بتكون متكررة بين العالمية بين التعريف بالاضافة وبين اسم الموصول هي قضية التعظيم والتحمير. انتم تلاحظون ان هذا المقصود ورد معنا اين مشايخ؟ في الاعلام. انه العالم احيانا يستعمل للتعظيم والتحمير. ورد معناه ايه؟ في الاسم الموصول - 00:32:10 احيانا في اسم الاشارة وهي يرد معنا مرة اخرى في ماذا؟ في التعريف بالاضافة. اذا احبابي الكرام انت يمكن ان تستخدم انواع عديدة من المعارف ويكون مقصدك ماذا؟ التعظيم او التحمير. يعني في التعظيم والتحمير نلاحظ انه مقصود مشترك بين اكثرا من معرف - 00:32:30

لكن احيانا انتقد تختار العالمية للتعظيم والتحمير احيانا قد تختار اسم الموصول واحيانا قد يكون السياق اليق باسم الاشارة احيانا قد يكون السياق اليق بماذا بالاضافة فانت ستختار ما الذي تراه مناسبا لتحقيق هذا المقصود. لكن ما يهمنا نعرف ان آآ الاضافة ايضا تقييد - 00:32:50

او تحميرها. طب تعظيمها وتحميرها لايش؟ اما للمضاف او تعظيمها او تحميرها للمضاف اليه. او تعظيم وتحمير لشيء في سياق المضاف والمضاف اليه. يعني هنا لما سياتي انا بدبي اختصر عليك المسافة لانه هو طول شوي. فلما تقول الاضافة - 00:33:10 تقييد تعظيمها او تحميرها تعظيمها وتحميرها لمن؟ اما للمضاف او للمضاف اليه او لشيء في سياقهما. نأخذ الامثلة على ذلك. طيب حتى انا ما بحبش اطور السيوطى يعجبني انه واعطيك الخلاصات. قال ومنها التعظيم. اولا ذكر تعظيم ويكون المقصود تعظيم المضاف اليه - 00:33:30

فقط كيف؟ قال كقولك عبدي فعل كذا. تكون مثلا اه اشي مميز فعل يعني يقول ان هذا فعل شيئا مميزا فانت تقول ماذا؟ عبدي فعل كذا تريده ان تعظم ماذا؟ نفسك. اذا كان هذا - 00:33:50

يكون عبدي او خادمك فعل شيء مميز. فانت قدام الناس عم تفتخر. بيتقولوش فلان فعل كذا. لو ذكرت اسمه لن تعظم نفسك لكن لو قلت عبدي فعقولك بديش عبدي ابني. فعل كذا. لا عندما تقول ابني فعل كذا. مع انه انت عارف اسمه ما هو ابنك يعني محمد عيسى موسى - 00:34:10

مش ما قلت محمد فعل كذا لا امام الناس قلت ابني حفظ القرآن. هنا كانك تعظم ماذا؟ نفسه. كيف تعظم نفسك كانك تقول هذا جهدي هذا ثمرتي هذا تعبي اه هو الذي حفظ القرآن فانت اردت ان تعظم نفسك - 00:34:30 من خلال اضافة ابنك لك ابني حفظ القرآن ابني حفظ الالفيات ابني درس ابني انجز ابني حصل شهادة فانت لما تقول ابني في سياق

الافتخار بانجاز معين كانك تعظم نفسك لانك تقول تربايتني. وشغلتي وانا ثمرتي فعلت كذا. مش هيئ العرف؟ طيب. فهذا -

00:34:50

قتال على تعظيم مضاف اليه باستعمال ماذا؟ اضافة. مثال على قال اه تعظيم المضاف مثل على تعظيم المضاف. قول الرب سبحانه وتعالى ان عبادي ليس لك عليهم سلطان. نفس الشيء قل يا -

00:35:10

بادي الذين اسرفوا على انفسهم. اضافة الرب عباده له باختصار. هذه قاعدة عامة في القرآن. هذه قاعدة عامة في القرآن اضافة الرب عباده او عباده معينا له هذا فيه تعظيم لمن؟ للمضاف -

00:35:30

تعظيم لمن؟ لانه انت من يكتسب التشريف باضافتك الى الله. واما الله فهو غني عنك. اليك كذلك؟ فاضافة الى الله في القرآن هي اضافة تشريف وتعظيم المضاف. طيب. فهذا مثال تعظيم المضاف -

00:35:50

قال ومنه قول و منه قوله يقول السيوطي ومن الامثلة على تعظيم مضاف قوله في المنظومة قوله عبد امام المسلمين عندي. وماذا قال السيوطي في نظمه؟ آآ لاختصار او لتعظيم المضاف اليه او مضاف هذا او -

00:36:10

خلاف هذين او اهانة. بعد ما ذكر الكلام جملة صار يذكر لك امثلة. قال كعبدي مش هذا هو المثال الاول اللي ذكره في المنظومة كعبدي. عبدي هي مثال ماذا؟ تعظيم المضاف اليه. شف لان لماذا اهتم بشرح السيوطي؟ انه الشرح السيوطي هو يشرح كلامه نظمه -

00:36:30

فهو اولى من يفسر لنا ما نظمه. فقوله اولا كعبدي هذا اختصار للمثال الاول الذي ذكره هو في شرحه عبدي فعل كذا. ممتاز؟ هذا مثال على تعظيم شو المشايخ؟ المضاف اليه. ثم قال المثال الثاني عبد امام المسلمين -

00:36:50

عندي. لما اقول عبد الخليفة عندي او عبد الملك عندي. تمام؟ او عبد امام المسلمين. عبد امام المسلمين هذا تعظيم لمن؟ للمضاف ولا المضاف اليه؟ للمضاف لان امام المسلمين هو معظم بنفسه. انت عظمت العبد من خلال اضافة -

00:37:10

الى امام المسلمين ومثاله الاكثر شهرة في القرآن هو اضافة العبيد الى الله. لكن السيوطي لم يستعمل هذا المثال في منظومته وانما ذكر مثال عبده امام المسلمين عندي. اذا السيوطي ذكر مثالين فقط في المنظومة. مثال على تعظيم المضاف ومثال على تعظيم المضاف اليه. طب مثال -

00:37:30

على تعظيم شيء اخر في سياق المضاف والمضاف اليه. هذا ما ذكره في النظم لكن ذكره في الشرح. فماذا قال؟ قال او خلاف هذين او خلاف هذين لانه قال في المنظومة او لتعظيم المضاف اليه او مضاف هذا او خلاف -

00:37:50

هذين ذكروا التعظيم لثلاثة اشياء اما للمضاف اليه او للمضاف او خلاف هذين. شو يعني خلاف هذين لشيء اخر يعني غير المضاف والمضاف اليه. شو هذا الشيء الآخر؟ اللي غير المضاف والمضاف اليه. شيء ورد في سياقهما -

00:38:10

شيء ورد في سياقهما مثلوا بماذا؟ هنا مثلا اه قال او خلاف هذين مثاله قال عبد امام المسلمين عندي. لا هو حقيقة نعم. هؤلاء شوف السيوطي يعني اذكي يعني مني في اي نقطة انتبه لهذه الجزئية. لما قال عبده امام المسلمين عندي ضرب عصافورين بحجر. خليني افهمك -

00:38:30

السيوطي بمثال واحد اعطي على مثالا على قضيتين. لما قال عبده امام المسلمين ها عندي هنا يقول السيوطي انا عظمت شيئاين. عظمت العبد وهو المضاف ليش عظمته؟ لاني اضفته لل الخليفة عبد امام المسلمين. رسالة تعظيم له وعظمت ايضا نفسي -

00:39:00

وهذا شيء خارج المضافة المضاف اليه صح؟ هذا الخبر. عظمت نفسي لواقع في الخبر. كيف عظمت نفسي؟ لاما تقول والله ابن الخليفة ابن الملك زارني. تمام؟ انت هنا برضه بتشعر بالعظمة النفسية انه انا مش اي واحد زارني. انا ابن الخليفة ابن الملك -

00:39:30

ابن امام المسلمين. فهنا ايضا حصل تعظيم لنفسك في الخبر. ومن اين اتيت بهذا التعظيم؟ من خلال الاضافة. فالاضافة فاكسبت هنا المضاف تعظيمها واكسبت ايضا شيء خارج عناصر الاضافة وهو الخبر اكسبته تعظيمها ايضا لانك تقول -

00:39:50

ابن امام المسلمين والله عندي في البيت. انت لما تحكي هذا الكلام اصلا بتحكيه في سياق شو؟ الافتخار صح ولا لا؟ فاذا انت اكيد

عظمت نفسك وشرفت نفسك وفي نفس الوقت هنا في تعظيم لهذا العبد انه نسبة لامام المسلمين. فالسيوطى كان ذكي في هذا المثال انه اختصر على نفسه يعني التمثيل - 00:40:10

مثل لتعظيم مضاف وتعظيم شيء في السياق من خلال قوله عبد امام المسلمين عندي. فهذا مثال على قضيتهم. واضح مشايخنا؟ طيب خليني اجلس اه حبيبنا. عاد ماشي هسا احنا مش عم ندخل في التفاصيل شي. احنا الان يعني التفاصيل هذى تدرس في النحو ان شاء الله - 00:40:30

طيب فهكذا عرفنا كيف يكون اسلوب الاضافة فيه تعظيم للمضاف او للمضاف اليه او لشيء في سياقهما. عكس ذلك الاهانة انه الاضافة كما تفيد تعظيمها تفيد الاهانة نفس الشيء الاهانة اما - 00:40:50

او للمضاف اليه او لشيء في سياقهما. لو قلت عبد الشيطان مثلاً البدنية نفسه يعني غير العبد حطها له اضيفها للشيطان عبد الشيطان هذا تحقير للمضاف اليه؟ انى نسبته للشيطان. طيب تحقير للمضاف اليه ايش ممكن تقول - 00:41:10

قال ومنها التحقير كقولك عبد الحجام الان عبد الحجام الحجام قد يحتمل من المهن الساقطة حقيقة اذا حتى في خلاف في يعني كسب الحجام وكانوا يعتبرونه ليس كفنا في الزواج من حيث المهمة. مهنة الحجام قد يحتمل من عرف - 00:41:30  
كانت تعتبر مهنة ليست شريفة. المقال ان فيها طبعاً اخراج الدم ومص الى غير ذلك. مش موضوعنا بس انا بهمني تعرف انه الحجام يعتبر شيء دنيء عندهم تمام؟ وان كان هذا ربما اختلاف الاعصار قد يختلف لكن هذا موجود يا جماعة الخير انا ليش واحد يكون فيكم بيعمل حجام؟ طيب فهنا لما قال عبد الحجام - 00:41:50

عبد الحجام هاي الاضافة تفيد تحقيراً لمن؟ للمضاف انه هذا العبد هذا مش عبد امام المسلمين. مش طبقة علياً في مع برجوازي انا عبد الحجام. تمام؟ فهنا انت نسبته الى مهنة وضيعة فيها كانت الاضافة فيها تحقير للمضاف - 00:42:10

طيب آآ طب تحقير للمضاف اليه كيف ممكن نجيب مثال؟ تحقير يضاف اليه انا حقيقة ايوه افضل هات. نقول عبده فعل الشاغل. يعني اذا اردت ان تذم شخصاً ممتاز اردت ان تذم شخصاً ابنك فعل هيک. تمام - 00:42:30

يعني يكون ابنك عامل مصيبة هو نفس المثال السابق بس نعكسه. يكون ابنك عمل مصيبة. فانت ما بتقول له محمد فعليك ابنك فعل هيک. ليش تقول له ابنك؟ بدك توطى - 00:43:00

يعني تربايتك شايف تربايتك هاي منتجاتها في السوق المحلي. وهذا يمكن ان يستفاد منه في يعني التعقير او الانزال من بعض الناس الذين لا يحسنون تربية ابنائهم. اما اذا الب فعل جده في تربية ابنه. يعني لا تجرحهوش تقول ليش ابنك فعليك؟ قل له محمد فعل هيک او خالي يدفع عليك. تبقى الطف. طيب - 00:43:10

احسنت. ونفس الاشي لو قلت عبده الحجام حضر. طبعاً عبده الحجامي لو قلت عبده الحجامي عندك. اه نفس الشيء اذا اردت ان تحقر شيئاً في سياقهما. لو قلت عبده العجمي عندك. يعني انت مين ضيوفك؟ عبد الحجام وعبد فلان وعبد الشيطان وهذه اللي هم يعني ناس - 00:43:30

مرتزقة في المجتمع انت هم ضيوفك عندك فهذا يكون تحقير ايضاً لشيء في سياق المضاف والمضاف اليه. يعني امثلة كثيرة في هذا لا يمكن ان تحصى يمكن تختار اي مثال وتكون قصدت به التحقير. طيب اذا هكذا نكون انتهينا من مقصود التعظيم او التحقير. طيب هنا سينتقل السيوطي - 00:43:50

الى مقصود اخر هذا المقصود لم يذكره صاحب الاصل التزويني. والسيوطى استنكر على القزويني انك لم تذكر مع انه من المقاصد المهمة اما للتعریف بالاضافة من المقاصد المهمة للتعریف بالاضافة. ماذا قال السيوطي؟ يا رب - 00:44:10

يا رب. قلت والاستغراق لكن سكتوا انت ايش عندكم في النسخة؟ للاستغراق الله يا رب لا هي مش مشكلة انا بدبي اشوف بعض ترجيحات النسخ اشوف هنا نسخة الدكتورة عبد الحميد ضحى هذى من النسخ الجيدة على مخطوطات متعددة. طبعت يا رب انظر ماذا وضعها؟ مئة وبيت رقم مئة - 00:44:30

قلت والاستغراق هنا ان الشيخ ضبطها بالضم قلت والاستغراق لكن سكتوا فيكون ماذا؟ قال اه وبالاضافة استقر يعني ان تقول مثلاً

ومنه الاستغراق هو احيانا يجوز اكثر من وجہ. يعني يجوز ان تقول قلت والاستغراق. اي ومنه الاستغراق فتكون الاستغراق مبتدأ  
لخبر محدود. تقدير ومنه - 00:45:00

الاستغراق ومنها الاستغراق اي ومن النكات الاستغراق فيجوز هذا. واذا اردت العطف تقول والاستغراق اظن انه يجوز الكسر على العطف. ويجوز الضم على تقديره مبتدأ لخبر ممحوظ. تقديره ومنها اي ومن النكات - 00:45:30

الاستغراقه فهذا جائز وهنا ضبطها بالضم. طيب وقلت والاستغراق لكن سكتوا عنه. ومن الـ ذا هذا اسم اشارة للاضافة. ذا اسم اشارة للاضافة. اي هذه الاضافة بهذه اي بهذه النكتة اشارة - 00:45:50

هذه النكتة بهذه اثبتوا. هنا السيوطي تبعا للسبكي لبهاء الدين السبكي يستغرب ان القزويني في كتابه وهو كتاب عمدة واصل لم يذكر قضية ان من مقاصد الاضافة افادة العموم. وهذا مشهور جدا في علم اصول الفقه. ان المفرد المضاف الى معرفة - 00:46:10

والجمع المضاف الى معرفة. الا يقول الاصوليون انه يفيد العموم؟ يعني اذا قلت واحلل عقدة من لسانى يفقه قوله قولي اضافة القول الى الضمير المعرفة يفيد العموم للقول معناها يفقه كل قول لي. تمام؟ باختصار اي مفرد او جمع - 00:46:30

اطافوا الى معرفة فانه يفيد ماذ؟ العموم. يفيد عموم الافراد. اذا قلت قولي فهنا انت لا تتكلموا عن قول واحد تتكلم عن كل قول لك.  
اذا قلت آآ عبدى الاصل ان هذا يعم كل ماذ - 00:47:00

ادا سنت ۱۱ عبدی ادائی اصل اول هدایا یکم مل می باشد

ابني هذا يعم كل ابن لك. هذا هو الاصل الا اذا جاءت فرينة تدل على انك اردت الوحدة لكن الاصل ان اي مفرد او اي جمع اضفته الى معرفة انه يفيد العموم والاصوليون يهتمون - 00:47:20

بذلك في كتبهم أن هذه من صيغ العلوم في القرآن المفرد أو المضنى أو الجمجم المضاف إلى معرفة. لذلك أى ش يقول السيوطي؟

قلت والاستغراق انه يا جماعة وين الاستغراق راح ؟ قال لكن سكتوا. اي سكت القزوين عنه. مع ان الاستغراق الذي - [00:47:40](#) -

من الاضافه اقوى وابتدىء من الاستغراق الذي يستفاد من الاستغراقية. فكانه ينكر عليهم. ماذا يقول انتم ذكرتم الاستغراق الذي تفиде

00:48:00 واغفلتم الاستغراق الذي تفيده الاضافة. مع ان الاستغراق الذي تفيده الايضاف -

الجنسية انواع يعني ال التي للاستغراق هي نوع واحد من انواع اليُس كذلك؟ بخلاف الاضافة فاي - 00:48:20

اضافة الى معرف فانه مباشرة يفيد العموم. وبالتالي العموم اثبتت في الاضافة او في ان في الاضافة ليش ؟ انا بده تفهم ليش اثبت وانا لا احب دائمًا ان اتجاوز اى جزئية طلنت انه في شيء فضل. لو احبنا نتجاوز اى جزئية بدون ما تكون - 00:48:40

وادا لا احب دالها ان التجاور اي جريمه حصل. لو احبننا تجاور اي جريمه بدون ما نلعن

تقولون؟ لأن الإسلام ممكّن تكون عديداً من الجنسية. أه تقول باختصار - 00:49:00

جماعات؟ من انواع عديدة - 00:49:20

كثيرة لا تفيد العموم بخلاف الاضافة. فان اي مفرد او جمع اضيف الى معرفة فانه يفيد العموم. ما لم تأتي قرينة على خلاف ذلك.

فبالتالي اي اقوى في ثلاثة العموم؟ والسيوطى بالتالى معه حق انه ينكر على البعض - 00:49:40

البلاغية مثل الغزوينة انك تغافت او نقول اغفلت هذه النقطة معنى مهمة نقطة اساسية. ان تفيد ان من مقاصد الاضافة ايش؟ افاده  
اداء العموم لذلك قلت والاستغرق لكن سكتوا عنه. ما حكوش عنه الغزوينة. مع انها قال ومن - 00:50:00

ذا بهذه اثبتو. ذا التعريف بالإضافة بهذه النكتة وهي اثبتو من قال هيكل بدننا نعيد ترتيب البيت. ذا بهذه

اثبتو من الـ طبعاً تقول شو معنى؟ ذا بهذه اثبتو -

وذا اشارة الى ماذ؟ الى التعريب بالاضافة. كانك تقول التعريف بهذا النوع بهذه النكتة وش هي طبعا النكتة اللي هي العموم؟ اثبتوا من التعريف بالاضافة بهذه النكتة وهي الاستغراف اثبتوا واقوى واشد من ماذ؟ من الـ. هذا ترتيب الكلام. فيعني كان نوع اعتراض من

السيوطى. طبعا السيوطي هنا في اعتراض - 00:50:40

تابع بهاء الدين السكري بهاء الدين السبكي هو الذي اشار الى اغفال القزوين الى هذه النقطة. ثم قال ويوفى رأى الاشارة الى نوع جاز هنا ايضا هذه الفكرة لم يذكرها القزويني صاحب الاصل. لكن ذكرها صاحب مفتاح العلوم وهو من يوسف السكري. هذه - 00:51:10 من نكات الاضافة. دعونا ننظر ماذا قال السيوطي في شرحه. طيب. قال ومنها الايشارع ومن النكات الاشارة الى مجاز لطيف ان تستعمل الاضافة ان تستعمل الاضافة وتقصد استعمالك لها ان تشير الى نوع من التجوز لطيف. طيب ايش يعني مجاز لطيف؟ انظروا هذا المثال. قال كقول الشاعر - 00:51:30

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحره سهيل اذا عانت غزلها في القرائب. يقول هذه امرأة مغفلة تجلس تغزل تغزل كمية كبيرة. ثم تنام عن غزلها حتى قبيل الفجر. وهو الوقت الذي يخرج فيه كوكب - 00:52:00

اب اسمه سهيل. تمام؟ قالوا اذا خرج هذا الكوكب قبيل الفجر ماذا فعلت؟ قالوا استيقظت متعبة ففرقت غزلها بين غرائبها وخلال وانهت الموضوع. ثم اليوم الثاني تعود تغزل. ثم تنام عن غزلها. فاذا استيقظت قبيل الفجر صحيت متعبة. لذلك سموها خرقاء - 00:52:20

انا هبى فكل شوي كل ما تعمل غزوة بدها قرب من نهايته بتفرطه بتهزه على القرائب. اليوم الثاني نفس الشيء كل ما خلصت من غزلها بتنم اخر الليل تسحق بين الفجر اذا طلع كوكب سهيل بتتصحى تعانة بتروح بتفرط الغزل وعلى هالمنوال. فهم يقولون هنا طبعا موطن الشاهد في اضافة - 00:52:40

كيل الخرقاء. يعني كوكب الحمقاء اذا كوكب الحمقاء طبعا هو في كوكب مختص بالحمقاء؟ لا هو نوع تجوز لطيف قالوا نسب الكوكب اليها على سبيل المجاز لانها تنام الى طلوعه. هذا الكوكب اللي سماه ماذا؟ سهيل - 00:53:00  
وسهيل بدل من كوكب. اذا كوكب الخرقاء ما اسم هذا الكوكب؟ العرب تعرف هذا كوكب او نجم يخرج في السماء؟ قالوا قبيل الفجر. اسمه ماذا سهيل اذا طلع هذا الكوكب هذا النجم اللي هو اسمه سهيل ماذا تفعل الخرقاء؟ قال اذا عانت اي وزعت غزلها في القرائب وزعت على قرباتها - 00:53:20

فهنا استعملت اضافة استعمل اسلوب الاضافة في المسند اليه والهدف منه ما هو؟ قالوا شكل من اشكال التجوز اللطيف لان الكوكب لا يضاف الى الانسان حقيقة مش كوكب ابراهيم ما فيش كوكب لالي ولا في كوكب لالك حتى يضاف. انت تضاف اليك ما تملكه. الكوكب هذا احد فيكم يملكه - 00:53:40

وحتى يضاف اليه لا فلماذا اضاف اليه؟ قال نوع تجوز اشارة الى ان هذه الفتاة تبقى نائمة الى ظهور هذا الكوكب. فلذلك قال السيوطي اضاف الكوكب الى الخرقاء يعني انها تنام الى طلوعه وقت الصبح. فعند ذلك تشعر قالوا بالبرد. يعني انا قلت بالارهاق - 00:54:00

شعوب البردوس مشكلة. فتفرق غزلها على القرائب. هكذا ذكره السكاين. ولعله لعدم شهرة هذا المقصود تغافل انه القزويني لعدم شهرته لعله تغافل عنه القزويني لكنه مقصود لطيف يستحق ان الانسان ينتبه له. طيب اه بقى علينا النكتة - 00:54:20  
اخيرة من نكات الاضافة قال طيب آآ قال وترقق حل. قالوا منها الترقق وهذا ايضا ذكره السكاكي في مفتاح العلوم. يعني من مقاصد استعمال اضافة التلطف في الخطاب باختصار من مقاصد استعمال التعريف بالاضافة للمسند اليه نوع تلطف وتحبب في - 00:54:40  
الخطاب فمثلا اقول لك محبك حضر الطالب يقول لمعلمه تلميذك بالباب مثلا طرقت الباب فقال المعلم من ايش تقول له؟ تلميذك على الباب. محبك على الباب. شف العبارة هنا ما قلت والله ابراهيم عالباب. لأ من باب - 00:55:10

ترقق والتلطف في الحوار قلت له ايش؟ محبك على الباب. طالبك. فهنا الاضافة تفيد معنى الترقق ويمكن مرحبا بك اياك انك تفصل المقاصد عن بعضها البعض هذه ارجو انكم تهتموا بها. لما نقول ان هنا في ترقق هل هذا يلغى اي مقصود - 00:55:30  
آخر يمكن ان يقصد لا يمكن انك اردت الترقق واردت التعظيم والاحترام وليس كذلك لا مانع من اجتماع اكثر من مقصود في الشيء الواحد لا مانع من اجتماع اكثر من مقصود في ماذا؟ في الشيء الواحد. فاياك انك تظن انه خلص مقصود واحد بعض الطلاب هكذا بعد

اما على معنى الله اهل معنى من اهل معنى فيه يشكا اخذناه فاما تقول كهك الخلق اهلك الخلق طيبها هذه تماء اي  
لأنه هنا لما انت تضيف شيء الى شيء الاصل انك تقييد تضييفه له - 00:57:10  
يعني هو من الناحية النحوية هو المجاز من ناحية حقيقة لكن من ناحية بلاغية هذه الاضافة ما مقصدها؟ شيء من التجوز  
لي اربع نكات او لخمس نكات او لست نكات هذا كله ممكن خاصة في كلام البلغ سبحانه وتعالى. طيب. اه افضل - 00:56:50  
لا تحصر الفكرة فقط في جانب واحد. تقول اتي بالاضافة للاختصار لا لا. حاول ان تستخرج ما يمكن استخراجه. يمكن يكون كما قلت

حقيقي قيل انه اصل الام الملك. فهل لما تقول كوكب الخرقاء كوكب للخرقاء؟ هل هناك ملك حقيقي او اختصاص حقيقي لها؟ لا -

طب ما سبب هذه الاضافة التي معنى اللام؟ قالوا نوع تجوز لانها تنام الى حين طلوعه فكان هذا جعل نسبة بينها وبينه كان هذا وهذا تجوز اصلا. كلمة كان هي تدل على ذاتها على شيء من ماذ؟ من المجاز. فهمنا مشايخ طيب. طيب اه الان احبابنا - 00:57:50  
الكرام ننتقل الى هكذا نكون انتهينا من المعارف باقسامها الست. الان سنتنتقل الى القسم المقابل للمعرفة. وهو متى تختار ان تأتي المسند اليه ماذ؟ نكرا. ماذا قال السيوطي في هذا؟ قال وكونه نكرا لوحده. كرجل نوعية او رفعته - 00:58:10  
او ضدها او كثرة او قلته. وقد اتى لرفعة وكثرته. قد كذبت رسول مثال فافهم وغيره نكر قصد في عظم اه وقد تكون قصدا لعظم في بعض النسخ. يا رب. واطن في - 00:58:30

نمسخة قرأتها وغيره نكر قصد العظام. عرفت واظنها في نسخة هكذا وهذه يعني اظنها اسلم النسخ وغيره نكرة قصد العظم اي قد كذبت رسول مثال فافهم وغیره نكر قصد العظام. هذه ايضا نسخة جيدة. طيب نحو بحرب والي ضد - 00:58:50  
ان ظنا والنوع والافراد حقا عنا في دابة من ماء الذي تلي او الذي تلي او قصد العموم ان نفياولي او لي تجاهل او لا يدرك ذو القول والسامع غير ذلك. طبعا هاد الموضوع سهل انت لما تقرأ الابيات الاول وهلة بتتفكر انه الابيات صعب - 00:59:10

ابوي شو بحكي لكن هي كل هاي امور سهلة لما تفككها وتعرف مقاصده في كل شيء. الان سنتنقل الى متى يستعمل النكرة؟ متى يكون المسند اليه نكرة؟ وهذا مقابل لكل المعارف التي ذكرناها. هناك مقاصد عديدة للتنكير. المقصد الاول اول مقصد واشهر مقصد من مقاصد - 00:59:30

التنكير قال الدلالة على الأفراد. اللي هي بسموها الدلالة على الوحدة. تمام؟ طبعاً هنا أنت ما بدك تعرف المسند اليه السامع اما لانه ما بتعرفوا اصلاً او لانك ما بدك تعرف السامع به. واردت ان تبين ان المسند اليه - 00:59:50

فتستعمل التنكير للدلالة على الوحدة. لذلك قال أه وذلك لامور يقول السورة منها الافراد - 01:00:10

الدالة على الافراد. تقول جاء رجل من اقصى المدينة. جاء رجل رجل فاعل وهو مسند اليه. اليس كذلك؟ لما قلت رجل لماذا اتيت بالتنكير؟ من مقاصد التنكير الدالة على الوحدة. الدالة على ماذا؟ على الافراد. طيب. وانه رجل ليس - 01:00:30 اكتر من ذلك هذا مقصد من المقاصد. المقصد الثاني وهنا ستأتي الامور الاجمل ان تقصد قال النوعية. ان تقصد ماذا؟ النوعية او ما يسمى بالوحدة النوعية المقصد الاول اللي هو الافراد يسمونه الوحدة الشخصية. المقصد الثاني يسمون الوحدة النوعية. ان تستعمل التنكير للدالة - 01:00:50

على ادنى المسند اليه نوع غريب لا شبيه له ولا نظير له. ان استعمل التنکير لانني اريد ان ابين للسامع ان المسند اليه هو نوع غريب هاي بيسماها الوحدة النوعية. نوع غريب - 01:01:20

لا مثيل له في الانواع. ما معنى هذا الكلام؟ مثلا يقولون في قوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ونقف هنا صح؟ قال وعلى ابصارهم غشاوة. وعلى ابصارهم ماذا؟ غشاوة. الغشاوة في اصلها في - 01:01:40

شو؟ غطاء صح؟ هذا معنى الغشاوة. ممتاز. لكن هنا لماذا نكرت الاية كلمة غشاء وقالت غشاوة على سبيل التمكين. قالوا لانه اراد ان يبيّن انه هذه الغشاوة ليست كالغشاوات المعروفة المعهودة في اذهانكم. بل هي نوع غريب - 01:02:00

فريد من انواع الغشاوة. غشاوة عن عن رؤية الحق والتبصر به. لأن الغشاوة الغطاء فيما يتعهد هادو الناس هو اي غطاء تضعه على العين. هنا الاية لما قالت على ابصارهم غشاوة هل ارادت الغطاء المعروف؟ لا بالطبع. ارادت نوعا معينا - 01:02:20

فريدا غريبا من انواع الغشاوات. وهو غشاوة وغطاء عدم ابصار الحق. والتي تكون بسبب ذنب والمعاصي والكبور وما شابه ذلك. فالتنکير في غشاوة قالوا مقصده بيان ماذا؟ النوعية. ما معنى النوعية؟ اي غرابة - 01:02:40

بالنوع هذا مقصدهم اي غرابة النوع انه نوع غريب ليس معهودا ولا مألفا لديكم ايها السامعون فالانه نوع ها فالانه ركزوا معي هنا في الكلمة الاخيرة هذه فالانه نوع غريب ليس معهود لا فائدة من تعريفه. فاختارت تنکيره لان لو عرفته راح تعرفه - 01:03:00

لأ ما هو احنا اتفقنا نوع غريب ليس مألفا لديكم صح ولا لا؟ انا اردت ان اعطيك هاي الفكرة من خلال تنکيره ليس التنکير اعطيتني هاي الفكرة لانه التنکير كانه يقول انا لا استطيع ان اعرفه لك. لانه هذا النوع شيء جديد غير معهود لديه - 01:03:20

فاقتصر على تنکيره. فهمتم؟ لماذا التنکير يدل على الوحدة النوعية؟ من هذه الجهة. من جهة انه شيء جديد غير معهود لدى السامع وبالتالي لا املك قدرة على تعريفه فاكتفيت بماذا؟ بتنکيره. هذه النكتة الثانية وهذه مهمة ويركزون عليها. طيب - 01:03:40

اذا وكونه نكرة اما لافادة الوحدة كرجل او لافادة النوعية. وعرفنا ما معنى النوعية. قال ومنها النوعية بان يراد به نوع اي بالنكرة. ان يراد به نوع مخالف للانواع المعهودة عند السامع - 01:04:00

ومثل بالاية وعلى ابصارهم غشاوة اي نوع غريب من الغشاوات لا يتعارفه الناس بحيث غطى ما لا يغطيه شيء من الغشاوات وهو كما قلنا غشاوة عدم ابصار الحق والنور الالهي. وهذا في سياق القرآن. طيب. ثم انتقل الى المقاصد المعروفة. انتقل بعد ذلك الى - 01:04:20

المقصاد المتكررة معنا دوما ان التنکير قد يكون من مقاصده ماذا؟ التعظيم. طب كيف التنکير يدل على التعظيم مين يقبض لي اياها سريعا. كيف لما انت تنکر شفقة انت بتعظمها. ايش؟ هو اعظم من ان يعظم. اعظم من ان من لا - 01:04:40

ما هو التعريف يدل على تعبيين. والتنکير يدل على شبيع. فانت كيف تعظم من خلال الدلالة الشبيع؟ اعظم من ان ينكره احد. اعظم من ان خلص اربطها وبالتالي يعني لاني اذا عرفته عينته فكأنك تقول المسند اليه ساتي به نكرة لانه اعظم من ان - 01:05:00

يعين التعريف يدل على تعبيين صح ولا لا؟ سواء عرفت بالعالمية ولا باسم الاشارة ولا باسم الموصول انت دائما التعريف يدل على فانا نكرت فانا نكرت لاعظمه مع اني انا بقدر اعرفه. بس انا نكرت لاعظمه لاني اوهمك كانني اقول - 01:05:20

هو شيء اعظم من ان يعيين. فلن استخدم معه اي معرف من المعرفات. لا يوجد شيء يمكن ان يحصره قالوا ذلك يا رب لا اعرف اذا عندكم مثال هنا له حاجة ايوه احسنت وسيذكر مثالين مع بعض هنا في الشرح وهذا يعني - 01:05:40

يختصر علي. قال عكس التعظيم التحمير كيف يكون التنکير يدل على التحمير؟ نفس الشيء هو احقر من ان اعيينه. يعني بس يعكس تمام؟ شف اذا قلت هو اعظم من ان اعيينه وانت عظمت وادا قلت هو احقر من ان اعيينه تكون ايش عملت؟ حققت تمام تقول الله - 01:06:00

اقل واوطي من اني انا اعيينه بتعبيين لا يستحق ذلك. وهنا ذكر السيوطي بيتا شيخ الصوت واصل لانه رجع وقع المايك مرة اخري واش راح ارفع ولا خلاص. اه ننظر في هذا البيت له حاجب اكمل البيت. في كل امر يشين - 01:06:20

في كل امر يشينه وليس له عن طالب العرف عن الطالب العرف حاجب. هذا بيت من اعظم المدح. هذا البيت من اعظم المدح. يقول

فيه له حاجب وليس له حاجب. قال له حاجب يحجبه عن فعل الاشياء التي تشنينه. شو يعني تشنينه؟ يعني - 01:06:40  
ايوة انا الاشياء التي تعيبه. يقول هذا الشخص له حاجب يحجزه عن كل شيء يعيبه واما اذا جاءه شخص يطلب معروفة فلا يوجد حاجب على بابه يمنع ذاك الشخص من الدخول اليه لاخذ معروفة - 01:07:10

فاثبت له حاجبا يعني هناك كانه يقول حواجز اخلاقية سلوكية تمنعه عن الاشياء التي تعيبه. وليس له طالب العرف حاجب. يعني اذا جاءه انسان يطلب معروفة وخيره ما عنده حاجب على الباب يمنع الشخص من الدخول. لا ابوابه - 01:07:30  
لمن يرحب في خيره. طيب فلما قال له حاجب هنا عن عن في كل امر يشينه. التنكير يفيد هنا تعظيم ليه؟ لانه يريد ان يقول هذا الشخص له حاجز ووازع - 01:07:50

يمنعني عن الوجود في الامور التي تشنينه. قال وليس له عن طالب العرف حاجب حاجب هنا اراد بها ماذا؟ تحقيق. التحقيق. ليش يعني ايش ما وجه التحقيق هنا؟ لا يوجد ادنى حاجب - 01:08:10

يغلق الباب دون طالب المعروف فهو يريد ان يقول هذا الشخص له حاجب قوي متين فخم يحجزه عن كل امر يشينه في الحياة.  
وفي المقابل ليس له ادنى حاجب او اقل حاجب يمنع - 01:08:30

من فعل المعروف وبذله للآخرين. فاستعمل كلمة حاجب في بيت واحد مرة اراد بالتنكير التعظيم حاجب حاجب عظيم كبير. وفي سياق اخر في الشطر الثاني حاجب نفس الشيء لكنه حاجب حقير قليل. خلينا نقول - 01:08:50

فاذ هو فان لاحظوا في بيت واحد استطاع ان يستعمل كلمة حاجب منكرة لارادة التعظيم ومنكرة لارادة التحقيق. طبعا هنا نريد ان على قضية انه النكرة احبابي الكرام هي في اصل وضعها هي لم توضع لا لتعظيم ولا لتحقيق. هي وضعت للدلالة على الشيوع مش نقول اسم - 01:09:10

شائع هي ارادت ان تدل على فرد شائع في الجنس. لذلك دلالة النكرة على الافراط هذه دلالة وضعية اصلية. اما الدلالات التي ستتأتي معنا للنكرة انها تفيد التعظيم او التحقيق او التقليل او التكثير. هذه كلها دلالات سياقية. شو يعني دلالات سياقية؟ يعني - 01:09:30  
نحن نستفيدها من السياق وليس من اصل وضع النكرة هذى بهمني تفهمها. النكرة في اصل وضعها هي بالتأكيد لم توضع لا لتعظيم ولا لتحقيق اصلا. كيف يوضع شيء لاشيء متناقضه. التعظيم هو قابل التحقيق لا يمكن ان يكون موضوع الاشياء متناقضه. لكن اريدك تفهم هي القضية. النكرة وضعت في اصل وضعها كما يذكر النحو - 01:09:50

كما ذكر ابناء جروب اسم شائع في جنسه للفرد المبهم. طيب. لكن في سياقات معينة يمكن ان يستفاد من استعمالها هذا تحقير او تعظيم. فدلالتها على التحقيق او التعظيم او التقليل او التكثير. بما سيأتي معنا ان شاء الله في الدرس القادم. هذه كلها دلالات شو بنسميتها - 01:10:10

ايش يعني سياقية؟ يعني السياق هو الذي دلني ان هنا حاجب نكرت لقصد التعظيم وانها بالشطر الثاني نكرت لقصد التحقيق. السياق هو الذي دلني مش اسر وضع النكرة يدل على هذه المعاني. فهمناها هذه؟ طيب. وساقف اليوم عند هذا القدر ان شاء الله ونكمel مقاصد التنكير وقاعدة اه - 01:10:30

ان يغلب عسر يسرين ان شاء الله في المحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:10:50